

LA FORJA ARTISTICA EN LAS ENCARTACIONES

JUAN DE AMESTI

PROLOGO

En esta primera parte de «La Forja Artística en Las Encartaciones», han sido estudiados el Valle de MUZKIZ (San Juan de Somorrostro, San Julián de Musques y Pobeña), Valle de SOPUERTA, Valle de GALDAMES y Villa de VALMASEDA, recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen y en el uso para el que fueron realizados.

La época que abarca estas piezas va del S. XVI hasta mediados del S. XIX, fecha que considero como límite por la aparición de diversas piezas y formas, que no guardan conexión con todo lo anterior, aunque incluyo en el trabajo muestras que pertenecen al S. XIX en general, precisamente por tener relación con las piezas anteriores.

Debido al abandono y a la falta de medios, encontramos muy pocas piezas de forja, y se intuye su desaparición paulatina. Este trabajo tiene, por ello, como fin primordial recoger el mayor número de muestras, fotografiarlas, medirlas, fecharlas y emplazarlas para que de este modo no desaparezcan del todo, y al mismo tiempo mentalizar a los propietarios y a los que no lo son, del valor histórico artístico que representan.

Se trata de un estudio minucioso, recorriendo todos los barrios, calles y caseríos aislados, por ello puedo decir que prácticamente se recogen todas las muestras de forja artística, aunque lógicamente alguna se haya escapado, pero siempre podría completarse si se hubiera dado este caso.

El trabajo, hoy por hoy, al tratarse todavía de una zona de Las Encartaciones, no puede ser completo en sus afirmaciones, ni valoraciones, ya que faltan datos comparativos que me serán ofrecidos al continuar con el mismo en el resto de «Las Encartaciones».

EDIFICIOS CIVILES

Hay que decir que las piezas de forja, se encuentran en casas de calidad, sobretudo en los palacios, aunque existen piezas comunes a todos los edificios, como son las bocallaves, aldabas, clavos, etc, indispensables en cualquier edificio de la época de que datan estos.

Para enmarcar el estudio podemos tomar la casa y el lugar donde van emplazados dentro de ésta las piezas de forja artística.

Así en el tejado, cruces y veletas; centrados en fachada, las balconadas; en ventanas inferiores, las rejas; y en las puertas toda clase de herrajes, ya que es en la puerta donde encontramos más y variados materiales, como son bisagras, falsas bisagras, clavos, bocallaves, crisquettes y aldabas.

CRUCES Y VELETAS

Parece ser que no fueron piezas usuales en nuestras casas, ya que en toda la zona estudiada, sólo existe una cruz de poca época (S. XIX) en el valle de Sopuerta. (Fig. 265).

Se podría decir que se han perdido, pero el hecho de que subsista tan sólo ésta mencionada, hace pensar que prácticamente no existieron.

BALCONES

A diferencia de las cruces y veletas, que hemos visto eran muy escasas, por el contrario los balcones, son piezas que encontramos con mucha frecuencia en las casas y en la mayoría de los palacios, ocupando un lugar primordial.

Suelen ir centrados en fachada, variando mucho de dimensión, así pueden ocupar toda la fachada o medir algo más que la anchura de la puerta del mismo.

La base del balcón puede ser de piedra con anchas molduras, denominándose balcones de púlpito, siendo estos numerosos en Muzkiz. (Fig. 64).

Otro tipo de base es la de hierro. Es bastante frecuente, con largos tornapuntas de barrotes terminados en boluta, rematados en su parte inferior frontal con un faldón de diversos motivos decorativos, que normalmente son flores y clavos. En este tipo de sujeción, la base está formada por un armazón de pletinas de hierro entrecruzadas, sobre las que descansa un suelo de losas, que probablemente fue siendo sustituido con el tiempo al romperse éstas, por un suelo de maderas (Fig. 21).

Menos comunes son los balcones apoyados sobre «canes» de madera, cuyo suelo es entablado.

Los barrotes que componen el balcón suelen ser de pera, siendo escasísimos los de anillos, Los de más calidad se reservan para los ángulos del balcón, así como para la sujeción del mismo a la pared en su parte superior, estos últimos pocos en número y de gran valor decorativo. (Fig. 95).

Entre los barrotes de más calidad tenemos principalmente el salomónico y el de alcachofa.

El barrote salomónico es el más laborioso de forjar. Su parte inferior, en espiral, es la que le hace merecedor del calificativo de salomónico, siendo en su parte superior un barrote de alcachofa. (Fig. 92 y 95).

El barrote de alcachofa es un barrote de calidad. Puede ser de doble alcachofa y se ejecuta a base de cincelar un barrote de pera, obteniéndose la forma hojosa de la alcachofa. En muchas ocasiones la parte inferior de este barrote es de sección cuadrada con muescas geométricas. (Fig. 92).

Existen otros barrotes no menos laboriosos igualmente utilizados en lugares privilegiados del balcón, aunque son menos usuales y por ello no tan característicos. (Fig. 158). Entre ellos podemos destacar el de la Fig. 85 de Muzkiz en el que se aprecia en un solo barrote las características del salomónico, de alcachofa y de copa.

Estos barrotes ubicados en las esquinas del balcón van rematados con una bola de latón o de bronce, y en muy raras ocasiones esta bola es de hierro forjado. (Fig. 51).

Es bastante común encontrar el balcón sin vuelo en las fachadas laterales. (Fig. 178).

El barrote cilíndrico (de pera o de alcachofa), del que venimos hablando, es un barrote que desde el siglo XVI prácticamente se utiliza hasta el siglo XIX.

REJAS

Las rejas son utilizadas para protección de las ventanas en planta baja. En los edificios más antiguos, el barrote suele ser de pera o de doble pera.

A partir de mediados del siglo XIX, el barrote suele ser de cuadradillo macizo.

Las rejas de ventana quedan dentro del hueco de la misma. (Fig. 215).

Citaremos por excepción, la pareja de rejas del Palacio de Urrutia en la

Villa de Valmaseda, por su tamaño, por ser exteriores, y su detalle de remate superior con cruz en forma de flor de Lis. Recuerda a las rejas de la Iglesia de San Juan de Somorrostro. (Fig. 131 y 129).

PUERTAS

Sin lugar a dudas el elemento que más piezas de forja posee.

En el S. XVII, XVIII y casi hasta la primera mitad del XIX, las casas de cierta importancia contaban con una puerta grande que se abría para que entrase el ganado y los carros, y dentro de ésta, existía otra más pequeña llamada de «cancela», utilizada para la entrada de las personas. (Fig. 87).

Estas puertas de madera de roble, tenían su giro por quicio, sin marco, y la puerta de cancela tenía su giro mediante tres bisagras, una de ellas, la del medio más pequeña que las otras dos y generalmente con forma de anca de rana. (Fig. 45).

La cerradura de la puerta se encontraba en la puerta de cancela. Al girar la llave en la cerradura, el pasador engancha en la tranca y manteniendo ésta su otro extremo en la pared. (Fig. 121).

Otro sistema de cierre, sería aquél en que la puerta de cancela cierra sobre la puerta grande y ésta a su vez cuenta con una pequeña tranca que se introduce en la pared.

La cancela, también se puede cerrar por medio de pasador.

La puerta, como ya hemos dicho, de madera, puede ir sujeta en la parte superior e inferior, o bien sólo en la superior, por un refuerzo o falsa bisagra, que a su vez va sujeto por clavos a la puerta. Exteriormente, estos refuerzos sólo se hallan en la puerta grande, pudiendo pasar de lado a lado (Fig. 210), o terminar en la mitad de la misma, (Fig. 160). En su mayoría están decorados en forma de flor de Lis en sus extremos.

A mediados del S. XIX, las puertas pierden la puerta de cancela y son de una sola pieza. Es habitual que tengan tres falsas bisagras grandes. (Fig. 196).

CLAVOS

En los siglos XVII, XVIII y mediados del S. XIX, los clavos de calidad, compuestos por escudo y cabeza de clavo tienen multitud de formas y dimensiones.

Los escudos pueden ser de chapa calada (Fig. 163), o con volumen, por ejemplo estrellados (Fig. 62), y las cabezas de clavo de forma redondeada (Fig. 164), o de prisma (Fig. 163).

Como muestra del gran tamaño de la cabeza de clavo, podemos destacar los clavos de la casa de Peñañori. (Fig. 240).

A partir de mediados del S. XIX, el clavo pierde interés como pieza

decorativa y encontramos un clavo de cabeza redonda y casi plana, de un diámetro de tres o cuatro cm. decorado con una cruz en medio. (Fig. 206).

Como curiosidad diremos, que el clavo más grande de los estudiados mide 8,5x8,5 cm. y se encuentra en Sopusuerta en el Barrio de Avellaneda. (Fig. 212).

BOCALLAVES

Pieza imprescindible en una puerta, puede ser de muy variadas formas y tamaños, pero siempre plana y de dibujo simétrico.

En algunas ocasiones, la bocallave y el crisquete con su tirador, forman una sola pieza de gran tamaño cuyo escudo de chapa calada forma diversos dibujos. (Fig. 253).

A partir de mediados del S. XIX las bocallaves son de formas más simples, sin embargo hay una forma bastante común, que es la de corazón. (Fig. 205).

ALDABAS

Lo mismo que la bocallave, la aldaba es una pieza fundamental en toda puerta.

En el S. XVII, XVIII y principios del XIX, la aldaba de forja tuvo gran auge hasta que fue sustituida por aldabas de fundición, de hierro o de latón.

Las aldabas más antiguas en la zona estudiada, que hoy existen, son de mediados del S. XVIII y pueden ser de variadas formas, aunque en los Valles de Muzkiz, Sopusuerta, Galdames y Villa de Valmaseda, encontramos con frecuencia, la aldaba con forma de perro. (Fig. 60 y 92).

En el S. XIX tenemos una versión curiosa de este mismo motivo, como es la aldaba de la casa de Arechabala del Valle de Sopusuerta, con cabeza cincelada y 36 cm. de largo. (Fig. 219).

Es de destacar también la del Valle de Sopusuerta en el Barrio de Mercado (Fig. 248), que se encuentra en perfecto estado de conservación.

A lo largo de este siglo y quizá parte del S. XVIII, la aldaba en forma de perro se va desdibujando aunque se mantiene la línea. Fundamentalmente es una «S», cuyo extremo es el rabo y el otro la cabeza que golpea la puerta. La parte del rabo se puede convertir en espiral en cuyo centro va una flor o también se puede convertir en una boluta; la parte de la cabeza queda con igual forma pero sin cincelar.

Algunas aldabas van colocadas sobre escudo de chapa, y entre éstas hay que destacar el escudo de chapa calada de una casa de la Plaza del Marqués en la Villa de Valmaseda. (Fig. 153).

Otras van enganchadas sobre un clavo. (Fig. 60).

El clavo donde golpea la aldaba generalmente es una pieza sobria,

aunque a veces va sobre escudo en forma de clavo. Es de destacar por la calidad de la pieza la que se encuentra en el Palacio de Treto en Muzkiz. (Fig. 41).

Algunas aldabas estaban hechas con barrote de balcón, sobre todo en el S. XIX. (Fig. 246).

HERRAJES INTERIORES

Estos herrajes son utilizados en tres tipos de elementos dentro de una casa o palacio, que son las puertas de balcón, puertas interiores y ventanas.

Veamos qué tipos de herrajes se utilizan en cada caso. En primer lugar en las puertas de balcón, que eran siempre de dos hojas, se colocaban para permitir su giro tres bisagras, siendo largas la inferior y superior y corta la de media altura por estar a nivel de las ventanas de la puerta. Generalmente la forma de estas bisagras era de anca de rana.

Naturalmente las ventanas de la puerta eran cubiertas por contraventanas interiores las cuales disponían de dos pequeñas bisagras, una arriba y otra abajo, y se quedaban cerradas mediante pequeñas manillas que engarzaban en la puerta del balcón. En otras ocasiones se observa que las contraventanas giran sobre pernios y no bisagras, lo cual tenía por finalidad el poder desmontar las contraventanas.

La parte fija de las bisagras que va clavada en el marco puede tener o no forma de anca de rana, siendo bastante abundante esta forma. (Palacio de Alvarado, Fig. 37). Independientemente la parte móvil de la bisagra que va clavada en la puerta o en la contraventana puede terminar en forma de flor de Lis (Palacio de Larrea en Caldames, Fig. 175 y 176).

El cierre de las puertas es a base de falleba que suele ser cincelada y decorada (Fig. 37). Cabe también destacar que era normal el asegurar el cierre de las puertas de balcón mediante trancas. (Fig. 107).

En 2.º lugar y respecto a las puertas interiores nos encontramos con que suelen tener dos bisagras y a veces tres. Son del mismo tipo que las de las puertas de balcón. Los cierres son a base de crisquete o de pomo.

En las casas de calidad el pomo se halla cincelado (Fig. 29) y posee un escudo de chapa calada como los de los clavos, existiendo entre el escudo y la madera de la puerta un paño que aún se conserva en algunos casos. Algunas habitaciones llevaban cierre con llave y el dibujo de la bocallave es parecido a los de las puertas exteriores, aunque de menor tamaño.

Por último y en tercer lugar y respecto a las ventanas, éstas siempre llevaban contraventanas, existiendo dos bisagras por cada hoja de ventana y otras dos por cada hoja de contraventana.

Las contraventanas llevaban a veces pernios en lugar de bisagras para su fácil desmontaje. Concretamente en la zona de Muzkiz eran frecuentes las contraventanas exteriores que giraban sobre pernios anclados en las piedras que forman las mochetas de las ventanas, disponiendo la sillería de marco de un rebaje para alojar la contraventana al cerrarse (Palacio de Treto, Fig. 46).

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Son los edificios que probablemente más piezas de forja han perdido. Prácticamente han desaparecido todos los púlpitos y las balaustradas que se encuentran frente a los altares.

En las iglesias se pueden encontrar diversas piezas de forja; algunas exteriores como veletas o cruces en sus torres, rejas en sus ventanas así como diversa herrería artística en sus puertas.

Interiormente podemos encontrar las balaustradas de los coros, balaustradas frente al altar, púlpitos, y en algunas se conservan rejas de capilla, dándose la circunstancia de que estas últimas sean las piezas de mayor valor artístico en toda la rejería aunque muy escasas.

Por su importancia merece un estudio detenido la Iglesia de San Juan Bautista de Somorrosto de Muzkiz, que data de 1730.

Esta Iglesia no posee herrajes en sus puertas ya que éstas no son las primitivas. Asimismo le falta su púlpito originario de hierro forjado de gran belleza, así como las balaustradas que se encuentran frente al altar las cuales han desaparecido. Sin embargo se conservan las dos rejas de sendas capillas construidas por deseo de D. Sebastián de la Cuadra, primer Marqués de Villarias y de su primo D. Pedro de la Cuadra, Arzobispo de Burgos, para lo que fue necesario reformar la Iglesia.

Estas capillas reciben los nombres de Capilla de San Clemente la primera y Capilla de San Francisco de Sales la segunda. Se puede apreciar su belleza en las Figuras 11 y 16 respectivamente.

Esta obra se realizó entre los años 1745 y 1750. Se trata de dos rejas barrocas de similares características que se encuentran en muy buen estado exceptuando la inexistencia de puertas en ambas.

Las rejas se encuentran montadas sobre zócalo de piedra. El cuerpo de barrotes va rematado en su parte superior con una crestería de motivos diferentes en cada una de ellas.

Así, en la de San Clemente encontramos formas espirales adornadas con flores (Fig. 8) mientras que la de San Francisco de Sales es más sencilla (Fig. 13).

En ambas capillas, en su cuerpo central está la puerta de acceso y sobre ésta se encuentra el motivo principal.

En la capilla del Marqués de Villarias, el motivo antedicho es su propio escudo de armas policromado de chapa calada, (Fig. 10) y en la capilla de D. Pedro de la Quadra observamos como remate la cruz patriarcal sobre capelo, cuyos borlones caen a los lados del escudo policromado de forma ovalada con las armas de Quadra.

La diferencia principal entre ambos escudos radica en que el del primero es como hemos dicho una chapa calada, mientras que el del segundo tiene sus piezas a relieve.

Los cuerpos de las rejas, se componen de barrotes. En la de San Francisco de Sales, son barrotes de doble pera, (Fig. 18), exceptuando los dos barrotes de sección cuadrada que enmarcan la entrada. (Fig. 17). Los barrotes de la capilla de San Clemente son también de doble pera, pero distinta a la anterior, poseyendo a ambos lados de la reja y en el enmarque de la puerta barrotes de doble alcachofa. (Fig. 12).

En lo que podríamos llamar «friso» de la reja, van salteándose motivos de flores y clavos. (Fig. 11).

Las puertas, hoy no existentes, eran de barrotes de iguales características a los de las rejas.

La balustrada del coro, es también de barrotes de pera y friso de diseño clásico, siendo su longitud de nueve metros y cuarenta cm. (Fig. 3 y 4).

Exteriormente posee una veleta en cada torre, el remate de las cruces de las mismas, son en forma de flor de Lis.

En un lateral de la iglesia y a ambos lados, del exterior de la capilla de San Clemente se encuentran dos rejas de barrotes de doble pera y remate de cruz en forma de flor de Lis. (Fig. 5).

Merece mención especial el púlpito de la Iglesia de San Juan de la Villa de Valmaseda, de estilo barroco, del S. XVIII, con barrotes de doble alcachofa en el propio púlpito (Fig. 109) y de pera en el acceso o escalera (Fig. 107), rematados en la parte superior del púlpito con pasamanos decorado en forma de cornisa, y el remate inferior de faldón. Los hierros de sujeción son de doble alcachofa. (Fig. 106).

Se trata de un púlpito común en las iglesias, pero hoy ya desaparecidos.

Las iglesias poseen normalmente, herrajes en puertas de parecidas características a los de los edificios civiles.

Las veletas y cruces de la zona estudiada, en general, tienen forma de flor de Lis y son bastante modernas, probablemente de menos de cien años, ya que han sido sustituidas las originales en su mayoría. (Fig. 103).

Por último reseñar el Convento de Santa Clara, en el que podemos encontrar diferentes tipos de rejas. (Fig. 111, 116, 117, 118).

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN DE SOMORROSTRO 1730

Barrio de S. Juan (Astillero del Puente)

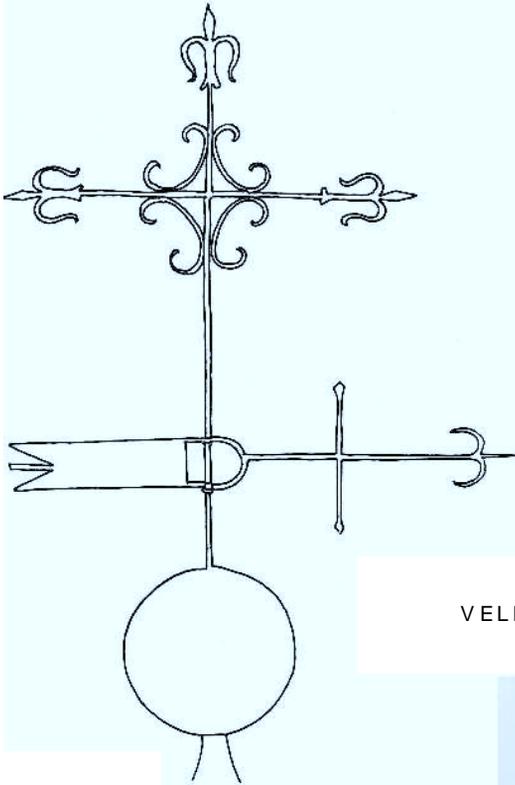


Fig 2

VELETA

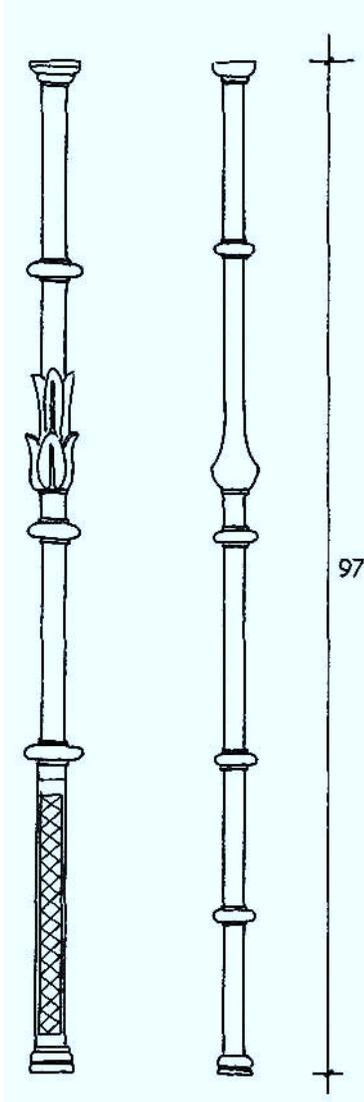


Fig. 1

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN DE SOMORROSTRO 1730

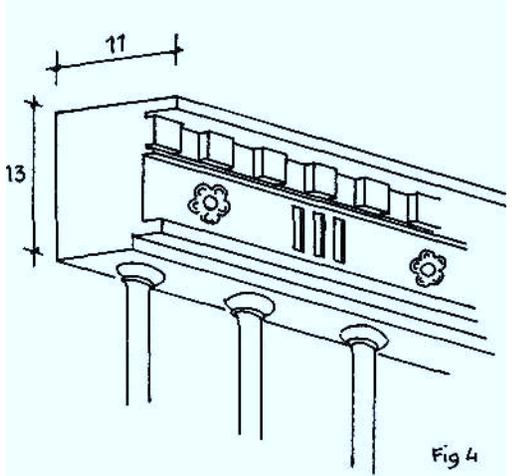
Barrio de S. Juan (Astillero del Puente)



BARROTES DE LA BALCONADA DEL CORO

ESCALA 1:50

Fig 3



REMATE DE BALCONADA
DEL CORO

BALCONADA DEL CORO 9.40 m

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO 1730
Barrio de S. Juan



REJAS EXTERIORES Fig. 5

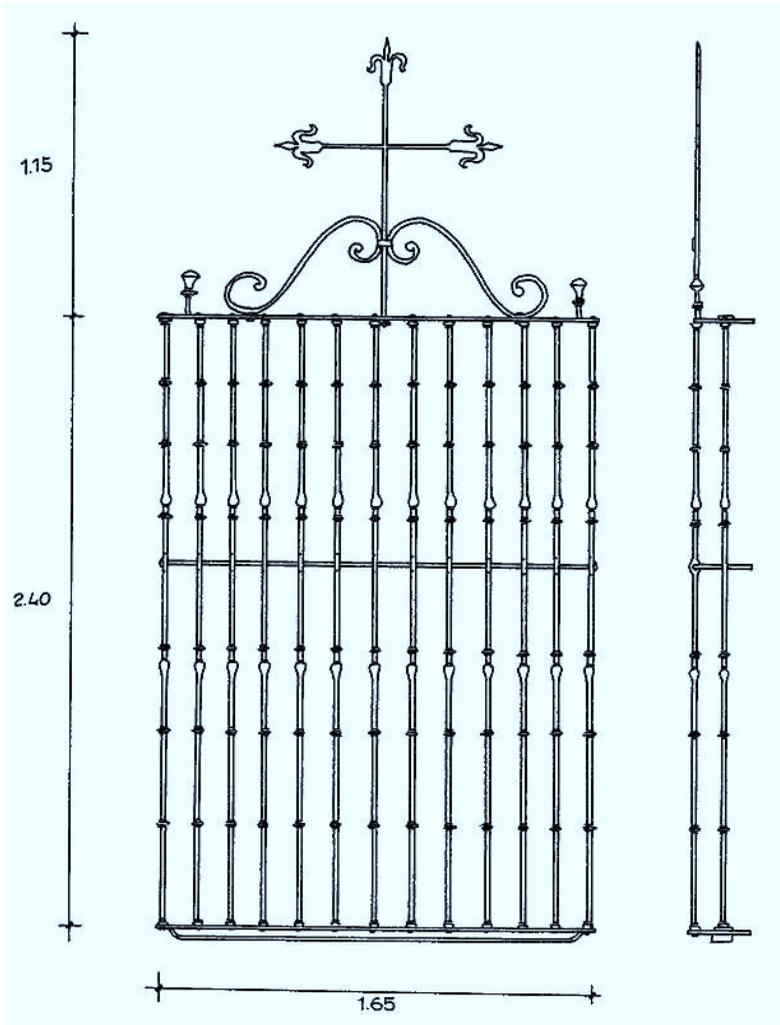


BALCONADA DEL CORO Fig. 6

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO

Barrio de S.Juan (Astillero del Puente)



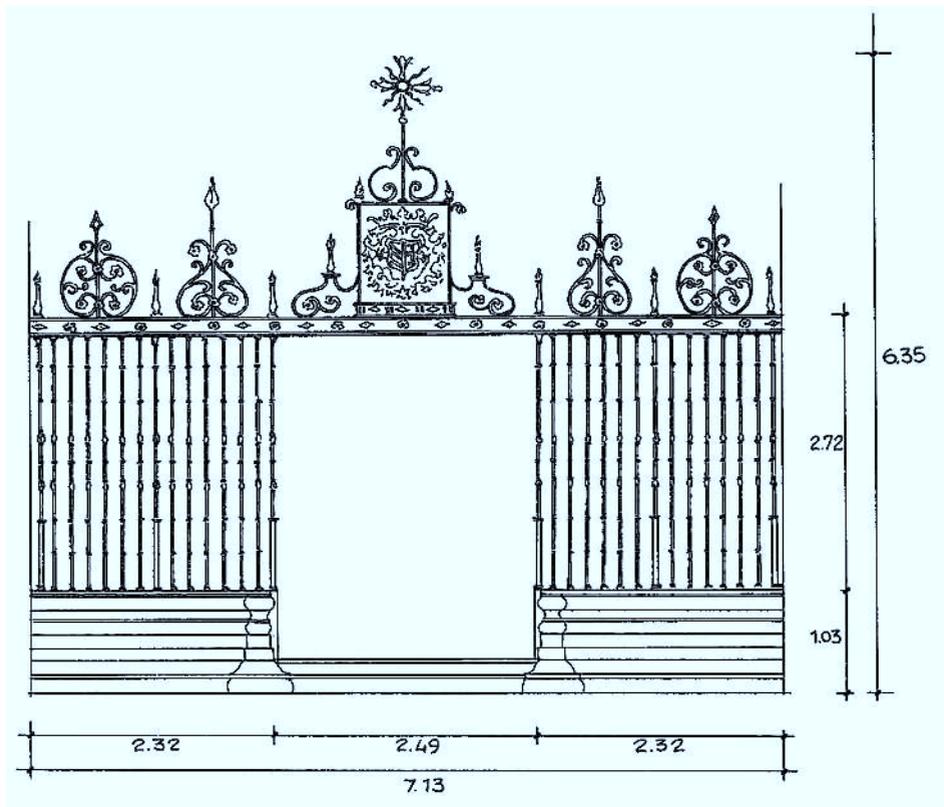
REJA EXTERIOR (PAREJA) Fig. 7

ESCALA 1:20

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO

Barrio de S. Juan (Astillero del Puente)



REJA DE LA CAPILLA DE S. CLEMENTE CONSTRUIDA
EN 1745-1750 POR D. SEBASTIAN DE LA QUADRA
PRIMER MARQUES DE VILLARIAS.

