

ROMANICO EN ALAVA
ITINERARIOS PARA SU VISITA Y CONOCIMIENTO

JOSE IGNACIO VEGAS ARAMBURU

Dedicatoria:

A mi madre, Clemen Arámburu.

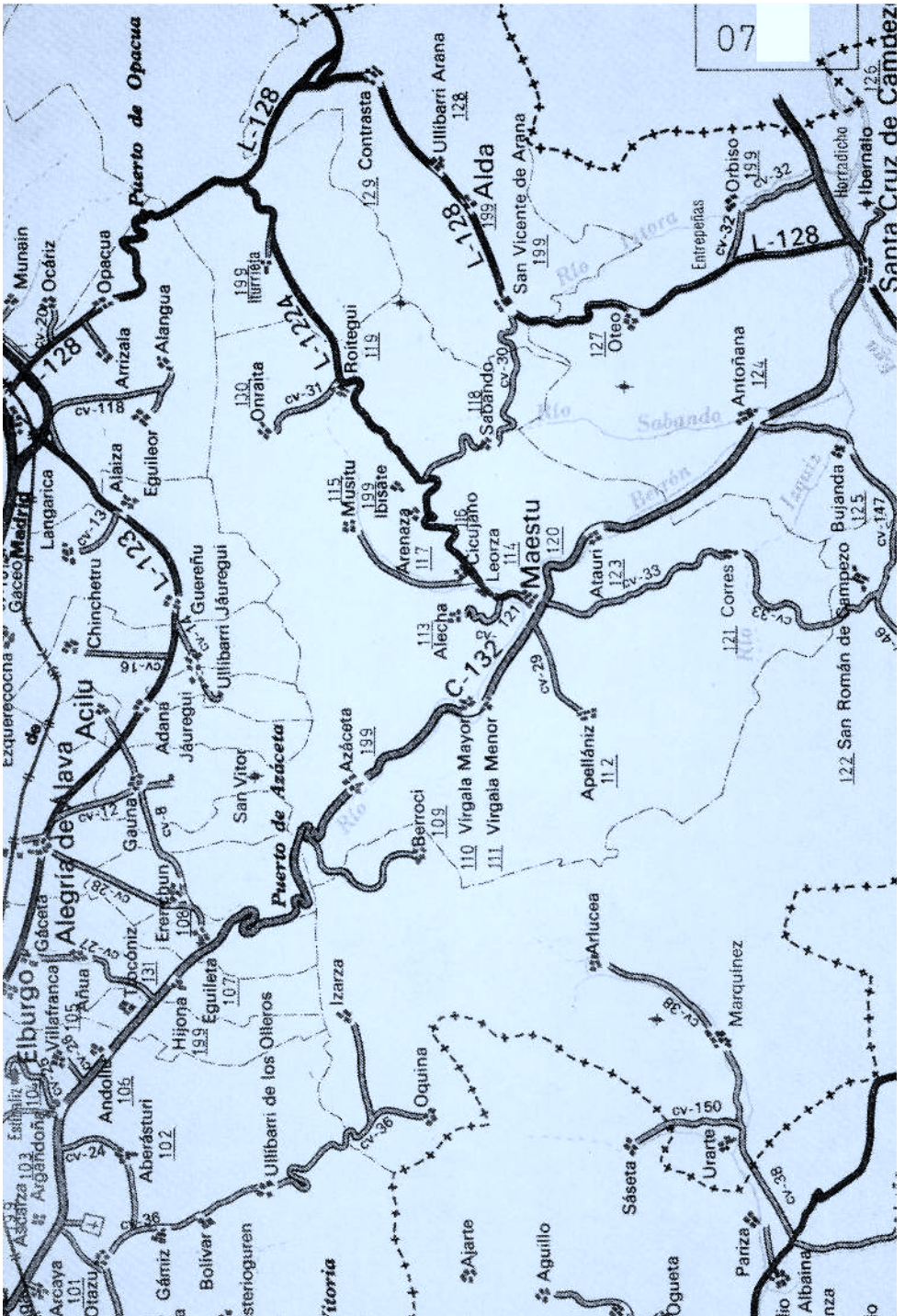
La sensibilidad que da el cariño vale más que las muchas palabras que se puedan emplear para explicar cualquier dedicatoria.

Agradecimientos:

De las tantas personas que de alguna forma han contribuido hacer realidad este trabajo, no puedo dejar de citar a las siguientes, con el mayor de los agradecimientos, el que no se compra y el que nace de la amistad y el interés común por la cultura, por el arte.

Mi mujer, Mari Sol Fernández, principal impulsora del trabajo, Edorta Kortadi, que confió en la posible realidad del proyecto, Charo García Ortega y Begoña Clemente, cuya colaboración se explica en el texto, Fotos IKAZ, reproducciones COPI-GRAF, Marcos Pz. de Mendiola y Javier Vegas Fernández.





010 ORIGEN E HISTORIA

010
Origen e historia del trabajo.

El presente trabajo surgió como un compromiso con la Sociedad de Estudios Vascos que me facilitó una ayuda económica, para cubrir parte de los gastos que reportaría.

Sobre la idea inicial de hacer una síntesis del Románico en Alava, antigua aspiración personal, se inició la recogida de datos, su estudio y ordenación, con la eficaz ayuda de dos estupendas colaboradoras, Charo García Ortega y Begoña Clemente.

El resultado de esta primera etapa fue la obtención de unas 350 fichas con lugares en los que se podían ver huellas de románico, protogótico e incluso varias clases de prerrománico. Se identificaron en un mapa de la provincia y se trató de organizar el sistema de trabajo para revisar y estudiar estos datos. Como se tenía que visionar, fotografiar y realizar sobre el terreno los oportunos estudios, se vio que la mejor forma era ordenar estos datos según itinerarios, que tomando como ejes, las carreteras que atraviesan la provincia, nos acercaran a ellos ordenadamente, Numerados éstos, se eligió el nº I, que resultó ser el que sigue la C-132 de Vitoria a Santa Cruz de Campezo, y que entre otros muchos lugares, contenía el cerro de Estíbaliz, con su Santuario-Basílica, auténtica joya provincial, de claro estilo románico y protogótico.

Ahora después de tres años, damos por finalizado este primer trabajo, comprobando dos hechos importantes.

El intento de hacer una síntesis del Románico Alavés, tiene una mayor envergadura que la prevista. Nuestra dedicación a la arqueología, no nos va a dejar tiempo para terminar el trabajo según la línea inicial. Pensamos que hay gente bien preparada, que podría seguir en esta línea y concluir dentro de unos años esta ingente labor.

A medida que profundizaba en el conocimiento de la zona elegida de mi querida Alava, más cariño estaba tomando al trabajo y me pareció que una buena labor sería poner al alcance de mis compatriotas y de todo el mundo estos datos, que con tanto esfuerzo estaba obteniendo.

De este segundo hecho se desprende que ante la necesidad de recoger y plasmar una serie de datos que ayudaría a mejor realizar la síntesis general del itinerario sobre el Románico, se reunía como una especie de guía de una zona muy interesante de la provincia.

De manera que el conocimiento de los restos románicos, nos van a permitir conocer un montón más de cosas de estos pueblos, villas, lugares, etc., que en la provincia están unidos al eje de comunicaciones de la carretera C-132.

Su especial concepción hace de este trabajo algo cuya utilidad se nos alcanza tan amplia y abierta, como uno quiera, y en cuanto al nivel de comprensión tampoco tenemos dudas sobre sus enormes posibilidades, ya que la imagen es su gran valor. Los 277 folios mecanografiados por una cara van acompañados de 267 fotografías en blanco y negro y de una manera optativa de, 201 diapositivas, un dibujo y dos mapas. El cuerpo informativo lo forman las 34 fichas de los lugares del itinerario (33 corresponden a todos los lugares en los que se encuentran restos y una en la que se agrupan todas aquéllas que hoy en día no ofrecen este dato). Con los datos recogidos se han elaborado varias síntesis, todas ellas concluyentes a facilitar alguno de los elementos que explican aspectos de la síntesis fundamental, que es la dedicada al Románico. Sigue una serie de trabajos en los que se agrupan y ordenan de forma variada, todos los datos obtenidos en la ficha, también de gran utilidad para tener elementos de comparación y comprobación, a la hora de la síntesis principal.

En los siguientes subcapítulos se explican en profundidad todos estos datos.

El origen de este trabajo, es pues, una preocupación personal por cuestiones de arte y amor a mi tierra, y su historia es la siempre monótona y callada de cientos de horas de trabajo de campo, sobre la mesa de trabajo, en el laboratorio fotográfico y en el maquetado y presentación.

En diversos aspectos he contado con la insustituible colaboración de mi mujer Mari Sol Fernández.

011 PRESENTACION

De acuerdo con una clasificación decimal presentamos este trabajo con la denominación final de

“ITINERARIOS DEL ROMANICO EN ALAVA”

En “0” hemos ordenado los diferentes apartados que explicamos ahora.

Se inicia nuestro trabajo con la norma en la que se explican los datos recogidos en cada una de las fichas.

Es fácil comprender que cuando el arte se muestra en una obra arquitectónica, sea el carácter que ésta tenga, religioso o civil, no puede ser considerada de una manera aislada, por esta razón al tratarse de lo que hoy queda de un estilo concreto o una manera de hacer que imperó durante los siglos XI, XII y XIII es necesario conocer algunos datos relativos a la situación actual y a la historia.

Por esta razón se exponen de manera ordenada un conjunto de datos referentes a la situación del lugar en donde se encuentran los restos románicos estudiados y descritos. Se incluyen también los últimos datos oficiales que se conocen de su demografía, para comparar un poco la evolución del lugar.

Van después de manera muy resumida la evolución histórica del lugar, así como la del edificio en que vemos los restos románicos.

Se describen después ya de manera pormenorizada y ordenada los restos románicos y exclusivamente éstos y se complementa la ficha con datos sobre las ermitas existentes o desaparecidas, muchas de las cuales pudieron ser también románicas.

Al final algunos datos o comentarios que parecen interesantes y que no caben en los anteriores apartados.

Viene después un capítulo dedicado a la presentación, en el que se incluyen, este trabajo que ahora estamos haciendo, más la historia y origen

de todo el trabajo, la presentación de los itinerarios y la descripción del Itinerario terminado.

Seguidamente se presentan las fichas en las que se incluyen también la información gráfica en blanco y negro. En la ficha correspondiente se señala el lugar referido a la foto con un "0" en el margen. Cuando existe diapositiva se indica con un "-". Las diapositivas van al final todas seguidas con el n° de referencia de la ficha y el n° de la parte descrita, de manera que la relación entre imagen y texto es siempre sencilla y clara.

El apartado siguiente está dedicado a las síntesis que son varias y están en función de los datos aportados en las fichas. Se refieren estos datos a la Geografía, Economía y recursos, Historia, Religión, Arte en general, Costumbres y tradiciones, Etnografía, Comunicaciones, Demografía y Sociología y finalmente un estudio interrelacionado del aspecto artístico que nos interesa, "El Románico".

Se expone en otro apartado y de manera esquemática, tabulada y con diferentes comandos de ordenación, los datos presentados en las fichas. Se pretende dar con ello respuestas a cuestiones elementales como por ejemplo, cual es el lugar de mayor altura y cual el menor, que lugar tiene mayor n° de habitantes y cual el menor, cuantas portadas se conocen, cuantas tienen arco de medio punto, etc.

En el que podría ser el capítulo V, se incluye un diccionario de términos, siempre importante desde el punto de vista pedagógico.

Los tres últimos apartados se dedican al Material gráfico, Mapas e Índices, con lo que se completa nuestro trabajo.

012
ITINERARIOS

012

Los itinerarios en los que se ha dividido la provincia, para agrupar todas las muestras del Románico Alavés, son según la disposición de los caminos principales:

RADIALES	ITINERARIO	CARRETERA
I	VITORIA-SANTA CRUZ DE CAMPEZO	N-1, C-132
II	VITORIA-EGUINO	N-1
III	VITORIA-SALVATIERRA	N-1, L-123
IV	VITORIA-ARAYA	N-1, L-623
V	VITORIA-LANDA	C-6213
VI	VITORIA-UBIDEA	N-240
VII	VITORIA-ARCENIEGA	C-6210
VIII	VITORIA-HUETO ARRIBA	L-621
IX	VITORIA-CARCAMO	N-1, C-622
X	VITORIA-BOVEDA (por Pobes-Salinas)	N-1, CV-73, L-622 N-625, L-622
XI	VITORIA-MIRANDA	N-1
XII	VITORIA-BERANTEVILLA	L-124, L-121
XIII	VITORIA-PEÑACERRADA	L-122
XIV	VITORIA-BERMEDO	L-122, L-121
XV	VITORIA-LOGROÑO	N-1, N-232

TRANSVERSALES

XX	PUNTELARRA-ARETA (Llodio)	N-625
XXI	SUBIJANA-IZARRA	L-624

URBANO

XXX VITORIA

En cada itinerario se estudian los yacimientos que están al borde de la carretera o en caminos y carreteras que parten de ella. Si ésta empalma o conecta dos itinerarios, hasta la mitad o punto central aproximado, se consideran los monumentos para uno y otro itinerario.

013.— ITINERARIO I

Vitoria-Santa Cruz de Campezo.
C-132

Se parte de Vitoria. Saliendo hacia el Este por la N-1 (Arana y Campo de aviación antiguo), se llega a Elorriaga y una vez atravesado este pueblo se toma la carretera de la derecha que es la conocida como C-132.

En la misma carretera se encuentran los núcleos de Andollu, Hijona, Eguileta, Azáceta, Vírgala Mayor y Menor, Maeztu, Atauri, Antoñana y Santa Cruz de Campezo.

De ella se pueden tomar las carreteras y camino siguientes, indicando los lugares a donde nos llevan y su empalme con otro itinerario principal.

Después de Elorriaga y ya en la C-132 a mano derecha encontramos un camino de parcelaria que nos lleva a Arcaya. Poco después a mano derecha tenemos la carretera que conduce al cementerio de El Salvador y la que empalma con L-129. A mano izquierda se encuentra el lugar de Ascarza.

Viene después a mano derecha el CV-24 que nos acerca a Aberasturi. Seguidamente a la izquierda aunque se entra por la derecha, el CV-25 de acceso a Argandoña y Estibaliz.

El siguiente CV-26 a la izquierda es el de Villafranca.

Entre Andollu e Hijona se encuentra Troconiz y una mala carretera que nos conduciría a Añua, Gaceta y la L-123. Por esta razón estos dos pueblos citados ultimamente se incluyen en el itinerario III.

En el mismo Eguileta y a mano izquierda se toma un CV de corta distancia. En Erenchun se divide en dos, el CV-28 que termina en la L-123 en Alegría y el CV-8 que nos acerca a Gauna y termina también en L-123. Según nuestros criterios, Erenchun se estudia en este itinerario y Gauna en el III.

Se inicia el ascenso del Puerto de Azáceta. En lo alto se encuentra un mirador y el camino que nos conduce a la ermita de San Vitor. Al poco de iniciado el descenso se encuentra el camino que nos conduciría a Berroci.

En la ficha 109, explicamos las particulares circunstancias que impiden hoy en día su visita.

En el descenso se atraviesa Azáceta y ya en el final del puerto nos encontramos con los ya citados Vír gala Mayor y Menor. Luego aparece a mano derecha el camino que nos conduce a la ermita de la Virgen del Campo, perteneciente a Maestu (ficha 120) y Apellaniz (hoy, en las inmediaciones de Vír gala, hay un nuevo acceso a Apellaniz).

Un poco más adelante y a la izquierda se toma la L-1224 que empalma con la L-128. Esta atraviesa los núcleos de Leorza, Cicujano, Arenaza y Roítegui y de ella salen otros caminos como el CV-121 que nos deja en Alecha, el camino a Musitu, el de Ibisate, el CV-30 a Sabando, CV-31 a Onraitia e Iturrieta.

En el mismo Maestu se toma el CV-33 que nos conduce a Corres.

De nuevo en la C-132 y al llegar a Antoñana tomamos a mano derecha el CV-147 que nos permite llegar a Bujanda y San Román de Campezo.

A la salida de Santa Cruz de Campezo y a mano izquierda tomamos la L-128 que nos lleva a Oteo, San Vicente Arana, Ullíbarri Arana y Contrasta.

De los núcleos que se analizan en este itinerario quedan excluidos por no existir restos románicos los de Elorriaga, Ascarza, Hijona, Azáceta, Ibisate, Iturrieta, Alda, San Vicente de Arana (con Santa Teodosia) y Orbiso.

02
FICHAS

000.— Norma “Ordenación de los datos”

021.— Itinerario I

101 Arcaya	Parroquia de la Natividad
102 Aberasturi	Parroquia de San Esteban
103 Argandoña	Parroquia de Santa Columba
104 Cerro de Estíbaliz	Basílica-Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz
105 Villafranca	Parroquia de San Andrés Apostol
106 Andollu	Parroquia de Santa Catalina
107 Eguileta	Parroquia de San Román
108 Erenchun	Parroquia de San Andrés
109 Berroci	Parroquia de San Juan Bautista
110 Vírgala Mayor	Iglesia parroquial de San Andrés
111 Vírgala Menor	Parroquia de la Concepción de Nuestra Señora
112 Apellaniz	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora
113 Alecha	Parroquia de San Esteban
114 Leorza	Parroquia de Santa Eufemia
115 Musitu	Parroquia de San Martín
116 Cicujano	Parroquia de la Degollación de San Juan Bautista
117 Arenaza	Parroquia de San Agustín
118 Sabando	Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora
119 Roítegui	Parroquia de San Pedro
120 Maestu	Ermita de la Virgen del Campo
121 Corres	Ermita de la Virgen de la Peña
122 San Román de Campezo	Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora

123 Atauri	Parroquia de la Asunción Ermita de la Soledad
124 Antoñana	Ermita de Nuestra Señora del Campo
125 Bujanda	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora
126 San Cruz de Campezo	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora
127 Oteo	Parroquia de San Mamés Ermita de Nuestra Señora de San Juan
128 Ullívarri Arana	Ermita “Andra Mari” o de Nuestra Señora de Bengolarrea
129 Contrasta	Ermita de Elizmendi
130 Onraitia	Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora
131 Troconiz	Parroquia de San Vicente Mártir
199 Elorriaga, Ascarza, Hijona, Azáceta, Ibisate, Iturrieta, Alda, San Vicente de Arana y Orbiso.	

ORDENACION DE LOS DATOS

001

Bajo este apéndice se indica con números romanos el itinerario. Planteado este trabajo con el ánimo de efectuar una síntesis del Románico Alavés y visto con posterioridad su gran envergadura y proporciones recogidas todas las muestras de románico que se pueden reconocer hoy en la provincia, se clasificaron por itinerarios correspondiendo éstos con alguna vía de comunicación importante e incluyendo aquellos otros lugares que se encuentran en carreteras o caminos que desembocan en la elegida como principal. Si esta primera o segunda desviación empalmara con otra principal elegida como eje de algún otro itinerario, se consideran incluidas en uno u otro, hasta la mitad del recorrido entre ambas.

Con el itinerario I, se agrupan las muestras del Románico existente en la provincia al pie o bajo la influencia de la carretera C-132.

002

Se indica el número de la carretera eje del itinerario. En este caso es la C-132. Partiendo de Vitoria por la N-1 al llegar a Elorriaga se toma esta carretera que nos lleva a Estíbaliz, Puerto de Azaceta, Maestu, Santa Cruz de Campezo, Acedo y Estella. La denominación de carreteras y caminos se hace de acuerdo con el plano de el plano de la Provincia de la Diputación Foral de Alava.

003

Se da cuenta del Monumento o Monumentos que contienen los restos Románicos a estudiar.

004

Todos los lugares están identificados con un número compuesto de tres cifras, la primera corresponde al número del itinerario, en nuestro caso es el 1, y los otros dos corresponden al número de orden estableciendo éste, desde Vitoria al final del recorrido. La más próxima será 101 y la más alejada 129, en este caso.

005

Se indica la cuadrilla a la que pertenece según el nomenclator Foral de Alava de 1982. En 1983 se cambia este nomenclator, pero no habiéndose aún publicado, no podemos recoger las modificaciones oportunas.

006

Hermandad.

007

Municipio.

008

Junta Administrativa.

009

Núcleo.

0010

Se dan las longitudes y latitudes, sacadas de los planos 1:50.000 del Instituto Geográfico y Catastral, con aproximación. Corresponden éstas al núcleo en el que se encuentra el monumento, dando también el nº del plano, su denominación y la fecha del que está en nuestras manos, por si hubiera algún cambio de importancia, que convirtieran los datos facilitados por nosotros en incorrectos.

0011

Altitud en metros sobre el nivel del mar, según el nomenclator Foral de Alava de 1982.

0012

Es la población de derecho el 1.3.81., según el nomenclator Foral de Alava de 1982.

0013

Se indica la región natural a que pertenece. Puede que en algunos casos no coincida con expresiones de otras publicaciones, por lo que explicamos se trata de una opción personal entre varias posibilidades que hemos encontrado citadas.

0014

Se expresa la bibliografía consultada. Indicamos ahora el significado de la siglas empleadas.

A. del CIPyT del País Vasco.

— ANUARIO DEL COMERCIO, INDUSTRIA, PROFESIONES Y TRIBUTACION DEL PAIS VASCO

— Varios

— Ediciones del centro de Turismo y Fomento de Vizcaya, consteada por la Caja de Ahorros Municipal de Vizcaya,

— Un tomo.

— 1930.

AEM

- ALAVA EN LA MANO.
- Ramiro de Castro y Luis F. de Landa.
- Vitoria. Tip. de Apolinar Fernández e hijo.
- Un tomo.
- 1912.

AM

- ALAVA MEDIEVAL.
- Gonzalo Martínez Díez S.I.
- Edita Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura.
- Dos tomos.
- 1974.

AMA

- ANDRA MARI EN ALAVA, Iconografía Mariana de la Diócesis de Vitoria.
- Gerardo López de Guereñu.
- Edita Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura.
- 1982.

ASAF

- ALAVA, SOLAR DE ARTE Y DE FE.
- Gerardo López de Gereñu.
- Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria.
- 1962.

BISS

- BOLETIN DE LA INSTITUCION SANCHO EL SABIO.
- Varios
- Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.

Boletín de la RSVAP

- BOLETIN DE LA REAL SOCIEDAD VASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS.
- Varios.
- San Sebastián.

BSEMI

- BOLETIN SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER.
- Varios.
- Vitoria.

CMD

- CATALOGO MONUMENTAL DIOCESIS DE VITORIA.
- Varios.
- Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- Tomo I, Rioja Alavesa, 1967.
- Tomo II, Arciprestazgos de Treviño y Campezo, 1968.
- Tomo III, Ciudad de Vitoria, 1970.

