

ROMANICO EN ALAVA
(2.^a PARTE)

JOSE IGNACIO VEGAS

**123.— Parroquia de la ASUNCION
Ermita de la SOLEDAD
ATAURI**

001.— I.

002.— C-132.

003.— Parroquia de la Asunción. Ermita de la Soledad.

004.— 123.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.—Maestu.

008.— Atauri.

009.— Atauri.

0010.— 1°15'38" 42° 43' 35" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 659.

0012.— 57.

0013.— Paso entre el Valle de Arraya y el de Campezo. A orillas del río Ega.

0014.—	CMD Tomo V	Pág. 331,	1982
	ASAF	Pág. 92, 126, 138, 174, 177, 178, 201, 209, 353, 363, 483,	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 30,	1969
	AMA	Pág. 52,	1982

0015.— Se encuentra esta villa situada en una angostura del valle formado por el río Berrón y que une los Valles de Arraya y Campezo. El año 1025 pagaba a San Millan dos rejas cada uno (una reja suponía diez casas), de los dos Atauri existentes y que se nombraron como Atauri de Suso (la actual) y Yuso, hoy desaparecido y que pudo estar en las proximidades del término de San Saturnino. El castillo de Atauri documentado en el siglo XII fue una de las avanzadas fronterizas del Reino de Navarra, juntamente con los de Marañón, Santa Cruz de Campezo, Portilla de Corres y la Villa Fuerte de Antañana. Paso de arriería importante, camino de comunicación entre Navarra (Estella) y la Ilanda. El topónimo, la ermita del Cristo de los Arrieros y sus dos puentes, que dan importancia a la villa por su situación en el paso de caminos. En la guerra de la Independencia un batallón francés se detuvo varios días. En el siglo XVIII aumentó su importancia con la explotación de sus canteras de Piedra y posteriormente con la puesta en marcha de la extracción de asfaltos. Fue Señorío de los Gaonas y Samaniegos. También tuvo importancia en épocas prehistóricas, como lo demuestran dos cuevas existentes en sus proximidades, la de los Moros o Peña Rasgada (publicada por Llanos y Agreeta en «Noticiario Arqueológico Hispánico» n.º VI-1 a 3, 1964) y Arratian-di (Apellániz «Estudios de Arqueología Alavesa», Tomo IV. Vitoria 1970).

0016.—1.- Parroquia de la Asunción (CMD) o de Santa María (ASAF). Sobre su construcción románica cuyos restos se conservan en la parte final de la Nave, portada y otros detalles, se realizan obras importantes. En el siglo XVI en la cabecera y primer tramo de la Nave. Durante los siglos XVII, XVIII y XIX se constatan en los libros de obras numerosas remodelaciones, añadidos y arreglos. Por ejemplo las obras de la Torre se pagaban desde 1585 hasta 1697 (más de un siglo).

2.- Ermita de la Soledad. Circulando de Maestu a Atauri, un poco antes de este pueblo y a la derecha, se encuentra esta ermita (en 1982 se inician las obras de restauración).

En la visita pastoral de 1731 se la cita como «de Nuestra Señora, llamada vulgarmente de San Julián». Se conoce desde muy antiguo y ha pasado por diversas vicisitudes. En 1738 tras un fuerte temporal se llena de cascajo y piedra, en 1741 se tienen que efectuar diversas reparaciones por «haber removido su altar en busca de algún tesoro». En 1760 aparece ya con el título de «la Soledad». En 1827 (CMD) o 1832 (ASAF) se ordena «que la imagen que se halla en el altar, por ser indecente, se haga pedazos y se entierre».

0017.— Descripción Parroquia de la Asunción.

— **1. Fábrica.**

- 1.1. Planta. Los restos que son Románicos forman planta rectangular.
- 1.2. Interior. La parte más estrecha y final, dividida en tres tramos está cubierta con bóveda de cañón apuntado, sostenida por arcos fajones, también apuntados.
- 0 — 1.3. Exterior. Los restos de la primitiva cubierta se puede ver en el hastial del Oeste. Se trata de un tejado de doble vertiente. En el muro Norte quedan restos de varios canecillos lisos.

0

— **2. Portada**

- 2.1. Arco apuntado.
- 2.2. Arquivolta baquetonada.
- 2.3. Trasdós moldurado.
- 2.4. Impostas lisas.
- 2.5. Jambaje compuesto por cuatro baquetones.
- 2.6. Capiteles casi imperceptibles, decorados con dientes de sierra.
- 2.7. Basamento elevado.

Descripción Ermita de la Soledad.

De su estructura Románica conserva sólo el ábside. La Nave con su cubierta de madera es un añadido posterior.

1. Fábrica

- 1.2. Interior. Bóveda de horno cubriendo el ábside semicircular. El arco triunfal descansa en dos impostas, ajedrezada, la del lado izquierdo, y sogueada la derecha. Restos de impostas y capiteles se ven intestados en la fachada Sur. Junto al ábside se conserva también el presbiterio.
- 0 — 1.3. Exterior. Muros de buena sillería en la parte conservada de la primitiva Iglesia. Canes lisos en el apeo exterior de la cubierta del ábside. La cabecera como ya hemos dicho pertenece a la primitiva Ermita Románica. Se trata de un ábside semicircular.

2. Portada.

La existente abierta en la parte de la Nave, añadida, se encuentra en el costado Sur. No tiene interés.

0

— **3. Vanos.**

En el lado Sur del presbiterio se abre un ventanal de arco ligeramente apuntado, dos arquivoltas lisas e impostas lisas también. En el ábside estrecha ventana.

0018.— A parte de la ya citada ermita de la Soledad, se conservan aún en pie otras dos.

- Ermita del Santo Cristo. Pequeño recinto a la manera de humilladero, con reja de madera. Se encuentra al lado de la carretera, en la salida del pueblo hacia Santa Cruz. En su interior pequeño altar con la imagen del Crucificado, venerado bajo la advocación del «Cristo de los Arrieros». En 1785 Dn. Juan Bautista Ruiz de Gaona, realiza un envío de varios objetos de culto entre los que destaca «un vestido de raso blanco, de flores, guarnecido de galones de oro».
- San Bartolomé. La primera (la mandan demoler en 1773) aparece documentada en 1648. La nueva bendecida en 1777 se nombra desde 1799 como de «San Bartolomé y San Miguel». Se encuentra al amparo de una roca cercana a Atauri al Norte. En 1827 se manda retirar la imagen de Santa Lucía y «que se enterrase» poniendo en su lugar la del Santo Niño (posible regalo de Dn. Juan Bautista Ruiz de Gaona). En 1950 se retiran las imágenes a la Iglesia, convirtiéndose el edificio en «casa del pastor» y hoy es propiedad particular.

Entre las desaparecidas citamos:

Santa Bárbara. En 1738 se celebraba una misa para pedir buen tiempo. En 1773 se ordena su demolición al mismo tiempo que la de San Bartolomé. Con los despojos de ambas se realizó la nueva de San Bartolomé ya citada.

San Martín. Se cita en 1731 sin que después se encuentre nueva cita de ella.

San Cristóbal. En el documento de 1731 se cita junto con la de San Martín. Debió estar situada en un cerro cercano a la de la Soledad.

Santa Marina. En los libros del concejo se hace mención de esta ermita al recibir el importe de los despojos, producto de su demolición en 1761.

Santa Agueda. En los peñascales de Arboro (actualmente se conserva el topónimo) común con Sabando figura en 1731. Muy deteriorada en 1760. No aparece en la visita de 1769 por hallarse ya demolida, pero sí en las actas del concejo. por la misma razón y en la misma fecha que la de Santa Marina.

San Saturnino. Común con Antoñana. La imagen del Santo conservada hoy en la parroquia procede de esta ermita.

0019

0020.—

0 Algunas noticias curiosas, no relacionadas con el Románico, son por ejemplo que la puerta de la parroquia conserva sus antiguos herrajes, que el retablo de la Iglesia de finales del XVII (1691) es de nogal de Atauri. Se conserva una imagen de Santo Toribio, que es el patrón de Atauri. También hemos citado el tiempo que se tardó en pagar las obras de la Torre.

Como curiosidad anotamos que los últimos 300 reales de la deuda se pagan en 1697 a «Dn. Pedro Calderón de la Barca» heredero del cantero que iniciara las obras y que nada tiene que ver con el famoso dramaturgo que había fallecido en 1681.

No citamos las dos imágenes de las que habla Lp. de Guereñu en AMA, por no poder confirmar los datos que se dan. Según este autor se fecharían en principios una y en finales la otra del siglo XIII. en CMD parece que no se citan.

0

— En los lados de la pequeña puerta de acceso a la ermita se ven algunos grabados, entre los que destacamos el de un pez, que está en el lado izquierdo.

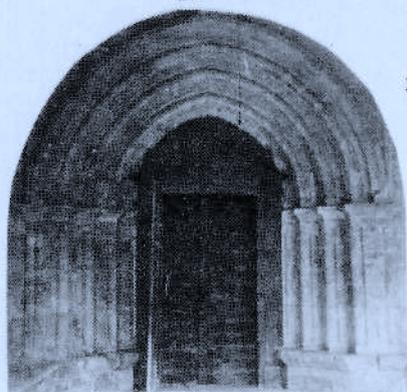
13

123



2

21



22

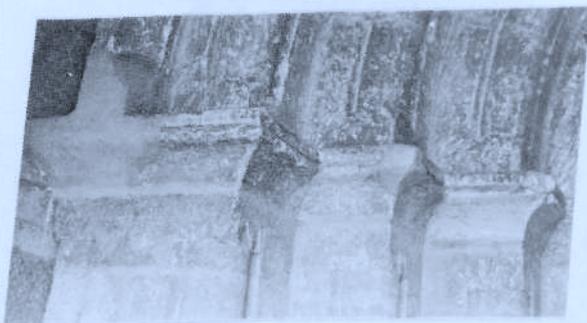
24

26

25

2

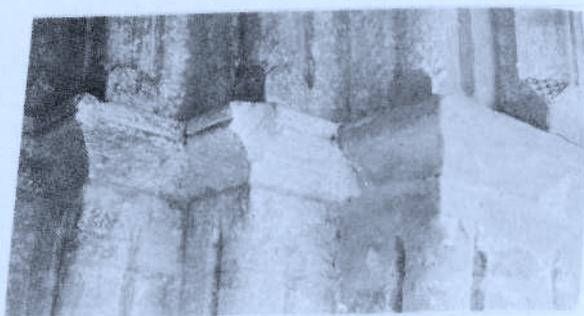
123



22

24

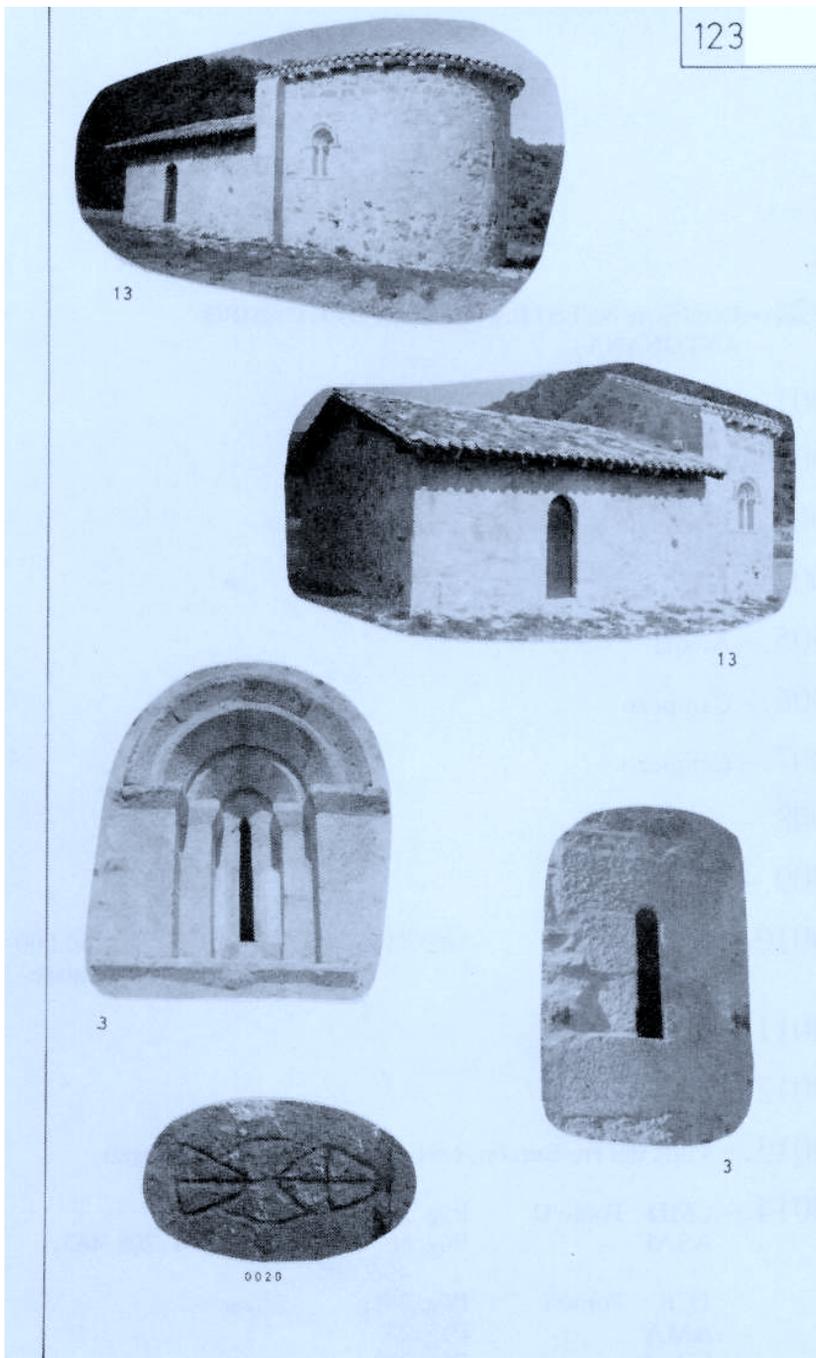
26



0020

123





**124.— Ermita de NUESTRA SEÑORA DEL CAMPO
ANTOÑANA**

001.— I.

002.— C-132.

003.— Ermita de Nuestra Señora del Campo.

004.— 124.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Campezo.

008.— Antoñana.

009.— Antoñana.

0010.— 1° 17' 28"	42° 41' 37"	1:50.000 - 139
		Eulate - 1954

0011.— 607.

0012.— 133.

0013.— Valle del río Berrón, entre los de Arraya y Campezo.

0014.— CMD Tomo II	Pág. 257,	1968
ASAF	Pág. 66, 145, 177, 193, 201, 208, 483, 496, 505,	1962
TCF Tomo I	Pág. 281,	
AMA	Pág. 23,	1982
L de A	Pág. 302,	1877

AM	Tomo I	Pág. 152, 227,	1974
BISS	Tomo XIII	Pág. 23,	1969
BISS	Tomo XVIII	Pág. 468,	1974

0015.— El estrecho valle que encajona al río Ega inicia en las proximidades de Antoñana su apertura hacia el valle de Campezo. Este río recibe al pie de Antoñana las aguas del de Sabando. Se encuentra la villa fortificada en una colina o elevación, limitada por el Este y Oeste, por los ríos ya citados. Al Sur por la confluencia de ambos y al Norte, en la suave pendiente se defendían por una torre que fue de los Hurtado de Mendoza, Señores de Orgaz y de las Rojas, desde su entronque en 1488. Los restos de esta torre pueden aún apreciarse con claridad. Estaba defendida por murallas cuyos restos se pueden apreciar aún al Oeste y en el Este existía una torre, aunque más moderna. Figura hoy adosada a un noble caserón que puede ser del siglo XVI. Sancho el Sabio de Navarra le dio fuero en 1182, cuatro meses después que a Vitoria y al parecer como en esta última se constituyó la nueva plaza fuerte sobre una fortaleza. Entre las personalidades que confirman la carta puebla y fuero figura un tal Gomis Martínez (Gómez Martínez) de Antoñana y Punicastro, que debía ser el jefe militar de la fortaleza, lo que nos confirma su existencia. En 1239 era definitivamente castellana y fue realenga hasta que Enrique II de Trastámara (1369) se la dio por merced a Dn. Ruiz Díaz de Rojas. Después pasó a los Hurtado de Mendoza, Condes de Orgaz hasta que en 1635 conseguía su independencia. Becerro de Bengoa en 1877 cita dos molinos y una tejería y la ermita de la Virgen del Campo. En 1930 negocio de maderas y cuatro tabernas. Frente a Antoñana se encuentran las explotaciones de asfaltos.

0016.— Dado que la Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir no contiene ningún resto Románico, que es el estilo arquitectónico que nos ocupa, contamos aquí la referencia histórica de la ermita de Nuestra Señora del Campo, en la que sí se puede describir restos del Románico.

Ermita de Nuestra Señora del Campo. Con esta misma advocación se conoce o conocía en Alava otra ermita en Berganzo, Cucho, Lanciego, Maestu y Villafría. Se encuentra situada junto al cementerio al Norte de la villa. Fue restaurada en 1951. Se cita en 1699 como «Madre de Dios del Campo». En 1731 se construye el pórtico y en 1755 se hace el nuevo altar. La espadaña fue construída en 1757. Se celebraron dos fiestas, en San Prudencio y el Domingo del Rosario.

0017.— 1. Fábrica.

1.1. Planta rectangular.

1.2. En su interior conserva:

El arco toral del presbiterio, un trozo del cascarón (bóveda de horno) del ábside.

- 0— 1.3. En el exterior de su origen Románico se puede ver:
De la cubierta restos de una sencilla cornisa, sustentada por varios canecillos lisos en su mayoría, a excepción de tres que presentan restos de decoración muy borrada. En el muro Norte oculto entre la yedra, hay un can decorado con una especie de ajedrezado.

0

— 2. Portada

- 2.1. Arco doblado apuntado.
- 2.3. Trasdós simplemente moldurado.
- 2.4. Impostas molduradas.
- 2.5. Apoyos del arco jamba doble.

5. Elementos de culto.

- 5.3. Imaginería. Nuestra Señora del Campo. Andra Mari del Románico avanzado, finales del siglo XIII, pintada en 1830 y restaurada en 1943-44, añadiéndole las coronas y la mano de la Virgen que sostiene una flor.
Sedenta. Niño totalmente vuelto hacia el pueblo, sosteniendo la bola del mundo.

0018.— De todas las ermitas que tuvo la villa sólo se conoce hoy la ya citada de Nuestra Señora del Campo. La Iglesia que ya hemos dicho no es citada por carecer de restos del Románico, tiene una hermosa torre. Junto a la puerta de las murallas existía otra Iglesia bajo la advocación de San Cipriano o San Ciprián. En el fuero dado por Sancho el Sabio, se manda realizar en esta Iglesia los «juramentos y testimonios», (punto 22 del fuero). Las restantes ermitas también desaparecidas son:

San Cristóbal. Se encontraba en el término de «las Cabezas» a unos 700 m. al NE de la villa. Se repara en 1799 y en 1827 ya no se cita.

San Martín. Se cita en 1556. Demolida en el siglo XVIII.

San Andrés. A menos de un kilómetro al Suroeste se conserva un término con este nombre. En 1731 se manda poner pórtico, en 1740 se halla indecente y en 1760 ya nada se dice.

Santa Cristina. Se conserva el término como a un kilómetro de la villa en dirección a Santa Cruz y cercano a la carretera. Se cita en 1731 y en 1760 ya se puede dar como desaparecida.

San Tirso. Estaba en el término que hoy se conoce como «santortus» al Sur de la villa, en la parte baja de Soila o Picota de Córros. Se cita en 1731 y en 1760 se ordena su demolición y poner una cruz en su lugar.

San Vicente. Citada en Maestu (120).

San Saturnino. Común con Atauri (citada en 123). Ampliamos algún dato. Existía en 1591. Debió de iniciarse su demolición entre 1799 y 1827,

terminando por completo este trabajo hacia 1930. Se situaba en el término de «los Campos».

San Bartolomé. En ASAF la cita Lpz. de Guereñu como perteneciente a Antoñana, con la referencia de Becerro de Bengoa (libro de Alava, pág. 302). Consultada esta cita, vemos que corresponde a Apellániz (112), en donde hemos dado su descripción.

0019

0020.— Nos parece oportuno hacer aquí una aclaración sobre la denominación del río que pasa por esta villa y por Atauri. Este río que en su recorrido recibe las aguas de diversos arroyos, se llamó Berrón hasta Maestu y desde Maestu a Santa Cruz, Ega. En Santa Cruz se une al otro brazo del Ega que es el que pasa por Lagrán, Bernedo, Marañón y Genevilla, entre otros.

En la parroquia se conserva una buena imagen de la Virgen del Rosario, que según Lpz. de Guereñu es del XVI y M.J. Portilla es del XVII. Ambos autores coinciden sin embargo en las alanzas a su belleza, buena talla y policromado.

Las explotaciones de Asfaltos de la zona tienen una gran antigüedad. En 1877 ya son citadas por Becerro de Bengoa. Concretamente en 1856 la de San Ildefonso en el Manchibrio ya se explotaba poniéndose en explotación en fechas sucesivas las de Virgala, Leorza, Corres, Maestu, Atauri, San Román y Antoñana.

Terminado este trabajo apareció el libro titulado «800 aniversario de los fueros de Población de Bernedo y Antoñana», editado por el Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, en el que colaboran varios autores. Pueden ampliar los datos aquí señalados, consultando alguno de sus capítulos.

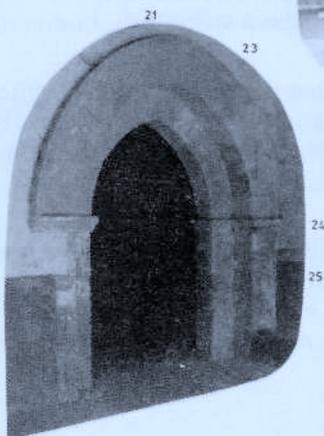
124



13



13



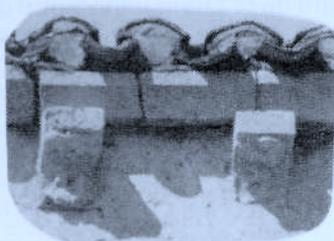
21

23

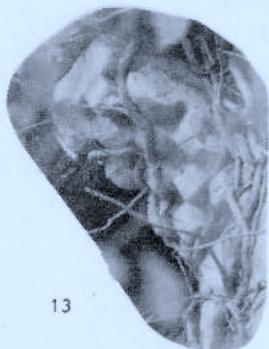
24

25

2



13



13

**125.- Parroquia de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA
BUJANDA**

001.— I.