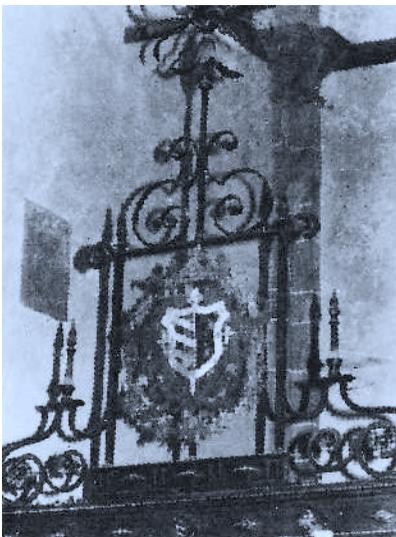
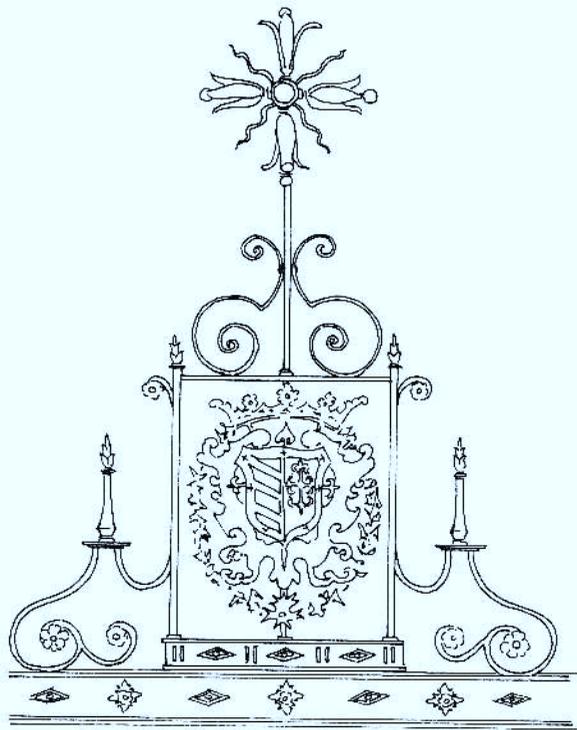
ESCALA 1:50

Fig 8

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN DE SOMORROSTRO

Barrio de S Juan (Astillero del Puente)



DETALLE DE LA
CRESTERIA Fig 9
Reja de la Capilla de
S. Clemente 1745-1750
ESCALA 120

Fig. 10

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO
Barrio de S. Juan

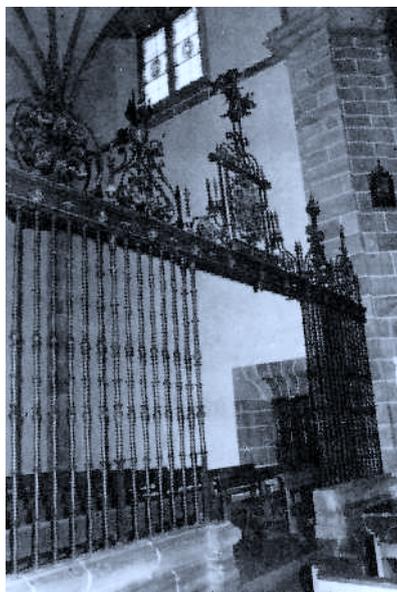
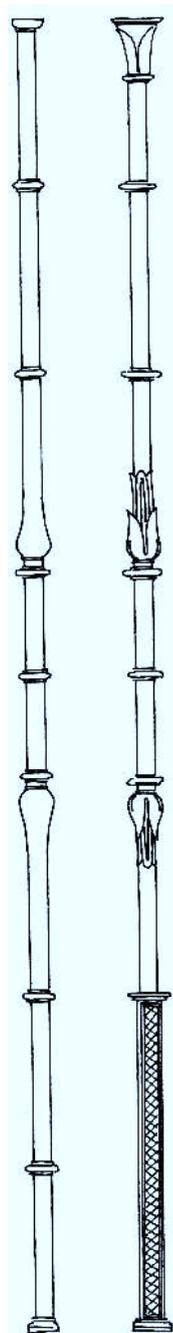


Fig. 11



Capilla de S. Clemente
BARROTES DE LA
REJA

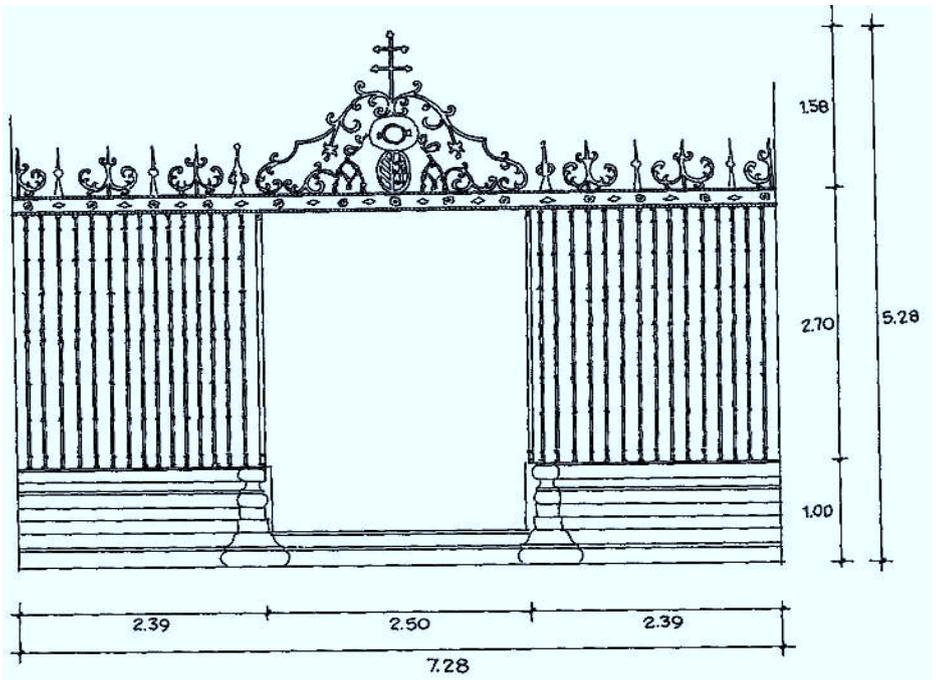
ESCALA 1:10

Fig. 12

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO

Barrio de S. Juan (Astillero del Puente)



REJA DE LA CAPILLA DE S. FRANCISCO DE SALES
CONSTRUIDA EN 1745-1750 POR D. PEDRO DE LA QUADRA
ARZOBISPO DE BURGOS

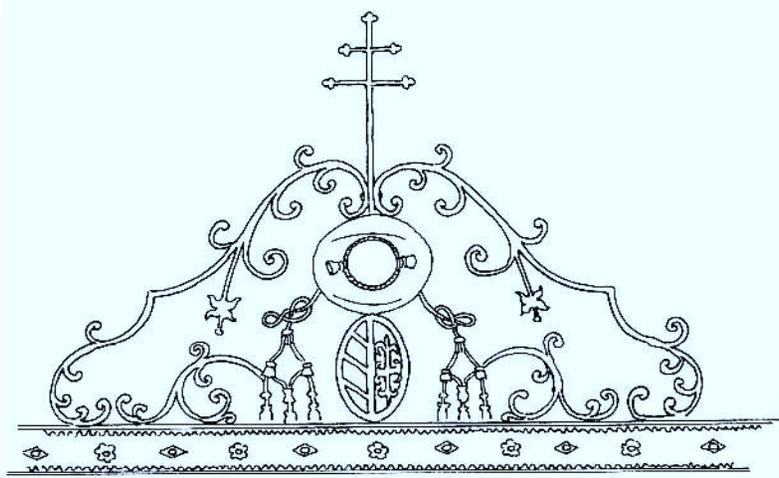
ESCALA 1:50

Fig 13

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN DE SOMORROSTRO

Barrio de S. Juan



DETALLE DE LA CRESTERIA Fig. 14

Reja de la Capilla de S. Francisco de Sales 1745-1750

ESCALA 120

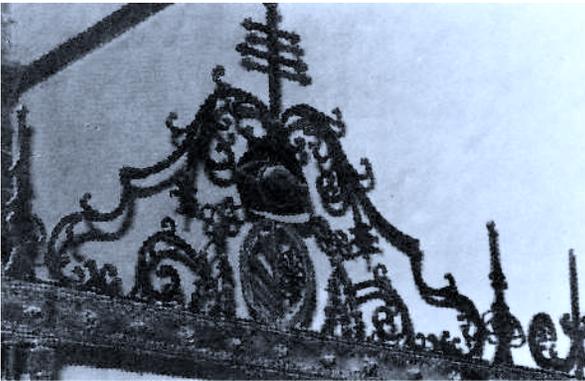


Fig. 15

MUZKIZ

IGLESIA DE S. JUAN BAUTISTA DE SOMORROSTRO

Barrio de S. Juan (Astillero del Puente)



Fig. 16

Capilla de S. Francisco de Sales

BARROTE DE ENMAR-
QUE DE PUERTA DE
CAPILLA

ESCALA 1:10

Fig 17

Capilla de S. Francisco de Sales

BARROTE

ESCALA 1:10

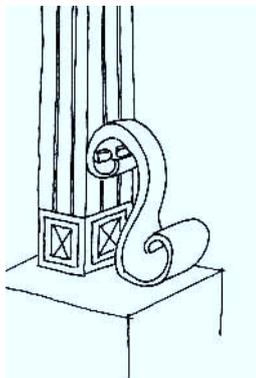
Fig 18

Capilla de S. Francisco de Sales

DETALLE DE
SUJECION DE

BARROTE

Fig 19



MUZKIZ

PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII

Barrio del Valle



Fig. 20



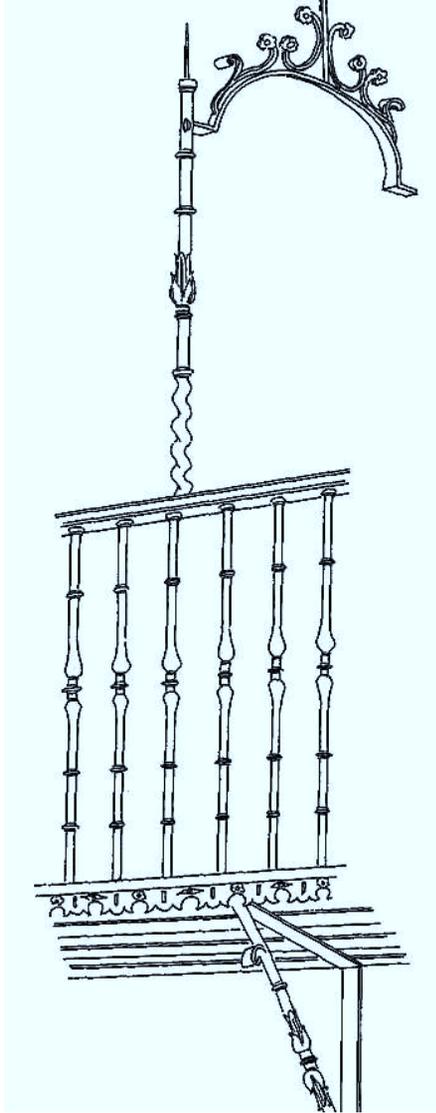
Fig. 21



Fig. 22

MUZKIZ

PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII
Barrio del Valle



DETALLE BALCONADA

Fig 23



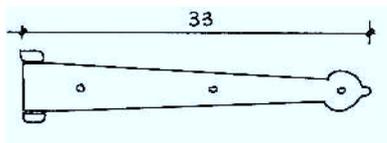
BARROTE DE ESQUINA
DE LA BALCONADA

ESCALA 1:5

Fig 24

MUZKIZ

PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII
Barrio del Valle

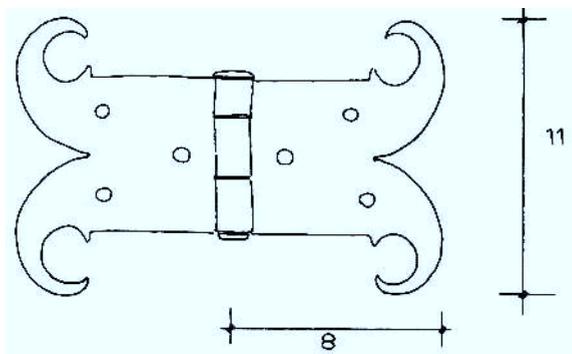


BISAGRA DE PUERTA
DE HABITACION

ESCALA 1:5
Fig 25

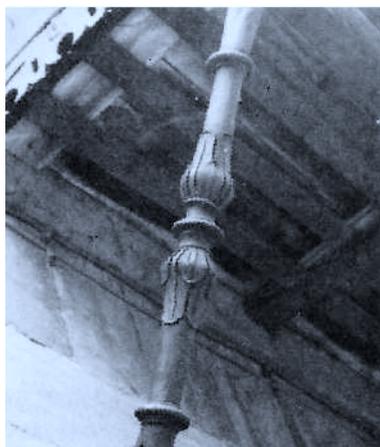
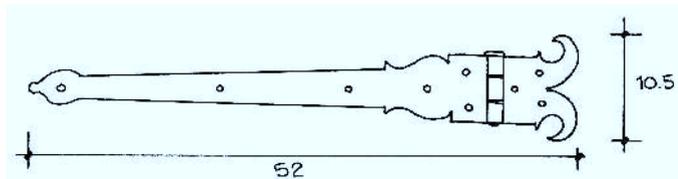
BISAGRA PUERTA
CAMAROTE

ESCALA 1:2
Fig 26



BISAGRA PUERTA
CAMAROTE

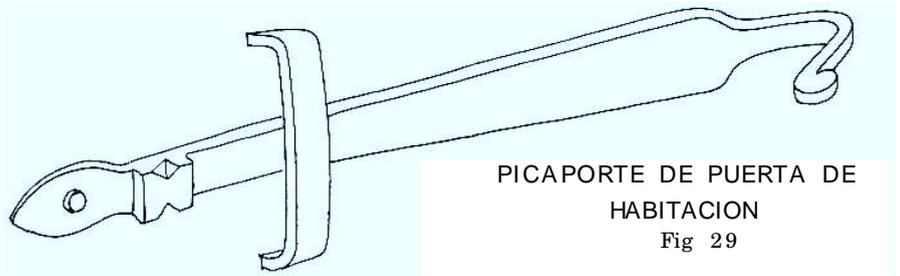
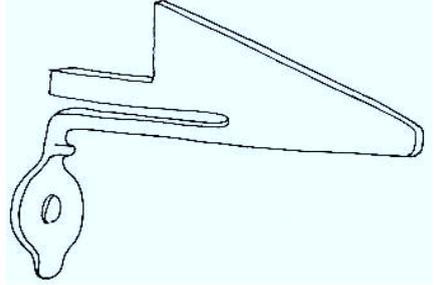
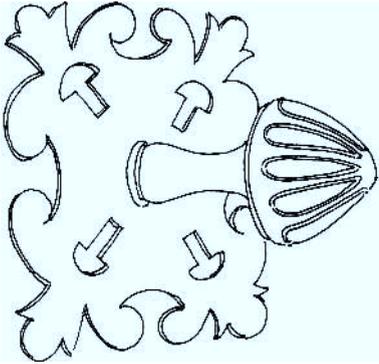
ESCALA 1:5
Fig 27



DETALLE DE HIERRO DE
SUJECCION DEL BALCON

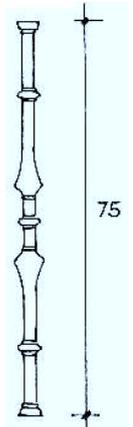
MUZKIZ

PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII
Barrio del Valle



PICAPORTE DE PUERTA DE
HABITACION

Fig 29



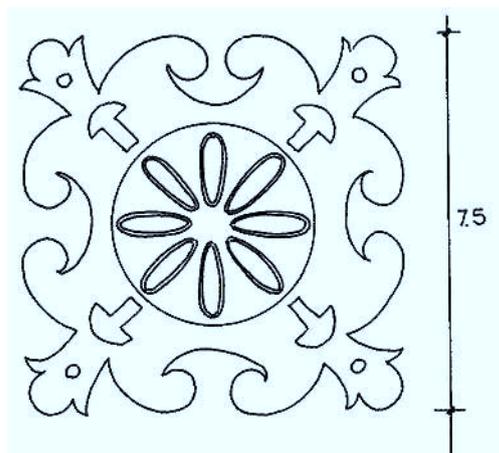
BARROTE DE
VENTANA

ESCALA 1:10

Fig 31

MUZKIZ

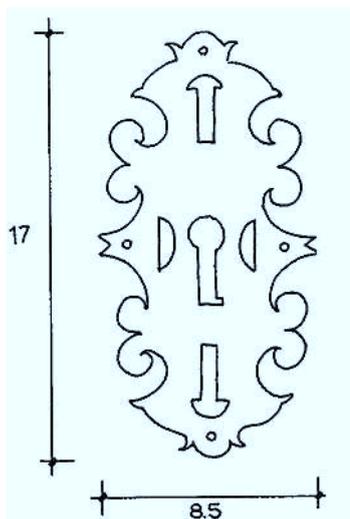
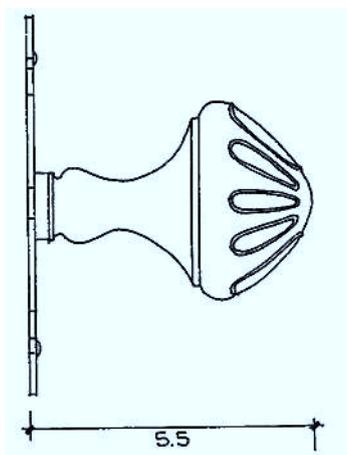
PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII
Barrio del Valle



PICAPORTE DE LA
PUERTA DEL CAMAROTE

ESCALA 1:1

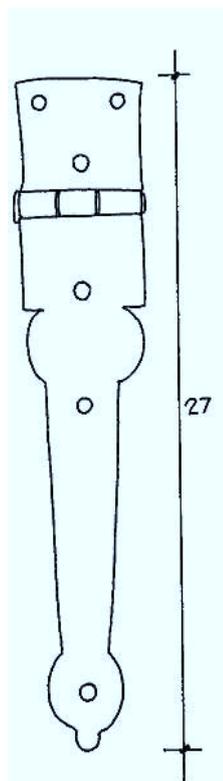
Fig. 32



BOCALLAVE DE LA PUERTA DEL CAMAROTE

ESCALA 1:2

Fig. 34



BISAGRA DE VENTANA
DEL CAMAROTE

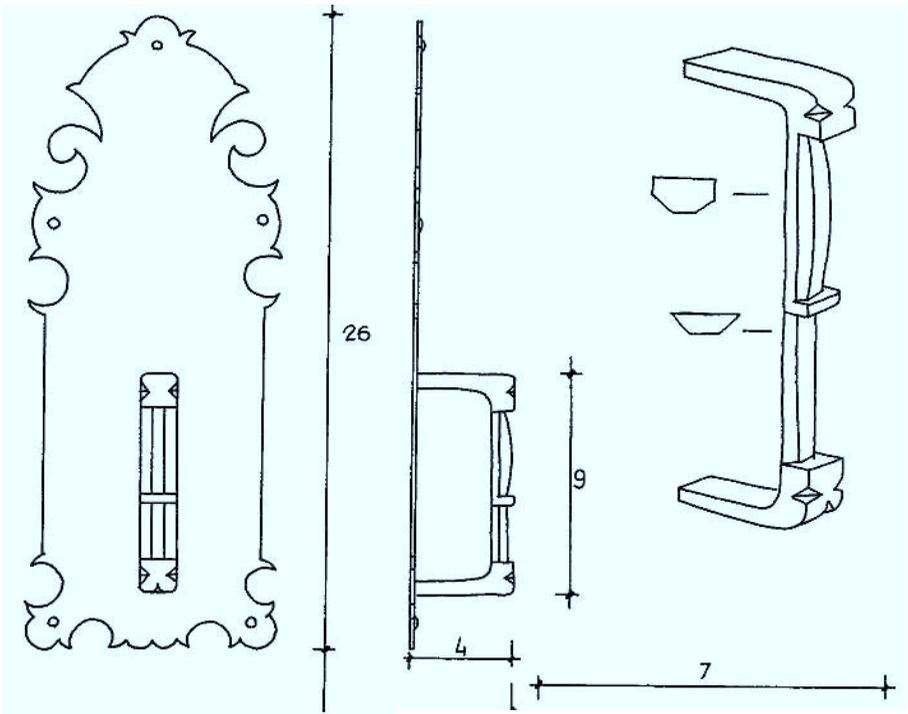
ESCALA 1:2

Fig. 33

MUZKIZ

PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII

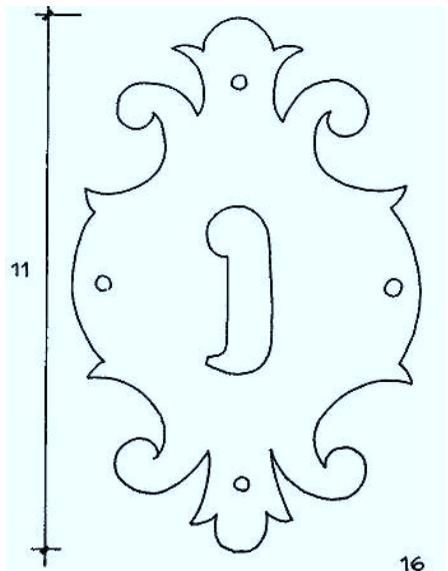
Barrio del Valle



CRISQUETE DE HABITACION

ESCALA 1:2

Fig 35



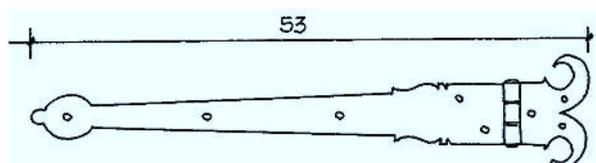
BOCALLAVE DE HABITACION

ESCALA 1:1

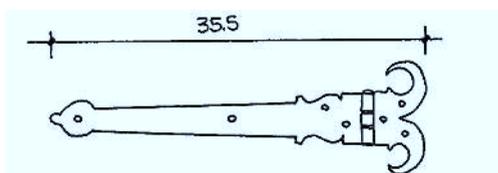
Fig 36

MUZKIZ

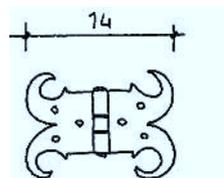
PALACIO DE ALVARADO Medios del S. XVIII
Barrio del Valle



