

LA FORJA ARTISTICA EN LAS ENCARTACIONES  
3.<sup>a</sup> PARTE. VALLES DE CARRANZA Y GORDEJUELA (VIZCAYA)

JUAN DE AMESTI

## PROLOGO

En esta tercera parte de «La Forja Artística en las Encartaciones», han sido estudiados los Valles de Carranza y Gordejuela, recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen y en el uso para el que fueron realizados.

La época que abarca estas piezas va del S. XVI hasta mediados del S. XIX, fecha que considero como límite por la aparición de diversas piezas y formas, que no guardan conexión con todo lo anterior, aunque incluyo en el trabajo muestras que pertenecen al S. XIX en general, precisamente por tener relación con las piezas anteriores.

Debido al abandono y a la falta de medios, encontramos muy pocas piezas de forja, y se intuye su desaparición paulatina. Este trabajo tiene, por ello, como fin primordial recoger el mayor número de muestras, fotografiarlas, medirlas, fecharlas y emplazarlas para que de este modo no desaparezcan del todo, y al mismo tiempo mentalizar a los propietarios y a los que no lo son, del valor histórico artístico que representan.

Se trata de un estudio minucioso, recorriendo todos los barrios, calles y caseríos aislados, por ello puedo decir que prácticamente se recogen todas las muestras de forja artística, aunque lógicamente alguna se haya escapado, pero siempre podría completarse si se hubiera dado este caso.

El trabajo, hoy por hoy, al tratarse todavía de una zona de Las Encartaciones, no puede ser completo en sus afirmaciones, ni valoraciones, ya que faltan datos comparativos que me serán ofrecidos al continuar con el mismo en el resto de «Las Encartaciones».

## **EDIFICIOS CIVILES**

Hay que decir que las piezas de forja, se encuentran en casas señoriales, sobre todo, en los palacios, aunque existen piezas comunes a todos los edificios, como son: bocallaves, aldabas, clavos, etc., indispensables en cualquier edificio de su época.

Para enmarcar el estudio, podemos tomar la casa y el lugar dónde van emplazadas, dentro de ésta, las piezas de forja artística.

Así en el tejado, cruces y veletas. Centradas en fachada, las balconadas. En ventanas inferiores, las rejas. En las puertas, toda clase de herrajes, ya que es en la puerta donde encontramos más y variadas piezas, como son: bisagras, falsas bisagras, clavos, bocallaves, crisquettes y aldabas.

## **CRUCES Y VELETAS**

Parece ser que no fueron piezas usuales en nuestras casas, ya que en toda la zona estudiada sólo existe una pareja de cruces iguales (ó quizá veletas que perdieron su pieza de giro) en el Palacio de Ubieta (1829) en el Valle de Gordejuela (Fig. 171)

Se podría decir que se han perdido, pero el hecho de que sólo subsistan estas dos, hace pensar que prácticamente no existieron.

## **BALCONES**

A diferencia de las cruces y veletas, que hemos visto eran muy escasas, los balcones por el contrario, son piezas que encontramos con mucha frecuencia en las casas y en la mayoría de los palacios, ocupando un lugar primordial.

Suelen ir centrados en fachada, variando mucho su dimensión, así pueden ocupar toda la fachada o medir algo más que la anchura de la puerta del

mismo. Es bastante común encontrar balcones sin vuelo en las fachadas laterales.

La base del balcón puede ser de armadura de hierro, con largos tornapuntas de barrotes terminados en boluta, de sección cuadrada (Fig. 303 y 455) ó circular (Fig. 347). Remata esta base un faldón de hierro forjado, con un motivo decorativo a lo largo de todo él (Fig. 77 y 125). Este tipo de base de armazón, formado por pletina e hierro entrecruzadas, soporta un suelo de losas, que probablemente fue siendo sustituido con el tiempo, debido a su ruptura, por un suelo de madera.

Tan frecuentes como éstos, son los de base de piedra con anchas molduras, denominados balcones de púlpito (Fig. 144).

Los barrotes que componen el balcón suelen ser de pera, siendo escasísimos los de anillos. Los más trabajados se reservan para los ángulos.

Entre los barrotes de más calidad tenemos el de alcachofa, pudiendo ser de doble alcachofa (Fig. 3) y se ejecuta a base de cincelar un barrote de pera, obteniéndose la forma hojosa de la alcachofa. En muchas ocasiones, la parte inferior de este barrote es de sección cuadrada con muescas cinceladas (Fig. 7 y 141).

Existen otros barrotes menos laboriosos e igualmente utilizados en lugares privilegiados del balcón, como son los de doble pera (Fig. 48) o los de pera y copa (Fig. 348 y 126).

Estos barrotes ubicados en las esquinas del balcón van rematados con una bola de hierro forjado (Fig. 124). Muestra excepcional de este caso es la bola de remate en el Solar de Ybarra, del Valle de Gordejuela por su rústico cincelado (Fig. 305).

Los pasamanos más comunes de la zona estudiada tienen forma de pecho de paloma, ejecutado con varias pletinas (Fig. 123).

El barrote cilíndrico (de pera o alcachofa) del que venimos hablando, es un barrote que desde el S. XVI se utilizaba ininterrumpidamente hasta el s. XIX.

## REJAS

Las rejas son utilizadas para la protección de las ventanas en planta baja. En los edificios más antiguos, el barrote suele ser de pera o de doble pera (Fig. 49 y 143). En el S. XIX son más frecuentes las rejas de cuadradillo (Fig. 170).

Las rejas de ventana quedan dentro del hueco de la misma. Citaremos como excepción, la reja del Solar de Zubiete y las de la Torre y Oxirando en el Valle de Gordejuela. Estas últimas son renacentistas con una buena cestería de S con motivos vegetales en chapa repujada (Fig. 352).

## PUERTAS

Sin duda, es el elemento que más piezas de forja posee en el S. XVII, XVIII y casi hasta la mitad del S. XIX. Las casas de cierta importancia contaban con una puerta grande que se abría para que entrase el ganado y los carros. Encajada en ella existía otra más pequeña llamada de «cancela», utilizada para la entrada de personas (Fig. 19).

Estas puertas de madera de roble tenían su giro por quicio, sin marco, y la puerta de cancela tenía su giro mediante bisagras.

La cerradura de la puerta se encontraba en la puerta de cancela. Al girar la llave en la cerradura, el pestillo penetra en la tranca que actúa como cierre pasador de la puerta grande, cuyo extremo se encuentra introducido en la pared.

La puerta, como ya hemos dicho, de madera, puede ir armada en su parte superior e inferior, o bien sólo en la superior, por un refuerzo o falsa bisagra de forja, que va sujeta por clavos a la puerta. Estos refuerzos sólo se hallan en la puerta grande, y su terminación suele ser en forma de flor de Lis (Fig. 387).

En el S. XIX las puertas pierden la de cancela y son de una sola pieza. Es habitual que tengan de tres a cuatro falsas bisagras (Fig. 321 y 389). Debo destacar la buena factura del refuerzo del Palacio de Gordejuela (Fig. 318) y por la abundancia de refuerzos, la puerta del Palacio de Ubieta, también en el Valle de Gordejuela (Fig. 156) con siete falsas bisagras.

## CLAVOS

En los siglos XVII, XVIII y principios del XIX los clavos de calidad, compuestos por escudo y cabeza tienen multitud de formas y dimensiones.

El escudo puede ser de chapa calada (Fig. 187), o con volumen, por ejemplo, estrellados (Fig. 4) y la cabeza de clavo de forma redondeada (Fig. 187) o de prisma (Fig. 30).

Como muestra del gran tamaño y calidad del clavo, podemos citar los que posee la Casa del Conde de Limpías en el Valle de Carranza (Fig. 68).

A partir de mediados del S. XIX, el clavo pierde interés como pieza decorativa y predomina un clavo de cabeza generalmente redonda y casi plana de 3 ó 4 cm., decorado con una cruz central (Fig. 155).

Tanto los clavos con escudo como los clavos de cabeza plana, van distribuidos por la puerta y a la vez sujetan los refuerzos.

## BOCALLAVES

Pieza indispensable en una puerta, puede ser de muy variadas formas y tamaños, pero siempre planas y de dibujo simétrico.

En los siglos XVII y XVIII son comunes las bocallaves de chapa calada (Fig. 83) aunque también existen las de chapa recortada. En el S. XIX encontramos de una forma casi generalizada, las bocallaves con forma de corazón (Fig. 385).

## CRISQUETES

En los siglos XVII, XVIII y principios del XIX al poseer las casas de cierta importancia puerta de cancela, ésta se abría por medio de crisquete, el cual estaba formado por el tirador, el pulsador para el dedo pulgar y el escudo de chapa calada adosado a la puerta, en algunos casos de muy logrado diseño, como el existente en el Palacio de Angulo (Fig. 28) o el de una casa de Soscaño (Fig. 85), ambos en el Valle de Carranza.

## ALDABAS

Lo mismo que la bocallave, la aldaba es una pieza fundamental en toda puerta.

En el S. XVII, XVIII y principios del XIX, la aldaba de forja tuvo gran auge, hasta que fue sustituida por aldabas de fundición, de hierro ó latón.

En el S. XVIII abundaron las aldabas con forma de perro. Dicha aldaba es fundamentalmente una S, cuyos extremos superior e inferior son el rabo y la cabeza respectivamente, siendo ésta última la que golpea la puerta (Fig. 21 y 221). Otras de igual época carecen de rabo, pero mantienen la cabeza cincelada de perro (Fig. 153 y 351).

Avanzando el S. XVIII, nos encontramos con aldabas ejecutadas con barrote de balcón teniendo la cabeza cincelada de perro (Fig. 63, 190 y 193).

Ya en el S. XIX, las aldabas conservaban, aunque más esbelta, la forma de S transformándose el rabo en espiral o boluta. La cabeza es prácticamente un prisma cuadrado y sin cincelado alguno (Fig. 159 y 335).

Algunas aldabas van colocadas sobre escudo de chapa (Fig. 67) y otras van sujetas a un clavo (Fig. 23).

El clavo donde golpea la aldaba, generalmente, es una pieza sobria, aunque a veces va sobre escudo en forma de clavo. Es de destacar, por la calidad de la pieza, la que se encuentra en una casa de Soscaño (Fig. 81) en el Valle de Carranza.

## HERRAJES INTERIORES

Estos herrajes son utilizados en tres tipos de elementos dentro de una casa o palacio, que son: las puertas de balcón, puertas interiores y ventanas.

Veamos qué tipos de herrajes se utilizan en cada caso. En primer lugar en las puertas de balcón, que eran siempre de dos hojas, se colocaban para permitir su giro tres bisagras, siendo largas la inferior y superior y corta la de media altura por estar a nivel de las ventanas de la puerta. Generalmente la forma de estas bisagras era de anca de rana o similar (Fig. 358 y 404).

Naturalmente las ventanas de la puerta eran cubiertas por contraventanas interiores, las cuales disponían de dos pequeñas bisagras, una arriba y otra abajo, y quedaban cerradas por medio de fallebas (Fig. 404), pasadores (Fig. 377), aldabillas (Fig. 12) con o sin muelle, ó cerrojos (Fig. 466). En otras ocasiones se observa que las contraventanas giran sobre pernios y no sobre bisagras, lo cual tenía por finalidad el poder ser desmontadas (Fig. 466).

La parte fija de las bisagras va clavada en el marco y puede tener o no forma de anca de rana, siendo ésta bastante común. (Fig. 12).

El cierre de las puertas es a base de falleba (Fig. 383). En el siglo XIX son muy comunes las manillas de fallebas con un pequeño pomo de fundición (?) de hierro maleable que va remachado a la manilla (Fig. 165). Manteándose el descanso de falleba de hierro forjado y cincelado (Fig. 166).

Cabe destacar que era normal al asegurar el cierre de las puertas de balcón mediante trancas (Fig. 200), dicha figura corresponde a la existente en el Palacio de Villanueva en el Valle de Gordejuela, destacándose por su cincelado.

En segundo lugar y respecto a las puertas interiores diremos que suelen tener dos bisagras y a veces tres. Son del mismo tipo que las de las puertas de balcón. Los cierres son a base de crisquete, pieza muy usual desde el S. XVI hasta el S. XVIII incluido. El crisquete está formado por tres piezas: el tirador, que a veces está cincelado; la pieza donde se acciona, generalmente con forma de concha; y el escudo, que puede ser de chapa recortada o calada, pero siempre de dibujo simétrico (Fig. 413 y 366).

Algunas puertas se cierran con llave y el dibujo de la bocallave es parecido a los de las puertas exteriores, aunque de menor tamaño.

En el S. XIX desaparece el crisquete como pieza de cierre, siendo sustituido éste por el picaporte (Fig. 182).

Por último y en tercer lugar y respecto a las ventanas, éstas siempre llevaban contraventanas, existiendo dos bisagras por cada hoja de ventana y



otras dos por cada hoja de contraventana (Fig. 367). El cierre de la ventana es con falleba (Fig. 14) ó con pasadores (Fig. 169) y el de la contraventana por medio de tarabillas (Fig. 370), de aldabillas (algunas de éstas con muelle) (Fig. 17), de falleba (Fig. 14) y por último mediante pasadores (Fig. 169 y 367).

Las contraventanas llevaban a veces pernios en lugar de bisagras para su fácil desmontaje (Fig. 169).

## **EDIFICIOS RELIGIOSOS**

## **CRUCES Y VELETAS**

Desgraciadamente no subsiste ninguna pieza.

## **REJAS**

Aparecen con idénticas características que en los edificios civiles.

## **PUERTAS**

Las puertas no presentan a penas variaciones respecto a las de los palacios, exceptuando sus dimensiones, siendo su herrería muy semejante. Un ejemplo claro de esta similitud se parecía en el Iglesia de San Esteban en el Valle de Gordejuela (Fig. 435).

Merece ser destacada por sus dimensiones y buena calidad, la puerta de la Iglesia de San Juan (Fig. 224). Esta Iglesia en su puerta principal posee una cerradura con tres cierres distintos en la misma pieza (Fig. 226).

## **HERRAJES**

Tanto clavos como cerrojos, pasadores, crisquettes, bocallaves, refuerzos de puerta, trancas y bisagras son muy similares a los de los palacios, exceptuando sus dimensiones, siendo los primeros de mayor tamaño.

## **PULPITOS**

Estas piezas han desaparecido prácticamente de todas las iglesias y en la zona estudiada solo nos ha quedado un muestra en la Parroquia de Aldeacueva en el Valle de Carranza (Fig. 103). Dicho púlpito de muy sobria ejecu-

ción, está formado por una armazón de hierro y balastrada de barrotes de pera. Debo destacar por su rusticidad, la alcachofa cincelada que posee el barrotes de arranque (Fig. 100). La sujeción inferior de la plataforma del púlpito es un barrotes parecido a un tornapuntas de balcón (Fig. 102).

## BALAUSTRADAS FRENTE AL ALTAR Y DE CORO

Respecto a la primera, no existe ningún ejemplo. En cuanto a la segunda tenemos dos. Uno de ellos en la Parroquia de San Bartolomé de Aldeacueva en el Valle de Carranza. Esta barandilla está formada toda ella por barrotes de pera de aspecto muy sobrio (Fig. 91). El otro caso lo encontramos en la Iglesia de San Juan de Molinar en el Valle de Gorgejuela (Fig. 267). Esta balconada está formada por barrotes de doble pera, intercalándose barrotes salomónicos. La parte inferior en forma de espiral de estos barrotes les hace merecedores de este calificativo. Este barrotes de máxima calidad posee además forma de copa y alcachofa (Fig. 265). Los barrotes están rematados por bolas de latón, dando al conjunto una indudable riqueza.

## REJAS INTERIORES

En la zona estudiada tenemos tres ejemplos de este tipo de rejas. Empecemos por las dos del Valle de Carranza.

La primera se encuentra en la Iglesia Parroquial de Santecilla (Fig. 109), mandada realizar a finales del S. XVIII por D. Juan Prieto de Ahedo († 1700). Dicha reja encierra totalmente su capilla particular, dedicada a San Juan Bautista (Fig. 121). La reja se compone de tres cuerpos de barrotes de doble alcachofa (Fig. 115). El primero sobre zócalo de piedra teniendo la puerta de dos hojas en su centro. Enmarcando dicha puerta y en sus extremos, posee barrotes de doble alcachofa de apreciable diámetro, rematados por capiteles con formas hojosas (Fig. 120). Sobre ese primer cuerpo, apoya un segundo prácticamente igual que el anterior, exceptuando lógicamente, la puerta. Componen la parte superior de ambos cuerpos, frisos con molduras arquitectónicas, ejecutados con gruesas pletinas. Estos frisos están decorados con clavos en forma de flor (Fig. 117).

Por último, el tercero de forma semicircular cierra totalmente la capilla contra el arco de piedra (Fig. 111). En esta última parte se encuentran variados barrotes, como los de doble alcachofa, salomónicos rematados en estrella, y cilíndricos con el mismo remate (Fig. 113 y 116).

El conjunto es rico y se encuentra en perfecto estado de conservación. Pasemos a la segunda reja, también en el Valle de Carranza.

Se encuentra formando pareja en la Iglesia Parroquial de Aldeacueva. Mandada ejecutar a finales del S. XVIII por los testamentarios de D. Pedro Negrete y Sierra (Fig. 88). Ambas rejas son exactamente iguales y no cierran

completamente el hueco que protegen (Fig. 90). Estas rejas están formadas por dos cuerpos de barrotes, ambos iguales, exceptuando que en el inferior se encuentra la puerta centrada y de dos hojas. Los barrotes son de doble pera. Enmarcando la puerta, posee un barrote a cada lado, de sección cuadrada. Estos se repiten en el cuerpo superior (Fig. 92). Entre las pletinas de ambos cuerpos, otra recorre la anchura de la reja serpenteando (Fig. 95). Una simple moldura remata la reja superiormente.

Si algo podríamos destacar de estas rejas es su sobriedad y el buen estado en que se encuentran.

La tercera reja se encuentra en el Valle de Gordejuela en la Iglesia de San Juan de Molinar (Fig. 223).

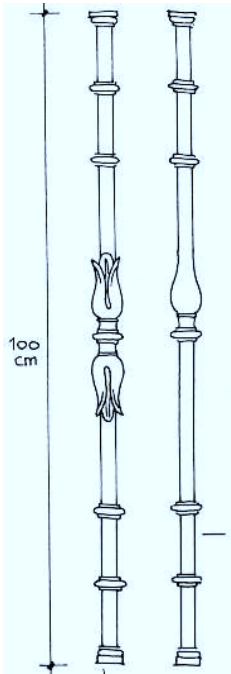
Esta reja cierra sólo por un lado el Baptisterio (Fig. 248). está formada por un cuerpo de barrotes sobre un zócalo de piedra, sobre éste un complicado friso y rematando la reja una peculiar crestería (Fig. 251). Sus barrotes son de triple pera. Tanto en sus extremos como en su centro, la reja se enriquece con barrote de considerable diámetro y rústicos cincelados (Fig. 253). Apoyado sobre este primer cuerpo, su recargado friso de clavos y bolutas (Fig. 255) sustenta la crestería, ésta está formada por un círculo central con el anagrama de IHS (Fig. 258). A ambos lados las clásicas S, tan usuales en las rejas. En los extremos se encuentran enmarcados motivos de la Pasión del Señor, ejecutados con tal precisión, que la tenaza y el martillo parecen de uso (Fig. 257). Esta reja, la menor de las estudiadas, quizá no fue ejecutada para el lugar en que se encuentra. Dos razones en las que me baso para hacer tal suposición son: La primera que el barrote que debiera estar centrado con la crestería no cabe materialmente debido a la curvatura del arco. Debo resaltar en esta reja, la variedad de clavos que la adornan (Fig. 250). Las S que forman parte de la crestería son de un claro carácter renacentista (Fig. 259). Esta reja, aunque incompleta está en buen estado. Junto a la reja comentada anteriormente y cerrando el Baptisterio se encuentra una reja moderna, apreciándose en la piedra cajeras que denotan la existencia de una anterior.

Para finalizar este trabajo, debo mencionar como pieza única, el armario de madera chapeado que se encuentra en la sacristía de la iglesia de San Juan de Molinar en el Valle de Gordejuela. Este armario tiene su cierre por medio de falleba con cerradura. La cubierta de chapa está pintada simulando molduras y cajones propios de un armario del S. XVIII (Fig. 243). Protege a este armario una puerta de reja (Fig. 240) de dos hojas cuyo cierre es también por medio de falleba y cerradura.

## VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



BARROTE DEL  
BALCON

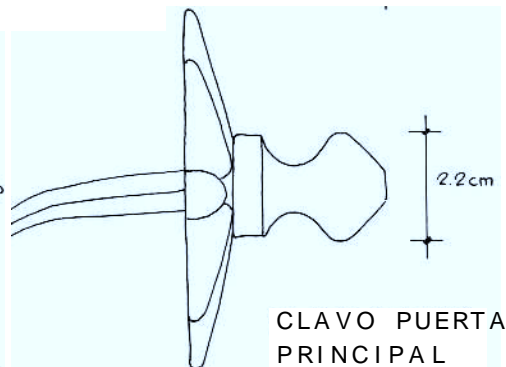
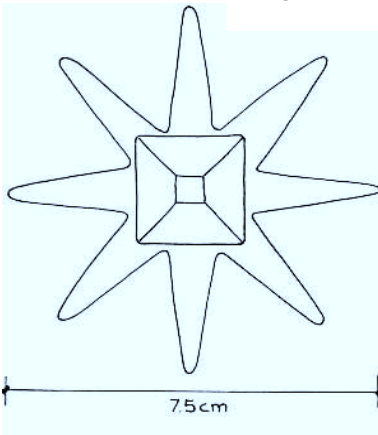
Fig. 2



Fig. 1

BARROTE INTERCALADO  
Y DE ESQUINA DEL BALCON  
DE LA FACHADA PRINCIPAL

Fig. 3



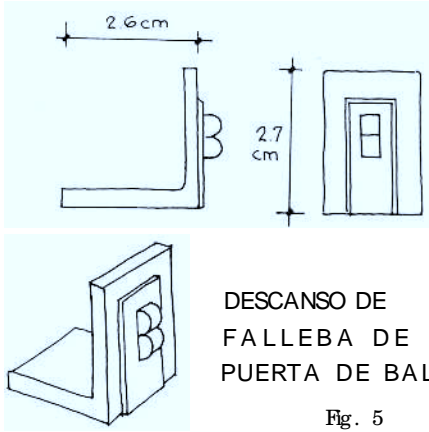
CLAVO PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 4

# VALLE DE CARRANZA

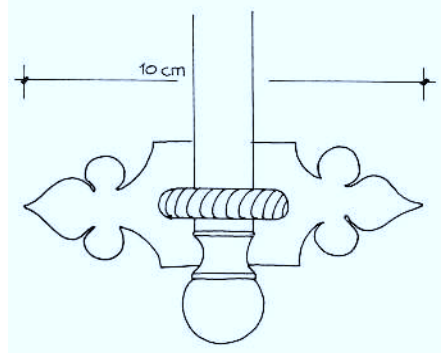
BARRIO DEL GALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



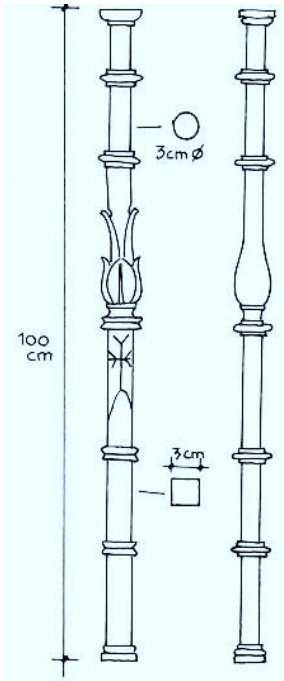
DESCANSO DE  
FALLEBA DE  
PUERTA DE BALCON

Fig. 5



REMATE DE FALLEBA  
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 6



BARROTES DEL  
BALCON LATERAL

Fig. 7

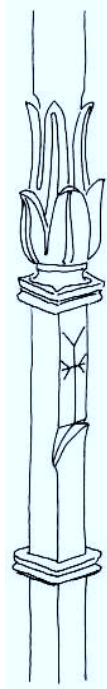


Fig. 8

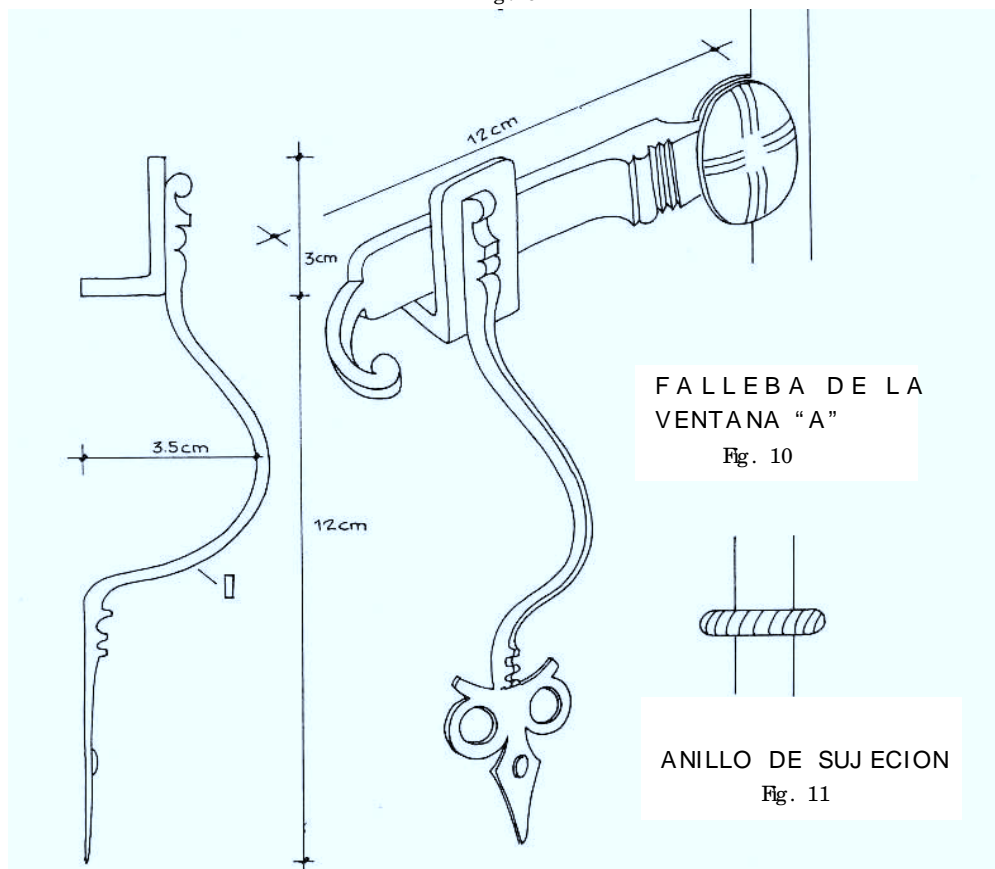
## VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL GALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



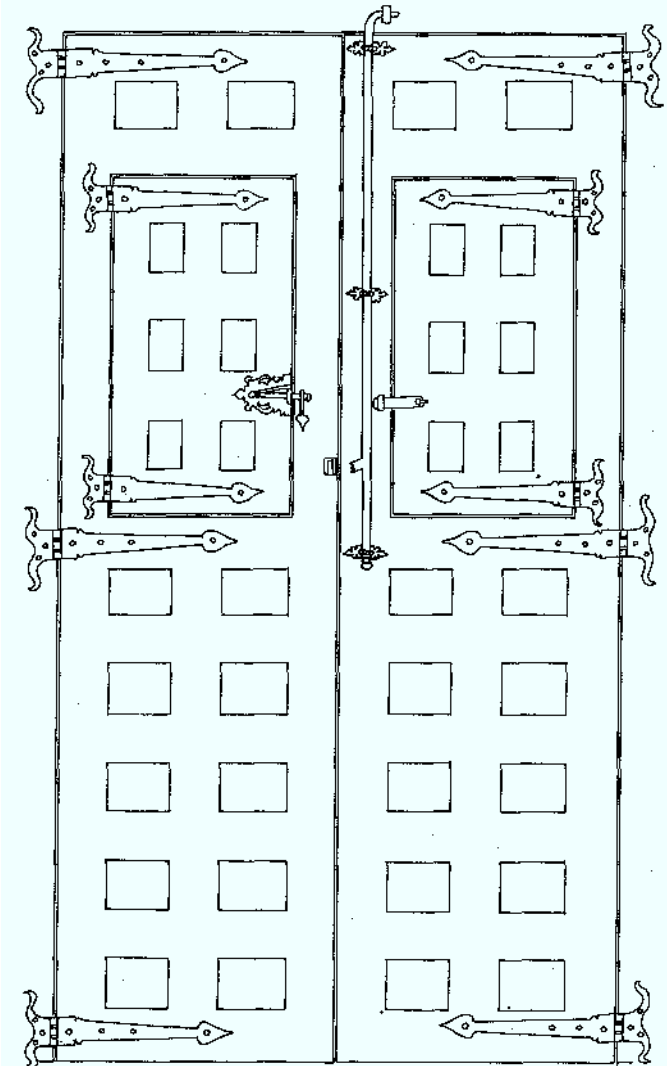
Fig. 9





# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO  
PALACIO DE PORTILLO



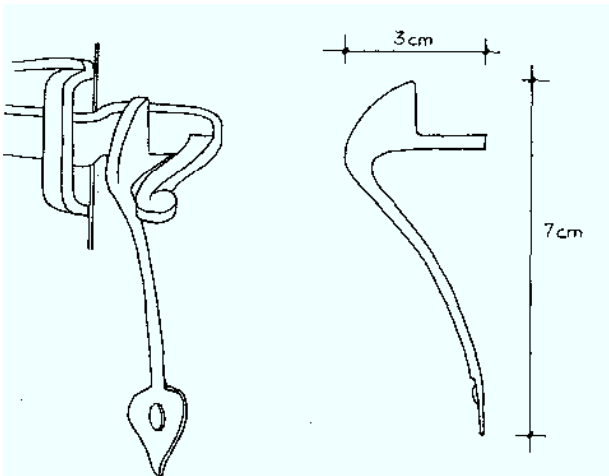
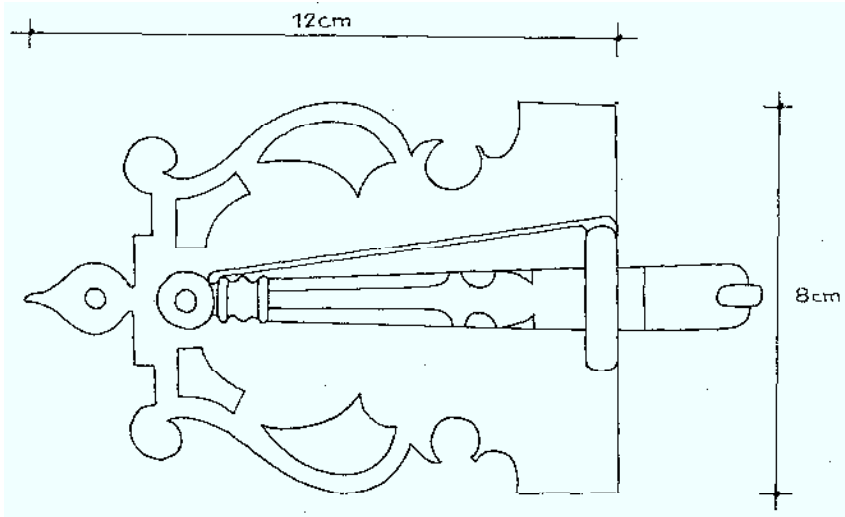
VISTA INTERIOR DE LAS PUERTAS  
DEL BALCON -FACHADA PRINCIPAL