002.— C-132, desvío CV-147.

003.— Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (en ASAF, Degollación de San Juan Bautista.

004.— 125.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Campezo.

008.— Bujanda.

009.— Bujanda.

0010.— 1°17'00" 42° 40' 25" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 615.

0012.— 35.

0013.— Etribaciones de Izquiz. Valle del Ega (brazo de Maestu).

0014.—	CMD	Tomo II	Pág. 275,	1968
	ASAF		Pág. 226, 488,	1962
	BISS	Tomo XIII	Pág. 33,	1969
	BISS	Tomo XVIII	Pág. 488,	1974
	OHSLEPDA	Tomo III	Pág. 135,	1797 edición 1976

0015.— Muy cercano a Antonaña. Lo cita Llorente en 1071 con el nombre de Buszanda. Eclesiásticamente dependía por lo menos en el siglo XVI de Santa Pía. Al desaparecer ésta en 1786, tiene vida propia. Tanto Bujanda como su parroquia tienen fama por conservar en ella el cuerpo incorrupto de San Fausto Labrador (ver nota 0020). Acudían a este pueblo desde muy antiguo gentes de los pueblos de las comarcas vecinas e incluso de la Rioja, en solicitud de los favores del Santo, para casos de enfermedad, obsesiones demoníacas, pidiendo el fin de prolongadas sequías y sobre todo en casos de infecundidad matrimonial. El relicario de plata, fue agradecida donación de Dn. Carlos de Alava y su esposa Dña. María Ana de Guevara, por el nacimiento de su hija Ana. Las Reinas María Luisa de Parma, Isabel II e Isabel de Braganza entre otros muchos personajes, acudieron al Santo para obtener descendencia, cosa que al parecer consiguieron, concediendo favores y dádivas en agradecimiento, como por ejemplo el privilegio de elegir alcalde ordinario.

0016.— Digna Iglesia parroquial, aunque de reducido tamaño, para cobijar a los restos incorruptos de San Fausto Labrador. Quedan poquísimos restos de la primitiva Iglesia Románica. Numerosas obras y modificaciones, sobre todo en los siglos XVII y XVIII. El relicario de plata con la imagen del Santo data de 1596. El retablo dedicado a San Fausto es de la segunda mitad del XVII.

0017.— **1. Fábrica.**

1.1. Planta de salón.

1.2. Interior, el presbiterio y el primer tramo de la Nave separadas del resto por fuerte arco toral apuntado, sin restos de la primitiva edificación.

0

— **2. Portada**

2.1. Arco apuntado y doblado.

2.4. Impostas sin decorar, cuatro mascarones en los vértices.

2.5. Jambas sencillas.

0018.— Ermita de San Sebastián. En 1102 Sancho Veliz da a Leire «un palacio con sus casas y hacienda en Arrueta, valle de Anati», a cambio de la Iglesia de San Sebastián de Busanda. Después la encontramos citada en diversas ocasiones, 1556 y 1660. En 1701 el Libro de Aniversarios nos da la situación «que linda también con el camino de Antonaña». En 1731 está en buen estado, la última referencia es de 1784, sin que se pueda dar la fecha de su desaparición.

0019

0020.— Entresacamos de Landazuri algunos detalles de la vida, muerte y otros datos de San Fausto, quizá en exceso resumidos.

Durante algún tiempo se confundió a San Fausto Labrador, confesor, no pontífice, con el San Fausto Mártir, que fue uno de los 18 compañeros mártires de Santa Engracia (quienes dieron su vida en Zaragoza, degollados según mandato de Daciano). Propagaron este error Dn. Alonso Villegas, Fray Juan de Marieta y Esteban Garibay.

El San Fausto que nos ocupa, nació en Alguayre (Alguaire), pueblo de la provincia de Lérida, a unos doce km. de Lérida capital, al borde de la carretera N-230, que es la que conduce a Viella. Desde niño practicó las virtudes cristianas, en especial la caridad. Por motivos desconocidos navegando en el Mediterráneo, fue hecho prisionero por los Sarracenos y conducido a Africa, donde estuvo cautivo varios años. Su cruel amo no le permitía dedicarse a la oración y un día el Santo convino con su amo en que le limitaría el trabajo de manera que al terminar podría hacer la oración deseada. Dejó la azada y se puso a orar. La azada movida milagrosamente, realizaba sola el trabajo impuesto. Vio esto el Moro y sufrió un desmayo. Acudió San Fausto en su auxilio, aprovechando la ocasión para inculcarle piadosas ideas cristianas. Se convirtió el Moro y embarcándose en secreto, regresaron a Alguaire. Allí vivieron durante algunos años, haciendo el bien y ejercitando la caridad, hasta la muerte de San Fausto, que debió ocurrir hacia el año 614.

0

— Siguiendo el expreso deseo del Santo que había dicho «Después de mi muerte pondréis mi cuerpo sobre mi caballería y en aquel sitio a donde Dios la conduzca, allí me dejareis», a su fallecimiento lo colocaron en su mula y soltándola inició su camino atravesando los ríos Ebro, Pinta, Agón y Ega, hasta llegar a Bujanda, en donde después de tres genuflexiones, paró la mula y murió en el lugar en donde hoy se alza la Iglesia.

La tradición recoge algunas intervenciones milagrosas, como la ocurrida en Mues en donde cuentan, pidió agua y al no darle, dijo la mula:

«Muesines, Muesajas, casas haréis y cuantas más casas hagáis más rajas».

En Ancin existe la fuente de San Fausto, que surgió al golpear la mula el suelo, ya que tampoco en este pueblo quisieron darle agua.

(Esto último recogido por Rufino Alzola de su padre Dn. Juan Alzola).

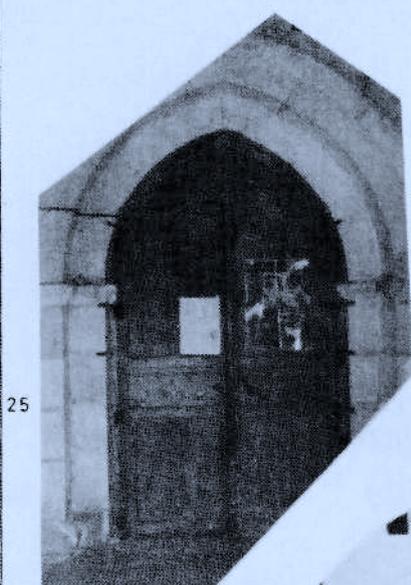
125



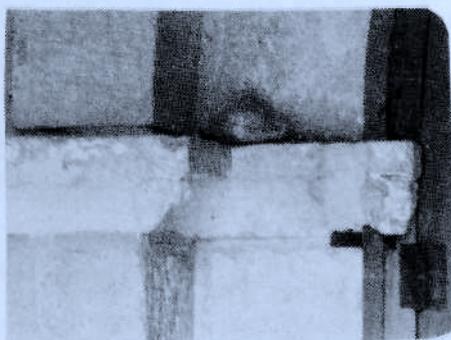
0020



125



2



**126.— Parroquia de la ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA
SANTA CRUZ DE CAMPEZO**

001.— I.

002.— C-132.

003.— Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora.

004.— 126.

005.— Añana.

006.—Campezo.

007.— Campezo.

008.— Santa Cruz de Campezo.

009.— Santa Cruz de Campezo (Capitalidad de Municipio).

0010.— 1°20'10" 42° 40' 10" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 578.

0012.— 912.

0013.— Valle de Campezo.

0014.— OHSLPDA, capítulo XXIII, Tomo III Pág. 211, 1797 edic. 1974
AEM Pág. 151, 1912
A del CIP y T. del País Vasco Pág. 60 1930

CMD	Tomo II	Pág. 327	1968
BISS	Tomo V	Pág. 37,	1961
BISS	Tomo XIII	Pág. 65,	1969
ASAF		Pág. 19, 21, 52, 87, 102, 184, 206, 216, 230, 232, 311, 325, 434, 465,	1962
AM	Tomo I	Pág. 176, 261,	
AM	Tomo II	Pág. 234,	1974
AMA		Pág. 209,	1982
L de A		Pág. 331,	1887
Programa de San Prudencio		Pág. 60,	1982
EAA	Tomo II	Pág. 174	1967
Oppidun de Iruña		Pág. 211,	1958
Boletín RESVAP, Año XIV, Cuaderno 2		Pág. 165,	1958

0015.— Situado al pie de los montes de Yoar a orillas del río Ega, en el centro del Valle de Campezo, tiene una larga historia de la que sólo apuntamos algunos datos por no sobrepasar los límites de espacio que nos hemos marcado.

La referencia más antigua es una lápida Romana procedente de Ibernalo, actualmente en el Museo Provincial. Desde el siglo XII se le empieza a conocer en numerosos documentos, como importante plaza fuerte, dependiente unas veces de Navarra y otras de Castilla. Se cita en el fuero de Marañón de 1130. En 1187 (y no en 1087 como se ha dicho en alguna ocasión) era su Alcaide, Pedro Ramírez. En 1200 ya era castellana con Alfonso VIII. El 10 de Febrero de 1256 Alfonso X le daba fuero, otorgándole este mismo resy, otros importantes privilegios. En 1368 se celebró importante reunión entre Dn. Carlos de Malo, rey de Navarra y Enrique II de Castilla (el de Trastámara). En esta villa se pactó que el rey Carlos impediría el paso por los Pirineos al rey Dn. Pedro, que venía con el Príncipe de Gales (el Príncipe Negro). Carlos II (el Malo) no cumplió este pacto. Pasó nuevamente a depender de Navarra y en 1373 fue devuelta a Castilla. Dependió después de la casa de los Rojas, después de la familia de los Mendozas en su rama de Orgaz. La Hermandad de Campezo tenía sus núcleos principales en Antoñana y San Cruz. La sede era el convento de Piedrola, que se conoció con las denominaciones de Santa María de los Angeles, San Julián y San Francisco. Importantes recursos agrícolas, tuvo fama por la dedicación de sus vecinos al trabajo de la madera, siendo conocidos los productos de boj, tales como cucharas, molinillos, usos y rucas. Landázuri cita en el siglo XVIII 20 torneros, cuatro tejedores, dos zapateros y un herrero. En 1930 trabajaban aún dos carpinteros, cinco fabricantes de cucharas de boj, once torneros de madera y cuatro fabricantes de zoquetas. Hoy cuenta con industria de madera, carpinteros, fábrica de harinas y molinos de piensos, industria textil y la piscifactoría, así como otras pequeñas industrias.

0016.— Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Lo que hoy podemos contemplar es un buen ejemplo del estilo gótico, en la que quedan algunos restos de la primitiva Iglesia Románica. Tiene dos portadas, la del Oeste que es una interesante muestra del estilo gótico avanzado y la del Norte del mismo estilo, pero mucho más sencilla. Interior gótico del XIV, con planta de Salón y siete capillas, ábside poligonal. Es interesantísimo el coro renacentista con magnífica sillería tallada en nogal procedente de Antoñana y Genevilla, de finales del XVIII, en cuya obra, traza y talla intervinieron Miguel López de Porras, de Torres del Río y Gregorio de Valdivielso (el Sante-ro de Payueta) autor este último del Apostolado y los relieves de San Miguel, San Rafael, San Emeterio y San Celedonio, en el lugar que al parecer estaba destinado a los Evangelistas. En el siglo XVI existían dos Iglesias contiguas que fueron refundidas en este siglo con las pertinentes obras, que afectaron principalmente a la Sacristía de la Iglesia nueva y las capillas de San Sebastián y Santiago de la Iglesia vieja. En 1574 se demolió también la torre vieja, levantándose pocos años después otra nueva. El «académico Olaguibel» aparece en varias ocasiones como autor de la «traza» de varias obras, como por ejemplo, la Pila Bautismal, el aguamanil de la Sacristía, etc. Conserva esta Iglesia un precioso Tesoro, que son, los 22 libros del coro o cantorales, algunos de ellos miniados y otros del siglo XVI (se pagaba a Juan de Iciar de Zaragoza por su escritura entre 1556 a 1559). Se repararon en 1770. En 1846 se entregaban «siete libros de coro, grandes y muy biejos» a la Iglesia, procedentes del convento de Pierola (o Piedrola).

0017.— 1. Fábrica.

0— 1.2. Interior. En el interior se aprecia la doble estructura, que se origina al construirse en el siglo XVI la nueva cubierta gótica, sobre los restos de la primitiva, posiblemente Románica de transición del siglo XIII.

0— 1.3. Exterior. Vemos restos de canes en todo el exterior de la Iglesia, repartidos de la forma siguiente:

Fachada Sur. Alero con canes sin decorar.

En el cuerpo saliente de la primera capilla de la derecha, canes decorados con cabezas humanas y cabezas de animal.

Abside. Hilera de canes sin decorar.

Noreste. En el exterior de la que hoy es la Sacristía y que pudo ser la capilla de Santiago de la Iglesia vieja, es donde sigue la hilera de canes sin decorar.

Norte. Sigue la hilera de canes sin decorar.

Oeste. Termina la hilera de canes sin decorar.

También en la fachada Sur vemos como refuerzos, cinco grandes contrafuertes, uno en esquina, señalando el límite de los pies de la primitiva Iglesia.

2. Portada.

Junto a la entrada Norte y en el interior del pórtico se observan ligeras huellas de la vieja portada.

0

— **3. Vanos.**

En la fachada Sur ventanales cegados.

0018.— Incluimos en este apartado las numerosas ermitas conocidas, citando en primer lugar las existentes. También haremos referencia al ya citado convento de San Julián de Piedrola (o de Santa María de los Angeles de Piedrola).

— Ermita o Santuario de Ibernalo o de Nuestra Señora de Ibernalo. El cuidado y moderno edificio que vemos hoy día, se levantó sin duda sobre otro más antiguo del que sólo quedan como muestra tres canes intestados en el muro N.O., decorados con mascarones, lo que hace suponer a M. J. Portilla y Eguía, que esta ermita vieja podría pertenecer al Románico avanzado.

La venerada imagen de Ibernalo pertenece a las Andra Maris y ha sido fechada por los autores anteriores, como perteneciente al siglo XIII o XIV.

De la antigüedad del lugar dan fe la información de López de Guereñu de la existencia del despoblado de Ibernalo y sobre todo el dato de proceder de este lugar la estela Romana que conocemos como de Santa Cruz.

Santo Cristo del Humilladero. Se conserva al borde de la carretera a la salida de la villa hacia Estella. Debe ser recuerdo de otra más antigua cuya cita es frecuente.

— Nuestra Señora de Arquijas. Compartida por Santa Cruz y Zuñiga. El edificio conserva importantes restos de la primitiva Románica. No se describe de manera pormenorizada porque aunque su situación es justo entre Alava y Navarra, en el itinerario elegido, la carretera C-132 se introduce unos cuantos kms. en tierras navarras.

En otros tiempos se conocieron en términos de Santa Cruz numerosas ermitas que pasamos a describir.

Santa María (o de Nuestra Señora de los Angeles). Según López de Guereñu es la que en el fuero de Santa Cruz de 1256 se cita con el nombre de «Santa María de Sant Viceynt». Estaba situada a unos trescientos metros del convento de Piedrola, camino de Antoñana.

San Bartolomé. Edificada en el término de la Dehesa. En 1774 se manda derribar y colocar una cruz en su lugar.

San Cristóbal. También citada como término en el fuero de 1256 como Sant Xristoval de Olo. Debió estar situada en los altos de la Sierra de Codes o de Yoar. Se manda destruir en 1760.

Santa Elena. Estuvo en el lugar que hoy ocupa el cementerio; que fue construido hacia 1824. Su desaparición debió ocurrir entre 1774 y 1824.

Santa Engracia. Se encontraba en el término de «Tórica» y fue mandada destruir en 1774.

San Juan. Situada a orillas del Ega a la entrada del término de Inta. Demolida en 1760.

San Julián. Situada cerca del convento de Pierola, de quien tomó su nombre. Perdura el topónimo.

San Pedro. Situada frente a la de San Juan. Desaparecida.

San Salvador. También citado como término en el fuero de 1256 como «Sant Salvador de Galvarra». Este Galvarra se refiere seguramente al pueblo navarro de Galbarra en el valle de Lana.

0 Convento de Pierola o Piedrola o de San Francisco de Piedrola (según Dn. J.J. de Landázuri). Debió existir desde muy antiguo el solar de Piedrola (nombrado también Pierola, Pidrola, Pedrola, Petralara, etc.). La referencia más antigua data de 1085 cuando aparece Dn. Sancho Fortuniones de Piedrola. En 1165 se cita como fortaleza en el fuero de Laguardia y en 1182 en el de Antoñana. Como solar de los Piedrolas se cita en 1332 en el documento de la Voluntaria Entrega. Cuando en el siglo XV se empieza a citar el convento, se le cambia el nombre de Santa María de Los Angeles (ya citado entre las ermitas) por el de San Julián de Piedrola y Landázuri lo cita en 1797 como de «San Francisco de Piedrola».

Como convento Franciscano puede darse por fundado en 1484, fecha en que se dieron las Bulas. Se abandona en 1837. Fue adquirido por la Diputación, quien lo subastó, siendo hoy día propiedad particular, en un estado avanzado de destrucción.

0019

0020

126



12

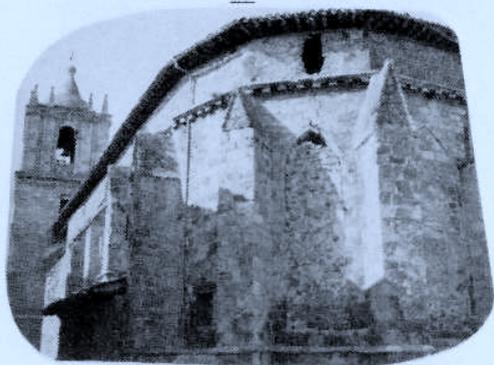


13

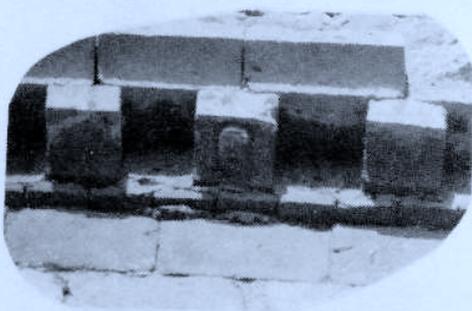


13

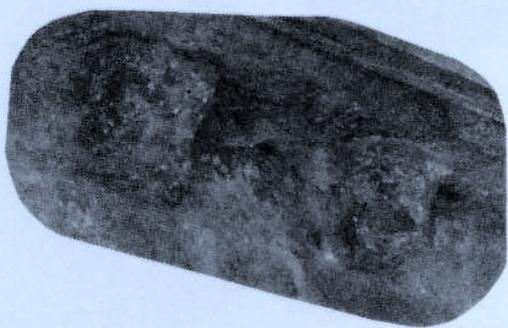
3



13



13



126



0018

127.- Parroquia de SAN MAMES
Ermita de NUESTRA SEÑORA DE SAN JUAN
OTEO

001.— I.

002.— C-132, desviación L-128.

003.— Parroquia de San Mamés - Ermita de Nuestra Señora de San Juan.

004.— 127.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Campezo.

008.— Oteo.

009.— Oteo.

0010.— 1°19'13" 42° 43' 02" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 687.

0012.— 40.

0013.— Paso de Oteo entre los valles de Campezo y Arana.

0014.—	CMD	Tomo II	Pág. 301,	1968
	ASAF		Pág. 215, 307, 349,	1962
	BISS	Tomo XVIII	Pág. 434, 463, 473,	1974
	BISS	Tomo XIII	Pág. 59,	1969
	AMA		Pág. 179,	1982
	L de A		Pág. 308,	1887
	OHSLPDA	Tomo I		
		Vol, I, parte 2. ^a	Pág. 437,	1798
	Boletín de la	Año XIV		
	RSVAP	Cuaderno 2.º	Pág. 150,	1958

0015.— Conocido desde 1182 que se cita en el fuero de Antoñana con el nombre de «Maotejo». Aparece después en 1256 en el fuero de Santa Cruz como Oteyo, otras variantes del nombre son, Otheo y Oteo. Pequeña villa que se alza en lo alto de una de las elevaciones del «angosto de Oteyo» que comunica Campezo con el valle de Arana. Perteneció al señorío de la Casa de Rojas y a la de los Mendozas. En el siglo XVIII se independizó de Antoñana. En 1864 la villa con su molino contaba con 157 habitantes.

0016.— La Parroquia de San Mamés parece que fue construída sobre la primitiva Medieval, como lo atestiguan varios restos apenas reconocibles. Desconocemos la fecha de su restauración o nueva construcción, pero tenemos la cita de una visita en 1556, en la que se detalla de contar en aquella época con tres beneficios enteros, lo que indica que su construcción era anterior a dicho año.

Ermita de Nuestra Señora de San Juan. Se encuentra al lado del pueblo, como a unos cuatrocientos metros. Es una pequeña edificación de tipo rural. Está dividida en tres tramos con un pequeño coro. En la visita pastoral de 1760 aparece con el nombre citado y se urge la terminación de las obras para cubrir «de teja donde tenía espadaña».

0017.— De la Parroquia de San Mamés.

1. Fábrica.

0 1.3. Exterior.

0— 1.3.7. En el hastial del poniente se ven empotrados en el muro, los restos de la primitiva espadaña con dos arcos ligeramente apuntados y larga saetera debajo de ellos.

Nota. Los restos que se aprecian tienen más puntos de contacto con el gótico inicial que con un Románico tardío. Lo podemos comprobar con el óculo y la puerta ojival tapiadas.

De la Ermita de Nuestra Señora de San Juan.