- Tomo IV, Llanada Occidental, 1975.
- Tomo V, Llanada Oriental y valles de Barrundia, Arana, Araya y Laminoria, 1982.

EAA

- ESTUDIOS DE ARQUEOLOGIA ALAVESA.
- Varios.
- Publicación del Instituto Alavés de Arqueología, Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura.
- Diez tomos publicados desde 1966 a 1981.

ESTIBALIZ, FE, HISTORIA Y ARTE.

- Varios.
- Edita P.P. Benedictinos de Estibaliz.
- 1973.

L de A

- LIBRO DE ALAVA.
- Ricardo Becerro de Bengoa.
- Imprenta de los hijos de Manteli.
- 1877.

OHSLPDA

- OBRAS HISTORICAS SOBRE LA PROVINCIA DE ALAVA.
- Joaquín José de Landázuri y Romarate.
- Edita Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura.
- Cuatro tomos, en los que se incluyen las obras de este autor editadas en 1780, 1797, 1798 y 1799.
- 1976.

El Oppidum de Iruña

- EL OPPIDUM DE IRUÑA (ALAVA).
- Gratiniano Nieto Gallo.
- Edita. Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava.
- 1958.

Programa de San Prudencio

- PROGRAMA FIESTAS DE SAN PRUDENCIO.
- Diversos.
- Editado por la Diputación Foral de Alava.
- Diversas.

TCF

- TORRES Y CASAS FUERTES EN ALAVA.
- Micaela Portilla.
- Publicaciones Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.
- Dos tomos.
- 1978.

Conviene aclarar que se ha consultado más bibliografía. Parte figura en alguno de los textos anteriores y otros de carácter general a los que se hará referencia en el artículo de síntesis.

0015

Se realiza una visión muy sintetizada de la historia del lugar. La mayoría de los datos se entresacan de los facilitados en el CMD. Casi siempre se resumen, en otros se amplían y raras veces se modifican.

0016

Con la misma o parecida fuente de información se hace una historia del lugar o edificio en el que figuran los restos románicos estudiados.

0017

En este epígrafe se especifica y describen los restos románicos de cada sitio, lugar o edificio señalado.

Para ordenar estos datos y poder hacer análisis de conjuntos y comparaciones, se ha empleado una clasificación cuyo resumen ordenado es el siguiente.

1. Fábrica.
2. Portada.
3. Vanos.
4. Complementos de construcción.
5. Elementos de Culto.
6. Complemento de las definiciones de los elementos decorativos.
7. Elementos extraños.
8. Glytografía.
9. Decoración.
0. Aspectos generales.

Cada uno de estos grupos y según una clasificación decimal abierta, tiene las subdivisiones precisas para encajar todas las posibilidades de elementos a definir, de manera que en caso de ser necesario, puede utilizarse el ordenador para efectuar estudios de todo tipo. No exponemos nada más que hasta la tercera línea las subdivisiones, por no extender en demasía el sistema.

1. FABRICA

1.1. Planta.

1.2. Interior.

- 1.2.1. Bóveda.
- 1.2.2. Apoyos.
- 1.2.3. Arcos.
- 1.2.4. Crucero.
- 1.2.5. Brazo izquierdo.
- 1.2.6. Brazo derecho.
- 1.2.7. Capilla.
- 1.2.8. Presbiterio.
- 1.2.9. Nave.

1.3. Exterior.

- 1.3.1. Muros.
- 1.3.2. Cubierta.
- 1.3.3. Canes.
- 1.3.4. Cabecera.
- 1.3.5. Refuerzos.
- 1.3.6. Anejos.
- 1.3.7. Campanario.
- 1.3.8. Pórtico.
- 1.3.9. Hastial.

1.4. Varios.

2. PORTADA

- 2.1. Arco.
- 2.2. Arquivoltas.
- 2.3. Trasdós.
- 2.4. Imposta.
- 2.5. Jambaje.
- 2.6. Capiteles.
- 2.7. Basamento.
- 2.8. Complemento.

3. VANOS

- 3.1. Intercolumnios.
- 3.2. Puerta.
- 3.3. Ventanas.
- 3.4. Lumbreras.

4. COMPLEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- 4.1. Estancia.
- 4.2. Coro.
- 4.3. Baptisterio.
- 4.4. Púlpito.
- 4.5. Cancelas.
- 4.6. Escalera.
- 4.7. Nichos, Hornacinas.

5. ELEMENTOS DE CULTO

- 5.1. Retablo.
- 5.2. Altares.
- 5.3. Imaginería.
- 5.4. Pilas Bautismales.
- 5.5. Aguabenditero.
- 5.6. Pintura.
- 5.7. Orfebrería.
- 5.8. Ornamentos.
- 5.9. Sagrario.
- 5.10. Relicarios.

- 5.11. Mobiliario.
- 5.12.
- 5.13. Iluminación.
- 5.14. Elementos procesionales.
- 5.15. Cruces.
- 5.16. Libros.
- 5.17.

6. COMPLEMENTO PARA LAS DEFINICIONES DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS

- 6.0. Descripción general.
- 6.1. Pelo.
- 6.2. Facciones.
- 6.3. Extremidades.
- 6.4. Otras partes.
- 6.5. Componentes.
- 6.6. Complementos.
- 6.7. Actitudes, acciones, movimientos.
- 6.8. Deformaciones.
- 6.9. Posiciones Relativas.

7. ELEMENTOS EXTRAÑOS

- 7.1. Lápidas o estelas.
- 7.2. Elementos constructivos de otro estilo.
- 7.3. Decoración y tallas.

8. GLYPTOS

- 8.1. Letras e inscripciones.
- 8.2. Marcas de cantero.
- 8.3. Representaciones.
- 8.4. Símbolos y marcas.

9. DECORACION

- 9.1. Liso.
- 9.2. Decorado.
 - 9.2.1. Geométrico.
 - 9.2.2. Vegetal.
 - 9.2.3. Animal.
 - 9.2.4. Humano.
 - 9.2.5. Por repetición.
 - 9.2.6. Fenómeno natural.
 - 9.2.7. Edificio.
 - 9.2.8. Partes del edificio.
 - 9.2.9. Lugares Bíblicos.
 - 9.2.10. Varios.

La descripción literal de los elementos sigue en líneas generales la del CMD, ya que las cosas se llaman como se llaman, y es difícil buscar otros términos. En algunos casos la copia es literal y en otros se introducen ligeras variantes que no modifican en esencia la descripción.

0018

Este apartado se destina a la cita y descripción de las ermitas que aunque no están muy relacionadas con el tema, creo que es una buena ocasión para reunir las citas de otros investigadores. Puede servir para comprender el sentido religioso de nuestros pueblos e incluso la transformación de templos y ermitas. Tenemos que pensar que alguna de éstas, hoy desaparecidas, deberían haber tenido importantes huellas del estilo que estudiamos.

0019

Está reservado para añadir cualquier dato que se crea conveniente a nivel personal, con lo que podemos enriquecer la información de nuestros pueblos.

0020

Hay datos que tienen un interés general, pero que no caben en los apartados anteriores. Este se dedica a la inclusión de ellos y a la posibilidad de hacer observaciones, si fuera necesarios sobre alguna descripción o sucedido que pueda favorecer nuestra comprensión.

101.—Parroquia de la NATIVIDAD
ARCAYA

001.— I.

002.— C-132.

003.— Parroquia de la Natividad (o Parroquia de la Natividad de Ntra. Señora).

004.— 101.

005.— Vitoria-Gasteiz.

006.— Vitoria-Gasteiz.

007.— Vitoria-Gasteiz.

008.— Arcaya.

009.— Arcaya.

0010.— 1°03'10" 42° 50' 30" 1:50.000 - 112
Vitoria - 1963

0011.— 524.

0012.— 68.

0013.— Llanada Oriental.

0014.—CMDTomoIV Pág. 233, 1975
 ASAF Pág. 106,189,284,387,417,438,514, 1962
 BISS Tomo XIII Pág. 25, 1969

0015.— Se cita en la Reja en 1025 con el nombre de Arcahia. Alfonso X en 1258 la une a Vitoria. Aparece en 1294 como contribuyente al cerco de Tarifa. Recientes excavaciones arqueológicas realizadas por Ramón Loza, han confirmado la existencia de un importante poblamiento Romano (entre los restos localizados se encuentra un hipocausto).

0016.— Parroquia de la Natividad. La que hoy podemos contemplar es del siglo XVI, con obras importantes en los siglos XVIII y XIX. En ella se conservan restos de la primitiva de estilo Románico.

0017.— 1. Fábrica.

0

- 1.3. Exterior: En los costados Norte y Oeste existe un anejo adosado a la Iglesia, que puede ser anterior al siglo XIII, como lo demuestran los quince canes lisos que asoman en el lado Norte, así como las estrechas ventanas de la pared Oeste. El tipo de aparejo de los muros de este anejo nos recuerda las más antiguas construcciones del Románico oscense del Valle del Gallego, atribuidas al siglo X. En el muro Sur encima del pórtico neoclásico y entre la torre y el primer contrafuerte, se puede ver una serie de elementos constructivos reutilizados para restaurar este muro, y que debieron pertenecer a la portada de un Iglesia Románica del siglo XIII.

0

- 2. Portada.
 - 2.1. Arco.
 - 2.2. Arquivoltas con baquetones y acantos etilizados.
 - 2.4. Imposta decorada con ajedrezados y bezantes.
 - 2.5. Baquetones.
 - Jamba baquetonada.

0

- 5. Elementos de culto.
 - 5.4. Pila bautismal.
 - 5.4.1. Copa: Casi cilíndrica, está decorada en tres cuerpos que numerados de arriba abajo presentan la siguiente estructura decorativa:
 - 1.— Círculos concéntricos, alternando con elementos geométricos.
 - 2.— Círculos entrelazados de dos medidas con estrellas inscritas en los círculos mayores y discon con punteado en los pequeños.
 - 3.— Círculos concéntricos, alternando con elementos geométricos.

5.4.2. Base: Apoyada en un pie bajo y grueso.

Es uno de los, ejemplares más interesantes de la Diócesis. Se fecha en el siglo XIII y se le aprecia un cierta influencia Mudejar.

0018.— Se citan las de San Pedro en el despoblado de Petriquiz, demolida en 1867, San Juan que fue parroquia del despoblado de Sarricurri (ya demolida en 1806), San Miguel desaparecida en 1732, San Pelayo en 1732 y Santa Catalina que en 1802 se destina a Escuela, San Vitor de la que no se tiene ninguna noticia y también desaparecida.

101



13



13



2

102.— Parroquia de SAN ESTEBAN
ABERASTURI

001.— 1.

002.— C-132, desviación CV-24.

003.— Parroquia de San Esteban.

004.— 102.

005.— Vitoria-Gasteiz.

006.— Vitoria-Gasteiz.

007.— Vitoria-Gasteiz.

008.— Aberasturi.

009.— Aberasturi.

0010.— 1°05'30" 42° 49' 38" 1:50.000 - 138
La Puebla de Arganzón
(1954)

0011.— 560.

0012.— 121.

0013.— Llanada Oriental.

0014.— CMD Tomo IV Pág. 139 1975
 ASAF Pág. 235, 281, 329 1962
 BISS Tomo XIII Pág. 20 1969

0015.— Aparece citado en la Rreja en 1025 con el nombre de Haberasturi. Según Castro y F. de Landa significa “pueblo de mucho ganado” y se incorporó a Vitoria en 1332. Fue muy conocida entre los vitorianos por sus aguas.

0016.— Parroquia de San Esteban. Restaurada en el siglo XVI sobre otra románica, de la que quedan algunos restos. Diversas obras de reparación y remodelación en los siglos XVII, XVIII y XIX. Entre las más interesantes destaca la efectuada según proyecto de Olaguibel en 1794 del pórtico Neoclásico.

0017.— 1. Fábrica.

0

— 1.3. Exterior: En el muro sur y sobre el pórtico se aprecian algunos restos románicos incrustados.

2. Portada.

2.1. Arco de medio punto.

2.2. Arquivoltas en número de tres.

2.2.1. Acantos con puntas vueltas hacia adelante.

2.2.2. Baquetonada.

2.2.3. Arista viva.

2.4. Imposta con tallos ondulados y hojas salientes.

2.5. Jambaje. Seis columnas, tres a cada lado, lisas.

2.6. Capiteles. Seis, tres a cada lado, decorados. Los de la derecha se labraron al restaurar la portada, entre 1910-1920. Los del izquierdo, contando de dentro a fuera, presentan la siguiente decoración:

1.— Folíolos dispuestos a los lados de un eje con pinas pendientes en su parte alta.

2.— Rostro humano muy plano en la esquina.

3.— Hojas muy estilizadas con puntas en espiral y racimo de piña en el centro.

5. Elementos de culto.

5.4. Pila bautismal.

5.4.1. Copa: Lisa.

5.4.2. Base: Decorada con garras.

0018.— Entre las ermitas que se encontraban en el término de Aberasturi, hoy no se conserva ninguna. Fueron San Lorenzo, San Justo y Pastor, Santiago, San Juan de Uriarte (Parroquia del despoblado de Uriarte), Santos Justo y Rufina de Guereña.



13

Para 2 ver CMD Tomo IV fotos 160 y 162

103.— Parroquia de SANTA COLUMBA
ARGANDOÑA

001.— 1.

002.— C-132, desviación CV-25.

003.— Parroquia de Santa Columba.

004.— 103.

005.— Vitoria-Gasteiz.

006.— Vitoria-Gasteiz.

007.— Vitoria-Gasteiz.

008.— Argandoña.

009.— Argandoña.

0010.— 1° 06' 20"	42° 50' 20"	1:50.000 - 112
		Vitoria - 1963

0011.— 555.

0012.— 55.

0013.— Llanada Occidental.

0014.— CMD Tomo IV	Pág. 244	1975
ASAF	Pág. 199, 388	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 26	1969

0015.— Se cita en la Reja en 1025 con el nombre de Argendonía. En 1556 contaba con un hospital.

0016.— Parroquia de Santa Columba. Básicamente conserva su estructura original, Románica tardía (siglo XIII), posteriormente se han efectuado diversas obras y transformaciones, coro en el XVI, la sacristía, la torre en 1870 de Martín Saracibar, el retablo en 1777, 78, etc.

0017.— 1. Fábrica.

1.1 Planta: Regular.

1.2. Interior:

1.2.1. Bóveda de cañón apuntado.

1.3. Exterior:

— 0 1.3.1. Muros rectos reforzados con pilastras.

— 0 1.3.3. Canes que asoman en la nave y ábside sin decorar.

— 0 1.3.4. CABECERA— Ábside semicircular.

Las cuatro medias columnas semicirculares tienen las basas decoradas con garras y flores geométricas. Los capiteles con ornamentación vegetal.

— 0 1.3.5. Refuerzos:

1.3.5.1. Las pilastras con baquetones, que tienen decorados sus capiteles con hojas y cabezas.

— 2. Portada.

0 2.1. Arco apuntado románico tardío.

— 2.2. Arquivoltas.

2.2.1. Baquetonada.

2.2.2. Baquetonada.

2.2.3. Baquetonada.

0 2.4. Imposta con hojas dispuestas verticalmente en las curvas de un tallo vuelto.

0 2.5. Jambaje: Columnas decoradas como sigue (se numera de dentro a fuera):

Lado izquierdo:

1.— Encastados.

2.— Reticuladas con puntos en los huecos.

Lado derecho:

1.— Reticulada con puntos en los huecos.

2.— Encastado.

0 2.6. Capitel decorado, señalados lo mismo que las columnas de dentro a fuera:

Izquierda:

1.— Monstruo con grandes fauces en lucha con una serpiente.

2.— Hojas de acanto.

Derecha:

1.— Acantos estilizados.

2.— Dos círculos concéntricos con punteado y cruces entrelazadas.

2.7. Basamento:

2.7.1. Sencillo bajo, decorado con garras.

3. Vanos.

- 0 3.3. Ventanas: En el costado Sur tapiado en parte con los retos del propio ventanal debió existir una ventana que por los restos indicados debió ser muy similar al existente en el ábside.

En el ábside existe otro ventanal que es uno de los mejores del Románico Alavés (su relación con la portada de la parroquia de San Esteban Protomártir de Durana, es clarísima) y que responde a la siguiente descripción:

2.1. ARCO: de medio punto.

2.2. ARQUIVOLTAS:

2.2.1. Baquetonada.

2.2.2. Baquetonada.

2.2.3. Arquillos dispuestos a la manera de lóbulos.

0 2.4. IMPOSTA: hilera de hojas lanceoladas verticales.

0 2.5. JAMBAJE:

2.5.1. columnas, tres a cada lado con baquetones en las intercolumnas.

- 0 2.6. CAPITELES: de los baquetones, numerados como en el caso de las columnas de dentro a fuera.

Izquierdo:

1, 2 y 3 ligeramente decorado con hojas poco naturalistas.

Derecho:

1.— ligeramente decorado con hojas poco naturalistas.

2.— motivos geométricos a la manera de estrella de cuatro puntas.

3.— ligeramente decorado con hojas poco naturalistas.

- 0 2.6.2. CAPITELES; de las columnas (de dentro a fuera).

Izquierdo:

1.— rostro de varón masculino con cabello partido y flequillo.

2.— tres tallos vueltos en espiral y sobre ellos construcciones almenadas de tres puertas.

3.— Sacerdote con vestiduras sagradas, figura achaparrada y de relieve muy plano.

Derecho:

1.— tallos vueltos con rostros de animales asomando entre los tallos y devajo dos estrellas de seis

puntas, formadas por triángulos entrelazados con hoja muy saliente entre las dos estrellas.

2.— rostro femenino con toca de barbuquejo.

3.— águila cebada en un conejo.

2.7. BASAMENTOS:

2.7.1. basas con hojas y motivos incisos.

5. Elementos de culto.

5.4. Pila bautismal.

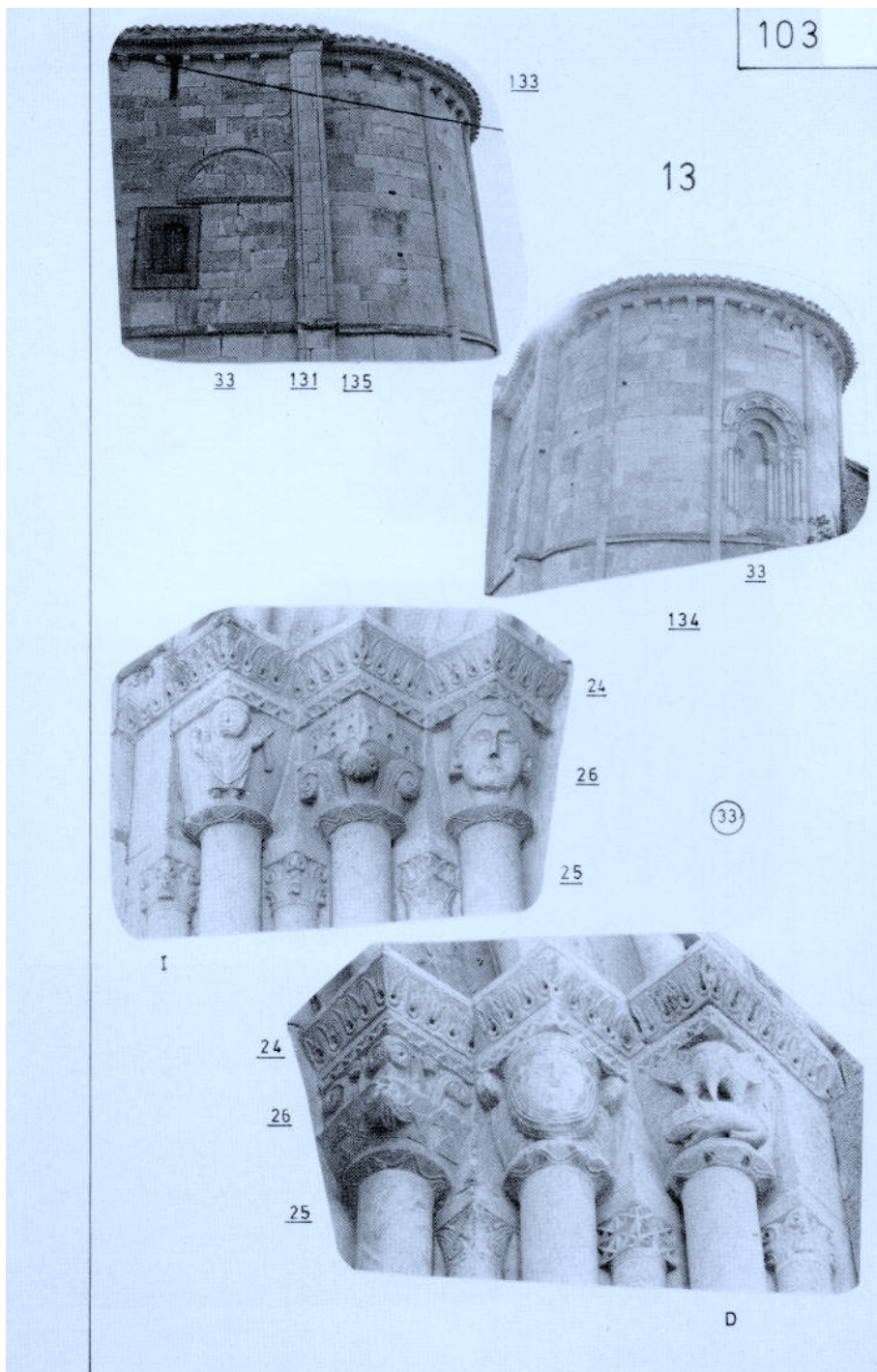
5.4.1. Copa: Lisa.

5.4.2. Base: Circular con baquetones adosados.

0018.— Hoy desaparecida, se conoció la de San Miguel, que parece se encontraba en lo que se llamó Barrio de Arriba.

0019

0020



103



21

22

24

26

25

27

2



24

26

I

25



24

26

25

D

- 104.— Santuario-Basílica de
NUESTRA SEÑORA DE ESTIBALIZ
- 001.— I.
- 002.— C-132, desviación CV-25.
- 003.— Santuario-Basílica de Nuestra Señora de Estíbaliz.
- 004.— Vitoria-Gasteiz.
- 005.— Vitoria-Gasteiz.
- 007
- 008
- 009
- 0010.— 1° 07' 02" 42° 50' 56" 1:50.000 - 112
Vitoria - 1963
- 0011.— 617.
- 0012.— Comunidad religiosa.
- 0013.— Llanada Occidental
- 0014.— CMD Tomo IV Pág. 116 1975
ASAF Pág. 86 1962
BISS Tomo XIII Pág. 39 1969
E.A.A. Tomo IX Pág. 301 1978
Estíbaliz: fe, historia, arte 1973

0015.— Dada la amplitud de la referencia histórica nos vemos obligados a dar sólo algunos datos y fechas.