Fig. 12

# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



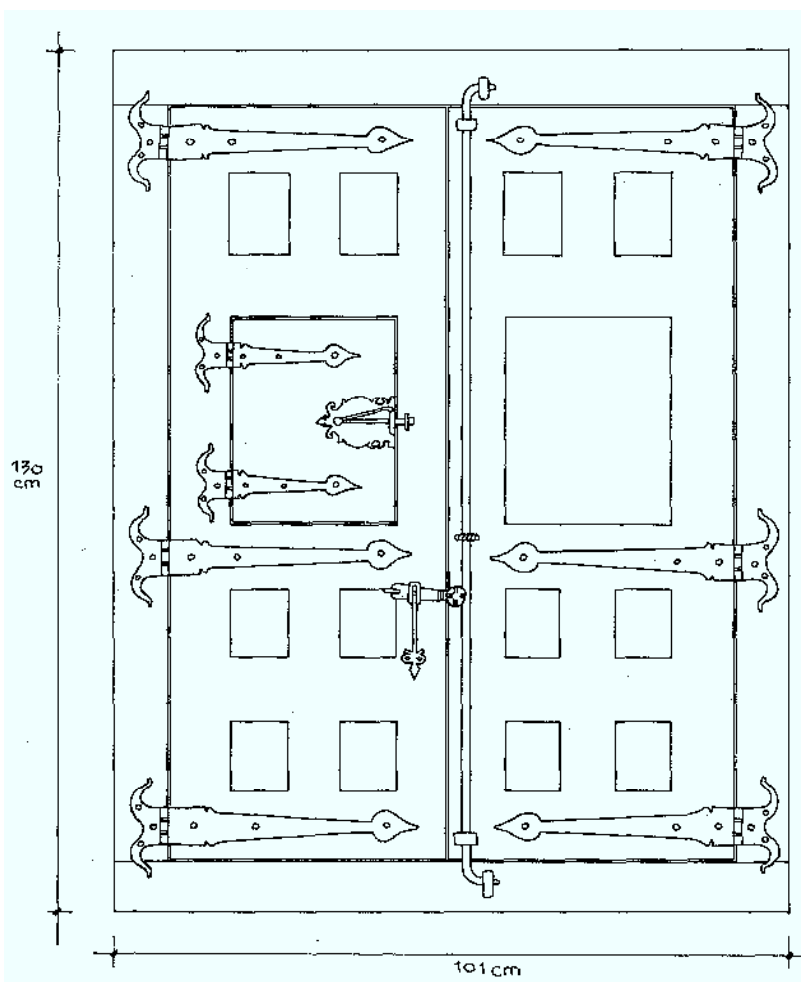
ALDABILLA CON MUELLE PARA EL  
CIERRE DE LA CONTRAVENTANA  
DE LA PUERTA DEL BALCON

Fig. 13

# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



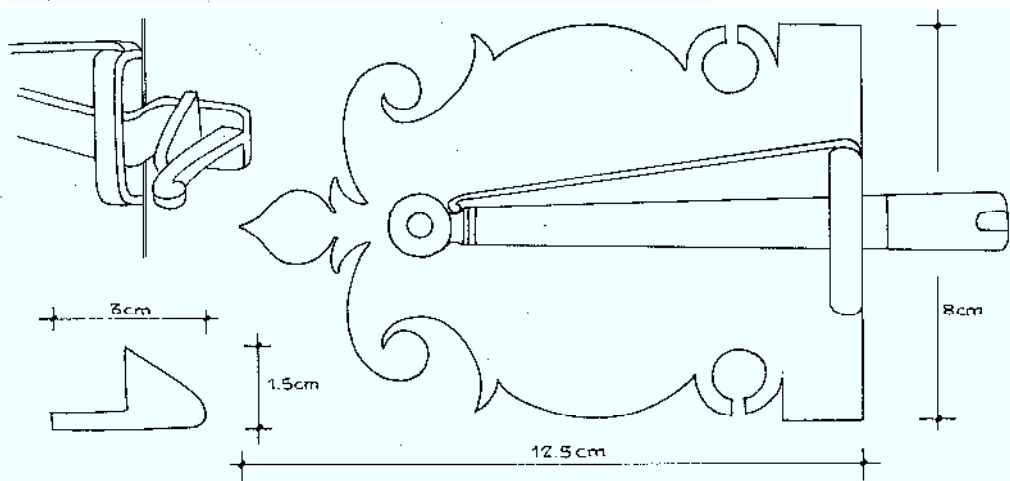
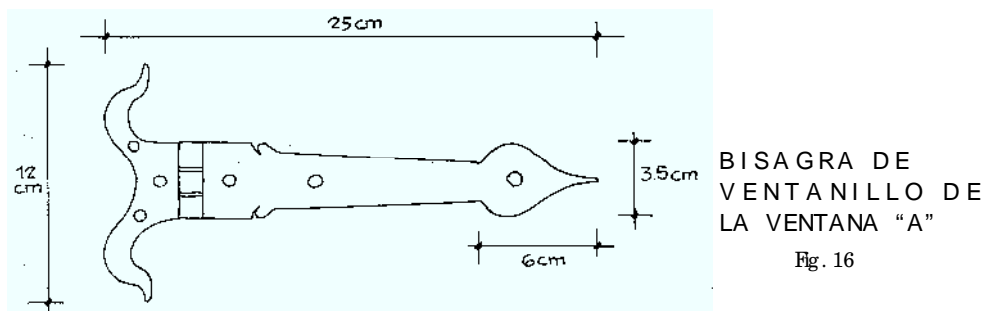
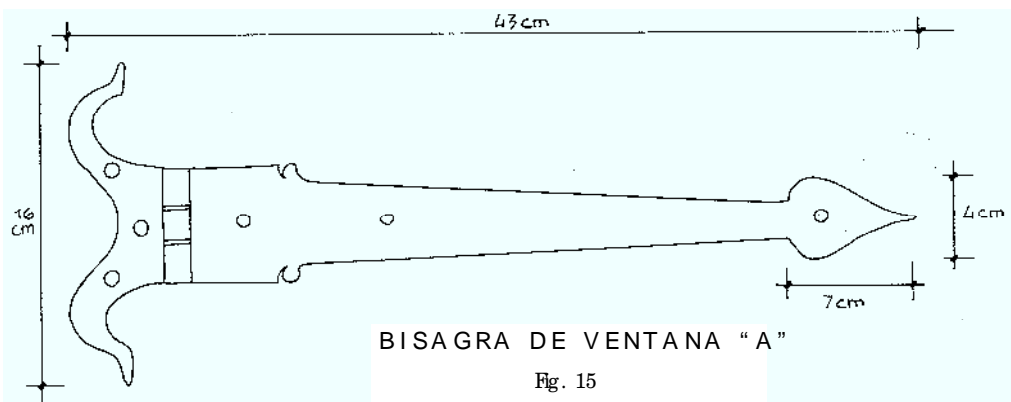
VISTA INTERIOR DE VENTANA "A"  
FACHADA PRINCIPAL

Fig. 14

# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

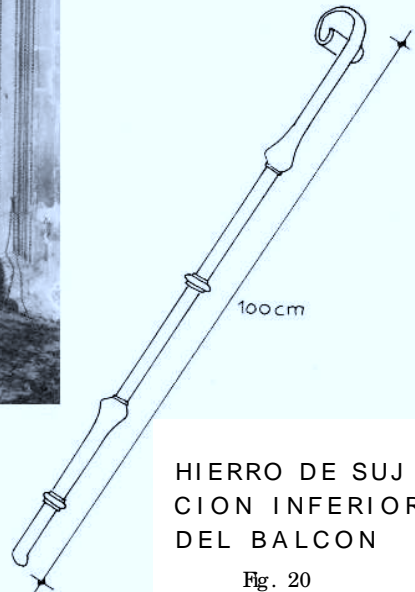
PALACIO DE ANGULO



Fig. 18



Fig. 19



HIERRO DE SUJECION INFERIOR DEL BALCON

Fig. 20

# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

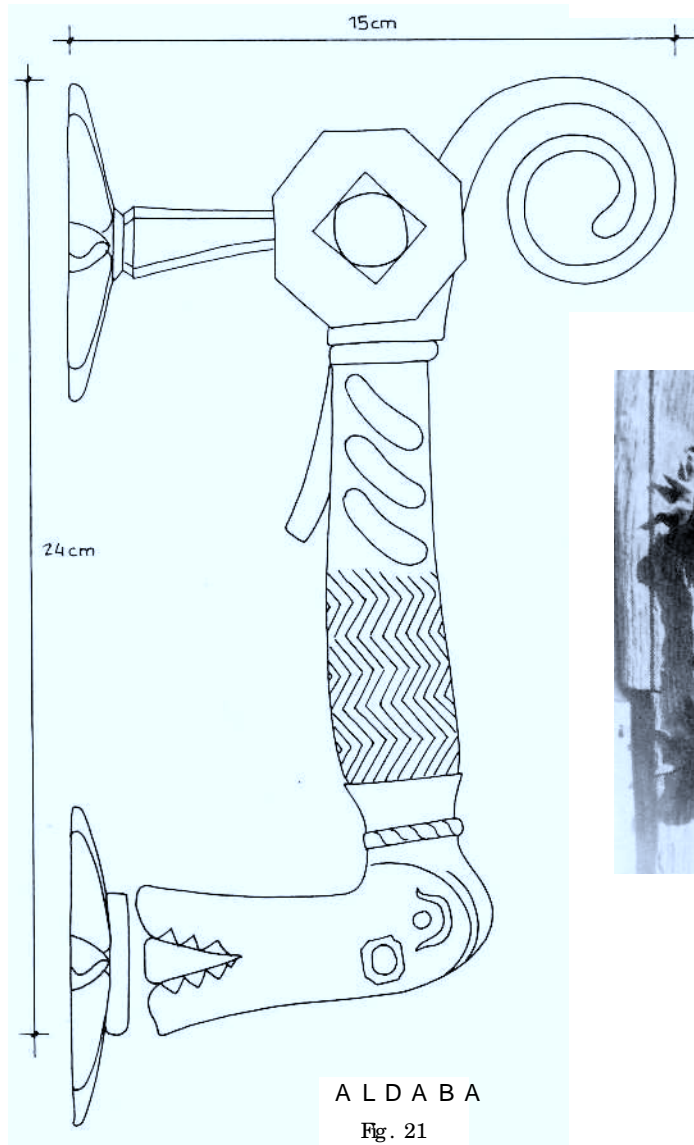
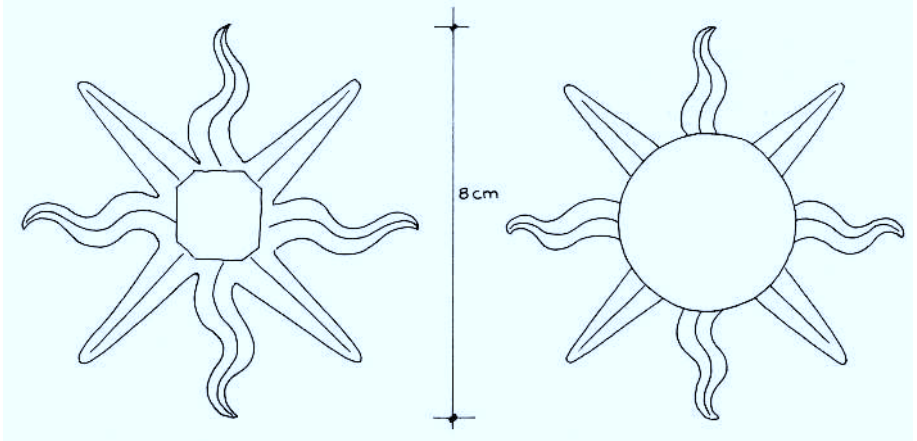


Fig. 22

# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

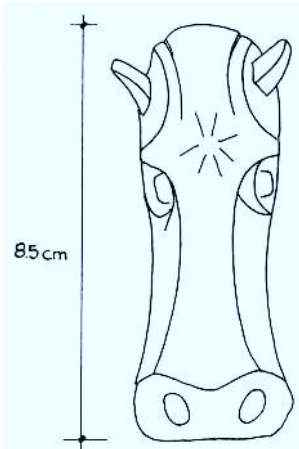


CLAVO DE SUJECION DE  
LA ALDABA

Fig. 23

CLAVO DONDE GOLPEA  
LA ALDABA

Fig. 24

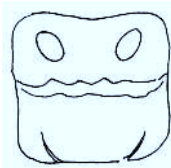


VISTA  
FRONTAL  
DE LA CABEZA

Fig. 25



Fig. 27



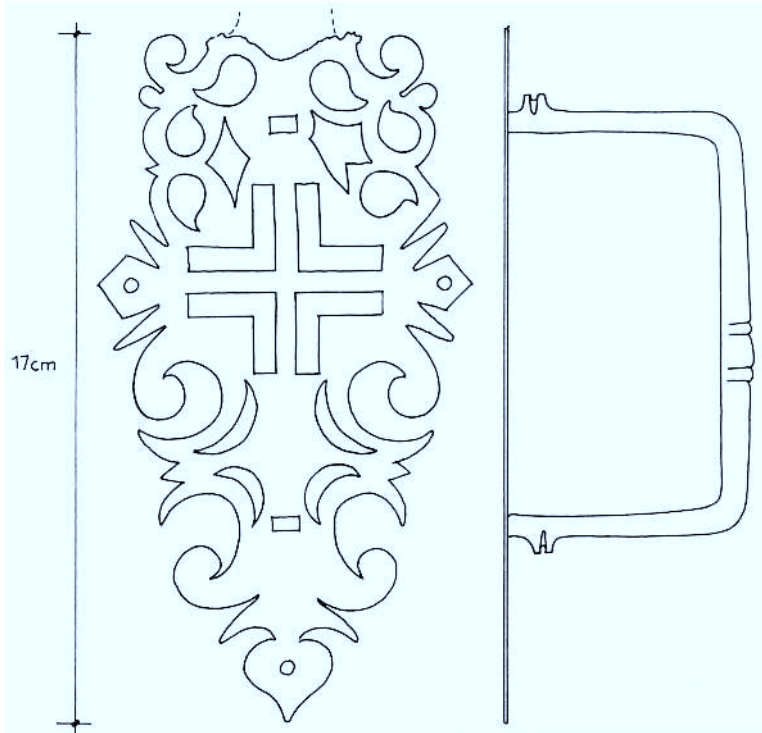
VISTA  
INTERIOR

Fig. 26

# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



CRISQUETE DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 28



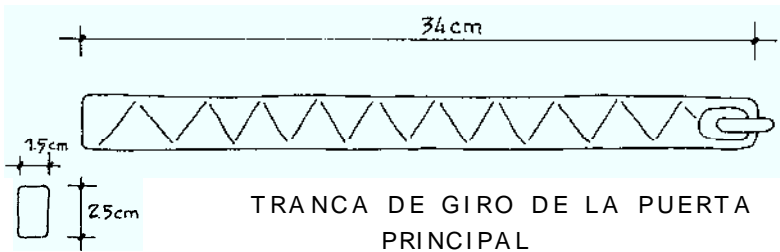
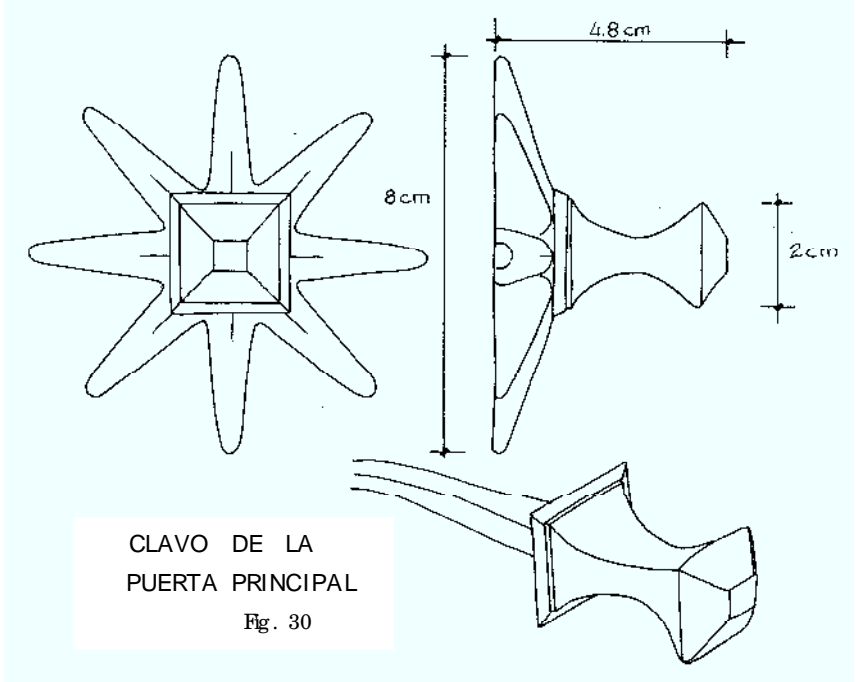
Fig. 29



# VALLE DE CARRANZA

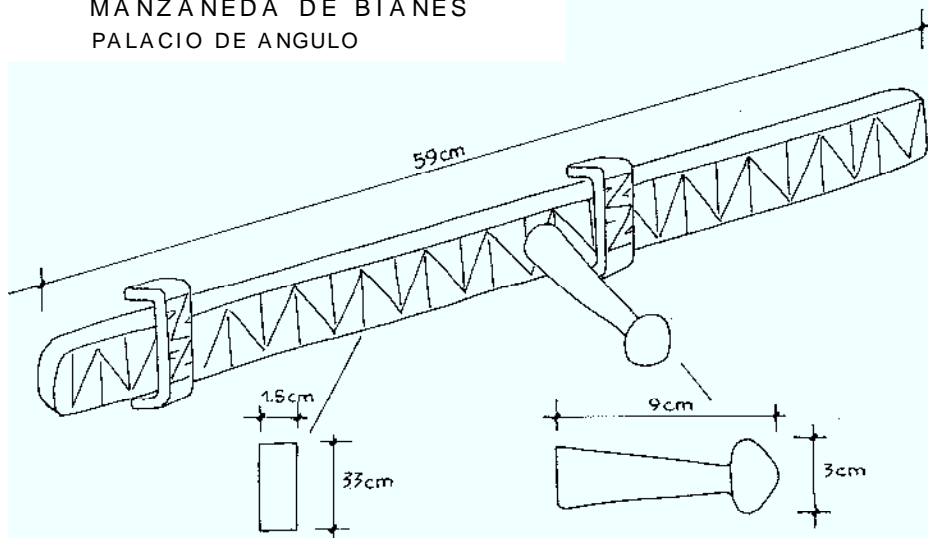
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



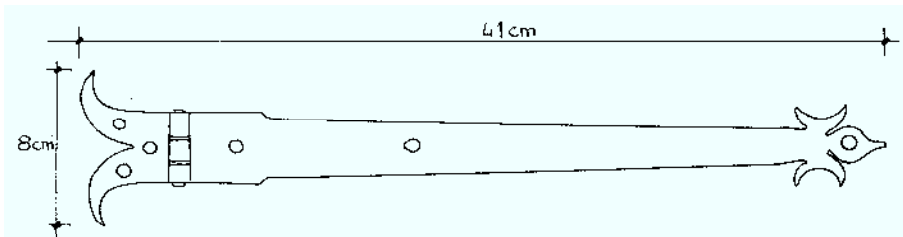
## VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES  
PALACIO DE ANGULO



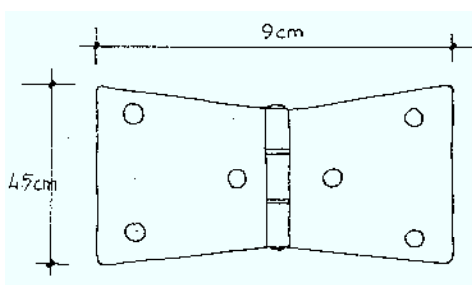
TRANCA DE LA PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 32



BISAGRA DE LA VENTANA  
PLANTA BAJA

Fig. 33



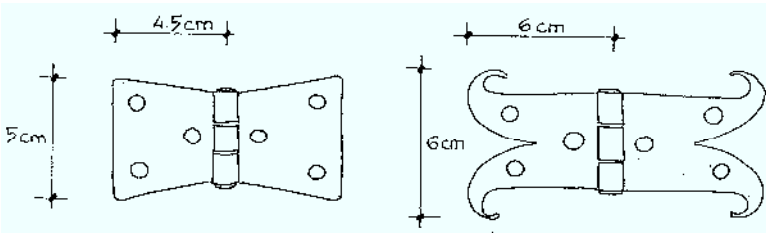
BISAGRA DE CONTRAVEN-  
TANA DE LA VENTANA  
PLANTA BAJA

Fig. 34

# VALLE DE CARRANZA

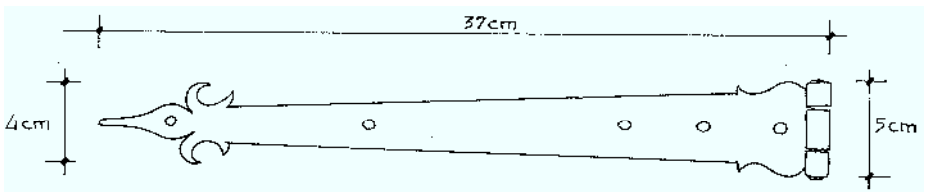
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



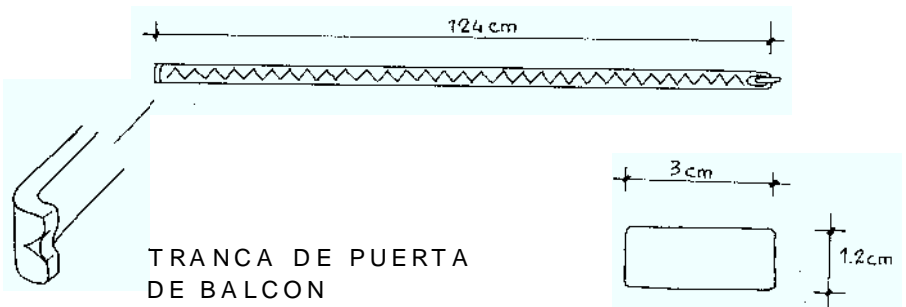
BISAGRAS DE CONTRAVENTANAS DE PUERTA DE BALCÓN

Fig. 35



BISAGRA DE PUERTA DE BALCÓN

Fig. 36



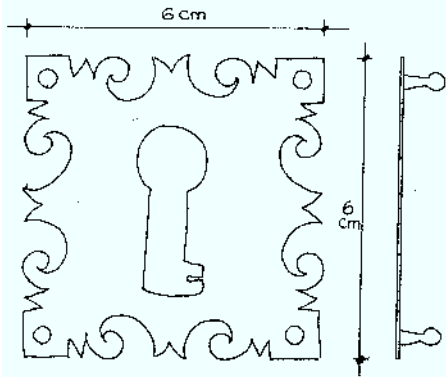
TRANCA DE PUERTA DE BALCON

Fig. 37

# VALLE DE CARRANZA

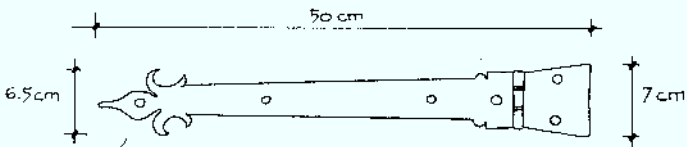
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



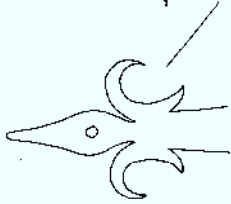
BOCALLAVE DE  
PUERTA DE  
HABITACIÓN

Fig. 38



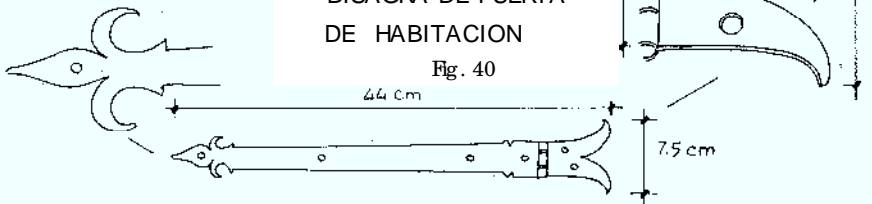
BISAGRA DE LA  
PUERTA DEL DESVAN

Fig. 39



BISAGRA DE PUERTA  
DE HABITACION

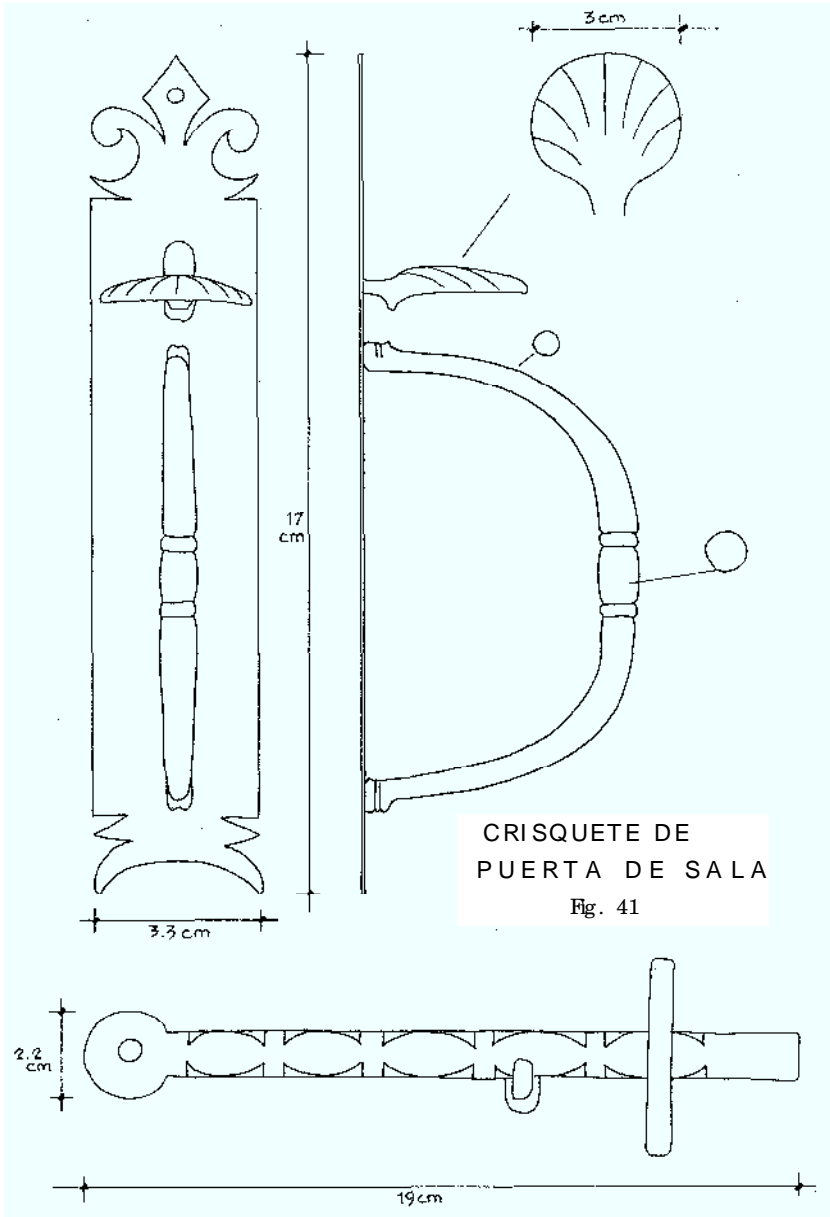
Fig. 40



# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

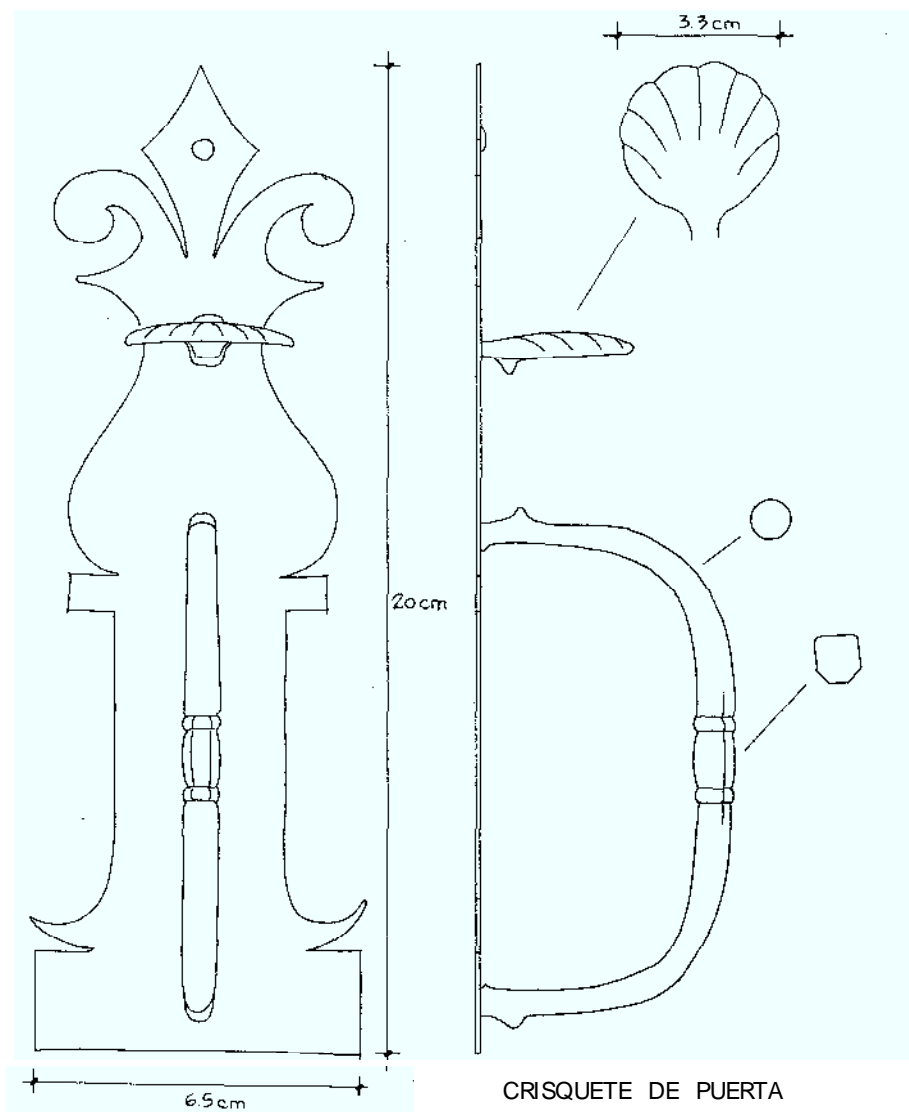
PALACIO DE ANGULO



# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



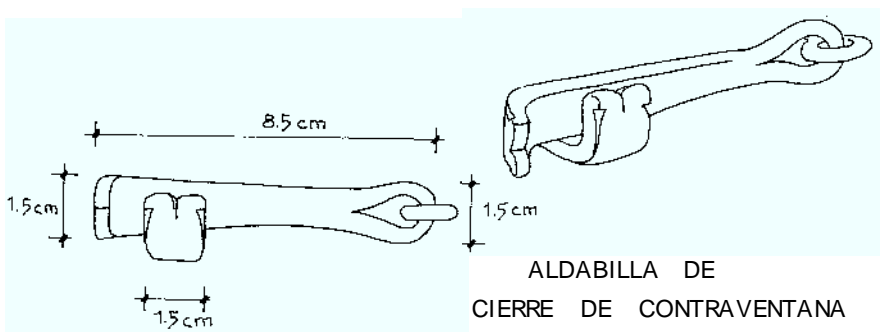
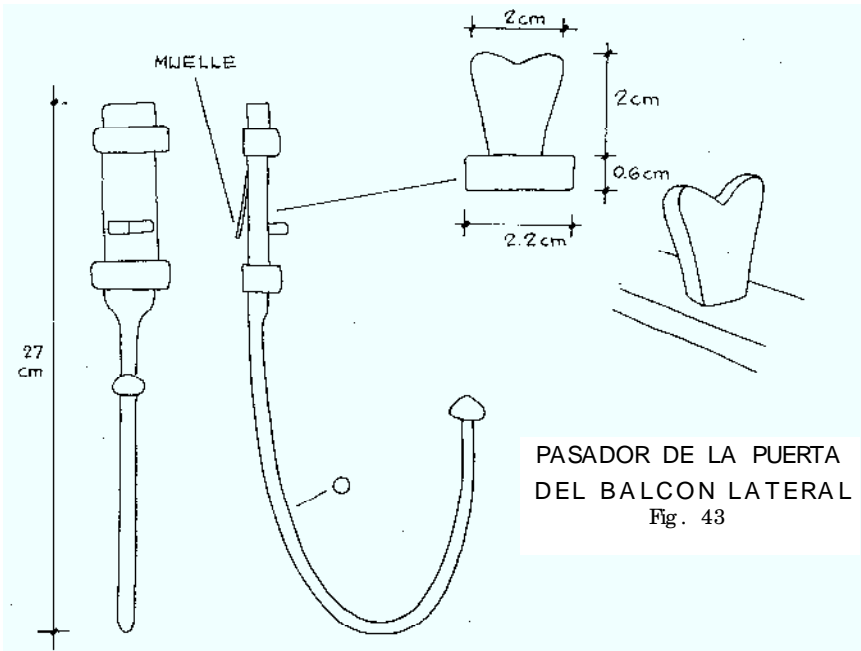
CRISQUETE DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 42

# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

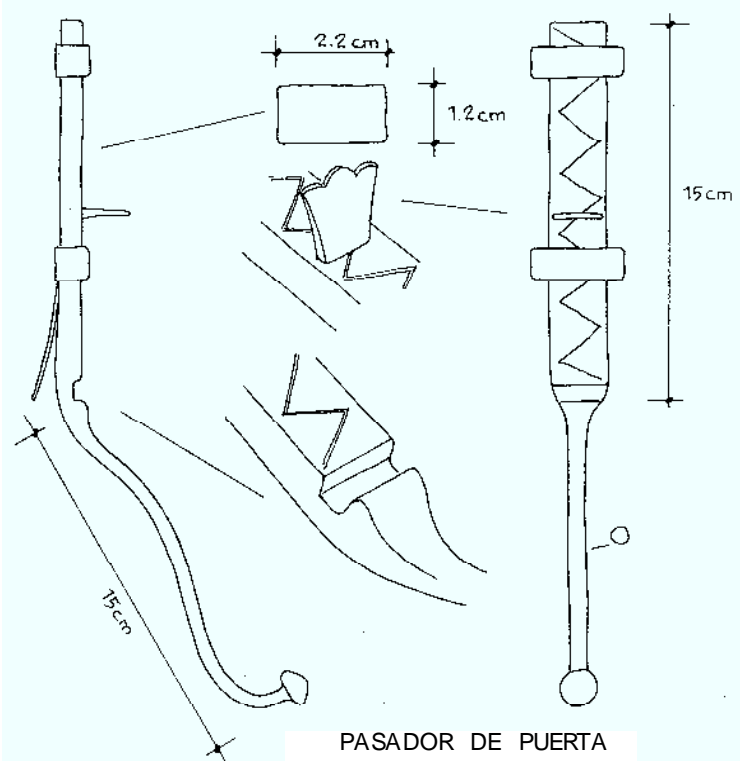
PALACIO DE ANGULO



# VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

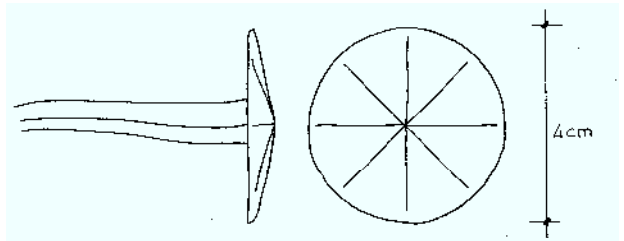


PASADOR DE PUERTA  
DE BALCON

Fig. 45

CLAVO DE  
PUERTA DE  
BODEGA

Fig. 46

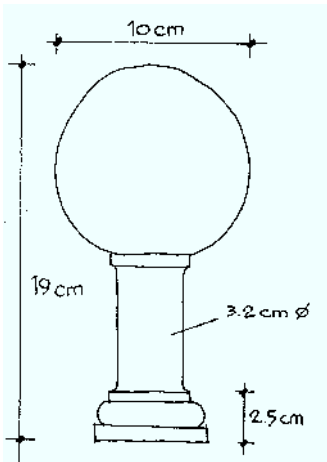




# VALLE DE CARRANZA

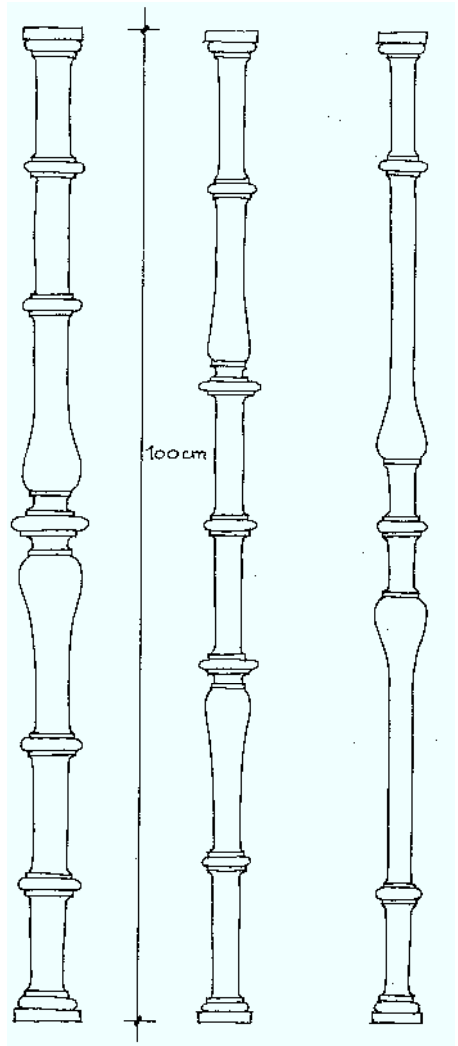
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



BOLA DE REMATE  
DEL BALCON  
PRINCIPAL

Fig. 47



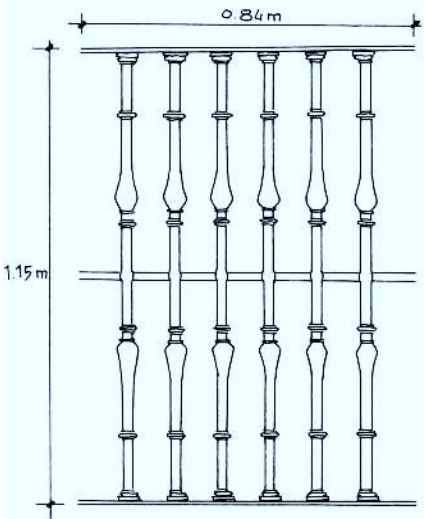
BARROTOS DEL BALCON PRINCIPAL

Fig. 48

## VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



REJA DE VENTANA DE  
LA FACHADA

Fig. 49

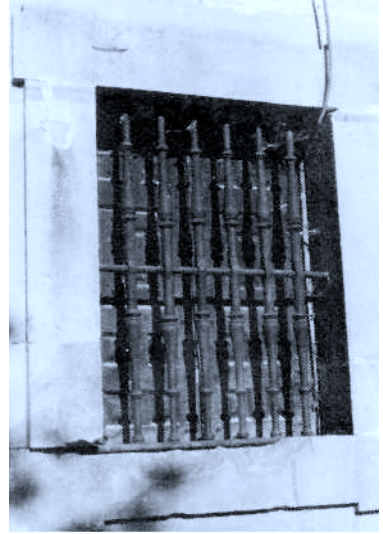
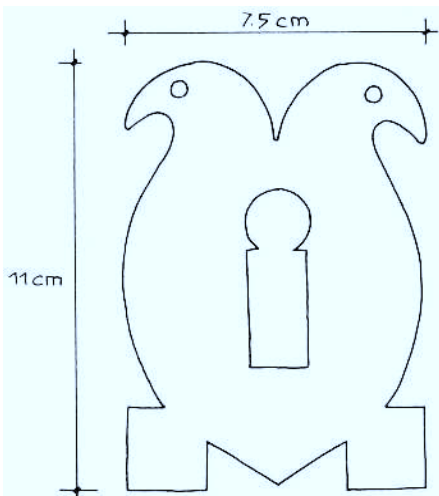


Fig. 50

## VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CONCHA  
CASA

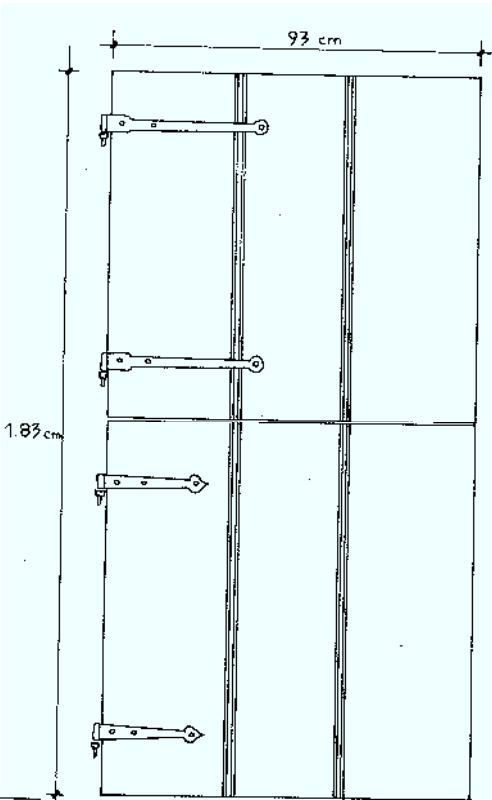


BOCALLAVE

Fig. 51

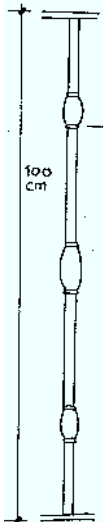
# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CONCHA  
CASA



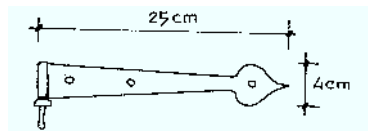
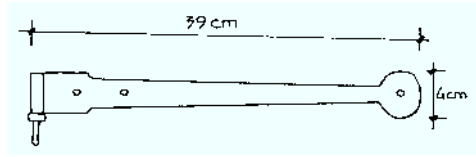
PUERTA DE LA LEÑERA

Fig. 53

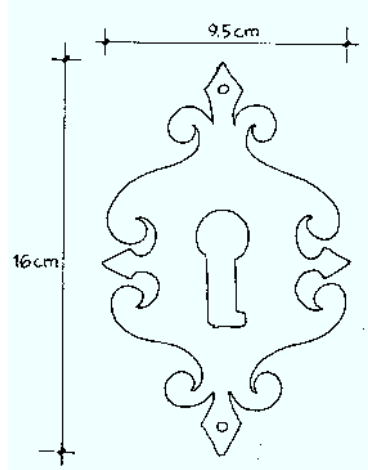


BARROTE DE BALCON

Fig. 54



PERNIOS DE LA PUERTA  
DE LA LEÑERA Fig. 52



BOCALLAVE DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 55

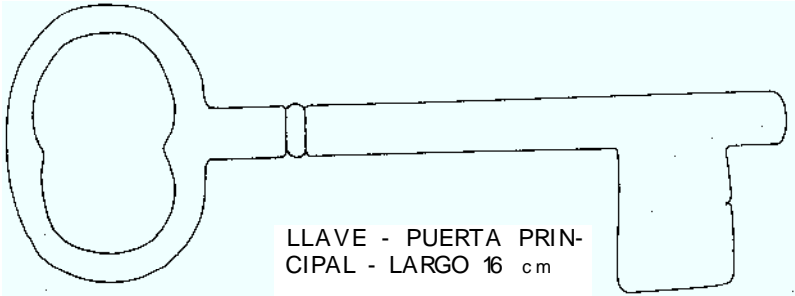


Fig. 56

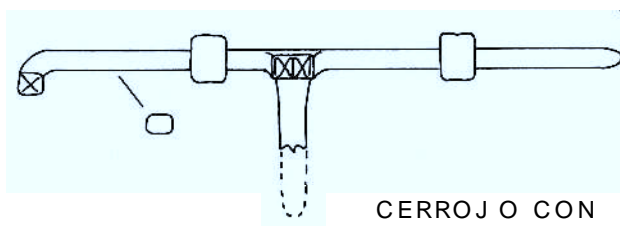
# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE LOMBANOS DE S. ESTEBAN

PALACIO DE GONZALEZ DE LA PEÑA

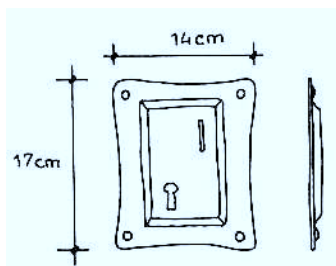


Fig. 57



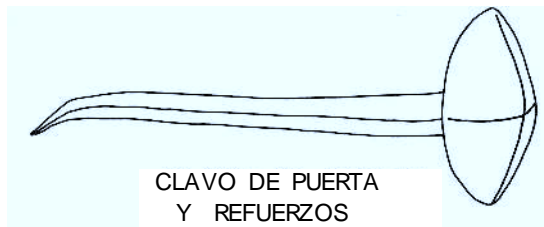
CERROJO CON CERRADURA

Fig. 58



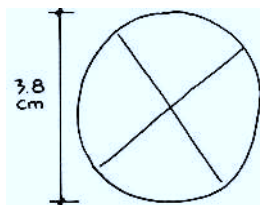
CERRADURA DEL CERROJO

Fig. 59



CLAVO DE PUERTA Y REFUERZOS

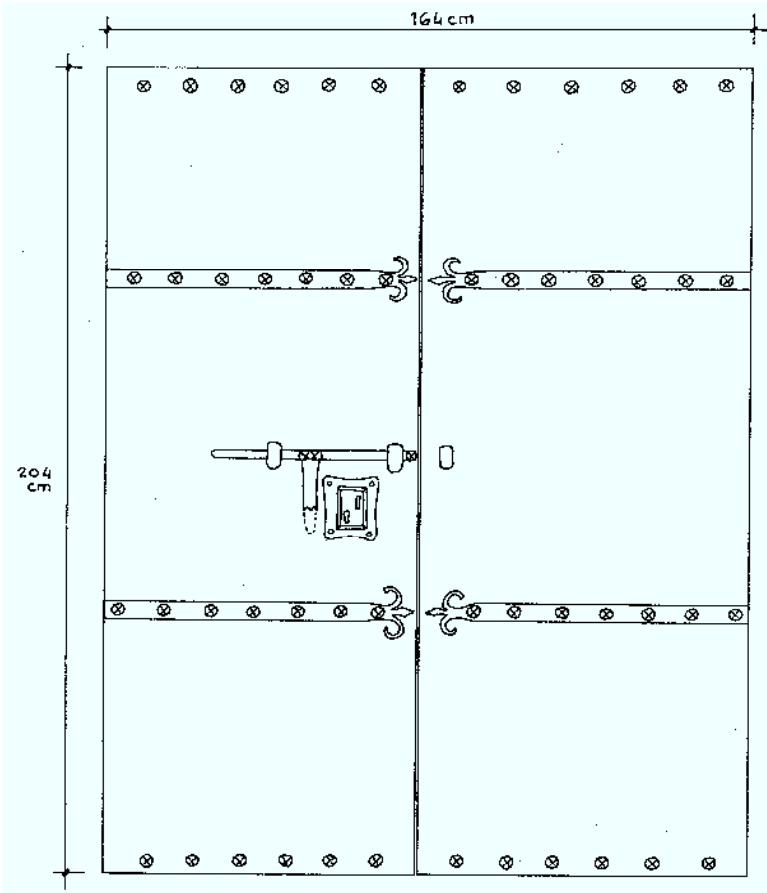
Fig. 60



# VALLE DE CARRANZA

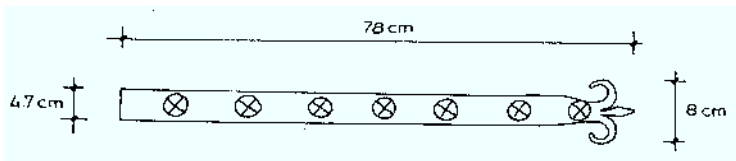
BARRIO DE LOMBANOS DE S. ESTEBAN

PALACIO DE GONZALEZ DE LA PEÑA



PUERTA

Fig. 61



REFUERZO DE PUERTA

Fig. 62

# VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

CASA DEL CONDE DE LIMPIAS



Fig. 64

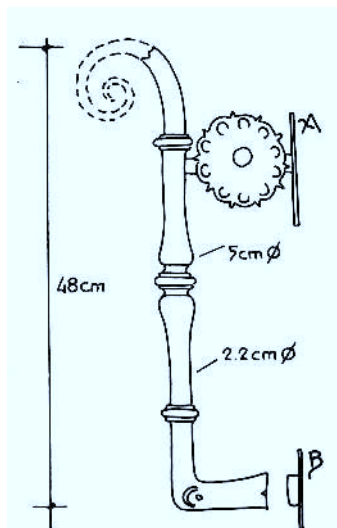


Fig. 63

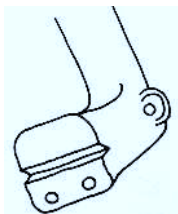
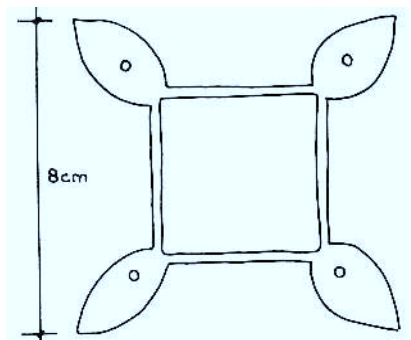
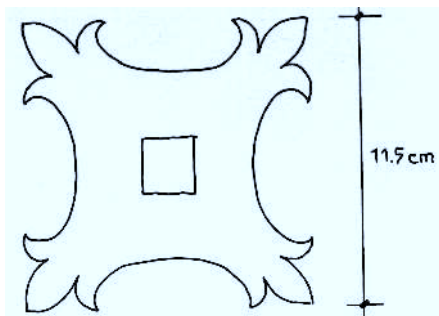


Fig. 65



pieza b (no de epoca)

Fig. 66



pieza a

Fig. 67

# VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

CASA DEL CONDE DE LIMPIAS

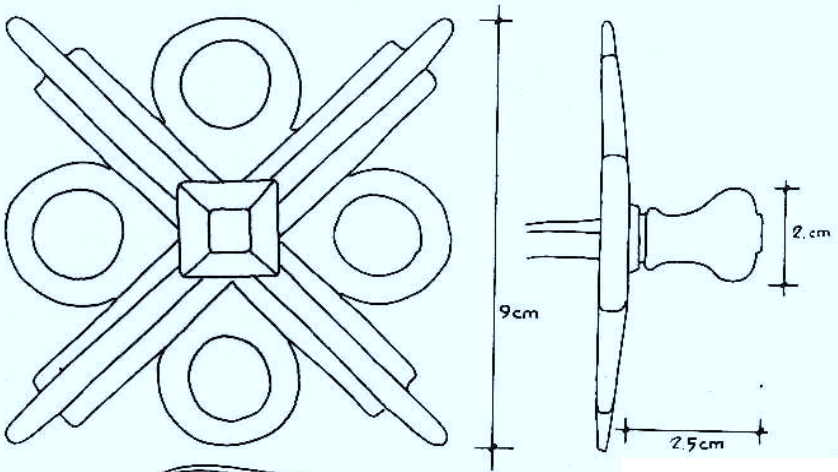


Fig. 68

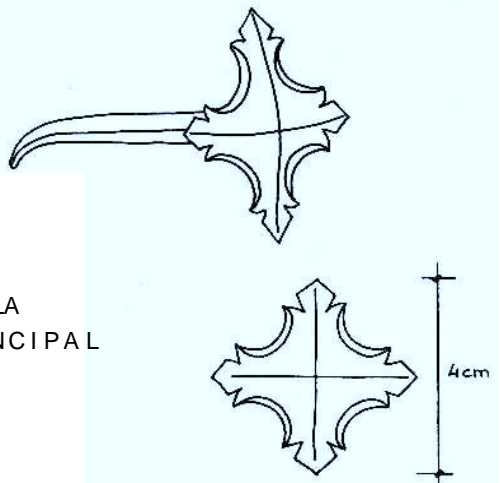
CABEZA  
DE CLAVO



Fig. 69

CLAVOS DE LAS  
PUERTAS DE LA  
FACHADA PRINCIPAL

Fig. 70



# VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

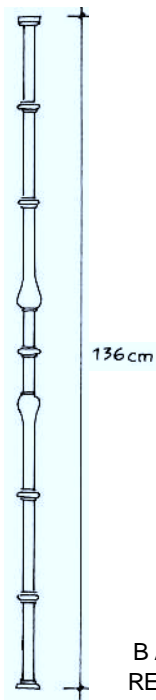
CASA DEL CONDE DE LIMPIAS



Fig. 71



Fig. 72

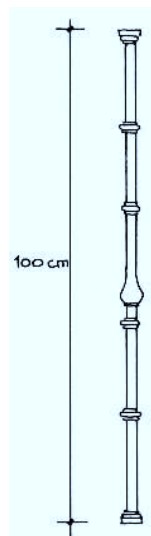


BARROTE DE  
REJA DE VENTANA

Fig. 74



Fig. 73



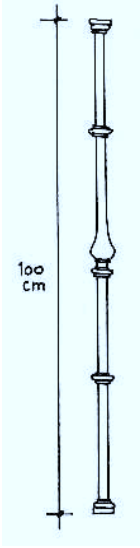
BARROTE DE BALCON

Fig. 75

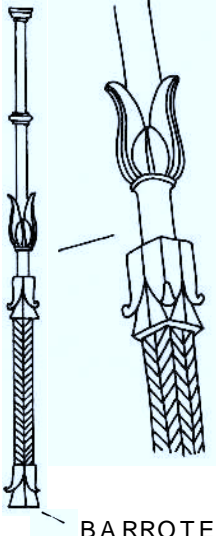


# VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE LLANO, DE SOSCAÑO  
CASA

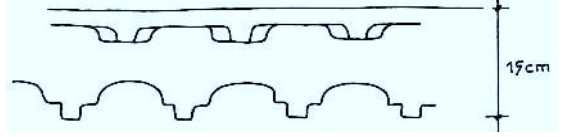


BARROTE  
Fig. 76



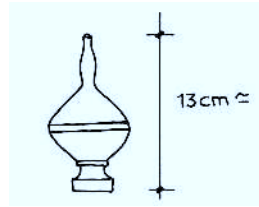
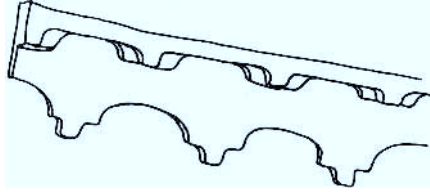
BARROTE DE ESQUINA

Fig. 78



FALDON DEL BALCON

Fig. 77



BOLA DE HIERRO  
FORJADO - REMATE  
DEL BALCON -

Fig. 79

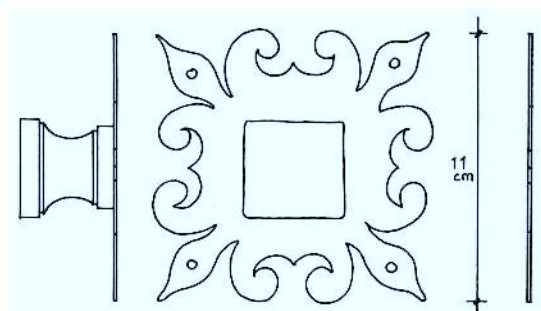


Fig. 80

# VALLE DE CARRANZA

SOSCANO

CASA

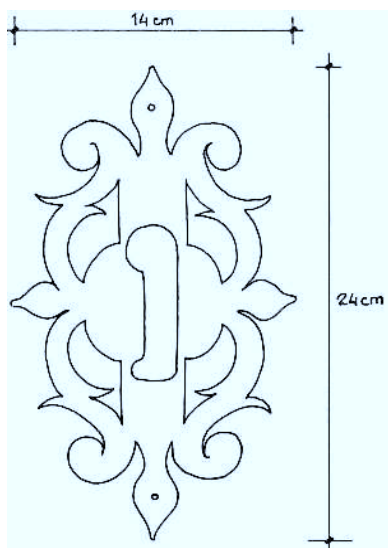


PIEZA DE LA  
ALDABA

Fig. 81



Fig. 82



BOCALLAVE DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 83

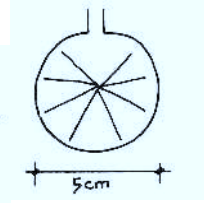
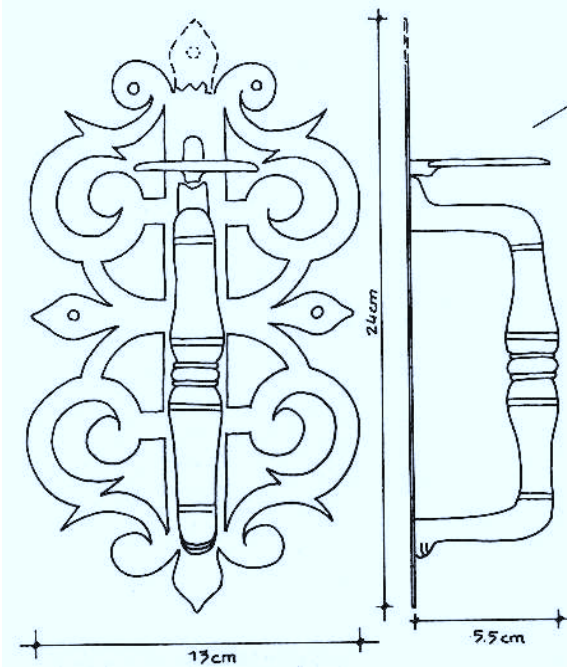