5. Elementos de Culto.

Destacan tres imágenes fechadas en el CMD como del siglo XIII.

- 5.3. Nuestra Señora de San Juan, que es una imagen sedente. San Joaquín, lleva en su mano a la Virgen y ésta al Niño. San Esteban, que acaso perteneció a la desaparecida Parroquia de Berberiego.

0018.—

0

— Entre las ermitas existentes hoy, figuran la ya descrita de Nuestra Señora de San Juan y la de

0

— San Cristóbal. Se encuentra en el alto de Mutilusancho, carece de valor artístico, pero nos muestra la devoción existente en la zona por este santo.

Otras ermitas son:

San Justo. En el término de este nombre se señala la existencia de una ermita en 1556, sin que se sepa la fecha de su desaparición.

San Miguel. Se nombra en la misma fecha de 1556, aunque podría ser la nombrada en Sabando con el mismo nombre.

0019

0020.— El despoblado de Berberiego está claramente relacionado con San Vicente de Arana, pero en el CMD se hace referencia a una frase del visitador de 1556, con ocasión de su visita a Oteo y que dice «otra ygli^a parrochial que se llama Sant Esteban que son unidas» que permite conjeturar la relación existente entre la parroquia de San Esteban de Berberiego (cuya imagen puede ser la citada existente hoy en la ermita) y la de San Mamés de Oteo, por lo menos hasta finales del siglo XIII.

127



13

137



0018

**128.— Ermita «ANDRA MARI» o de
NUESTRA SEÑORA DE BENGOLARREA
ULLIBARRI ARANA**

001.— I.

002.— C-132, desviación L-128.

003.— Ermita Andra Mari o de Nuestra Señora de Bengolarrea.

004.— 128.

005.— Añana.

006.— Campezo

007.— Valle de Arana.

008.— Ullíbarri Arana.

009.— Ullíbarri Arana.

0010.— 1°22'10" 42° 45' 40" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 832.

0012.— 108.

0013.— Valle de Arana.

0014.—CMD	Tomo V	Pág. 709,	1982
ASAF		Pág. 18, 61, 91, 217, 312, 382, 403, 475, 513,	1961
AMA		Pág. 233,	1982
BISS	Tomo XIII	Pág. 68,	1969
OHSLPDA	Tomo I		
	Parte 2. ^a	Págs. 503,	1798
Boletín	Tomo XIV.		
RSVAP	Cuaderno 2		1958
AM	Tomo I	Pág. 201	1974
T y CF	Tomo I	Pág. 392,	1978

0015.— Se documenta por primera vez este lugar hacia el año 1200 a propósito de unas donaciones Eclesiásticas. Alfonso X concede carta de Población a Contrasta en el año 1256, según Llorente. Se encuentra en el centro del Valle de Arana, que se extiende desde Contrasta en límites con Navarra hasta San Vicente de Arana. La existencia de varias lápidas romanas, identificadas en este Valle y su continuación en Navarra hace suponer a los autores del CMD, que fue este Valle zona importante de paso en época Romana. Asimismo otros restos de los que hablaremos en su momento, hacen suponer su relación con tradiciones tardorromanas. Durante la prehistoria también debió ser el Valle de Arana zona de interés y muy relacionado con los Montes de Iturrieta y la Sierra de Encia, con varios accesos importantes. Muestra de ello son los restos encontrados en la Cueva de Obenkun y el enterramiento de La Mikela. Al hablar de Contrasta, ampliaremos estos datos (ver ficha 129).

Enrique II otorgó a Ruy Fernández de Gaona, Contrasta, y por lo tanto Ullíbarri pasó a depender de estos señores hasta que los Lazcanos les sucedieron. Estos, que tenían casa en Contrasta, se trasladaron temporalmente a Ullíbarri. Pasó después al señorío de los Arteagas y según Landazuri a finales del siglo XVIII era señor de Contrasta, Ullibbarri y Alda, el Marqués de Campo Villar aunque era «villa de por si y sobre si». En 1864 pertenecía al Ayuntamiento de Alda y Partido judicial de Vitoria.

0016.— Ermita de Andra Mari o de Nuestra Señora de Bengolarrea (o Benguraldea). Se cita en la visita de 1556 y se encuentra como a unos trescientos metros al N.E. del lugar. En 1760 está «decente», lo mismo que en 1764, 1769 y 1784. Sin embargo en 1799 ordenan enlosarla y poner una vidriera con su red en la ventana. En el hastial del Oeste se abrió una puerta, que se tapó posteriormente. Hoy se encuentra en un espacio acotado, muy limpio y bien cuidado. Ermita e imagen han ocupado siempre lugar importante en la devoción de las gentes del Valle. Celebran su fiesta el 15 de Agosto. Parece que en el siglo XVIII fue reparada y restaurada.

0017.— **1. Fábrica.**

- 1.1. Planta. Hoy es un edificio cuyo cuerpo es de planta rectangular, estando formada la cabecera, algo más estrecha, de dos partes, aunque siendo un conjunto único. El primer tramo rectangular y el ábside semicircular.
- 0 1.2. Interior.
 - 1.2.1. Solo la cabecera por el interior está abovedada. Reforzado con arco fajón de medio punto.
 - 1.2.3. Este arco se apea en repisas (que posiblemente no corresponden a la ejecución primitiva).
- 0 — 1.3. Exterior.
 - 1.3.1. Muros de buena sillería. En el muro del Norte se aprecia la desalineación producida en alguna restauración.
 - 1.3.2. En el cuerpo o Nave, tejado de doble vertiente. En la cabecera, bóveda cubierta de tejas.
 - 1.3.3. Buen número de canes lisos, situados sólo en el ábside.
 - 1.3.4. La cabecera está formada como ya hemos dicho, con un primer tramo rectangular, más el ábside semicircular.
 - 1.3.9. En el hastial del Oeste o de Poniente, hay una puerta tapiada en la que se ha dejado abierta una ventana.

0

— **2. Portada.**

Situada en el muro Sur o Meridional.

- 2.1. Arco de medio punto ligeramente tendido al de herradura.
- 2.2. Una arquivolta ligeramente moldurada.
- 2.3. Trasdós decorado con moldura y banda ajedrezada.
- 2.4. Imposta lisa.
- 2.5. Jambas sencillas.

0

— **3. Vanos.**

Se ven varios vanos en el edificio, pero parece que sólo uno, el situado en el ábside es original.

- 3.3. Se trata de un pequeño ventanal estrecho y achaflanado tanto en el arco (de medio punto) como en los laterales, lo que le hace aparecer como abocinado.

5. Elementos de Culto.

- 5.3. Imaginería. Imagen de la Virgen. Madre, conocida por Nuestra Señora de Bengolarrea o de Benguraldea. López de Guereñu la fecha del XIII (finales) en ASAF en 1962, con la misma fecha la nombran en AMA en 1982 y en

CMD, tomo V de 1982, la fechan como del siglo XIV y XV. En el mes de Octubre de 1983 no se encontraba en su hornacina de la ermita. El citado CMD la describe de la manera siguiente:

«Lleva la Virgen velo corto, manto que cubre ambas rodillas y túnica con el escote muy destrozado, para acoplarle vestidos postizos, (el haber estado vestida explica que sea nueva una de las manos de la imagen, precisamente la que lleva la manzana). Al Niño vestido con manto y sentado en la rodilla izquierda de la Virgen le falta también la mano derecha.»

7. Elementos extraños.

7.1. Lápidas.

7.1.2. Según autor CMD en el interior de la Ermita se pueden ver fragmentos de «lápidas romanas con restos de una guirnalda labrada en bisel».

En el exterior y sobre la portada se ve una piedra que parece tuvo escrito algo y que hoy esta borrado.

7.2. Elementos constructivos no románicos.

0 — 7.2.6. Prerrománicos. En la portada y sobre el terreno se pueden ver flanqueando ambos lados, restos de dos basas o pies de columnas muy antiguas, con hojas incisas, apenas marcadas en los toros o molduros.

Los limbos muestran reticulado inciso.

8. Glyptos.

8.3. Representación. En la portada del Oeste tapiada y aunque no es de época Románica, dejamos constancia de la existencia de una «cruz flor de lisada» de relieve.

0018.— Alteramos un poco el sistema habitual de este trabajo ya que antes de proceder a la cita de las numerosas ermitas que se ven en Ullíbarri, tenemos que nombrar la Iglesia Parroquia de San Juan Bautista, obra del siglo XVI, con varios arreglos y añadidos en siglos posteriores, como el pórtico y portada principal que son del XVIII. En su interior, pila bautismal de jaspe, sacristía poligonal y sobre todo el Retablo Mayor, de las últimas décadas del XVI, que es una preciosa muestra del renacimiento Romanista Alavés y cuyos autores pueden ser López de Larrea y su suegro Pierres Picart.

Dentro de las ermitas, entre las hoy conservadas, sólo podemos citar:

San Cristóbal. Actual capilla del cementerio. Se cita desde 1672 y en 1862 se tiene constancia del enlosado del suelo. Es curioso que en un nomenclator de la provincia de 1864 no se cita esta ermita como tal, por lo que debemos

suponer se consideraba ya perteneciente al cementerio, sin que sepamos la fecha exacta de la construcción del cementerio junto a esta ermita. En su interior y utilizado como pila de agua bendita se encuentra un capitel decorado muy antiguo. Está decorado con hojas planas, superpuestas a modo de escamas y dispuestas como en tres bandas o anillos en torno al equino.

Las hojas planas del frente están decoradas con fuertes estrías verticales y en los lados unas retículas.

Como ermitas desaparecidas citamos:

Nuestra Señora de Leceta. En 1760 se encontraba la ermita medio abandonada. Se demolió en 1774 y se completó de manera total su desaparición en 1810. En el CMD se habla de esta ermita como perteneciente al «despoblado de Leceta», pero consultados diversos textos y nomencladores, no hemos encontrado ninguna referencia a este término como despoblado. El término se encuentra en el camino de Ullíbarri a Iturrieta.

San Martín. Se recogen los primeros datos en 1784 quedando constancia de que en 1811 se repara la puerta. En 1864 en un nomenclador de la provincia y entre las edificaciones pertenecientes al Ayuntamiento de Alda se cita la ermita de San Martín en Ullíbarri Arana. Se desconoce la fecha de su desaparición, aunque tuvo que ser a principios del presente siglo. Al parecer se encontraba en el mismo camino.

San Miguel. Ya en 1560 se encuentra sin cerradura y profanada, y en 1784 ya derruida.

Santiago. En 1760 se encuentra sin cerradura y profanada. Con motivo de la visita de 1784 se organiza un pequeño lío, ya que (y copio literalmente de López de Guereñu en ASAF) tanto la ermita de San Martín como la de Santiago «por estar profanadas y muy deterioradas manda Su Merced se derruyan . . .» y un poco más abajo «que las de Santiago y San Martín se pongan decentes en el termino de seis meses». Se desconoce la fecha real de su desaparición, pero en el nomenclador de 1864 no se cita como edificio de Ullíbarri Arana.

Santa Victoria. Hoy se conoce el término como «Santa Victoriana». Desde 1760 se nombra en todas las visitas hasta 1784 en que por estar ya derruida se venden los materiales.

San Asensio o San Asencio. Se cita en la visita de 1556. Pudo estar en el término de «Lasmendi» «Elizmendi». Recuerdo de alguna ermita existente en el camino al monte (de Iturrieta).

0019

0020.— En CMD se citan como inéditas dos fragmentos de lápidas romanas una ya citada al describir la ermita de Andra Mari y otra que existen en la Sacristía de la Parroquia de San Juan, en un lado del nicho en el que se encuentra el aguamanil.

En el fragmento no se encuentra letra alguna y sí una decoración de gurnalda con hojas puntiagudas y racimos de frutos esquematizados, para futuros trabajos de estadísticas indicamos este fragmento con su descripción.

Parroquia de San Juan.

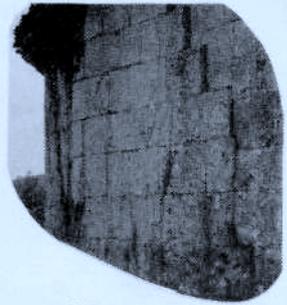
0017.— 7. Elementos extraños.

— 7.1.2. Restos de lápida Romana.

128



13



13

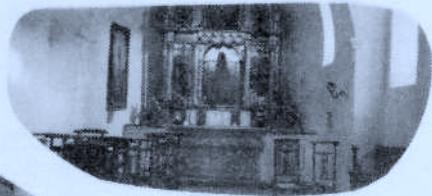


2

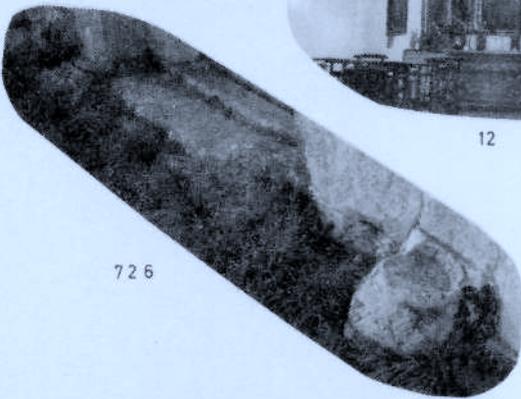


133

3



12



726

**129.- Ermita de NUESTRA SEÑORA DE ELIZMENDI
CONTRASTA**

001.— I.

002.— C-132, desviación L-128.

003.— Ermita de Nuestra Señora de Elizmendi.

004.— 129.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Valle de Arana.

008.— Contrasta.

009.— Contrasta.

0010.— 1° 23' 38" 42° 46' 05" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 828.

0012.— 99.

0013.— Valle de Arana.

0014.—	CMD	Tomo V	Pág. 377,	1982
	T y CF	Tomo I	Pág.385,	1978
	ASAF		Pág. 33, 80, 114, 136, 142, 173, 210, 220, 241, 292, 365, 463, 507,	1962
	BISS	Tomo XVIII	Pág. 469,	1974
	BISS	Tomo XIII	Pág. 35,	1969
	OHSLPDA	Tomo I		
		Parte II	Pág. 362,	1798
	AMA		Pág. 79,	1982
	AM	Tomo I	Pág. 201)	1974
	EAA	Tomo II	Pág. 135,	1967
	EAA	Tomo IV	Pág. 107, 235..., 53...,	1970
	MAA		Pág. 136 y siguientes	1983
	Programa	San Prudencio		1983

0015.— La obligación que nos impone el resumir para no hacer excesivamente larga nuestra descripción, nos impide contar la interesante historia de Contrasta, bien documentada (pero que pueden completar consultando la bibliografía presentada y posiblemente con algunas otras narraciones dispersas que no figuran en nuestra relación).

Como ya dijimos en la ficha 128 (Ullívarri Arana) tiene ya interés el estudio de su poblamiento desde la prehistoria. Aunque no son muchos los yacimientos arqueológicos localizados, hay dos en el valle que dan una buena muestra de la importancia del hábitat. Se trata de la cueva de Obenkum (Fernández de Medrano 1934) que pertenece al Ayuntamiento de San Vicente de Arana y el enterramiento bajo Roca de Lamikela (J.M. de Barandiarán 1933) incluida en términos de Contrasta. La primera es una cueva de enterramientos. La cerámica, el pulimento y otras evidencias, aunque no con demasiada seguridad, sugieren a Apellániz su clasificación como del Bronce I y II, y Lamikela, de la que su excavador y descubridor J.M. Barandiarán, dice poder ser asimilable a «las postrimerías de la Edad del Bronce».

Faltan datos de su ocupación anterior, es decir en el Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico y posterior Edad del Hierro. Esta afirmación se refiere sólo a datos arqueológicos, ya que según un estudio de Lourdes Albertos de las lápidas de la Ermita de Elizmendi, parece que nos muestran la existencia de una población indígena poco romanizada. Se ven diez o once antropónimos no romanos y tres o cuatro (según interpretación) de antropónimos romanos. O sea que de los quince recogidos, más del 75% son indígenas. Los romanos llegan y no está aún esclarecido cual fue el tipo de ocupación, ni los lugares concretos en que se establecieron. Se supone hoy (CMD) que algo tuvo que ver con el control y utilización de importantes vías de comunicación a través de los montes de Iturrieta y Sierra de Encia. Es interesante que los conjuntos más importantes de estelas y lápidas romanas de la provincia se encuentran a ambos lados de la altiplanicie y son Contrasta (con Ullívarri

Arana, Larraona y Gastiain), Luzcando, San Miguel de Ocariz y San Román de San Millán con Urabain. También hay rastros por la zona de influencia tardorromana. Las primeras noticias escritas se relacionan con Alfonso X, quien al parecer pobló la villa y le dio el fuero de Vitoria (según algunos autores hacia el 1256). Fue Villa realenga hasta que Enrique II se la otorgó al alférez Mayor de Castilla, Ruy Fernandez de Gaona, después de la batalla de Nájera (1367) como agradecimiento por haberle dejado el caballo, lo que permitió se salvara de muerte segura.

Los Gaona tuvieron casa fuerte al Norte de la villa. Pasó después por matrimonio a los Lazcano y desde entonces fortaleza importante de los Oñacinos. Hacia 1479 Contrasta y su torre sufrió el ataque de los Gamboínos con los de la Hermandad, dando lugar al «Fuenteovejuna Alavés», según denominación de los sucesos del CMD. Cambió de Señor en el XVII siendo ahora los Espinas-Lazcano y Arteagas, sus sucesores. En el XVIII era Señor de la villa el Marqués de Campo Villar. En 1813 llegó a Contrasta una división de las tropas francesas quienes saquearon el pueblo y despojaron de vasos sagrados la parroquia.

En la primera guerra civil se fortificó la Iglesia. Se demolió la ermita de la Virgen de Oitia, para hacer una fábrica de pólvora.

Años después el General Córdoba estuvo en la villa. Encontrándose dos hospitales y quemando uno.

Hacia 1622 y según se recoge de documentos realizados para probar la nobleza de Dn. Felipe de Lazcano en Contrasta se recogieron testimonios en castellano de los dos curas y de once testigos y para el resto tuvieron que usar intérprete «para examinar a los otros testigos que no sabían nuestra lengua castellana».

En 1864 contaba con 294 habitantes.

Fue villa amurallada y se conservan aún importantes restos de sus murallas.

0016.— Se cita en la visita de 1556. En 1872 se reparaba la «bovedilla» y en 1885 se componían «las bóvedas». Su aspecto actual es el resultado de la restauración efectuada en 1933, año en el que su ruina era inminente. Tenía cofradía con ordenanzas aprobadas en 1731 con un claro matiz funerario. Se acudía en rogativas el 3 de Mayo, 22 y 23 de Junio y 10 de Julio. Además se celebraba el día de San Roque y los de Larraona acudían a Elizmendi el 4 de Julio. Se celebraban misas solicitando gracias de todo tipo, incluso «para el buen éxito de las batidas contra los lobos».

En los alrededores de la ermita hay restos de una necrópolis Medieval.

0017.— **1. Fábrica.**

1.1. Planta rectangular.

1.2. Interior.

- 1.2.1. Bóveda. La cabecera semicircular está cubierta con bóveda de horno.
- 1.2.3. Arco triunfal sin decoración.
- 1.3. Exterior.
 - 0 — 1.3.1. Muros contruídos con abundantes restos de lápidas.
 - 1.3.2. La nave cubierta interiormente con techumbre plana y en el exterior tejado a doble vertiente.
 - 0 — 1.3.3. En el ábside curiosa colección de canes que presentan la siguiente descripción numeradas según croquis de Sur a Norte mirando desde el Este y sin contabilizar los restos de otro posible tapado por el muro de unión de la nave con el ábside.
 - 1.- Perfil de doble curva sin decorar.
 - 2.- Perfil de doble curva sin decorar.
 - 3.- Grueso disco con moldura en parte superior. Lado izquierdo decorado con estrella y derecho con una cruz (a la manera de las estelas discoideas).
 - 4.- Grueso disco con moldura en parte superior. Lado izquierdo figura humana plana esquemática y desproporcionada con los brazos en cruz y grandes manos, dientes de sierra en el diámetro exterior. En lado derecho, roseta.
 - 5.- Grueso disco con moldura en parte superior. Lado izquierdo, roseta y al lado derecho disco radiado, similar a las de alguna de las lápidas o estelas que figuran intestadas en los muros de la ermita. Algunos autores lo consideran como procedente del aprovechamiento de una estela.
 - 6 y 7.- Grueso disco con moldura en parte superior. Lado izquierdo y derecho, disco con roseta inscrita.
 - 8.- Cabeza de un verraco.
 - 9 y 10.- Grueso disco con moldura en parte superior. Circulo con cruz inscrita en el lado izquierdo y en el derecho roseta.
 - 1.3.4. Cabecera. La forma una pequeña parte recta y un ábside semicircular de radio bastante abierto.
 - 1.3.7. Sobre el tejado pequeño campanario de moderna construcción.

2. Portada.

Sencilla puerta cuyo dintel es una lápida (n.º 30 de las catalogadas por J.C. Elorza), existiendo en el umbral otra (no publicada por J.C. Elorza) y sí por primera vez en el CMD.

3. Vanos.

Todas las ventanas y ventanales parecen posteriores.

5. Elementos de culto.

Entre los elementos de culto consideramos la imagen actual de la Virgen, que aunque es del siglo XVI, parece es la que sustituyó a la primitiva Nuestra Señora de Elizmendi.

5.3. «Andra Mari». La Virgen sentada en un poyo, sostiene en su rodilla izquierda al Niño que tiene el mundo en la izquierda y bendice con la derecha.

— 7. Elementos extraños.

Entre los elementos extraños, existen intestados en los muros de esta ermita uno de los conjuntos más importantes de la provincia de lápidas romanas. La referencia es el número que indica J.C. Elorza en su clasificación (ver en bibliografía E.A.A.).

7.1.2. Lápidas romanas ordenadas según su situación en el edificio y numeradas en orden con el equivalente de otras publicaciones, como la del CMD Tomo V y E.A.A.
Esquinal Oeste Sur.

— 1.- Cerca del alero del tejado. Se reconocen las letras siguientes:

X
H S

1.ª publicación CMD,
Tomo V, pág. 386.