Se conoce la aparición de un lápida Romana en unos antiguos muros y que se descubrió en 1927 al iniciar las obras para la ampliación de la Nave hacia el Este. La lectura publicada es JULI FLACC / AN / XLIV.

En 970 se sabe de la existencia de un Conde de Estíbaliz, Auritiva Diego.

El rey Dn. Sancho dio un privilegio, por el que se autoriza a dirimir todos los pleitos en el “otero de Estíbaliz el primero de Mayo”.

En 1074 consta la existencia del Monasterio.

1138 marca una fecha importante, ya que es el año de la donación de Estíbaliz al prior de Nájera, bajo la regla benedictina cluniacense.

El famoso mercado de Estíbaliz consta desde 1177.

En 1431 el Conde de Salvatierra Señor de Ayala adquiere el patronato y la pertenencia de Estíbaliz.

Desde 1542 depende del hospital de Santiago y rige su patronato el municipio de Vitoria.

Decae su importancia produciéndose un paulatino abandono y como dato se conoce que en 1775 la única campana que existía pasó a la Iglesia de San Pedro de Vitoria.

Antes de la guerra de la Independencia sufre un incendio.

Se mantiene como parroquia con culto intermitente durante el siglo XIX hasta 1860 en que se interrumpe.

Al iniciarse el siglo XX comienza también una paulatina recuperación de su importancia.

En 1904 se inicia su restauración, previa cesión del Hospital de Santiago al Ayuntamiento y Diputación. El 21 de Octubre de 1906 se inicia el culto.

Desde 1923 depende de los benedictinos de Silos. Revitalizando el culto y realizando numerosas obras, como las ya referidas de 1927-28, las de 1943 y, las de 1972-73, en las que se excavaron por Armando Llanos, algunas tumbas encontradas en su interior. Los datos obtenidos en esta excavación fueron publicados en el tomo IX de Estudios de Arqueología Alavesa. En 1963 la comunidad pasó a depender de la de Lazcano.

0016.— Basílica de Santa María de Estíbaliz. La Iglesia actual conserva importantes restos de la primitiva, aunque en las excavaciones de 1972-73, se pudo apreciar la existencia de otra construcción más antigua que debió tener orientación diferente a la actual como se comprueba por la aparición de muros.

Es un modelo de Iglesia Románica de una nave con crucero de tres capillas y tres ábsides semicirculares en la cabecera.

0017.— El esquema de descripción general utilizado en este trabajo sufre algunas variaciones ya que vamos a ir describiendo diversas partes del templo en un orden más práctico para su visita.

1. Fábrica.

1.1. Planta: Nave de crucero con tres capillas.

0

— 1.2. Interior: Capilla central o capilla mayor. Está compuesta de dos partes, una rectangular y el ábside semicircular. La primera parte se inicia en el arco triunfal que es apuntado y se cubre con bóveda de cañón. Parte de la cancela que separaba esta capilla de la Nave, se encuentra hoy adosada en la pared que está enfrente de la capilla de la izquierda (hoy del Santísimo). El ábside se cubre con bóveda de horno rebajada. Arranca la bóveda de una imposta de taqueado de cuatro filas, viéndose otra imposta más alta que recorre toda la Iglesia, de dos filas de roeles o discos pequeños.

Capilla de la Izquierda (hoy del Santísimo). Compuesta por un pequeño tramo recto rectangular. La segunda parte es un ábside semicircular. Se abre al brazo del crucero con arco apuntado desplazado. Esta capilla puede ser anterior a la construcción del tramo delantero, que es sin duda del siglo XIII.

0

— 1.2.5. Brazo del crucero izquierdo. Bóveda de ogivas. Restaurado en el siglo XIII. Quedan de la construcción anterior los arranques del arco del hastial y trozos de una cornisa decorada con roeles. Los apoyos de las ojivas con según dibujo (104-31).

—0 A) Soporte cisterciense formado por tres columnas, compuestas por capiteles pequeños con decoración vegetal, con ligeras variantes entre ellas, pero en general cabeza de animal entre caulículos.

—0 B) Responde a la misma descripción que la anterior.

—0 C) Ménsula historiada. En su parte inferior se ve una figura humana que extiende sus cabellos y sirven como soporte a una especie de capitel historiado formado por una columna que tiene encima una cabeza diabólica. A la derecha una figura sentada que tiene un libro abierto en el regazo. A la izquierda dos figuras, una de pie con manto y libro cerrado y su mano izquierda delante del pecho, la otra también de pie con manto y que según Azcarate, es la única masculina de las tres.

- 0 D) Capitel o ménsula decorada con un ave, que puede ser un águila.
- 1.2.4. Crucero: Cubierto con bóveda de ojivas. Muy interesante de estudiar por las soluciones técnicas que da a diversos problemas técnicos planteados, como por ejemplo, la elevación de los arcos torales a la altura de la clave de la bóveda, con la correspondiente convinación de arcos y apoyos. Característica cisterciense.
- Capilla de la derecha. Actualmente con la pila bautismal. Parece que fue construida con independencia del resto de la Iglesia. Se abre al crucero por arco rebajado que parece moderno. Es interesante una ventana abocinada con taqueado y columnillas de sencillos capiteles. Como ya hemos dicho se encuentra en ella la pila bautismal, cuya descripción pasamos a realizar.
- 0 5.4. Pila bautismal: Es del siglo XIII y como todas ellas comprende dos partes.
- 5.4.1. Copa: Presenta varios niveles de decoración.
- Parte inferior, con decoración de hojas imbricadas cuyos nervios centrales se decoran con pequeñas puntas de diamantes. Entre todas se ven dos hojas de palmeta, una de ellas señala el frente de la pila. Parte superior, presenta una arquería trebolada, rematada con gabletes rectos de forma de triángulos, llenando las enjutas con una talla como de castillos que al estilizarse se convierte en una especie de villetado vertical, separado por fajas o molduras horizontales. La citada arquería no cubre todo el círculo lo que evidencia que fue realizada para estar adosada. En el interior de los arcos varios motivos sin orden explicable y que de izquierda a derecha son:
- Cabeza muy desgastada. Cabeza barbada (coincidiendo con esta figura y en su parte inferior se encuentra una de las hojas de palmeta, de las dos señaladas). Águila. Cabeza. Águila. Cabeza. León rampante. Cuadrúpedo. Cabeza barbada. Águila (la otra hoja de palmeta se encuentra debajo de esta figura). Dos leones de pie, tal vez luchando. Hoja. Placa lisa. Liso y sin arquería.
- 5.4.2. Pie: Pedestal en el que se adosan cuatro columnas pequeñas lisas con capiteles decorados con hojas entre las que aparece una cabecita con cara.

- 1.2.6. Brazo del crucero derecho. Se aprecia a simple vista que ha sido muy rehecho. Tiene bóveda de cañón apuntado. En él se abre la llamada “Puerta Speciosa”, que está sensiblemente descentrada con respecto al ventanal, e incluso con relación al eje de este brazo.
- 1.2.9. Nave. Comprende tres tramos edificados en distintas épocas. Muros de lajas y cubierta con bóveda de cañón apuntado.

Siguiendo en el interior de la Iglesia nos vamos a ocupar ahora de los capiteles, bellísimas obras de arte Románico y que merece una consideración especial. De acuerdo con el esquema adjunto (1), los hemos numerado para que se pueda seguir mejor su visión y estudio, empezando por el capitel de la columna sobre la que descansa el arco triunfal del lado derecho:

0

— 122.21 - CAPITULES

1.— Pecado original.

Capitel del arco triunfal del lado derecho. En el centro el árbol del pecado, con la serpiente enroscada, con el fruto en la boca del que comen Adán y Eva. Sigue la historia con el Padre Eterno entre nubes y Adán y Eva escondidos detrás del árbol. Encima del árbol se ve la flor de ocho pétalos.

2.— Expulsión del paraíso.

Capitel que da al crucero al lado del anterior y en la derecha por lo tanto.

En el centro la flor de ocho pétalos.

A la izquierda la Expulsión del Paraíso. Eva protegida por Adán, pone su mano izquierda sobre el hombre de Eva, ambos se llevan la mano derecha a la mejilla del mismo lado. Un ángel sujeta a Adán por el brazo izquierdo.

A la derecha, las puertas del Cielo, guardadas por un ángel que blande una espada en su mano derecha mientras que señala con la izquierda la puerta.

3.— Pecados.

Capitel del arco triunfal del lado izquierdo.

Castillo liso y flor de ocho pétalos en el centro. No podía faltar en estas representaciones una alusión a los dos pecados constantemente atacados durante el medioevo, la lujuria y la avaricia.

Lado izquierdo. La Lujuria, es representada por una mujer en cuyos pechos tiene un sapo y una serpiente la enlaza. Con una mano, la derecha trata de librarse de la serpiente y con la otra sujeta un brazo del diablo. Este, con alas, agarra a la mujer por la cabeza con la mano izquierda y con la derecha blande un tridente.

Lado derecho. La avaricia, es una figura humana de cuyo cuello cuelga un saco, y con la mano derecha sujeta un cedazo. El diablo, rabudo, de pelo erizado y alas, tira del saco del avaro y lo oprime de la cabeza doblegándole.

4.— Anunciación.

Capitel que da al crucero al lado del anterior y por la tanto en el lado izquierdo.

No hay flor para centrar la escena, que en este capitel se hace por medio de un árbol.

En la filacteria que enlaza las figuras de ambos lados se puede leer

A V E M A R I
A G R A C I A P L E

Lado derecho. El ángel con manto y hábito.

Lado izquierdo. La Virgen sujeta con la mano derecha la filacteria y levanta la otra en señal de aceptación.

Un ave de desmesurado tamaño que apoya su pico en la cabeza de la Virgen, simbolizando la encarnación.

Según J.M. de Azcárate podría ser ésta una de las primeras representaciones de la concepción por el oído, según la cual la Virgen concibió al oír el mensaje angélico.

5.— Con este número hemos señalado el capitel que da al crucero en el lado izquierdo mirando hacia el altar,

Presenta tres carátulas, una en el centro y las otras dos en cada cara del capitel, que bordean su pelo como si fuera vegetal. De sus bocas salen dos tallos que ascienden hacia la parte superior del capitel, bifurcándose y entrecruzándose para terminar en hojas. Entrecruzándose con éstas aparecen dos cuadrúpedos, uno a la derecha y otro a la izquierda, giran sus cuerpos hasta enlazar sus estilizados cuellos. En la parte superior dos pájaros de abundantes plumas enlazan sus cuellos, picando en los roleos.

6.— Es el primer capitel de la nave en el lado izquierdo, mirando de frente al altar.

Suprimiendo los cuadrúpedos y los pájaros, es parecido al nº 5. Lo vegetal es lo más importante, y se organiza según un eje de simetría. Vemos pues en este capitel mezclándose y entrecruzándose roleos, hojas y otros elementos vegetales.

7.— Capitel que da al crucero en el lado derecho, mirando de frente al altar.

Flor de lis en los ángulos, que es fruto del remate de unas hojas alargadas cuyo tallo se enrosca en la parte inferior. En la parte superior flores de cuatro pétalos y tacos sin tallar.

8.— Primer capitel de la nave del lado derecho en posición frente al altar.

Flor de lis en los ángulos que es fruto del remate de unas hojas alargadas cuyo tallo se enrosca en la parte inferior y cuyos vanos están rellenos de tallas de cuadrículas. En la parte superior del capitel estrellas de ocho puntas y en uno de los lados, como un conjunto de dos panecillos.

- 9.— Segundo capitel de la nave del lado derecho mirando hacia el altar.
Presenta una estilización del capitel corintio muy plano.
- 10.— Segundo capitel de la nave del lado izquierdo mirando hacia el altar.
Moderno.
- 11.— Tercer capitel de la nave del lado derecho mirando hacia el altar.
Moderno, liso.
- 12.— Tercer capitel de la nave del lado izquierdo mirando hacia el altar.
Moderno, liso.
- 0
- 1.3. Exterior:
- 1.3.1. Los muros de la cabecera de sillería, los del hastial de mampostería, los del muro Norte de sillería y los del Sur, a excepción de los del conjunto de “Puerta Speciosa” y espadaña que son de mampostería, el resto de sillería.
- 1.3.2. La cubierta totalmente renovada.
- 0 1.3.3. Los canes del edificio son todos modernos. Los de la cabecera o ábsides ofrecen la siguiente distribución (ver numeración en foto).
Hay tres ábsides, uno central mayor que los laterales. Los canes de los laterales son lisos. Los del central están decorados. Su numeración corresponde el primero al del lado izquierdo, situado el espectador frente a la pared del ábside.
- 1.— Cabeza de monstruo.
 - 2.— Animal reptil de cabeza humana, tocado con capuchón.
 - 3.— Burro comiendo.
 - 4.— Cabeza humana desfigurada, con gran boca abierta desmesuradamente.
 - 5.— Cabeza al parecer de mamífero muy desfigurado.
 - 6.— Animal completo, que podría ser un cerdo.
 - 7.— Cabeza con largo cuello, no asimilable a ninguna forma conocida.
 - 8.— Otro animal de cuerpo entero, también difícil de clasificar.
 - 9.— Especie de planta o capullo de una flor.
 - 10.— Dos animales enfrentados, tal vez leones.
 - 11.— Un pez.
 - 12.— La cruz de San Andrés.
 - 13.— Figura sin cabeza.
 - 14.— Es un capitel reutilizado, con el tema de la sirena de doble cola.

0

1.3.4. Cabecera. Esta compuesta por tres ábsides semicirculares.

En el del lado izquierdo, según se mira al edificio por detrás, se abre un vano que se analizará en su momento.

En el central más grande se ven dos columnas adosadas, que no alcanzan la cornisa y que pudieran ser indicio de una reconstrucción de este ábside.

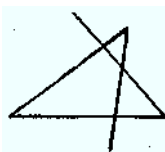
0

El capitel de la columna izquierda es liso y ha sido retallado quedando de la talla anterior, restos de unas alas. La columna de la derecha, tiene un capitel casi liso, con unas pequeñas volutas.

0

En los lados tiene dos ventanas.

En una de las piedras (al lado izquierdo a media altura y debajo del canecillo 1-2) se ve un grafismo tallado que podría ser un glypto, aunque por su tamaño, no creo se deba considerar como marca de cantero. (821)



El ábside de la derecha del mismo tamaño que el de la izquierda, no ofrece ningún elemento para su descripción, por lo menos en la actualidad.

1.3.5. Refuerzos. En alguna parte del edificio se pueden ver contrafuertes, posiblemente contruidos en alguna de las numerosas restauraciones efectuadas.

1.3.6. Anejos. Al lado Norte y junto al brazo derecho del crucero, el de la Puerta Speciosa, se puede ver un edificio moderno, pero adaptado al estilo del edificio y que corresponde a la actual sacristía.

0

1.3.7. Campanario. Es de espadaña, que en su día debió de estar formada por dos cuerpos. El que actualmente se ve encima de la puerta y ventanal de la fachada Sur, de dos huecos y el que actualmente se puede ver en el edificio de la residencia de la comunidad, de un solo hueco, y que fue derribado por el viento huracanado de 1941.

En el machón que separa los dos huecos, puede verse las columnillas adosadas que descansan sobre

ménsula moldeada y cabeza de monstruo de ancha boca y prominentes dientes.

Estas columnas son el arranque de unas molduras que cierran un arco que descansa a cada lado sobre otras columnas apoyadas en ménsulas molduradas. Según Justo Antonio de Olaguibel en un informe que realiza en 1794, “la espadaña está sobre la puerta principal de ella mirando a la plazuela. Su construcción de sillería con *cuatro arcos para cuatro campanas...*”.

2. Portada

0 Portada del Oeste. Totalmente rehecha de arco apuntado con cinco arquivoltas lisas, que descansan sobre capiteles decorados con pequeñas volutas, al parecer modernas. Encima una pequeña cornisa con doce ménsulas lisas, también modernas. Encima una ventana y un remate triangular con once canecillos de cemento imitando a canecillos de Armentia.

0

— Portada Sur. Se conoce como “Puerta Speciosa” según nombre que le diera el P. Pinedo. Se abre en el crucero del lado derecho y es una obra maestra del Románico en Alava, del siglo XII, no parece probable que su situación primitiva fuera la actual. Hay varios indicios de ello, así como para suponer que el arco hoy apuntado, fuera en su origen de medio punto (CMD tomo IV, pág. 120 y 123).

0 2.1. Arco. Apuntado.

2.2. Arquivoltas. Son cuatro.

0 2.2.1. Primera o interior, es lisa aunque se le aprecia una ligera moldura en toro y escocia.

0 2.2.2. La segunda en sus dos planos nos ofrece uno liso, y el otro decorado con hojas de acanto, dispuestas radialmente.

0 2.2.3. La tercera también con dos planos. En uno roleo que arranca en el extremo derecho de un león y a la izquierda de una cabeza como de pez. En otro plano dos tallos entrelazados, formando óvalos, ocupando este espacio unos ovoides.

2.2.4 Es la cuarta arquivolta y el trasdos del arco. En un plano (el interior) tallos entrelazados que forman óvalos, cuyo espacio está ocupado por ovoides y en el otro plano o exterior, perlas o roeles.

0 2.4. Imposta. Decoración vegetal, finamente trabajada, formada por roleos y palmetas armónicamente entrelazadas y variados de formas.

0

—

2.5. Jambaje.

2.5.1. Columnas de dentro a fuera, acodadas en sus jambas.

Lado izquierdo. 1.— (la de dentro). Su fuste totalmente decorado con entramado de cestería en bandas de cuatro aristas entrelazadas.

Lado izquierdo. 2.— (la de fuera). Fuste también decorado. Red de rombos formada por flores nervadas de cuatro pétalos. En el interior de los rombos se colocan discos.

Lado derecho. Las columnas de este lado son de peor talla ya que como veremos en la descripción su ejecución es más sencilla.

1.— (la de dentro). Es simétrica. Su fuste totalmente decorado con entramado de cestería en bandas de cuatro aristas entrelazadas.

Lado derecho. 2.— (la de fuera). Parecida a su simétrica, pero en ésta, el fuste está decorado con flores, que al perder su nervadura, se convierten en motivo geométrico, manteniendo su red de rombos y el relleno del espacio interior con discos.

2.5.4. Jambas de ambos lados decorados de la siguiente forma.

— 0

Jamba de la izquierda. Roleo vegetal que se entrelaza y liga con una figura tallada en la parte superior. Esta figura es de clara interpretación y representa a la figura sedente de Cristo con la mano izquierda que sostiene el libro apoyado sobre la rodilla izquierda. La mano derecha en aptitud de bendecir. La cabeza aureolada con perlas.

— 0

Jamba de la derecha. Roleo vegetal, en el que se enlazan seis figuras de muy difícil interpretación, algunas por estar muy deterioradas. Aunque algunos autores la figura superior o del arranque del roleo, la identifican con San Juan Bautista. El padre Pinedo, explica el contenido figurativo de esta jamba según versículos de Isaías. De arriba a abajo irían representados:

1.— Isaías con un pergamino. Is. VIII, “Díjome Yave.— Toma una tabla grande y escribe en ella—.

2.— Hombre pisando uvas. Is. 63, “... He pisado en el lagar yo solo...”.

3.— Hombre que hecha agua en un odre. Is. 8, salmo XXXII, “El reune como en odre las aguas del mar...”.

4.— Hombre que clama. Is. 48, “Oyeme Jacob y tu Israel que yo te llamo... Acercaos a mi y oid esto...”.

5.— Hombre desnudo que clama. Is. 20, “Como anduvo Isaías, mi siervo, desnudo...”.

6.— Una mujer que puede representar a las hijas de Sión. Is. 3, “Ya que tan orgullosas son las hijas de Sión, que van con la cabeza erguida y mirando con desvergüenza, pisando como si bailaran...”

Hay otras interpretaciones y todas pueden ser buenas, pero hemos indicado esta por la aportación de los textos que pueden aclararla.

Las dos jambas están enmarcadas por molduras con roeles.

— 0 2.6.2. Capiteles decorados. Son cuatro y se numeran de la misma forma que las columnas.

Lado izquierdo. 1.— Decoración vegetal, compuesta de roleos. En el lado izquierdo del capitel círculo con motivo helicoidal (seiburu) y en el derecho, flor de cinco pétalos.

Lado izquierdo. 2.— Tipo corintio con hojas de acanto y rosetas en la parte superior de los frentes del cestillo.

Lado derecho. 1.— Tipo corintio con caulículos y rosetas en la parte superior de los frentes del cestillo.

Lado derecho. 2.— Roleo, uno de cuyos tallos está parcialmente decorado con puntos y discos y otro es una banda de una arista. En el cestillo motivo vegetal y cabecita de varón con barbas.

2.7. Basamento. Basa de garras, apoyadas sobre un pedestal liso.

7. Elementos extraños y otros complementos.

0

— 7.4. Decoración y tallas.

A la manera de complemento decorativo y en el mismo plano en el que se abre la “Puerta Speciosa”, se puede observar los siguientes conjuntos.

Lado izquierdo. Especie de capitel corintio, con complicadas formas vegetales, sostenido por un viejo en postura acrobática, metiendo el cuerpo por entre las piernas y sujetándolo con las manos.

Lado derecho. Conjunto de la Anunciación. Dos arcos de medio punto con representación de castillo o ciudad en

sus enjutas. Bajo el arco está el ángel, casi de espaldas a la Virgen, pero gira su cabeza y parte de su cuerpo hacia ella. Bajo el arco de la derecha está la Virgen que coloca sus manos sobre el pecho y mira al ángel. Encima de este conjunto, está otro capitel corintio, sin duda procedente de otro lugar, con formas vegetales en su parte baja. A la derecha de este conjunto de la Anunciación se ve otro capitel, también corintio, vegetal que en su parte inferior tiene dos figuras humanas que recogen sus vestiduras y que recibe el nombre de “capitel de los gemelos”. Encima de este capitel se puede ver un relieve historiado que representa un monstruo sagitario que ha lanzado su flecha clavándola en el cuerpo de ave de una arpía.

3. Vanos.

De los vanos existentes en esta Basílica, hemos citado algunos y ahora describimos los más importantes.

3.3.1. Ventanal. Fachada Este.

Arco apuntado.

Una arquivolta con molduras.

Baquetón.

Lado Norte. No hay ningún vano.

Cabecera o ábsides.

El de la derecha sin vano (en una foto de 1924 se aprecia ventana).

El del centro, con dos ventanales en la parte recta lateral, con arco de medio punto sencillos (en fotos antiguas se aprecia un ventanal en el ábside central parte semicircular, que se tapó en la obra de 1972).

Arco de medio punto moldurado.

Columnas lisas.

Capitel, uno liso y el otro decorado con trabajo vegetal (hay fotos anteriores a 1906, en las que no se ve este ventanal).