Fig. 84

# VALLE DE CARRANZA

SOSCAÑO

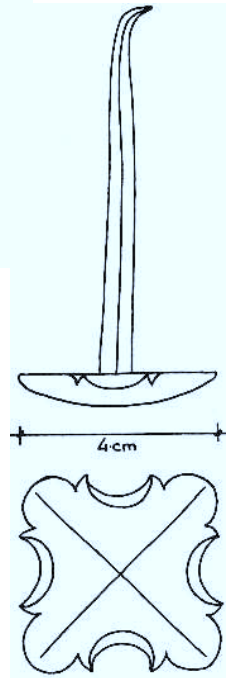
Casa



CRISQUETE DE LA PUERTA  
PRINCIPAL Fig. 85



Fig. 86



CLAVO DE 1ª  
PUERTA PRINCIPAL

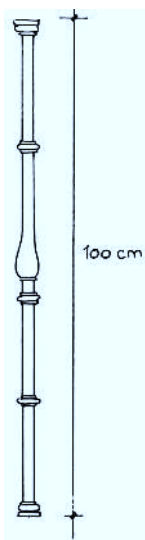
Fig. 87

## VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME  
ALDEACUEVA



Fig. 88



BARROTE DE LA  
BARANDILLA DEL CORO

Fig. 89

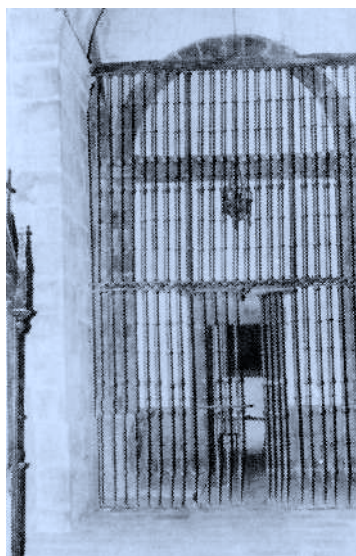


Fig. 90

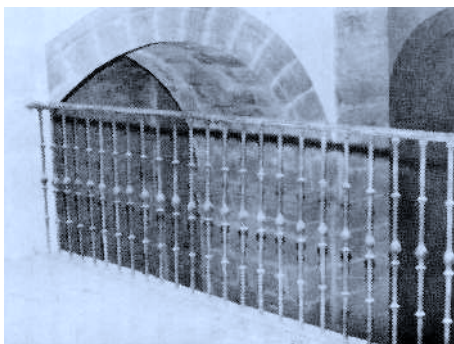
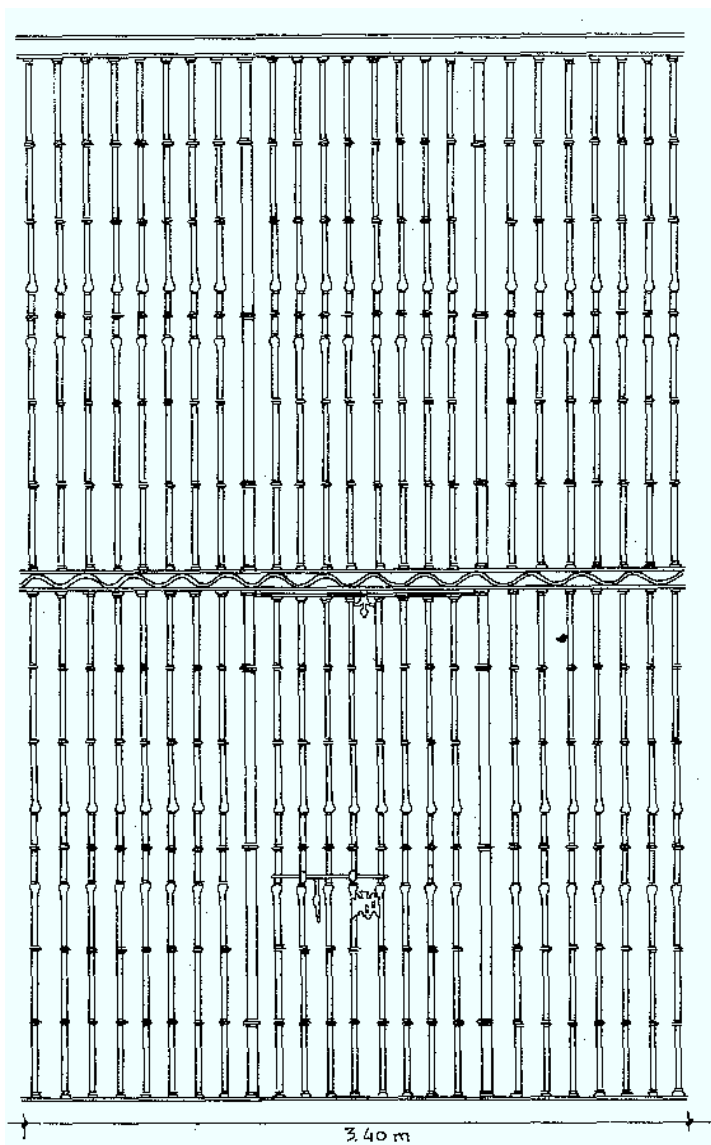


Fig. 91

# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

ALDEACUEVA



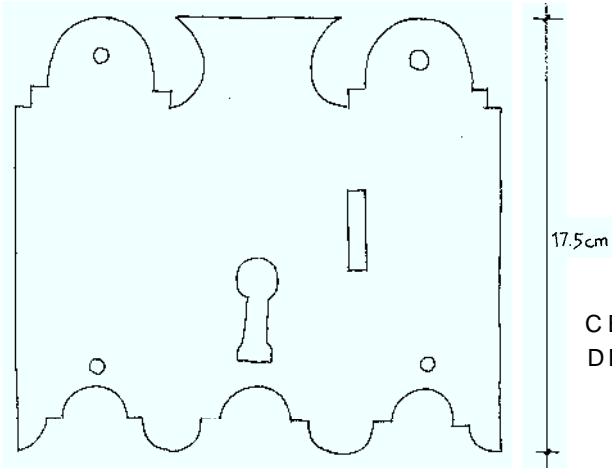
REJA DE LA PAREJA QUE CIERRA  
LA CAPILLA

Fig. 92

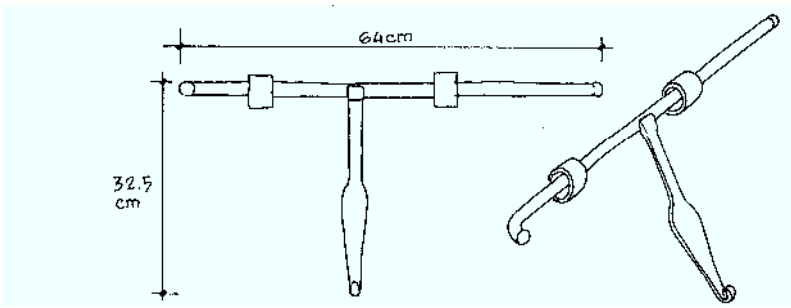
# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

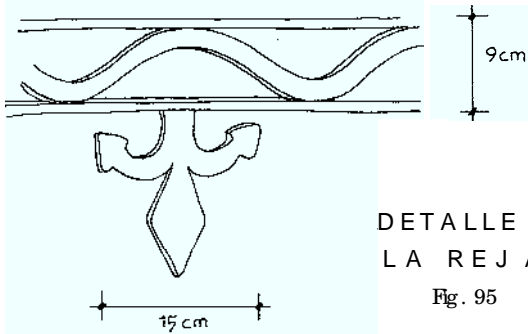
ALDEACUEVA



CERRADURA  
DEL cerrojo  
Fig. 93



CERROJO  
Fig. 94

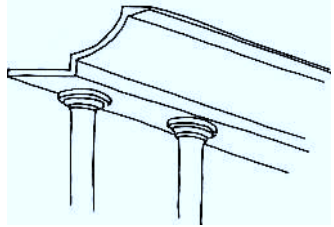


DETALLE DE  
LA REJA  
Fig. 95

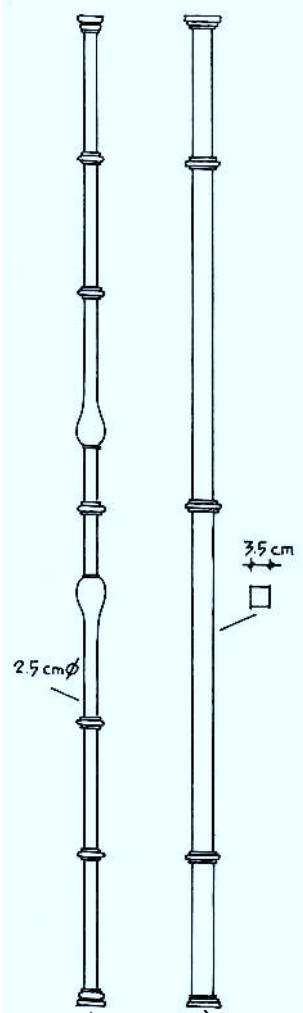
# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

ALDEACUEVA



CORNISA DE LA  
REJA Fig. 96



BARROTE DE ENMARQUE  
DE LAS PUERTAS

BARROTE

Fig. 97

Fig. 98

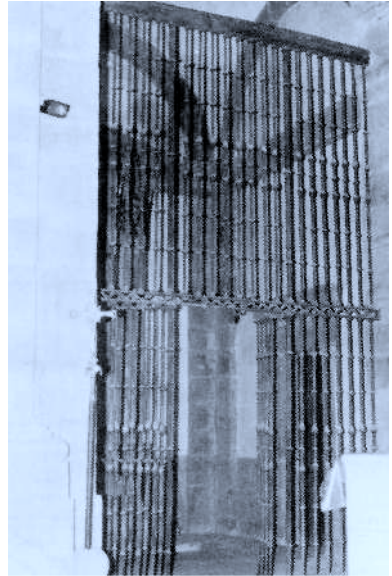
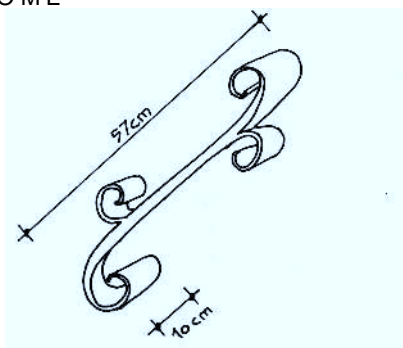
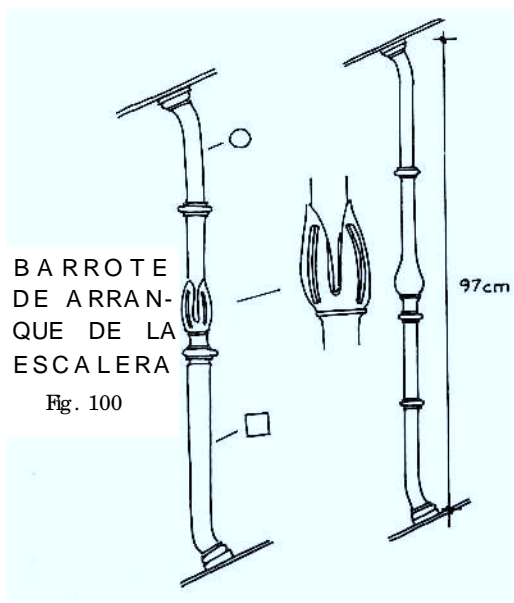


Fig. 99

## VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

ALDEACUEVA



BARROTE

Fig. 101



Fig. 103



# VALLE DE CARRANZA

SANTECILLA

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



Fig. 105

ALDABA

Fig. 104

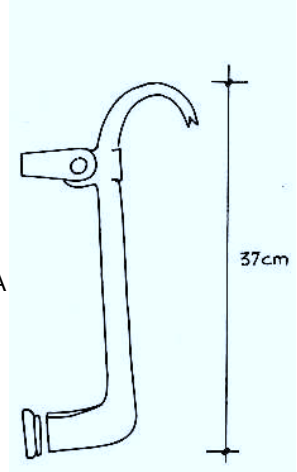
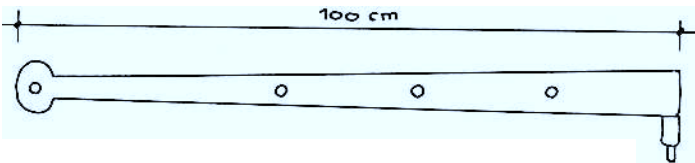
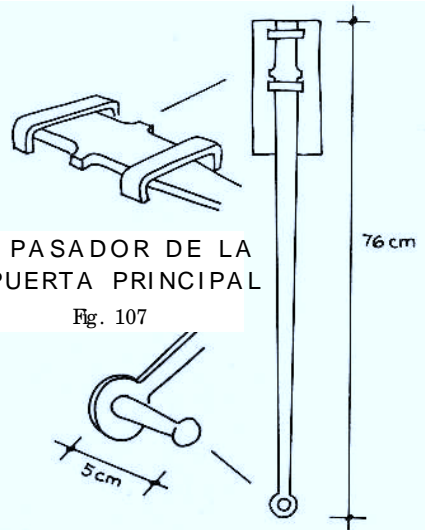


Fig. 106

PASADOR DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 107



PERNIO DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 108

# VALLE DE CARRANZA

## PARROQUIA DE SANTA CECILIA

### SANTECILLA



Fig. 109



Fig. 110

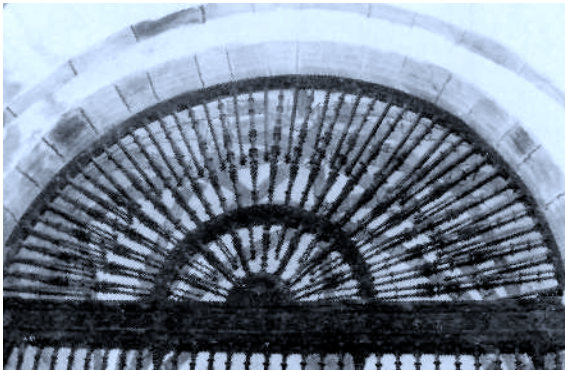


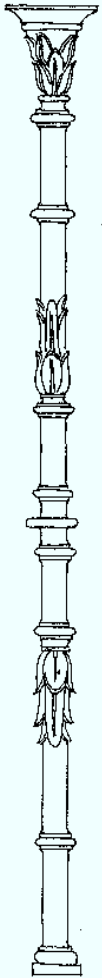
Fig. 111

# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA

SANTECILLA

## BARROTES DE LA REJA



BARROTE DE ENMARQUE

Fig. 114



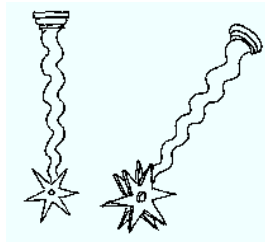
BARROTE DE LA PARTE INFERIOR DE LAS PUERTAS

Fig. 112



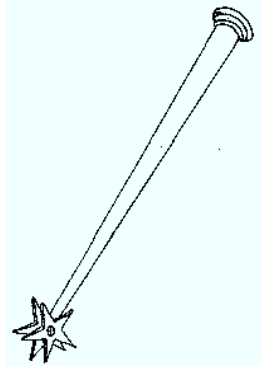
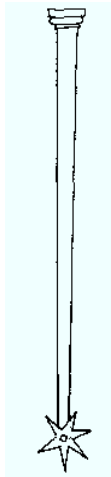
BARROTE DE DOBLE ALCACHOFA

Fig. 115



BARROTE SALMONICO DEL CIERRE CIRCULAR SUPERIOR

Fig. 113

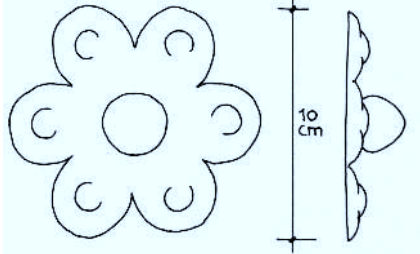


BARROTE DEL CIERRE CIRCULAR SUPERIOR

Fig. 116

# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA  
SANTECILLA



CLAVOS DE  
ADORNO DE  
LA REJA

Fig. 117

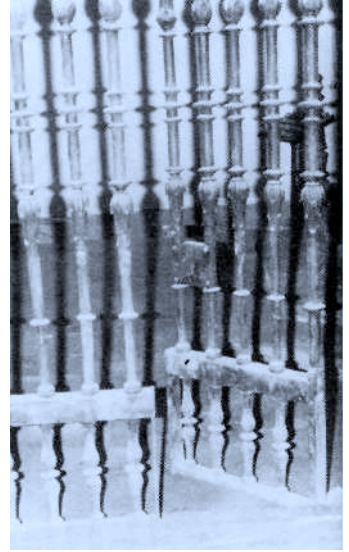
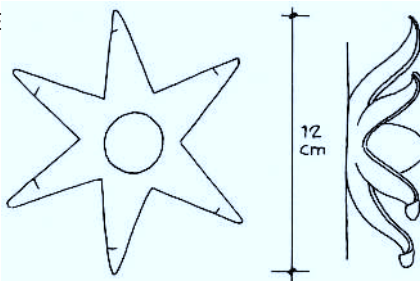
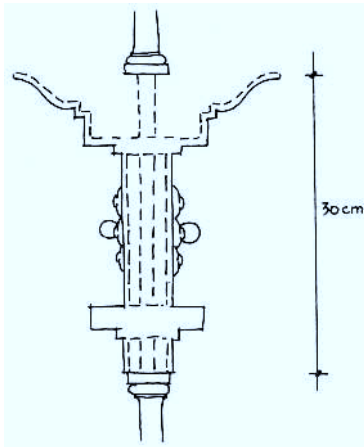


Fig. 118



SECCION DE  
LAS CORNISAS

Nota - la sección interior  
sin comprobar

Fig. 119

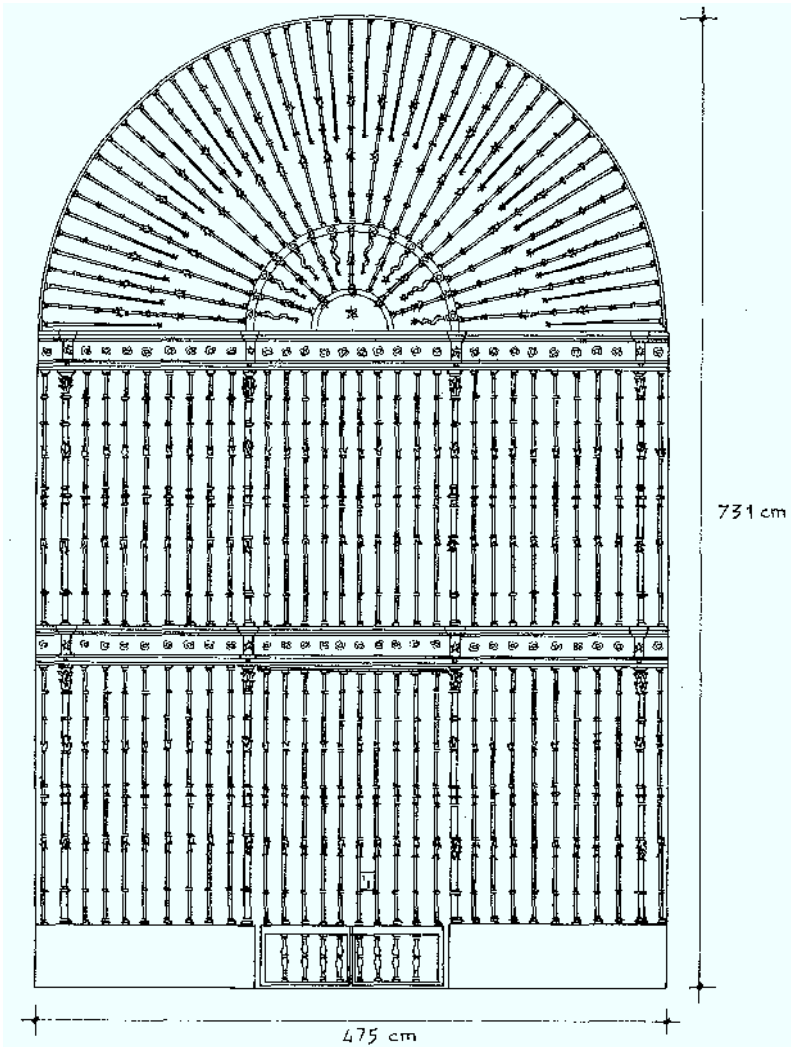


Fig. 120

# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA

SANTECILLA



REJA DE LA CAPILLA DE S. JUAN BAUTISTA

Fig. 121

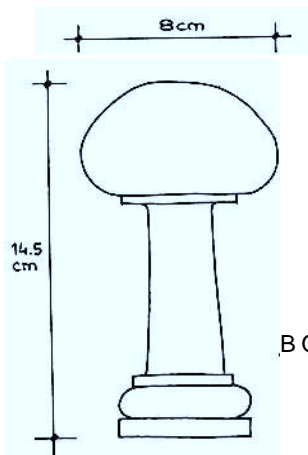
# VALLE DE CARRANZA

RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO

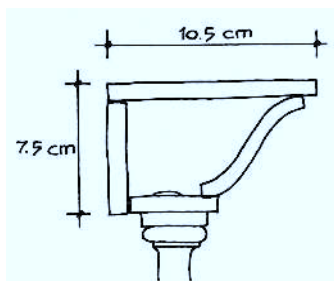


Fig. 122



BOLA DE REMATE  
DEL BALCON

Fig. 124



PASAMANOS DEL  
BALCON

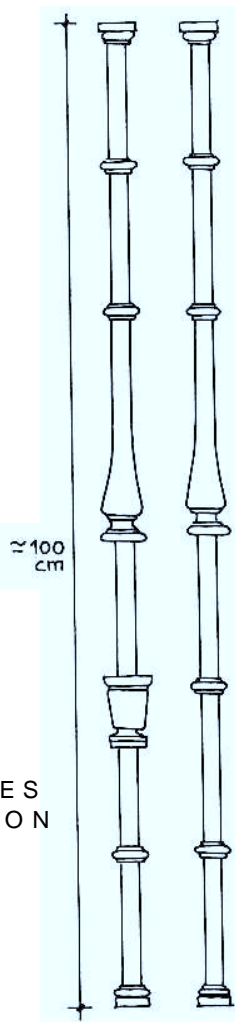
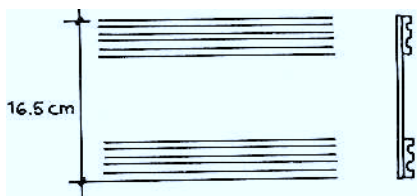
Fig. 123

BARROTES  
DEL BALCON

Fig. 126

FALDON DEL  
BALCON

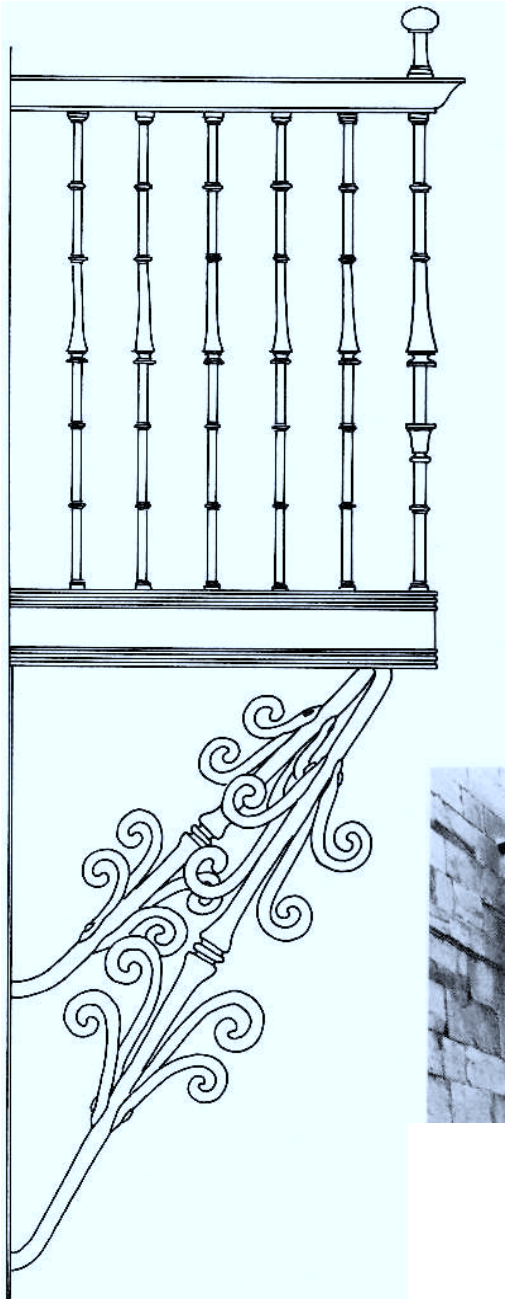
Fig. 125



# VALLE DE CARRANZA

RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



VISTA LATERAL  
DEL BALCON

Fig. 127

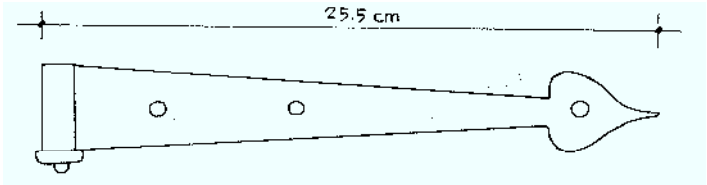


Fig. 128

# VALLE DE CARRANZA

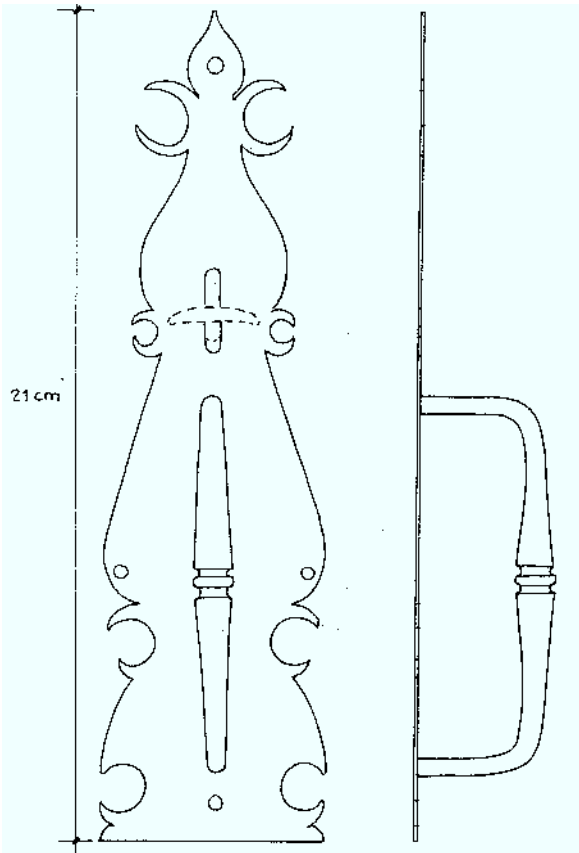
R A N E R O

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



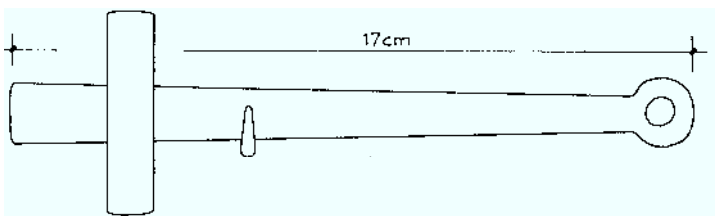
PERNIO DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 129



CRISQUETE DE  
HABITACION

Fig. 130

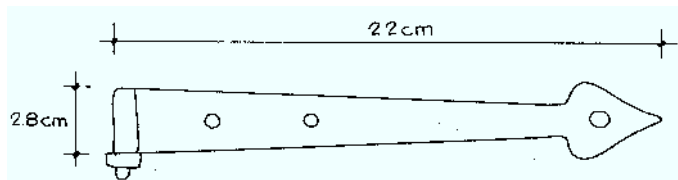




# VALLE DE CARRANZA

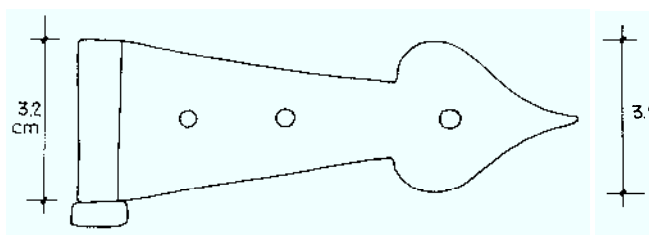
RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



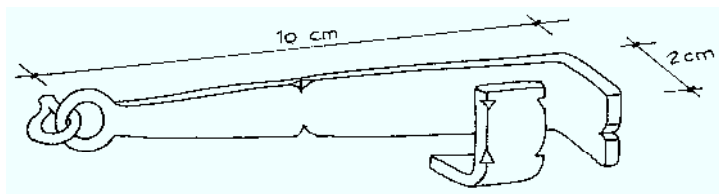
PERNIO DE VENTANA

Fig. 131



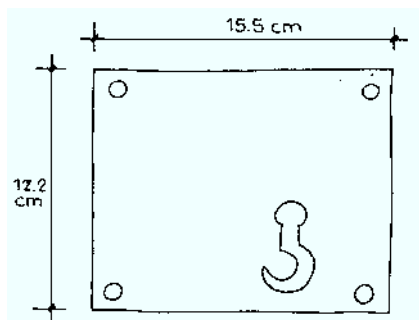
PERNIO DE VENTANILLO DE VENTANA

Fig. 132



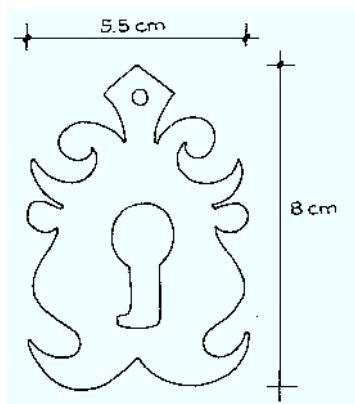
ALDABILLA DE VENTANILLO DE VENTANA

Fig. 133



CERRADURA DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 134



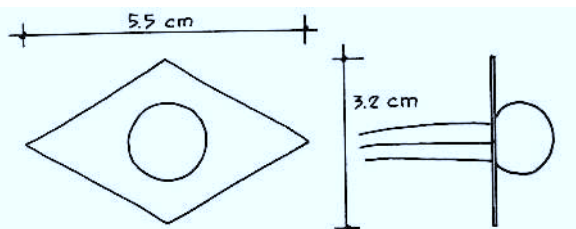
BOCALLAVE DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 135

# VALLE DE CARRANZA

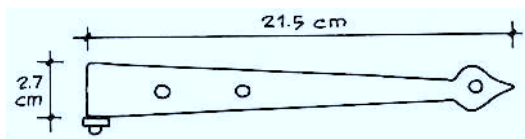
RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