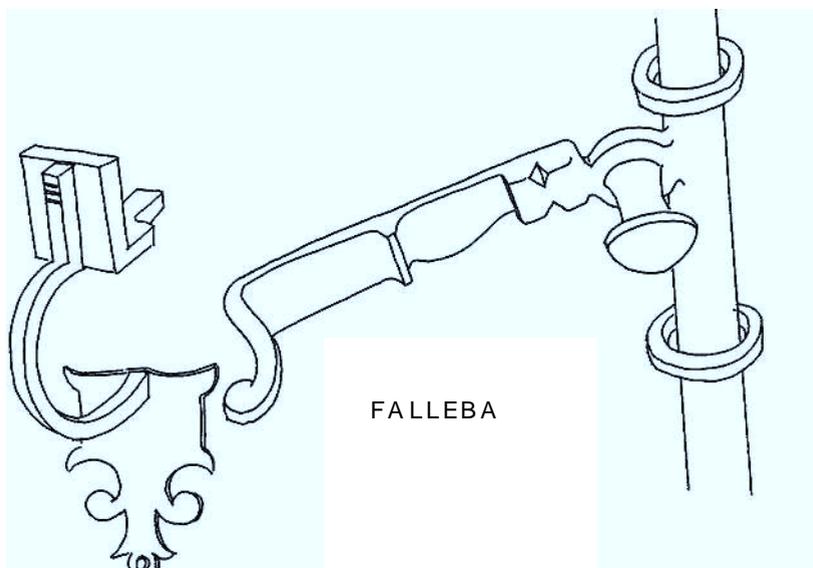
BISAGRA PUERTA BALCON
ESCALA 1:5



BISAGRA CONTRAVENTANA
ESCALA 1:5



BISAGRA PUERTA BALCON
ESCALA 1:5



FALLEBA

DESCANSO DE FALLEBA

HERRAJES DE PUERTAS
DEL BALCON DE FACHADA

Fig 37

JUAN DE AMESTI

MUZKIZ

PALACIO DE TRETO

Barrio del Valle



Fig. 38



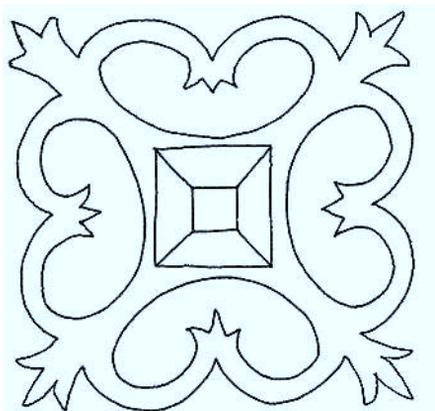
PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 39

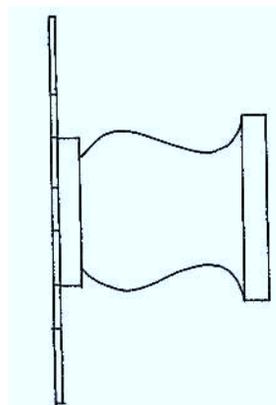
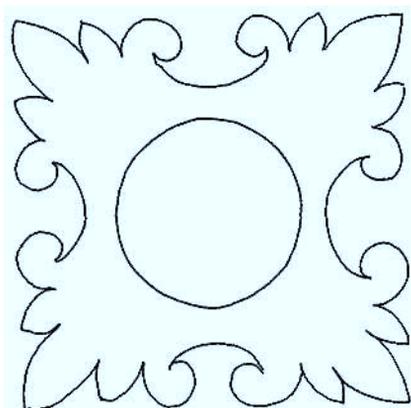
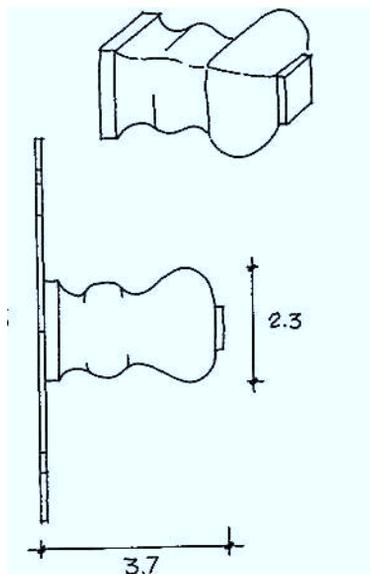
MUZKIZ

PALACIO DE TRETO

Barrio del Valle



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 40

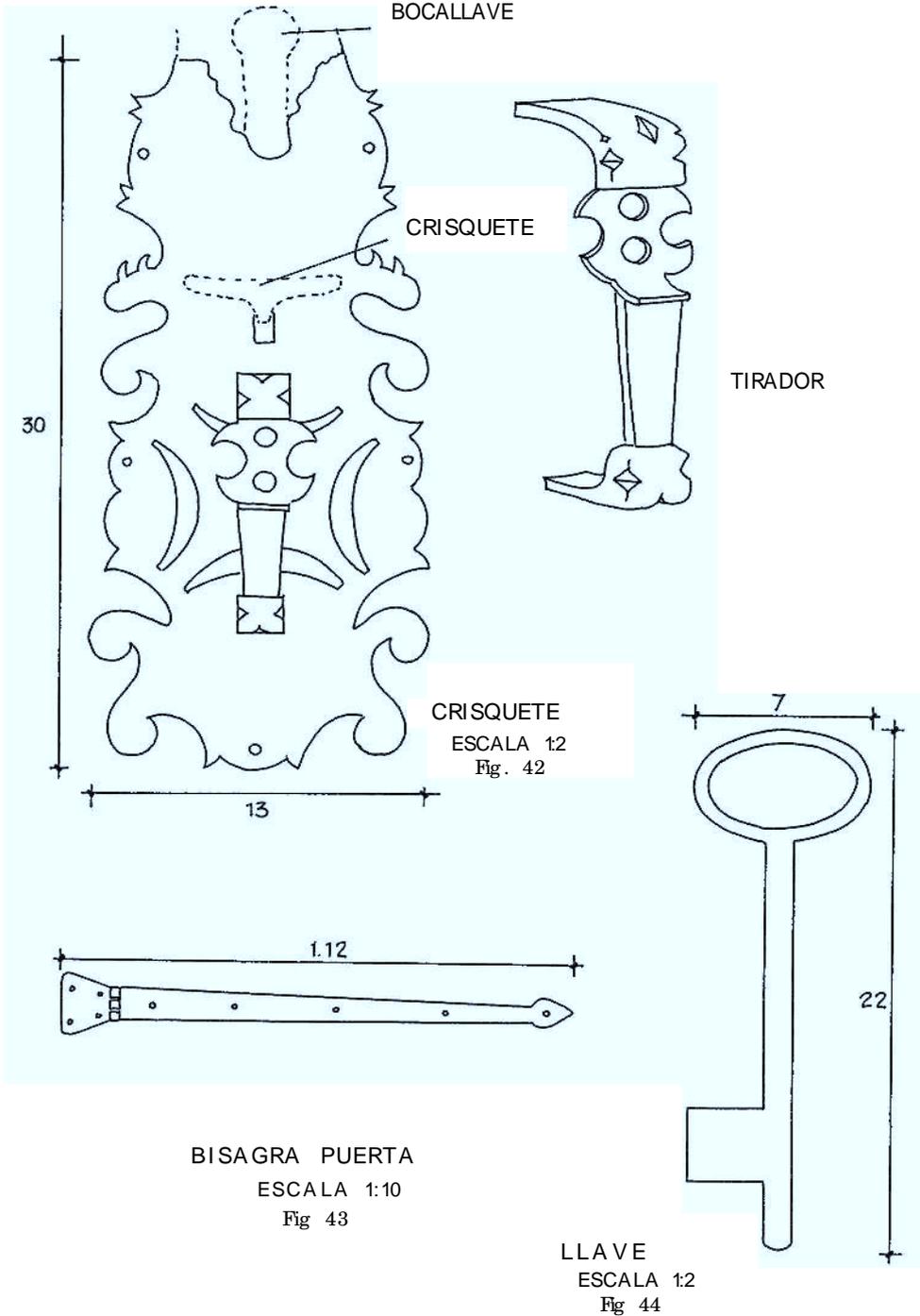


PIEZA DE ALDABA
ESCALA 1:1
Fig 41

MUZKIZ

PALACIO DE TRETO

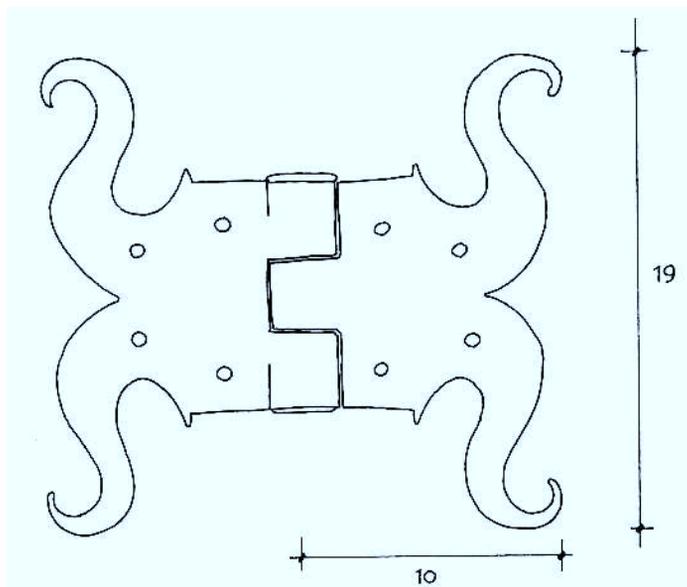
Barrio del Valle



MUZKIZ

PALACIO DE TRETO

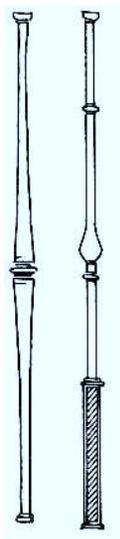
Barrio del Valle



BISAGRA PUERTA
PRINCIPAL
ESCALA 1:2
Fig 45



Fig. 46



BARROTE DEL
BALCON LATERAL

ESCALA 1:10

Fig 47

MUZKIZ

CASA SOLAR DE SENDEJ A 1747

Barrio del Valle



Fig. 48

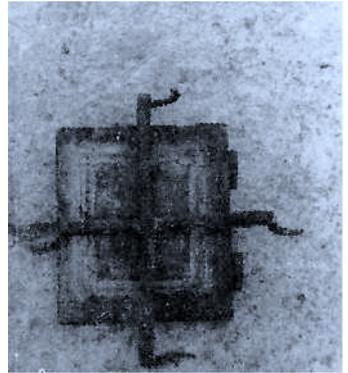
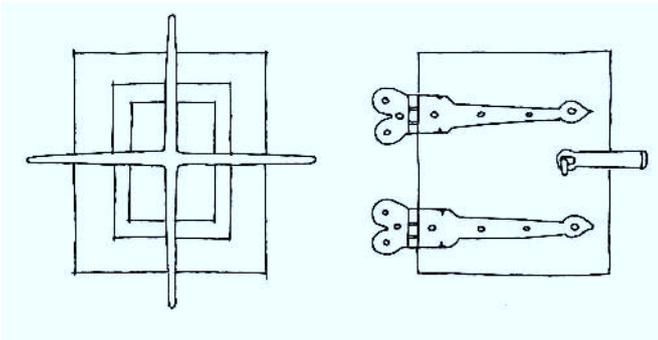


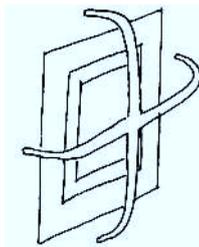
Fig. 49



MIRILLA DE LA
PUERTA

ESCALA 1:5

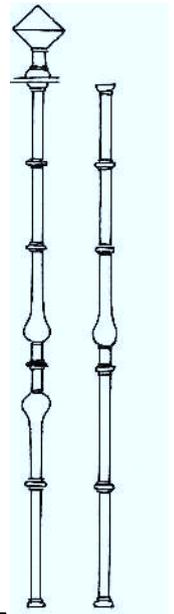
Fig 50



BARROTE DE
ANGULO DEL
BALCON

ESCALA 1:10

Fig 51



BARROTE
DEL BALCON

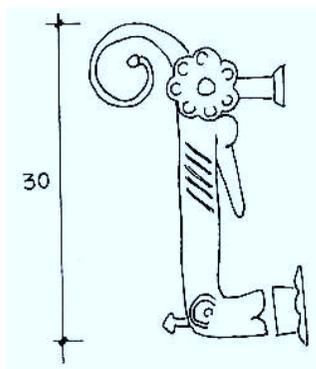
ESCALA 1:10

Fig 52

MUZKIZ

CASA SOLAR DE SENDEJ A 1747

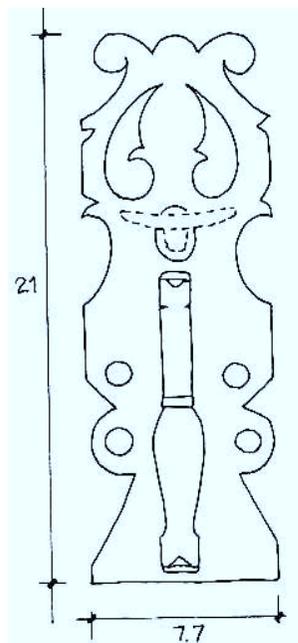
Barrio del Valle



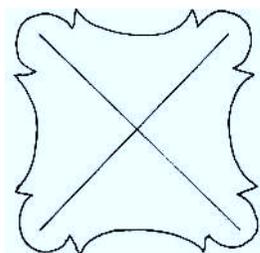
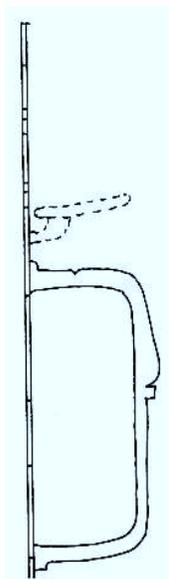
ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 54



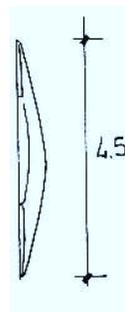
Fig. 53



CRISQUETE
ESCALA 1:2
Fig 56



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 55

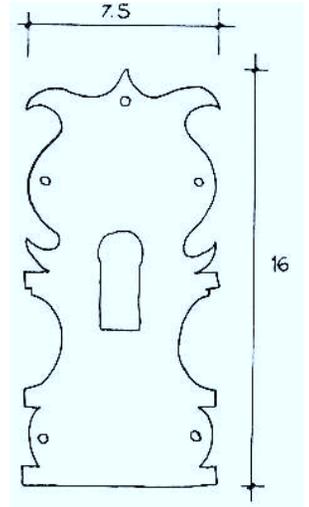


MUZKIZ

PALACIO S. XVIII
S. J ULIAN



Fig. 57



BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 58

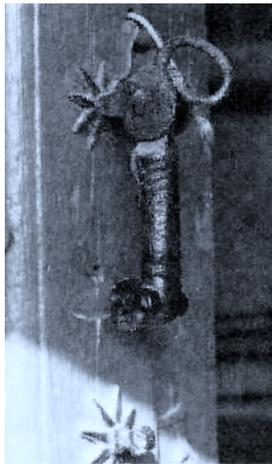
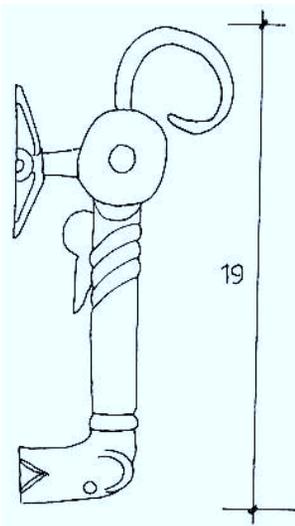
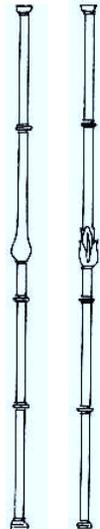


Fig. 60

ALDABA
ESCALA 1:2
Fig 59

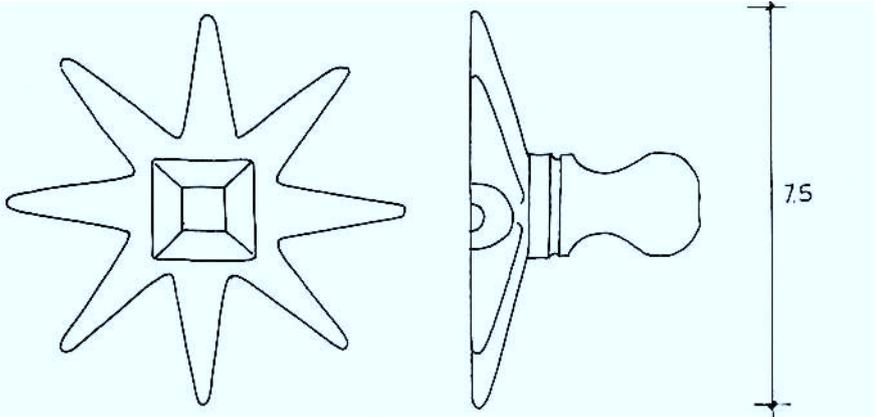


BARROTES
DEL BALCON
ESCALA 1:10
Fig 61

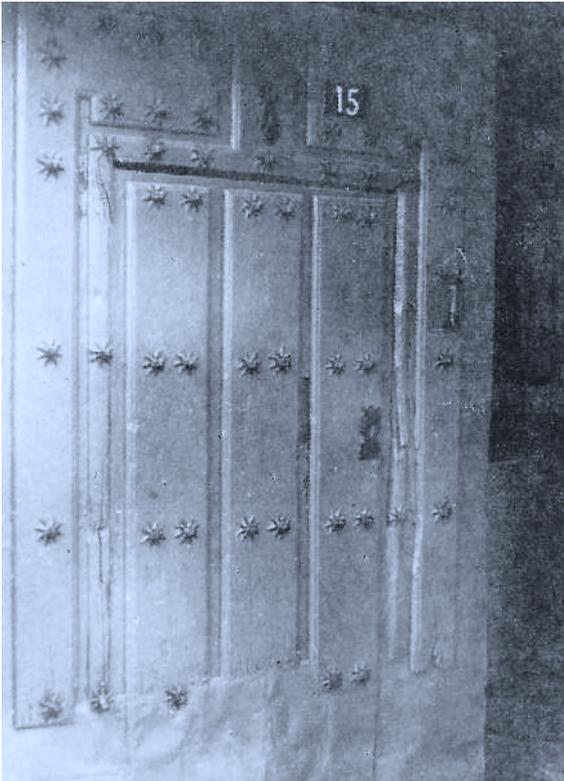
MUZKIZ

PALACIO S. XVIII

S. J ULIAN



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 62



PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 63

MUZKIZ

CASA Mediados del S. XVIII

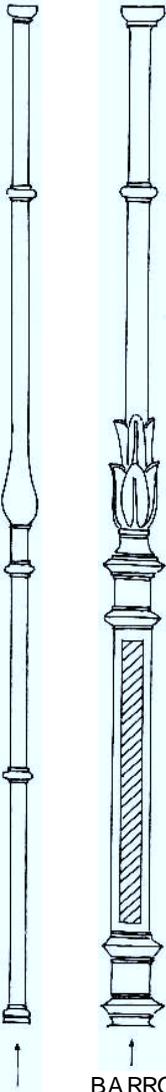
Barrio de Oyancas



Fig. 64



Fig. 65



BARROTE DE LA ESQUINA DEL BALCON Fig 66

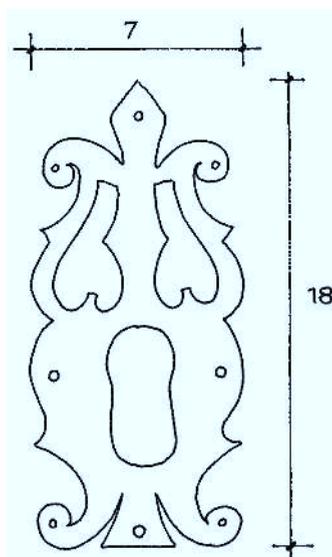
BARROTE DEL BALCON Fig 67

ESCALA 1:5

MUZKIZ

CASA

Barrio de S. Juan

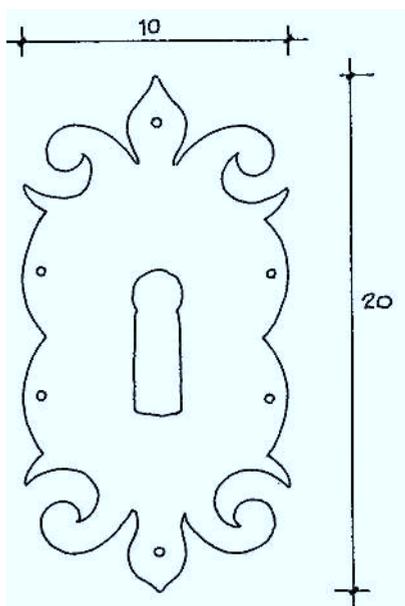


BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 68

MUZKIZ

CASA

Barrio de Oyancas

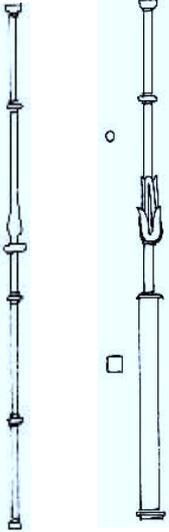


BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 69

MUZKIZ

CA SA

Barrio de La Cendej a



BARROTES
ESCALA 1:10
Fig 71

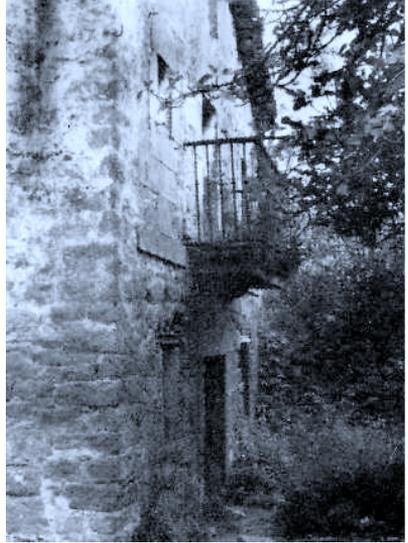


Fig. 70

MUZKIZ

PALACIO DE LAVALLE

Barrio del Valle



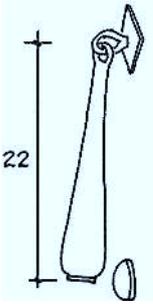
BARROTE
ESCALA 1:10
Fig 72



Fig. 73

MUZKIZ

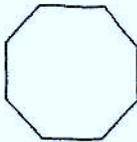
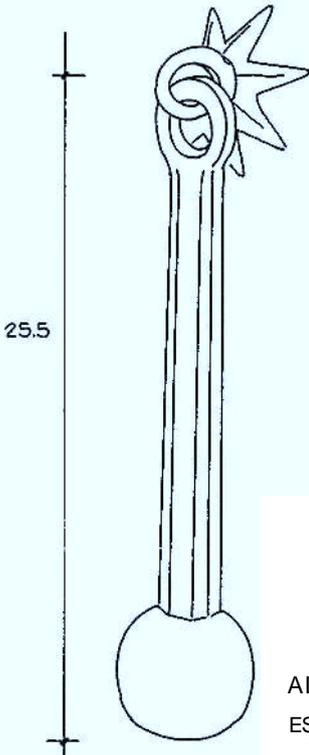
CASA
S. Julian



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 74

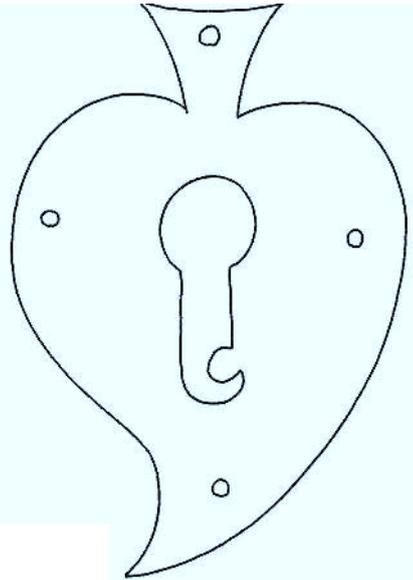
MUZKIZ

TORRE ADAPTADA A CASA
S. Julian



SECCION
ALDABA
ESCALA 1:1

ALDABA
ESCALA 1:2
Fig 76



BOCALLAVE
ESCALA 1:1
Fig 75

MUZKIZ

PALACIO

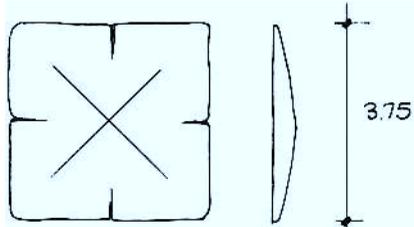
Barrio de Giba



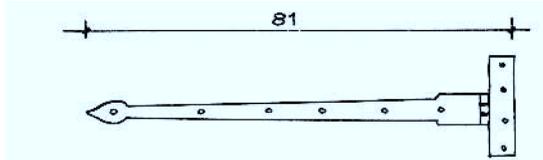
BARROTE DE
ESQUINA DEL
BALCON Fig 77

ESCALA 1:10

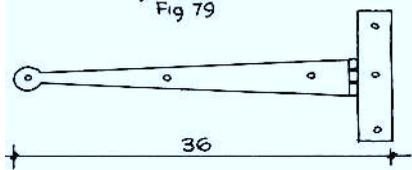
BALCON
LARGO 2.52 m
ANCHO 0.80 m



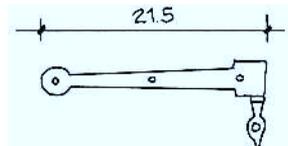
CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 78