Lado Sur. Dos ventanas estrechas y otra imitando románico en el anexo de la sacristía actual.

— 0 La ventana más importante se encuentra en esta parte y es la que se encuentra sobre la portada llamada *Speciosa* y que pasamos a describir.

— 0 Superando el ventanal de la puerta existe un tejeroz, moldurado, decorado con pequeños cuadrados, sostenido por trece canecillos que de izquierda a derecha son:

- 1.— Moldura horizontal en forma de caveto.
- 2.— Cabeza con tocado.

- 3.— Moldura vertical, como una caveto con dos ángulos.
 - 4.— Cabeza.
 - 5.— Moldura horizontal en forma de caveto.
 - 6.— Entrelazado de una moldura de tres aristas que deja tres espacios ocupados por flores.
 - 7.— Moldura horizontal en forma de caveto.
 - 8.— Tres barrilitos.
 - 9.— Cabeza de animal imaginario.
 - 10.— Moldura horizontal, caveto simple.
 - 11.— Franja vertical de pequeños cuadrados (como la decoración del tejaro).
 - 12.— Cabeza de animal imaginario.
 - 13.— Dos serpientes entrelazadas que dejan un círculo en el centro relleno con cruz y cuatro puntos.
- Consta que en la restauración se rehicieron algunos de estos canecillos.
- 3.3.1. Ventanal. Arco de medio punto, aparece descentrado con relación a la “Puerta Speciosa”.
- 2.2. Arquivoltas. Son tres de dentro a fuera.
 - 0 2.2.1. Moldura, ligera banda decorada con puntos. Trasdosa con banda de entrelazado de una moldura de tres aristas, ocupando sus huecos alcachofas.
 - 0 2.2.2 Moldurada con gran bocel.
 - 0 2.2.3. La parte quebrada lisa. Tiene otra, que sería como el trasdos o una cuarta arquivolta decorada con ajedrezado.
 - 0 2.4. Imposta. Decorada con bandas de dientes de sierra.
 - 0 2.5. Jambaje. Seis baquetones, que casi son columnas, adosadas a sus jambas. Lisas.
 - 0 2.6. Capiteles. También seis, decorados.

Se estudian primero los de la izquierda de dentro hacia fuera y son:

 - 1.— Talla muy esquemática de hoja de acanto, remedo estilizado del capitel corintio.
 - 2.— Cabeza en la esquina central en la parte superior. Tacos tallados con una especie de ajedrezado. Con bandas de dos aristas y de tres se construyen unas volutas.
 - 3.— Cabeza en la esquina central parte superior. Flor de cuatro pétalos en la parte superior entre los dados lisos, entrelazado vegetal con perlitas.

Los de la derecha.

 - 1.— Simétrico al de la izquierda.
 - 2.— Entrelazado horizontal, realizado con banda de dos

aristas. Los espacios ocupados por flores de cuatro pétalos.

3.— Recuerda mucho a los capiteles 7 y 8 del interior, la misma temática y disposición, pero con distinta interpretación de las hojas. Tacos sin decorar.

Quedan por describir algunos detalles, pero reconocida la gran abundancia de elementos románicos de esta Joya del Arte Alavés, citaremos sólo algunos.

4.5. Cancela. Ya hemos indicado que en el muro situado frente a la Capilla del Sagrario actual, se encuentra adosada parte de la cancela que debió separar la Capilla principal de la Nave.

Se trata de una pieza formada por dos rectángulos de 68 cm. de lado por 83 de alto. En el interior un círculo, en cada retángulo. En uno inscrita flor de trece pétalos y en el otro flor de quince pétalos. En ambas un motivo central de entrelazados.

0 5.3. Imaginería. A destacar la imagen de Nuestra Señora de Estíbaliz. Se sabe que presidió las juntas de Arriaga. En el siglo XIX recibió culto en la parroquia de Villafranca.

Fue restaurada en 1897. En 1906 fue devuelta al Santuario.

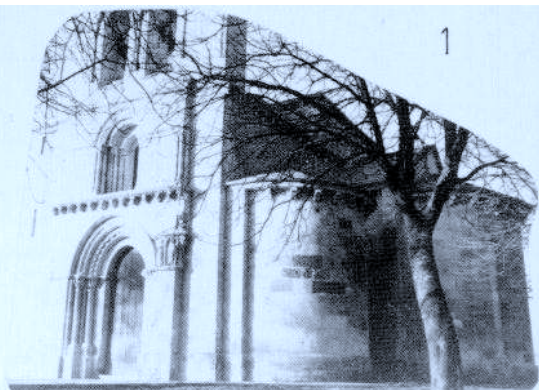
En “Estíbaliz, Fe, historia, arte” de 1973 Jesús Izaga publica un trabajo, en el que dice haber visto la imagen en el hospital de Santiago. Despojada de las vestiduras que la disfrazaban encontraron... “un rara escultura del siglo XII... de madera... faltándole la cabeza, manos y el niño completo... Todo ellos lo tiene postizo...”.

La guía que ha conducido la redacción de este trabajo se encuentra en el Catálogo Monumental de la Diócesis, tomo IV, pág. 116 a 129 y su autor Dn. José María de Azcárate Ristori, realizó un amplio trabajo, de gran calidad, analizando y describiendo el monumento. En este trabajo pueden ampliar datos de los aquí presentados.

0018

0019

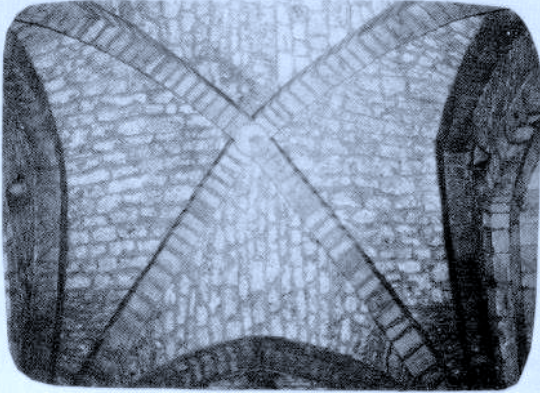
0020



2 del OESTE



104



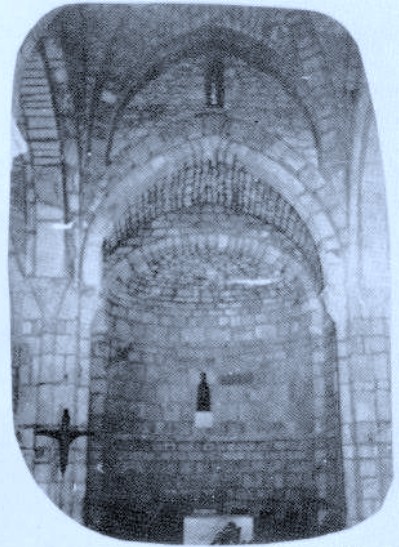
1

12

5



53



12

5

54



541

542

129

122, 21

104



1



2



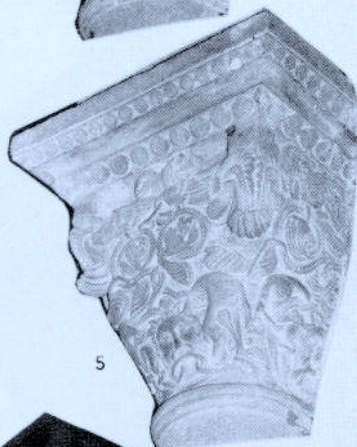
4



3



6



5

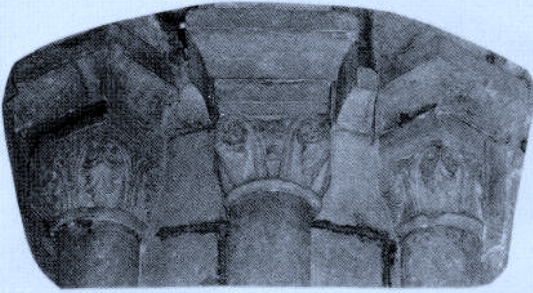


7



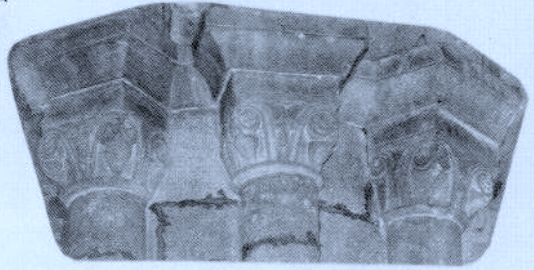
8

104



A

125



B



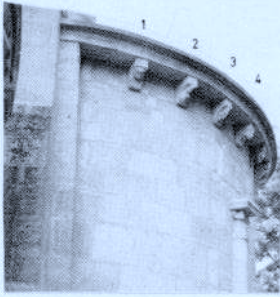
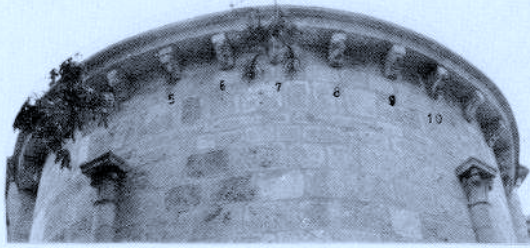
D

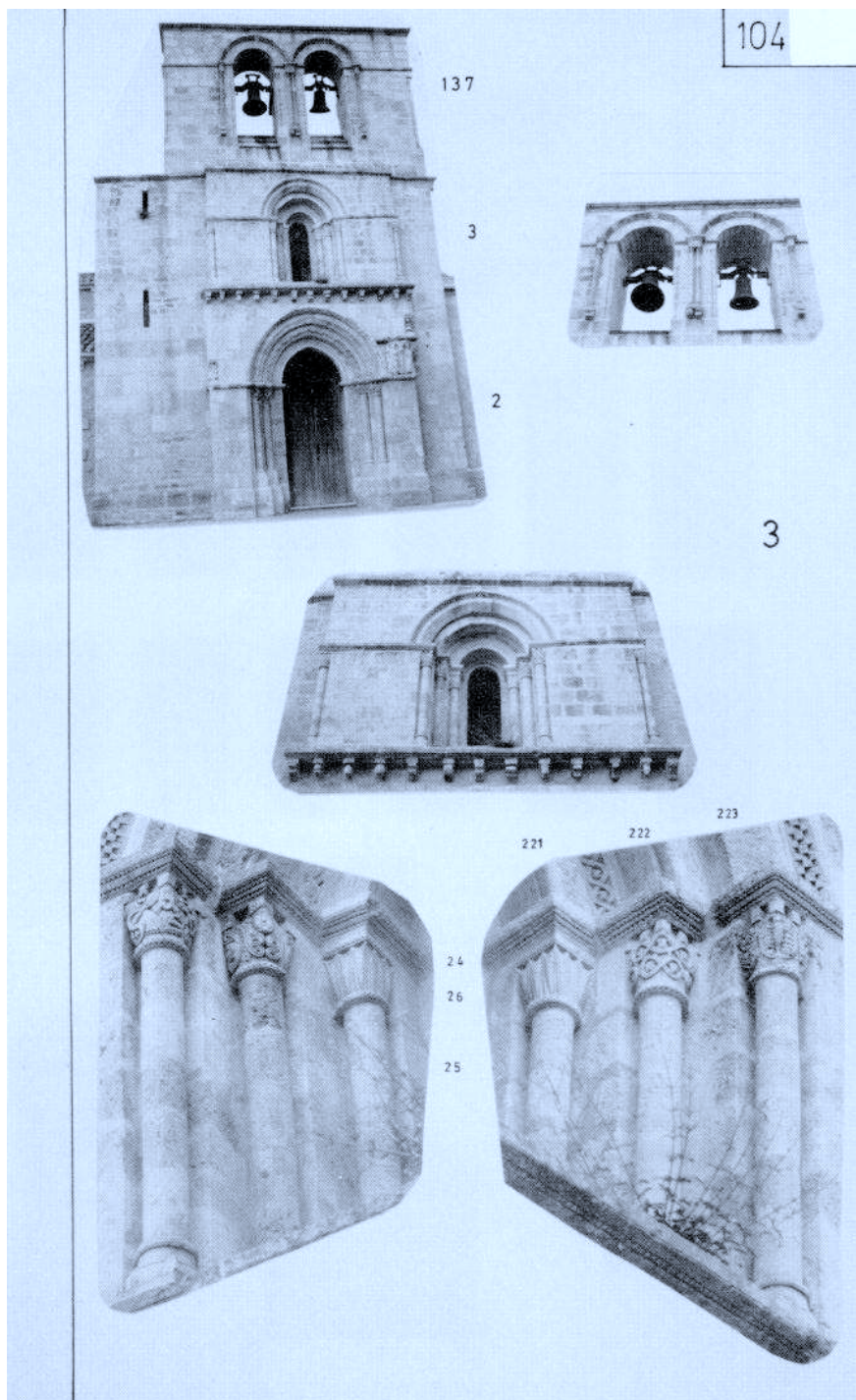


C

13

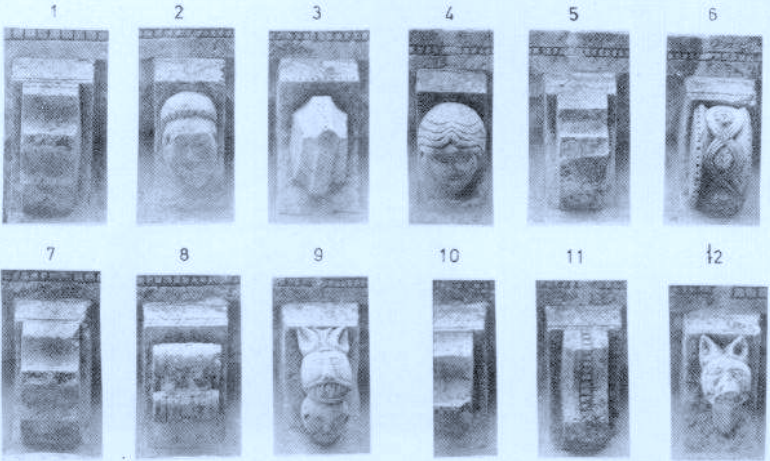
104





3

104



13



134

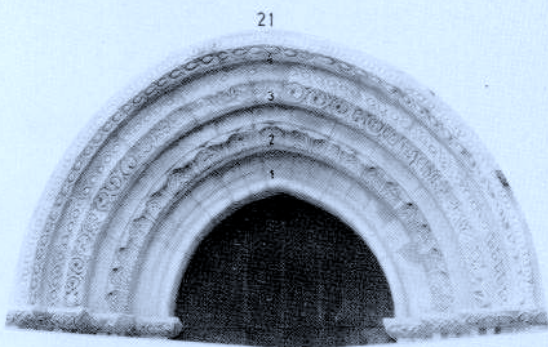


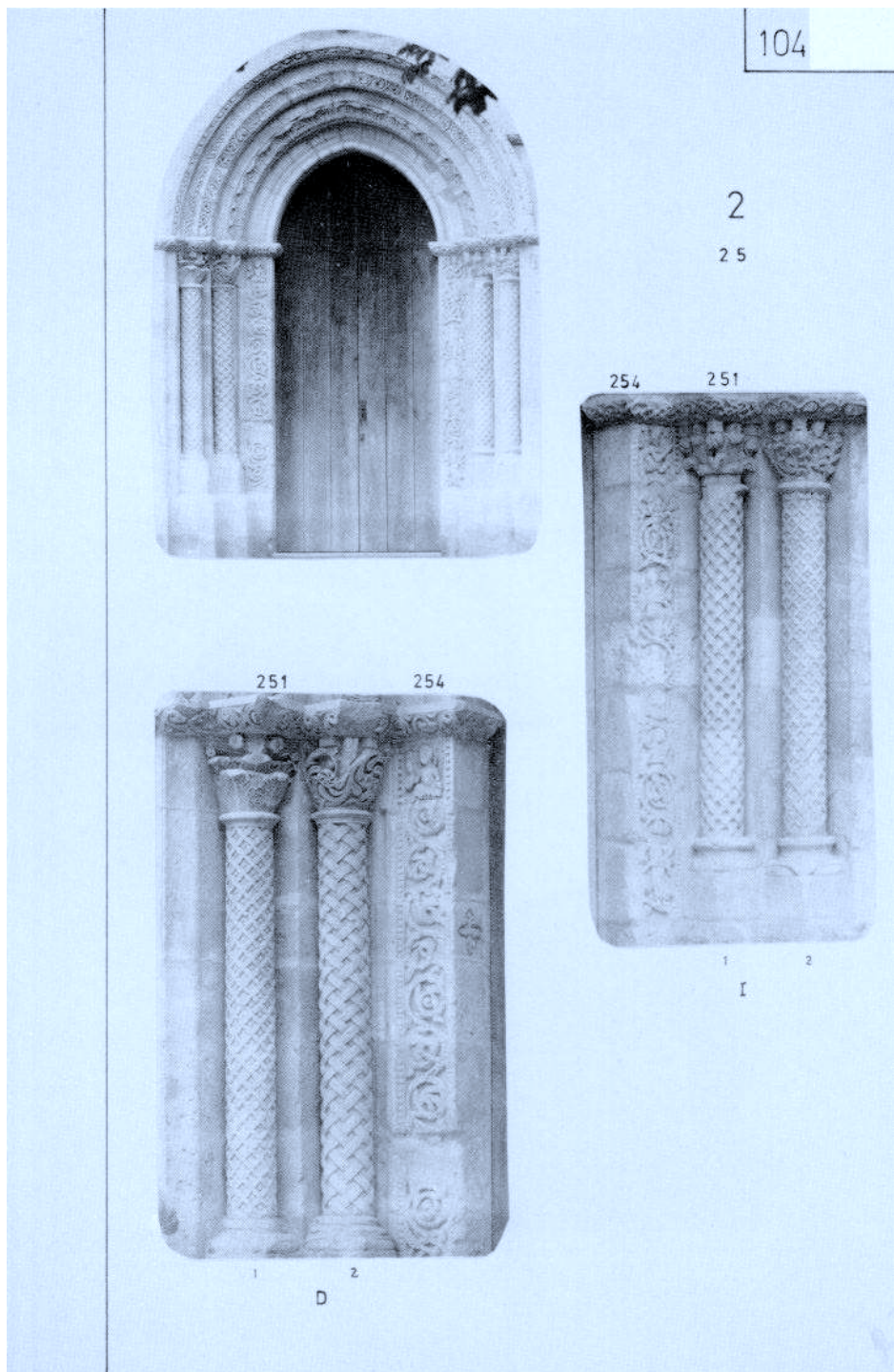
821



134

104







1-I

2

254



1-D



2-D



3-D



5-D



6-D





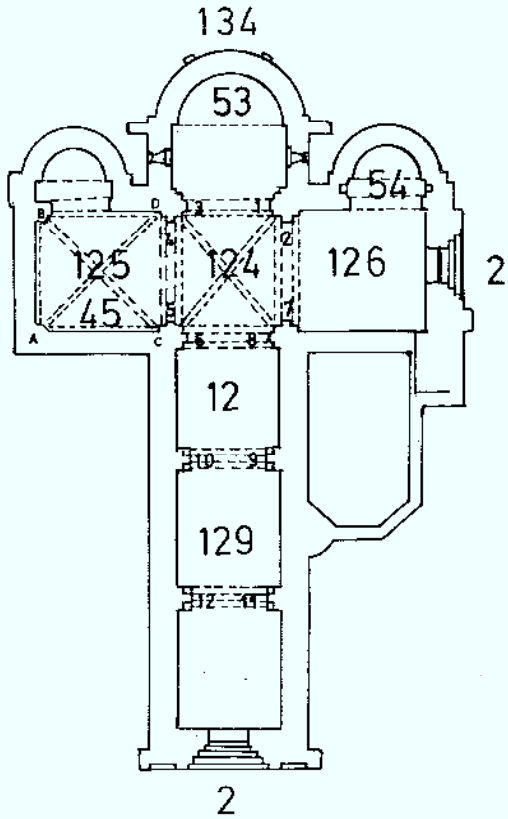
7



74



11



1

105.— Parroquia de SAN ANDRES APOSTOL
VILLAFRANCA

001.— I.

002.— C-132, desviación CV-26.

003.— Parroquia de San Andrés Apóstol.

004.— 105.

005.— Vitoria-Gasteiz.

006.— Vitoria-Gasteiz.

007.— Vitoria-Gasteiz.

008.— Villafranca.

009.— Villafranca.

0010.— 1° 07'05" 42° 50' 10" 1:50.000 - 112
Vitoria (1963)

0011.— 549 m.

0012.— 29.

0013.— Llanada Oriental (desde el eje formado por las carreteras L-122 y N-240 hacia el Este).

0014.—	CMD Tomo IV	Pág. 611	1975
	BISS Tomo XIII	Pág. 70	1969
	ASAF	Pág. 76 y 163	1962

0015.— Las primeras noticias datan de 1138, cuando Doña María López dona al Abad de Nájera, Estíbaliz y la Villa de Estíbaliz, que es —sin duda— Villafranca.

En 1257 aparece como Villafranca de Estíbaliz.

0016.— Parroquia de San Andrés Apóstol. Construcción del siglo XVI con obras en siglos posteriores.

0017.— 5. Elementos de culto.

5.4. Pila Bautismal.

Parte superior o copa: lisa.

Basa: decorada con cuatro bolas.

0018.— Ermita dedicada a la Concepción de María.

0019

0020



54

PILA BAUTISMAL
sin foto

- 106.— Parroquia de SANTA CATALINA
ANDOLLU
- 001.— I.
- 002.— C-132.
- 003.— Parroquia de Santa Catalina.
- 004.— 106.
- 005.— Vitoria-Gasteiz.
- 006.— Vitoria-Gasteiz.
- 007.— Vitoria-Gasteiz.
- 008.— Andollu.
- 009.— Andollu.
- 0010.— 1°17'12" 42° 49' 52" 1:50.000 - 138
La Puebla de Arganzón (1954)
- 0011.— 555.
- 0012.— 29.
- 0013.— Llanada Oriental (al Este del eje formado por las carreteras N-240 y L-222).
- 0014.— CMD Tomo IV Pág. 189 1975
 ASAF Pág. 189 y 457 1962
 BISS Tomo XIII Pág. 23 1969
- 0015.— Las primeras referencias son de 1314. En un tiempo se llamó Villa Alegre de Andollu.

0016.— Parroquia de Santa Catalina. En su exterior conserva restos de una antigua iglesia románica.

0017.— Se observan restos de la primitiva construcción románica en los siguientes puntos:

1. Fábrica.
 - 0
 - 1.3. Exterior: En el muro norte se pueden apreciar varios canes biselados, cabecera recta al Este, en cuyo muro se pueden ver huellas de la doble vertiente del tejado.
 - 0
 - 2. Portada.

Muy simple. Arco apuntado. Arquivoltas. Baquetonada.