CLAVO

Fig. 136



PERNIO

Fig. 137

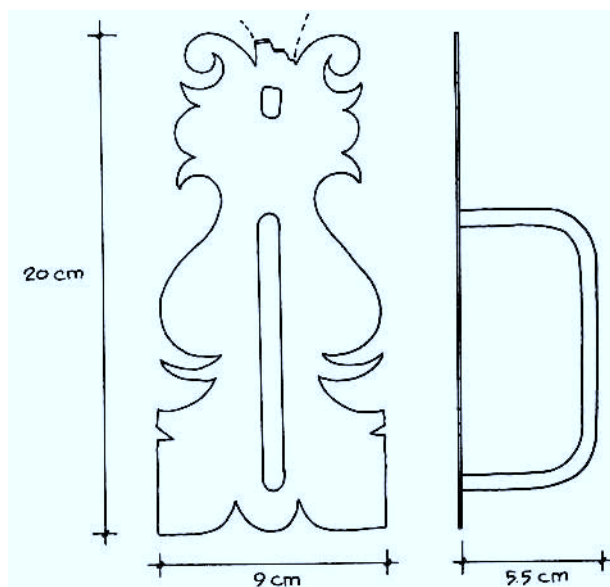


Fig. 138

# VALLE DE CARRANZA

RANERO

CASA

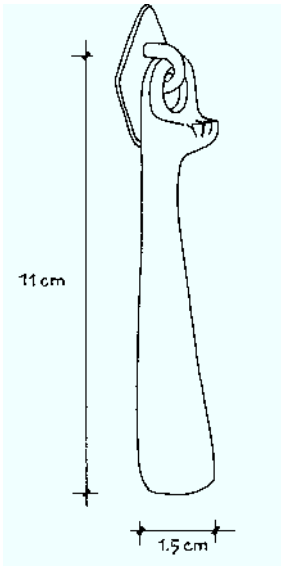
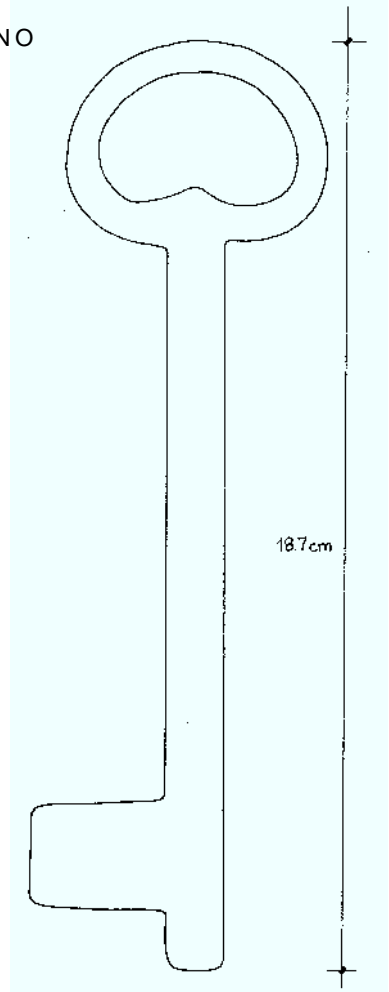
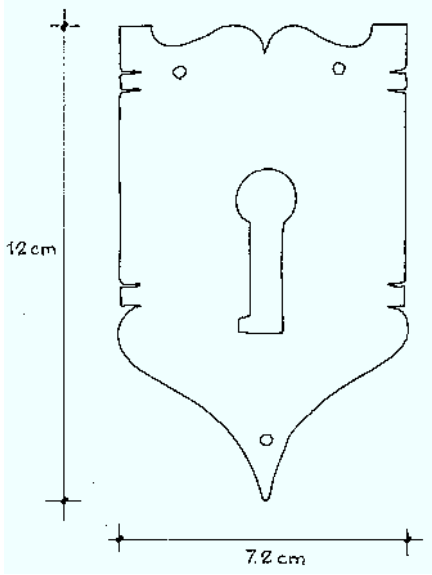


CRISQUETE

Fig. 139

# VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. CIPRIANO  
RANERO



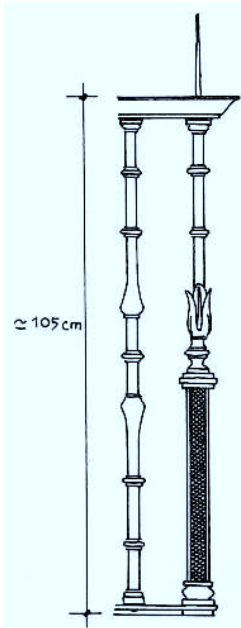
BOCALLAVE, LLAVE Y  
TIRADOR DE LA PUERTA  
DE LA SACRISTIA

Fig. 140

## VALLE DE CARRANZA

LA LAMA

PALACIO Y CAPILLA DEL CONDE DE VILLAPATERNA (1760)

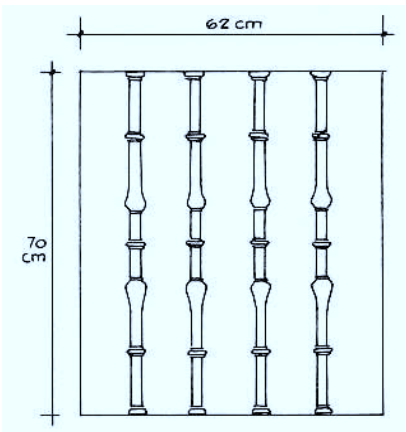


BARROTES DE BALCON

Fig. 141



Fig. 142



REJ A DE VENTANA

Fig. 143

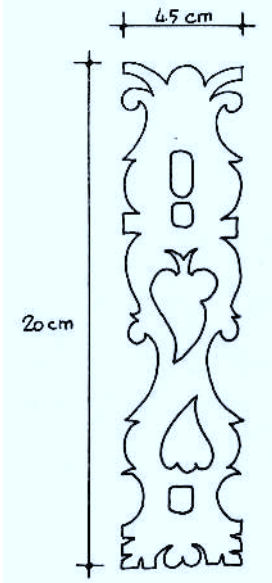


Fig. 144

# VALLE DE CARRANZA

LA LAMA

PALACIO Y CAPILLA DEL CONDE DE VILLAPATERNA (1760)

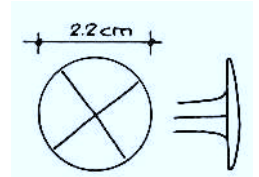
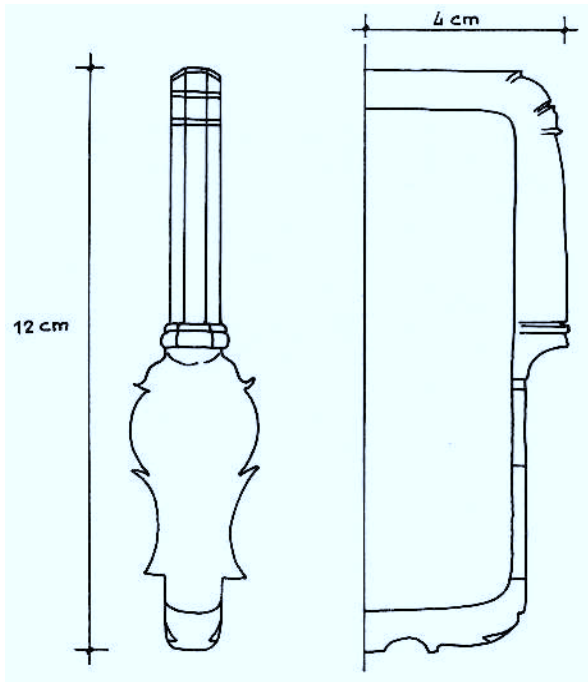


ESCUDO DEL  
CRISQUETE

Fig. 145



Fig. 146



CLAVO

Fig. 147

TIRADOR DEL  
CRISQUETE

Fig. 146

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZALDU

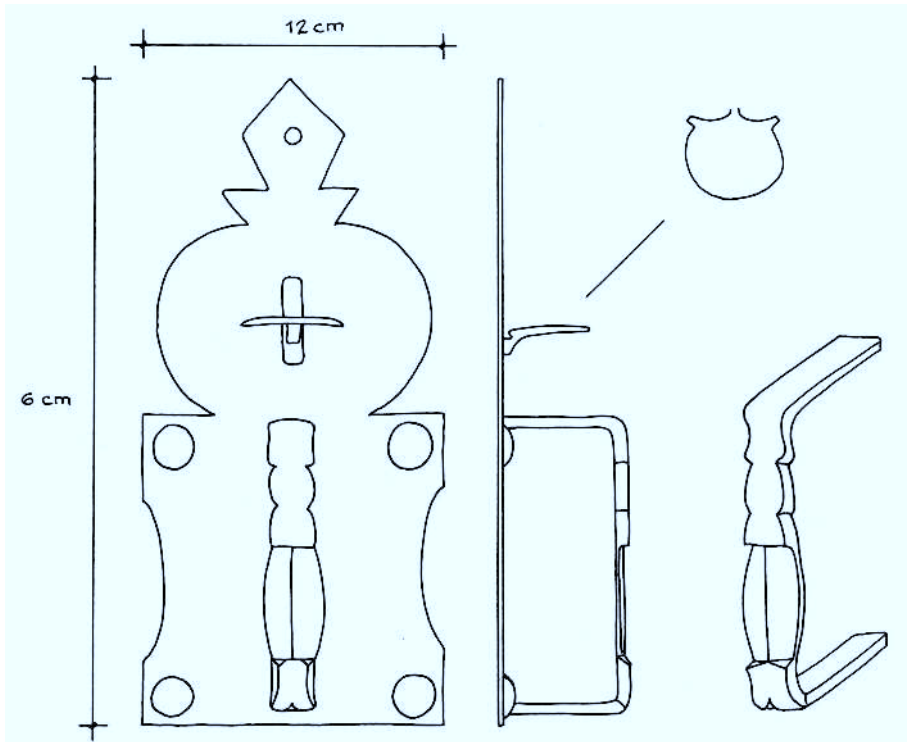
PARROQUIA DE S. NICOLAS DE BARI



Fig. 149



Fig. 150



Crisquete  
Puerta Principal

Fig. 151

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZALDU

CASA TORRE JAUREGUI

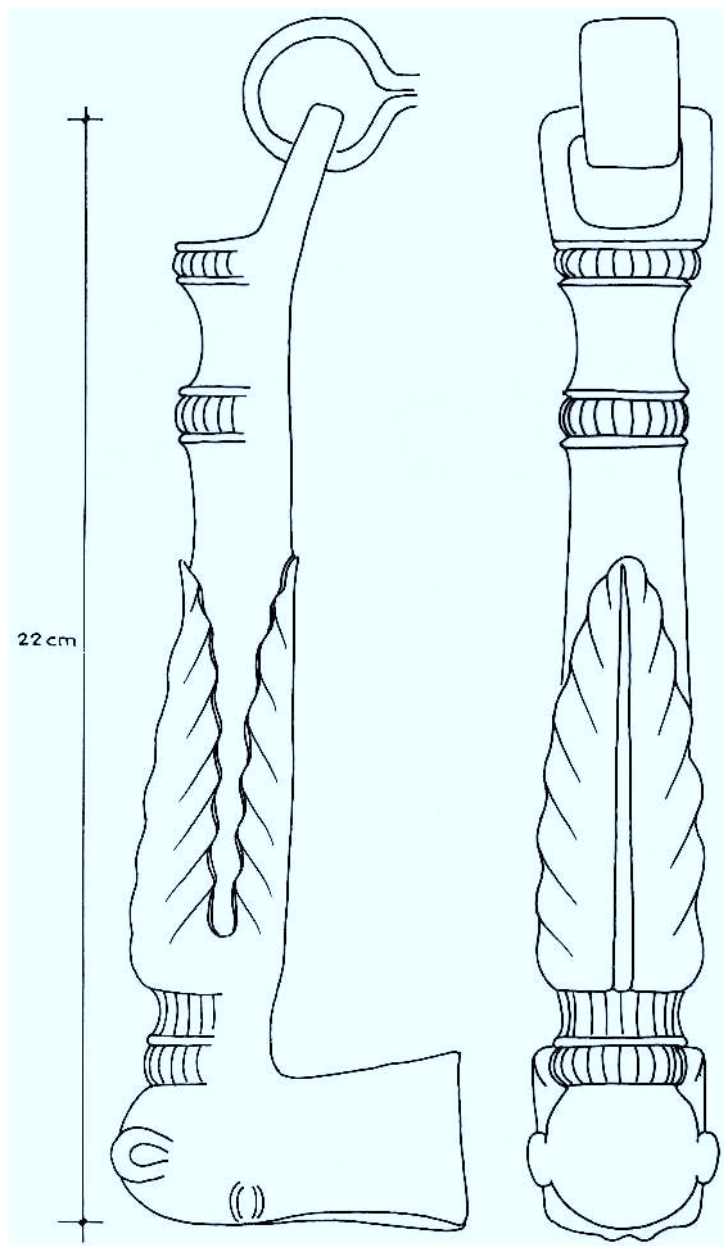
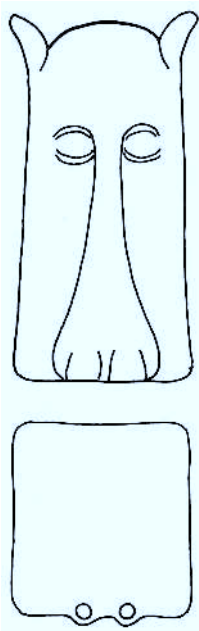


Fig. 152



ALDABA

Fig. 153

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



Fig. 154

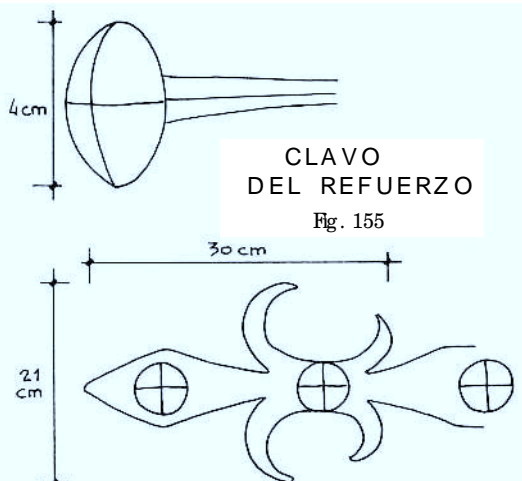
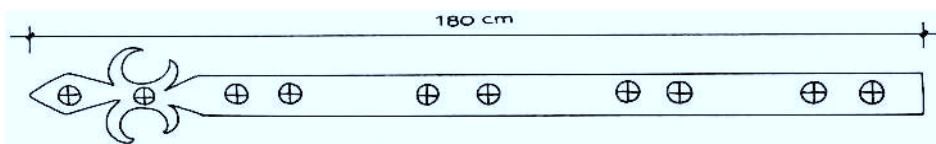


Fig. 156



REFUERZO DE LA PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 157



# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA (1829)

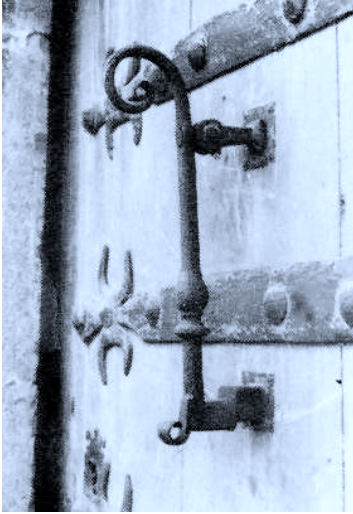
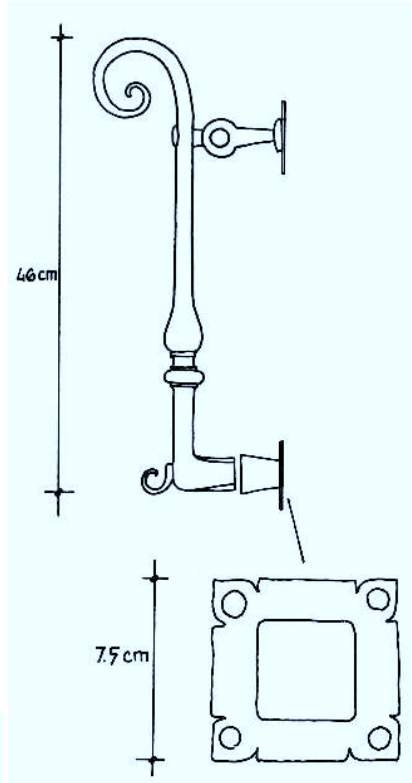
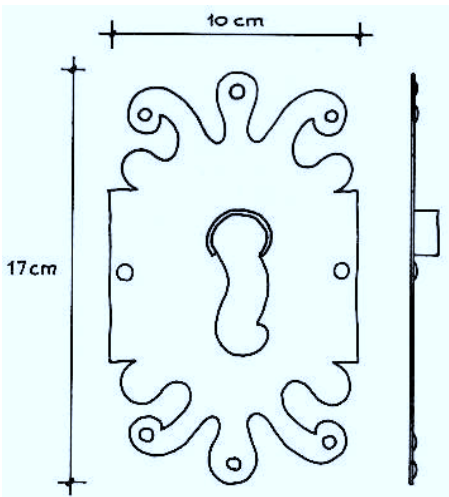


Fig. 158

A L D A B A

Fig. 159

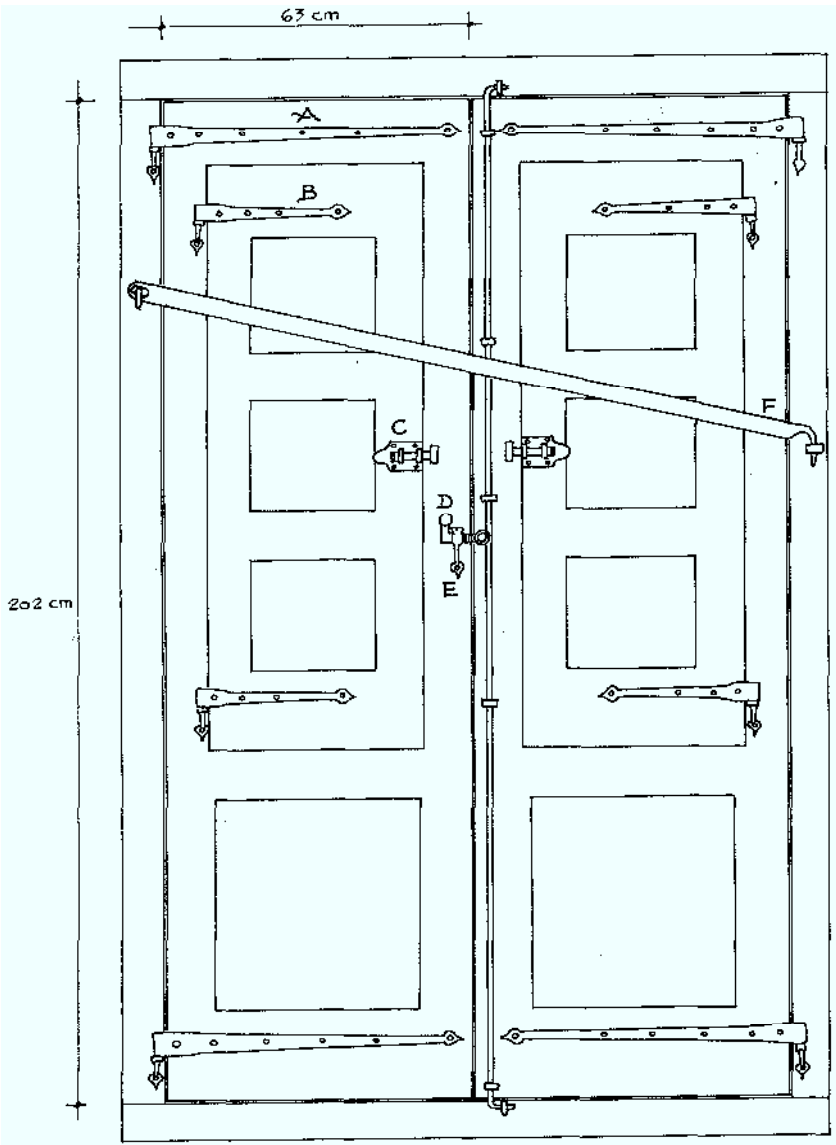


BOCALLAVE  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 160

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE UBIETA



PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 161

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA

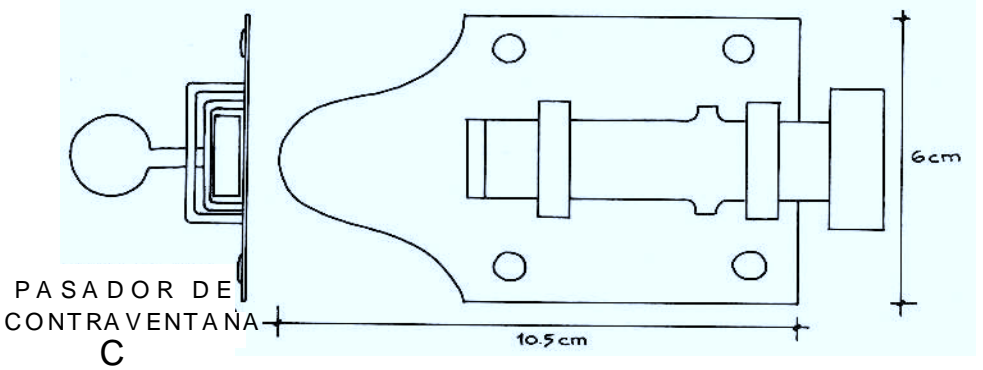
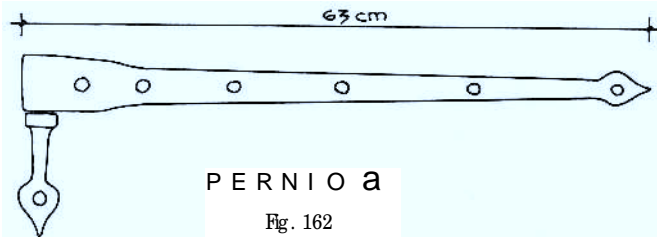


Fig. 163

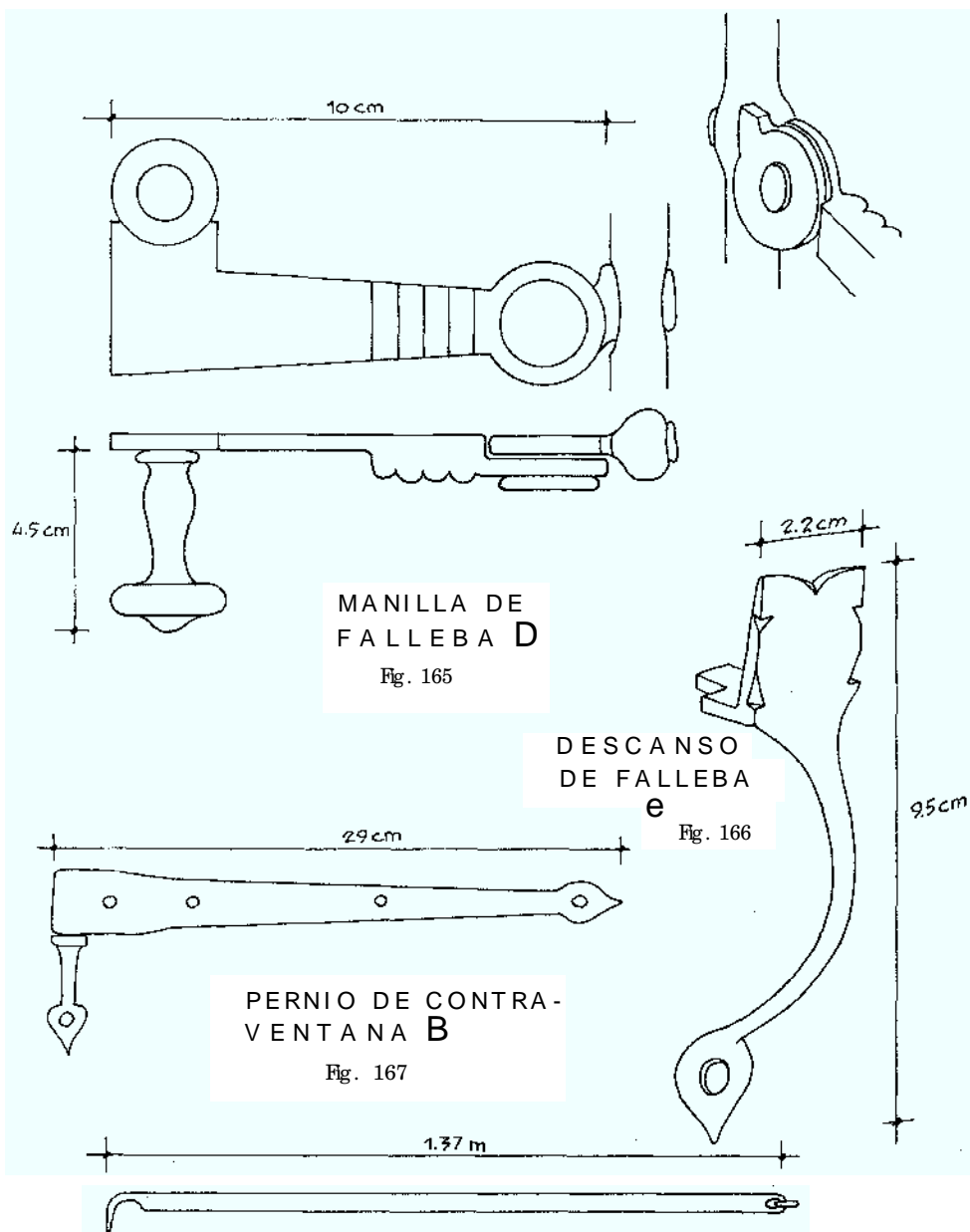


Fig. 164

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



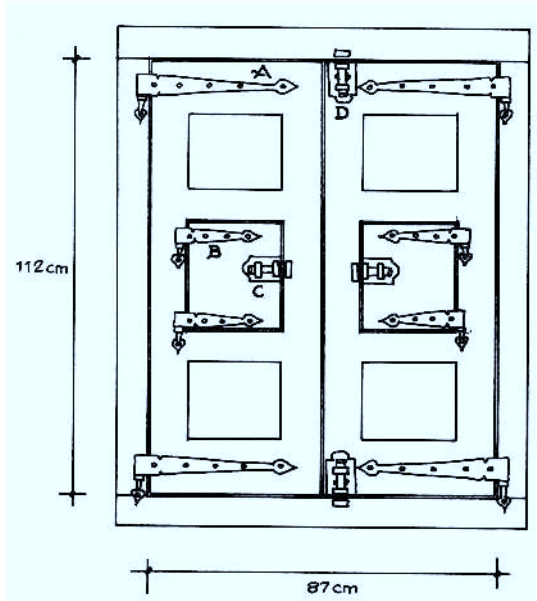
TRANCA F

Fig. 168

# VALLE DE GORDEJ UELA

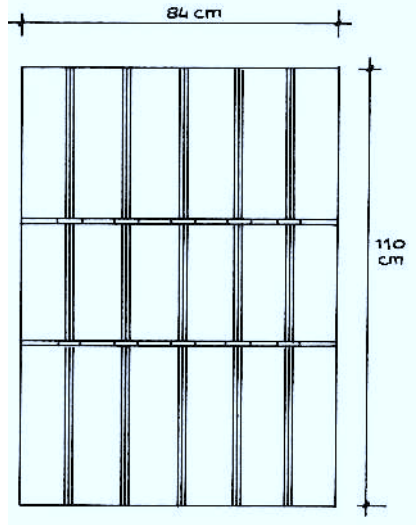
BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



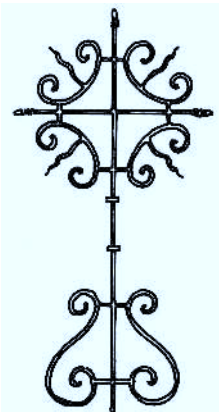
VENTANA CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 169



REJA  
DE VENTANA

Fig. 170



VELETA (?)