BISAGRA PUERTA PRINCIPAL
ESCALA 1:10
Fig 79



BISAGRA DE VENTANA
ESCALA 1:5
Fig 80



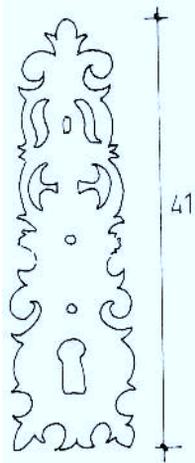
PERNIO DE PUERTA DEL BALCON
ESCALA 1:5
Fig 81



Fig. 82

MUZKIZ

Barrio del Valle
CASA



CRISQUETE, TIRADOR Y
BOCALLAVE
ESCALA 1:5
Fig 84



BARROTE
ESCALA 1:10
Fig 85

CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 83

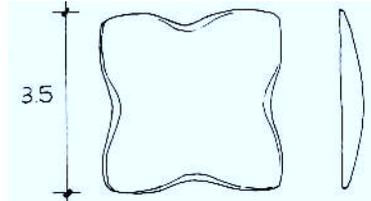


Fig. 86

MUZKIZ POBEÑA

BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo

CASA - 1746

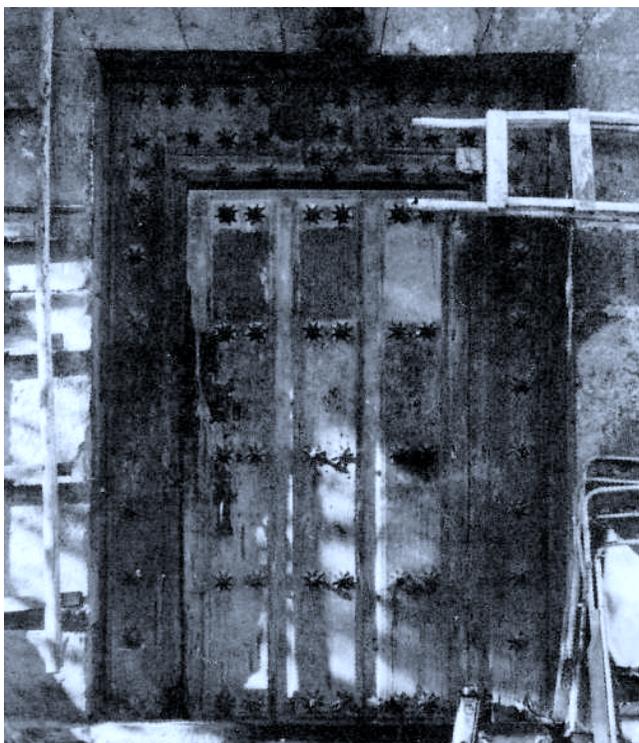
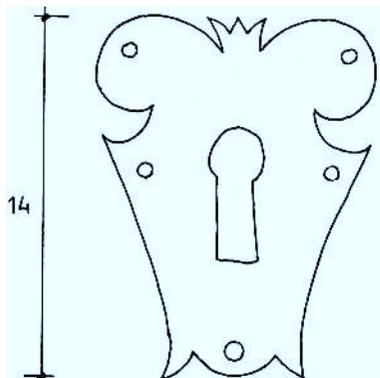
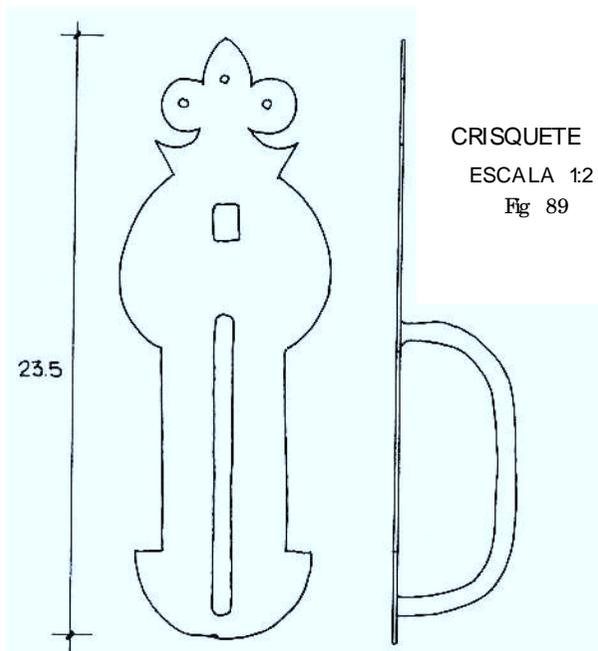


Fig. 87



BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 88



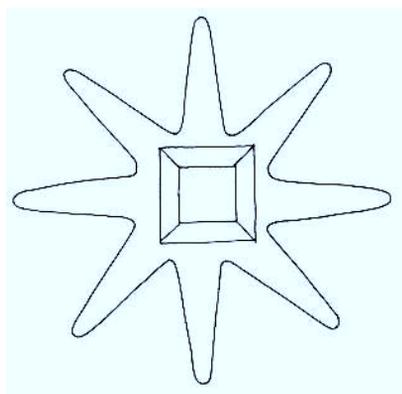
CRISQUETE
ESCALA 1:2
Fig 89

POBEÑA MUZKIZ

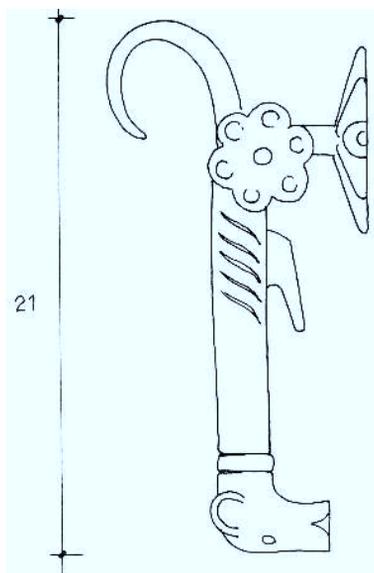
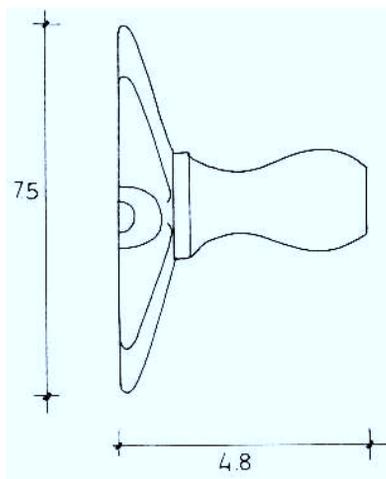
BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo

CASA 1746



CALVO
ESCALA 1:1
Fig 90



ALDABA
ESCALA 1:2
Fig 92



Fig. 91

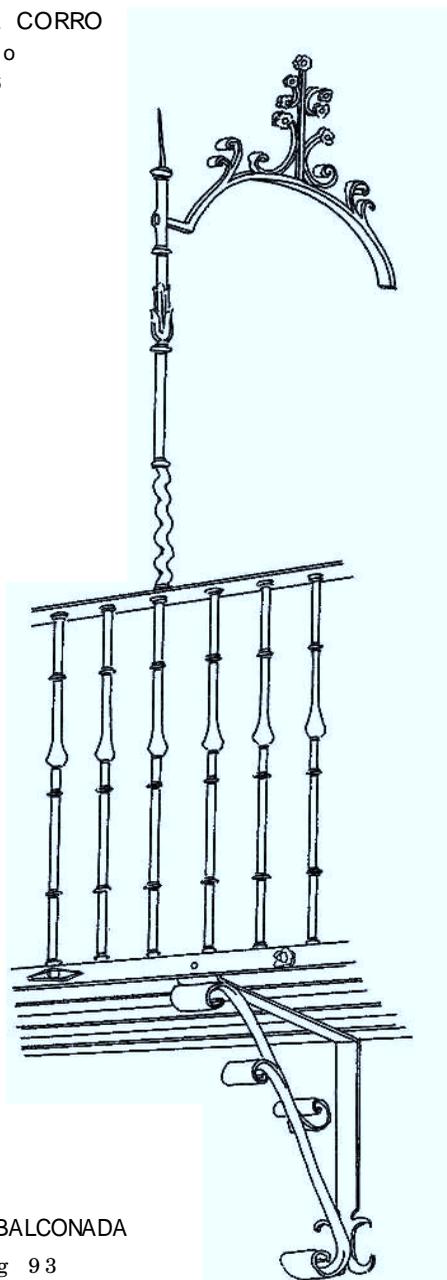
JUAN DE AMESTI

POBEÑA MUZKIZ

BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo

CASA 1746



DETALLE BALCONADA

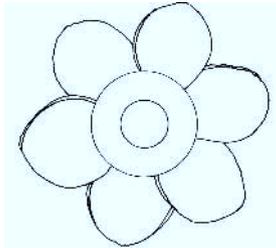
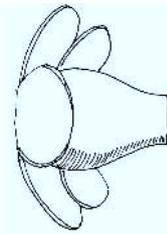
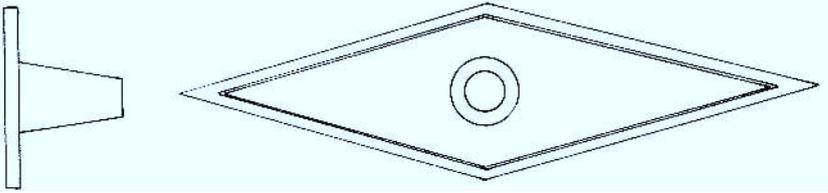
Fig 93

POBEÑA MUZKIZ

BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo

CASA 1746



ADORNOS DEL FALDON DE
LA BALCONADA Fig 94
ESCALA 1:1

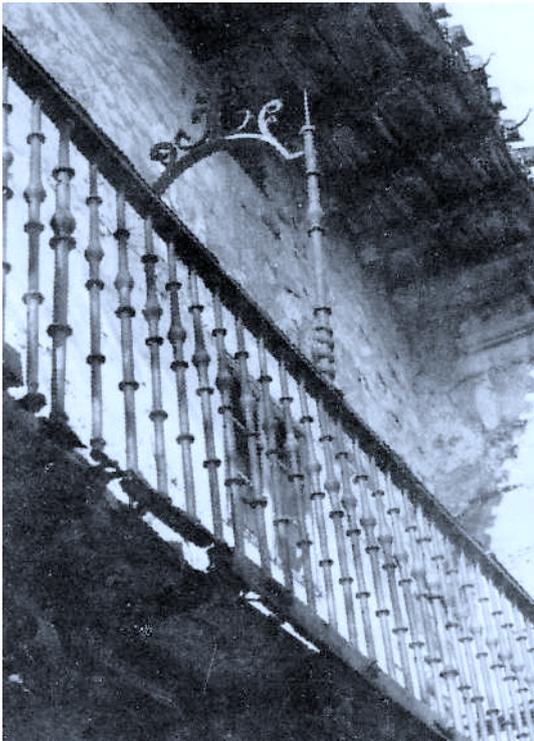
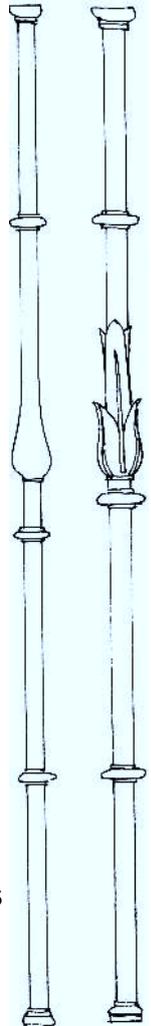


Fig. 95



BARROTES

ESCALA 1:5
Fig 96

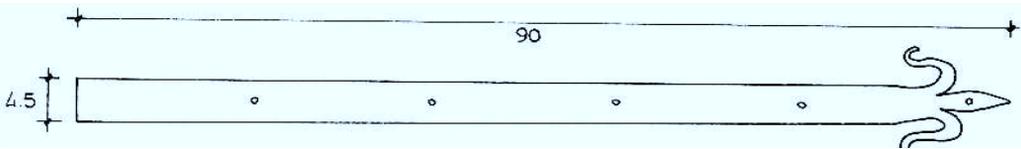
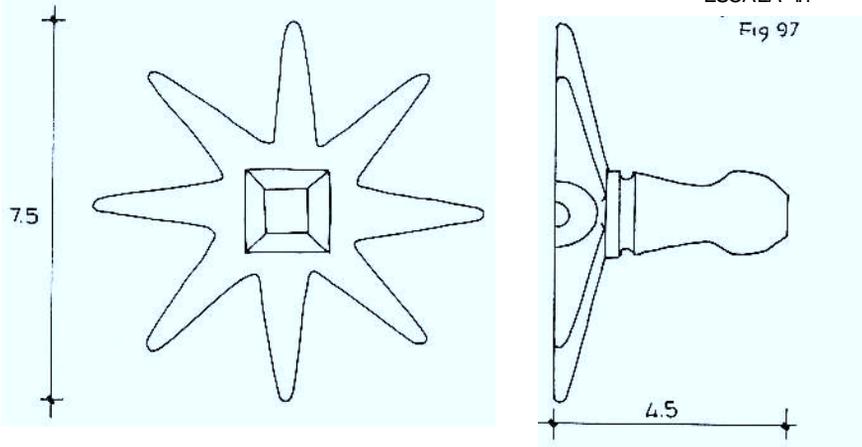
POBEÑA MUZKIZ

BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo Nº 14

CASA Mediados del S. XVIII

CLAVO
ESCALA 1:1



FALSA BISAGRA

ESCALA 1:5

Fig 98



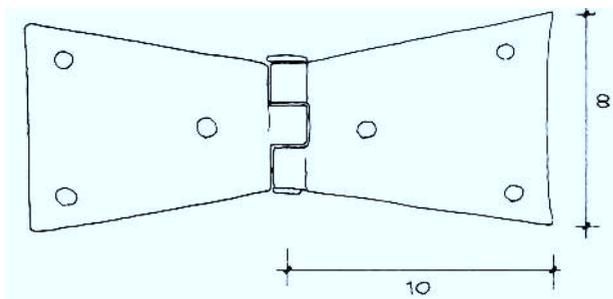
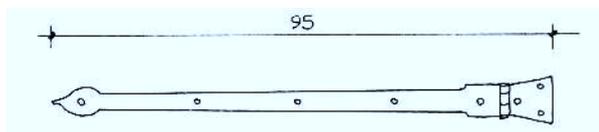
POBEÑA MUZKIZ

BARRIO EL CORRO

Calle Molinillo Nº 4

CASA Medios del S. XVIII

BISAGRA
ESCALA 1:10
Fig 100



BISAGRA
ESCALA 1:2
Fig 101



Fig. 102

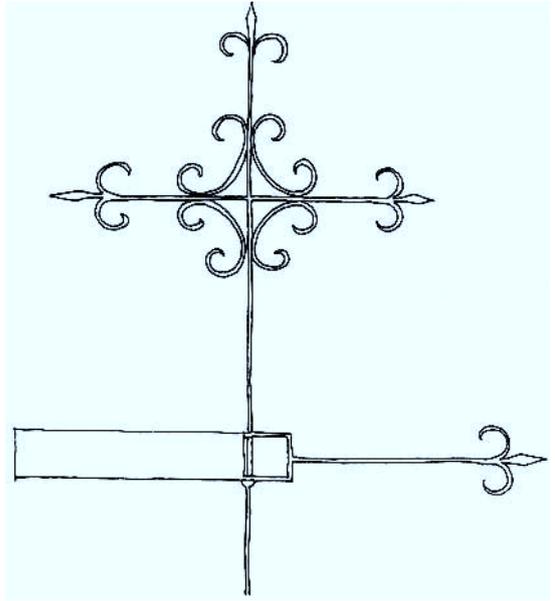
VILLA DE VALMASEDA

IGLESIA DE S. JUAN

Calle Vieja



Fig. 104



VELETA 1888

Fig 103

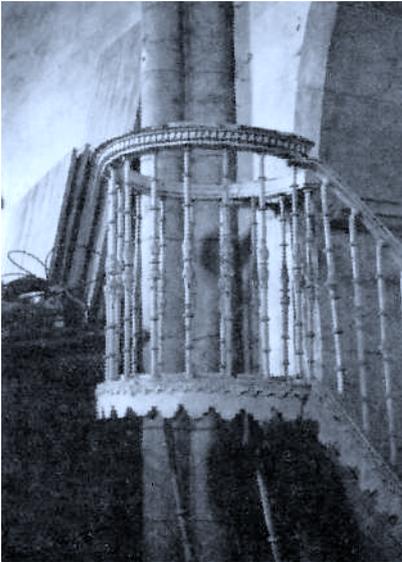


Fig. 105

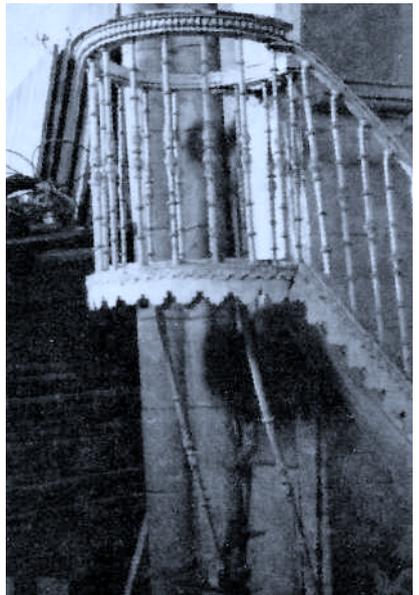
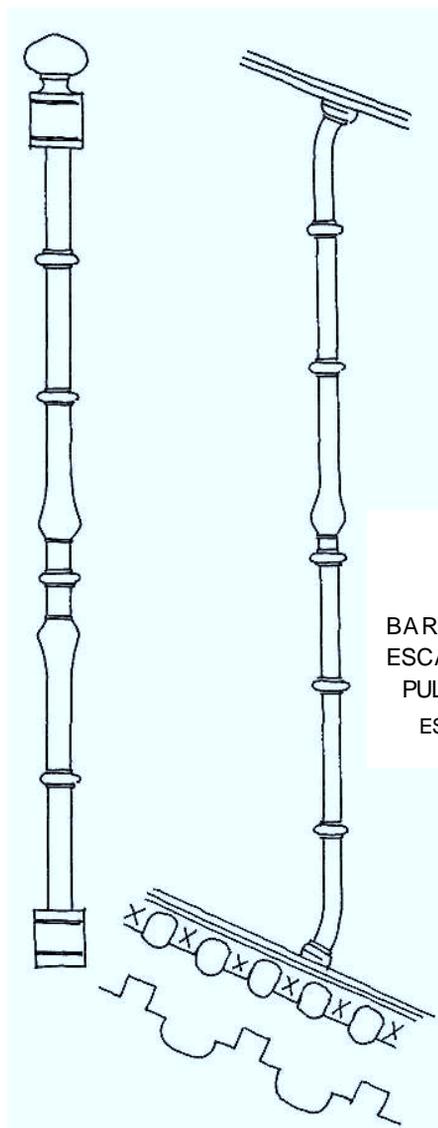


Fig. 106

VILLA DE VALMASEDA

IGLESIA DE S. JUAN

Calle Vieja

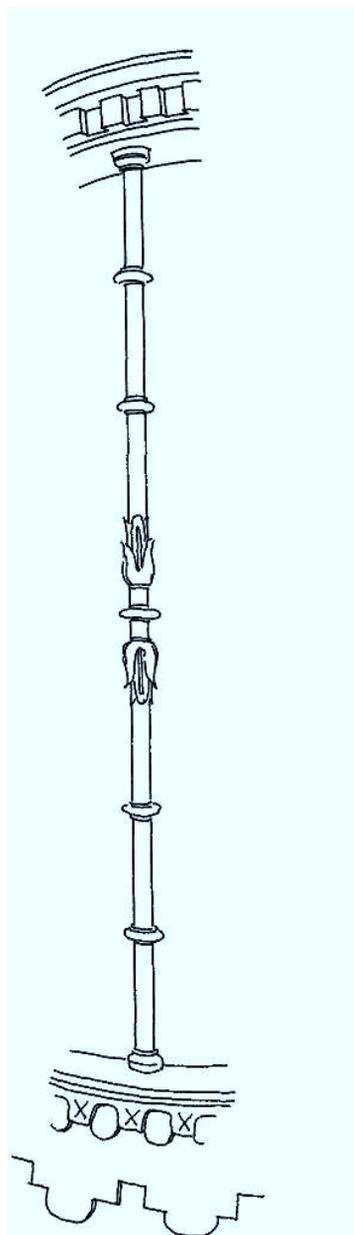


BARROTE DE
ESCALERA
PULPITO

ESCALA 1:5
Fig 107

BARROTE DEL
ARRANQUE DE LA
ESCALERA PULPITO

ESCALA 1:5
Fig 108



BARROTE PULPITO

ESCALA 1:5
Fig 109

VILLA DE VALMASEDA

CONVENTO DE S^{TA} CLARA 1675

Carretera al Berron

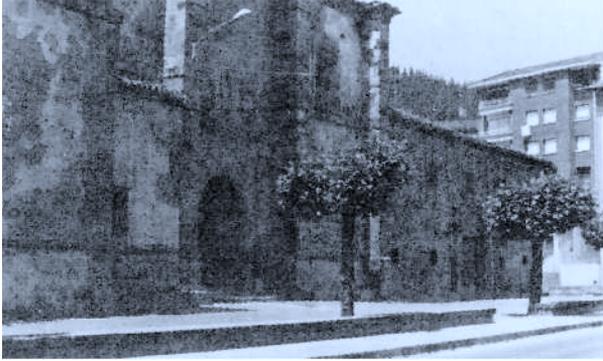
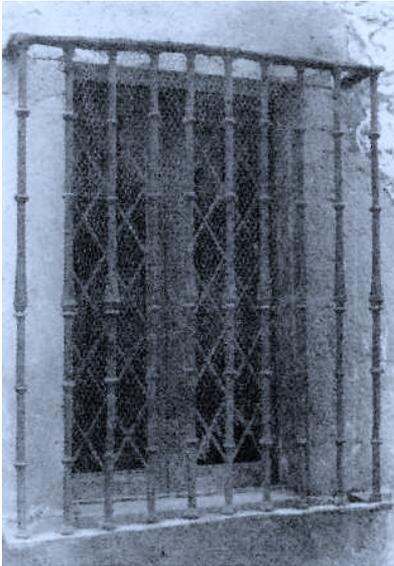