Columnas: dos medias columnas lisas.

Capiteles:

Izquierda: De hojas bien labradas.

Derecha: De hojas casi imperceptibles.
3. Vanos
 - 0 3.3. Ventanas: Un ventanal cegado en la cabecera recta del muro Este.
5. Elementos de culto
 - 5.3. Imaginería: Andra Mari del siglo XIII, que apareció en el tejado en 1936. Muy deteriorada.

Velo corto, cabello ondulado, rostro alargado.

Túnica con flor en el escote, manto con cuello y fiador triangular.

El niño se sienta en la rodilla izquierda de la Virgen.
 - 5.4. Pila bautismal: Fechada en el siglo XVI, presenta detalles que pueden hacernos pensar en una mayor antigüedad, por sus características románicas en la columna.
 - 5.4.1. Copa: Lisa, con una decoración de cordelaje.
 - 5.4.2. Pie: Tres baquetones verticales. Bolas entre los baquetones. En el centro, escudo con llaves.

0018.— Tenía una ermita dedicada a San Roque, demolida en 1799, y pudo existir otra dedicada a Santa María (Referencia de 1536).

0019

0020.— 0 En reciente visita efectuada por mi en Octubre 1982, para realizar las fotografías de este trabajo, vi en el muro Oeste una gran losa, con una tosca talla rehundida, que representa el cáliz, las vinajeras y la patena con el pan sagrado.

106



1

13



13



33

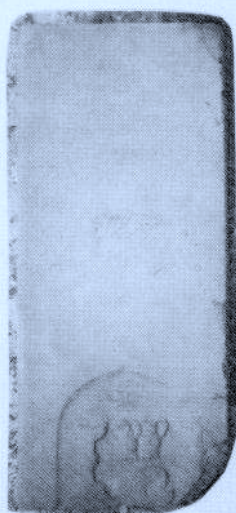
3

106

2



0020



107.— Parroquia de SAN ROMAN
EGUILETA

001.— I.

002.-C-132.

003.— Parroquia de San Román.

004.— 107.

005.— Salvatierra.

006.— Barrundia.

007.— Alegría-Dulantzi.

008.— Eguieta.

009.— Eguieta.

0010.— 1° 09' 20" 42° 48' 40" 1:50.000 - 138
La Puebla de Arganzón (1954)

0011.— 630.

0012.— 50.

0013.— Llanada Oriental (al Este del eje formado por la N-240 y L-122).

0014.—CMDTomoIV	Pág. 351	1975
ASAF	Pág. 450, 211, 227, 407 y 482	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 38	1969

0015.— En la Reja, en 1025, se le denomina Gelegieta. No tiene una gran historia y siempre ha mantenido una situación digna entre los pueblos de la llanada. Tuvo alfares y, hasta hace poco, fábrica de tejas y ladrillos.

0016.— Parroquia de San Román. Dice de ella Becerro de Bengoa: “Una pobre iglesia remendada en todos los siglos”. Portada medieval del siglo XIII. Restaurada en el XVII y XVIII.

0017.—

0 1. Fábrica.

1.2. Arcos: Restos de la primitiva iglesia románica en los cuatro arcos fajones, de medio punto.

0

— 2. Portada

2.1. Arco apuntado.

2.2. Arquivoltas

2.2.1. Con baquetones.

2.2.2. Intradós con doble baquetón.

Trasdós con motivos vegetales.

2.2.3. Con baquetón.

2.2.4. Acantos estilizados, puntas vueltas hacia el frente.
Dispuestos radialmente.

2.2.5. Acantos estilizados, puntas vueltas hacia el frente.
Dispuestos radialmente.

2.3. Trasdós: Acantos estilizados.

2.4. Imposta: Decoración vegetal de muy poco relieve.

2.5. Jambaje: Baquetones, cada uno compuesto de un baquetón frontal más grueso y dos menores a los lados

2.6. Capitel: Capiteles decorados. Los de la izquierda con decoración incisa, con motivos puntiagudos.
Los de la derecha, aunque bastante borrados, podrían ser mascarones.

2.7. Basamento sencillo, bajo, festoneado.

5. Elementos de culto.

5.4. Pila bautismal: Presenta restos claros de influencia del románico.

5.4.1. Copa lisa.

5.4.2. Pie: Pilar sin decorar.

Pie propiamente dicho: con motivos incisos y 4 carátulas, una de ellas borrada.

0018.— En 1556 se citan tres ermitas: San Millán, San Cipriano y San Cristóbal.

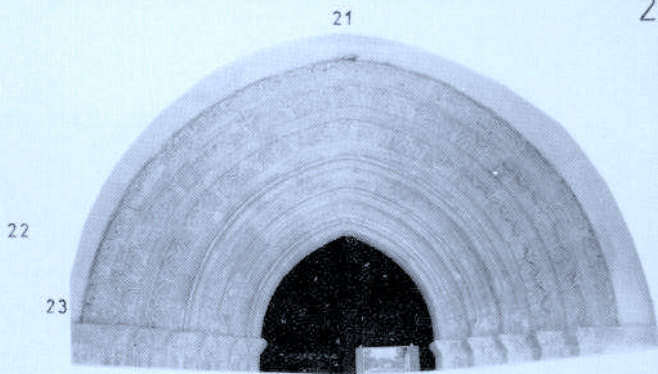
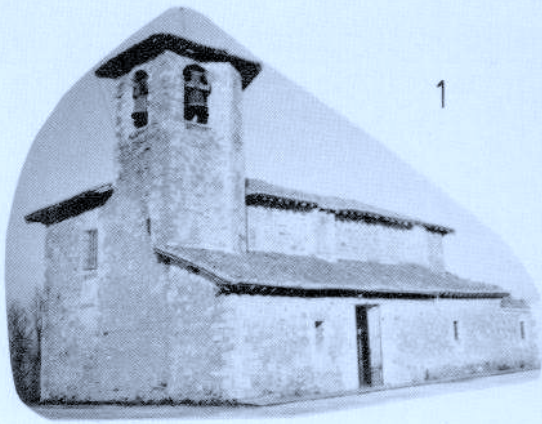
En 1814 sólo se cita la de San Millán.

Hoy no se conoce ninguna.

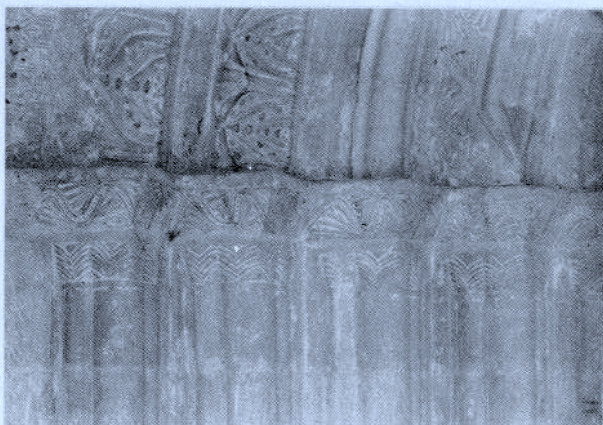
0019

0020.— En el nº 67 del Boletín de la Sociedad Excursionista “Manuel Iradier”, de 1962, López de Guereñu publica una nota, en la que se dice que en el año 1706, y con motivo de celebrarse en Vitoria el Capítulo General de la Orden Franciscana, se conoce un contrato del Convento de San Francisco con un alfarero de Erenchun y dos de Eguileta (Domingo Ibañez de Aguelta y Migel Sáez de Ibarra), por el que se les encargan:

3.800	Platos bañados por fuera y dentro
1.500	Escudillas
1.200	Platillos bañados por fuera y dentro
60	Fuentes
300	Jarras de refiterio
18	Servicios
11	Barreñones de cántara
50	Barreños de dos azumbres
24	Jarras
300	Orinales
300	Candeleros
300	Tinteros
300	Salvaderas
5.000	Platos de un baño



107



22

2

24

26

221

222

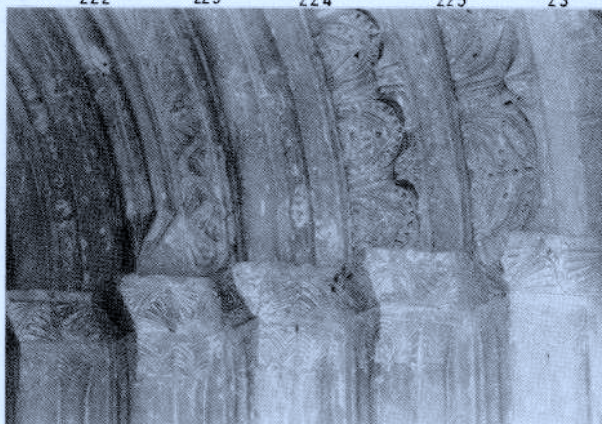
223

224

225

23

22



24

26



27

108.— Parroquia de SAN ANDRES
ERENCHUN

001.— I.

002.— C-132, desviación CV-S.

003.— Parroquia de San Andrés.

004.— 108.

005.— Salvatierra.

006.— Barrundia.

007.— Iruraiz-Gauna.

008.— Erenchun.

009.— Erenchun.

0010.— 1° 09' 55" 42° 48' 55" 1:50.000 - 138
La Puebla de Arganzón (1954)

0011.— 615.

0012.— 87.

0013.— Llanada Oriental (al Este del eje formado por la N-240 y L-122).

0014.—	CMD TomoIV	Pág.371	1975
	ASAF	Pág.150, 35, 295, 392 y 487	1962
	BISS TomoXIII	Pág.39	1969

0015.— En la Reja (1025) se le llama Hereinzguhin. Posteriormente aparece con nombres distintos, como Arancerenchu, Herenchoy, Herenchu, Erencho... etc.

También cambió en varias ocasiones de señor.

En sus inmediaciones se encontraba el despoblado de Abaunza, citado en la Reja en 1025. La parroquia de este despoblado era la actual Ermita de la Asunción. También se ha detectado en este pueblo producción ceramista, que, al parecer, hacían en común los tres pueblos de Hijona, Erenchun y Eguileta (Ver 0020 en 107 - Eguileta).

0016.— Parroquia de San Andrés. Conserva su pórtico románico tardío del siglo XIII, transformado en el XVIII. La portada, de la misma época, hoy cegada. También en la nave pueden ser apreciados restos románicos, así como las posteriores transformaciones de los siglos XVI y XVIII.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta: Rectangular, de las denominadas “planta de salón”.

1.2. Interior: Consta de presbiterio y nave, dividida en tres tramos.

1.2.8. Presbiterio: Bóveda nervada en diagonal.

1.2.9. Nave, primer tramo: Bóveda nervada.

Segundo tramo: Bóveda nervada de terceletes.

Tercer tramo: más moderno (o de los pies).

Apoyos: Pilares compuestos con capiteles moldurados sin decorar, para la bóveda del presbiterio y primer tramo de la nave.

Peanas tronco piramidal, de caras curvadas, para el segundo tramo y el tercero, por ser más reciente, no lo describimos.

0

— 1.3. Exterior:

1.3.4. Cabecera denominada ochavada. Se deduce el origen románico de esta parte de la iglesia, por los ventanales. (El que aparece en el ochavo central y el del contiguo hacia la izquierda).

0

— 1.3.8. Pórtico: Románico tardío con arcos apuntados, que aparecen muy cegados por obras realizadas en el s. XVIII.

En el exterior quedan cuatro medias columnas, que tienen capiteles decorados con hojas estilizadas. Encima de estas columnas se conserva una cornisa sostenida por canes sin decorar.

En el interior se distinguen tres tramos. El de la izquierda, con la puerta actual. El central, que es el de la primitiva puerta (tapiada) y el de la derecha. El de la izquierda está reconstruido y el central y el de la derecha se cubren con bóveda de ojivas.

Los pilares en los que se apean los arcos de las bóvedas tienen capiteles decorados con motivos vegetales, entre los que destacan hojas curvadas, algunas como palmetas. Entre las hojas aparecen algunas cabezas de machos cabríos y felinos.

0

2. Portada: Actualmente cegada.
 - 2.1. Amplio arco, ligeramente apuntado.
 - 2.2. Arquivoltal (como siempre, de dentro a fuera).
 - 2.2.1. Baquetonada.
 - 2.2.2. Hojas de acanto.
 - 2.2.3. Baquetonada.
 - 2.2.4. Hojas de acanto.
 - 2.3. Tradós con tallas curvas y hojas salientes entre los tallos.
 - 2.4. Imposta moldurada.
 - 2.5. Columnas lisas.
 - 2.6. Capiteles decorados todos iguales, con doble fila de acantos.
 - 2.7. Basas de garras, que descansan en basamento corrido.

3. Vanos

0

—

3.3. Ventanas.

Destacan para nuestros objetivos las ya señaladas en 1.3.4., que pasamos a describir:

Ventanal del ochavo central. Arco de medio punto, sin decorar.

Arquivoltas con molduras muy fuertes.

Ventanal del muro norte, igual.

0018.— o Ermita de Nuestra Señora de la Asunción.

Se trata de una construcción rural. Tiene interés para nosotros, aunque un poco fuera de nuestro contexto temporal y estilístico, la escultura de la Virgen Titular, fechada por Mikaela Portilla en el siglo XV. Conserva la policromía primitiva en el asiento de la Virgen, su vestido y túnica del niño.

Ermita de San Juan. Hoy se conserva, pero carece de interés para nuestro trabajo.

Se cita también la ermita de San Sebastián y San Miguel, hoy desaparecidas.

0019

0020.— En el Museo Provincial de Arte de Vitoria se conservan unas tallas procedentes de esta parroquia, que se fechan a finales del XV. Proceden de un calvario y son unos magníficos ejemplares de influencia flamenca.

Estas imágenes fueron rescatadas en 1953 por Gerardo López de Guereñu y el cura párroco, de la bóvedas de la iglesia, sin que se conozca la fecha y motivo que ocasionó esta ocultación.

1

108

13



138

108/



134

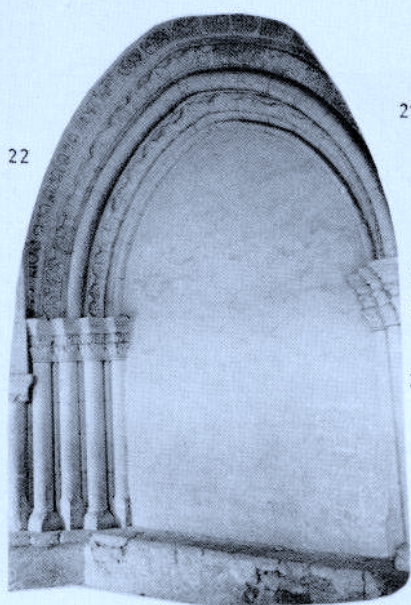


13



33





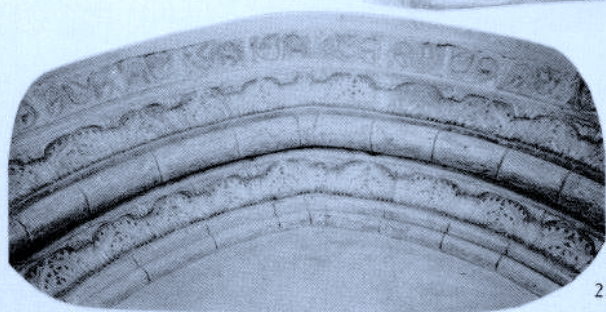
21

2

24

26

23



23

224

223

222

221

108



138



138



0018

109.— Parroquia de SAN JUAN BAUTISTA
BERROCI

001.— I.

002.— C-132 / Camino particular. Ver punto 0020.

003.— Parroquia de San Juan Bautista.

004.— 109.

005.— Añana.

006.— Bernedo.

007.— Bernedo.

008.— —

009.— Berroci.

0010.— 1°10'05"	42°45' 55"	1:50.000 - 139
		Eulate (1954)

0011.— 800.

0012.— 0.

0013.— Montes de Vitoria.

0014.—CMD Tomo V	Pág.367	1982
ASAF	Pág. 289	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 33	1969

0015.— Se cita en la Reja en 1025 con el nombre de Berrocihavi. Por su situación y el terreno que le circunda, fue siempre villa pequeña y debe su existencia a ser lugar estratégico en paso de caminos, alguno de ellos muy transitado en la Edad Media. Históricamente, ha estado muy relacionado con los de Izarza y Oquina.

0016.—Parroquia de San Juan Bautista. La edificación actual, abandonada, es la que sustituyó a la demolida en 1832. Está documentado el aprovechamiento de los restos de la primitiva iglesia, que fue románica. Los restos se encuentran visibles en la construcción actual.

0017.— Citamos, sin el orden establecido, los restos que se pueden apreciar:

- En la base del ventanal de campanario.
- En la jamba de lo que fue baptisterio.

Con estos restos puede hacerse una idea de que los ventanales de la primitiva iglesia románica serían muy simples, con arcos e imposta ajedrezada y baquetones. Capiteles con motivos incisos.

Se dan otros elementos sueltos, distribuidos por distintas partes del edificio.

0018

0019

0020.— Nota 1. Al empezar a bajar el Pto. de Azáceta, dirección a Maestu, a mano derecha, antes de una pronunciada curva en C, se ve un camino cerrado con puerta metálica entre dos machones, con la indicación de “Propiedad Particular” y la prohibición correspondiente.

Este camino es el que nos llevaría al antiguo pueblo de Berroci y a su iglesia parroquial, retirada del culto y ejerciendo otras funciones diferentes por las que fue construida.

Nota 2. El caserío que quedaba de este pueblo abandonado fue convertido en finca particular, teniendo en la actualidad otras funciones. A este respecto, recuerdo que en mi infancia aprendí que el pueblo o villa más pequeña de Alava por aquellos años, era Berroci.

También se conocía por la cueva del Toro, de la que se cuenta una leyenda, la del “Toro de Oro”, cuyo descubrimiento se atribuía a un carbonero de Berroci, llamado Beteri.

Nota 3. Dada su última dedicación, suponemos que nuestra visita podría estar rodeada de dificultades. Hemos tomado los datos del CMD, Tomo V, y no presentamos ninguna foto. Aconsejamos no se expongan a la serie de molestias que esta visita podría ocasionarles, en nada compensadas con lo que se puede ver.

Su publicación y constatación en este trabajo se debe a razones de los estudios estadísticos y comparativos que le acompañan.

110.— Iglesia Parroquial de SAN ANDRES
VIRGALA MAYOR

001.— I.

002.— C-132.

003.— Iglesia Parroquial de San Andrés.

004.— 110.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Vírgala Mayor.

009.— Vírgala Mayor.

0010.— 1° 12' 45" 42° 45' 15" 1:50.000 - 139
Eulate (1954)

0011.— 706.

0012.— 44.

0013.— Valle de Araya.

0014.— CMD Tomo V	Pág. 737	1982
ASAF	Pág. 164, 277, 350, 358, 404	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 72	1969

0015.— Se cita en el 871 como Bergale. En la Reja (1025) es Birgare de Suso. Fue señorío de la casa de Gaona. Su situación es como de guarda y vigía del paso natural de la Llanada al Valle de Arraya, a través del Pto. de Azáceta.

0016.— Parroquia de San Andrés.

Como en tantas parroquias alavesas, aquí también se da el hecho de que, sobre los elementos de la primitiva iglesia románica, se han realizado modificaciones y reparaciones en diversos siglos, por lo que, entre una mezcla de estilos, podemos descubrir restos del románico. Así, tenemos el coro, baptisterio y sacristía, del XIX; pórtico, del XVIII; torre neoclásica, etc.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta. Rectangular.

1.2. Interior. Bóveda protogótica.
Nave de tres tramos.

0

— 1.3. Exterior. Entre los restos del románico, se pueden apreciar, en los distintos muros, los siguientes:

Norte: Varios canes.

Sur: Ventanal cegado.

Un relieve sobre el pórtico actual. Representa un ángel con túnica. Junto a él una figura con amplias vestiduras.

Este: Se aprecia doble vertiente de la primitiva cubierta, el arranque del alero de la cubierta, un óculo y un ventanal.

Oeste: Restos de la primitiva espadaña y un arco apuntado baquetonado y apeado en ménsulas.

— Cubierta. Restos de la cubierta en doble vertiente con el arranque del alero.

— Canes. Varios canes lisos en el muro Norte.

— Cabecera. Recta.

— Campanario. Como ya hemos dicho, al Oeste quedan restos de la primitiva torre y su espadaña, con esquinas rematadas con baquetones de capiteles muy estilizados (uno con un rostro humano). Basas de garras.

0

— 2. Portada.

Hoy tapiada. Puede ser del siglo XIII. Los restos que quedan visibles son:

2.5. Jambaje. Dos pilastras compuestas de una columna y dos baquetones.

2.6. Capiteles decorados. Los del frente corintios, con doble fila de cardinas.

Los de las columnas

— Derecha: Aguila en presa sobre un cuadrúpedo

Mujer con ave.

Aguila encima de un león.

— Izquierda: Hombre armado sobre un reptil.

Un águila, serpientes y otras figuras que parecen en lucha.

3. Vanos

0

— 3.3. Ventanas. Ventanal cegado en el muro Sur. Arco de medio punto. Trasdós ajedrezado. Columnas con capiteles apenas visibles.

Ventanal en el muro Este. Arco de medio punto. Una arquivolta baquetonada y otra biselada. Trasdós también baquetonado. Cuatro columnas lisas. Capiteles decorados con cardinas.

Oculo sin ningún detalle reseñable.

0018.— Se citan cuatro ermitas: San Joaquín, San Mamés, Santa Marina y San Miguel.

Restos de la de San Joaquín se conservan contiguos a la casa cural y la de San Miguel es la que hoy se encuentra adosada al cementerio. El resto, desaparecidas. La de San Joaquín se llamó también de San Joaquín y Santa Ana y de Santa Ana solamente.

0019

0020.— Intervención de Justo Antonio de Olaguibel en la reedificación de la torre antigua, con sus indicaciones y sugerencias.

En una pequeña capilla erigida en el centro del pueblo, se puede contemplar un interesante templete del siglo XVI con detalles góticos y plate rescos. Puede ser el “tabernáculo de Santa Pía”. Santa Pía fue una famosa abadía situada en el valle de Igorain, suprimida a finales del XVIII. Parece que hay noticias de su traslado en 1860.

110



13



13

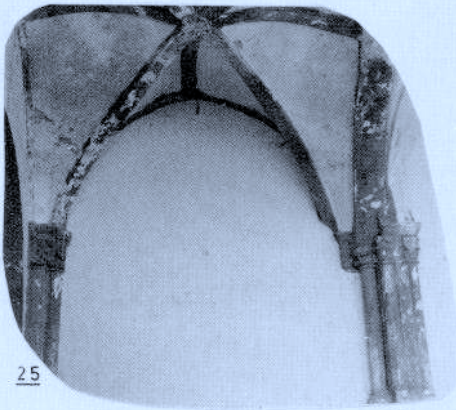


13



13

110



25

2

25



26



26



33

111.— Parroquia de la CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA
VIRGALA MENOR

001.— I.