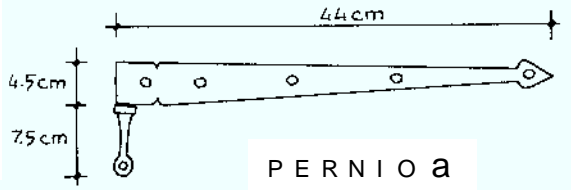
Fig. 171



Fig. 172

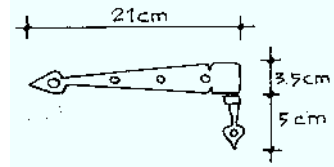
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE UBIETA



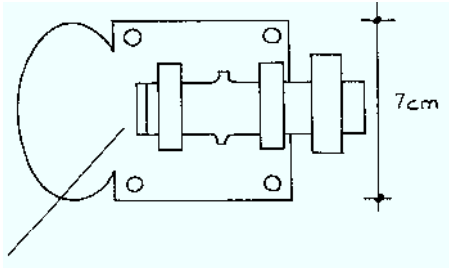
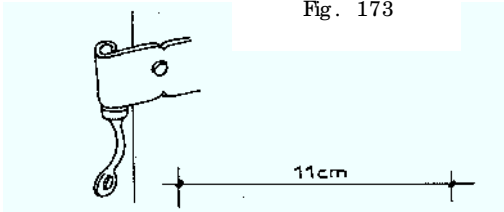
PERNIO a

Fig. 173



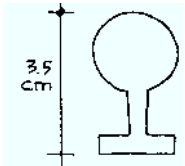
PERNIO B

Fig. 174

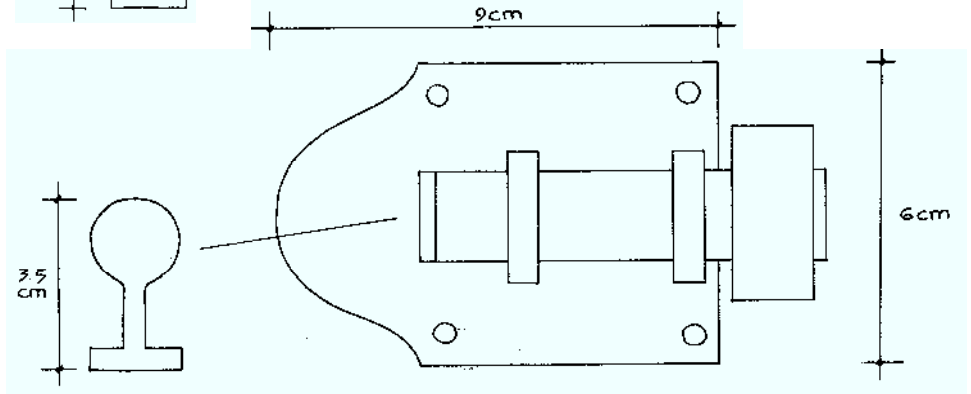


PASADOR d

Fig. 175



## HERRAJES DE VENTANA



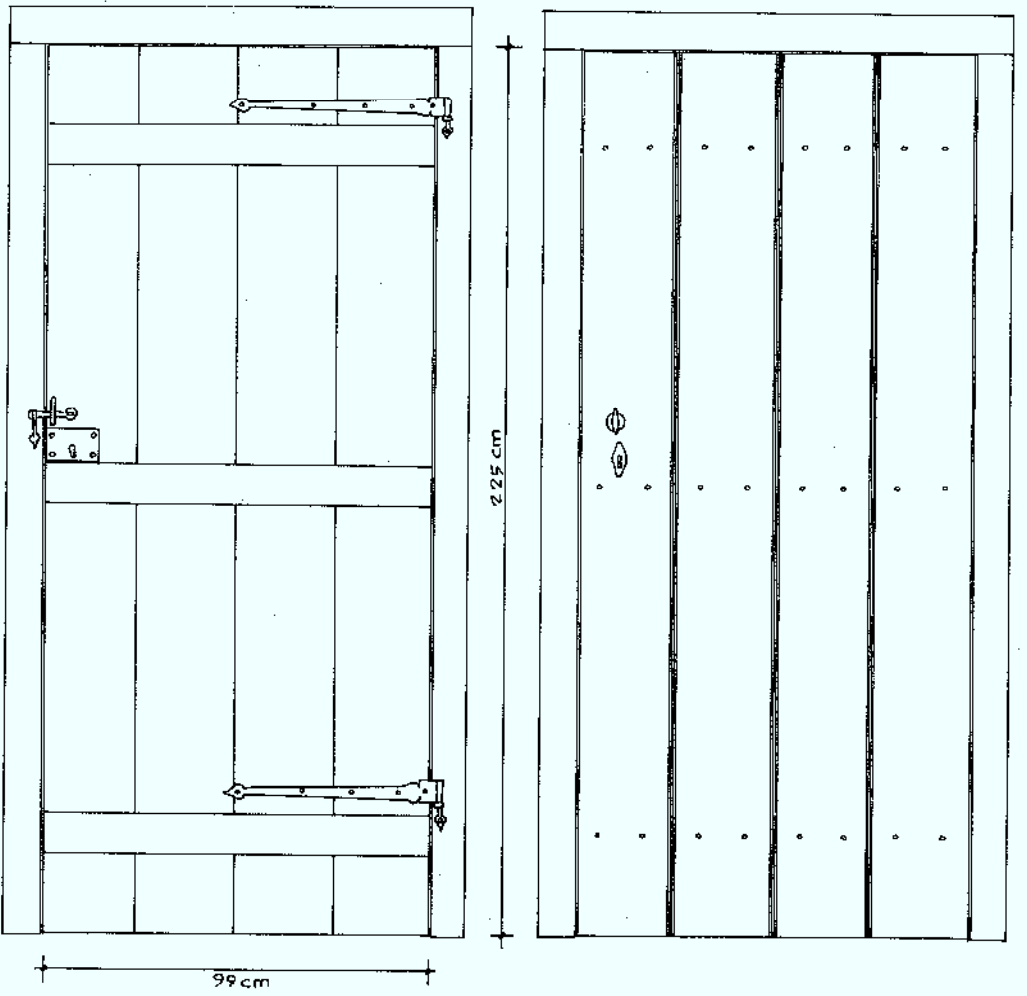
PASADOR C

Fig. 176

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA

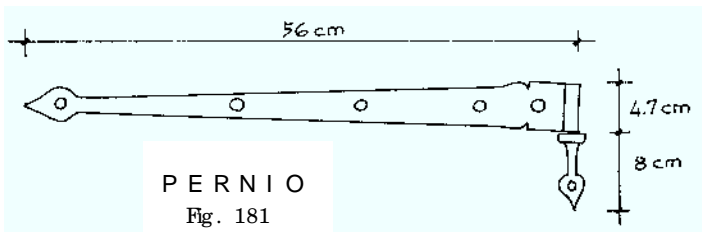
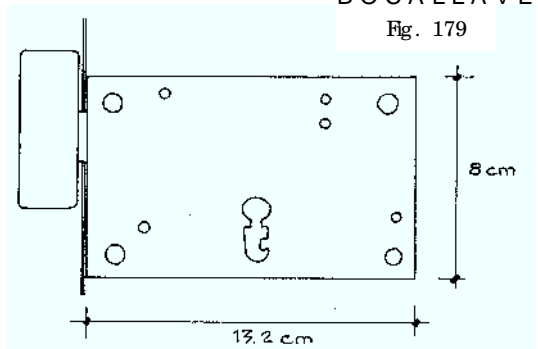
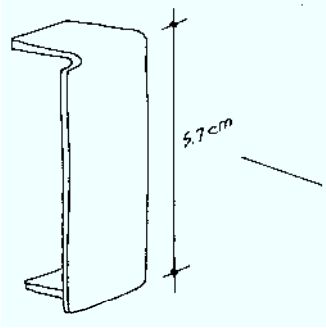
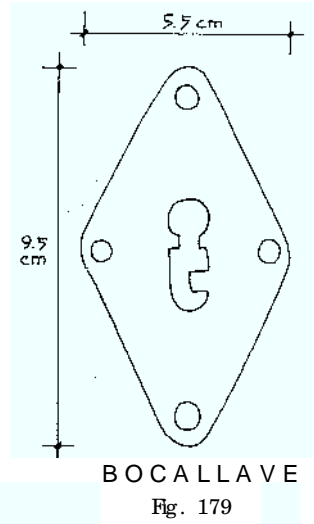
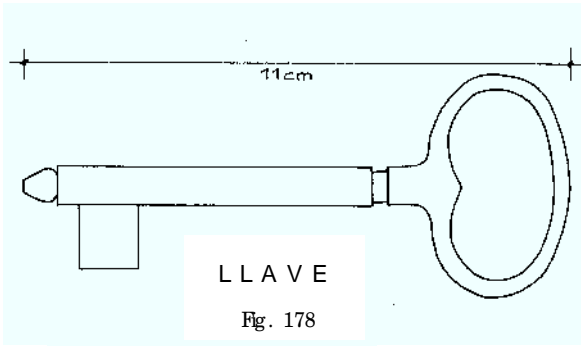


PUERTA DE HABITACION  
SUS HERRAJES

Fig. 177

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE UBIETA

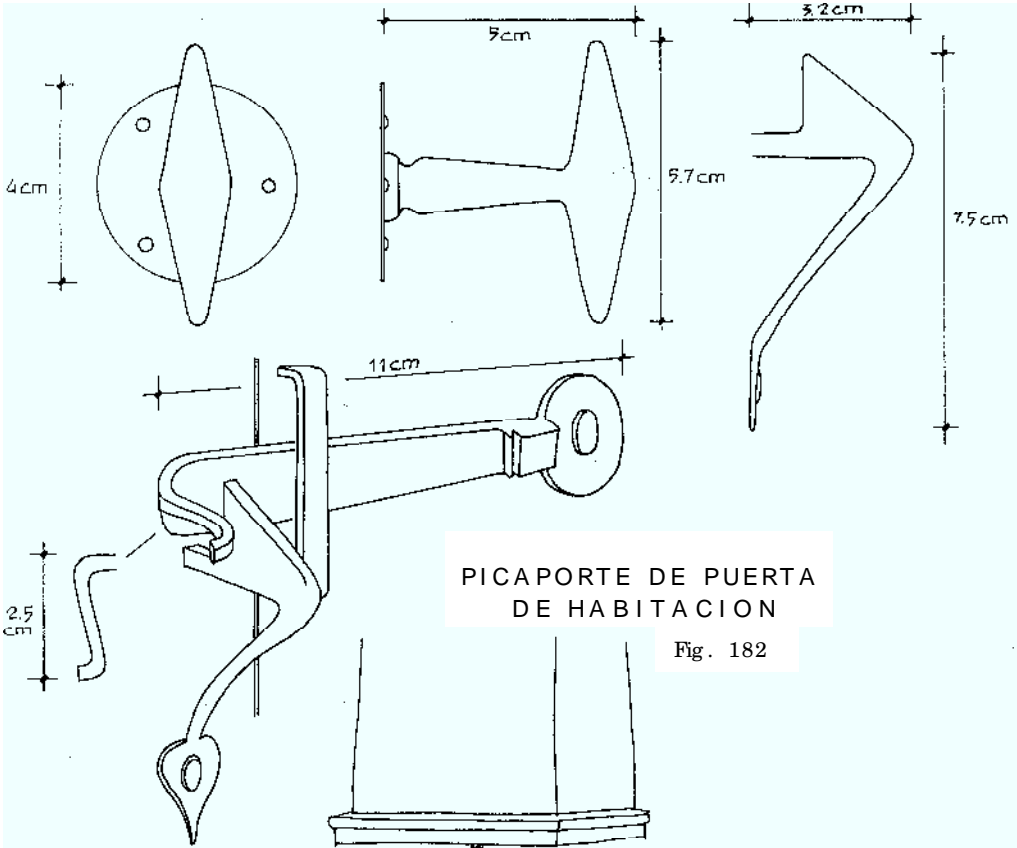


HERRAJES DE PUERTA DE HABITACION



# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE UBIETA

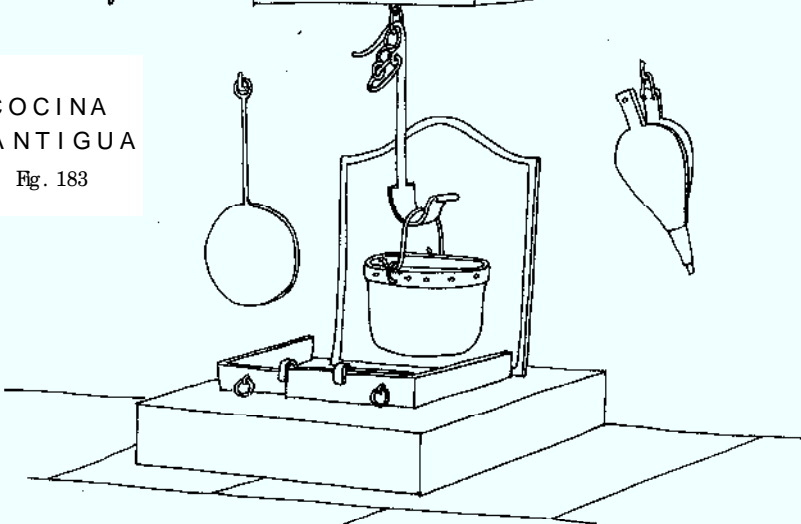


PICAPORTE DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 182

COCINA  
ANTIGUA

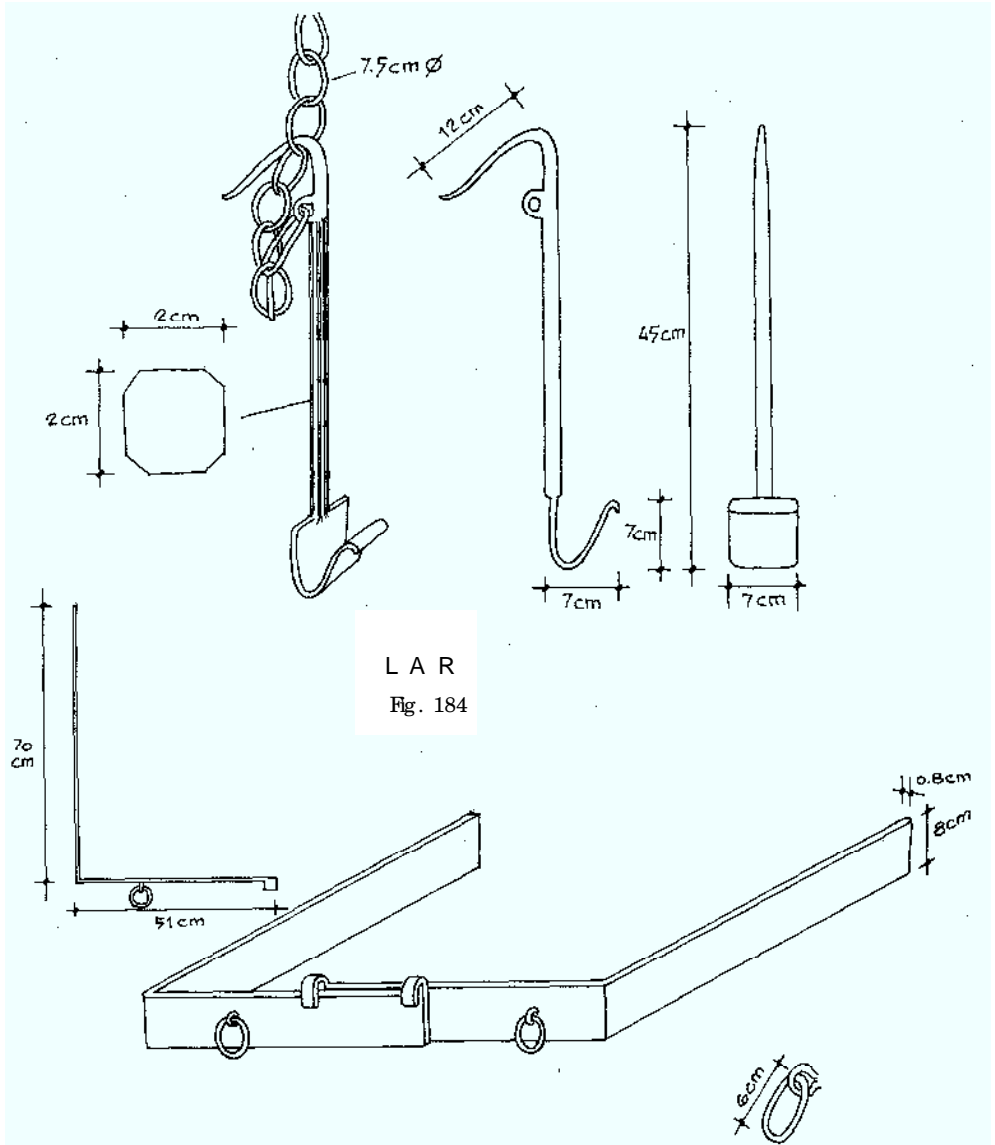
Fig. 183



# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



L A R

Fig. 184

CENICERO

Fig. 185

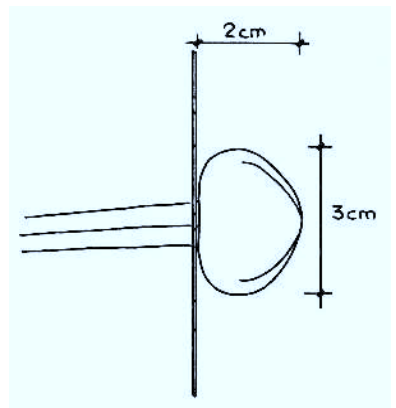
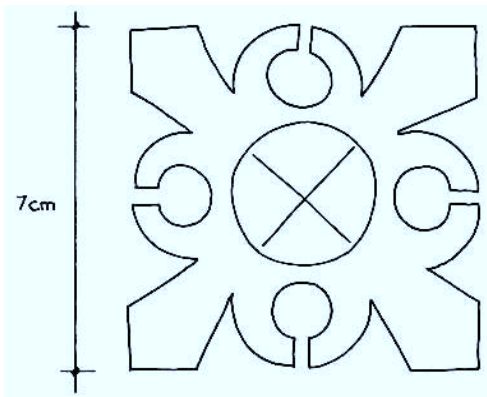
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

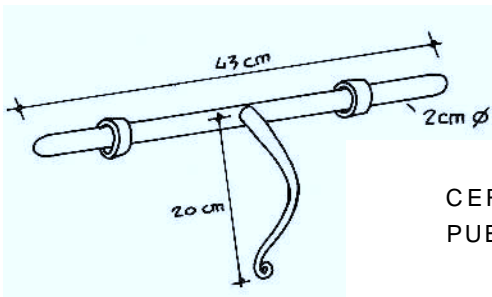


Fig. 186



CLAVO  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 187

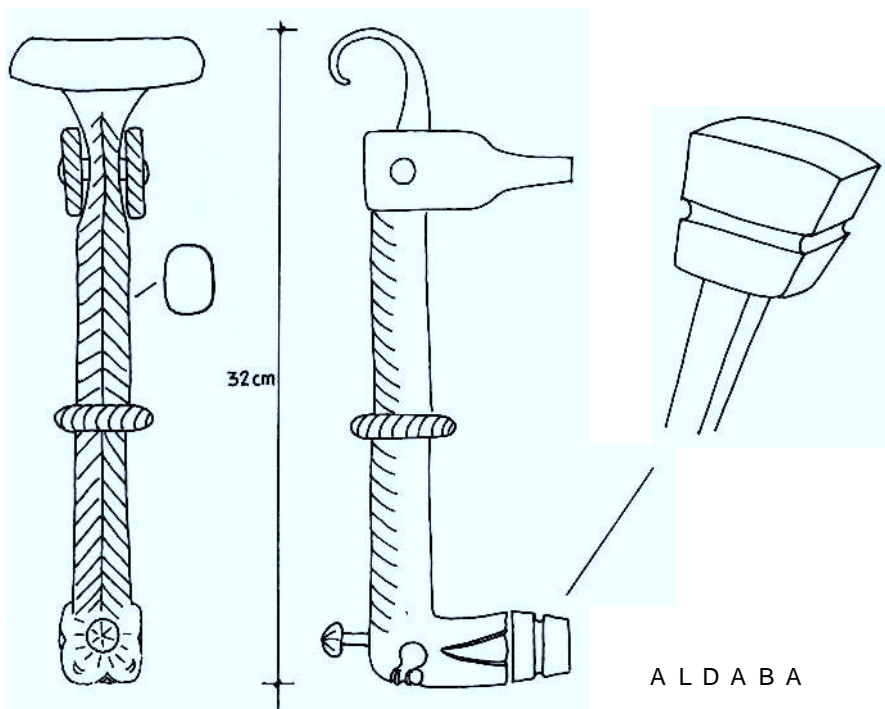


CERROJO DE LA  
PUERTA DEL PATIO

Fig. 188

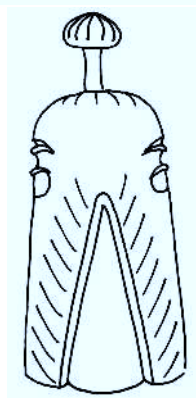
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE VILLANUEVA



ALDABA

Fig. 189

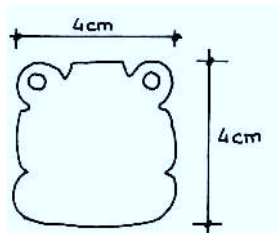


VISTA FRONTAL  
DE LA CABEZA

Fig. 190



Fig. 191



VISTA INFERIOR  
DE LA CABEZA

Fig. 192

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

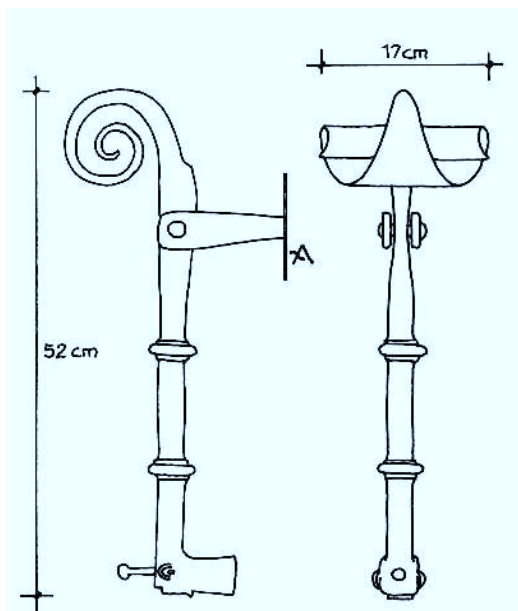
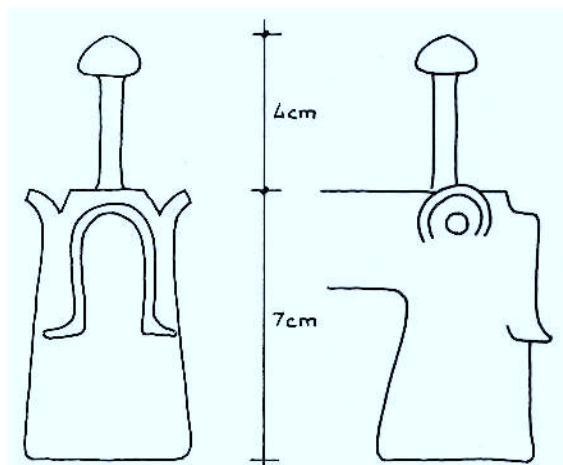


Fig. 194

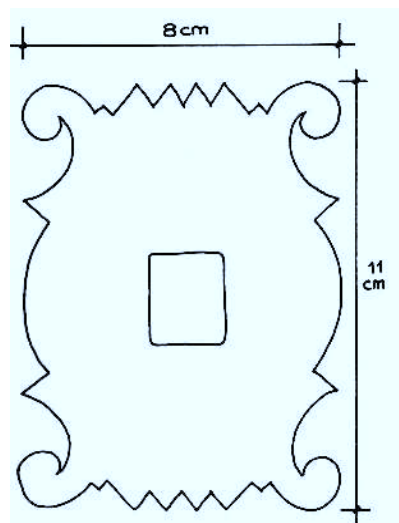
## ALDABA DE LA PUERTA DEL PATIO

Fig. 193



VISTA FRONTAL      VISTA LATERAL  
DETALLES DE LA CABEZA

Fig. 195



DETALLE DEL  
ESCUDO A

Fig. 196

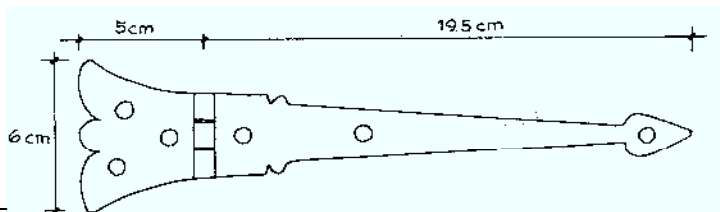
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

BISAGRA  
DE VENTA-  
NILLO DE LA  
PUERTA DEL  
PATIN

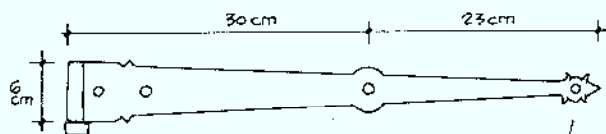
Fig. 197



≈ 6.5 cm

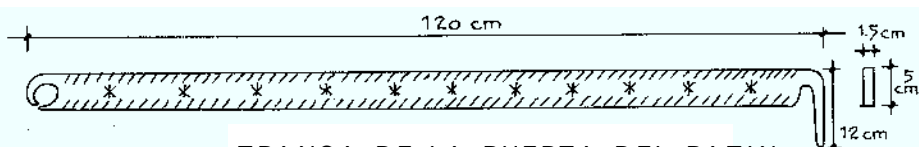
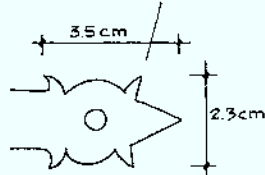
TARABILLA DE  
CIERRE DEL VEN-  
TANILLO

Fig. 198



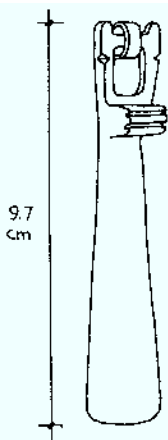
PERNIO DE LA PUERTA  
DEL PATIN

Fig. 199



TRANCA DE LA PUERTA DEL PATIN

Fig. 200

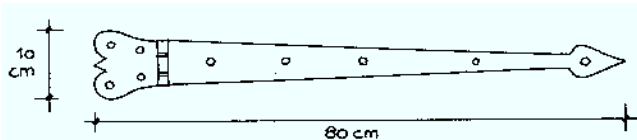


TIRADOR DE  
PUERTA  
INTERIOR

Fig. 201

BISAGRA DE LA PUERTA DE  
CANCELA DE LA PUERTA  
DEL PATIO

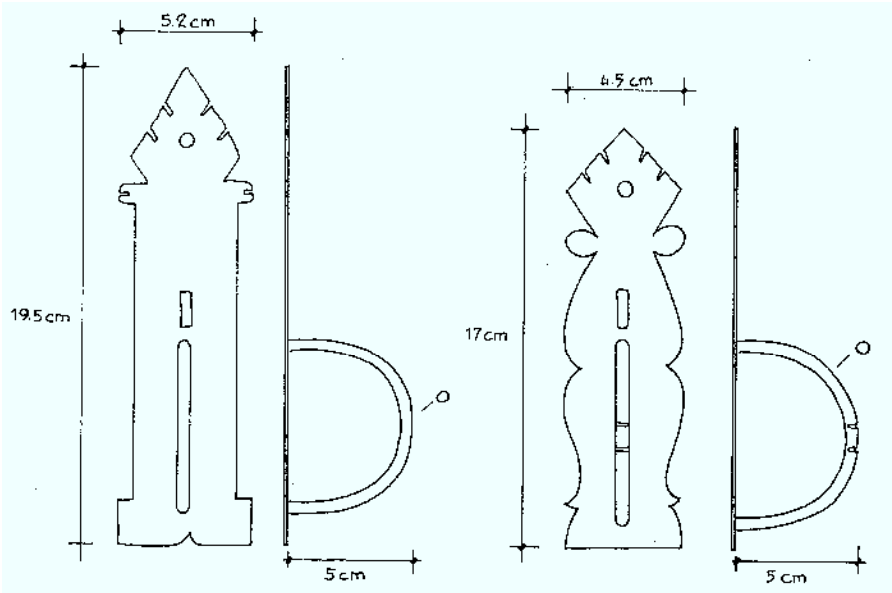
Fig. 202



# VALLE DE GORDEJUELA

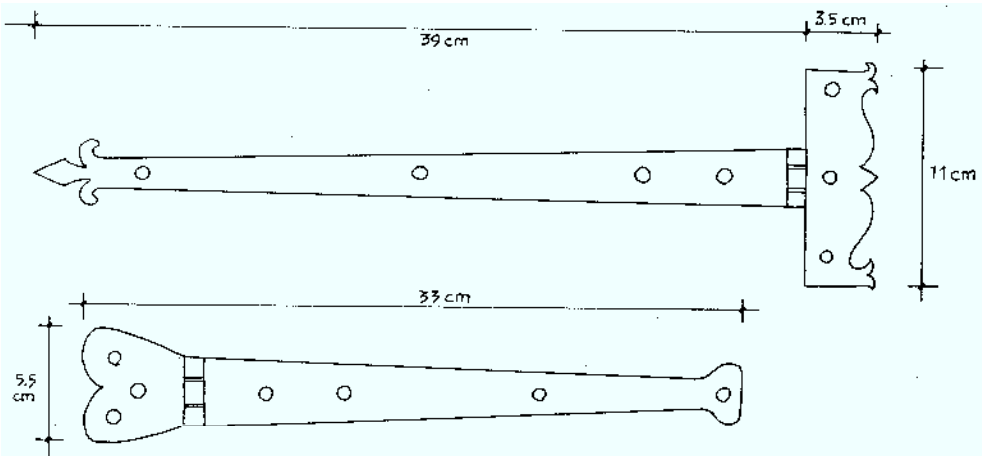
BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA



CRISQUETES DE PUERTAS INTERIORES

Fig. 203

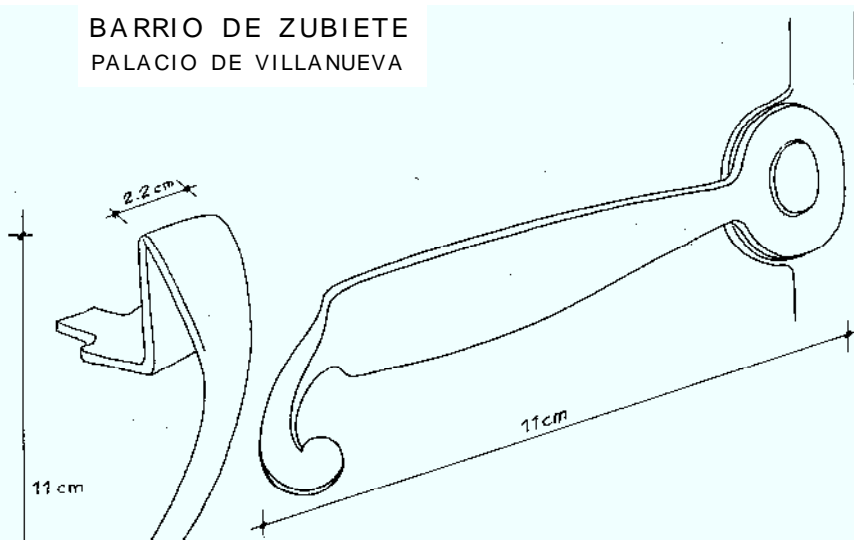


BISAGRAS DE  
PUERTAS INTERIORES

Fig. 204

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE  
PALACIO DE VILLANUEVA



MANILLA DE LA  
FALLEBA

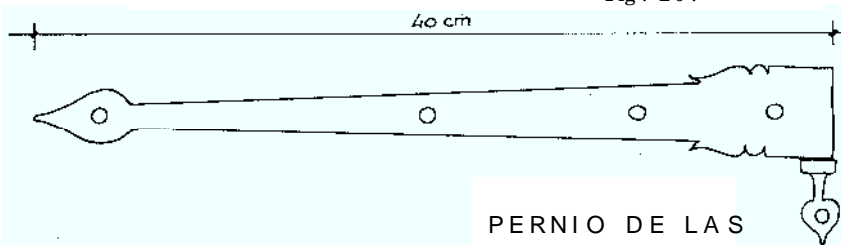
Fig. 205

DESCANSO DE  
LA FALLEBA

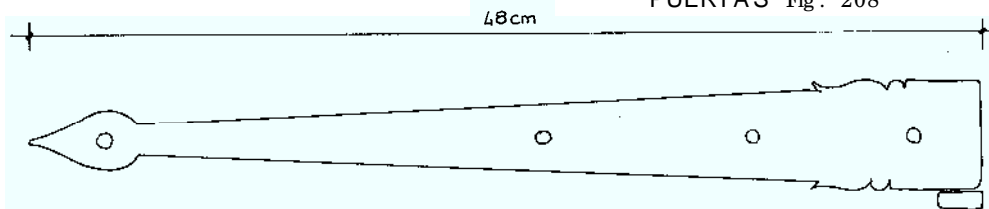
Fig. 206

PERNIO DE LAS  
CONTRAVENTANAS

Fig. 207



PERNIO DE LAS  
PUERTAS Fig. 208



HERRAJES DE LAS  
PUERTAS DEL BALCON  
FACHADA PRINCIPAL



# VALLE DE GORDEJ UELA

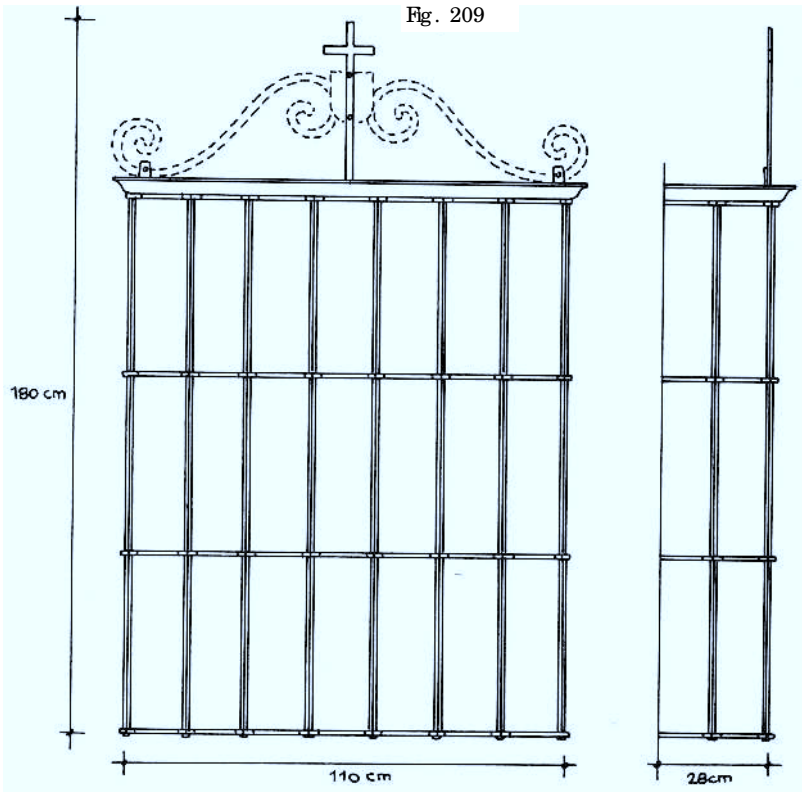
BARRIO DE ZUBIETE

SOLAR DE ZUBIETE



Fig. 209

Fig. 210



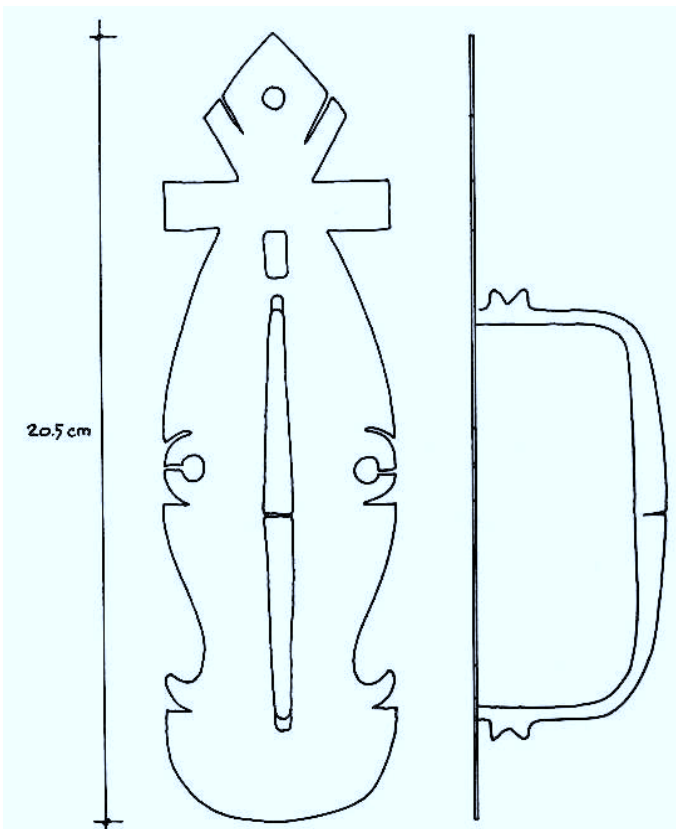
REJ A

Fig. 211

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE ZUBIETE  
CASA SOLAR DE LA PRESA



Fig. 212



CRISQUETE DE  
LA PUERTA DE  
LA ESCALERA

Fig. 213

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

CASA SOLAR DE LA PRESA

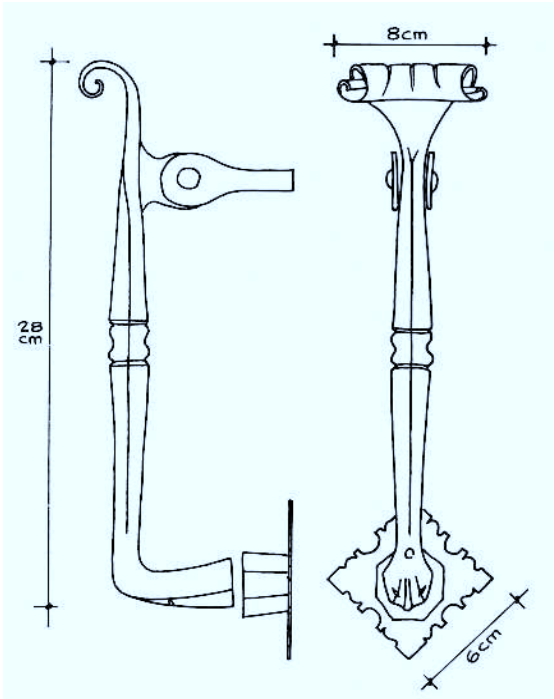
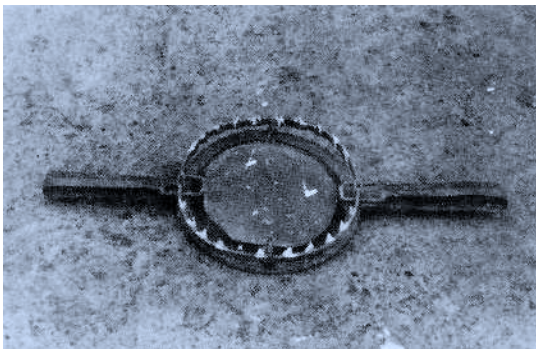


Fig. 214

A L D A B A

Fig. 215



CEPO DE OSO (?)

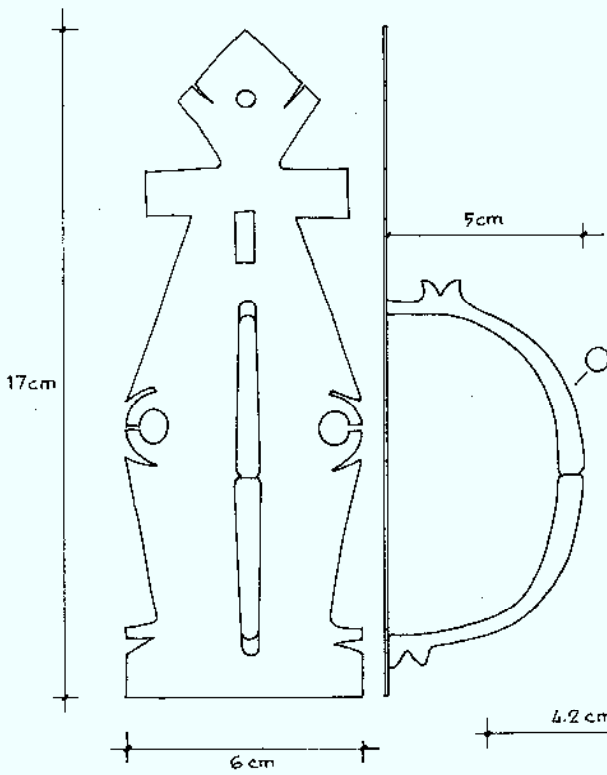
95 cm de longitud

Fig. 216

# VALLE DE GORDEJ UELA

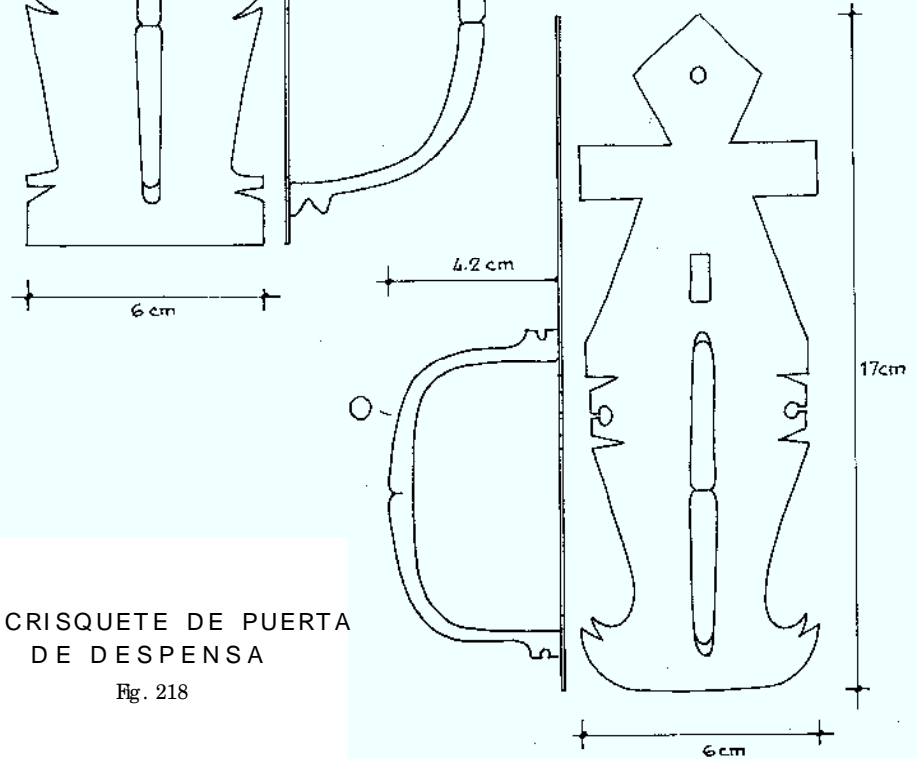
BARRIO DE ZUBIETE

CASA SOLAR DE LA PRESA



CRISQUETE DE  
PUERTA DE HABITACION

Fig. 217



CRISQUETE DE PUERTA  
DE DESPENSA

Fig. 218

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DEL PONTON

CASA SOLAR DE HURTADO DE YBARGÜEN



Fig. 219



Fig. 220

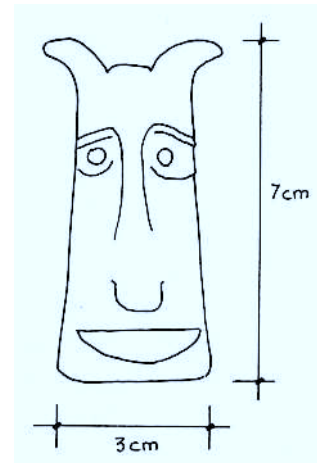
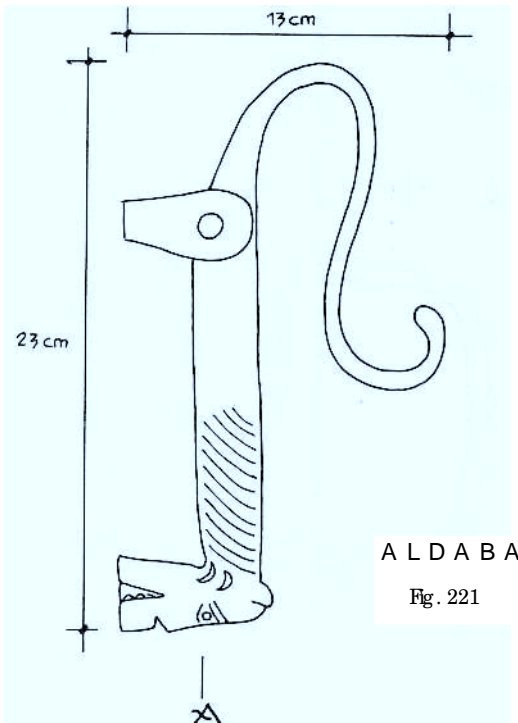


Fig. 222

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

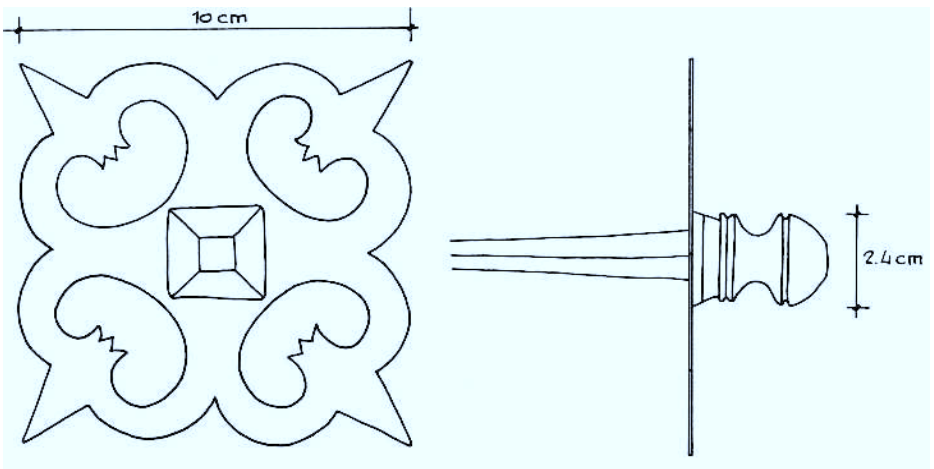
IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 223



Fig. 224



CLAVO DE LA PUERTA  
PRINCIPAL

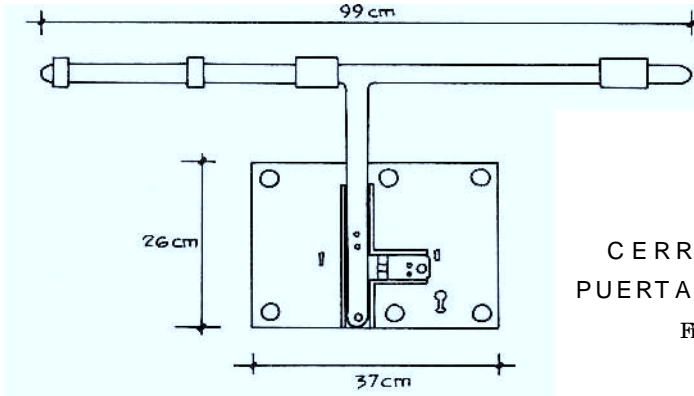
Fig. 225

3.3 cm

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

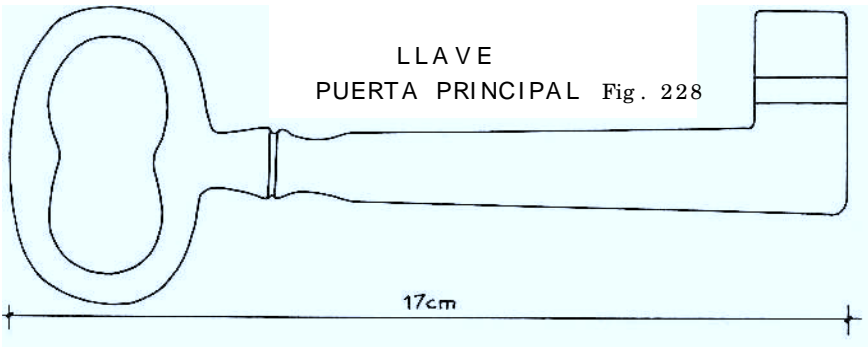


CERRADURA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 228



Fig. 227

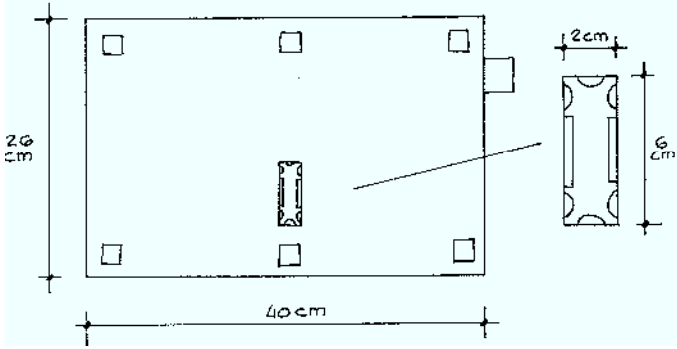


LLAVE  
PUERTA PRINCIPAL Fig. 228

# VALLE DE GORDEJUELA

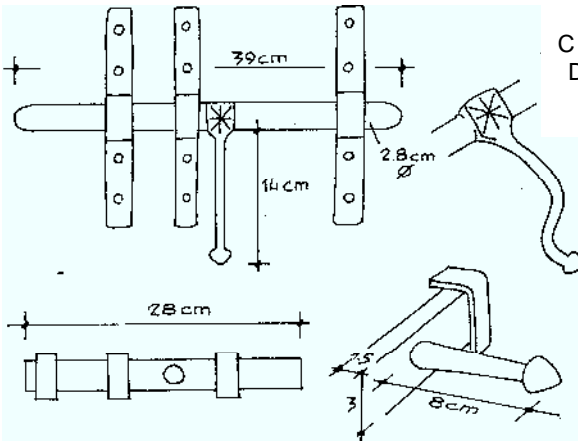
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



CERRADURA DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 229



CERROJO (PAREJA) DE LA PUERTA DE CANCELA

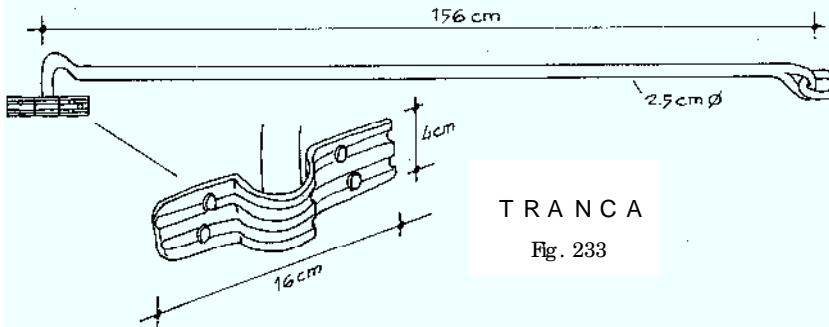
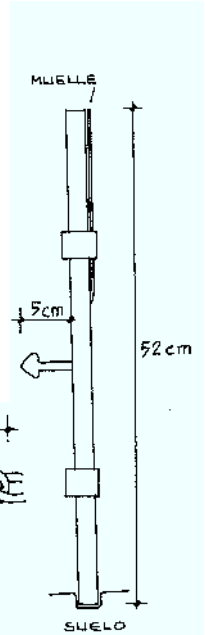
Fig. 230

TRANCA

Fig. 231

TRANCA VERTICAL

Fig. 232

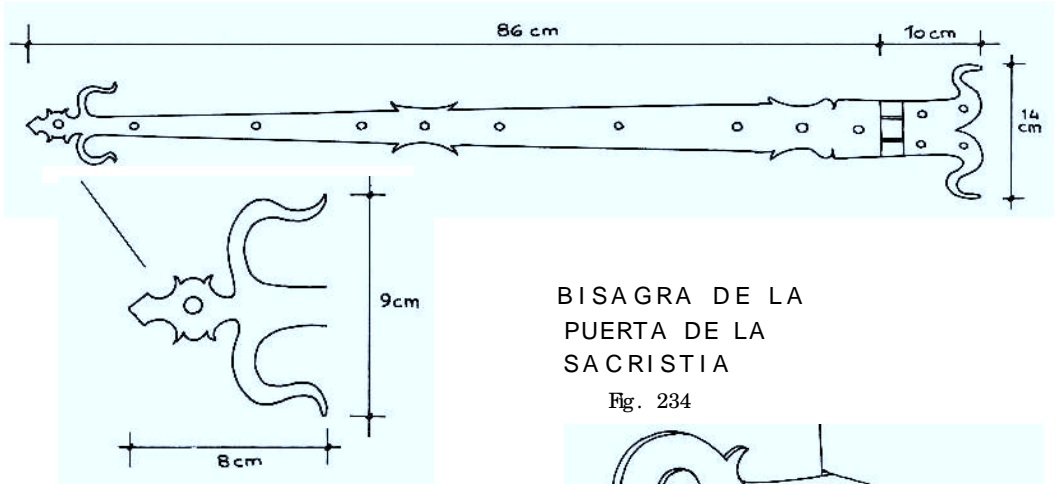


TRANCA

Fig. 233

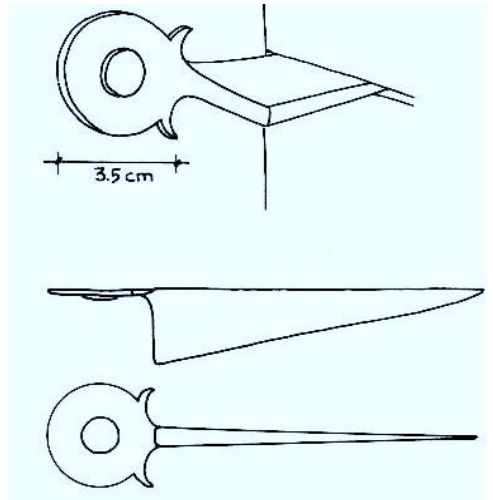


VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE MOLINAR  
IGLESIA DE S. JUAN



BISAGRA DE LA  
PUERTA DE LA  
SACRISTIA

Fig. 234



CUÑA DE SUJECION DE  
MARCO A LA MOCHETA  
DE PIEDRA - PUERTA  
DE LA SACRISTIA

Fig. 235



Fig. 236

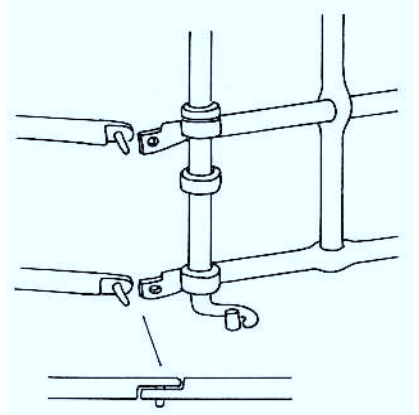
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 237



DETALLE DE SUJECION  
AL SUELO DE LA REJ A

Fig. 238

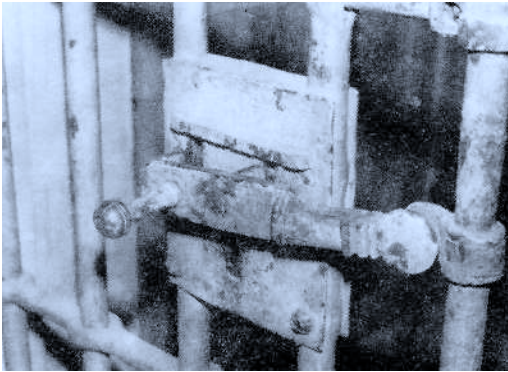
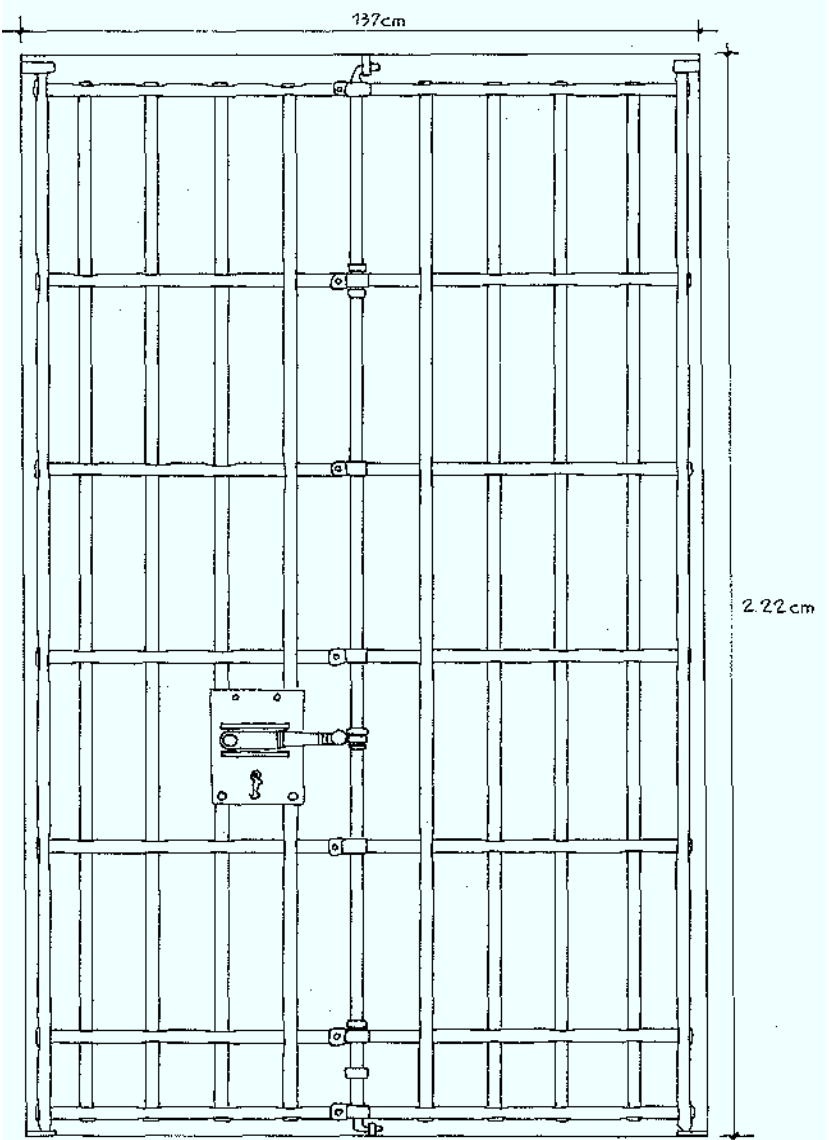


Fig. 239

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



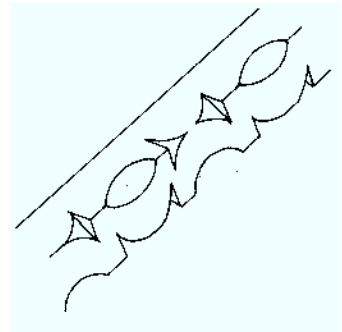
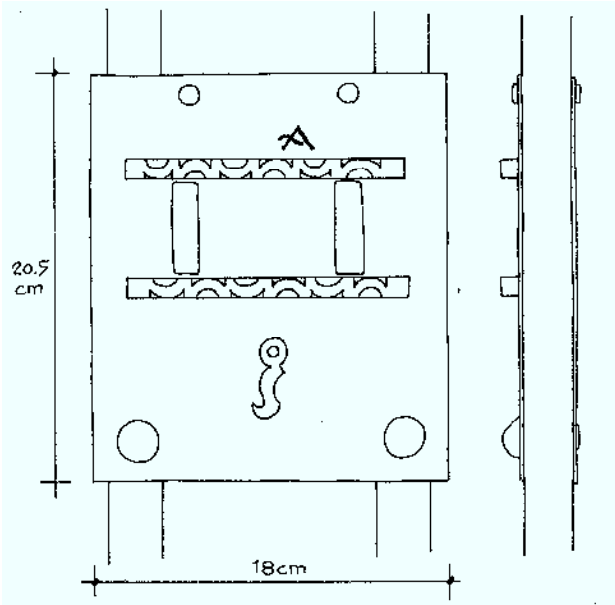
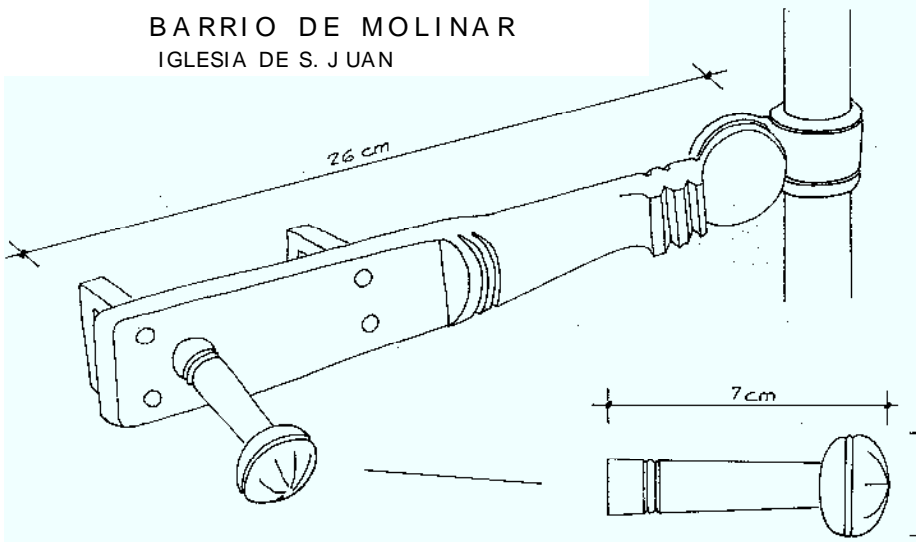
REJA DE PROTECCION DEL ARMARIO  
BLINDADO EN LA SACRISTIA