Fig. 110



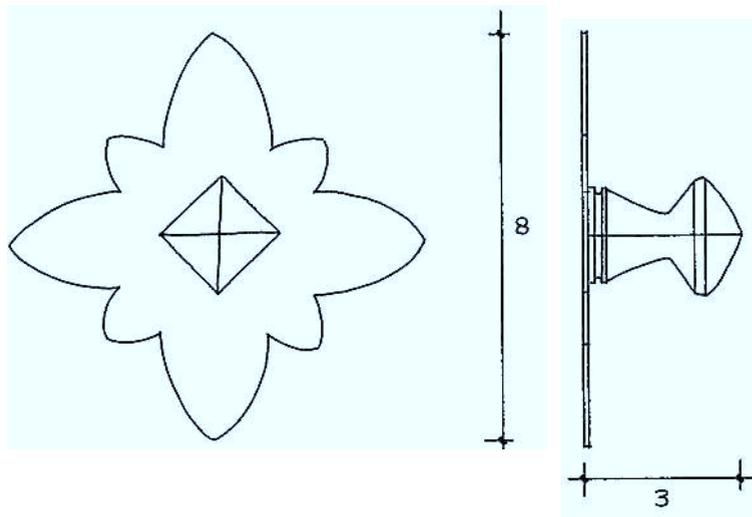
REJA EXTERIOR

Fig. 111

VILLA DE VALMASEDA

CONVENTO DE S^{TA} CLARA 1675

CARRETERA A EL BERRON



CLAVO - PUERTA INTERIOR

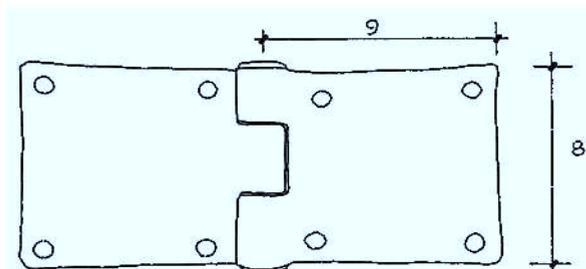
ESCALA 1:1

Fig 112

FALSA BISAGRA

ESCALA 1:10

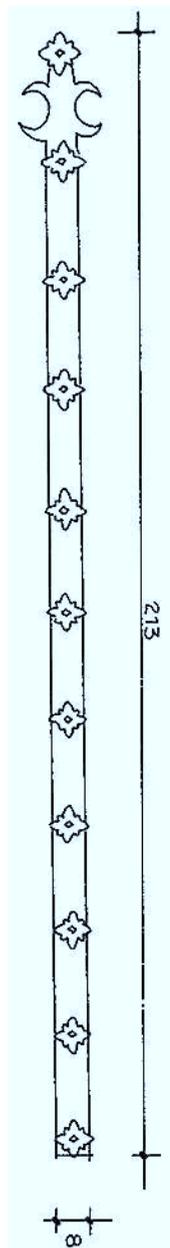
Fig 113



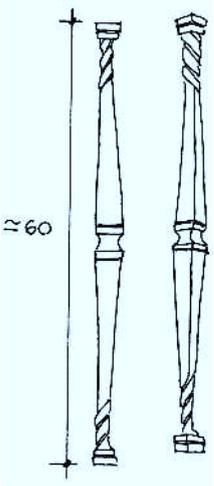
BISAGRA DE PUERTA EXTERIOR

ESCALA 1:2

Fig 114



VILLA DE VALMASEDA
CONVENTO DE SANTA CLARA 1675
CARRETERA AL BERRON



barrote DE
DE REJA
Fig 115



Fig. 116



Fig. 117



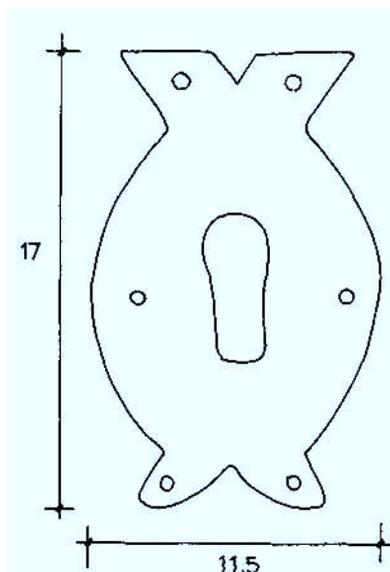
Fig. 118

REJA DE CUADRILLO DE 4X4 CM

VILLA DE VALMASEDA

CONVENTO DE S^{TA} CLARA FECHA DE TERMINACION 1675

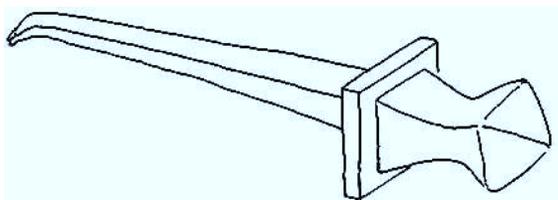
CARRETERA A EL BERRON



BOCALLAVE - PUERTA PRINCIPAL -

ESCALA 1:2

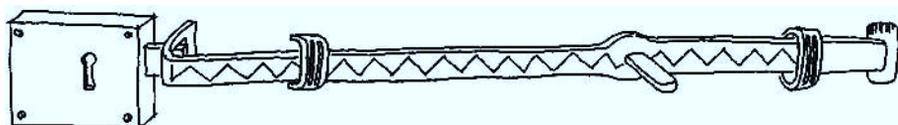
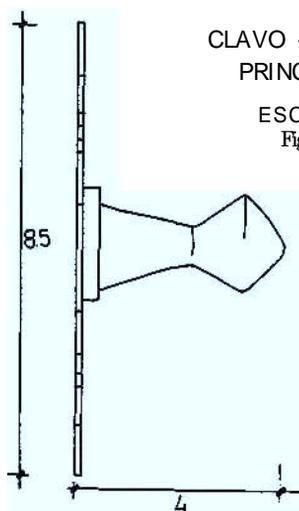
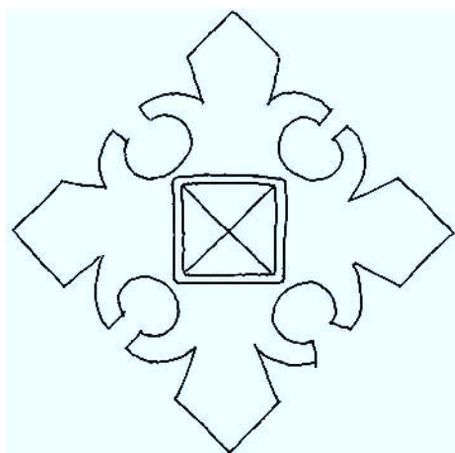
Fig 119



CLAVO - PUERTA
PRINCIPAL -

ESCALA 1:1

Fig 120



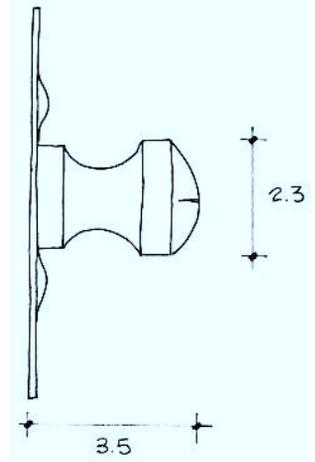
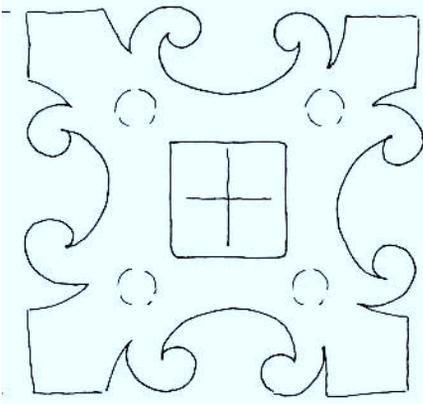
TRANCA DE HIERRO FORJADO DE 72 X 3 EN
LA PUERTA PRINCIPAL

Fig 121

VILLA DE VALMASEDA

PALACIO DE LA PIEDRA (Ultimo tercio del S. XVII)

Carretera al Berrón



CLAVO

ESCALA 1:1

Fig. 122



Fig. 123

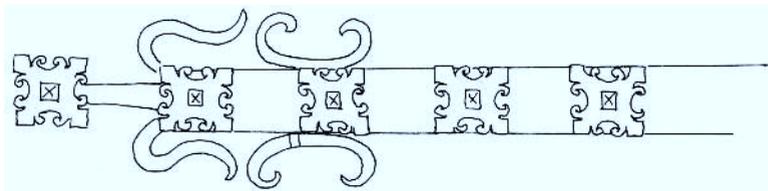


Fig. 124

VILLA DE VALMASEDA

PALACIO DE LA PIEDRA

Carretera al Berron



DETALLE DE FALSA BISAGRA

ESCALA 1:5 Fig 125

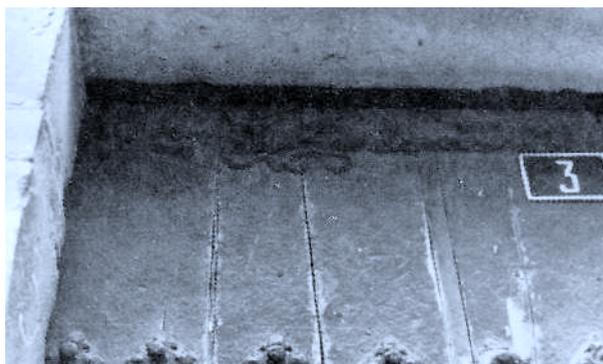


Fig. 126

BARROTE REJ A

ESCALA 1:5

Fig 127



VILLA DE VALMASEDA
PALACIO DE URRUTIA S. XVI
CALLE DE LA CORRERIA

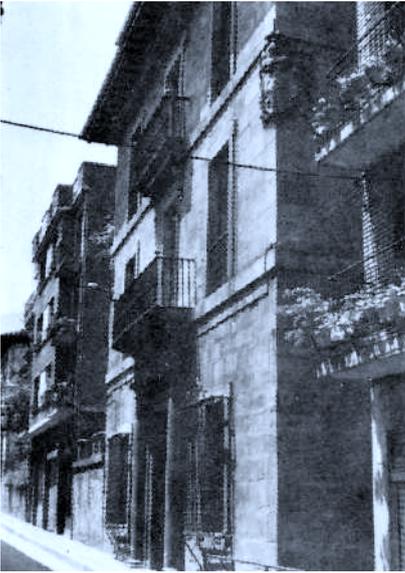
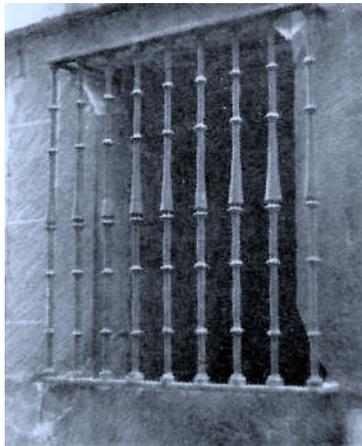


Fig. 128



Fig. 129



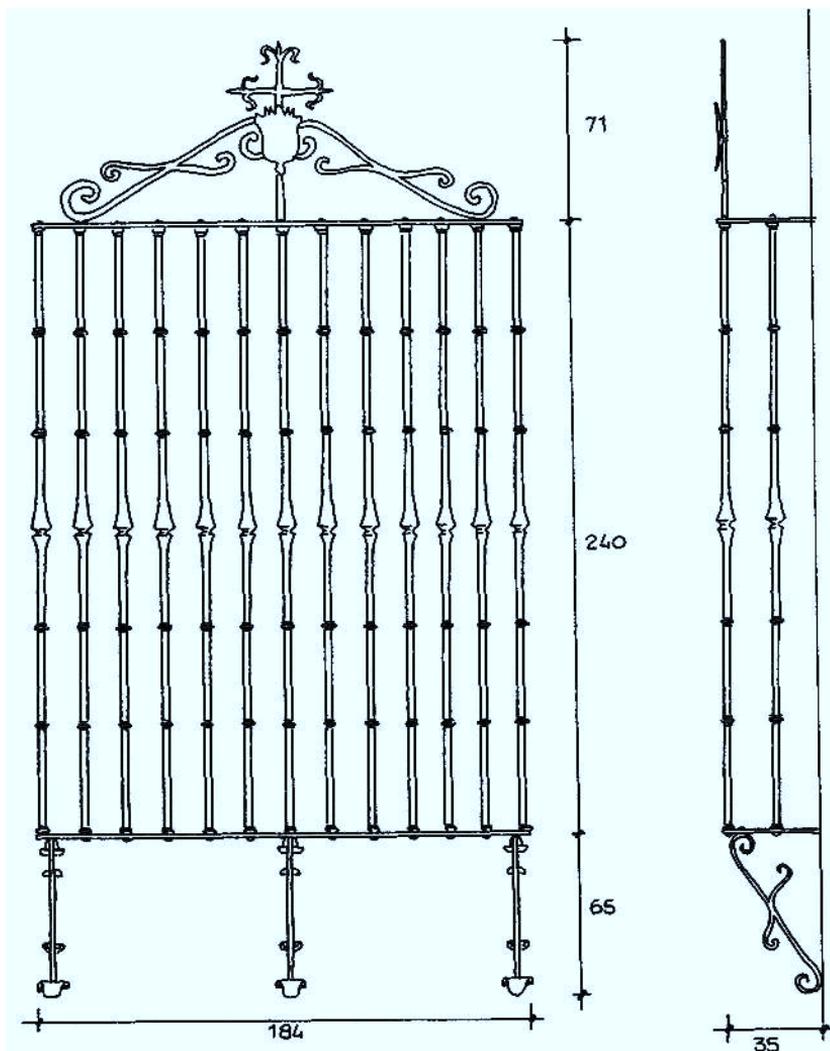
REJA DE VENTANA
FACHADA LATERAL
ANCHO 17 ALTO 123

Fig. 130

VILLA DE VALMASEDA

PALACIO DE Urrutia S.XVI

Calle de la Correría



REJA EXTERIOR

ESCALA 1:20

Fig 131

VILLA DE VALMASEDA

CASA LA FERRERIA

Calle de la Correría

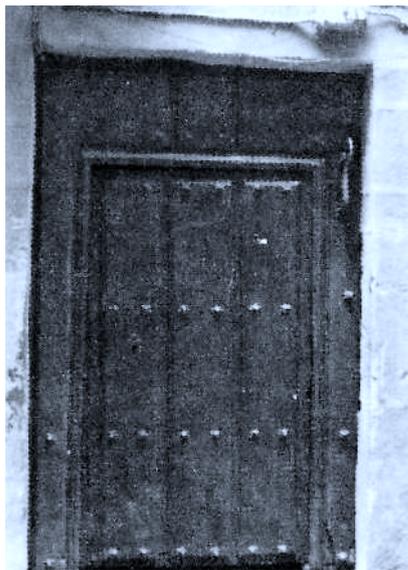
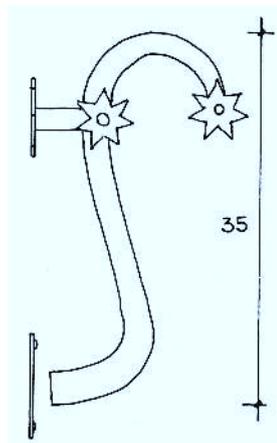
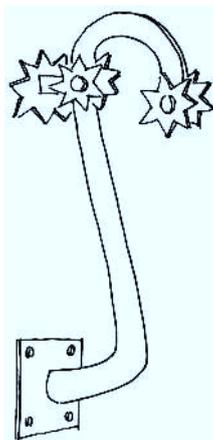
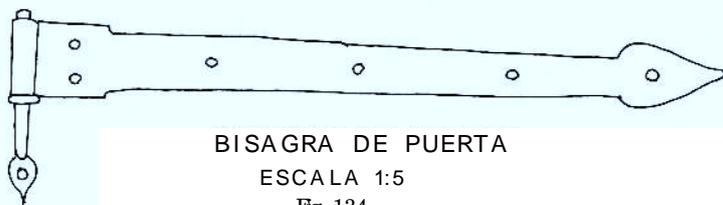


Fig. 132



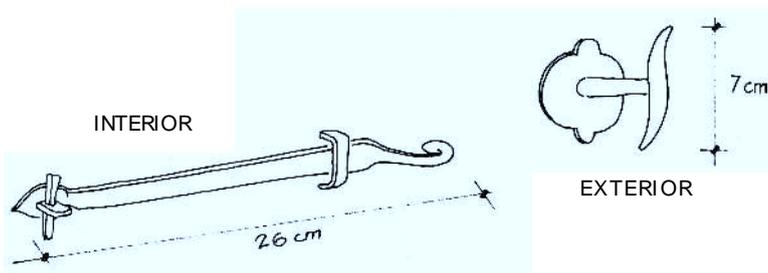
ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 133



BISAGRA DE PUERTA

ESCALA 1:5

Fig 134



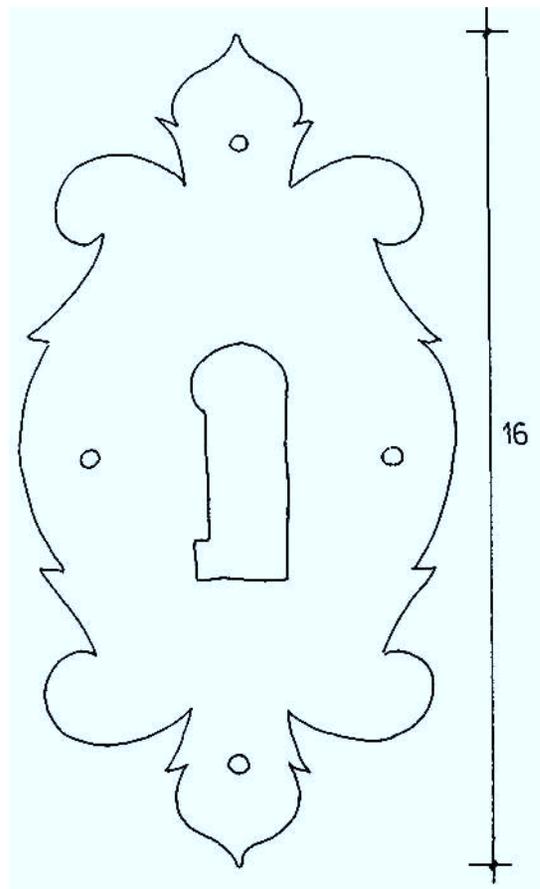
INTERIOR

EXTERIOR

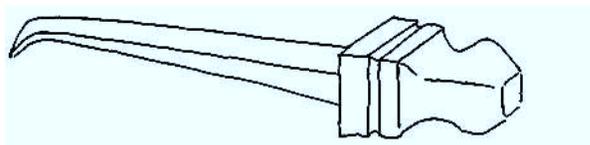
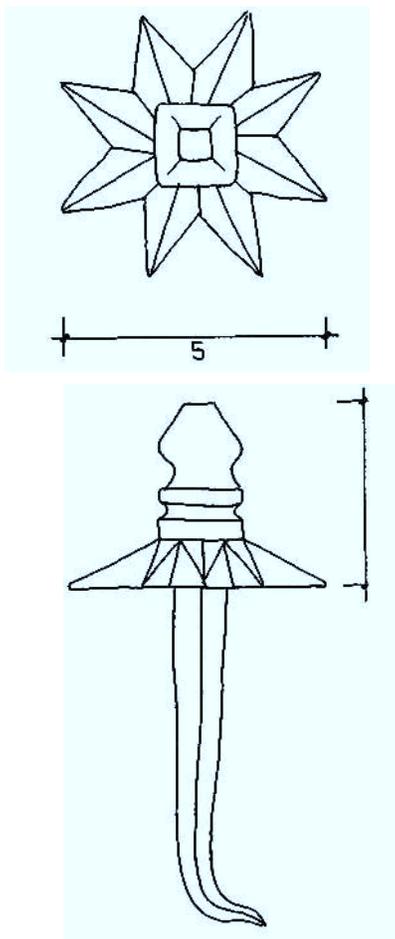
CRISQUETE DE PUERTA

Fig 135

VILLA DE VALMASEDA
CASA LA FERRERIA
CALLE DE LA CORRERIA

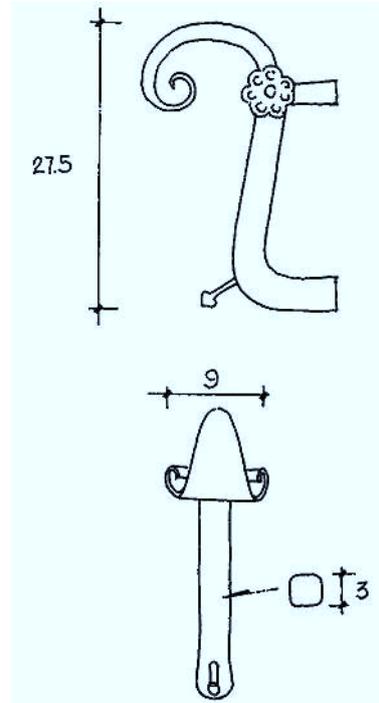
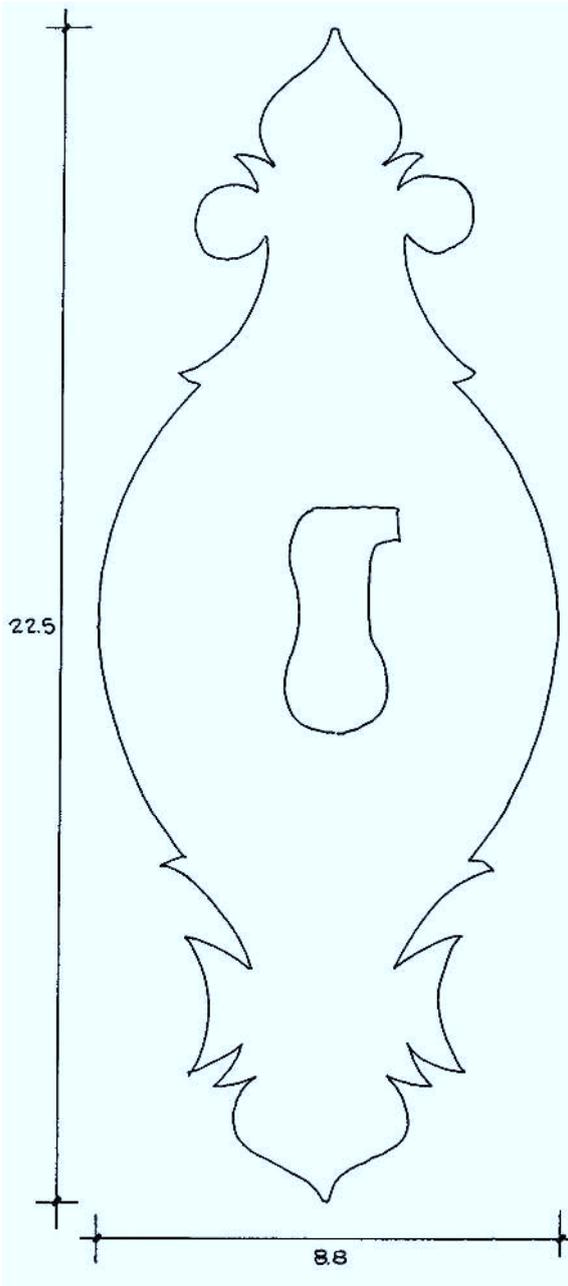


BOCALLAVE
ESCALA 1:1
Fig 136



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 137

VILLA DE VALMASEDA
CALLE DE LA CORRERIA
CASA



ALDABA

ESCALA 1:5

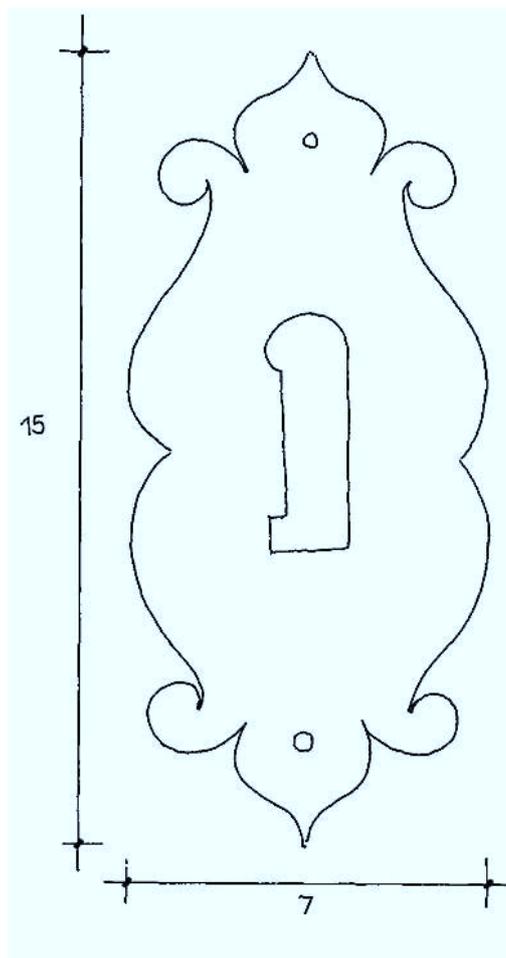
Fig 138

BOCALLAVE

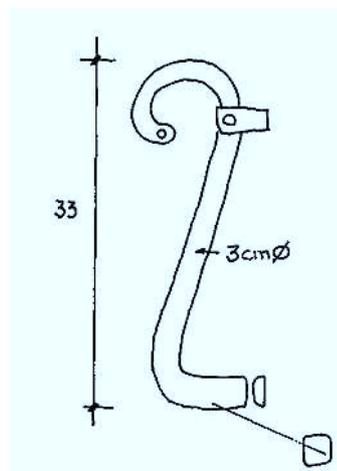
ESCALA 1:1

Fig 139

VILLA DE VALMASEDA
CALLE DE LA CORRERIA
CASA



BOCALLAVE
ESCALA
Fig 141

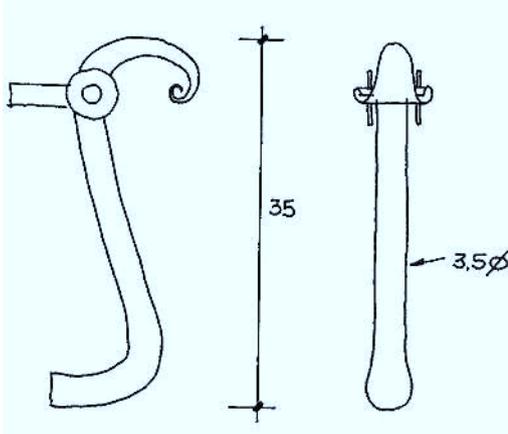


ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 140

VILLA DE VALMASEDA

CALLE DE LA CORRERIA Nº 33

CASA



ALDABA

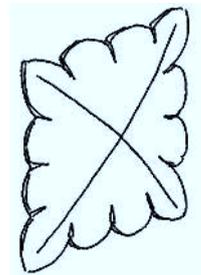
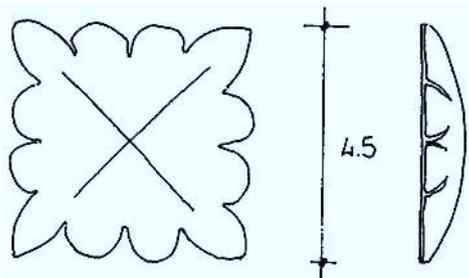
ESCALA 1:5