002.— C-132.

003.— Parroquia de la Concepción de Ntra. Sra.

004.— 111.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Vírgala Mayor.

009.— Vírgala Menor.

0010.— 1°13'00"	42°45'00"	1:50.000 - 139 Eulate (1954)
-----------------	-----------	---------------------------------

0011.— 683.

0012.— 12.

0013.— Valle de Arraya.

0014.— CMD Tomo V	Pág. 746	1982
ASAF	Pág. 76, 136	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 72	1969

0015.— En la Reja (1025) se cita como “Birgara de Iuso”, o de abajo, recibiendo posteriormente diversos nombres, siempre con el acompañamiento de “Menor”, tales como Virga, Virgara, Vírgala... Siempre fue villa pequeña, de escaso vecindario, pero tuvo un papel importante en la peculiar administración de las tierras de Alava, ya que fue siempre lugar de juntas de la Hermandad de Arraya y Laminoria, que se integraban en la Cuadrilla de Salvatierra. Estas juntas se celebraban en una sala contigua a la Ermita de San Adrián. También se celebraba aquí la junta que elegía al alcalde ordinario del Valle de Arraya y se celebraban las audiencias semanales.

0016.— Parroquia de la Concepción de Nuestra Señora. Sobre una primitiva iglesia románica, de la que aún se conservan señales muy visibles y claras, se fueron realizando, en distintas fechas, obras de reforma y reparaciones, hasta llegar a lo que hoy contemplamos. El pórtico es de 1796. En la nave, varias obras de los siglos XVI y XVIII. La torre, retablos, etc. son de los siglos XVI, XVII y XVIII.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta: rectangular.

1.2. Interior:

1.2.1. Bóveda: de cañón.

1.2.2. Apoyos: pilastras sin decorar.

1.2.3. Arcos: fajones apuntados.

0

— 1.3. Exterior:

1.3.2. Cubierta: En el muro Este se aprecian claramente los restos de la cubierta a doble vertiente.

1.3.3. Canes: En los muros Norte y Sur se conservan varios canes (8 y 10), todos sin decorar, menos uno que está en el muro Sur, que representa un rostro humano.

1.3.4. Cabecera: recta.

0

— 1.4. Varios:

1.4.1. Cornisa: es claramente el apeo de la primitiva iglesia románica, visible en los muros Norte y Este.

0018.— La ermita que hemos citado en la historia de Vírgala es la de San Adrián, desaparecida en 1950. Sin embargo, hasta hace poco se podían ver sus restos a unos 300 metros a la salida del pueblo, a mano derecha (dirección Vitoria-Maestu), como a unos 150 metros de la carretera.

Como ya hemos dicho, fue lugar importante para la historia del valle, ya que junto a ella se encontraba la Sala de Juntas de la Hermandad. Tenía cofradía, se celebraba fiesta en honor del Santo, romerías, rogativas, etc. Sobre el estilo de su construcción nada se conoce y se tenían noticias escritas a partir de 1556 o 1566.

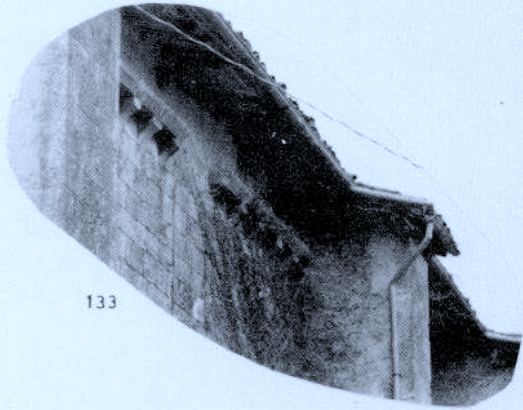
0019

0020.— No estamos en contra de la modernización de los sistemas de cultivo de nuestras tierras, pero no entendemos cómo siendo tan amigos de conservar nuestras tradiciones y recordar nuestra historia, en pleno siglo XX no se hace algo para conservar, por lo menos, la memoria de las cosas que han contribuido de manera importante en nuestra historia y, por ejemplo, en este caso no se ha elevado una sencilla cruz u otro tipo de monumento que recuerde la existencia de la ermita de San Adrián.



132
134
141

13



133



133

112.— Parroquia de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA
 APELLANIZ

001.— I.

002.— C-132, desviación CV-29.

003.— Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.

004.— 112.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Apellániz.

009.— Apellániz.

0010.— 1°12'25"	42°43'50"	1:50.000 - 139 Eulate (1954)
-----------------	-----------	---------------------------------

0011.— 735.

0012.— 123.

0013.— Valle de Arraya.

0014.— CMD Tomo V	Pág. 290	1982
ASAF	Pág. 26, 177, 201, 209, 283, 387, 438	1962
TCFA Tomo I	Pág. 287	1978
BISS Tomo VI	Pág. 23	1962
Tomo XIII	Pág. 24	1969

0015.— Aparece ya en la Reja (1025) con el nombre de Apinganiz, apareciendo después con diversas denominaciones (Apillaniz, Apelaniz, Apiñaniz, Apillanez...).

Eminentemente agrícola, en un borde del Valle de Arraya, al pie de las estribaciones de Izkiz, que por un lado le amenaza con tremendos desprendimientos y, por otro lado, parece protegida por el San Cristóbal (1.055 m.). Tres barrios agrupan su caserío: Bengara, Lespara y Goicara. Punto importante en los caminos de arrieros entre el Valle del Ebro y el Cantábrico. En 1517 no se nombraba como villa, sin que se sepa la fecha exacta de esta concesión. Perteneció al señorío del Marqués de Castrofuerte. Tuvo esta familia torre en Apellániz, posiblemente en el lugar que hoy se conoce por “Torrealdeagaña” o “Torreosteá”. Se conserva un escudo con armas de estos señores y su torre.

0016.— Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Hermosa edificación, de una sola nave con bóvedas góticas, 5 altares y coro, baptisterio. Torre-campanario de sillería del siglo XVII. Delante de la entrada se construyó un pórtico y plazuela, así como, al otro lado, el cementerio. Resto de la primitiva iglesia románica con obras de transformación y reparación, controlables por los libros de fábrica, en los siglos XVII, XVIII y XIX, incluso en nuestro siglo.

0017.— 1. Fábrica.

0

— 1.3. Exterior.

1.3.3. Canes: En el muro norte se aprecian unos cuantos canecillos románicos.

1.3.8. Pórtico: Entestado en uno de la machones de esta construcción, se puede ver un capitel de procedencia desconocida con decoración geométrica.

0

— 2. Portada.

Románica de transición, siglo XIII.

2.1. Arco apuntado.

El resto de los detalles de la portada están cubiertos con una densa capa de encalado que impide realizar su descripción.

Nota. Después de la última restauración, la portada ha quedado visible, tal como se puede comprobar por las fotografías.

0018.— Existía un buen número de ermitas, hoy todas ellas desaparecidas. La última fue la de

San Bartolomé. Se encontraba en el llamado Mirador de San Bartolomé, donde quedaban algunos restos. También es de la que tienen noticias más antiguas, ya que se conoce una cita de 1562. Al lado de ésta se encuentran las huellas de uno de los derrumbes de las rocas, que llamaban “de Sarba”. En las notas resumiremos una leyenda que relaciona este derrumbe con San Bartolomé.

Otras ermitas son:

San Cristóbal. Que estaba en lo alto del monte San Cristóbal. Una cruz de madera señalaba su situación. Noticias de 1711.

Santo Cristo o Vera Cruz. Pudiera haber estado situada entre los barrios de Elespara y Bengara. También se veneraba aquí a Santo Toribio, patrón del pueblo. En 1784 se declara extinguida.

San Juan. En el camino a Vírgala Mayor, en el término de San Juan. Primera noticia de 1733. Desaparición entre 1812 y 1815.

San Miguel. Siguiendo el camino a Vírgala Mayor, después del término de San Juan, encontramos otros términos llamados San Miguel, con una historia paralela a la de San Juan.

San Pelayo. Estaría en el actual término y fuente de San Pelayo, al Suroeste de Apellániz. Solían acudir a bendecir la sal. Desapareció hacia 1817.

0019

0020.— Para una ampliación de estos datos, es muy interesante consultar el trabajo de Gerardo López de Guereñu Galarraga sobre Apellániz, su iglesia parroquial y sus ermitas, en el Boletín de la Institución Sancho el Sabio, Tomo VI, 1962, de donde hemos entresacado los datos aquí publicados y la leyenda que ahora extractamos.

Dice que había una especie de plaga (sarampión?) y que, para librarse de ella, se hicieron rogativas a San Bartolomé, pero que unas viejas que hacían brujerías no quisieron ir. Cuando estaban en la ermita, subieron aquellas viejas a Sarba y empezaron a rodar las piedras “p’ancia la iglesia”. Al oír el ruido, empezaron a salir de la ermita y entonces “levantando la mano San Bartolomé dijo: — No sus movais”.

Y se pararon las piedras.

112

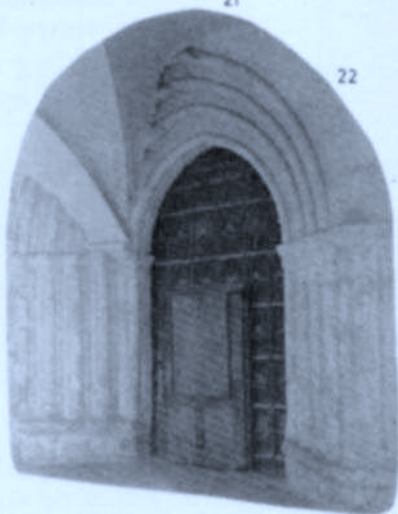
1



133

21

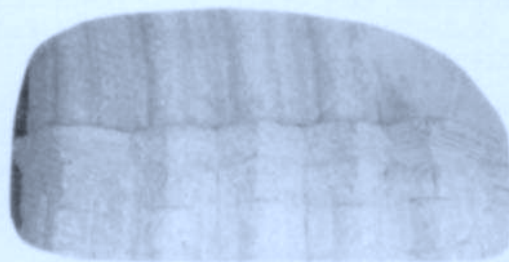
2



22

24

23



24

26

112

2

24

26



23



138

113.— Parroquia de SAN ESTEBAN
ALECHA

001.— I.

002.— C-132, primer desvío L-1224, segundo CV-121.

003.— Parroquia de San Esteban.

004.—113.

005.—Añana.

006.—Campezo.

007.— Maestu.

008.—Cicujano.

009.—Alecha.

0010.— $1^{\circ}14'15''$ $42^{\circ}45'20''$ 1:50.000 - 139
Eulate (1954)

0011.— 744 m.

0012.— 22.

0013.— Entre el Valle de Arraya y Laminoria.

0014.—	CMD Tomo V	Pág. 275	1982
	ASAF	Pág. 24, 236, 334	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 22	1969
	AMA	Pág. 15	1982

0015.—

0

En la Reja (1025) aparece con el nombre de Allega. Debió ser pueblo importante, ya que entonces pagaba dos rejas (unas 20 casas). Zona de paso importante, lugar privilegiado a caballo entre los Valles de Arraya y Laminoria. Estuvo bajo la jurisdicción de la Abadía de Santa Pía. La abadía se suprimió en 1785, pasando entonces a tener parroquia propia. Durante la Guerra de la Independencia pasaron por allí las tropas de uno y otro bando. También durante la 1ª Guerra Carlista sufrió las consecuencias del ataque de Zumalacárregui al fuerte de Maestu (1835) y la marcha del General Córdoba algunos días después.

0016.— Parroquia de San Esteban.

Posible origen románico, como lo demuestran los restos que describiremos después. Obras de modificación, consolidación y reparación en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

0017.— 2. Portada.

Arcos de medio punto, sin decorar.

0

— 3. Vanos.

En la fachada norte, se abre una ventana, con la siguiente descripción:

Arco apuntado.

Arquivolta interior formada por dos baquetones sin ornamentar.

Arquivolta exterior con cabezas de clavos y banda con motivos puntiagudos.

Trasdós con doble hilera de cabezas de clavos.

Jambaje compuesto por baquetones lisos.

Capiteles decorados de suave incisión con formas geométricas.

5. Elementos de culto.

Soporte de cruz. Utilizado como soporte de cruz, podemos ver en el interior de la iglesia un capitel románico historiado, que puede provenir de Santa Pía. Representa un banquete presidido por un personaje de mayor tamaño ante una mesa con peces.

0018.— Se conocía la ermita de la Asunción de Nuestra Señora, que debió de estar en el interior del pueblo. Cuando desapareció la imagen que presidía, fue recogida por unos vecinos del pueblo que, según López de Guereñu, la conservan. Se trata de un icono de 37 cm, sin Niño, muy deteriorada y a falta de ambos brazos. Debió existir otra ermita bajo la advocación de Santa Lucía.

0019

0020.— La Abadía de Santa Pía se describirá en la ficha de Musitu (nº 115)

113



3



33

114.— Parroquia de SANTA EUFEMIA
LEORZA

001.— I.

002.— C-132, primer desvío L-1224.

003.— Parroquia de San Eufemia.

004.— 114.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Cicujano.

009.— Leorza.

0010.— 1°14'44" 42°45'00" 1:50.000 - 139
Eulate (1954)

0011.— 662.

0012.— 4.

0013.— Entre los Valles de Arraya y Laminoria.

0014.—	CMD Tomo V	Pág. 529	1982
	ASAF	Pág. 255, 332	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 35	1969

0015.— En la Reja, en 1025, aparece con el nombre de Elorzahea. Pagaba dos rejas, equivalente a 20 casas habitadas. Paso natural entre el Valle de Arraya y Laminoria. Dependiente de Santa Pía hasta su desaparición. Después, parroquia propia. En la 1ª Guerra Carlista punto importante en la estrategia contra Maestu.

0016.— Parroquia de Santa Eufemia. Muy transformada de la primitiva, que debió ser románica y de la que quedan varios restos.

0017.— 1. Fábrica.

1.2. Interior

Bóveda: de cañón apuntado.

Nave: los tres tramos últimos de la nave pertenecen a la primitiva iglesia románica

0

— 1.3. Exterior

Dada la importancia de las obras restauradoras, no parece que en el exterior queden restos de lo que fue la primitiva iglesia románica, si exceptuamos la portada y un ventanal que se analiza en su lugar correspondiente.

0

— 2. Portada.

Del siglo XIII. La pintura que la cubre actualmente, amarillenta, no favorece en nada su valor arquitectónico. Algunas vigas del pórtico (construido hacia 1829) se encajan en la parte superior del trasdós e incluso en la última arquivolta.

2.1. Arco: apuntado.

2.2. Arquivoltas:

2.2.1. baquetonada.

2.2.2. rehundido orlado por dos bandas de ajedrezados.

2.2.3. baquetonada.

2.2.4. rehundido orlado por dos bandas de ajedrezados.

2.3. Trasdós: baquetón liso.

2.4. Imposta: ajedrezado con sogueado en su parte alta.

2.5. Jambaje: baquetones.

2.6. Capiteles: incisos, con motivos lineales.

2.7. Basamento: decorado con dientes de sierra.

0

— 3. Vanos.

3.3. Ventanal en el muro Oeste.

Arco: de medio punto.

Arquivoltas: primera, con sarta de bolas segunda; con tallos curvados.

Imposta: fina ornamentación de cardinas.

Baquetones: lisos.

Capiteles: imperceptibles. Podrían ser incisiones con motivos lineales.

0018.— Las que se citan, desaparecidas. Guereñu sólo atribuye a Leorza la de San Lorenzo, común a Maestu, Alecha y Leorza. En CMD se añade la de San Lucía, que Guereñu y nosotros incluimos en Alecha. Sin noticias sobre sus detalles constructivos o artísticos.

0019

0020.— La puerta de la portada ya descrita procede de la Abadía de Santa Pía. Está protegida de las inclementecias del tiempo con una sobrepuerta.

1



114

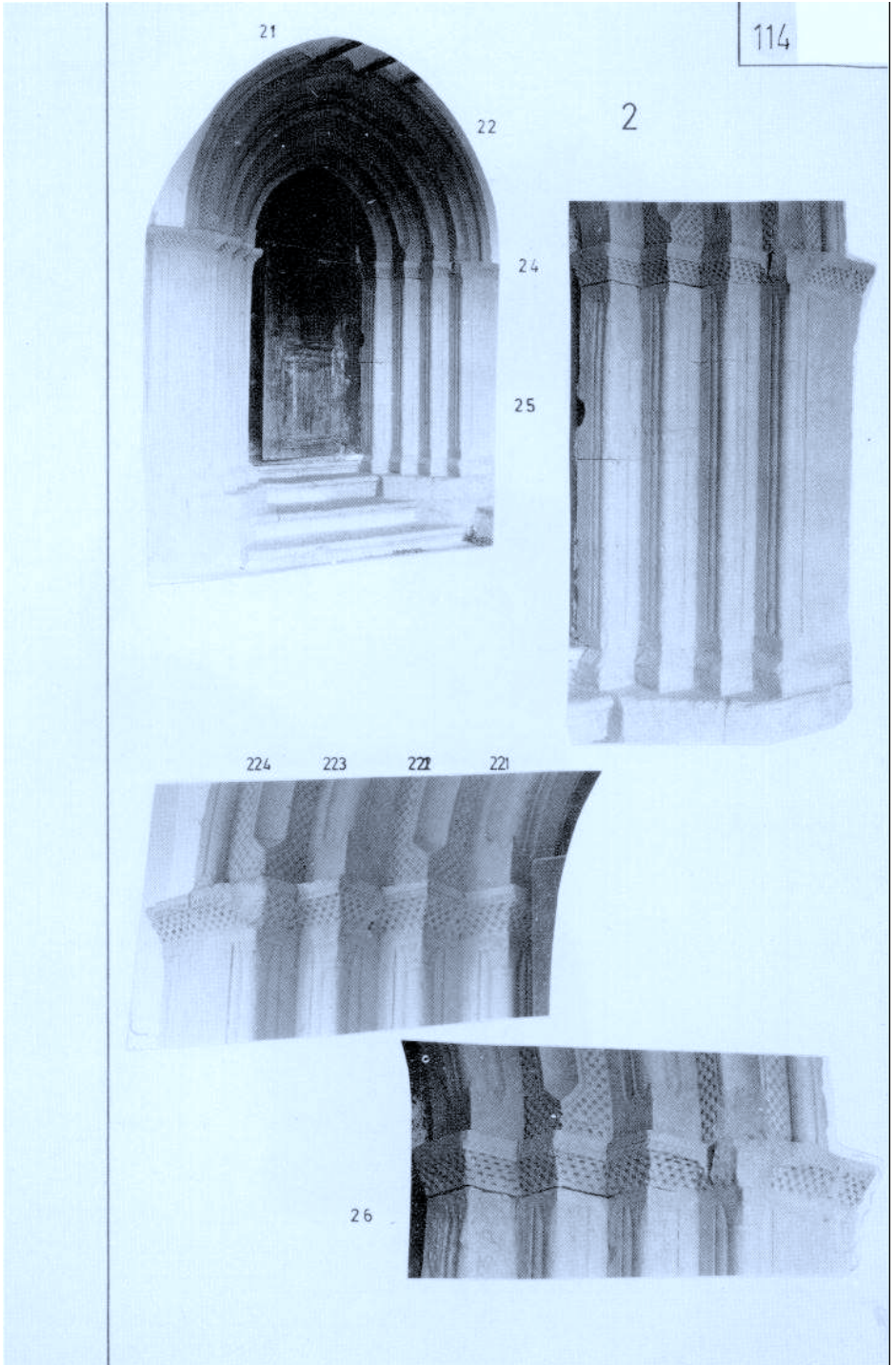
13



3



33



115.— Parroquia de SAN MARTIN
MUSITU

001.— I.

002.— C-132, desviación L-1224. Después, sin numerar.

003.— Parroquia de San Martín.

004.— 115.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Cicujano.

009.— Musitu.

0010.— 1°15'55" 42°46'40" 1:50.000 - 139
Eulate (1954)

0011.— 793 m.

0012.— 11.

0013.— Valle de Laminoria.

0014.—	CMD Tomo V	Pág. 594	1982
	ASAF	Pág. 377, 442, 370	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 56	1969

0015.— En 1025 se cita en la Reja, con 2 rejas (20 casas), con el nombre de Mussitu (o Arroyo Musitu). Se sitúa en un borde de estrecha y profunda

garganta, formada por el Arroyo de Igoroin, también conocido como arroyo de Musitu, que desde Roitegui desciende hasta Maestu, sirviendo sus aguas para mover, en su día, los molinos de Igoroin y Santa Pía. A este paso se le llama en un texto antiguo “camino real que corre para Santa Pía”.

Centro de caminos que, desde el valle de Arraya, se dirigen a Alaiza, Onraita, Eguileor, Roitegui y Opacua, lo que dio una notable importancia a este pueblo durante la Edad Media. Como otros pueblos de los alrededores de Maestu, fue muy castigado durante las Guerras Carlistas y se tienen noticias del paso de General Córdoba en su retirada hacia las Amescuas.

0016.—Parroquia de San Martín. Es de planta rectangular y conserva abundantes retos de la primitiva románica, del siglo XIII, con numerosas modificaciones y arreglos posteriores.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta: Rectangular.

1.2. Interior: Bóveda de cañón apuntado.

0

— 1.3. Exterior: Cubierta doble vertiente, como se puede apreciar en el muro Este.

Canes que se pueden ver en el muro Sur, sin decorar.
Cabecera recta.

2. Portada.

0

Oeste.

2.1. Arco apuntado.

2.2. Arquivoltas: Dos, sin decorar.

2.4. Impostas: lisas.

2.5. Jambaje: Jambas lisas.

0

— *Sur.* Actualmente tapiada. Sería la principal en el templo primitivo.

2.1. Arco ligeramente apuntado.

2.2. Por estar tapiada, no se puede dar el número y decoración de la arquivoltas.

2.3. Trasdós decorado con ajedrezado y, en el perfil, cabezas de clavos.

2.5. Jambaje formado por baquetones lisos.

2.6. Capiteles decorados con incisiones y formas lineales sencillas.

2.7. Basas de garras.

3. Vanos

3.3. En el centro de la cabecera se puede apreciar, tapiado, un estrecho ventanal.

0018.— Incluimos, por la proximidad en que se encontraba de este lugar, la desaparición, pero importantísima.