Muro Sur

— 2.- Con letras casi borradas, que apenas ni se leen, así como un disco radiado sobre un creciente lunar y flanqueados por cuatro pequeñas concavidades:

SEGONTIVS
AMBATIVE
CTIFAN XXX
HIC ES

SEGONTIUS, AMBATI VECTI F(ilius), AN(norum)
XXX HIC E(st) S(itus).

J.C. E. n.º 28, pág. 139,
Tomo II de E.A.A.

3.- Fragmento de una lápida sin inscripción.

Restos de un disco radiado y una guirnalda compuesta de pámpanos y racimos. En el ángulo sup. der. una patera inclinada.

J.C.E. n.º 25, pág. 243,
Tomo IV de E.A.A.

4.- En la misma parte del muro.

Fragmento de lápida en la que sólo aparecen dos líneas incisas paralelas.

Inédita.

—

5.- Cercana a la anterior.

Fragmento de lápida sólo con letras. Puede ser de la misma que el anterior:

VS A

H

J.C.E. n.º 33, pág. 140,
Tomo II de E.A.A.

—

6.- A la izquierda de la puerta de la ermita.

Fragmento sólo con letras, puede ser de la misma lápida que el fragmento n.º 5.

N

ANE

J.C.E. n.º 32, pág. 140
Tomo II de E.A.A.

Puerta.

—

7.- En el dintel, mitad de una lápida partida verticalmente. Adornada con greca de follaje. Parte superior disco radiado

IA

A

VHS

M

J.C.E. n.º 30, pág. 140,
Tomo II de E.A.A.

—

8.- En el umbral de la puerta al lado Der., fragmento de lápida muy deteriorado y sin inscripción. Parece que presenta decoración de arcos y guirnalda vegetal.

1.ª publicación CMD,
Tomo V, pág. 387.

Muro Sur a la derecha de la puerta.

—

9.- Lápida con inscripción y creciente lunar.

CANTABRI

TRITAI FIX

M HSE

CANTABRI, TRITAI F(ilio) IX M(ensium) H(ic)
S(itus) E(st).

J.C.E. n.º 26, pág. 138,
Tomo II de E.A.A.

—

10.- En la esquina del muro con la cabecera hay otra lápida epígrafa. No tenemos más datos de ella.

1.ª publicación CMD,
Tomo V, pág. 387.

Cabecera.

En el tramo recto del muro de la misma.

- 11.- Sólo con inscripción que ocupa la mitad de la lápida:

VRAESAMV
CANTABIF
AN L HSE

URAESAMU(s) CANTABRI F(ilius) AN(norum) L
H(ic) S(itus) E(st)

J.C.E. n.º 25 pág. 137, 138,
Tomo II de E.A.A.

- 12.- Lápida con inscripción que ocupa su parte superior.

ARAICA AR
AIFAN XL V H
SE

ARAICA ARAI F(ilia) AN(orum) XLV H(ic) S(ita)
E(st).

J.C.E. n.º 23 pág. 136, 137,
Tomo II de E.A.A.

- Decorada con cinco discos puestos en aspa, el central mucho mayor que los otros cuatro y radiados. Los dos de la parte superior más pequeños y también radiados. Los dos de la parte inferior, simplemente vaciados. La inscripción dice:

AMBATA
A PPAE F
ANL HSE

AMBATA, APPAE F(ilia), AN(norum) L, H(ic) S(ita)
E(st)

J.C.E. n.º 24 pág. 136
Tomo II de E.A.A.

- 14.- Junto al ángulo Sur del Abside, en la parte inferior, deteriorada por el fuego. La inscripción dice:

CARICVS CARI
FMANXLHSESTTL

CARICUS CARI F(ilius) M(otuus) AN(norum) XL
H(ic) S(itus) E(st) t(ibi) T(erra) L(evis)

J.C.E. n.º 27 pág. 138
Tomo II de E.A.A.

Abside.

- 0— 15.-- Estela decorada con gran disco radiado, con dos discos más pequeños y profundos a la manera de pateras. Ligeros restos de decoración de sarmientos y racimos de uva.

MINICIVS FLORVS
AN LXX HES MD

ANICAFLORI ANCILLA

XV HES M.D.

MINICIUS FLORUS AN(norum) LXX H(ic) E(st)
S(itus)

M(anibus) D(iis), ANICA FLORI ANCILLA, (anno-
rum) XV,H(ic) E(st) S(ita) M(anibus) D(iis)

J.C.E. n.º 21 pág. 135, 136,

Tomo II de E.A.A.

- 0— 16.- Greca de hojas y racimos de uvas y dos figuras hu-
manas, toscamente labradas.

M CANDIDI

ANVSDS LI

VFSO /AM

M(arcus) CANDIDIANUS, D(e) S(ua) LI(benter)
V(ivus) S(ibi) F(ecit) O(biit) AN(norum) LX

J.C.E. n.º 29 pág. 139

Tomo II de E.A.A.

- 17.- Sin decoración. Está situada al pie del muro.

AMBAIVS

SIIRMIIF

ANLXXXHS

AMBAIVS SERME F(ilius) AN(orum) LXXX H(ic)
S(itus) (est)

J.C.E. n.º 24 pág. 137,

Tomo II de E.A.A.

- 18.- En la parte baja del muro y escrita con caracteres
cursivos, fragmento de inscripción.

1.ª publicación CMD,

Tomo V, foto 321, pág. 387.

Muro Norte

- Junto al arranque de la cabecera en la parte inferior. Sin
decoración. El texto dice:

FAN LXX

HSE T

...F(ilius), AN(norum) LXX H(ic) S(itus) E(st) (sit)
T(ibi) (terra) (Levis).

J.C.E. n.º 31 pág. 140,

Tomo II de E.A.A.

- 20.- Fragmento sin inscripción con decoración de raci-
mos.

CMD, Tomo V, pág. 389.

- 21.- Fragmento sin inscripción con decoración de rama-
je.

CMD, Tomo V, pág. 389.

0018.— La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, puede fecharse en las postrimerías del siglo XV y primera mitad del XVI. Es un templo-fortaleza, del que quedan en su exterior varios elementos que nos permiten darle esta denominación. En los siglos XVIII y XIX se realizaron en él varias obras. Es digno de destacar el retablo mayor, interesante obra plate-resca de mediados del XVI. La imagen de la Asunción se debe a Pedro Valdivielso, que entonces en 1857 residía en Santa Pía.

En la relación de ermitas sólo queda en pie la ya descrita de Elizmendi. El resto, hoy desaparecidas son:

Nuestra Señora de Oitia. Situada al Norte de la villa y a corta distancia, hoy se conserva el término. Empieza a citarse en 1731. En 1835 se aprovechó por los carlistas para montar una fábrica de pólvora. Después desapareció totalmente.

San Adrián. Situada al Norte de la villa en la muga con los montes de Iturrieta, al lado de un manantial. Se conoce testimoniada desde la visita de 1731. En 1827 ya no se cita y un año después los materiales de su derribo se utilizan para construir un pajar.

Santa Amalia o Santa Maldea. Se conserva el topónimo y estuvo situada a orillas del barranco de Ollarribia.

Articuzufi. Según testimonio de López de Guereñu, en este término se pueden ver las ruinas de una ermita de la que no se conocen más datos.

San Cristóbal. En la peña de Aldaya. Puede ser que estuviera ya arruinada en 1731.

Santa Cruz. Se cita en el Madoz. No hay confirmación de su existencia.

San Esteban. Cita exclusiva en el Madoz, sin otra noticia.

San Juan. Situada al Norte de la villa a orillas del camino de «las Neveras» y del río Urederra. Se encuentran citas desde 1754. En la visita de 1799, se manda derribar una pared que quedaba de esta ermita y poner en su lugar una cruz.

San Martín. En un escrito de 1723 se cita el nombre de San Martín-aldea, «surca a Basílica arruinada de San Martín» y en 1786 se venden las heredades pertenecientes a la ermita derruida de «Juandelamartialdea».

San Salvador. Al lado de la villa y muy cerca del cementerio, el término de «Salvadorostía» nos recuerda esta antigua ermita. En 1731 se manda hacerle pórtico. En 1799 y debido a su estado se manda reparar, cosa que no fue cumplida y en la siguiente visita ya no se cita.

San Vicente. Se cita en la Geografía general del País Vasco Navarro y en el Madoz. Hoy no se tiene más noticias.

0020.— No quisiera pasar por alto una sugerencia que se me ha ocurrido con relación al análisis de la construcción de la ermita de Elizmendi. Creo que con los elementos que pueden conservarse de la primera construcción es

difícil aventurar una fechación, pero si además tenemos en cuenta algunos hechos, esta dificultad es aún mayor.

Estos hechos son:

- 1.- La existencia de una Necrópolis «Medieval» sin excavar y estudiar, que yo sepa, y por lo tanto difícil de datar, aunque suponemos ser similar a las encontradas en las cercanías o junto a otras Iglesias y ermitas alavesas (San Julián y Santa Basilisa, Gateo, Estíbaliz, Ordoñana, Cararca, Nuestra Señora de la Piscina, Maestu, etc.) y con una posible fechación amplia entre los siglos X al XIII.
- 2.- El gran número de estelas Romanas intestas en sus muros.
- 3.- La ausencia de portada y la construcción de la puerta con una estela por dintel y otra en el umbral.
- 4.- El estilo, tamaño y talla de los canes del ábside.
- 5.- La forma semicircular del ábside.

Teniendo en cuenta algunas afirmaciones que se han hecho al respecto, tales como que:

- 1.- El modillón o can señalado con el número 3, recuerda a las estelas discoideas del País Vasco.
- 2.- El n.º 5 «pudo ser realizado aprovechando una estela romana con disco radiado» tan abundante como el elemento decorativo en las existentes en los muros de la ermita.
- 3.- La primitiva figura representada en el can n.º 4.
- 4.- La ausencia de marcas de cantero y otros glyptos ajenos a las lápidas ya descritas.
- 5.- La indicación de las muchas ermitas en los caminos de acceso a los montes de Iturrieta y Sierra de Encía y la posibilidad de utilizar el valle de Arana como zona de paso hacia diversos caminos.

0

— Y recordando los canes que decoran la Iglesia de Santa María de Lebeña (construída hacia el 930) en la que «se aunan las dos corrientes la asturiana y la mozárabe, fundiéndose intimamente, aunque con predominio de la segunda», (1) observo el gran parecido existente, tanto en su forma como en los elementos decorativos utilizados (foto A), por lo que uniendo todos los datos más o menos dispersos, optaríamos como fecha posible de la erección de la primitiva ermita como en el siglo XI.

(1) Historia de España. Instituto Gallach de Librerías y Ediciones S.L., Tomo II, pág. 276.

Nota: También en los canes de San Millán de Suso del siglo X, se dan los mismos temas decorativos.

129



131

13



133



133

129



1

2



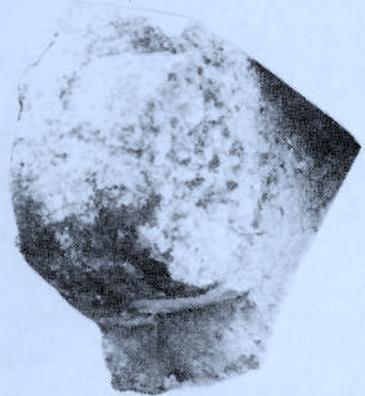
3



FOTO A



4

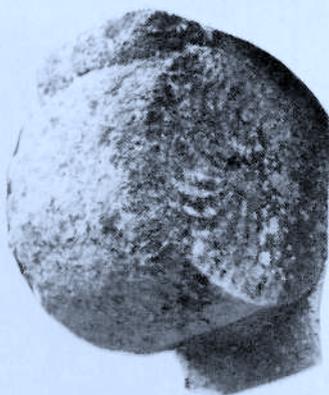


133

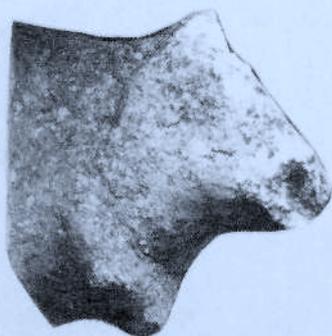
129



5



6 7



8



133

129

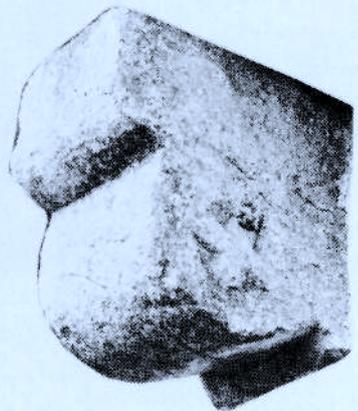
9



10



10



7



15



16

**130.— Parroquia de la NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA
ONRAITA**

001.— I.

002.— C- 132 primer desvío L-1224 segundo desvío CV 31.

003.— Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora.

004.— 130.

005.— Añana.

006.— Campezo.

007.— Maestu.

008.— Onraitia.

009.— Onraitia.

0010.— 1° 17' 28" 42° 47' 44" 1:50.000 - 139
Eulate - 1954

0011.— 962.

0012.— 50.

0013.— Montes de Iturrieta.

0014.— CMD Tomo V Pág. 630, 1982
 ASAF Pág. 111, 229, 278, 307, 1962
 BISS Tomo XIII Pág. 58, 1969
 Boletín Tomo XIV
 RSVAP Cuaderno 2 Pág. 169, 155, 139, 1958

0015.— Se cita en la Reja con el nombre de Erroheta en 1025. A lo largo de su historia se ha conocido con el nombre de Honraita, Honrreyta, Onrraeta, Onrraitegui, Ondraita, Ondrayta, Honrrayta...

Como ya hemos dicho, aun conociendo el régimen parzonero que «desde siempre» han tenido la Sierra de Encia y los Montes de Iturrieta (Fortunato Grande «Apuntes Históricos de Salvatierra» pág. 107 y siguientes) llama la atención el buen número de núcleos urbanos que se han conocido en la parte Oeste de la altiplanicie y cuya explicación sólo es posible considerando la zona, como la más idónea para el trazado de caminos y el paso a la Llanada desde los valles de Arraya y Laminoria, e incluso desde el de Arana.

Desde Musitu al Puerto de San Juan se conocen los pueblos de Roítegui y Onraita, existiendo en épocas pasadas tres despoblados llamados de Donas, Aizpilleta y Kerrianu.

A mediados del siglo XV era posesión de los Gaonas, y a finales, de los Ayala. Después, por compra, fueron sus señores la familia de los Salvatierra.

A finales del XVIII la poseían los Porceles de Granada, Marqueses de Villa Alegre.

No sufre importantes evoluciones demográficas y la existencia de poblamientos por aquellas zonas en época prehistórica queda atestiguada por el Dolmen de San Juan y la Cueva de Larrasoil, así como el Dolmen de Gaztalamendi y el Círculo de Piedras del mismo nombre.

0016.— Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora.

Parece se trata de una obra integramente nueva a partir del siglo XVI. De la primitiva al parecer sólo se conserva la Pila Bautismal, casualmente muy semejante tanto en forma como en decoración a la de Roítegui.

Como en todas se realizaron obras de restauración, arreglos y modificaciones en siglos sucesivos.

0017.—

0

— 5. Elementos de culto

5.4. Pila bautismal.

5.4.1. Copa: Decorada con motivos diferentes en bandas de abajo arriba.

1.- Dientes de sierra

2.- banda en zig-zag

3.- banda de palmetas de tres brazos con decoración punteada, inscritos en semicírculos

4.- franja de zig-zag

5.- banda de Rosetas geométricas de seis pétalos punteados inscritos en círculos interrumpidos por un castillo muy estilizado en bajo relieve.

- 6.- igual que la 4
- 7.- igual que la 3
- 8.- igual que la 1

5.4.2. Pie: Basa de sección cuadrada y decoración de garras.

Pie de cuatro baquetones adosados a un núcleo cilíndrico, decorado con motivos geométricos en bisel.

0018.— Cerca del pueblo de Onraitia se encuentra la edificación de la granja de Iturrieta. Su situación coincide aproximadamente con la del primitivo despoblado de Iturrieta. Se conoce con bastante exactitud el lugar en donde se encontraba la ermita de Iturrieta y desde 1946 se puede contemplar una capilla dedicada a la Virgen de Estíbaliz con decoración y detalles constructivos imitando al románico, sobre todo de Estíbaliz.

Ermita de la Virgen de Iturrieta.- Fue templo del despoblado de Iturrieta, se celebraban misas por el éxito de la caza de lobos. En 1803 se ordenaba su demolición.

De Donas se tienen noticias de Santa Eufemia (visitada en 1556) y San Esteban de Donas mandada demoler en 1733 y sobre todo la de San Juan que fue su parroquia y que permaneció como ermita de Onraitia. Se cita en 1827. A principios de nuestro siglo se trasladan a Vitoria unos capiteles que figuran en el Catálogo del Museo de Arqueología de 1968 en el n.º 5.

La portada subsistía en 1904 y según parece los dos capiteles aludidos se trasladaron en 1912.

2. Portada

2.6. Capiteles.

- 1.- decorado con motivos florales
- 2.- decorado con círculos entrelazados.

De Onraitia se citan también las ermitas de:

Santa Elena, en 1556 se la conoce con el nombre de «Santa Cruz». Ya en 1733 aparece con este nombre. En 1784 se manda demoler poniendo una cruz en su lugar.

San Jorge, común con Igorain, Onraitia y Roítegui. Visitada en 1556, en 1733 se reconoce ser común. En 1760 se dispone su demolición, pero no debió efectuarse hasta después del año 1784 y antes de 1799.

San Juan, situada cerca del Puerto de San Juan, dice López de Guereñu que queda como recuerdo una piedra larga y estrecha que tiene labrada una cruz en su superficie.

0019

0020

130



5



542

**131.— Parroquia de SAN VICENTE MARTIR
TROCONIZ**

Nota previa: La inclusión tardía de esta ficha en el itinerario, es la causa de que sus datos no se encuentren en los resúmenes y estudios, a excepción de los que se refieren a los elementos del románico (0017).

001.— I.

002.— C- 132

003.— Parroquia de San Vicente Mártir.

004.— 131.

005.— Salvatierra.

006.— Barrundia.

007.— Iruraiz-Gama.

008.— Trocóniz.

009.— Trocóniz.

0010.— 1° 07' 55" 42° 49' 33" 1:50.000 - 138
La Puebla de Arganzón
(1954)

0011.— 599.

0012.— 20.

0013.— Llanada Oriental.

0014.—	CMD Tomo IV	Pág. 588,	1975
	ASAF	Pág. 511, 206,	1962
	BISS Tomo XIII	Pág. 67,	1969

0015.— Se cita en la Reja. Fue cuna de los Trocóniz. Ha tenido una vida sencilla y su demografía no ha tenido grandes variaciones.

0016.— Parroquia de San Vicente Mártir. Conserva restos de la primitiva Iglesia Románica. Numerosas obras realizadas desde finales del siglo XV y durante el XVI le han dado su estructura y aspecto actual. En su interior presidida por su escudo está la Capilla de los Trocóniz.

0017.—

— **1. Fábrica.**

0— 1.3. Exterior.

1.3.4. En la cabecera, ábside semicircular.

1.3.5. Como refuerzos actuando de. contrafuertes, tiene dos medias columnas apoyadas sobre altos basamentos.

A media altura vemos una imposta ajedrezada.

0

— **3. Vanos.**

3.3.2. Un ventanal tapiado en el que pueden apreciarse dos Capiteles decorados:

1.- Con palmetas y piñas.

2.- con rosetas

3.3.2. Una pequeña ventana con arco ligeramente apuntado.

0018.— No se conserva ninguna ermita. De las desaparecidas sólo se tienen testimonios de la del «Santo Cristo». Según López de Guereñu se trata del oratorio del desaparecido Palacio.

0019

0020

13

131



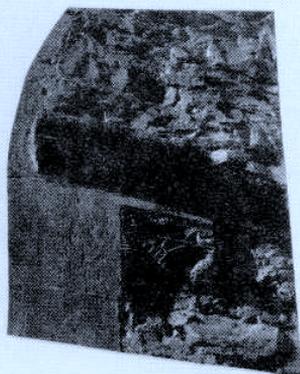
134



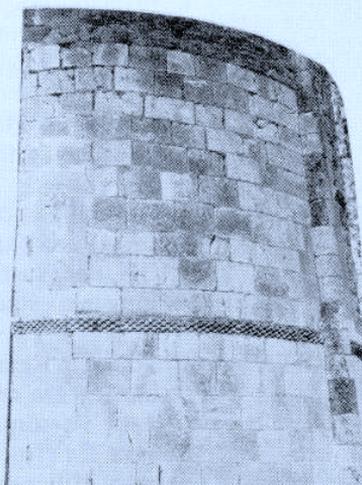
135

131

3



332-1



332-2

**199.— LUGARES DEL ITINERARIO SIN FICHA INDIVIDUAL
ELORRIAGA, ASCARZA, HIJONA, AZACETA, IBISATE,
ITURRIETA, ALDA, SAN VICENTE DE ARANA, ORBISO.**

- 199.1.- ELORRIAGA.- Citada en la Reja como «Elhorriaga». Sede de la Insigne y Noble Junta de Caballeros Hijodalgo de Lorriaga. Parroquia de San Pedro, Virgen del Rosario de Valdivieso. Ermita de San Miguel desaparecida.
- 199.2.- ASCARZA.- Se cita como aldea de Ascarzaha en la Reja. Famoso por la ermita de San Román y haber sido armado caballero Dn. Pedro I en 1367 por el príncipe Negro. Existió el despoblado de San Román, también citado en la Reja. Parroquia de San Miguel. La pila bautismal procede del despoblado de Uriarte (Aberasturi). Además de la ermita de San Román se cita la de San Sebastián, también desaparecida.
- 199.3.- HIJONA.- En la Reja como Iscona. Parroquia de San Esteban, es una parroquia construida a finales del XVIII, para sustituir a la antigua que por estar en muy mal estado fue derribada en 1769.
- 199.4.- AZACETA.- Citada en la Reja como Azazaheta. Se suministraban cargas de mena para las ferrerías de Maestu. Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora. En el interior los dos tramos de los pies conservan la estructura Medieval, pero no la hemos incluído en fichas por ser interior y estar sensiblemente modificada su apariencia. Ermitas de Santiago y Nuestra Señora de Villaverde.