Fig 142

VILLA DE VALMASEDA

CALLE DE LA CORRERIA Nº43

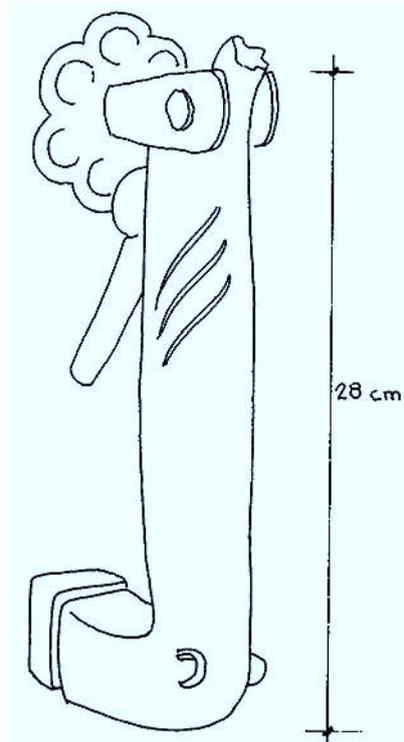
CASA



CLAVO

ESCALA 1:1

Fig 143



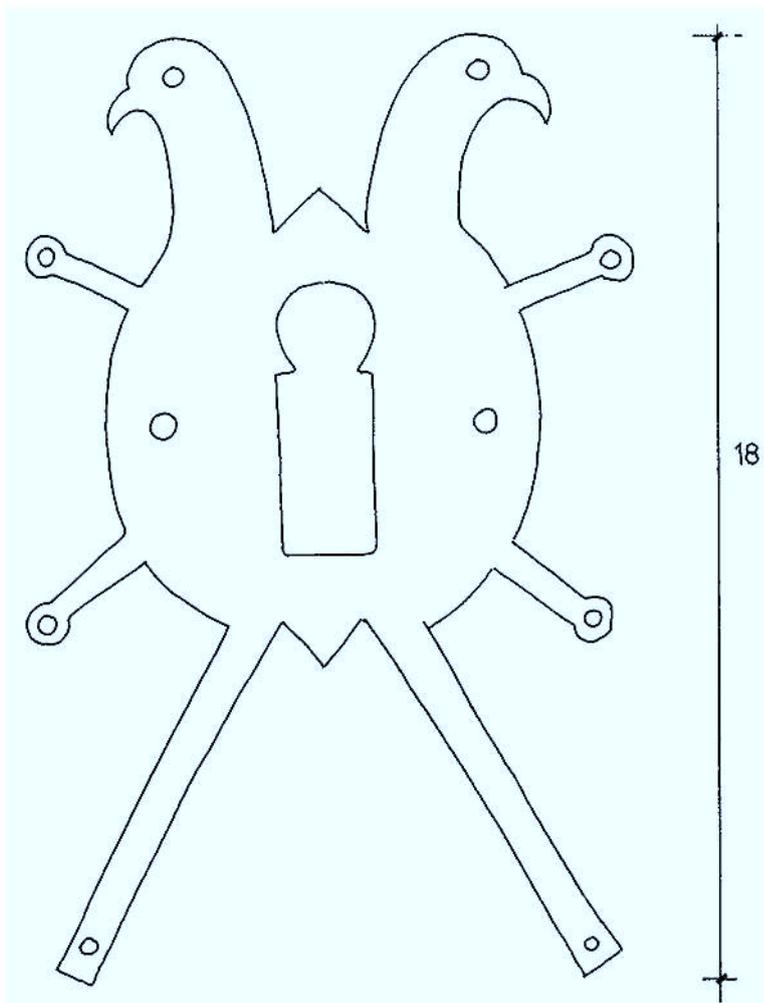
ALDABA

Fig 144

VILLA DE VALMASEDA

CALLE DE LA CORRERIA

CASA

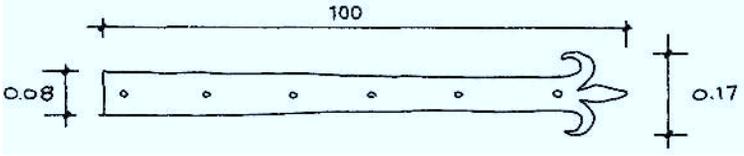


BOCALLAVE

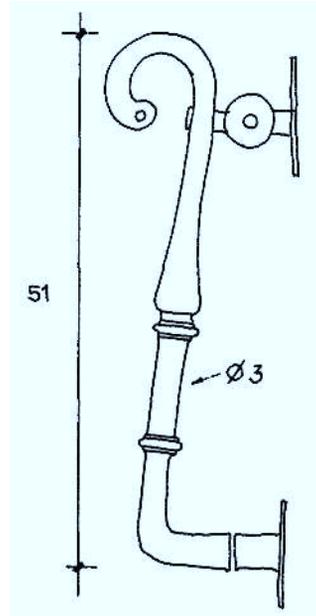
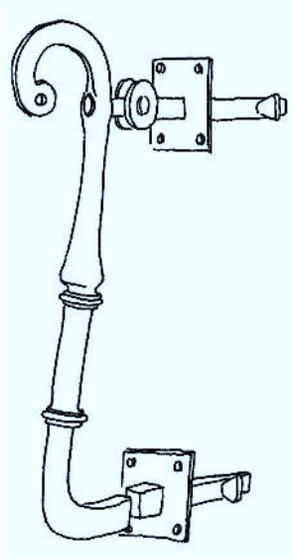
ESCALA 1:1

Fig 145

VILLA DE VALMASEDA
CALLE DE LA CORRERIA
CASA



FALSA
BISAGRA
ESCALA 1:10
Fig 146

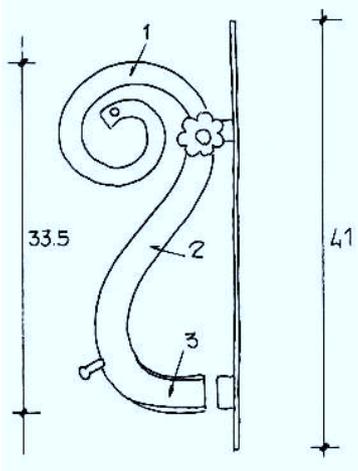


ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 147

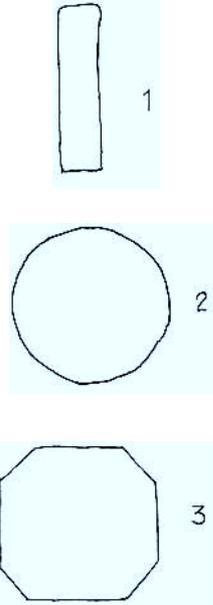
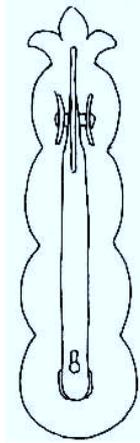
VILLA DE VALMASEDA

C/ MARTIN MENDIA Nº6

CASA



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 148



SECCIONES EN 1, 2 Y 3
ESCALA 1:1
Fig 149



Fig. 150

VILLA DE VALMASEDA
PLAZA DEL MARQUES
CASA

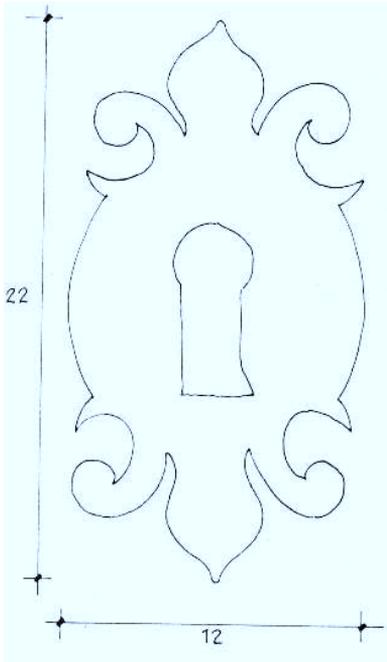
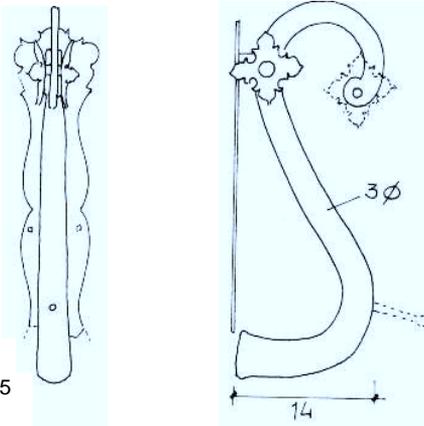


Fig. 153

ESCUDO DE ALDABA
ANCHO 17 CM ALTO 27 CM

BOCALLAVE
ESCALA 12
Fig 151

VILLA DE VALMASEDA
PLAZA DEL MARQUES
CASA



ALDABA
ESCALA 15
Fig 152



Fig. 154

VILLA DE VALMASEDA

PALACIO DE HORCASITAS Y ADUANAS REALES DE VALMASEDA Aprox 1700
Calle Vieja

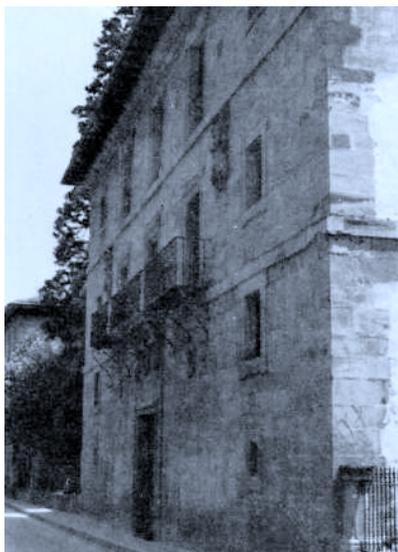


Fig. 155



Fig. 156

HIERRO DE SUJECION
DEL BALCON
ESCALA 1:10
Fig 157



BARROTE DE
ANGULO DE
BALCON
ESCALA 1:10
Fig 158



BARROTE DE
BALCON
ESCALA 1:10
Fig 159



VILLA DE VALMASEDA

CASA SOLAR DE LOS HURTADO DE SALCEDO
PLAZA DE S. SEVERINO



Fig. 160

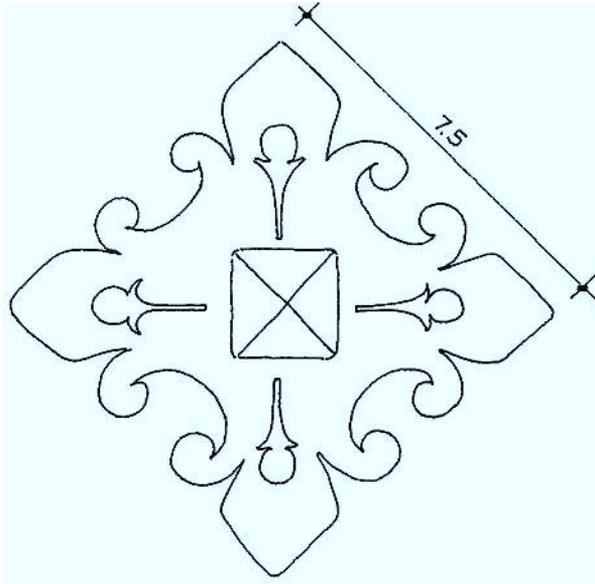


Fig. 161

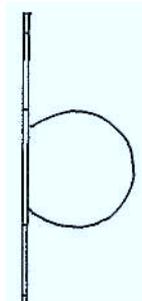
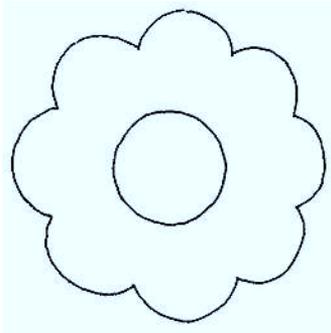


Fig. 162

VILLA DE VALMASEDA
CASA SOLAR DE LOS HURTADO DE SALCEDO
PLAZA DE S. SEVERINO

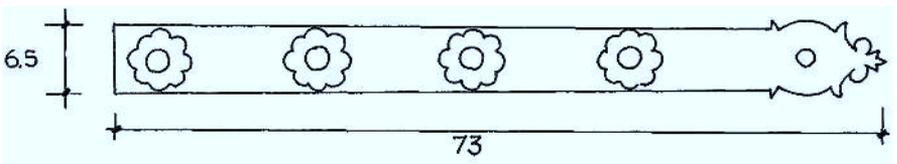


CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 163



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 164

FALSA BISAGRA
ESCALA 1:5
Fig 165



VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA anterior a 1748

Barrio de Larrea.



Fig. 166

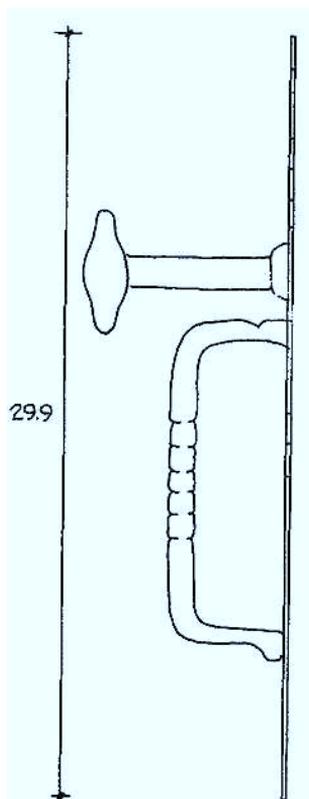
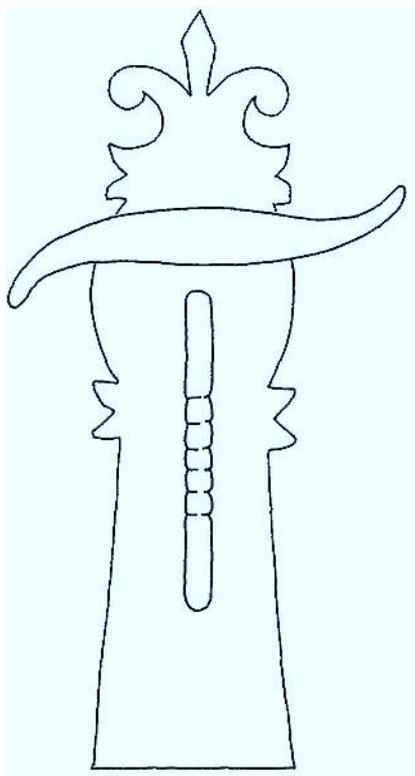


Fig. 167

Valle DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA

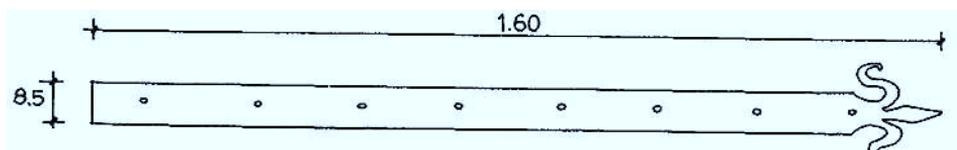
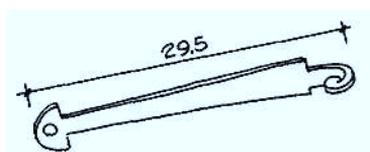
Barrio de Larrea



PICAPORTE

ESCALA 1:2

Fig 168



FALSA BISAGRA

ESCALA 1:10

Fig 169

VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA

Barrio de Larrea

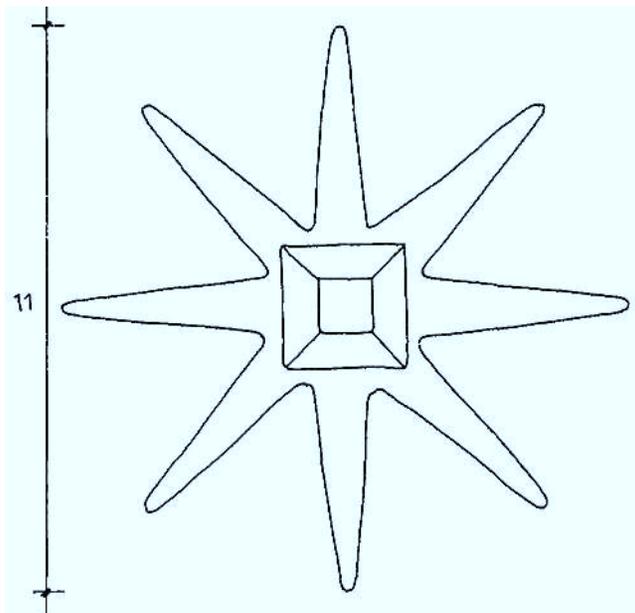


Fig. 170

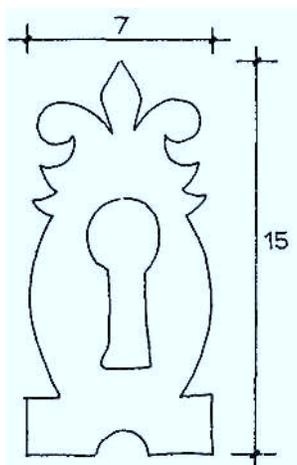
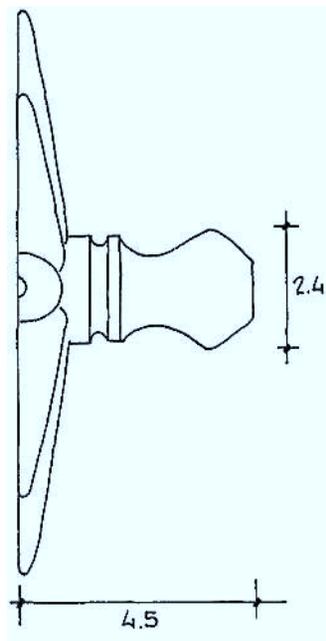
VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA

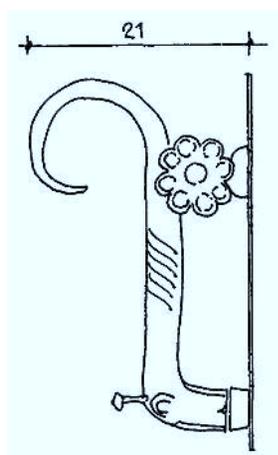
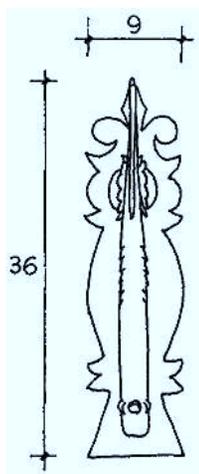
Barrio de Larrea



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 171



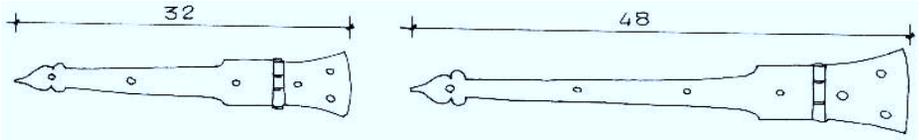
BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 172



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 173

VALLE DE GALDAMES PALACIO DELARREA

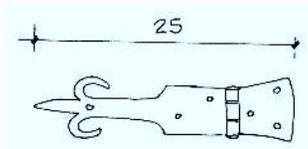
Barrio de Larrea



BISAGRAS CUADRAS

ESCALA 1:5

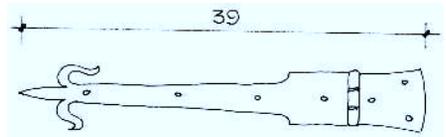
Fig 174



BISAGRA CONTRAVENTANA BALCON LATERAL

ESCALA 1:5

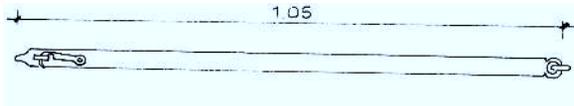
Fig 175



BISAGRA PUERTA BALCON LATERAL

ESCALA 1:5

Fig 176



TRANCA PUERTAS BALCON LATERAL

ESCALA 1:10

Fig 177

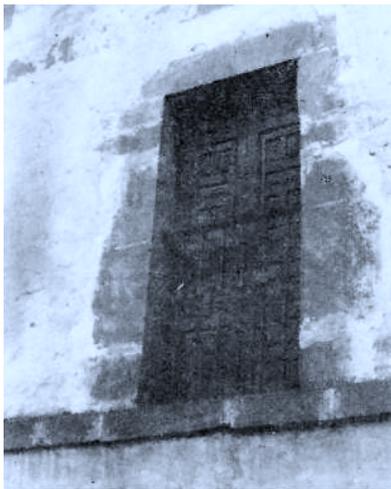
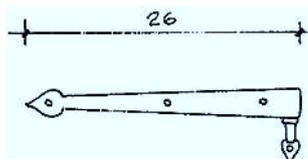


Fig. 178

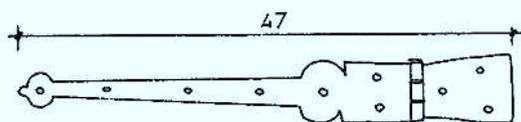
VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA anterior a 1748

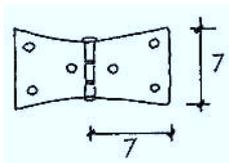
Barrio de Larrea



PERNIO
CONTRAVENTANA



BISAGRA PUERTA

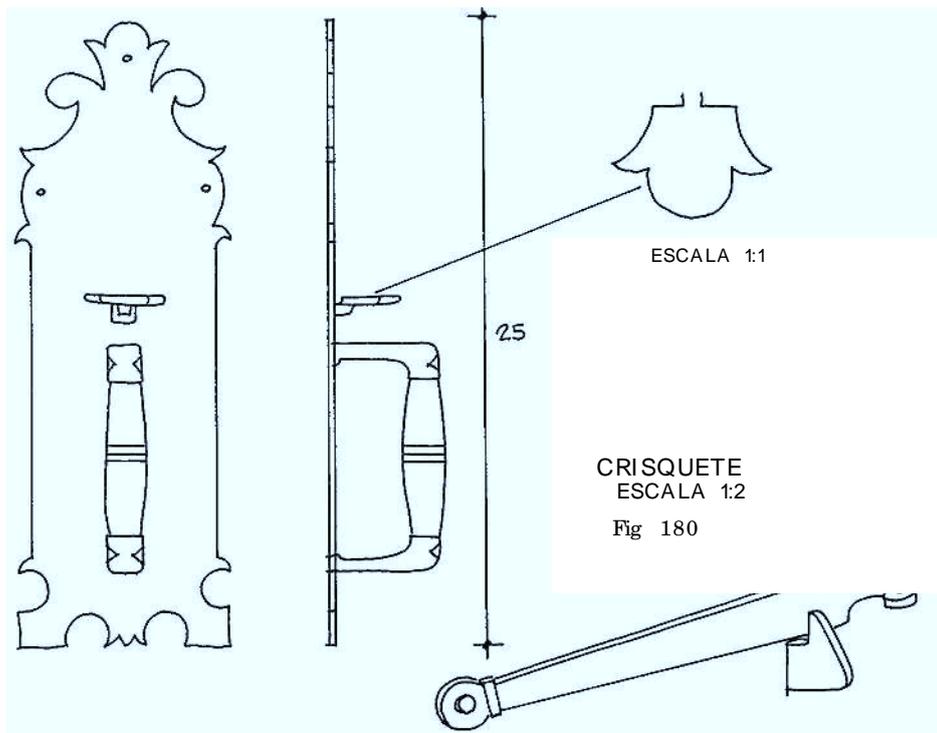


BISAGRA
PUERTA

HERRAJES DEL BALCON PRINCIPAL

ESCALA 1:5

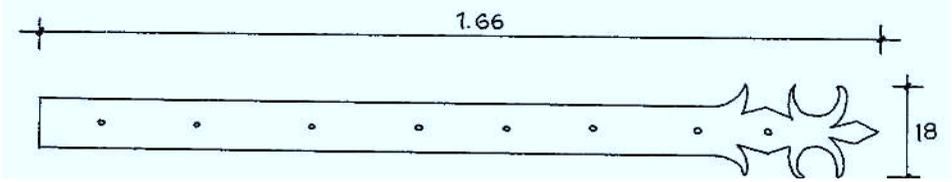
Fig 179



VALLE DE GALDAMES

BARRIO DE LARREA

CASA 1850



FALSA BISAGRA

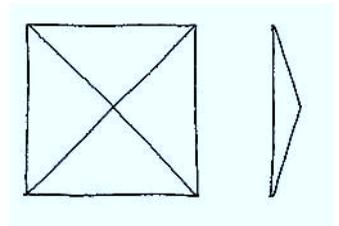
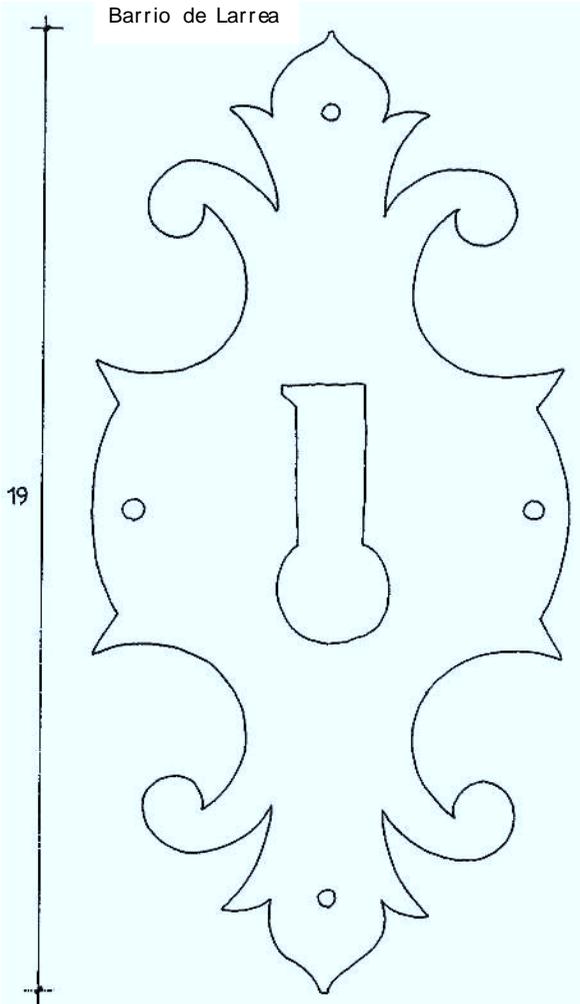
ESCALA 1:10