Iglesia Abacial de Santa Pía y Santa Cristina. Se nombra ya en 1085 como propiedad señorial y lugar de enterramiento, cuyo abad debía de entregar al de Irache 20 sueldos anuales, según disponían Sancho Fortuniones de Pierola y su mujer, Sancha Veilaz, dueños de la abadía. Fue centro espiritual del real valle de Laminoria y tenía ciertas prerrogativas que acrecentaban su importancia. El abad era el Señor del Valle. En 1774 el informe de la visita pastoral decía que se encontraba “con asco y curiosidad”. Desde esta fecha la caída de la importancia de la abadía fue vertiginosa, por considerar los habitantes del Real Valle que debían de librarse de las cargas que les imponían los abades que sólo tenían el título y siempre estaban ausentes de la abadía. En 1783 ya se constata el estado de abandono de la abadía. En 1787 se hizo división de diezmos. En 1802 hay constancia de algunos traslados y en 1860 de otros a Vírjala Mayor concretamente. No se sabe cómo sería la iglesia, pero Guereñu dice que “los restos románicos de la Abadía” se aprovecharon en el molino de su mismo nombre, en las casas de los pueblos vecinos o quedaron abandonados. En el CMD se dice que “el capitel historiado (descrito en Alecha-113) pudo ser conducido a este pueblo con las 1.000 tejas de despojo, trasladadas en 1802”.

Parroquia de San Martín de Ygoroin. Era la parroquia del despoblado de Ygoroin y se mantuvo en pie después, incluso, de la desaparición del pueblo, a finales del s. XVIII. Era románica, aneja a Musitu. En CMD se dice que la portada románica se conservaba hasta hace unas décadas y que respondía a la siguiente descripción:

2. Portada.

- 2.1. Arco Apuntado.
- 2.2. Arquivoltas, tres sin decorar.
- 2.3. Trasdós, liso.
- 2.5. Jambaje, baquetonado.
- 2.6. Capiteles, decoración lineal incisa.

De otras dos ermitas sólo se conservan los topónimos: San Salvador y San Miguel.

0019

0020

115



13



2

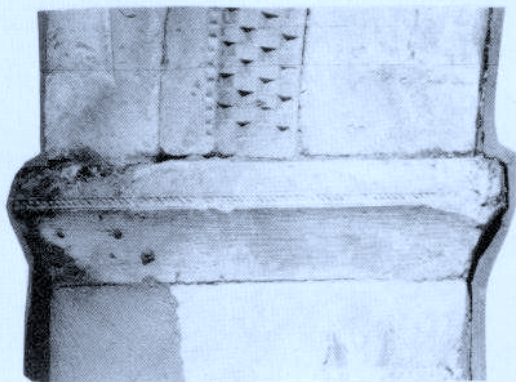
OESTE

2

115



SUR



23



26

116.—Parroquia de LA DEGOLLACION DE SAN JUAN BAUTISTA
CICUJANO

001.— I.

002.— C-132, primera desviación L-1224.

003.— Parroquia de la Degollación de San Juan Bautista.

004.— 116.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Cicujano.

009.— Cicujano.

0010.— 1°14'55"	42°45'15"	1:50.000 - 139 Eulate (1954)
-----------------	-----------	---------------------------------

0011.— 690.

0012.— 26.

0013.— Valle de Laminoria.

0014.—CMD	TomoV	Pág.370	1982
	ASAF	Pág. 226, 114, 335, 501	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 35	1969

0015.— Aparece en 1025 en la Reja con el nombre de Zekungau (Lz. de Guereñu) o Cekungano (M. Portilla) pagando dos rejas (20 casas). Villa en

otros tiempos importante y, hasta hace poco, cabeza del ayuntamiento de Laminoria. Estuvo hasta la desaparición de la Abadía de Santa Pía (Ver 115), en 1785, bajo el señorío de sus abades.

En la ermita de Santo Toribio, y en una sala de juntas que tenía aneja, se celebraban las juntas generales del Valle de Laminoria y la elección de su alcalde. Lugar que debe su importancia a estar situado en cruce de caminos. Sufrió las consecuencias del asalto de Zumalacárregui a Maestu y la retirada del General Córdoba hacia las Amescuas.

0016.—Parroquia de la Degollación de San Juan Bautista. Se aprecian perfectamente restos de la primitiva iglesia románica, que puede ser de las más antiguas de Alava, como lo demuestra el ventanal cegado con arco de ligera herradura y unos canes con decoración biselada, que tienen un claro origen prerrománico. La iglesia ha tenido numerosas transformaciones, que le dan el aspecto actual, en los siglos XVI, XVIII y XIX (El pórtico es de 1801; parte de la torre, de 1855, etc.).

0017.—

0

M 1. Fábrica

1.1. Planta: Rectangular, con dos capillas adosadas lateralmente.

1.2. Interior:

Bóveda de lunetos.

Apoyos ocultos.

Arcos fajones.

Todo el interior está muy desfigurado por las obras realizadas en el primer tercio del siglo XIX.

0

—

1.3. Exterior:

Cubierta: Tejado a doble vertiente, como se aprecia en el exterior, en la cabecera.

Canes: Muro sur.

A mayor altura, 8 canes lisos. Línea más abajo, 3 o 4 a la izquierda del ventanal y otros 4 a la derecha.

Decimos 3 o 4 a la izquierda, ya que el primero podría ser, pero no está demasiado claro. Nosotros lo contamos como tal, y entonces, su descripción de izquierda a derecha es:

1. Dudoso.

2. Serie de ángulos con el vértice hacia arriba, formados por series de finos junquillos.

3. Serie de ángulos con el vértice hacia abajo, formado por serie de finos junquillos.

4. Dos rosetas cuadrifoliadas.

5. Cinco elementos verticales cortados a bisel en sentido horizontal.

6. Liso. Moldura biselada.

7. Rosetas entrelazadas.

En el muro norte también queda una amplia serie de canes. Diez en la línea inferior, teniendo el 5º una forma de moldura biselada, y diecinueve en la línea superior.

Cabecera: Recta. En ella se aprecia el tejado a doble vertiente, ya descrito, y la famosa ventana que se describirá en su momento.

0

— 2. Portada

2.1. Arco apuntado ¿siglo XIII?

2.2. Arquivoltas

2.2.1. Con molduras.

2.2.2. Ajedrezado.

2.2.3. Moldura.

2.2.4. Ajedrezado.

2.3. Trasdós: Liso.

2.4. Imposta: En las esquinas, rostros humanos.

A los lados, en vertical, hileras de doble festonado de foliolos. En medio de estas hileras, grupos de tres elementos con pequeñas cabezas de clavos.

2.5. Jambaje: Baquetones.

2.6. Capiteles: Decoración lineal incisa.

2.7. Basamento: Sencillo y muy alto.

0


— 3. Vanos.


3.3. Ventanas: En la cabecera se aprecia un ventanal estrecho, cegado, con arco de ligera herradura y una sencilla muesca labrada en el perfil.


(Resto que nos indica una edificación románica de las más antiguas de la provincia).


4. Glyptos.


8.2. Marcas de cantero.


8.2.1. 

8.2.2. 

8.2.3. 

8.2.4. 

8.2.5. 

8.2.6. 

0018.— Se citan las de Santa Ana, Santa Lucía y Santo Toribio.

Santa Ana: Se encuentra en el centro del pueblo. Ha sido recientemente arreglada y en ella se celebra el culto actualmente durante el invierno. No tiene valor arquitectónico. Puede ser la que se cita como “Santa María”.

Santa Lucía: Es la misma que nosotros hemos descrito en Alecha.

0 Santo Toribio: Es la que hemos citado en la historia. Fue lugar importante para la historia del Valle de Laminoria. En ella se reunían las Juntas del Valle y se elegían los alcaldes. Se celebraban actos religiosos, cultos y “Misa de Tabla”, rogativas, funerales. En explicación de la importancia de la ermita y su advocación, se hace en el CMD, referencia a Santo Toribio de Liébana (Santander), potente foco religioso desde el siglo VIII. Hoy la sala adjunta se ha dedicado a refugio de montañeros.

Se aprecia un arco de medio punto en la entrada, cubierta a doble vertiente. Nave rectangular cubierta con bóveda de lunetos. Arcos fajones de medio punto apeados en pilastras.

Destaca el lugar en que se encuentra esta ermita uno de los parajes más bonitos de valle.

0019

0020.—

0

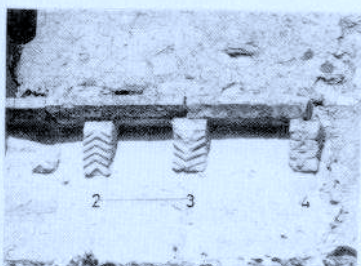
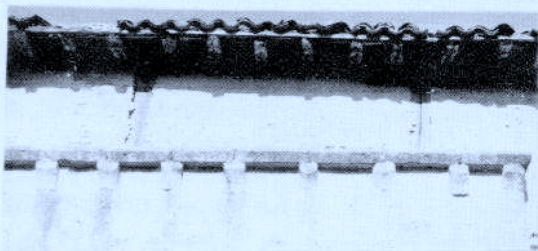
En las paredes que circundan piezas y cercados alrededor de la iglesia, se pueden ver restos de construcciones románicas empotradas. Por ejemplo, en un sillar de una de las cercas puede verse la marca de cantero señalada con el n° 8.2.2.

Se ven también otros sillares sin formas definidas, pero talladas, baquetones, basas, etc. Su procedencia se desconoce, pero pensamos que han podido ser retirados de la iglesia en alguna de las reformas. Muchas de las marcas de cantero se encuentran en el pórtico, construido en el año 1801. Es curioso que, junto a alguno de estos sillares en los que se ven las marcas de cantero, se encuentra incrustado un relieve renacentista, que representa una cabeza de ángel con las alas extendidas.

Personalmente reconstruimos un poco la historia de esta iglesia diciendo que, tal vez, se erigiría en el siglo XI una primitiva construcción con influencias del arte asturiano y mozárabe leonés (ventanal). En el siglo XIII se amplió esta construcción y se realizaron obras de importancia, como la portada y otras. Después, en el siglo XVI, se realizan obras en la sacristía, torre interior, etc. Se desmontan algunas partes que fueron empleadas en cercas próximas. Los mejores de estos sillares se utilizaron a finales del XVIII, para construir el pórtico actual.

13

116



13



1

3



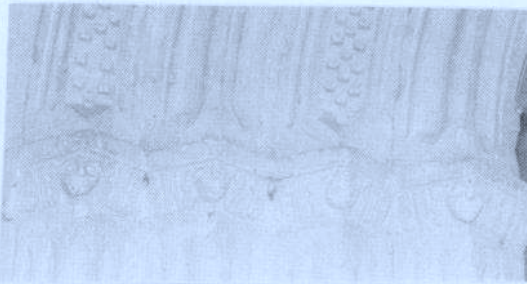
33

2

21

116

22
24
26
23



22
24
26

0020



116



0018

117.— Parroquia de SAN AGUSTIN
ARENAZA

001.— I.

002.— C-132, primer desvío L-1224.

003.— Parroquia de San Agustín.

004.— 117.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Cicujano.

009.— Arenaza.

0010.— 1°15'59"	42°45'48"	1:50.000 - 139 Eulate (1954)
-----------------	-----------	---------------------------------

0011.— 848.

0012.— 8.

0013.— Valle de Laminoria.

0014.— CMD Tomo V	Pág. 309	1982
ASAF	Pág. 140	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 26	1969

0015.— La primera referencia que se tiene de este reducido poblamiento es de 1602, con el nombre de Arienza. Hoy cuenta con un caserío y la iglesia. Se encuentra en el camino del Valle de Laminoria, al que domina, hacia la montaña (Montes de Iturrieta).

0016.—Parroquia de San Agustín. Como en todas, encontramos restos de la primitiva iglesia románica avanzada. Obras posteriores le dan el aspecto que hoy tiene.

0017.—

— Fábrica.

1.1. Planta rectangular.

1.2. Interior:

Bóveda de cañón, apuntada.

Imposta lisa.

Arcos fajones apuntados.

0

— 1.3. Exterior: Muro de mampostería.

0 2. Portada.

2.1. Arco apuntado.

2.2. Arquivoltas: tres, de arista viva.

2.3. Trasdós: liso.

2.4. Imposta: lisa.

0018.— Según el CMD, Tomo V, pag. 310, en 1556 hay datos de una ermita de la que no se conoce el nombre. López de Guereñu no la cita.

0019

0020.— La torre es un ejemplo típico de las denominadas de “tipo rural”.

117



13



2

118.— Parroquia de LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA
SABANDO

001.— I.

002.— C-132, primer desvío L-1224; segundo CV-30.

003.— Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora.

004.— 118.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Sabando.

009.— Sabando.

0010.— 1°17'12" 42°44'55" 1:50.000 - 139
Eulate (1954)

0011.— 781 m.

0015.— 37.

0016.— Estribación Montes de Iturrieta-Valle de Arana.

0014.—CMDTomoV	Pág.679	1982
ASAF	Pág 112 y 17, 58, 268, 400, 475	1962
BISS Tomo XIII	Pág 63 (Oquerruri, Pág. 58)	1969
TCF Tomo II	Pág 915	1978
AMA	Pág 203	1982

0015.— Cercanos entre sí se encontraban tres núcleos. Sabando de Suso (el actual), Sabando de Yuso (despoblado) y Oquerruri (despoblado). Los tres, en 1025, pagaban dos rejas cada uno, lo que suponía un poblamiento cercano a las 60 casas. Lugar importante por su situación, tuvo dos casas fuertes. Una, de los Gaonas, denominada Torrehondoa, cuya situación se puede corresponder con el topónimo actual de “Torrondo”. La otra, de los Condes de Orgaz. Desde 1678 es “Villa de por sí...”. En la Primera Guerra Carlista sufrió el paso de las tropas del General Córdoba. Durante algún tiempo estuvo bajo la jurisdicción de Antoñana.

0016.— Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora. Hoy es un templo nuevo construido entre 1962 al 1964. En la antigua, según López de Guereñu en ASAF, se podían apreciar restos de la primitiva iglesia románica. En el mismo edificio, se conserva un ventanal románico de la primitiva iglesia.

0017.—

0 1. Fábrica.

En el antiguo edificio se conservaban diversos restos románicos dispersos y algunos empotrados en los muros.

Algún capitel (apeo de la bóveda), nétamente románicos.

0 2. Portada

2.1. Arco de medio punto.

2.2. Arquivolta. Una, decorada con dientes de sierra y sogueado.

3. Vanos.

En la iglesia actual se conserva un ventanal que describimos

0 3.3. Ventana. Ventanal

Arco apuntado, apeado en baquetones y basas con triángulos incisos.

— 5. Elementos de culto.

5.4 Pila bautismal

5.4.1. Copa: Románica.

5.4.2. Pie: Modificado con molduras del XVI.

0

— 5.3. En la iglesia actual, se venera una imagen de finales del siglo XIII, según López de Guereñu, o del XV, según Mikaela Portilla. Se trata de una imagen de Nuestra

Señora de Icurrialde u Ocorrialde, que se veneraba en la ermita del mismo nombre. La escultura es de buena talla, de las llamadas Andra Mari. Sedente, en posición muy frontal. La virgen tiene en una mano una manzana, con la otra sujeta al niño que está sentado en su rodilla. Conserva la corona original sobre la cabeza de la virgen. El niño, sin atributos de realeza, tiene una bola en una mano y la otra en actitud de bendecir.

Esta imagen tiene como peana uno de los capiteles señalados, que se describirá como sigue, en su decoración: Dos mascarones de ojos almendrados, hojas incisas al frente y debajo hilera de elementos verticales.

0018.— Las ermitas de las que se tiene constancia son:

“Andra Mari” o de Nuestra Señora de Bengoarra.

También llamada de Nuestra Señora de Enguarda. Estaba dentro del pueblo y en 1827 se encontraba muy abandonada. Fue utilizada como escuela y, luego, se arruinó.

Nuestra Señora de Icurrialde (Ocorrialde).

Se encontraba en lugar cercano al molino de Oteo. Era común a Oteo y Antoñana. En 1962, decía López de Guereñu que “con toda seguridad corresponde al despoblado de Oquerruri”. Mikaela Portilla dice en 1982 que “fue acaso la parroquia del despoblado de Oquerruri”. En 1982, López de Guereñu dice “acaso antigua parroquia de otro pueblo arruinado, Oquerruri, afirmación que hacemos con toda reserva”. La imagen que hemos descrito en el punto 5.3. perteneció a esta ermita.

San Gervasio y Protasio.

Se encuentra a la salida del pueblo y fue reconstruida por los vecinos en 1950, aportando las más de 20.000,- Ptas. que costó la obra.

San Miguel.

En las escrituras de un concurso de acreedores en 1712, señala que unas heredades se encuentran “detrás de la ermita de San Miguel”. No se tienen más datos.

Santiago.

Frente al pueblo, una de las peñas recibe el nombre de “Cocina de Santiago”. Debió existir allí una ermita semi-rupestre. En este lugar, quizá se pueda situar el despoblado de Sabando de Suso.

0019

0020.— Con relación a la nueva parroquia, constatamos algunos datos que nos parecen interesantes y que están tomados del CMD.

Sus arquitectos fueron Ramón de Azpiazu y Enrique Marimón.

El Cristo es una imagen moderna, obra de Josetxu Aguirre (de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País).

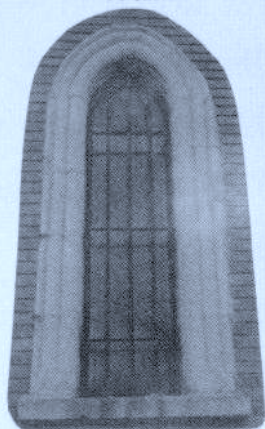
Las obras se costearon de la manera siguiente:

Diputación Foral de Alava	25.000,-	Ptas.
Venta del Retablo e imágenes antiguas ...	30.000,-	Ptas.
Junta administrativa	1.000.000,-	Ptas.

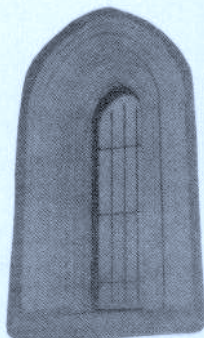
118



33 ext.



33 inf.



53



2



119.— Parroquia de SAN PEDRO
ROITEGUI

001.— I.

002.— C-132, primer desvío L-1224.

003.— Parroquia de San Pedro.

004.— 119.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Roitegui.

009.— Roitegui.

0010.— 1°18'10"	42° 46' 40"	1:50.000 - 139
		Eulate 1954

0011.— 957 m.

0012.— 33.

0013.— Montes de Iturrieta.

0014.—CMD Tomo V	Pág.673	1982
ASAF	Pág. 433 y 172	1962
BISS Tomo XIII	Pág. 63	1969
BISS Tomo XVIII	Pág. 448	1974

0015.— Aparece en 1257 con el nombre de Rociegui. Extraña el establecimiento de este poblamiento ya en los Montes de Iturrieta, por el régimen especial de parzonería que allí debió estar establecido (Fortunato Grandes.

Apuntes históricos de Salvatierra). Puede tener su explicación, en cuanto que era un punto de confluencia de caminos y partida de otros, que unían los Valles de Arana, Arraya y Laminoria, con la Llanada y Salvatierra. Confluían allí los caminos que iban por Igoroin, Arenaza y Santa Teodosia, y partían los de Opacua y Eguileor. Estuvo primero bajo el poder de los Gaonas y, después, de los Ayala. En el siglo XVI fue comprada por D. Diego Martínez de Salvatierra, pasando después a los Porceles, Marqueses de Villa Alegre. En la Primera Guerra Carlista se constata el paso del General Cristino Córdoba, después de abandonar Maestu tras el ataque de Zumalacárregui.

0016.—

0

Parroquia de San Pedro.

Los principales elementos la definen como iglesia de estilo gótico, del siglo XVI, con los añadidos y obras ya características de los siglos XVII, XVIII y XIX. De románico conserva la pila bautismal, que describimos.

0017.— 5. Elementos de Culto.

—

0 5.4. Pila bautismal

5.4.1. *Copa*. La decoración de abajo hacia arriba se organiza en franjas, de la forma siguiente:

1. Motivos de zig-zag punteado.
2. Franja de rosetas geométricas, inscritas en círculos.
3. Estrecha banda de triángulos cóncavos.
4. Palmetas enmarcadas en semicírculos.
5. En el borde, dientes de sierra.

5.4.2. *Pie*. (es posterior). Cilíndrico y decorado con molduras.

0018.— Entre las ermitas se citan:

San Antonio. Se sabe que estaba como a unos 2 kms. en dirección Sur. La primera noticia es de 1733. En 1760 se manda arreglar con los restos de otra ermita, la de San Miguel. En 1827 se puede dar por desaparecida.

San Miguel. Se conoce un término con este nombre. Ya se visitaba en 1733, pero en la visita de 1760, por su estado de abandono, se ordena su demolición, indicando se utilicen los restos en la reparación de la de San Antonio.

0019

0020.— En la iglesia hay dos imágenes de San Miguel y San Antonio, que podrían proceder de las ermitas referidas.



1

5 54



541

542



541

5

4

3

2

1

120.— Ermita de la VIRGEN DEL CAMPO
M A E S T U

001.— I.

002.— C-132.

003.— Ermita de la Virgen del Campo.

004.— 120.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Maestu.

009.— Maestu.

0010.—	1°12'35"	42°44'22"	1:50.000 - 139
			Eulate - 1954

0011.— 658.

0012.— 282.

0013.— Valle de Arraya.

0014.—	CMD Tomo V	Pág. 548	1982
	ASAF	Pág. 67, 222, 255, 299, 374, 452, 483, 501, 509	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 51	1969
	TCF Tomo II	Pág. 691	1978
	AMA	Pág. 146	1982

0015.— Aparece en la Reja en 1025 con el nombre de Bahaeztu, pagando dos rejas (es decir unas 20 casas). Núcleo principal del Valle. Cruce de comunicaciones. Los de Navarra con la Llanada, los de la Rioja también con la Llanada y paso de San Adrián y de aquí a los puertos de Guipúzcoa, Francia y “otros reinos del norte”. En resumen pasaban por aquí los caminos de “Navarra y Aragón”, “de Logroño y la Rioja para San Sebastián”. Esta situación provocó la atención de los Gaonas, que dominaban el lugar con Torre y Casa, desde 1369 por concesión de Enrique II a Juan Ruiz de Gaona, hasta 1589. En esta fecha al morir sin sucesión Dn. Pedro de Gaona, paso de nuevo a la Corona. Poco después en 1632, Felipe IV concedió el Señorío de Arraya a Dn. Diego Sánchez de Samaniego y Gamarra de Laguardia. De esta forma se da la circunstancia de que en 1777, es Señor de Arraya Dn. Félix María de Samaniego Yurreamendi, el conocido fabulista. La supresión de los Señoríos en el siglo pasado, terminó con el dominio de esta ilustre familia.