- 199.5.- IBISATE.- Importante en la Edad Media. Pagaba dos rejas a San Millán. Parroquia de San Esteban. Edificio de mediados del siglo XIX. Damos noticia breve de la existencia de portada conservada de la primitiva Iglesia.
- 199.6.- ITURRIETA.- Conjunto de edificios que forman la Granja experimental de la patata. Existe una pequeña capilla. En las inmediaciones se supone la existencia del despoblado del mismo nombre.
- 199.7.- ALDA.- Citado antes de 1200. Su historia se relaciona con las de Berberiego, Ullíbarri-Arana y Contrasta. Parroquia de San Pedro, del siglo XVI y posteriores. Las ermitas fueron Santa Cecilia, San Jorge, San Esteban, San Millán, San Zoilo, Santiago y Santa Ursula.
- 199.8.- SAN VICENTE
DE ARANA Se formó y pobló con los moradores de Berberiego y otro despoblado existente en la actual. Cabeza del valle con interesante historia. Parroquia de San Vicente. Doble altar mayor, que es un magnífico ejemplar entre los de su género. Ermitas actuales Nuestra Señora de Uralde, Santa Teodosia. Desaparecidas Santa Bárbara, San Cristóbal, San Esteban, San Fructuoso, San Martín, Santa Teodosia zarra.
- 199.9.- ORBISO.- Parroquia dependiente de Berberiego. Gran importancia entre los siglos XVI al XVIII. Numerosas casas blasonadas. Parroquia de San Andrés, en su mayoría del siglo XVI. Retablo de Juan de Araoz. Entre las ermitas se conserva la de Santa Lucía y como desaparecidas se citan, Santo Cristo, San Cristóbal, San Pedro, San Román.

032 **HISTORIA**

032

No es posible una síntesis Histórica del itinerario, por eso lo hacemos por períodos temporales y en cada uno de ellos analizándolo, siguiendo un poco las diversas zonas en que lo tenemos dividido.

032.1

Prehistoria y Protohistoria.

Del período más antiguo que se estudia en prehistoria, es decir del Paleolítico inferior no encontramos por ahora en el itinerario, ningún vestigio que atestigüe la presencia del hombre.

No ocurre lo mismo en el siguiente período, el Paleolítico medio del que sí se han recogido algunos restos que determinan la posible existencia del hombre, sobre todo en la zona de los montes de Iturrieta y Sierra de Encia.

Nueva ausencia en el Paleolítico superior y algunas muestras no demasiado claras del Epipaleolítico.

En cuanto al Neolítico de difícil determinación por restos de superficie, no se puede concretar su existencia en ningún yacimiento excavado. Sin embargo hay algunos datos que nos permiten presumir la existencia en algunas zonas del itinerario de grupos humanos en esta época tan interesante.

Listaremos después algunos yacimientos, indicando su época o épocas y situación.

Son más claras las huellas del hombre durante el Eneolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro y Romanización,

En estas épocas el poblamiento tiene algunas singularidades que conviene recordar.

El monumento característico de finales del Neolítico, Eneolítico sobre todo, aunque también se usó durante la Edad del Bronce, es el Dólmen, y es muy curioso comprobar que salvo los existentes en la parte alta, en la Sierra de Encia y montes de Iturrieta, no se conoce hoy en día ningún otro monumento desde Vitoria a Santa Cruz de Campezo y Contrasta.

Muy recientemente hemos recibido información, no confirmada aún, de la desaparición en la primera mitad de este siglo, de un dólmen en las inmediaciones de Contrasta.

Se conocen varias cuevas de enterramientos, rito compartido con el dolménico, y se da la particularidad de la existencia de un «enterramiento bajo roca» caso excepcional, pues en la provincia sólo se han localizado dos.

Los yacimientos al aire libre no son muy abundantes en la zona, probablemente por falta de prospección, puesto que en aquellos lugares en los que se ha realizado algo de prospección, empiezan a ser ya numerosos. Esto ha ocurrido en la Sierra de Encia y montes de Iturrieta e Izkiz. En las tierras llanas, por el contrario, solamente se localizan algunos casos.

La Edad del Bronce sobre todo en sus momentos finales está bien representada.

Este año se ha excavado en un lugar cercano de la zona, un yacimiento que quizás pueda ampliar el panorama prehistórico de todo el conjunto. Nos referimos a un covacho con una amplia estratigrafía, en las inmediaciones de Marañón. En la continuidad del itinerario y en tierras navarras, hay varios yacimientos interesantes, siendo para la Edad del Bronce el de la «cueva de los hombres verdes», situada en términos de Urbiola, definida por Maluquer como del Bronce tardío, aunque tratándose de una cueva en la que existe una veta de mineral de cobre, muy bien pudo ser utilizada anteriormente.

Los depósitos en Hoyos, están en la zona. Bizkar en Maestu es un notable ejemplo. Su fechación tipológica corresponde al Bronce final en un momento de contacto con la Edad del Hierro. Sus similitudes con Urbiola son curiosas. Se tiene de Bizkar la primera fecha del C-14 para este tipo de yacimientos y que es de 670 ± 100 a. de C. Hay en la zona otro yacimiento el «Alto del Fraile» en Atauri, muy removido por las explotaciones asfálticas en donde se puede dar el contacto entre la Edad del Bronce y del Hierro. Según Dn J.M. de Barandiarán también el ajuar de Lamikela en Contrasta puede ser del Bronce final.

Entramos pues en la Edad del Hierro, en la que contamos con algunos testimonios arqueológicos importantes, aunque no están según nuestra propia definición en los términos de influencia del itinerario, tenemos que admitir su posible participación en la actividad humana durante este período y sobre todo en su primer tramo. Nos referimos al Castro de Kutzemendi (Olarizu) y del «Castillo de Henayo» en Alegría.

El ya citado del Alto del Fraile está directamente relacionado con el itinerario lo mismo que el de «Portillo de la Caseta» en San Román de Campezo.

Se confirma la condición de la zona de paso natural con abundantes caminos, ya que durante este momento y debido a las invasiones procedentes de Centroeuropa, los movimientos internos debieron ser frecuentes. Ya está plenamente confirmada por la situación de numerosísimos castros y poblados, la específica disposición de éstos, vigilando, defendiendo y controlando zonas de caminos y pasos importantes. En el último yacimiento citado de San Román de Campezo, están representados los dos momentos de la Edad del Hierro, el I o Hallstático y el II o Celtibérico.

Aunque en la zona del valle de Arana no existe un claro testimonio arqueológico de poblamiento en la Edad del Hierro, la antroponimia, según estudio de Lourdes Albertos, efectuado con las inscripciones de Elizmendi, demuestran la existencia de una población indígena anterior a la llegada de los Romanos.

La influencia, permanencia y paso de los Romanos, está bien documentada desde el comienzo del itinerario Arcaya hasta su final Contrasta, confirmando la teoría de importante zona de paso de caminos diversos.

Relacionamos ahora los yacimientos de toda esta época por orden de su aparición en el itinerario. Citamos también algunos cuya situación y por definición no están incluidos en la zona de influencia del itinerario, pero que sí pudieron aportar datos para el conocimiento de la evolución e importancia del poblamiento humano en estas épocas de la prehistoria.

Kutzemendi	Olarizu	Hierro-Romano	Siglo VIII a. de C. al I
Mansión de Arcaya	Arcaya	Romano	Siglos I, II, III a. de C.
Argandoña	Argandoña	Romano	Terminación Oña
Santuario Basílica	Estíbaliz	Romano	Lápida
Santuario Basílica	Estíbaliz	Romano	Terminación IZ (ICUS)
Aberasturi	Aberasturi	Neo-Eneolítico	Hacha Pulimentada
Añua	Añua	Romano	Anfora Romana
Gorritis	Eguileta	Neo-Eneolítico	3 hachas pulimentadas
San Sebastián	Erenchun	Neo-Eneolítico	Hacha pulimentada
Henayo	Alegría	Hierro-Romano	Castro, siglos IX al III a. de C.
Henayo	Alegría	Hierro-Romano	Lápida (TULLONIO)
Valle de Arraya	Vírgala-Apellániz	Romano	Restos de ánfora
Valle de Arraya	Vírgala-Apellániz	Eneolítico-Bronce	Poblamiento al aire libre
Laminoria	Laminoria	Neo-Eneolítico	6 hachas pulimentadas

Apellániz	Apellániz	Varios	Posibles túmulos y otros restos aún no estudiados
Ermita N.ª S.ª del Campo Bizkar	Maestu	Neo-Eneolítico	Hacha pulimentada
Cueva de Obi Cicujano	Maestu	Bronce final ?	Depósitos en Hoyos Sin estudiar
Cicujano	Cicujano	Romano	Cueva con restos humanos
Cicujano	Cicujano	Romano	Terminación «ANO»
Cueva de los Moros (Peña Rasgada)	Atauri	Bronce-Hierro-Romano y Edad Media	Cata con 7 niveles Material poco significativo, atribución dudosa
Cueva de Arratiandi	Atauri	Eneolítico-Bronce?	Unico nivel, enterramiento, restos imprecisos, cuentas de collar y frag. punta de flecha
Alto del Fraile Antoñana	Atauri	Bronce-Hierro Romano	Posible castro Terminación «ANA»
La Serrilla	Antoñana	Eneolítico	Yacimiento aire libre. Pulimento, restos de sílex
Portillo de la Caseta Ibernalo	San Román de Campezo Santa Cruz de Campezo	Hierro	Castro con defensas
Cueva de Obenkun	San Vicente de Arana	Romano Eneolítico-Bronce	Lápida Enterramiento, pendiente de revisión
Ermita de Andra Mari	Ullíbarri-Arana	Romano	Posible resto de Lápida
Iglesia Parroquial	Ullíbarri-Arana	Romano	Posible resto de Lápida
Contrasta Ermita de N.ª S.ª	Contrasta	Neo-Eneolítico	Hacha pulimentada
Elizmendi	Contrasta	Romano	Resto de Lápida
Lamikela	Contrasta	Bronce	Enterramiento bajo roca

Como una aproximación a los yacimientos existentes en la Sierra de Encía y Montes de Iturrieta, puede consultarse el trabajo de Fernando Galilea en Estudios de Arqueología Alavesa, tomo X.

032.2

Edad Media.

Ya es sabido que existe un época confusa y nebulosa en cuanto a la continuidad de la narración histórica por dos razones, una es la falta de documentación y testimonios escritos y otra la casi total ausencia de trabajos arqueológicos que compensen esta ausencia.

No se tiene claridad hasta que fecha la dominación romana conserva en nuestra provincia sus características. Desde luego no ha sido igual por todo lo que es el actual territorio administrativo. En la zona que cubre nuestro itinerario la confusión es mayor, ya que salvo la estratigrafía de Arcaya, no hay ningún otro estudio que permita extender la influencia Romana por encima del siglo IV de nuestra era. Tampoco hay datos sobre los movimientos de población y paso de los conquistadores e invasores de la península por este territorio, desde el siglo V al X. Cinco siglos pues de casi completa oscuridad. Lo visigodo, lo árabe, lo navarro, lo asturiano, lo castellano, etc., tuvo que estar por aquí, pero no se pueden hacer ni siquiera conjeturas que tengan demasiado rigor.

Hoy en día sólo se vislumbra como un dato la posible evolución de los asentamientos, villas y fundus romanos en los pequeños pueblos de menos de veinte casas o de más que figuraran en la primera guía provincial conocida, que es la famosa «Reja de San Millán», atribuida a comienzos del siglo XI.

Sólo los lugares más cercanos a la zona Navarra quedan excluidos de esta catalogación, por no estar bajo el control de San Millán por ejemplo, Corres, San Román de Campezo, Antoñana, Bujanda, Santa Cruz de Campezo, Oteo, Ullívarri-Arana, Contrasta, etc.

Para la Llanada se aporta como noticia de esta época la fundación de Victoriaco (¿Vitoriano o Beleia?) por Leovigildo en el 581.

Restos visigóticos quedan un poco alejados de nuestro itinerario pero se recogen en Los Goros y Guereñu principalmente.

En el resto del itinerario hemos citado restos arqueológicos de gran antigüedad, anteriores sin duda a lo románico, algunos datos en Cicujano y en Ullívarri-Arana, aportando por nuestra cuenta la influencia que denotan los canes de Elizmendi.

Los árabes estuvieron en la Llanada a partir de 767 por lo menos. La referencia de que las embestidas de estos contra «Alava y los castillos», confirman que en esta época ya se conocían numerosos castillos, no sólo en la Llanada, sino en la montaña, construidos por poderes diferentes para defender sus reinos, como ocurrió con Navarra, Asturias y el Condado Castellano. Se sabe de una incursión árabe en el año 824 que al mando de Abad-ar-Rhamañ II, entró por el puerto de Guereñu en la Llanada, atravesando sin duda los valles de Campezo, Arraya y Laminoria. La tradición ha conservado memo-

ria de este paso como lo vemos por ejemplo en «La cueva de los Moros» ya citada.

Es a partir del siglo XI cuando las referencias aumentan y la historia se complica, pero que durante siglos se puede reducir primero a la lucha de los reinos por el dominio de nuestro territorio, quedando establecida ésta entre los reinos Navarro y Castellano, afectando de manera importante a los poblamientos de los valles de Arraya, Laminoria, Campezo y Arana. Se introduce después como factores de inseguridad y motivo de luchas, guerras, divisiones y pactos, la cuadrilla y el poder de los Señores, Casas Señoriales y Bandos.

Son pues los siglos XI y XII de formación y consolidación del territorio, con el establecimiento de castillos, núcleos agrícolas y Villas Realengas, que se continúan durante el siglo XIII, próspero para nuestros pobladores y en el siglo XIV.

De los fueros conservados tenemos en 1182 el de Antoñana, en 1256 el de Corres y el de San Cruz de Campezo, en 1312-1319 San Vicente Arana. No con todo rigor se cita el de Contrasta atribuido a 1256.

En esta época se va conformando nuestro peculiar régimen administrativo. Nacen las hermandades y el régimen foral.

032.3

Desde el final de la Edad Media.

Ahora ya no se disputan el territorio los reyes. La lucha se establece entre los señores y éstos con la hermandad.

Los Mendozas, Ayalas, Guevaras y Gaonas se reparten el Señorío de villas y lugares de nuestro itinerario, y como tales participan en sus luchas. Estas luchas favorecen los agrupamientos por un lado (Gamboinos y Oñacinos) y por otro el fortalecimiento de las hermandades que tuvieron un valor decisivo en esta lucha.

La Iglesia directa o indirectamente participó de estos enfrentamientos.

Fue durante el siglo XV y XVI cuando en la mayoría de nuestras Iglesias se realizan obras de remodelación y restauración, y en nuestro itinerario dos conventos adquirieron gran importancia, la Abadía de Santa Pfa y el convento de Pierola o Piedrola.

Nuevamente nos vemos envueltos en luchas que nos afectan en algunos casos muy directamente, como por ejemplo la guerra de las Comunidades, (se recuerdan los episodios del comunero Dn. Pedro López de Ayala de 1520 a 1524).

A finales del siglo XVIII y sobre todo en la parte de la Llanada una nueva guerra envolvió a nuestros pueblos. La invasión francesa con motivo de la «Guerra de la Convención».

Ya en el XIX la guerra de la Independencia tuvo importantes repercusiones sobre todo como consecuencia de la retirada de los ejércitos napoleónicos (Vírgala, Atauri, Leorza, Corres, Bujanda, Alda, Ibisate, etc.).

Las guerras civiles del XIX (guerras Carlistas) afectaron en especial a la zona de la montaña. Recordamos las acciones de Zumalacárregui y el General Córdoba por tierras de Maestu, Leorza, Cicujano, Roítegui, Sabando y todo el valle de Arana en especial Contrasta.

Vino después la desamortización y el siglo XX. En este último período al ser una zona eminentemente agrícola y ganadera se produce la habitual degradación. La explotación de las minas de asfalto de la zona de Maestu produjo un cierto mantenimiento del nivel económico de los pobladores de las inmediaciones, y no se puede destacar ningún hecho histórico importante.

La historia reciente ya la conocen ustedes.

032.4

Bibliografía

ESTUDIOS DE ARQUEOLOGIA ALAVESA.— Varios.

Edita. Diputación Foral de Alava, Consejo de Cultura, Instituto Alavés de Arqueología. Índice en Tomo X de 1981.

ALAVA EN SUS MANOS.— Varios.

Edita Caja Provincial de Alava, Arabako Kutxa. Tomo I y II.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA DIOCESIS DE VITORIA.— Varios.

Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Tomo IV y V.

800 ANIVERSARIO DE LOS FUEROS DE POBLACION DE BERNE-DO Y ANTOÑANA.— Varios.

Edita Diputación Foral de Alava.

LOS VASCOS.— Julio Caro Baroja.

Ediciones Istmo.

MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE ALAVA.— Varios.

Edita Diputación Foral de Alava.

TORRES Y CASAS FUERTES EN ALAVA.— Micaela Portilla.

Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.

033 RELIGION

033.1

Si hacemos caso a E. de Mañaricua, al iniciarse el siglo IV, el Cristianismo ha hecho ya su aparición en tierras Vasconas, considerando como tal, la Navarra actual. Dado que una gran parte de nuestro itinerario está muy ligado con las tierras navarras, aceptamos como una hipótesis la pronta introducción del Cristianismo.

Si aceptamos que la historia de San Fausto tenga una cierta verosimilitud y partiendo del hecho de que su muerte debió ocurrir hacia el 616, es por estas fechas cuando su cuerpo llegaría a Bujanda (en una mula como cuenta la leyenda o por otro procedimiento). Este hecho significa para nosotros el establecimiento de alguna comunidad cristiana por estos lugares ya en el siglo VII.

Lo paleocristiano no lo tenemos representado en nuestro itinerario, y las muestras de construcciones religiosas más antiguas corresponden al prerrománico (Cicujano y Ullíbarri-Arana), así como otros detalles de influencia mozárabe e incluso asturiana, sobre todo en elementos decorativos. Queremos con esto decir que ya tenemos datos de la existencia de elementos cristianos en los siglos IX y X.

Las Iglesias, Abadías, Conventos y sobre todo las numerosas ermitas, nos hablan de un cristianismo fuertemente arraigado, que se traduce en multitud de costumbres y tradiciones, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días.

Tres lugares religiosos ocupan lugar preponderante, Estíbaliz, Santa Pía y Pierola.

San Fausto y San Víctor son Santos a los que las gentes de la zona e incluso de lugares más alejados, han tenido especial devoción.

Numerosas advocaciones de la Virgen y Santos han recibido también la atención de las gentes del lugar y remitimos a las fichas descriptivas de este trabajo, para un análisis más pormenorizado. Para una mejor comprensión del fenómeno religioso, sobre todo en los siglos XVI, XVII y XVIII aconsejamos el interesante trabajo de Gerardo López de Guereñu, titulado «Algunas novedades acerca del Culto Religioso en Pasados Tiempos», publicado en el n.º 1 de Ohitura.

Solamente llamar la atención de un hecho relacionado con nuestro estudio, fundamentalmente sobre el Románico.

No hace falta demostrar la importancia que los grandes Monasterios, Abadías, Conventos y Catedrales tuvieron sobre todo en época románica. No hay constancia histórica de la existencia de algunos de ellos en la zona, pues los de Santa Pía y Pierola son posteriores.

Durante mucho tiempo la influencia correspondió a los Monasterios de Leire o San Millán. Una posible causa de lo variado del estilo de las construcciones religiosas y las numerosas influencias que se aprecian puede deberse principalmente a que desde los orígenes remotos del cristianismo se ha estado bajo la tutela de diferentes Diócesis. Salvo el período en que existió la Diócesis de Armentia y hasta el establecimiento de la de Alava, hay un largo espacio de tiempo en los que el dominio en lo religioso ha estado lejos de nuestro propio territorio.

Para profundizar algo más este tema aconsejamos los siguientes trabajos:

033.2

Bibliografía

I SEMANA DE ESTUDIOS DE HISTORIA ECLESIASTICA DEL PAIS VASCO.— Varios.

Edita. Caja Provincial de Alava.

ALAVA GUIPUZCOA Y VIZCAYA A LA LUZ DE SU HISTORIA.— Andrés L. de Mañaricua.

Edita. Leopoldo Zugaza.

CALENDARIO ALAVES: VIDA, USOS, COSTUMBRES, CREENCIAS Y TRADICIONES.— Gerardo López de Guereñu.

Edita. Boletín de la Institución Sancho el Sabio, 1970.

ALAVA EN SUS MANOS, n.º 12, RAICES DE RELIGIOSIDAD POPULAR.— José Javier López de Ocariz.

Edita. Caja Provincial de Alava - Arabako Kutxa.

034 ARTE

034.1

Si las síntesis son siempre comprometidas, ésta, dedicada a los aspectos estéticos, está cargada de dificultades, sobre todo cuando lo que se pretende es hacerlas de manera sencilla, comprensible y corta. En función de este principio hemos optado por realizar más que una síntesis una simple aportación de hechos con una división temporal. Estos hechos se refieren fundamentalmente a realizaciones estéticas en cualquiera de las artes, incluídas las que se han considerado como artes menores y que responden a los trabajos populares o artesanía popular.

Durante la prehistoria y protohistoria no podemos detenernos en ningún aspecto concreto, ya que salvo unos posibles grabados, que últimamente están en estudio, de la Cueva de Obenkun, no hay ninguna muestra clara de arte. Sólo lo que pueda reflejar de sentido estético la elaboración de determinados objetos de adorno y la decoración de los recipientes cerámicos.

Entre los objetos extraídos en la excavación de Arcaya o en superficie, ya hay algunas muestras de arte como por ejemplo, un par de cabezas, actualmente en estudio y no publicadas todavía. Otras muestras de la escultura Romana son las tallas de la decoración de las lápidas, sobre todo de las de Elizmendi.

Lo Prerrománico, Románico y Protogótico serán estudiados aparte en la síntesis que dedicamos en exclusiva al trabajo.