Fig 181

VALLE DE GALDAMES

CASA RESIDENCIA DE LA TORRE DE LARREA

Barrio de Larrea



CLAVO

ESCALA 1:1

Fig 182

BOCALLAVE

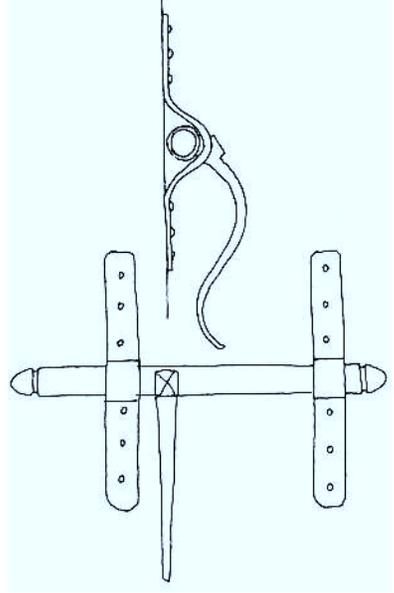
ESCALA 1:1

Fig 183

VALLE GALDAMES

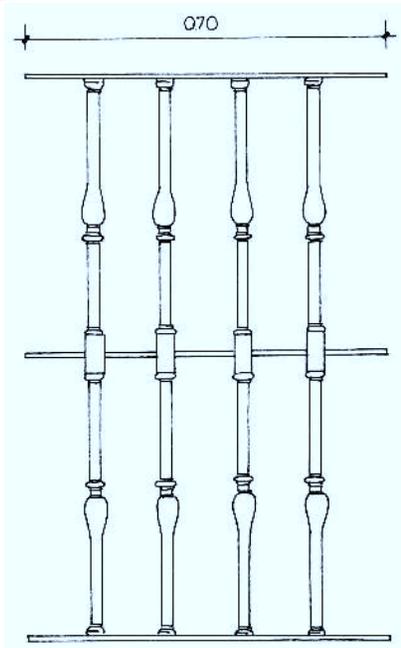
CASA

Barrio de Villa



CERROJO
ESCALA 1:5
Fig 184

Fig. 186

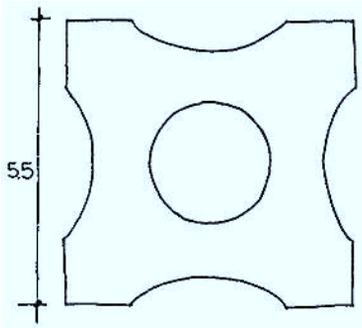


REJA DE
VENTANA
ESCALA 1:10
Fig 185

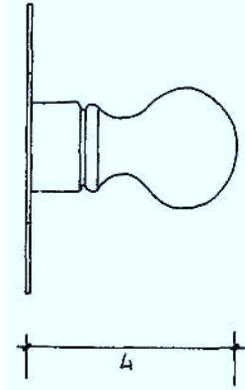
VALLE DE GALDAMES

CASA

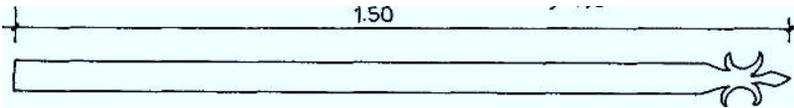
Barrio de Villa



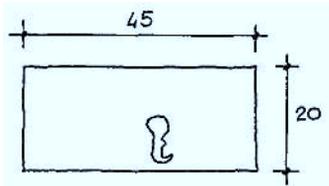
CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 187



BARROTE
DEL BALCON
ESCALA 1:10

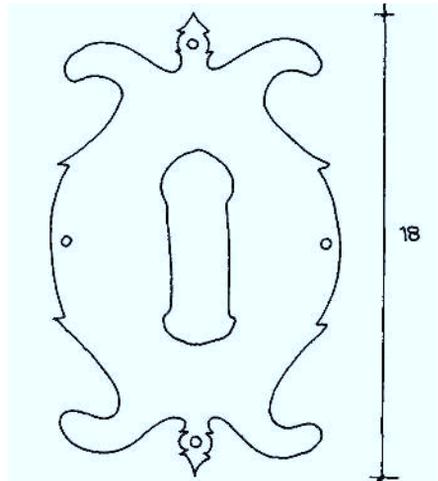


FALSA BISAGRA
ESCALA 1:10
Fig 188



CERRADURA
ESCALA 1:10
Fig 189

BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 191



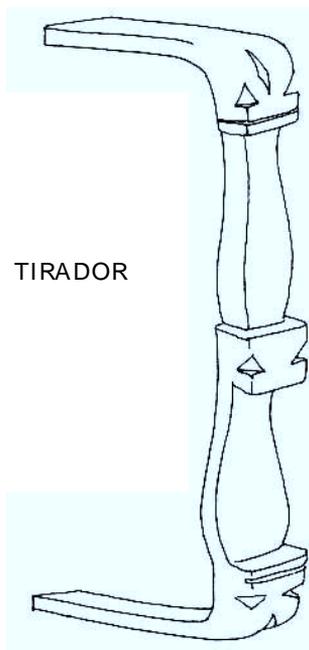
VALLE DE GALDAMES

CASA DE LLANO 1725

Barrio de Villa



Fig. 192

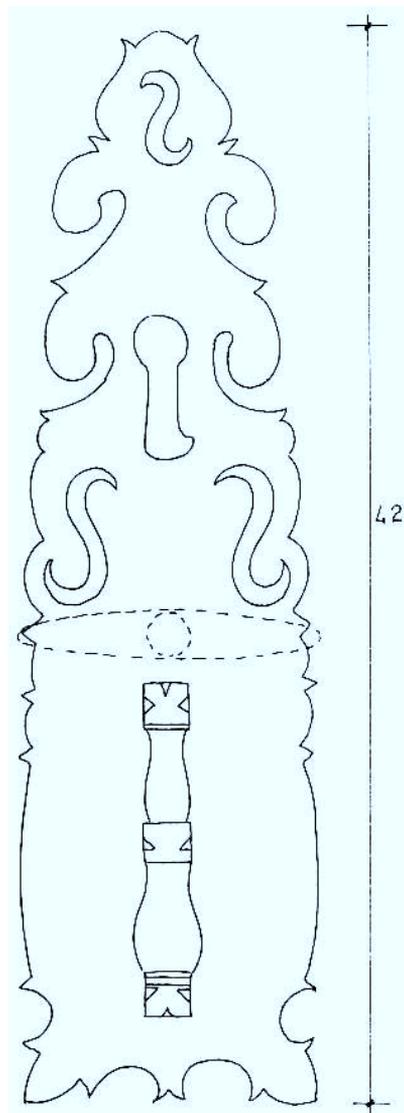


TIRADOR

PICAPORTE

ESCALA 12

Fig 193

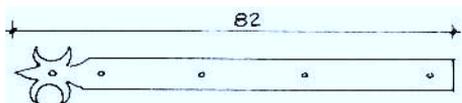


42

FALSA BISAGRA

ESCALA 1:10

Fig 194

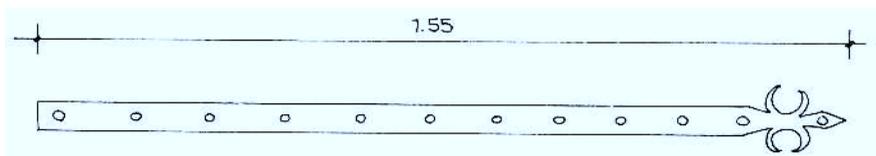


82

VALLE DE GALDAMES

CASA Aprox 1850

Barrio de Illeta



FALSA BISAGRA

ESCALA 1:10

Fig 195



Fig. 196

VALLE DE GALDAMES

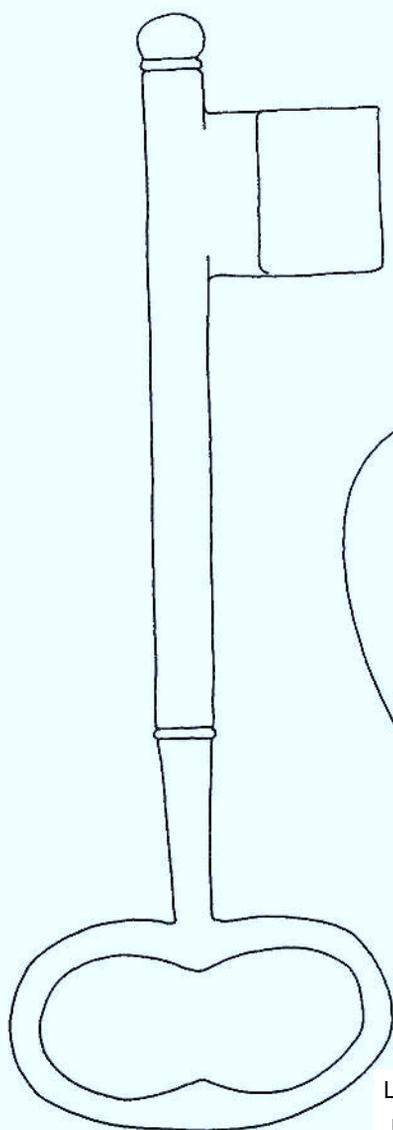
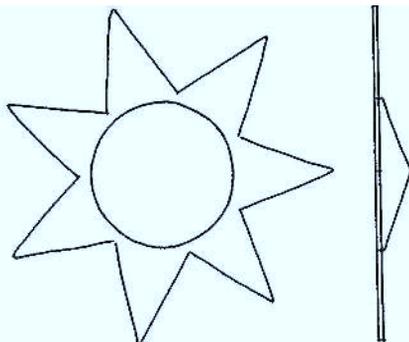
CASA Aprox 1850

Barrio de Illeta

CALVO

ESCALA 1:1

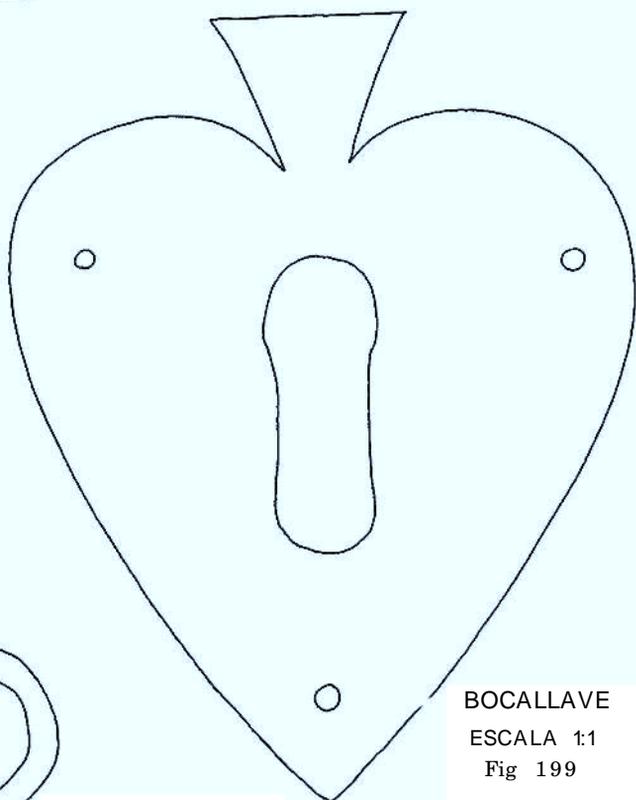
Fig 197



LLAVE

ESCALA 1:1

Fig 198



BOCALLAVE

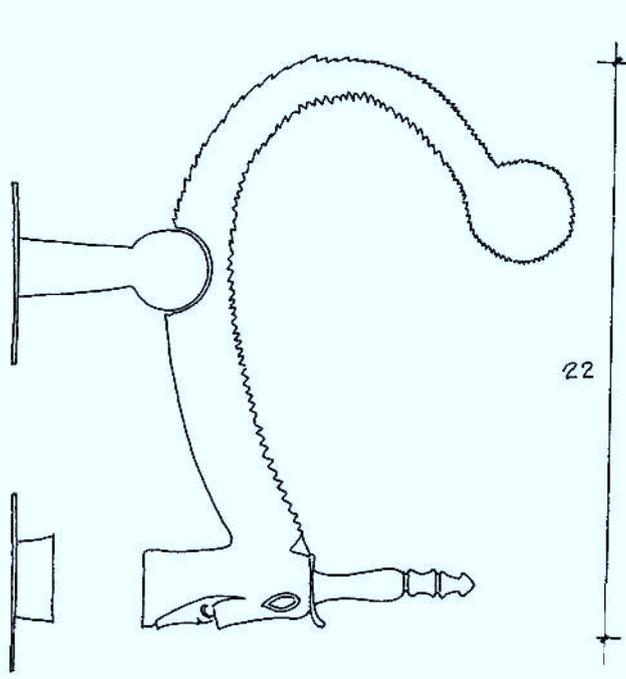
ESCALA 1:1

Fig 199

VALLE DE GALDAMES

CASA Aprox 1850

Barrio de Ileta



ALDABA

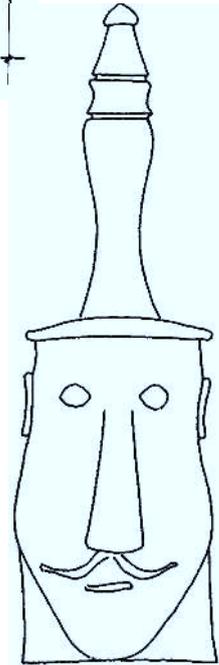
ESCALA 1:2

Fig 200

DETALLE DE ALDABA

ESCALA 1:1

Fig 201



VALLE DE GALDAMES

CASA

Barrio de Ill eta

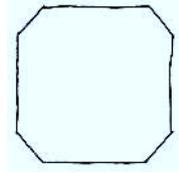
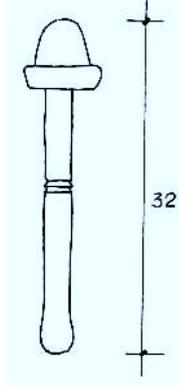
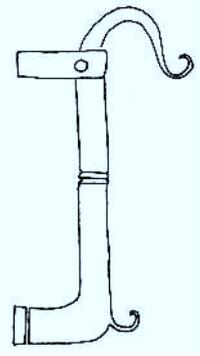


Fig. 202

VALLE DE GALDAMES

CASA Aprox 1850

Barrio de Illleta



SECCION
ESCALA 1:1

ALDABA

ESCALA 1:5

Fig 203

VALLE DE GALDAMES

MOLINO DE BALDIBIAN

Barrio del Arenao



ANTIGUA RUEDA
CARRO DE CLAVOS

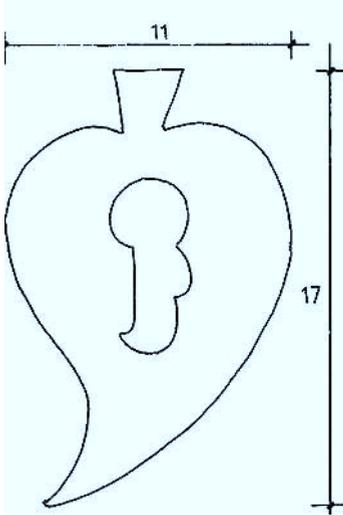
96 cm

Fig. 204

VALLE DE GALDAMES

MONTELLANO

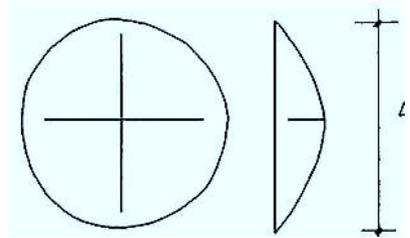
CASA



BOCALLAVE

ESCALA 1:2

Fig 205



CLAVO

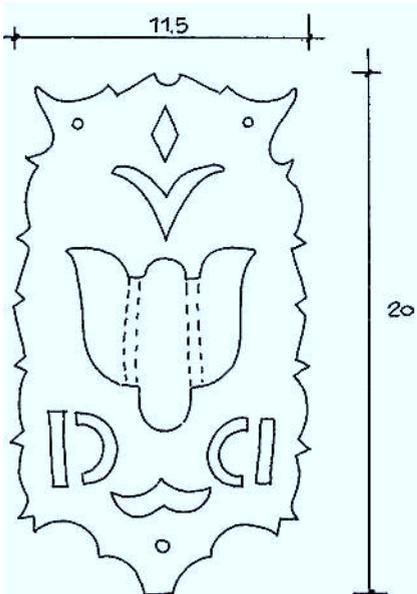
ESCALA 1:1

Fig 206

VALLE DE GALDAMES

MONTELLANO

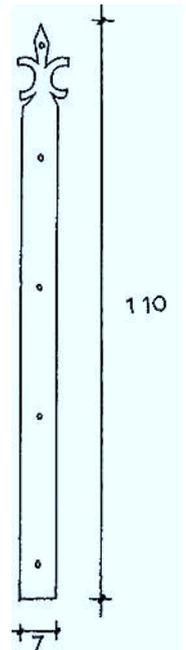
CASA 1830



BOCALLAVE

ESCALA 1:2

Fig 207



FALSA BISAGRA

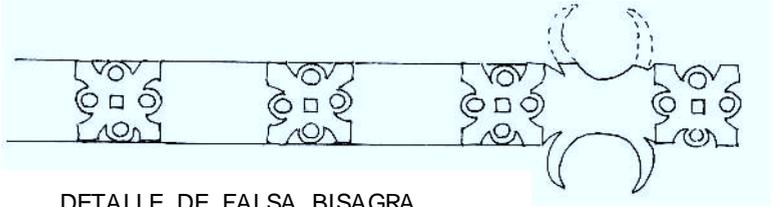
ESCALA 1:10

Fig 208

VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE LOIZAGA-RENOVALES

Barrio de Avellanedo



DETALLE DE FALSA BISAGRA

ESCALA 1:5

Fig 209



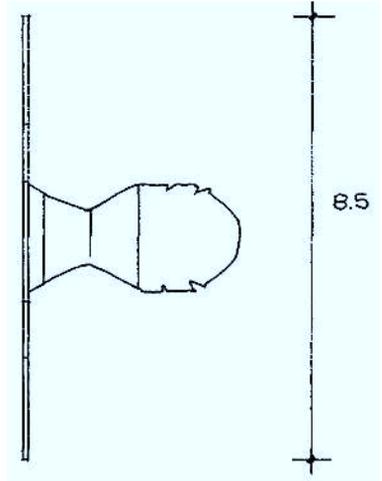
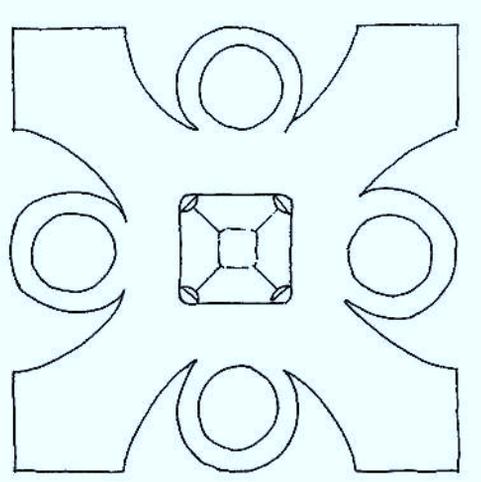
Fig. 210