Sufrió la dureza de la guerra de la Independencia, pero mucho más las acciones de las guerras Carlistas. En 1835 Zumalacárregui atacó su “fuerte y castillejo contiguo” (que pudieron ser la Torre y Palacio de los Señores). Dedicada a la agricultura y ganadería, hubo también en sus términos molinos y herrerías. Posteriormente las minas de asfalto le dieron gran importancia.

0016.— Dado que nuestro estudio unicamente se ocupa del Románico, y ya que la Parroquia de la Invención de la Santa Cruz no tiene ninguna muestra, por ser toda ella de posterior construcción, nos referimos a la Ermita de la Virgen del Campo, que es un bellísimo ejemplo del Románico Alavés.

Ermita de Nuestra Señora del Campo. La que hoy se conoce con este nombre, fue en su tiempo la dedicada a Santa Eufemia, en la que se daba culto a esta Santa. La imagen de Nuestra Señora del Campo se veneraba en otra ermita que en 1771 estaba ya ruinosa y que fue demolida algunos años después. fue en el año citado cuando se ordenó trasladar el altar e imagen de Nuestra Señora del Campo a Santa Eufemia, recibiendo desde entonces la advocación con la que hoy se conoce. También en aquellas fechas fue restaurada, incorporándole algunos elementos de la desaparecida. Esperamos ver pronto publicados los interesantes datos que Paquita Saenz de Urturi, obtuvo en colaboración con la familia Aguirre de las excavaciones arqueológicas realizadas como consecuencia de las obras de reparación y adecentamiento realizadas en 1981, en la que se localizaron algunos muros antiguos, enterramientos y otros restos como por ejemplo, una hacha pulimentada de las llamadas neolíticas.

Se encuentra en el término de Coscorrones, cercana al cementerio y al principio del camino que arranca de la carretera y lleva a Apellániz.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta rectangular.

1.2. Interior. Bóveda de medio cañón apuntado. Imposta lisa, pilastras formadas por medias columnas adosadas, capiteles historiados en el arco triunfal que se decoran de la forma siguiente:

Izquierda. Figura humana y dos grifos con airoas crestas a la altura de los oídos del personaje. A su derecha ornamentación de hojas estilizadas dobladas hacia adelante.

Derecha. Muestra otros dos grifos afrontados y a su izquierda conjunto de hojas dobladas, como las del otro capitel.

Las basas de estas pilastras son de garras.

La bóveda lleva dos arcos fajones y el arco triunfal.

0

—

1.3. Exterior. Asoman una serie de canes que numeramos y describimos.

Estos canes situados a diferente altura en el cuerpo de la ermita y en el presbiterio marcan la situación en la que originalmente estaba colocado el tejado.

Están situados en los muros Norte, todos sin decorar y en el Sur, que describimos por estar alguno de ellos decorados.

Muro Sur, canes de la Nave, son doce lisos, algunos de ellos deteriorados.

Canes del Presbiterio. Son once que numeramos de izquierda a derecha y presentan la siguiente decoración.

1. Liso.

2. Figura con hojas salientes de su boca.

3. Gran punta tallada con forma de pirámide.

4. Animal rampante, mordiéndose la cola.

5. En horizontal tres molduras. Dos baquetones y en medio una biselada.

6. Personaje que puede ser un clérigo. Tonsurado y con vestidos talaes.

7. Carátula con gruesos labios.

8. Según CMD, se trata de un oso.

9. Al estar deteriorado, no se sabe que animal es.

10. Otro animal, también deteriorado.

11. Cabeza de monstruo de aspecto feroz.

La espadaña es moderna.

0

— 2. Portada.

- 2.1. Arco apuntado.
- 2.2. Cuatro arquivoltas baquetonadas, que lleva en sus trasdós, sartas de besantes, enmarcados en círculos.
- 2.3. Trasdós. Muestra en su parte superior una fila de hojas planas, con los limbos partidos. Las hojas van separadas por líneas verticales, decoradas con finas cabezas de clavos.
- 2.5. El jambaje está formado por baquetones.
- 2.6. Los capiteles de los baquetones están decorados con incisiones que forman ángulos.
En los ábacos se repite el motivo decorativo del trasdós.
- 2.8. Tejaroz, presenta una serie de canecillos, que describimos. Son ocho y de izquierda a derecha ofrecen la siguiente decoración:
 1. Rostro varonil plano y con el cabello estilizado.
 2. Cuatro toros o baquetas en sentido horizontal.
 3. Cabeza de varón con un ligero tocado.
 4. Hoy liso, pero parece haber tenido algún motivo.
 5. Cabeza de varón muy estilizado, sin boca.
 6. Tres molduras en horizontal en forma de careto.
 7. Gran rollo, que forma una especie de tonel.
 8. Cabeza de dama con tocado de barbuquejo muy ajustado a la cabeza y a la barbilla, coronada por rodete de círculos concéntricos.

3. Vanos.

0

- 3.3. Ventanas, hay dos, una en el presbiterio, muro del Sur y otra en el centro de la cabecera recta.

Ventana muro Sur: Arco de medio punto, moldurado, columna lisa, capitel decorado, muy borrado, su decoración inicial debió de ser de hojas.

Ventana de la cabecera: Arco de medio punto. Dos arquivoltas, la primera con acantos estilizados y la segunda con cabezas de clavo. Trasdós liso. Se apea sobre baquetones, dos a cada lado, de capiteles decorados con acantos estilizados.

En la reciente restauración, antes citada, ha quedado al descubierto el interior de este ventanal en el que destacan los capiteles decorados con motivos vegetales y rostro humano en relieve muy plano, el de la izquierda.

5. Elementos de culto.

La imagen de Nuestra Señora del Campo a la que se le tiene una gran devoción, es una versión moderna de la Andra Mari original desaparecida.

0018.— En este caso cambiamos un poco el orden para citar primero la Parroquia de la Invencción de la Santa Cruz, de la que ya hemos dicho que no recoge ningún detalle románico.

Las ermitas cuyos datos facilitamos son:

Ermita de Nuestra Señora del Campo. Se cita en 1646. En 1686 se repara y en 1713 se restaura, otra vez. En 1771 el edificio se encontraba en ruinas, siendo demolida en 1778. Su imagen y retablo pasaron a la de Santa Eufemia.

Ermita de Santa Eufemia. Actual de la Virgen del Campo. Ya la encontramos citada en 1596. Ya hemos dicho que en 1778 se traslada a esta ermita “altar e imagen” de la Virgen del Campo. En este mismo año se restaura a fondo, a costa de los restos de la derribada. En 1787 se nombra Santa Eufemia y Nuestra Señora y en 1791 aparece ya sólo con el nombre “Nuestra Señora del Campo”.

San Martín de Guesal o de las Ferrerías. A orillas de río que viene de Leorza, estaban instaladas algunas ferrerías y la ermita. Hace algunos años se conocía su existencia, porque quedaba en pie el arco que fue trasladado a Vitoria y figura en los jardines del Museo Provincial. El topónimo Guesal hace referencia a la abundancia de floraciones salinas, cosa que no es de extrañar, por formar parte estos terrenos de uno de los Diapiros alaveses. En sus proximidades se encontraron posiblemente los despoblados de Gesalba o Kesalla. Describimos la portada atribuida al siglo XIII.

2. Portada.

2.1. Arco apuntado.

2.2. Arquivoltas. Son cinco, baquetones perfilados por bandas de ajedrezados e hileras de puntas de diamante.

2.3. Trasdós decorado con doble sarta de puntas de diamantes.

2.4. Imposta decorada con hojas hundidas y planas.

2.5. El jambaje lo forman baquetones lisos.

2.6. Capiteles con decoración incisa formando ángulos.

2.8. El tejazoz, hoy desaparecido, tenía canchillos parecidos a los de la ermita de Nuestra Señora del Campo.

Ermita de San Juan Bautista. Se cita en 1646. Debía estar en lugar cercano a la de San Miguel. En 1772 se solicita permiso para construir una ferrería en el terreno llamado de San Juan, inmediato a “Arquiaga”. En 1827 ya no se cita en la visita.

Ermita de San Vicente. Se encontraba en límite con Antoñana. Podría ser la Iglesia de San Vicente de Galgitu. Se la cita como de San Vicente y Atanasio. En 1827 ya no se cita. Se concreta más su situación que sería como a un kilómetro de Maestu a la izquierda de la actual carretera que hoy nos conduce a Corres.

Ermita de Santo Toribio. Situada en el interior del pueblo, en el barrio de Mendi. Su adlocación se la encuentra unida en algún caso a la de San Saturnino (abogado de las plagas de ratones). Deja de citarse en las visitas a partir de 1827.

Ermita de San Román. En un informe de la visita de 1610 se dice que estando en construcción esta ermita y al parecer llevando las obras bastante tiempo paradas, se urge al concejo "... lo acaben en un año... pena de excomuni3n y que no tendr3n ermita...". Pero al parecer no debieron temer mucho tamaña amenaza, ya que nunca m3s se tuvo noticias de esta ermita.

0019

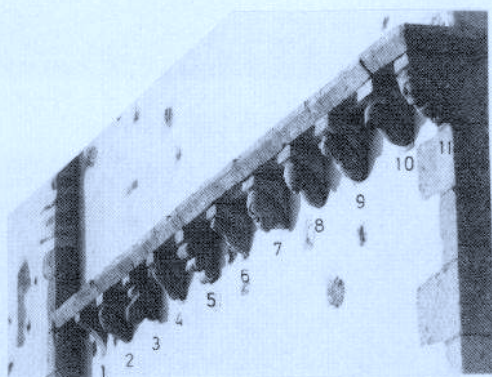
0020.— Esta zona de Maestu y por extensi3n el Valle de Arraya, debió de ser tambi3n muy frecuentada y poblada en 3pocas prehist3ricas, como lo demuestran diversos hallazgos arqueol3gicos, (hachas pulimentadas, restos de silex, de cer3mica, etc.). Destaca entre ellos un yacimiento de dep3sitos en hoyos en el t3rmino de Bizkar en unos arenales al Sur del pueblo. Se obtuvo una fecha de C-14 de 670 a3os A. de C., que concuerda con los materiales obtenidos. Est3 publicado un trabajo sobre su excavaci3n por Armando Llanos en Estudios de Arqueolog3a Alavesa, Tomo IX de 1978.

En "Cuadernos de Cultura-Kultura" n3 1 de 1981 se pueden ampliar datos sobre todo en lo referente a la ermita de San Mart3n de Guesal, cuya autora Micaela Portilla hace tambi3n algunas referencias de tipo de s3ntesis sobre el rom3nico de la zona.

Ya terminado este trabajo apareci3 la publicaci3n del Consejo de Cultura de la Diputaci3n Foral de Alava en un libro titulado "800 Aniversario de los fueros de Poblaci3n de Bernedo y Antoñana" debido a varios autores, en el que se citan de manera resumida los 3ltimos trabajos realizados en la ermita de Nuestra Se3ora del Campo, sobre todo los del aspecto arqueol3gico.

13

120



120

2



28

21

23

22

24

26

25



22

24

26





1 2 3 4 5 6 7 8



1



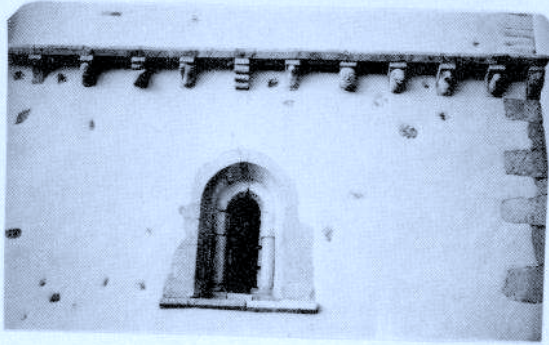
5



8

3

120



33



121.— Ermita de la VIRGEN DE LA PEÑA
CORRES.

001.— I .

002.— C-132, primer desvío CV-33.

003.— Ermita de la Virgen de la Peña.

004.—121.

005.— Añana.

006.—Campezo.

007.— Maestu.

008.— Córres.

009.— Córres.

0010.— 1°15'02"	42° 41' 47"	1:50.000 - 139
		Eulate - 1954

0011.— 706.

0012.— 48.

0013.— Izquiz.

0014.— CMD	Tomo V	Pág. 392	1982
ASAF		Pág. 116, 210, 230, 241, 348, 365, 421, 483	1962
BISS	Tomo XIII	Pág. 3 5	1969
AMA		Pág. 80	1982
BSEMI	Nº 58	Pág. 8	1961

0015.— Podemos dar comienzo la historia de Córres señalando que se tienen las primeras noticias de 1204, cuando en su testamento Alfonso VIII, promete devolver a Navarra, junto con otras fortalezas y villas “Portillo de Corres”. Esta villa se halla situada en un portillo de fácil defensa y protegido por un castillo que existía en lo alto del escarpado cabezo. Esta situación es la que le dio importancia a la villa ya que pertenecía a la línea entre los reinos de Navarra y Castilla.

En 1256 Alfonso X de Castilla le dio fuero (en el mismo año que a Santa Cruz y Salvatierra). Villa de claro carácter medieval y guerrero, conserva el trazado de sus calles y restos de sus murallas.

Perteneció al Señorío de los Gaonas. En 1532 pasó al Señorío de Los Lazcanos. Por esta línea pasó al poder de los Marqueses de Valmediano. Tenía picota con su argolla, símbolo de la jurisdicción señorial.

Como lugar de paso contó con Hospital, situado en el interior del poblado y pegado a la Murallas, que fue demolido en 1728. Hacia 1850 se dice que vivía de la riqueza ganadera y de la explotación de los montes, haciendo carbón y cisco.

En 1877 Becerro de Bengoa cita que tenía “un molino, una tejería, un colmenar y las ermitas de San Emeterio y Virgen de la Peña”.

En los primeros años de este siglo vivió la interesante experiencia industrial de la explotación de las minas de asfalto y la construcción de un embal-se.

0016.— Ermita de la Virgen de la Peña. Se encuentra situada a la salida del pueblo delante de un escarpe rocoso. De las varias ermitas existentes, fue esta la de mayor importancia y culto. En 1.556 tenía una renta anual de dos fanegas de trigo. Su antigüedad nos viene establecida por los restos Románicos que perduran. Entre otros datos se aprecia esto en la cornisa que queda en la cabecera recta que marca el tejado de doble vertiente.

Ha estado siempre bien atendida y cuidada dada la devoción de que ha gozado la imagen de la Virgen de la Peña. Ha sufrido diversas obras de transformación y adecentamiento en fechas diferentes, constatándose por ejemplo, las del Retablo en los siglo XVII y XVIII.

1. Fábrica.

1.1. Planta rectangular.

0 1.2. Interior.

1.2.1. Bóveda de cañón en la cabecera y de lunetos en la Nave.

1.2.3. Arcos fajones.

0

— 1.3. Exterior.

1.3.2. Cubierta doble vertiente.

1.3.3. Canes, restos de canes lisos, cubiertos por un cobertizo en la parte Norte.

1.3.4. Cabecera, recta.

5. Elementos de culto.

5.3. Imaginería. En su hornacina se encuentra la Imagen de la Virgen de la Peña, que fue restaurada y retocada hace algo más de veinte años. Lo mismo que en otras imágenes se da en ésta una diferencia de fechación. López de Guereñu la da como de finales de XIII y Micaela Portilla del XIV.

Sentada en un poyo, sin respaldo, velo corto que deja al descubierto parte del cabello partido y las orejas, presenta una gran simetría, incluso las citadas orejas muy despegadas, lo que no es frecuente en nuestra imaginería, recordando una cierta influencia del arte oriental. El niño se sienta sobre la rodilla izquierda de la Virgen. Lleva un libro en la mano izquierda y bendice con la derecha. La Virgen le ofrece una manzana. Expresión enigmática.

0018.— Por iguales razones que las aludidas al hablar de Maestu, en el pueblo de Córres, existe la Parroquia de San Esteban. Obra del siglo XVI, con importantes reformas en el XVIII y XIX. No queda en ella ningún resto del periodo que nos ocupa (el Románico) y por este motivo no se ha incluido en el lugar correspondiente y sí en ermitas.

Otras ermitas son:

San Cristóbal. Figura en el fuero otorgado a Córres por Alfonso X en 1256, con el nombre de San Cristóbal de Aírratu, término que se conserva en la actualidad. Se visita en 1556, en 1731 fecha en la que se manda hacer alguna reparación, en 1760 en la que se reconoce su mal estado, ordenando su demolición, en 1764 sigue en pie y en 1799 ya no se cita.

San Mamés. Según CMD figura en la visita de 1556, en 1731 estaba deteriorada y no se cita en la de 1760. Guereñu opina que puede ser la misma de San Emeterio y San Celedonio, pues al parecer en la visita de 1731 vienen unidas ambas advocaciones.

San Emeterio y San Celedonio. Precisaba reparaciones en 1731, en 1760 se manda demoler y poner una cruz en su lugar, orden que no cumple, ya que en 1799 se cita en la visita ordenando el enladrillado de su pavimento y arreglo del tejado. En 1827 se encontraba en ella el retablo y la imagen de San Cristóbal. Becerro de Bengoa la cita en 1877, por lo que su desaparición es posterior.

San Martín. El CMD la considera como una ermita, sin embargo López de Guereñu, dice no encontrar la posibilidad de definir con claridad si en la referencia de la visita de 1731, se trata de una ermita de advocación única o se encuentra unida a la de San Pedro. En 1760 ya no figura como San Martín.

San Pedro. López de Guereñu no cita el documento de la visita de 1556, que sí se hace en CMD. En este documento aparece la ermita de San Pedro, por lo que es posible aceptar la interpretación del CMD como de la existencia de dos ermitas diferentes, ésta y la de San Martín.

Ya no figura en la visita de 1760.

San Saturnino. La cita López de Guereñu en ASAF, recogiendo la referencia de Madoz, pero sin haber podido comprobar su existencia, por no encontrar ninguna otra cita.

0019

0020.— A los coresanos se les conoce con el apodo de “Balleneros”, sin duda haciendo referencia al sucedido que recoge López de Guereñu en el nº 58 del Boletín de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier de 1961, y que dio nombre también a una cueva que existe a la salida de Córres hacia Bujanda. Dice que el río Aguamayor sufrió una gran crecida, sorprendiendo a un arriero, que para salvar su propia integridad y la de sus mulas, tuvo que abandonar algunos aparejos y varios pellejos. Estos fueron arrastrados hasta la cueva por la corriente y allí fueron vistos por algún asustado vecino, que los confundió con una “ballena”.

La devoción a la Virgen de la Peña, ha estado mantenida por la atribución de numerosos milagros, como el que recoge también López de Guereñu en AMA. Encontrándose varios mozos en una de las peñas que rodean a Córres, uno perdió el equilibrio y cayó, sus compañeros dicen le oyeron exclamar “Virgen de la Peña, sálvame”. Bajaron rápidamente y encontraron al amigo sin conocimiento, que recobró enseguida, no teniendo ninguna otra novedad a pesar de lo grave de la caída.

121

13



134

12

121



121



121

122.— Parroquia de la NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA
SAN ROMAN DE CAMPEZO.

001.—I.

002.— C-132, primer desvío CV-33.

003.— Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora.

004.—122.

005.—Añana.

006.— Bernedo.

007.— Bernedo.

008.— San Román de Campezo.

009.— San Román de Campezo.

0010.— 1°14'40"	42°40'15"	1:50.000 - 139
		Eulate 1954

0011.— 836.

0012.— 58.

0013.— Estribaciones Sierra de Izquiz, hacia el Valle de Campezo.

0014.— CMD	Tomo II	Pág. 333	1968
ASAF		Pág. 112,205,402,441,454	1962
BISS	Tomo XVIII	Pág. 456	1974
BISS	Tomo XIII	Pág. 65	1969
AMA		Pág. 207,277	1982

0015.— Protegido del Norte por las peñas de San Román y de la Muela, ya existía en 1182 cuando Sancho el Sabio de Navarra otorga fuero a Antorana y cita en el punto 5 "... et usque ad crucem Sancti Romani...". Se cita también en otros documentos posteriores de importancia histórica. Fue señorío de la casa de Rojas, después de los Condes de Orgaz. En el siglo XVI había un hospital y era importante zona de paso. Entre San Román y Quintana se encontraba el despoblado de Rituerto, al que nos referiremos al hablar de las ermitas.

0016.— El aumento demográfico de San Román en la segunda mitad de siglo XVI se nota en la propia parroquia, pues fue en aquella época cuando se reconstruyó totalmente sobre la antigua iglesia románica, quedando en la edificación actual algunos vestigios de este primitivo templo. Se realizaron después varias obras importantes en la parroquia, en los siglos XVII, XVIII y XIX. Por ejemplo en 1772 y 1773, y con roble de Izquiz, se realizó el retablo mayor, algunas de cuyas imágenes (La Virgen, San Pedro, San Pablo, El Crucificado, San Esteban y San Antonio Abad) son obra de Gregorio Valdivielso (el Santero de Payueta).

0017.— 1. Fábrica

0

1.3. Exterior.

Muro de sillarejos, del Norte.

Muro Oeste, pared del actual pórtico, algunos elementos románicos incrustados.

Canes, sin decorar, en el muro norte.

Resto del campanario primitivo, que era una espadaña, de piedra de sillería, se pueden ver en el muro Oeste.

0018.—

0 Santo Cristo del Humilladero.

Dentro del pueblo, es un edificio moderno. En su interior, interesantes imágenes, destacando las de San Miguel y San Juan, de finales del XIV o principios del XV.

0 San Miguel.

Junto al cementerio. Ya se cita en 1661. La actual es una interesante obra del XVIII.

5. Elementos de Culto.

5.3. *Andra Mari*. Interesante imagen, románico avanzado, de Nuestra Señora. Bárbaramente seccionada a la altura media de las piernas, posiblemente para poderla encajar en su hornacina. Restaurada en 1977, se mantuvo su ornamentación original.

San Pelayo.

Desde 1731 se cita en San Román. Puede ser la que en 1556 se cita como dependiendo de la parroquia del despoblado de Rituerto o Retuerto. La imagen del santo venerada en esta ermita sería casi con seguridad la que hoy se conserva en la de San Miguel, desaparecida.

O San Román.

En la llamada Peña del Santo. Semirupestre. Es una gran oquedad en la roca, un reducido altar con nicho excavado en la roca, en el que se venera la imagen del titular. Los del lugar dicen que no tiene nada más que una teja y que nunca tiene goteras.

La cita del despoblado de Rituerto o Retuerto nos obliga a realizar una referencia a sus monumentos religiosos. La parroquia dedicada a Santa María fue derruida en 1805. Además de la citada ermita de San Pelayo, tenía otra ermita, la de San Sebastián, citada en 1556, hoy desaparecida.

0019

0020.— En el llamado “Portillo de la Caseta” existe un yacimiento de la Edad del Hierro, cuyo descubrimiento se debe a Juan Antonio Madinabeitia.

13

122



0018

122