034.2

No se dan en el itinerario monumentos del gótico inicial en el aspecto religioso. Durante el siglo XIV las construcciones civiles incorporan el estilo gótico y es a partir del XV, durante el XVI e incluso en el XVII, cuando las restauraciones, remodelaciones y arreglos de las Iglesias, en su mayoría sobre construcciones románicas, permiten la introducción del gótico (un ejemplo muy claro es el de la Parroquia de Santa Cruz de Campezo). Abundan las bóvedas nervadas.

La escultura gótica nos da sobre todo en el terreno de lo religioso, un buen número de Imágenes. Su elaboración arranca en el siglo XIII con notable influencias románicas y se prolonga hasta el siglo XVI. Son en su mayoría del tipo Andra Mari, por ejemplo son del XIV, las de Aberasturi, del XV la de Uriarte en Aberasturi y la de Abaunza en Erenchun. A parte de las Andra Mari hay algunas tallas, como la de San Adrián de Añua del XV. No hay ningún retablo gótico y tampoco podemos presentar pinturas de la época.

El gótico aplicado a las artes menores tampoco ha dejado en el itinerario huellas importantes.

034.3

El Renacimiento comienza a finales del XV pasando directamente del gótico, ya que el Isabelino apenas ha dejado constancia de su existencia en algunos detalles aislados.

Lo último del gótico en el País Vasco ha sido los grandes templos llamados «Iglesias de Salón» que en Alava tienen una especial característica, ya que su ruralidad les da un tono más humilde y sencillo (San Vicente Arana, Ullíbarri-Arana, etc.). Durante todo el renacimiento se construyó utilizando elementos góticos, que tuvieron total vigencia durante todo el período. La mayoría de los templos del itinerario conservan en su totalidad o parcialmente su trazo constructivo de este momento.

Lo Plateresco sobre todo en la escultura, así como lo Renacentista se puede estudiar en ejemplos importantes y llenos de interés.

En la arquitectura son ejemplos claros e incluso con documentación sobre su autor o autores, Erenchun, Onrraita, Atauri, Vírgala, Maestu, Santa Cruz de Campezo, San Vicente Arana, Alda, Ullíbarri-Arana, Contrasta, Cicujano, Leorza, etc.

En cuanto a la escultura vemos tallas, retablos, figuras, imágenes, etc., en varios lugares del recorrido, por ejemplo los retablos de Aberasturi, Constrasta y San Vicente Arana, la Virgen de Sabando, los evangelistas de la Cruz de Santa Teodosia, los sagrarios templetos de Vírgala Mayor y Contrasta, etc.

Las otras artes, pintura (trípticos, pinturas murales, y otras) se muestran en menor grado. La orfebrería y otras artes tienen muestras menores.

034.4

El Barroco tiene su introducción en el itinerario de manera suave y en el caso de la escultura como una evolución de la Romanista. La representación es escasa en la zona de la montaña y los valles interiores.

De los pocos ejemplos citados y son además obras parciales, destacamos los de Eguileta, Corres, Maestu, Vírgala Mayor y Menor, Ullíbarri-Arana y otros.

Tienen mayor importancia las numerosas muestras de escultura, sobre todo en retablos.

Divididos en tres fases por Micaela Portilla, fase inicial, período churrigüesco (Arcaya y Maestu) y rococó.

Destacan los talleres de Orbiso (imagen de Erenchun), taller de Santa Cruz de Campezo (Onraita), taller de Marañón (Atauri, Vírgala Mayor) y otros.

Abundan los maestros doradores consustanciales con el estilo.

Es importante señalar que durante los siglos XVII y XVIII no se realizan grandes obras de remodelación y restauración de templos y por eso no son numerosas y menos completas las obras representativas de este estilo, por lo menos en arquitectura.

Fue en esta época cuando la cerámica tuvo su mejor y más amplio desarrollo, sobre todo en el área de Hijona, Erenchun y Eguileta.

034.5

Llegamos al Neoclásico en el que se vuelve a construir incluso templos de nueva planta y se realizan numerosas obras importantes en gran cantidad de ellos. Nuevos templos son los de Hijona, Berroci e Ibisate y grandes obras (las principales fueron de «maestros») en Arcaya, Maestu, Vírgala Mayor, Cicujano, Azáceta, Atauri, Leorza, Alda, Aberásturi, etc.

Son numerosas las obras de Justo Antonio de Olaguibel, el más importante de los arquitectos neoclásicos de Alava.

En cuanto a la escultura neoclásica, decir que son varias las obras reconocidas del Taller de los Valdivielso o Santeros de Payueta. También se ven obras de los Talleres de los Rubio, los Moraza y otros. Retablos e imágenes son sus obras principales.

034.6

En el siglo XX en esta zona se ha construido un nuevo templo, el de Sabando, que en las nuevas corrientes constructivas conserva líneas de la primitiva construcción Medieval e incluso algunas piezas se han conservado completas, perfectamente asimiladas por el nuevo estilo.

Se ha procedido a varias obras de restauración y consolidación de Iglesias y ermitas, siendo estas últimas que recordamos ahora las de Nuestra Señora del Campo de Maestu, la de la Soledad de Atauri y la de Santa Teodosia, esta última a causa de los incendios.

En escultura podemos ver algunos crucificados de la etapa religiosa de Josexu de Aguirre, como los de Sabando y Estíbaliz.

034.7

Bibliografía

HISTORIA DEL ARTE.— J. Mari de Azcarete, A. Emilio Pérez Sánchez, Juan Antonio Ramírez.

Edita Anaya.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA DIOCESIS DE VITORIA.— Varios. Tomo IV y V.

Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.

037 ROMANICO

037.1

Todos los datos acumulados en este trabajo y su ordenación están en función de un doble objetivo:

- A) — Conocimiento de la zona estudiada y su relación con el Románico.
- B) — Posibilitar una síntesis adecuada al desarrollo y características de este Estilo en la zona.

Sería mi deseo que todo aquél en cuyas manos cayera este trabajo realizara sus propias deducciones, manejando los datos aquí presentes. Yo me limito a sacar algunas conclusiones de tipo personal, pues no soy tan ingenuo como para considerarme con todos los conocimientos y todos los datos, como para pensar que lo que yo diga será definitivo.

Contamos además con trabajos importantes a este respecto, salido principalmente de las plumas de Mikaela Portilla y Jose J.^a de Azcarate, a los cuales resulta difícil añadir algo, y que desde luego han sido consultados para guiar de alguna forma estas modestas ideas, que por cierto en muchas ocasiones repiten conceptos ya indicados por los autores anteriormente citados.

La mayoría de los fenómenos artísticos tienen su explicación en cuestiones económicas, culturales y sociales. Con ser tan numerosas las muestras encuadradas en este trabajo, llaman poderosamente la atención dos circunstancias que tenemos que resaltar desde el principio. La primera es que de los 40 lugares comprendidos en el itinerario en 31 se encuentran restos románicos (en términos generales) y en 9 no. Esto nos indica la existencia de una presencia abundante de muestras de este estilo pero, este panorama resulta engañoso, si observamos que, la presencia del arco apuntado y otra serie de detalles que nos hablan de un gótico incipiente, también están incluidos

como románico. Si observamos los datos presentados en 046, de las 25 portadas analizadas, sólo tres presentan arcos de medio punto, que son Aberasturi, Alecha y Sabando (la antigua y desaparecida). Hay otra de medio punto tendiendo a herradura, que es la de la ermita de Nuestra Señora de Bengolarrea en Ullíbarri-Arana, dos con arco ligeramente apuntado en Erenchun y la del Sur de Musitu. Añadimos particularmente la de Estíbaliz, que a nuestro juicio, debió ser en origen de medio punto, ya que en la situación actual hay demasiados detalles que indican su transformación y lo apuntado de su arco no resulta excesivo. Nada se puede decir de la de Arcaya, deducida por el número de restos intestados en sus muros y por lo tanto sin forma definida, y la de Vírgala Mayor, que al estar tapiada, no permite su definición. Quedan pues, 17 portadas con arco apuntado, lo cual supone un 68%. Está ya aceptada la existencia de un etilo perfectamente entre el románico y el gótico, denominado protogótico, Según M. Portilla, debió desallarse entre los años 1170 y 1225, y Azcarate lo explica con relación a Estíbaliz de la forma siguiente. La construcción del templo debió iniciarse hacia el 1138, en pleno románico, como lo indican la planta de cruz latina y los tres ábsides semicirculares de la cabecera. A comienzos del XIII con la llegada de las nuevas soluciones, que aportaban la utilización del arco apuntado, se hicieron algunas modificaciones importantes, como las que suponen los geniales planteamientos y sistemas empleados en la construcción de la bóveda del crucero. Se ve en Estíbaliz como se mezclan las formas constructivas y decorativas del románico ya en plena cumbre de resultados, con las tímidas innovaciones que darán como fruto en su desarrollo lo plenamente gótico.

El primer aspecto lo hemos salvado, ya que tenemos un buen número de razones de tipo estético para considerar el protogótico como románico. Las transiciones no se efectúan de repente, incluso las innovaciones no se imponen de la noche a la mañana, por eso resulta difícil mantener fechas concretas del fin de una cosa y el comienzo de otra. Inclinar la balanza hacia uno u otro lado dependerá del grado o proporción de datos que permitan asimilarlo hacia el románico o lo gótico, y a nosotros personalmente nos parece que en los casos de este itinerario, pueden incluirse en lo primero.

El otro aspecto se refiere a la forma en que presentan las muestras. En la mayoría de los casos son aspectos parciales, restos mezclados, conservados por causas diversas, enmascarados en construcciones posteriores, modificados parcialmente en proporciones muy diversas. Salvo en los casos de Estíbaliz y las ermitas de la Virgen del Campo en Maestu, de la Soledad en Atauari, de Nuestra Señora de Bengolarrea en Ullíbarri-Arana y Elizmendi en Contrasta, que son edificios completos, el resto son canes, bóvedas, ábsides, cubiertas, vanos, portadas, etc., mezclados o incluidos en edificios de otros estilos. Para explicar esto satisfactoriamente, así como los escasos ábsides semicirculares que encontramos (sólo en 7 casos) tenemos que utilizar los anunciados argumentos económicos, culturales y sociales.

Repasando las fichas, vemos como un buen número de los lugares citados están ya inscritos en la catalogación de la Reja a comienzos del siglo XI.

Son núcleos agrícolas más bien reducidos, lo que supone que sus recursos económicos no eran importantes, pero es de suponer que tendrían pequeñas Iglesias rurales, construídas de acuerdo con las costumbres y estilos al uso, con influencias asturianas, visigóticas o mozárabes, pero con importantes detalles autóctonos, como podrían ser la utilización abundante de la madera. Incluso nos atrevemos a suponer la existencia y supervivencia de importantes rastros de la herencia Romana, en lugares en los que la tradición se conservó ajena a otras influencias, durante mucho tiempo. Es a partir de este siglo XI cuando comienzan a llegar a nuestra tierra aires innovadores a través de los numerosos caminos que atraviesan la provincia y lo románico no puede estar ausente. Como en todos los demás sitios el afán renovador de los edificios religiosos, creció a medida que aumentaba la afluencia de peregrinos a Santiago. Por otro lado la estabilización política y las influencias y patrocinios de los Reinos Castellano y Navarro, propiciaron sobre todo a finales del XII y en el XIII, la edificación de nuevos templos y la renovación de muchos de ellos. Según varios tratadistas, la muestra fechada más antigua del románico occidental, es la ampliación de la cripta visigótica de la Catedral de Palencia, que es de 1034. Puesto que en nuestro itinerario no se aprecian muestras de influencia lombarda, que es un signo claro en la concepción del otro foco de desarrollo del románico, el catalán, en el que por otro lado hay fechas anteriores a la citada, es de suponer que en nuestro territorio fue lo castellano lo primero que pudo influir en estas construcciones, y ya metidos en la mitad del siglo XI. Pero la influencia Navarra se dejó pronto sentir. Hay un dato muy interesante que nos puede dar alguna pista sobre la fecha de las construcciones románicas que nos ocupan.

Parece ser que en 1063 la Catedral de Jaca está ya construída. Se conocen las actas de un concilio celebrado en ella con el fin de restaurarla y dotarla. Las dos grandes innovaciones decorativas que aportaron sus constructores, fueron los modillones o canes de rollos superpuestos escalonados y los ajedrezados, tacos o billetes. Ambas cosas las tenemos representadas y sobre todo el ajedrezado, en 11 edificios. San Martín de Fromista, muy bien conocida, con clarísimas influencias jacetanas, tanto que según parece de los dos maestros que intervinieron en su construcción, uno de ellos es el mismo que en Jaca. La fecha de su construcción debe ser muy próxima al año 1063. Para completar estos datos es conveniente recordar que en lo religioso hemos estado en este período bajo la influencia de dos monasterios importantes, San Millán de la Cogolla, obra del siglo X, incendiado en el año 1002 y reconstruído según la forma actual, entre 1002 al 1032, con el estilo mozárabe. El otro monasterio de gran influencia fue el de Leyre, sobre todo en nuestra zona. Era ya importante en el 848. En siglo X se hace costumbre que los Obispos de Pamplona se elijan entre los monjes de Leyre y se advierte su paso por la sede de Armentia. La ampliación románica del monasterio se consagra en el 1057. Asiste a la ceremonia Vigila de Alava. Tras una época de esplendor en la que podían contabilizarse como pertenecientes a Leyre, 58 pueblos y 71 iglesias, el monasterio en el siglo XII inicia su decadencia.

Tomemos nuevamente el hilo de la deducción. Debido pues a los cambios sociales, políticos y económicos se produce parejo un cambio de conceptos en lo religioso y en lo artístico. Durante los siglos XI, XII y XIII fundamentalmente se construyen una serie de templos en su mayoría de pequeño tamaño, de carácter rural y por lo tanto con soluciones arquitectónicas de reducidos costos, razón por la que en la mayoría de las construcciones, eluden el ábside semicircular. Reflejan en sus detalles constructivos, influencias diversas, repartidas fundamentalmente entre lo Navarro-Aragonés y Castellano. Por causas diversas quedan escasos restos de lo más puro del románico, y los elementos más antiguos están para nosotros en Cicujano, Ullíbarri-Arana y Contrasta, conservando otros lugares restos también bastante primitivos, como por ejemplo, algunos canes de Antoñana y otras.

A finales del XII y en el XIII se produce un mejoramiento en lo económico y una poderosa influencia Navarra, de la que tan cerca está parte de nuestra zona. Pienso que es de aquí desde donde recibimos el arco apuntado y algunas otras soluciones, que fueron incorporadas a la construcción de los templos, dando origen al estilo gótico. Esta consideración ocasiona una remodelación de nuestros templos. Nuevas construcciones y arreglos incorporan estas soluciones de manera parcial a numerosos templos, pero se conservan en muchos aspectos la manera de hacer románica. Tomamos también de Azcarate un ejemplo clarísimo de la supervivencia y el cambio. En Estíbaliz vemos en uno de sus capiteles del interior (n.º 4 de nuestra ficha), representada una Anunciación. En el lado derecho de la puerta Speciosa una talla (n.º 74), representa también la Anunciación. Una diferencia esencial, en el románico del interior la Virgen está a la izquierda, en el protogótico del exterior a la derecha. Hay otros detalles que separan en su concepción tanto estética como de mensaje, ambas escenas. Esto nos indica un principio fundamental. Económicamente las nuevas fórmulas constructivas ofrecen notables ventajas y por eso son aceptadas con gran rapidez. Se mantiene lo románico fundamentalmente en lo decorativo. Dice también M. Portilla que en este aspecto de lo ornamental, por ejemplo, lo vegetal estilizado es más tardío y se enriquece su naturalismo cuanto más avanza en el tiempo. Son también más tardíos los acantos estilizados y las palmetas, las decoraciones geométricas pertenecen a la fase primitiva de lo románico.

Muy importante en cuanto a las fechaciones de las edificaciones o los restos románicos de nuestro itinerario ya encuadrados en unas etapas concretas, como resumiremos posteriormente, han sido los trabajos arqueológicos efectuados en la ermita de la Virgen del Campo de Maestu (n.º 120), por Paquita Sáenz de Urturi, pendiente aún de publicación, pero que ha tenido la amabilidad de facilitarnos un dato que es interesante. En los hallazgos efectuados (enterramientos y materiales) parece que esta edificación en su estado actual, no es anterior al siglo XIII.

Aparte pues de la estructura, los elementos constructivos que se encuentran en ella, los vemos repetidos en varios lugares. Son muy interesantes los canes decorados. Pero los elementos decorativos de los capiteles, impostas

y arquivoltas, tales como las hojas planas de limbo partido y los trazos angulares incisos, se repiten en la zona, concretamente en la portada de San Martín de Guesal en el mismo Maestu (actualmente en los jardines del Museo Provincial), en Cicujano, Alecha y en Musitu. Todos estos motivos se dan pues en portadas protogóticas de arco apuntado, por lo tanto asimilables al siglo XIII.

Al citar las dos ermitas de Maestu, tenemos que traer a colación un tema ya tratado por M. Portilla y que se ha confirmado en varios lugares. Nos estamos refiriendo a la explicación que hace posible la conservación de algunas ermitas con su aspecto original. Repasando los datos agrupados en 047, podemos ver el gran número de ermitas existentes en épocas diversas. El origen de muchas de ellas no es otro que el ser parroquias de Despoblados que se han mantenido en pie durante mucho tiempo, después de desaparecido el pueblo. Tales son los casos, por ejemplo, de Donas, Guesal, Iturrieta, Uriarte, Igoroin, etc. Este gran número de ermitas que detectamos, sin duda, ha posibilitado la conservación de alguna de ellas. Es de esa conservación de donde entresacamos la idea de cual sería el carácter y el estilo de muchas de ellas, por lo menos hasta el siglo XVI.

De las pocas ermitas conservadas en su mayoría pueden ser descritas como románicas. Es posible pues que el Románico estuviera muy extendido por lo menos en esta zona de la provincia, que comprende nuestro itinerario.

Y ya que estamos en el 047, otra advertencia que tenemos que hacer, se refiere a las advocaciones o dedicaciones de ermitas y parroquias. Llama mucho la atención, por ejemplo, la devoción que tenían los pobladores medievales de estas tierras alavesas, por algunos santos como Santo Toribio, lo que nos permite asegurar la existencia de importantes relaciones con tierras asturianas y cántabras. Otras advocaciones muy sugerentes en cuanto a la confirmación de estas relaciones, pueden ser Santa Pía, Santa Teodosia, San Salvador, San Pelayo, Santa Cristina, San Martín, San Miguel, San Cristóbal, etc.

Creo pues que ha llegado el momento de hacer una revisión de las anteriores sugerencias para señalar que:

- 1.º - Sobre la existencia de una serie de pequeñas iglesias, en su mayoría carentes de personalidad, construídas con elementos naturales y según unas tradiciones indígenas, que continúa la manera de hacer tardorromana, con posibles detalles visigóticos (a la manera de las cuevas artificiales), mozárabes y asturianos, se iniciaría a partir del segundo cuarto del siglo XI, la edificación o reforma de algunos templos, también pequeños, con clara influencia románica. Quizá pueda señalarse como muestra, los restos más antiguos de la Iglesia de Cicujano.

De finales del XI, podría ser la ermita de Andra Mari de Ullíbarri-Arana y un buen número de los restos conservados en otros lugares. Elizmendi de Contrasta, podría fecharse en una zona media entre estos dos. Los comien-

zos del siglo XII presenta una época de asentamiento del románico y quizá su mejor modelo sea lo más primitivo de Estíbaliz. Es este momento muy interesante pues es posible que iniciadas las obras de varios templos con ideas y técnicas románicas, estando en plena construcción llegarán las innovaciones constructivas del arco apuntado y sobre la marcha se realizarán los cambios y giros que sugieren las nuevas técnicas. Podría ser esto visible en dos ábsides del itinerario como son las de Trocóniz y Argandoña.

En los finales de este siglo y durante casi todo el XIII, asentadas ya las nuevas técnicas, se terminan un buen número de edificaciones religiosas que responden claramente a la denominación estilística del protogótico, con unas características peculiares en los valles de Arraya y Laminoria.

No existen en nuestro itinerario los llamativos y espléndidos edificios románicos que se pueden encontrar en Navarra por ejemplo, pero creo que lo descrito y recogido ofrece sobrado interés ya que existen un buen número de posibilidades de estudios que sin duda pueden aclarar mucho más este esquema realizado por nosotros.

Hemos dedicado una especial atención al análisis de los elementos decorativos, en busca de un dato. Queríamos rastrear los datos que podrían facilitarnos éstos, por si veíamos reflejos del ambiente social y cultural de la época. Se pretendía con ello deducir algunas cuestiones importantes, como por ejemplo:

- 1.— Origen de los canteros, mazoneros o tallistas. Si existía una relación, o un reflejo entre hechos, rasgos o cualquier otro detalle de la realidad cultural y social de la zona con lo representado, podría pensarse en la incorporación al trabajo de técnicos o trabajadores autóctonos.

También es posible que existieran canteros autóctonos, pero más artesanos que se limitaban a realizar el trabajo lo mejor posible, pero bajo la dirección de un maestro que no era de la tierra y que aprendió los modelos en otros lugares.

- 2.— Posibilidad de encontrar algún detalle que nos sugiera formas de vida, costumbres, usos, etc., de la sociedad de esta época de la que nos faltan tantos datos y que de alguna forma nos permitiera ampliar nuestros conocimientos de la época.

Revisando los datos ordenados en 046, nos damos cuenta enseguida de los fallido de nuestro intento. A simple vista, la primera conclusión es que ni en la representación vegetal, ni en la de animales, ni la de carácter humano, encontramos algo que tenga una auténtica personalidad u originalidad. Casi todos los elementos decorativos son propios del románico y sólo en lo geométrico y lineal encontramos un poco de estilo propio.

Concretamos, por ejemplo, en la representación de animales completos, en la que encontramos un mamífero no definido, el conejo, el león, el burro y el cerdo, vemos que todos ellos son representaciones importadas. Deducimos pues que no hay en la zona una escuela de tallistas.