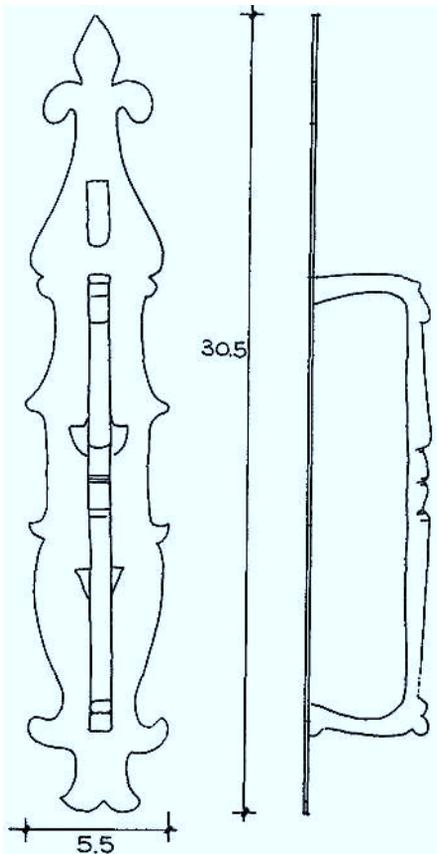
Fig. 211

VALLE DE SOPUERTA
PALACIO DE LOYZAGA-RENOVALES

Barrio de Avellaneda



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 212



CRISQUETE
ESCALA 1:2
Fig 213

VALLE DE SOPUERTA
PALACIO DE LOIZAGA-RENOVALES

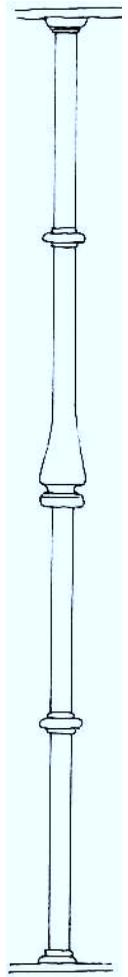
Barrio de Avellaneda



Fig. 214



Fig. 215



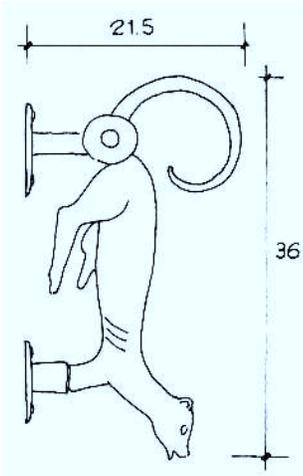
BARROTE DE
REJA

ESCALA 1:5

Fig. 216

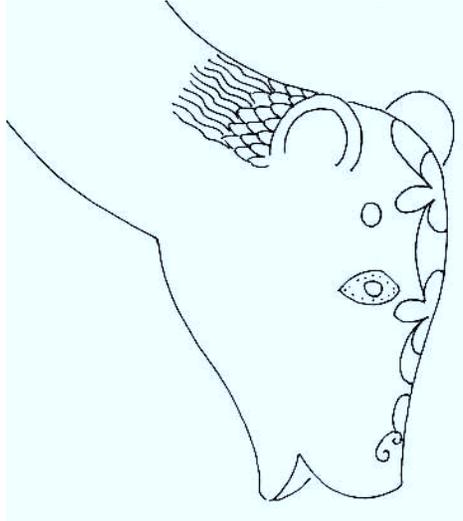
VALLE DE SOPUERTA
CASA DE ARECHABALA

Barrio de el Carral



ALDABA Fig 217

ESCALA 1:5



CABEZA DE LA ALDABA

ESCALA 1:1
Fig 218

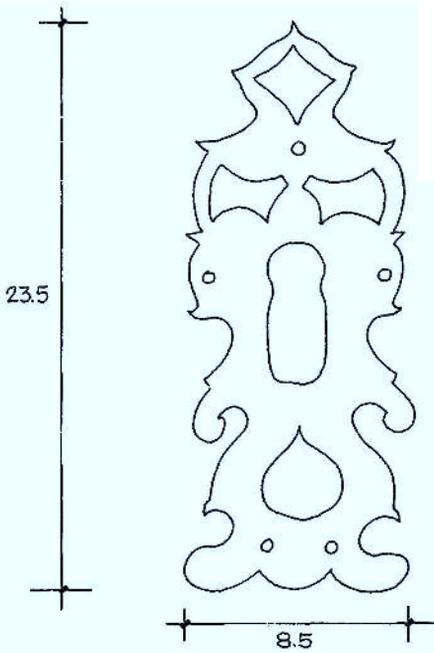


Fig. 219

VALLE DE SOPUERTA

CASA DE ARECHABALA

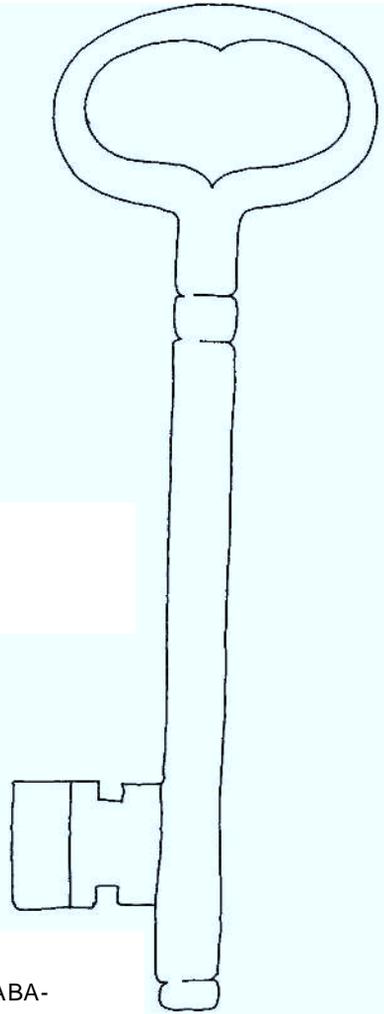
Barrio de El Carral



LLAVE DE LA PUERTA PRINCIPAL

ESCALA 1:1

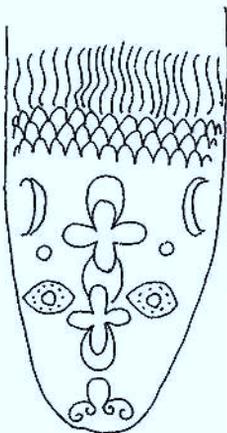
Fig 220



BOCALLAVE DE LA PUERTA PRINCIPAL

ESCALA 1:2

Fig 221



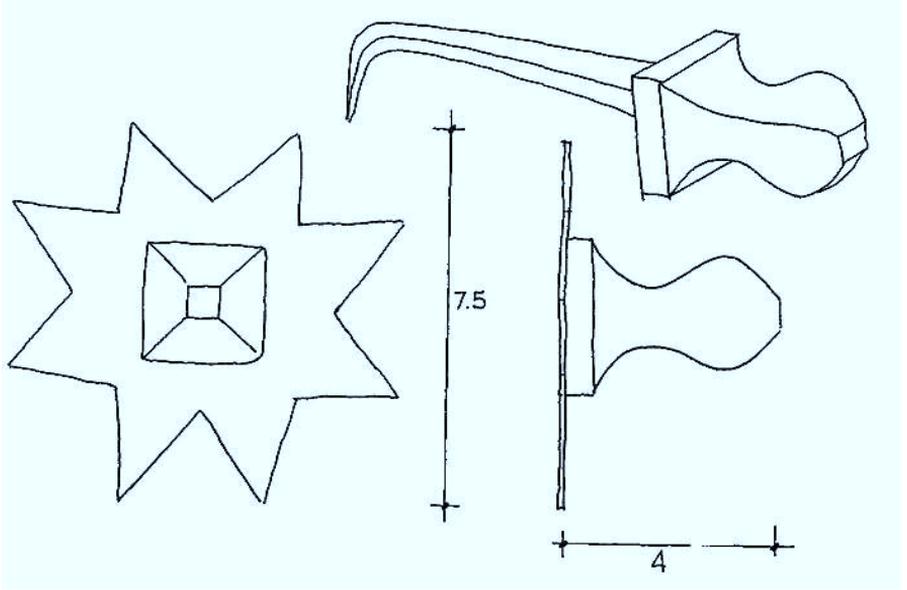
DETALLE -LA ALDABA-

ESCALA 1:1

Fig 222

VALLE DE SOPUERTA
IGLESIA DE SAN MARTIN

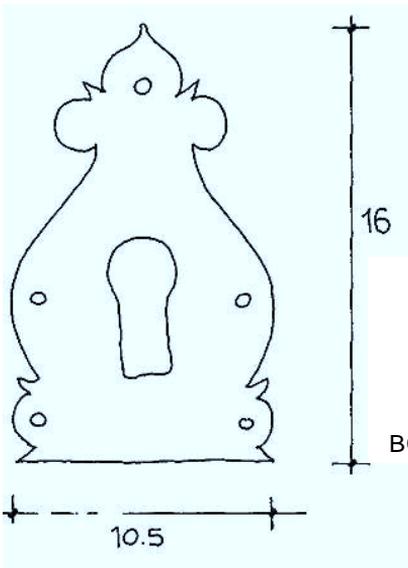
Barrio de El Carral



CLAVO DE PUERTA EXTERIOR

ESCALA 1:1

Fig 223



BOCALLAVE DE PUERTA EXTERIOR

ESCALA 1:2

Fig 224

VALLE DE SOPUERTA

CASA DE URIOSTE 1816

Barrio de El Carral

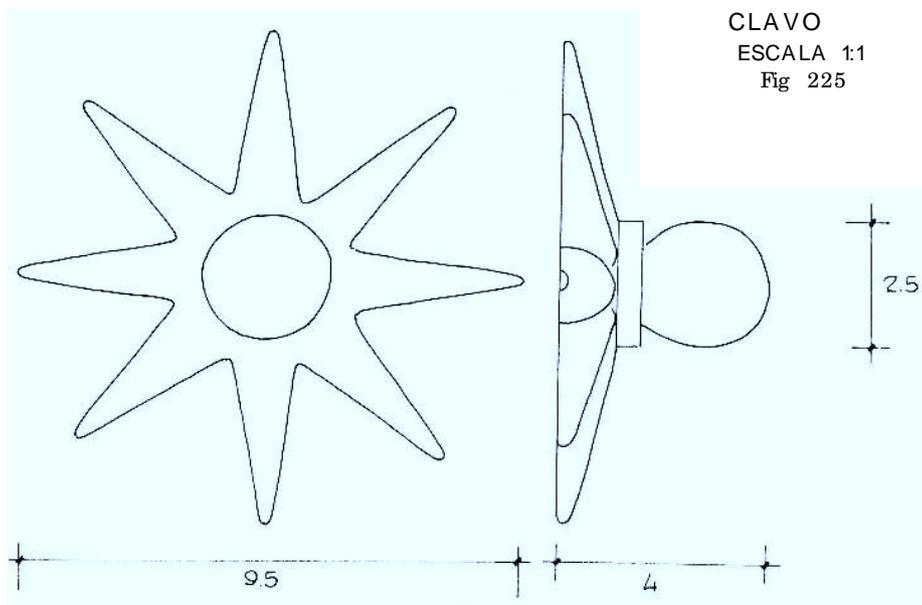


Fig. 226

VALLE DE SOPUERTA

CASA DE URIOSTE 18 16

Barrio de El Carral

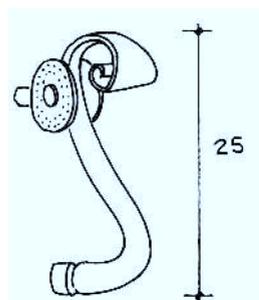
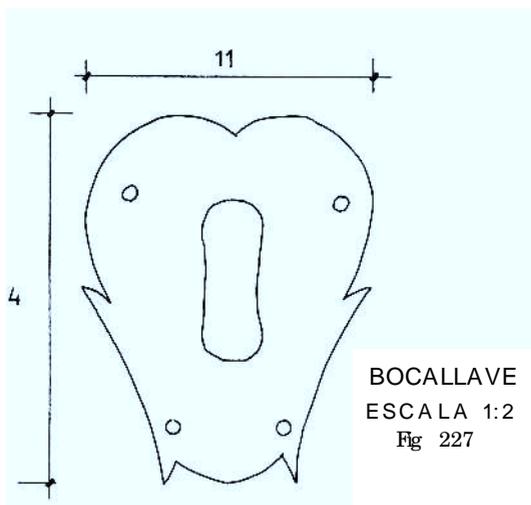
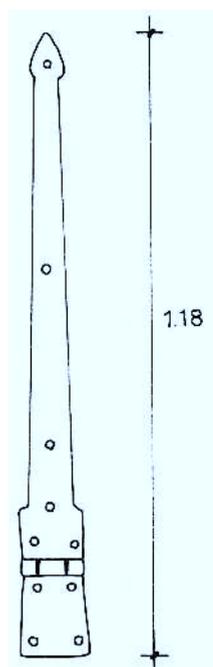


Fig. 228



VALLE DE SOPUERTA

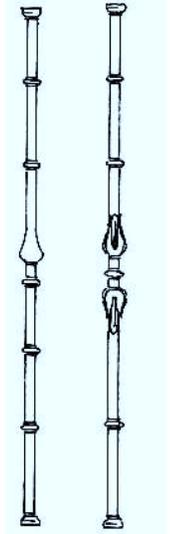
CASA DE URIOSTE 18 16

Barrio de El Carral



Fig. 232

BARROTOS
DEL BALCON
ESCALA 1:10
Fig 231



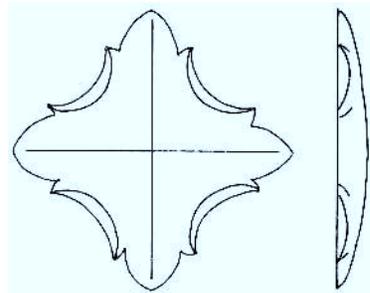
VALLE DE SOPUERTA

CUADRA DE CASA

Barrio de Mercadillo



Fig. 233



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 234

VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE SOBRADO Principios del S. XIX

Barrio de El Carral

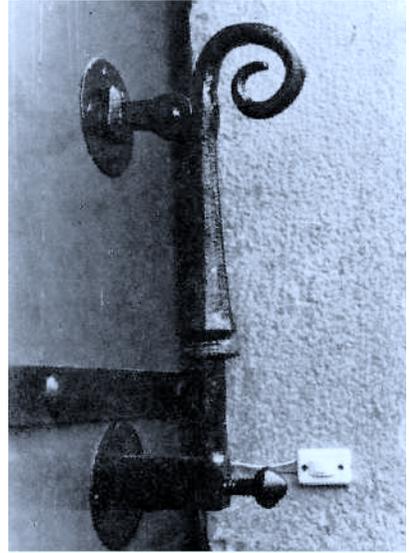
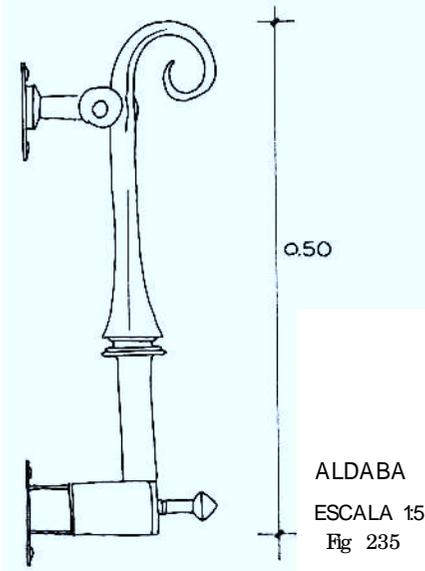
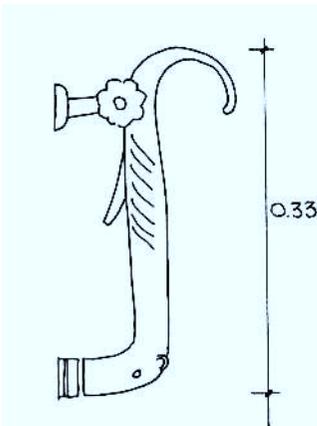


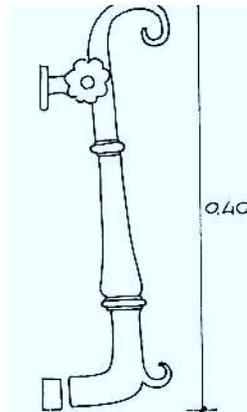
Fig. 236

VALLE DE SOPUERTA



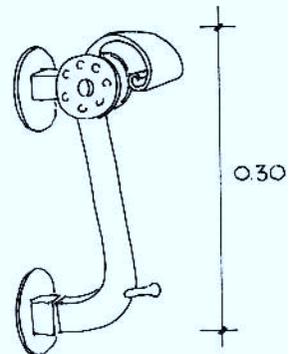
ALDABA
ESCALA 1:5

Barrio de El Carral
Fig 237



ALDABA
ESCALA 1:5

Barrio de El Carral
Fig 238



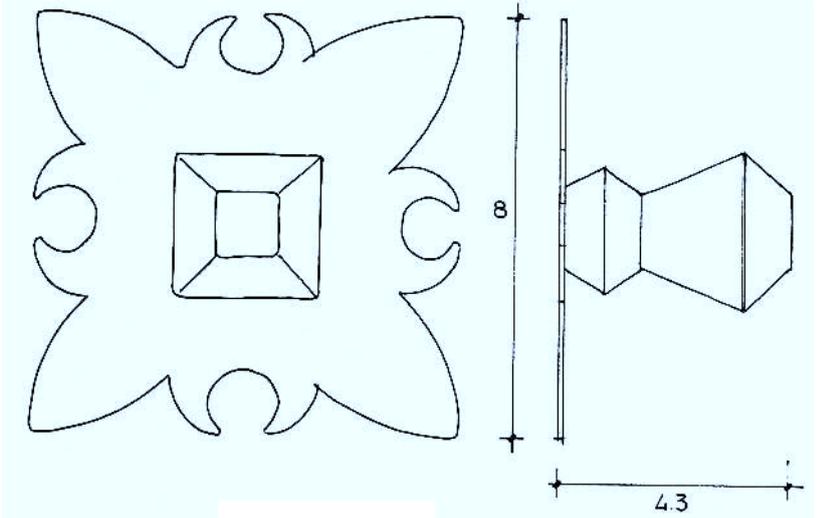
ALDABA
ESCALA 1:5

Barrio de Mercadillo
Fig 239

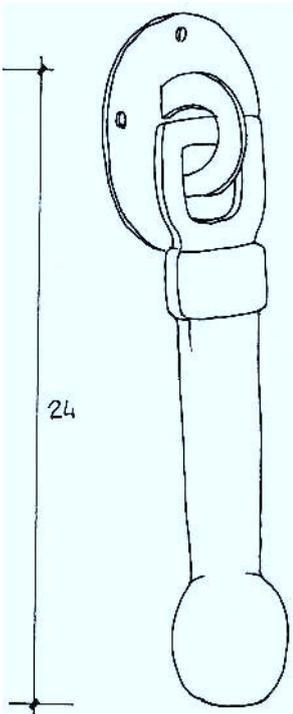
VALLE DE SOPUERTA

CASA DE PEÑÓNORI (MEDIADOS DEL S.XIX)

Barrio de Mercadillo



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 240



ALDABA
ESCALA 1:2
Fig 241

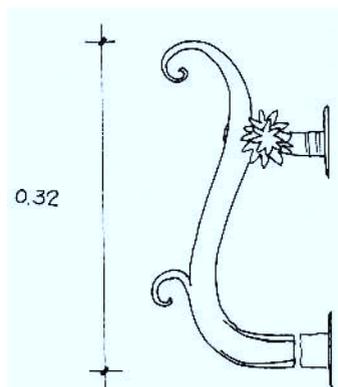


Fig. 242

VALLE DE SOPUERTA

CASA-HOSPITAL-REMODELADO EN 1905-

Barrio de Mercadillo



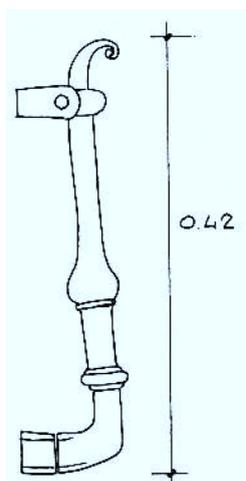
ALDABA
ESCALA 1:5
Fig. 243



Fig. 245

VALLE DE SOPUERTA CASA DEMENDIETA

Barrio de El Carral



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig. 244



Fig. 246

VALLE DE SOPUERTA

CASA

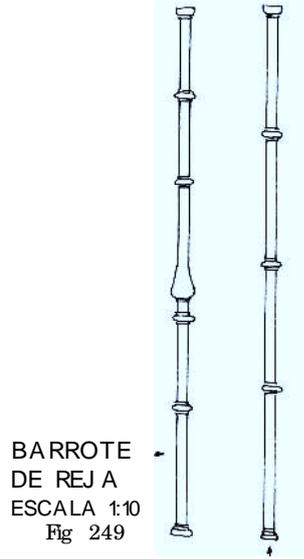
Barrio de Mercadillo



Fig. 247

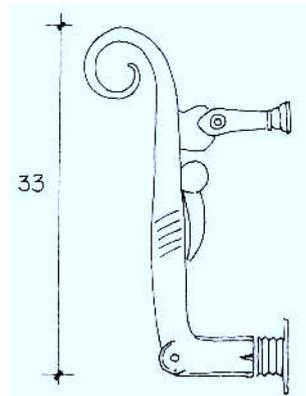


Fig. 248



BARROTE
DE REJA
ESCALA 1:10
Fig 249

BARROTE DE
BALCON
ESCALA 1:10
Fig 250

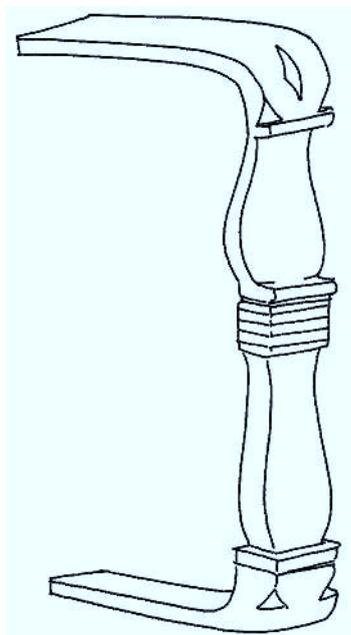
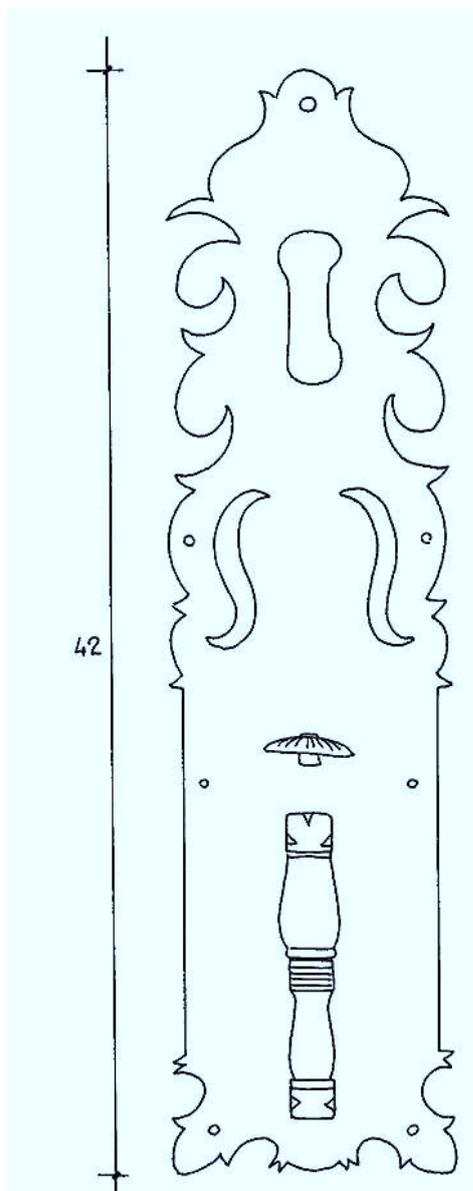


ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 251

VALLE DE SOPUERTA

CUADRA DE CASA

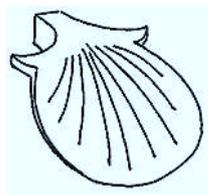
Barrio de Mercadillo



PIEZAS DEL CRISQUETE

ESCALA NATURAL

Fig 252



CRISQUETE

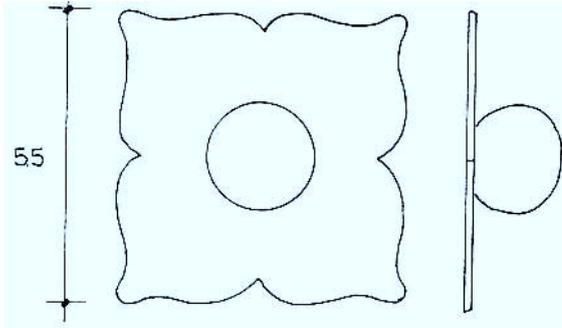
ESCALA 1:2

Fig 253

VALLE DE SOPUERTA

MOLINO

Barrio de Mercadillo



CLAVO
ESCALA 1:1
Fig 254



Fig. 255

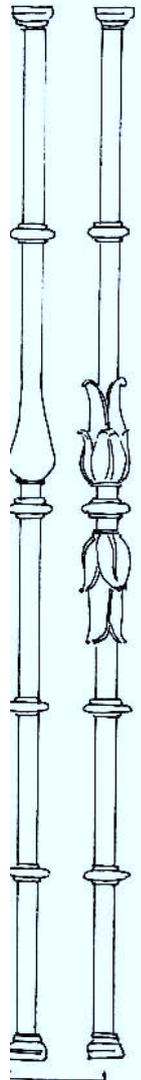


Fig. 256

BARROTE

ESCALA 15 Fig 257

BARROTE CENTRAL

ESCALA 15 Fig 258

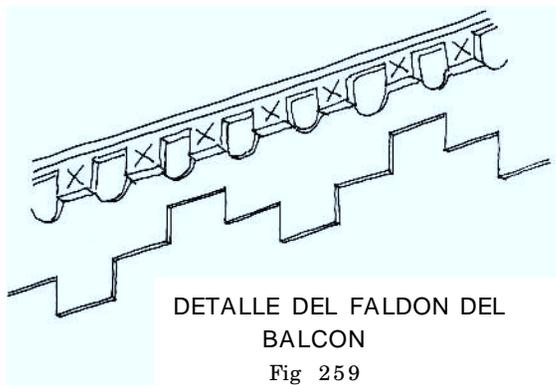
VALLE DE SOPUERTA

CASA DE GOROSTIZA

Barrio de Capetillo



Fig. 260



DETALLE DEL FALDON DEL
BALCON

Fig 259

FALSA BISAGRA

ESCALA 1:10

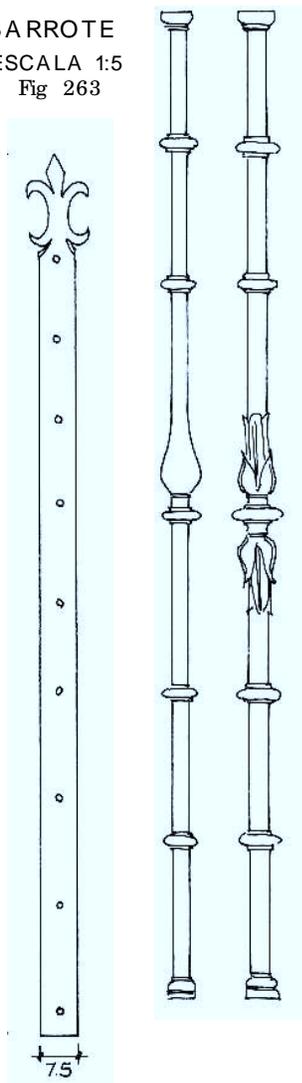
Fig 261

BARROTE DE ESQUINA
DEL BALCON

ESCALA 1:5

Fig 262

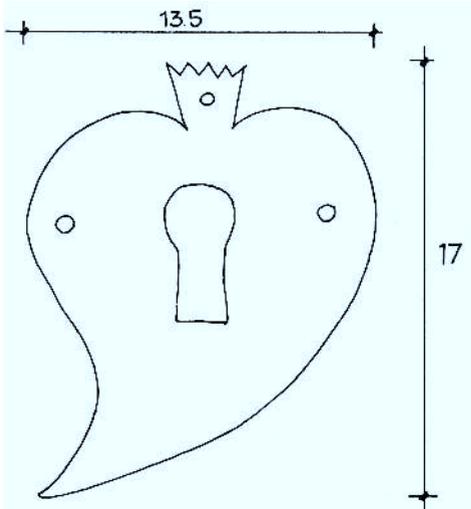
BARROTE
ESCALA 1:5
Fig 263



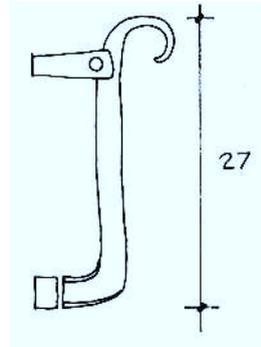
VALLE DE SOPUERTA

CASA DE GOROSTIZA

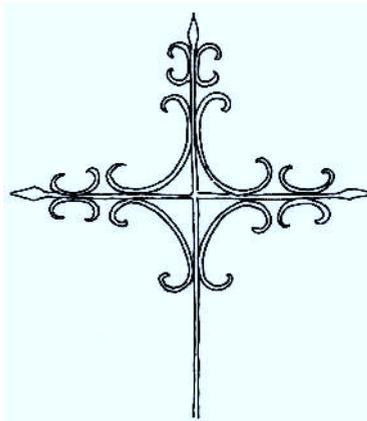
Barrio de Capetillo



BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 264



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 266



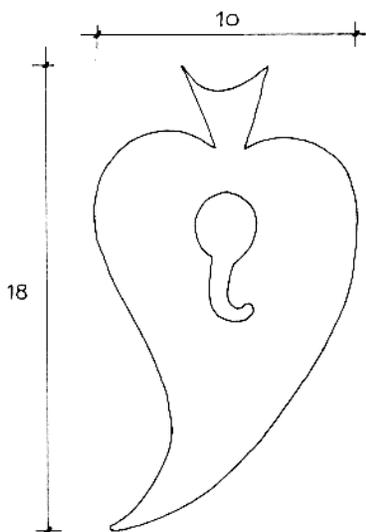
CRUZ DEL TEJADO
ESCALA APROX. 1:10
Fig 265



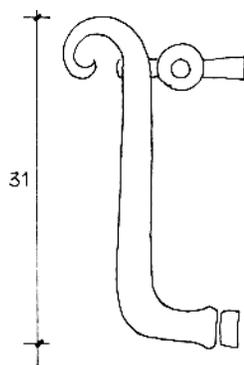
Fig. 267

VALLE DE SOPUERTA

CASA CONSISTORIAL Finales del XIX
Barrio de Mercadillo



BOCALLAVE
ESCALA 1:2
Fig 268



ALDABA
ESCALA 1:5
Fig 269