Esta conclusión tiene su confirmación en los Glyptos, que denominamos, marcas de cantero, y que sólo hemos podido recoger en Estíbaliz (con dudas) y Cicujano. En el último congreso de Glyptografía celebrado en Zaragoza en 1982, parece que se apuntaba la teoría de que estas marcas no son anteriores al siglo XIII. En él nuestra compañera de equipo, Charo García Ortega que me ayudó en la realización de algunos aspectos de este trabajo, presentó una comunicación sobre las marcas de cantero de algunas Iglesias Románicas en Alava. En él se daba la relación existente entre 29 marcas de canteros recogidas en 14 ermitas o iglesias. Por ejemplo, de las 6 recogidas en Cicujano, 2 no aparecen nada más que aquí, otra es la cruz, que se repite en varios lugares, concretamente en Obecuri, Ocariz, San Vicentejo y Párrroquia de Treviño, es un signo que aparece en la catedral de Jaca y otros dos sólo las vemos repetidas en la ermita de San Juan de Treviño. Aunque no es muy significativa la muestra, sí parece que confirma la teoría expuesta por nosotros de una influencia jacetana en la zona y la existencia de canteros itinerantes, que se limitan a mezclar modelos ya conocidos según las exigencias de los contratantes y sus economías.

Para terminar insistir en la necesidad de ampliación de este trabajo, con métodos más actuales, para el análisis de los datos. Se precisa una dedicación intensa y continuada a esta labor, que debe cumplir una doble función. Se trata de esclarecer problemas estéticos y culturales y de poner al alcance de todos estos estudios y nuestro patrimonio.

037.2

Bibliografía general.

HISTORIA DE ESPAÑA.— Tomo II, La alta Edad Media. Varios.

Publicaciones del Instituto Gallach de Librerías y Ediciones Barcelona - 1958.

HISTORIA DE ESPAÑA.— Tomo III y IV, Ramón Menéndez Pidal y otros.

Espasa-Calpe S.A. Madrid - 1963.

LA ESPAÑA ROMANICA.— Tomo I, Castilla. Luis M.^a Lajendio y Abundio Rodríguez. Tomo VII, Navarra. Luis M.^a Lajendio.

Ediciones Encuentro. Madrid - 1978.

HISTORIA DEL ARTE.— J.M. de Azcarate, A.E. Pérez, J.A. Ramírez. Anaya. Madrid - 1980.

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA.— Valeriano Bozal. Istmo. Madrid - 1972.

HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS.— Tomo I. Ursula Hatje. Istmo. Madrid - 1975.

ARQUEOLOGIA Y BELLAS ARTES.— Francisco Naval. Editorial y librería CO. CUL. S.A. Madrid - 1958.

VOCABULARIO BASICO DE ARQUITECTURA.— José Ramón Pania-
gua.

Cátedra. Madrid - 1980.

037.3

Bibliografía Románico.

EL ARTE ROMANICO EN ESPAÑA.— E. Camps Cazorla.

Labor S.A. Madrid - 1935.

INTRODUCCION AL ARTE MEDIEVAL EN OCCIDENTE.— Marcel
Durliat.

Cátedra. Madrid - 1980.

FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE.—
Arte Medieval II. Románico y Gótico. Varios.

Gustavo Gili S.A. Barcelona - 1982.

UN LIBRO CAPITAL SOBRE CAPITELES.— Raul Ruiz - Manuel Pages.

Hiperion S.L. Madrid - 1982.

DICCIONARIO DE SIMBOLOS.— Juan Eduardo Cirlot.

Labor S.A. Madrid - 1979.

DICCIONARIO DE SIMBOLOS Y MITOS.— J.A. Pérez Rioja.

Tecnos. Madrid - 1980.

COMO RECONOCER EL ARTE...— Románico, Flavio Conti. Gótico,
M.^a Cristina Gozzoli.

Médica y Técnica S.A. Barcelona - 1980.

037.4

Bibliografía Románico en Alava.

VITORIA EN LA EDAD MEDIA.— Actas del I congreso de Estudios His-
tóricos, en especial, «El protogótico Alavés» de J.M. de Azcarate Risto-
ri. «El itinerario de los recaudadores de San Millán...» de Alberto Gárate
y Enrique Knörr. «Monasterios en Alava» de Tomás Marín Martínez.

KULTURA n.º 1. Cuadernos de Cultura, 1981. Diputación Foral de Alava.

CULTURA VASCA II.— El arte Medieval en el País Vasco. Manuel de Le-
kuona. E.V. Argitaletxea. San Sebastián - 1978.

ARTE VASCO.— Varios. Erein. San Sebastián - 1982.

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL DE GLYPTOGRAPHIE
DE SARAGOSSE.— Cometa S.A. Zaragoza - 1983.

Además habría que citar una vez más los catálogos de la Diócesis de Alava en sus tomos IV y V y un buen número de revistas, guías, libros de divulgación como por ejemplo, Toledo, el Pirineo Catalán, por los Picos de Europa, todo Huesca y su provincia, Pontevedra Rías Bajas, Alava, Iglesias Mozárabes Leonesas, la Catedral de Santiago, el Monasterio de Santo Domingo de Silos, el Castillo de Loarre, Guía de Soria y su provincia, Santo Toribio de Liebana, Abadía cisterciense de la Oliva, Loarre, los Monasterios de San Juan de la Peña y Santa Cruz de Seros, la Basílica del Monasterio de Santa María de Ripoll, Arte prerrománico Asturiano, Santillana, Altamira, etc.

041

DEDICACIONES

041.1

De todos los lugares analizados que son 30, se describen restos románicos en 32 edificios, de los cuales 24 (75%) son parroquias, 6 (22%) ermitas y una (3%) santuario.

PARROQUIAS

101 Arcaya	102 Aberásturi
103 Argandoña	105 Villafranca
106 Andollu	107 Eguileta
108 Erenchun	109 Berroci
110 Vírgala Mayor	111 Vírgala Menor
112 Apellániz	113 Alecha
114 Leorza	115 Musitu
116 Cicujano	117 Arenaza
118 Sabando	119 Roítegui
122 San Román de Campezo	125 Bujanda
126 Santa Cruz de Campezo	130 Onraita

ERMITAS

120 Maestu	121 Corres
124 Antoñana	128 Ullívarri-Arana
129 Contrasta	

SANTUARIO

104 Estíbaliz

PARROQUIA Y ERMITA

123 Atauri	127 Oteo
------------	----------

En cuanto a su dedicación hemos efectuado la siguiente clasificación:

Dedicadas a la Virgen

Parroquias:

Asunción de Nt ^a Sr ^a	112 Apellániz
	123 Atauri
	126 Santa Cruz Campezo
Concepción de Nt ^a Sr ^a	111 Vírgala Menor
Natividad de Nt ^a Sr ^a	101 Arcaya
	118 Sabando
	122 San Román de Campezo
	130 Onraitza

Santuarios:

Nt ^a Sr ^a de Estíbaliz	104 Estíbaliz
--	---------------

Ermitas:

Andra Mari o de Nt ^a Sr ^a de Bengolarrea	118 Ullíbarri-Arana
Virgen del Campo	120 Maestu
	124 Antoñana
Nt ^a Sr ^a de Elizmendi	129 Contrasta
Virgen de la Peña de la Soledad	121 Corres
Nt ^a Sr ^a de San Juan	123 Atauri
	127 Oteo

Dedicadas a Santos y Apóstoles

Parroquias:

APOSTOLES	
San Andrés	105 Villafranca
	108 Erenchun
	110 Vírgala Mayor
San Pedro	119 Róitegui
SANTOS	
San Agustín	117 Arenaza
San Esteban	102 Aberásturi
	113 Alecha
San Juan Bautista	109 Berroci
San Mamés	127 Oteo
San Martín	115 Musitu
San Román	107 Egúileta

Dedicadas a Santas y Vírgenes

Parroquias:

Santa Catalina	106 Andollu
Santa Columba	103 Argandoña
Santa Eufemia	114 Leorza

Advocaciones

Parroquias:

Degollación de San Juan
Bautista 116 Cicujano

Doble

Parroquias:

Asunción de Nt^a Sr^a o
Degollación de San Juan
Bautista 125 Bujanda

Al hacer las relaciones de ermitas se incluirán también las parroquias que no tienen restos románicos y se completará el cuadro de dedicaciones.

La Natividad de Nt^a Sr^a, de las 32 dedicaciones recogidas, es la que se da en un mayor número de casos (12,5%), le siguen con el (9,4%) la Asunción de Nt^a Sr^a y San Andrés, con el (6,3%) participan San Esteban y la Virgen del Campo. El resto de las dedicaciones aparecen una vez y son la Concepción de Nt^a Sr^a, Nt^a Sr^a de Estíbaliz, Andra Mari, Nt^a Sr^a de Elizmendi, Virgen de la Peña, de la Soledad, Nt^a Sr^a de San Juan, San Pedro, San Agustín, San Juan Bautista, San Mamés, San Martín, San Román, Santa Catalina, Santa Columa, Santa Eufemia, Degollación de San Juan Bautista.

Hoy la Parroquia de Bujanda figura con dos dedicaciones, la Asunción de Nt^a Sr^a o la Degollación de San Juan Bautista.

Algunas conmemoraciones son:

Asunción	15 de Agosto
Concepción	8 de Diciembre
Natividad	8 de Septiembre
San Andrés	30 de Noviembre
San Pedro	29 de Junio
San Agustín	28 de Agosto
San Esteban	26 de Diciembre
San Juan Bautista	24 de Junio - Nacimiento
	29 de Agosto - Degollación
San Mamés	17 de Agosto
San Martín	11 de Noviembre
San Román	9 de Agosto
Santa Catalina	30 de Abril
Santa Columba	31 de Diciembre
Santa Eufemia	16 de Septiembre

046**ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS-DECORACION****046.1****1. Fábrica.**

1.1. Planta.

Se han descrito en 31 lugares un total de 34 recintos. De ellos sólo en 16 se puede definir la forma de la planta, ya que ésta se hace cuando el número de datos es suficiente.

CUADRADA.-	120,
RECTANGULAR.-	103, 108, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 121, 123, 124, 125, 128, 129,
NAVE DE CRUCERO.-	104,

1.2. Interior.

Aquellos elementos constructivos que se encuentran en el interior del edificio, se agrupan en familias distintas.

1.2.1. BOVEDA.- No todos los edificios conservan la primitiva bóveda. En algunos casos sólo se conservan fragmentos o zonas parciales.

DE CAÑON.-	111, 121, 128,
DE CAÑON APUNTADO.-	103, 104, 114, 115, 117, 123,
DE LUNETOS.-	116, 121,
DE HORNO.-	123, 124, 129,
DE HORNO REBAJADO.-	104,
DE OGIVAS.-	104, 108,
NERVADA EN DIAGONAL.-	108,
NERCADA CON TERCELETOS.-	108,
PROTOGOTICA.-	110,
MEDIO CAÑON APUNTADO.-	120,

1.2.2. APOYOS.- Los restos son más abundantes, pero su identificación como románicos, por la transformación sufrida es más difícil.

Hay casos de conservación parcial o aislada de algún elemento que si no son muy importantes no se han incluido.

Las columnas y sus diferentes partes, son los elementos descritos en este grupo.

Conviene advertir ahora que los elementos tales como columnas, capiteles y otros que forman parte de una Portada o Vano, se incluyen en los apartados correspondientes. Tampoco se hace mención a la decoración, ya que dentro de este apéndice se dedica un espacio completo para tratar en exclusiva todo lo referentes a ella.

APOYOS OCULTOS.-	116,
COLUMNAS.-	104,
CAPITELES.-	104, 108, 110, 112, 118, 120, 123,
BASAS.-	110,
IMPOSTAS.-	104, 117, 120, 123, 131,
MENSULA.-	110,
MENSULA HISTORIADA.-	104,
MENSULA DECORADA.-	104,
PILARES.-	108,
PEANAS.-	108,
PILASTRAS.-	111, 120,
REPISAS.-	128,
1.2.3. ARCOS.-	
SIN ESPECIFICAR.-	104,
SIN ESPECIFICAR	
APUNTADO.-	108, 110,
TRIUNFAL.-	120, 123, 129,
TRIUNFAL APUNTADO.-	104,
DEL HASTIAL.-	104,
TORAL.-	104, 124,
TORAL APUNTADO.-	125,
REBAJADO.-	104,
FAJONES.-	116, 120, 121,
FAJONES APUNTADO.-	111, 117, 123,
FAJON DE MEDIO PUNTO.-	107, 128,
1.2.4 CRUCERO.-	104,
1.2.5 BRAZO IZQUIERDO.-	104,
1.2.6 BRAZO DERECHO.-	104,
1.2.7 CAPILLAS.-	104, 116, 126,
1.2.8 PRESBITERIO.- Aunque existen en varios de los edificios, sólo se citan los relacionados con lo románico en:	104, 108, 120, 123, 125,
1.2.9. NAVE.- Lo mismo que en el Presbiterio.	104, 108, 110, 114, 125,

1.3. Exterior.

Se tratan aquí los restos relacionados con el románico que afectan a los muros, cubiertas, canes, cabeceras, refuerzos exteriores, anejos, campanarios, pórticos y hastial.

1.3.1. Los Muros se citan o porque contienen algún elemento interesante (ventana, restos románicos intestados, lápidas, etc.), o por la clase de aparejo.

VENTANAL.-	101,
RESTOS ROMANICOS	
INTESTADOS.-	101, 102, 109,
CON LAPIDAS ROMANAS.-	129,
DE LAJAS.-	101, 104,
SILLERIA.-	104, 128,
MANPOSTERIA.-	104, 117,
SILLAREJO.-	122,

1.3.2. CUBIERTAS.- Desde luego que todos los edificios tienen tejado, pero como en los otros apartados nos referimos aquí a restos de la primitiva cubierta o a la actual que se ha mantenido en su forma de la antigua románica.

DOBLE VERTIENTE.-	106, 110, 111, 115, 116, 121, 123, 128, 129,
ARRANQUE DEL ALERO.-	110,
CORNISA.-	124,
RENOVADO.-	104,

1.3.3. CANES.- Sólo citamos los lugares en los que se pueden ver actualmente. No se hace distinción entre decorados o lisos, porque de ello se hablará al estudiar las decoraciones. Tampoco están incluidos los relacionados con Portadas (tejaroz y Vanos).

Se han descrito canes en:

101, 103, 104, 106, 108, 110, 111, 112, 115, 116, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 128, 129,

1.3.4. CABECERA.-

UN ABSIDE SEMICIRCULAR.-	103, 123, 124, 128, 129, 131,
TRES ABSIDES	
SEMICIRCULARES.-	104,
CABECERA RECTA.-	106, 110, 111, 115, 116, 121,
ABSIDE OCHABADO.-	108,

1.3.5. REFUERZOS.-

PILASTRAS.- (se utilizan como tales, columnas y medias columnas, con o sin capitel o basa, aquí no se diferencian, sólo se indicar los lugares en donde se estudian.

	103, 104, 131,
CONTRAFUERTE.-	104, 126,

1.3.6. ANEJO.-	101,
1.3.7. CAMPANARIO.- Restos o conservado actualmente de época románica.	
ESPADAÑA.-	104, 110, 120, 122, 127,
1.3.8. PORTICO.-	108,
1.3.9. HASTIAL.-	128,

1.4. Varios.

Se han añadido aquí unos datos que no tienen relación clara con los elementos anteriores o que no se habían incluido en las listas tipo, por lo que su incorporación podría ocasionar graves problemas en el conjunto del trabajo.

CORNISAS.-	104, 108, 110,
RELIEVES.-	110,
SAETERAS.-	127,

2. Portada.

Completa este apartado las portadas que tienen o han tenido los edificios estudiados. Algunas se han deducido por los restos intestados en los muros del edificio, otras se describen parcialmente por estar tapiadas o fuera de uso, el resto se puede ver claramente en el edificio. En esta ocasión tampoco se dice nada de la decoración.

En función de los caracteres que se han elegido para definir una portada haremos los grupos atendiendo a características comunes. Estas son:

el arco, arquivoltas, trasdós, imposta, jambaje, capitel, basamento y complementos.

Hay que indicar que en algunos edificios se describen más de una portada, por ejemplo en 104 y 115, y en otras se añaden portadas de edificios desaparecidos, que se conservan fuera de su lugar o que se tienen descripciones anteriores, por ejemplo en 115 y 120.

El total de portadas analizadas en el itinerario son 25, incluídas en las fichas de datos siguientes:

101, 102, 103, 104-2-, 106, 107, 108, 110, 112, 113, 114, 115-3-, 116, 117, 118, 120-2-, 123, 124, 125, 126, 128.

Advertir que en la 126 sólo se da el dato de su existencia.

2.1. ARCO.-

SIN DEFINIR.-	101, 110,
MEDIO PUNTO .-	102, 113, 118,
MEDIO PUNTO TENDIENDO A HERRADURA.-	128,
LIGERAMENTE APUNTADO.-	108, 115-2-,
APUNTADO.-	103, 104-1-, 104-2-, 106,
	107, 112, 114, 115-1-,
	115-3-, 116, 117, 120,
	120-2-, 123-1-,
APUNTADO DOBLADO.-	124, 125,

2.2. ARQUIVOLTAS.-

NO SE PUEDEN DEFINIR.-	101, 115-2-,
1 ARQUIVOLTA.-	106, 118, 128,
2 ARQUIVOLTAS.-	115-1-,
3 ARQUIVOLTAS.-	102, 103, 115-3-, 117,
4 ARQUIVOLTAS.-	104-2-, 108, 112, 114, 116, 120, 123,
5 ARQUIVOLTAS.-	104-1-, 107, 120-2-,
Se excluyen por razones diversas:-	110, 113, 124, 125, 126,

2.3. TRASDOS.-

Es digno de mención en los sitios siguientes:

LISO.-	115-3-, 116, 117,
DECORADO.-	107, 108, 115-2-, 120, 120-2, 128,
MOLDURADO.-	123-1-, 124,
BAQUETON LISO.-	114,
No se cita en:	
	101, 102, 103, 104-1-, 104-2-, 106, 110, 112, 113, 115, 118, 125, 126,

2.4. IMPOSTA.-

Tienen imposta las siguientes portadas:

101, 102, 103, 104-2-, 107, 108, 112, 114, 115-1-, 116, 117, 120-2-,
123-1-, 124, 125, 128,

No se citan en:

104-1-, 106, 110, 113, 115-2-, 115-3-, 118, 120, 126,

2.5. JAMBAJE.-

Los laterales de las portadas pueden estar compuestos por columnas, medias columnas, baquetones o ambas cosas a la vez y pilastras. Además las jambas propiamente dichas que son los paños laterales inmediatos al hueco de la puerta.

COLUMNAS:

4 (2 a cada lado).-	103, 104-2-.
6 (3 a cada lado).-	102,
8 (4 a cada lado).-	108,

MEDIA COLUMNA:

4 (2 a cada lado).-	106,
---------------------	------

BAQUETONES.-	101, 107, 112, 114, 115-2-, 115-3-, 116, 120, 120-2-, 123,
--------------	--

PILASTRAS:

4 (2 a cada lado).-	110,
---------------------	------

JAMBAS:

Decoradas.-	104-2-,
Lisas.-	115-1-,
Doble.-	124,

- Sencilla.- 125, 128,
 Se excluyen por causas diversas.- 104, 113, 117, 118, 126,
- 2.6. CAPITALES:
 4 (2 a cada lado) .- 103, 104-2-, 106, 110,
 6 (3 a cada lado) .- 102, 115-3-,
 8 (4 a cada lado) .- 108, 114, 116, 120,
 10 (5 a cada lado) .- 104, 107, 112, 120-2-,
 Casi imperceptibles.- 123-1-,
 No se aprecia por estar tapiado.- 115-2-,
 Se excluyen.- 101, 113, 115-1-, 117, 118,
 124, 125, 126, 128,
- 2.7. BASAMENTO:
 Sencillo bajo.- 103, 107,
 Sencillo medio .- 112, 114, 115,
 Sencillo alto.- 116, 123,
 Corrido.- 108,
 Pedestal.- 104,
- 2.8. COMPLEMENTOS:
 En algunos lugares encontramos en las portadas elementos que por no ser comunes no los incluimos como definitivos, así tenemos
 CORNISA.- 104-1-,
 TEJAROZ.- 104-2-, 120-1-, 120-2-,
 El 104-2-, pertenece a la puerta Speciosa de Estíbaliz.
 El 120-1-, pertenece a la ermita de Nt^a Sr^a del Campo de Maestu.
 El 120-2-, a la ermita de San Miguel de Guesal, Maestu.

3. Vanos.

En todos los restos estudiados sólo hemos encontrado dentro de este apartado ventanales y óculos, no recogiendo ningún testimonio de intercolumnas, puertas, lumbreras, etc.

3.3. VENTANAS:

Encontramos vanos en los siguientes lugares del itinerario (entre paréntesis el n.º de vanos descritos si hay más de uno).

101, 103, 104 (3), 106, 108 (2) 109, 110 (2) 113, 114, 115, 116, 118, 120 (2), 123 (2) 126, 128, 131(2).

VENTANAL ESTRECHO.- 101, 115, 123-2-, 128,
 131-2-,

VENTANAL ESTRECHO

CON ARCO HERRADURA.- 116,

OCULO.- 110,

VENTANAL TAPIADO.- 103, 106, 110-1-, 126,
 131-1-,

Los ventanales propiamente dichos que tienen una serie de elementos se describen con el mismo sistema que el empleado en las portadas.

ARCO:	
Sin determinar.-	1 0 9 ,
MEDIO PUNTO.-	103, 104-2-, 104-3-, 108-2-, 110-1-, 110-2-, 114, 120-1-, 120-2-,
APUNTADO.-	104-1-, 113, 118, 123-2-, 123-1-,
ARQUIVOLTAS:	
1 arquivolta.-	104-1-,
2 arquivoltas.-	110-2-, 113, 114, 120-2-, 123-2-, 123-1-,
3 arquivoltas.-	103, 104-3-,
arquivolta MOLDURADA.-	120-1-,
arquivolta BAQUETONADA.-	118,
Sin determinar.-	108-1-, 108-2-,
TRASDOS:	
BAQUETONADO.-	110-2-, 118,
DECORADO.-	103, 110-1-, 113,
LISO.-	120-2-,
JAMBAJE:	
COLUMNAS.-	110-1-, 120-1-,
4 COLUMNAS (2 a cada lado).-	104-2-, 110-2-,
3 COLUMNAS y 3 BAQUETONES.-	103,
BAQUETONES.-	104-1-, 104-3-, 109, 113, 118, 120-2-,
CAPITELES:	
	103, 104-2-, 104-3-, 109, 110-1-, 113, 114, 120-1-, 120-2-, 131-1-,
IMPOSTA:	
	103, 104-3-, 109, 114, 123-1-, 123-2-,
BASAMENTO:	
	103, 118,

4. Complementos constructivos.

En este apartado se incluyen elementos tales como Coros, Púlpitos, Escaleras etc.

De época Románica sólo recogemos

CANCELA.- 104,

5. Elementos de culto.

5.3. IMAGINERÍA:

104, 106, 118, 120, 121, 122, 124, 127, 128-1-, 129,

5.4. PILA BAUTISMAL:

101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 119, 130,
de ellas son de

COPA LISA.-	102, 103, 105, 107,
COPA DECORADA.-	101, 104, 106, 119, 130,
BASE:	
PIE LISO.-	101, 107,
PIE DECORADO.-	102, 105,
PIE CIRCULAR CON BAQUETONES ADOSADOS.-	103, 130,
PIE CIRCULAR CON 4 COLUMNAS ADOSADAS.-	104,
PIE CIRCULAR CON MOLDURAS.-	119,
PIE DE 3 BAQUETONES.-	106,
5.1.5. CRUCES:	
Soporte de cruz.-	113,

7. Elementos extraños.

7.1. LAPIDAS o ESTELAS.-	128-1-, 128-2-, 129
7.2. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ROMANICOS.-	128-1-,
7.3. DECORACIONES Y TALLAS.-	104,

8. Glyptos.

8.2. MARCAS DE CANTERO.-	104, 116,
8.3. REPRESENTACIONES.-	128-1-,

Para el más fácil estudio y análisis de estos datos sugerimos utilizar la lista incluida en la ficha 02, siendo también interesante ir comprobando en el mapa la situación de estos elementos, ya que en todos los casos se dan el número del lugar en el itinerario.

046.2

Decoraciones.

Aunque relativamente escasos los edificios (apenas 34) en los que se han recogido muestras del románico, que por otro lado en su mayoría no son edificios completos, sino restos, nos han facilitado una amplísima información muy útil para cualquier tipo de trabajo que se dedique al análisis de este estilo.

De las muchas maneras de presentar estos datos que se pueden pensar, hemos elegido una que en líneas generales sigue el método de la clasificación presentada en la norma 000. Se trata de un muestreo. En cada edificio se seleccionan los elementos decorativos diferentes. No se sabe pues en que proporción se repite este elemento en cada lugar, pero sí podemos comprobar qué elemento se ha utilizado y donde (lugar geográfico), y como consecuencia hacer proporciones relativas sobre cuál es la decoración más abundante y en que lugares podemos encontrarla.

- 921.- DECORACION GEOMETRICA.- Todos aquellos rasgos que tengan una clara definición basada en elementos geométricos se incluyen en este grupo.
- | | |
|-------------------------|--|
| ELEMENTOS SENCILLOS.- | 104, 108, 114, 116, 120, 123, |
| LINEAS.- | 115, 120, |
| LINEA CURVA.- | 101, 103, 104, 107, 119, |
| LINEA CURVA RECTA.- | 101, 104, |
| RECTAS.- | 101, 104, |
| CURVAS.- | 103, 104, 129, |
| RECTASPARALELAS | |
| HORIZONTALES.- | 103, 104, 116, 120, |
| RETICULA.- | 104, |
| ANGULO.- | 116, |
| CUADRADOS.- | 104, |
| RECTANGULOS.- | 104, |
| TRIANGULOS.- | 103, 118, 128, |
| ROMBOS.- | 104, |
| CIRCULOS.- | 104, 120, 129, |
| CIRCULOS CONCAVOS.- | 119, |
| CIRCULOS CONCENTRICOS.- | 101, 103, 104, 120, 130, |
| CIRCULOS ENTRELAZADOS.- | 101, 104, |
| SEMICIRCULO.- | 119, 130, |
| RADIADO.- | 129, |
| PIRAMIDE.- | 113, 120, |
| OVALO.- | 104, |
| DISCO.- | 104, 129, |
| PUNTO.- | 108, 130, |
| ESCUDO.- | 106, |
| ESTRELLA.- | 103, 104, 129 |
| CRUZ.- | 129, |
| CRUZ DE SAN ANDRES.- | 104, |
| MESA.- | 113, |
| MOLDURAS.- | 104, 108, 116, 119, 120, 124,
128, 129, |
| ARISTA VIVA.- | 102, 104, 117, |
| BISELADO.- | 104, 106, 110, 116, 120, |
| BAQUETONADA.- | 101, 102, 103, 104, 106, 107,
108, 110, 113, 114, 120, 123, |
| JUNQUILLO.- | 116, |
| BOCEL.- | 104, |
| ROLLO.- | 120, |
| CAVETO.- | 104, 120, |
| ESCOCIA.- | 104, |
- 922.- DECORACION VEGETAL.-
- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| VEGETAL sin más especificación.- | 103, 104, 107, 108, 120, |
| PALMETAS.- | 104, 108, 119, 130, 131, |

HOJAS.-	102, 103, 104, 106, 108, 118, 120,
DEACANTO.-	101, 102, 103, 104, 108, 120,
CALICULO.-	104,
DE ACANTO CON LAS PUNTAS	
VUELTAS AL FRENTE.-	107,
PUNTAS EN ESPIRAL.-	102,
LANCEOLADAS.-	103, 104,
POCO NATURALISTAS.-	103,
CURVADAS.-	108,
EXTREMOS DOBLADOS HACIA	
ADELANTE.-	102, 120,
INCISAS.-	128,
PLANAS .-	128,
TALLOS.-	104,
ONDULADOS.-	102,
VUELTOS.-	103,
ENTRELAZADOS.-	104,
CURVOS.-	108, 114,
FLOR LISA.-	104,
FLOR LISA GEOMETRICA.-	103,
FLOR LISA DE 8 PETALOS.-	104,
FLOR LISA DE 4 PETALOS.-	104,
FLOR TRABAJADA.-	104, 130,
FLOR TRABAJADA DE 4 PETALOS.-	104, 116,
FLOR TRABAJADA DE 5 PETALOS.-	104,
FLOR TRABAJADA DE 13 PETALOS.-	104,
FLOR TRABAJADA DE 15 PETALOS.-	104,
FOLIOLOS.-	102, 116,
ROSETA LISA.-	129, 131,
ROSETA TRABAJADA.-	104, 119, 130,
ROLEO.-	104,
CARDO o CARDINA.-	110, 114,
PIÑA.-	102, 131,
ALCACHOFA.-	104,
RACIMO.-	102,
LIMBOS.-	128,
FLORERO.-	107,
ARBOL.-	104,
ARBOL DEL PECADO.-	104,
MANZANA.-	104,
CAPITEL CORINTIO.-	104, 110,

923.- Se agrupan en este apartado el mundo animal y lo relacionado con él.

MONSTRUO.-	104,
GRIFO.-	120,

SAGITARIO.-	104,
Sin definir.-	104,
CUADRUPEDO IMAGINARIO.-	104, 110,
No definido.-	104, 120,
CABEZA DE ANIMAL.-	104,
DE TORO.-	108,
DE PEZ.-	104,
DE FELINO.-	108,
DE OSO.-	120,
DE MONSTRUO.-	120,
DE VERRACO.-	129,
RESTOS DE ANIMAL.-	103, 104,
ANIMAL COMPLETO MAMIFERO.-	104,
CONEJO.-	103,
LEON.-	104, 110,
BURRO.-	104,
CERDO.-	104,
AVE.-	104, 110,
AGUILA.-	103, 104, 110
PAJARO.-	104,
PEZ.-	104, 113,
SERPIENTE.-	104, 110,
RANA.-	104,
GARRA.-	115,
924.- El hombre es el objeto de este grupo de decoración.	
FIGURAS AISLADAS.-	104, 129,
CUERPO ENTERO.-	104, 110, 113,
SACERDOTE.-	103,
MASCULINA.-	104, 110,
FEMENINO.-	104,
ANGEL.-	104,
VIEJO o ANCIANO .-	104,
ADAN.-	104,
EVA.-	104,
VIRGEN.-	104,
ESTILIZADA.-	104, 129,
Sin definir.-	104, 107, 120,
CABEZA.-	104, 120, 126,
DE VARON.-	104, 120,
DE HEMBRA.-	104, 120,
DIABOLICA.-	104,
DESFIGURADA.-	104,
CARA, CARETO o ROSTRO.-	102, 110, 111, 116, 120,
DE VARON.-	103,
DE HEMBRA.-	103,

CARATULA.-	107, 120,
MASCARON.-	118, 125,
HOMBRE REPTIL.-	104,
ARPIA.-	104,
SIRENA DE DOBLE COLA.-	104,

925.- Se indican aquellas decoraciones que se obtienen por continuidad y repetición o encadenamiento de otros elementos simples.

Nosotros la denominamos decoración por repetición.

POSTAS.-	103,
DENTICULADOS.-	104,
ESTRELLITAS.-	104,
ONDAS.-	103, 104,
BESANTES.-	101, 120,
PERLAS, DISCOS o ROELES.-	104,
AJEDREZADO.-	101, 103, 104, 109, 110, 111, 115, 116, 123, 128, 131,
ZIG ZAG.-	119, 130,
CABLES o FONICULOS.-	102, 103, 108, 110,
CABEZAS DE CLAVO.-	113, 115, 116, 120,
DIENTES DE SIERRA.-	104, 114, 118, 119, 123, 129, 130,
BILLETES o TAQUEADO.-	104,
BILLETES o TAQUEADO de 4 FILAS.-	104,
VOLUTAS o ROLEOS.-	104,
ARQUERIAS.-	104,
ENCESTADO o CESTERIA.-	103, 104,
LOBULOS.-	103,
BOLAS.-	105, 106, 114,
CORDELAJE o SOGUEADO.-	106, 114, 118, 123,
FESTONADO.-	107,
RETICULADO CON PUNTOS EN LOS HUECOS.-	103,
RETICULADO INCISO.-	128,
ELEMENTOS VERTICALES.-	118,
ELEMENTOS VERTICALES INTERRUMPIDOS.-	116,
ELEMENTOS SUPERPUESTOS A LA MANERA DE ESCAMAS.-	128,
Otros elementos decorativos son:	
NUBES.-	104,
CHOZA o CHABOLA.-	104,
CASTILLO.-	130,
CIELO.-	104,
BARRIL.-	104,

047

ERMITAS

047.1

Vamos a publicar los datos referentes a las ermitas, excluyendo las que ya han sido estudiadas. También aunque claramente diferenciadas trataremos las Parroquias que no han sido incluídas en estudios anteriores por no tener restos románicos.

- | | |
|---------------------|--|
| 101.- Arcaya | Santa Catalina, San Juan, San Miguel, San Pedro, San Pelayo, San Vitor. |
| 102.- Aberásturi | San Juan de Uriarte, San Justo y Pastor, Santos Justo y Rufina, San Lorenzo, Santiago. |
| 103.- Argandoña | San Miguel. |
| 104.- Estíbaliz | --- |
| 105.- Villafranca | Concepción de María. |
| 106.- Andollu | Santa María, San Roque. |
| 107.- Eguileta | San Cipriano, San Cristóbal, San Millán. |
| 108.- Erenchun | Nt ^a Sr ^a de la Asunción, San Juan, San Miguel, San Sebastián. |
| 109.- Berroci | --- |
| 110.- Vírgala Mayor | San Joaquín, San Mamés, Santa Marina, San Miguel. |
| 111.- Vírgala Menor | San Adrián. |
| 112.- Apellániz | San Bartolomé, San Cristóbal, Santo Cristo o de la Vera Cruz, San Juan, San Miguel, San Pelayo. |
| 113.- Alecha | Asunción de Nt ^a Sr ^a , Santa Lucía. |
| 114.- Leorza | San Lorenzo, Santa Lucía (en 113-Alecha). |
| 115.- Musitu | Iglesia Abacial de Santa Pfa y Santa Cristina, Parroquia de San Martín de Igoroin, San Miguel, San Salvador. |
| 116.- Cicujano | Santa Ana, Santa Lucía (en 113-Alecha), Santo Toribio. |
| 117.- Arenaza | ¿sin nombre? |

- 118.- Sabando Andra Mari o Nt^a Sr^a de Bengoarra, Nt^a Sr^a de Icurrialde, San Gervasio y Protasio, San Miguel, Santiago.
- 119.- Róitegui San Antonio, San Miguel.
- 120.- Maestu Parroquia de la Invencción de la Santa Cruz, Nt^a Sr^a del Campo, Santa Eufemia, San Juan Bautista, San Martín de Guesal, San Román, Santo Toribio, San Vicente, San Saturnino.
- 121.- Corres Parroquia de San Esteban, San Celedonio, San Cristóbal, San Emeterio, San Mamés, San Martín, San Pedro, San Saturnino.
- 122.- San Román de Campezo Parroquia de Santa María (Rituerto), Santo Cristo del Humilladero, San Miguel, San Pelayo, San Román, San Sebastián.
- 123.- Atauri San Bartolomé, Santa Bárbara, Santo Cristo, San Cristóbal, Santa Agueda, Santa Marina, San Saturnino.
- 124.- Antoñana Parroquia de San Vicente Mártir, San Andrés, San Ciprián, San Cristóbal, Santa Cristina, San Martín, San Bartolomé, San Saturnino, San Tirso, San Vicente.
- 125.- Bujanda San Sebastián.
- 126.- Santa Cruz Campezo Nt^a Sr^a de Arquijas, San Bartolomé, Santo Cristo del Humilladero, San Cristóbal, Ibernalo, Santa Elena, Santa Engracia, San Juan, San Julián, Santa María, San Pedro, San Salvador, Convento de Pierola o Piedrola.
- 127.- Oteo San Cristóbal, San Justo, San Miguel.
- 128.- Ullíbarri-Arana Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, San Asencio o San Asensio, Nt^a Sr^a de Leceta, San Martín, San Miguel, Santiago, Santa Victoria.
- 129.- Contrasta Iglesia Parroquial de Nt^a Sr^a de la Asunción, San Adrián, Santa Amelia, Articuzufi, San Cristóbal, Santa Cruz, San Esteban, San Juan, San Martín, Nt^a Sr^a de Oitia, San Salvador, San Vicente.
- 130.- Onraita Capilla de Iturrieta, Santa Elena, San Esteban, Santa Eufemia, San Jorge, San Juan, San Juan (Donas), Virgen de Iturrieta.

De las relacionadas se conservan en la actualidad las de:

- 108.- Erenchun Nt^a Sr^a de la Asunción, San Juan.
- 110.- Vírgala Mayor San Miguel.
- 116.- Cicujano Santo Toribio.
- 118.- Sabando San Gervasio y Protasio.
- 122.- San Román de Campezo Santo Cristo, San Miguel, San Román.

- 123.- Atauri Santo Cristo.
 126.- Santa Cruz de Campezo Ibernal, Santo Cristo, Ntª Srª de Arquijas.
 127.- Oteo San Cristóbal.
 128.- Ullíbarri-Arana San Cristóbal.

Hemos relacionado un total de 133 dedicaciones, en las que se comprenden Parroquias no citadas, Abadías, Conventos, Capillas, Humilladeros y Ermitas.

Por el número de citas de cada lugar analizado en este itinerario, la que más ermitas tiene es Santa Cruz de Campezo con 12 dedicaciones, le siguen Contrasta con 11, Antoñana con 9, Atauri con 8, Maestu, Ullíbarri-Arana y Onraita con 7, Arcaya, Apellániz y Corres con 6, Aberásturi, Sabando y San Román de Campezo con 5. Luego figuran varios lugares con 4, 3, 2, 1, y no citando ninguna nada más que Berroci.

Para este estudio creo que tiene un gran interés la ordenación de todas estas indicaciones y así podemos ver la gran antigüedad de muchas de ellas, el interés y devoción de determinadas advocaciones, influencias de otras zonas, etc.

ERMITAS

Dedicadas a la Virgen

- | | |
|--|-----------------------------|
| Asunción de Ntª Srª o Ntª Srª de la Asunción | 108.- Erenchun |
| | 113.- Alecha |
| Concepción de María | 105.- Villafranca |
| Santa María | 106.- Andollu |
| | 126.- Santa Cruz de Campezo |
| Ntª Srª de Arquijas | 126.- Santa Cruz de Campezo |
| Ntª Srª de Bengoarra | 118.- Sabando |
| Ntª Srª del Campo | 120.- Maestu |
| Ntª Srª de Ibernal | 126.- Santa Cruz de Campezo |
| Ntª Srª de Iturrialde | 118.- Sabando |
| Ntª Srª de Leceta | 128.- Ullíbarri-Arana |
| Ntª Srª de Oitia | 129.- Contrasta |

Dedicadas a Apóstoles y Santos

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| San Adrián | 111.- Vírgala Menor |
| | 129.- Contrasta |
| San Andrés | 124.- Antoñana |
| San Antonio | 119.- Róitegui |
| San Asensio | 128.- Ullíbarri-Arana |
| San Bartolomé | 112.- Apellániz |
| | 123.- Atauri |
| | 124.- Antoñana |
| | 126.- Santa Cruz de Campezo |

San Cipriano	107.- Eguileta
	124.- Antoñana
San Cristóbal	107.- Eguileta
	112.- Apellániz
	121.- Corres
	123.- Atauri
	124.- Antoñana
	126.- Santa Cruz de Campezo
	127.- Oteo
	128.- Ullíbarri-Arana
	129.- Contrasta
San Esteban	129.- Contrasta
	130.- Onraitia
San Joaquín	110.- Vírgala Mayor
San Jorge	130.- Onraitia
San Juan	101.- Arcaya
	102.- Aberásturi
	108.- Erenchun
	112.- Apellániz
	120.- Maestu
	126.- Santa Cruz de Campezo
	127.- Oteo
	129.- Contrasta
	130.- Onraitia
San Julián	126.- Santa Cruz de Campezo
San Justo	127.- Oteo
San Lorenzo	102.- Aberásturi
	114.- Leorza
San Mamés	110.- Vírgala Mayor
	121.- Corres
San Martín	120.- Maestu
	121.- Corres
	123.- Atauri
	124.- Antoñana
	128.- Ullíbarri-Arana
San Miguel	101.- Arcaya.
	103.- Argandoña
	107.- Eguileta
	108.- Erenchun
	110.- Vírgala Mayor
	112.- Apellániz
	118.- Sabando
	119.- Róitegui
	122.- San Román de Campezo
	127.- Oteo
	128.- Ullíbarri-Arana

San Pedro	101.- Arcaya 121.- Corres 126.- Santa Cruz de Campezo
San Pelayo	101.- Arcaya 112.- Apellániz 122.- San Román de Campezo
San Román	120.- Maestu 122.- San Román de Campezo
San Roque	106.- Andollu
San Salvador	115.- Musitu 126.- Santa Cruz de Campezo 129.- Contrasta
Santiago	102.- Aberásturi 118.- Sabando 128.- Ullíbarri-Arana
San Saturnino	121.- Corres 123.- Atauri 124.- Antoñana
San Sebastián	108.- Erenchun 122.- San Román de Campezo 125.- Bujanda
San Tirso	124.- Antoñana
Santo Toribio	116.- Cicujano 120.- Maestu
San Vicente	120.- Maestu 124.- Antoñana
San Vitor	101.- Arcaya 129.- Contrasta

Dedicaciones a Vírgenes y Santos

Santa Agueda	123.- Atauri
Santa Amelia	129.- Contrasta
Santa Ana	116.- Cicujano
Santa Bárbara	123.- Atauri
Santa Catalina	101.- Arcaya
Santa Cristina	124.- Antoñana
Santa Engracia	126.- Santa Cruz de Campezo
Santa Eufemia	120.- Maestu 130.- Onraita
Santa Elena	126.- Santa Cruz de Campezo 130.- Onraita
Santa Lucía	113.- Alecha
Santa Marina	110.- Vírgala Mayor 123.- Atauri
Santa Victoria	128.- Ullíbarri-Arana

Doble dedicación

San Emeterio y San Celedonio	121.- Corres
San Gervasio y Protasio	118.- Sabando
San Justo y Rufina	102.- Aberásturi
San Justo y Pastor	102.- Aberásturi
San Salvador y San Miguel	115.- Musitu

Dedicadas a Cristo o a la Cruz

Santo Cristo	112.- Apellániz
	122.- San Román de Campezo
	123.- Atauri
	126.- Santa Cruz de Campezo
Santa Cruz	129.- Contrasta

Topónimo

Articuzufi	129.- Contrasta
------------	-----------------

NOMBRE DESCONOCIDO	117.- Arenaza
--------------------	---------------

Capillas

Capilla de Iturrieta	130.- Onraitia
----------------------	----------------

Abadías

Iglesia Abacial de Santa Pía y Santa Cristina	115.- Musitu
---	--------------

Conventos

De Pierola o Piedrola	126.- Santa Cruz de Campezo
-----------------------	-----------------------------

Parroquias

Invencción de la Santa Cruz	120.- Maestu
N ^{ta} Sr ^a de la Asunción	129.- Contrasta
Santa María	122.- San Román de Campezo
San Esteban	121.- Corres
San Juan Bautista	128.- Ullíbarri-Arana
San Martín	115.- Musitu
San Vicente	120.- Maestu
	124.- Antoñana

La dedicación más utilizada ha sido la de San Miguel, después San Juan y San Cristóbal.

Hay un buen número que indican una influencia como por ejemplo San Pelayo, Santo Toribio, San Adrián, San Román, etc. Otros nos señalan la importancia y devoción de San Miguel en época Medieval. Las protecciones de San Cristóbal son muy numerosas, lo que confirma la importancia de la zona desde el punto de vista de los caminos.

El camino de Santiago ha dejado también su huella en el itinerario.

Algunos de estos datos han sido utilizados en la síntesis sobre el Románico de este trabajo.