Fig. 240

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



DETALLE a

Fig. 241

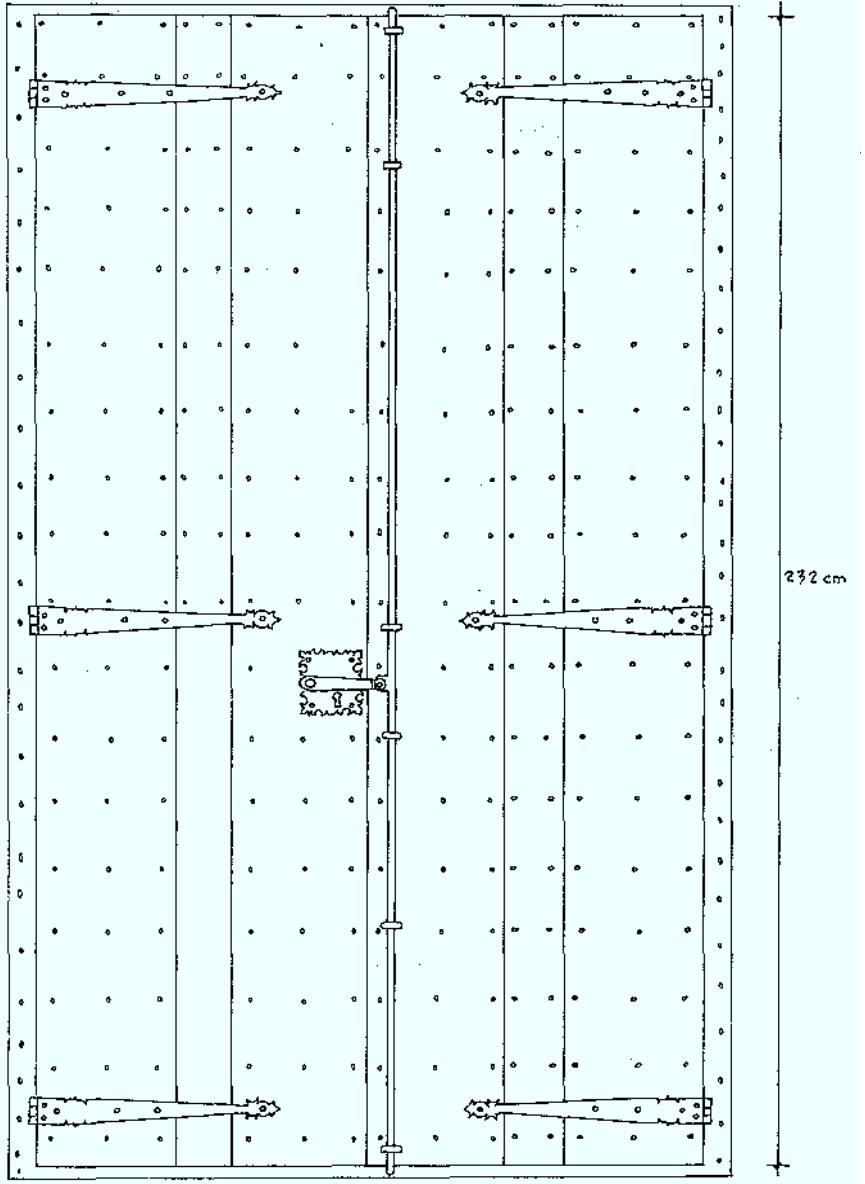
MANILLA Y CERRADURA  
DE LA FALLEBA DE LA REJA

Fig. 242

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



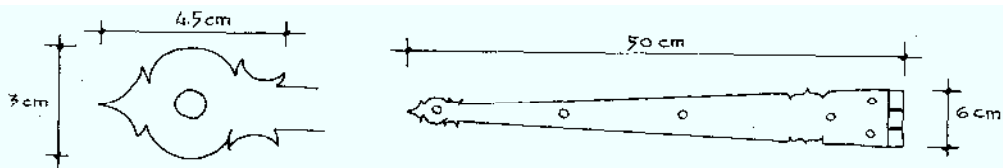
ARMARIO BLINDADO

Fig. 243

# VALLE DE GORDEJUELA

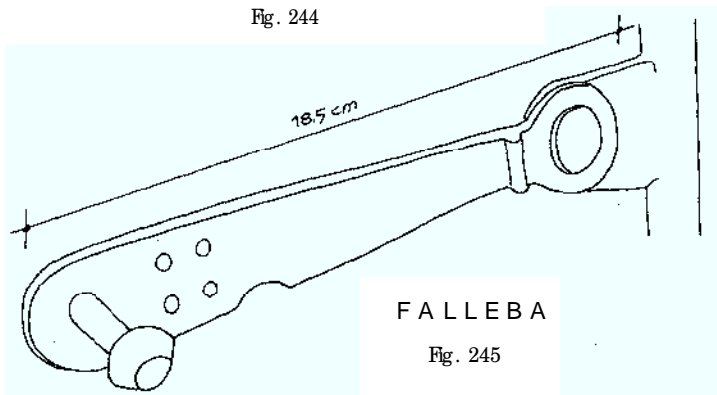
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



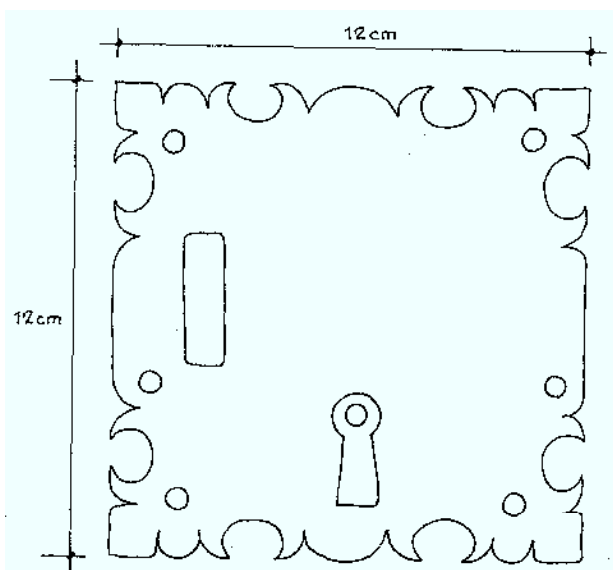
BISAGRA

Fig. 244



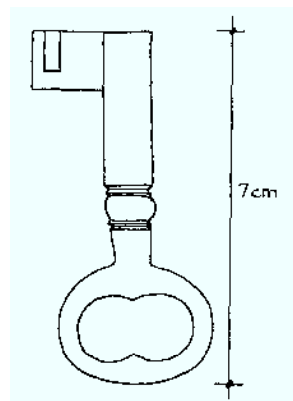
FALLEBA

Fig. 245



CERRADURA

Fig. 247



LLAVE

Fig. 246

HERRAJES DEL ARMARIO BLINDADO

# VALLE DE GORDEJ UELA

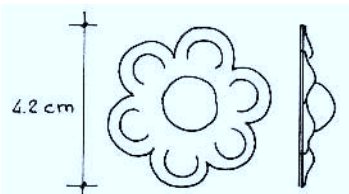
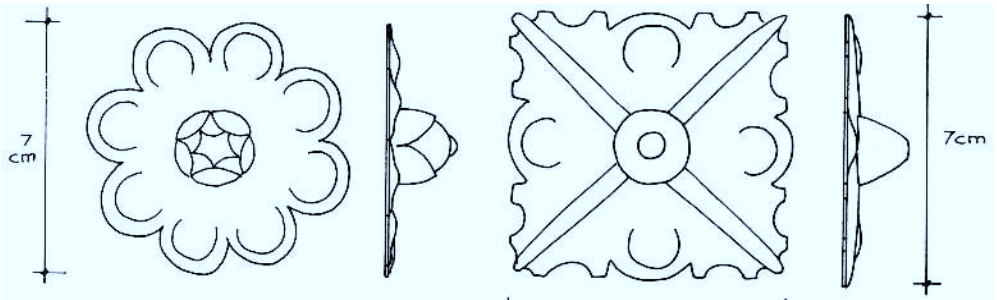
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 249

Fig. 248



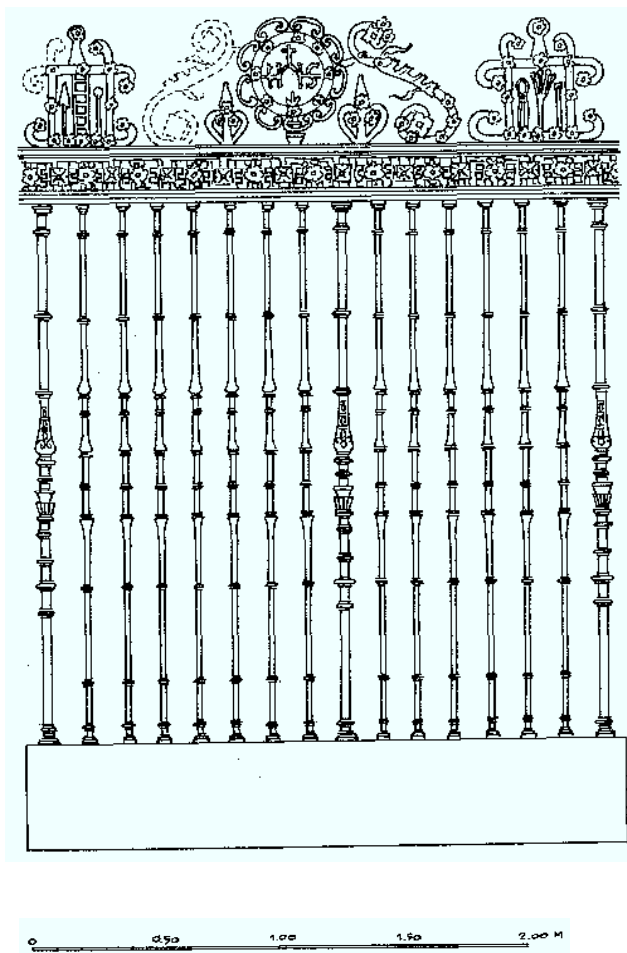
CLAVOS DE LA REJA

Fig. 250

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



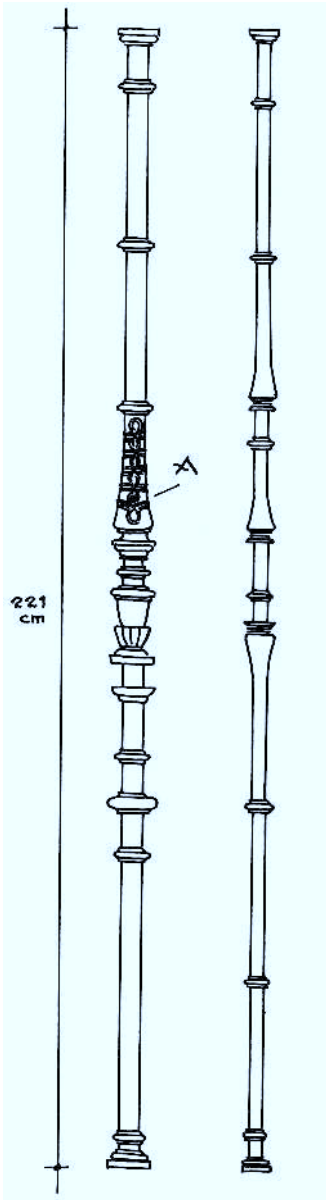
REJA DEL BAPTISTERIO

Fig. 251



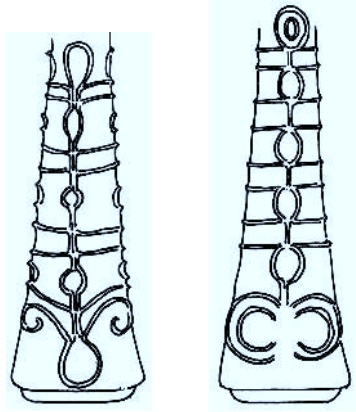
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR  
IGLESIA DE S. JUAN



BARROTES DE LA  
REJA

Fig. 253



DIFERENTES CINCELADOS  
EN A Fig. 252



Fig. 254

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

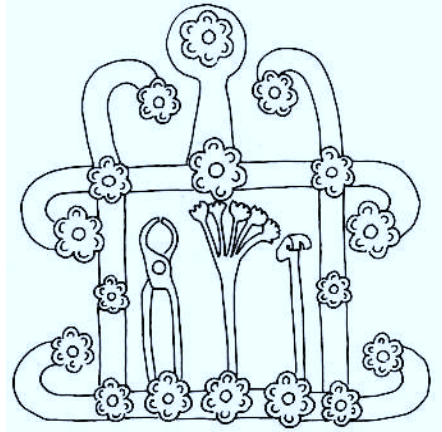
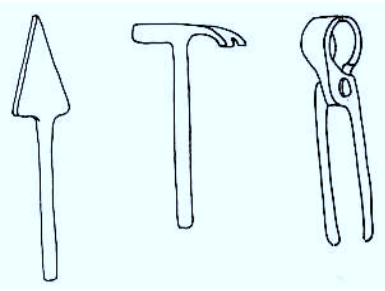


Fig. 255

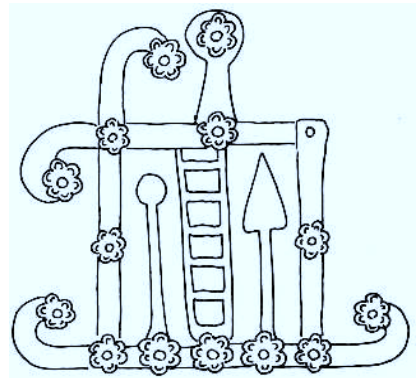
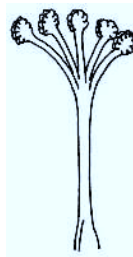


Fig. 256



DETALLES DE LA  
CRESTERIA

Fig. 257

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE MOLINAR  
IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 258

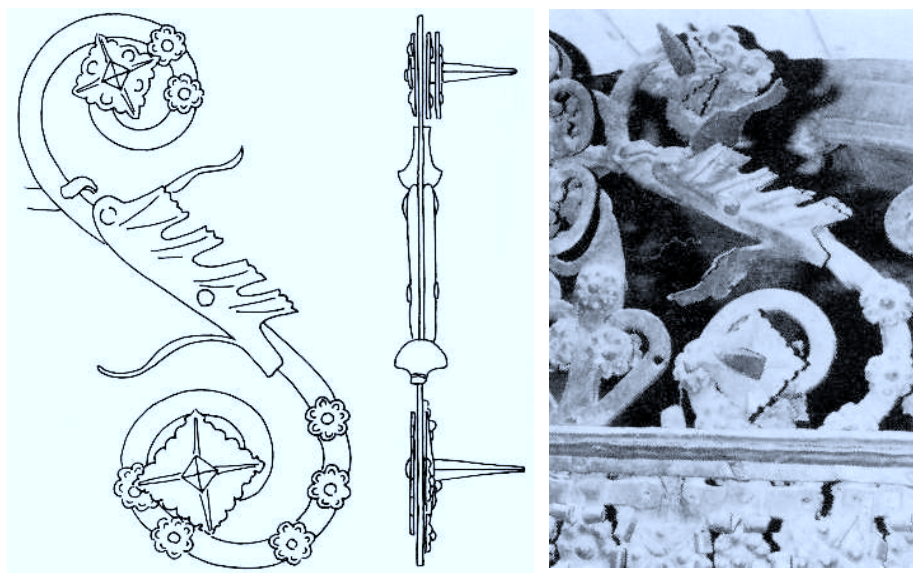


Fig. 260

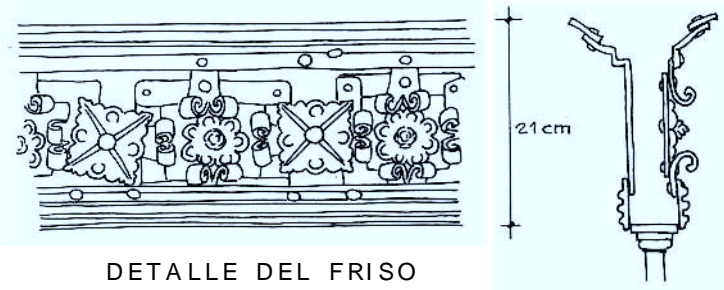
DETALLES DE LA CRESTERÍA

Fig. 259

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



DETALLE DEL FRISO

Fig. 261



Fig. 262



Fig. 263

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

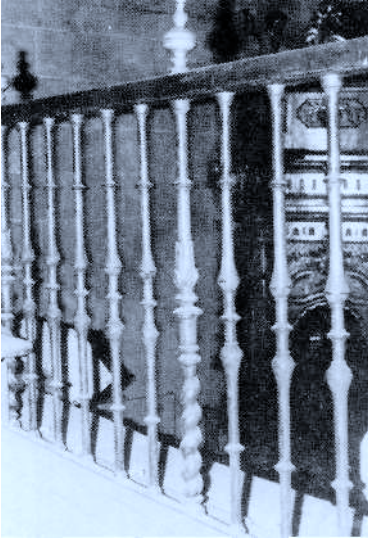
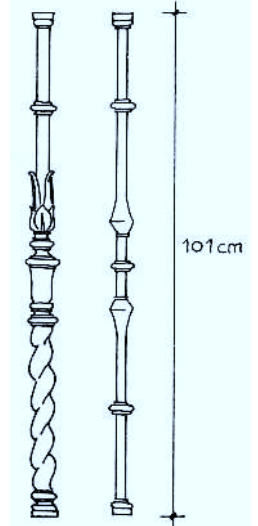
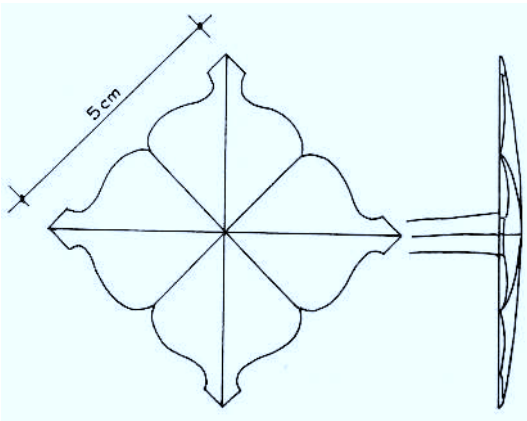


Fig. 264



BARROTES DE LA  
BALCONADA DEL  
CORO

Fig. 265



CLAVO DE LA PUERTA  
DEL CORO AL CAMPANARIO

Fig. 266

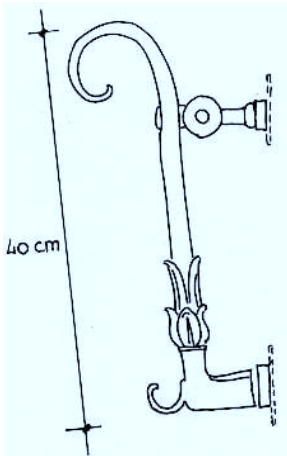


Fig. 267

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE MOLINAR  
CASA



Fig. 268



A L D A B A

Fig. 269



Fig. 270

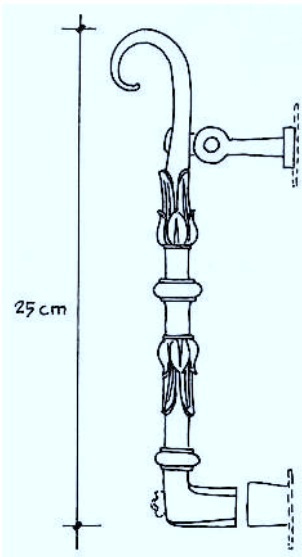
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

PALACIO DE MOLINAR



Fig. 271



ALDABA

Fig. 272

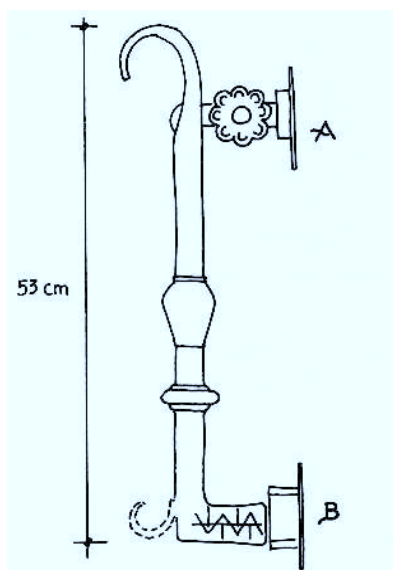


Fig. 273

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

PALACIO DE MOLINAR

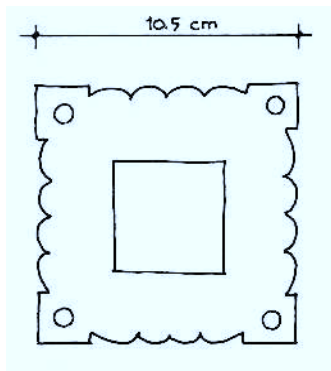


A L D A B A

Fig. 274

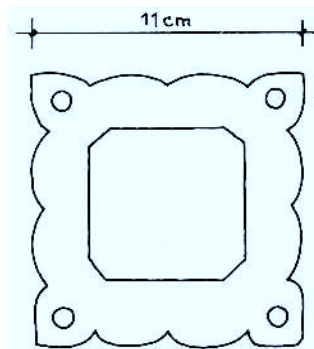


Fig. 275



DETALLE ESCUDO A

Fig. 276



DETALLE ESCUDO B

Fig. 277



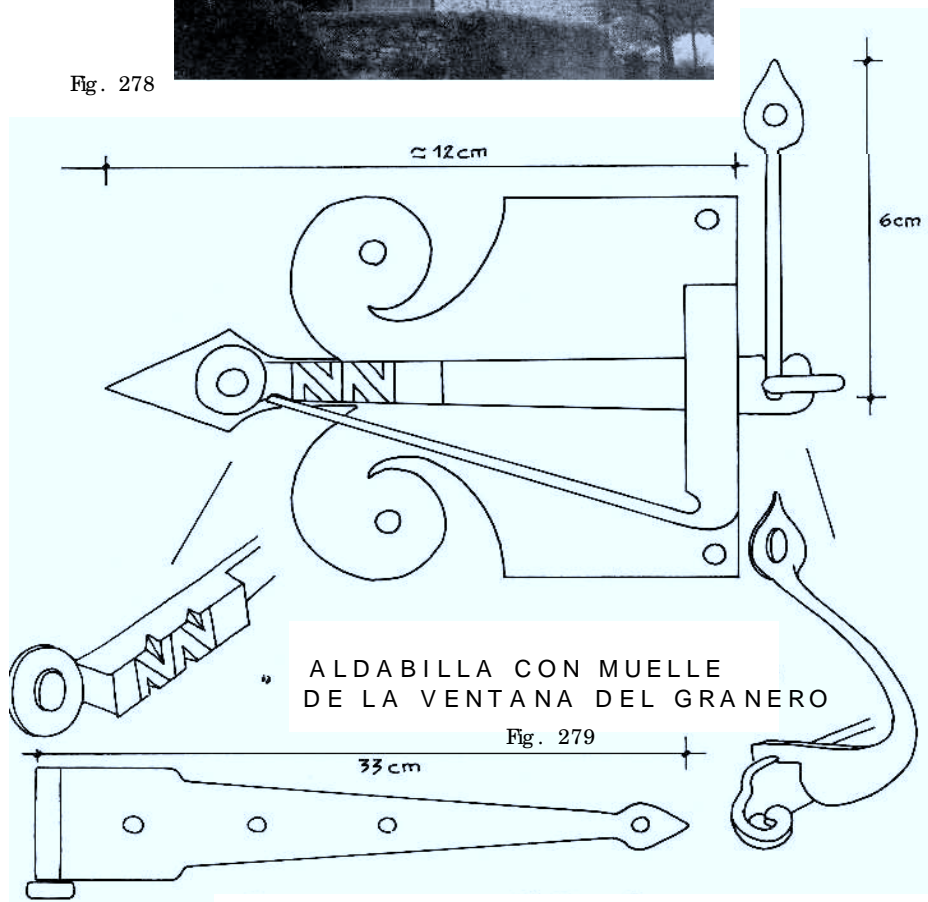
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



Fig. 278



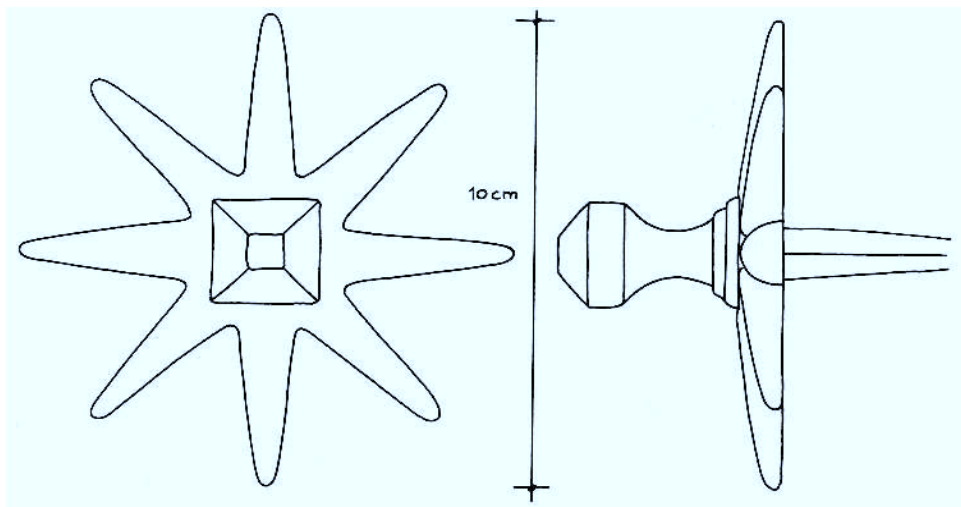
PERNIO DE LA VENTANA  
DEL GRANERO

Fig. 280

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL

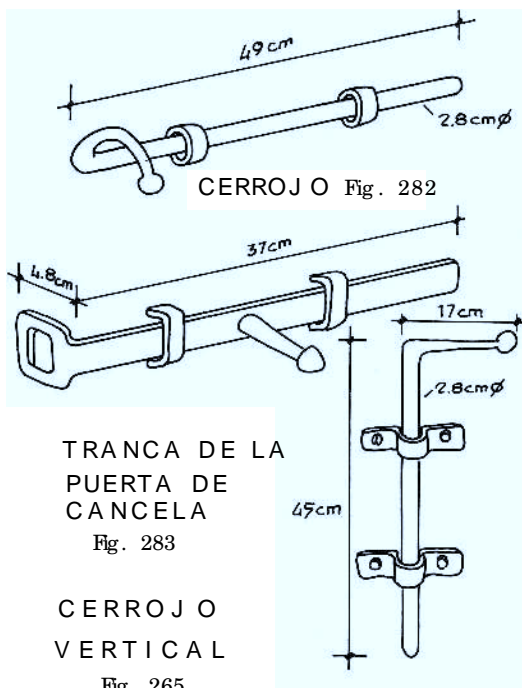


CLAVO

Fig. 281



Fig. 284



CERROJO Fig. 282

TRANCA DE LA  
PUERTA DE  
CANCELA

Fig. 283

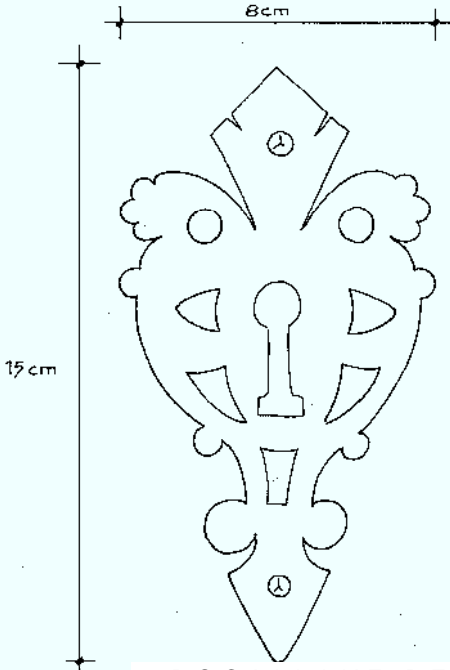
CERROJO  
VERTICAL

Fig. 265

# VALLE DE GORDEJ UELA

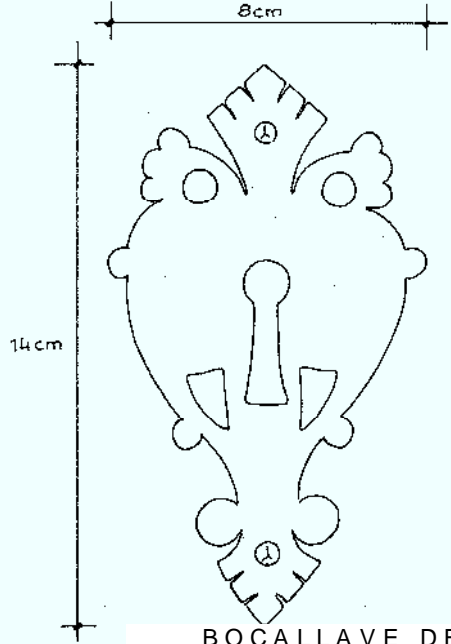
BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



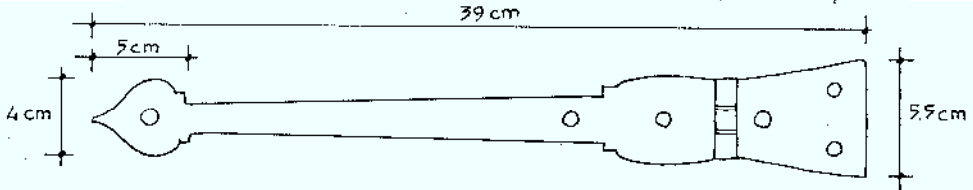
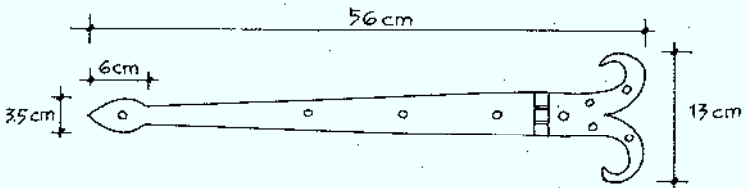
BOCALLAVE DE  
PUERTA DE CLAUSURA  
A CONFESIONARIO

Fig. 286



BOCALLAVE DE  
PUERTA DE CLAUSURA  
A LA IGLESIA

Fig. 287



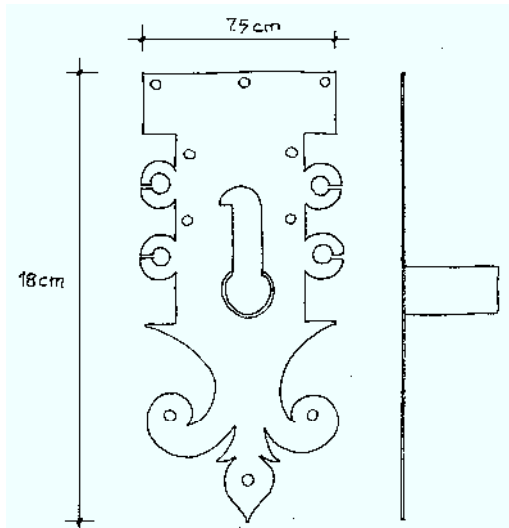
BISAGRAS DE LA PUERTA DE  
CANCELA DE LA PUERTA REGLAR

Fig. 288

# VALLE DE GORDEJ UELA

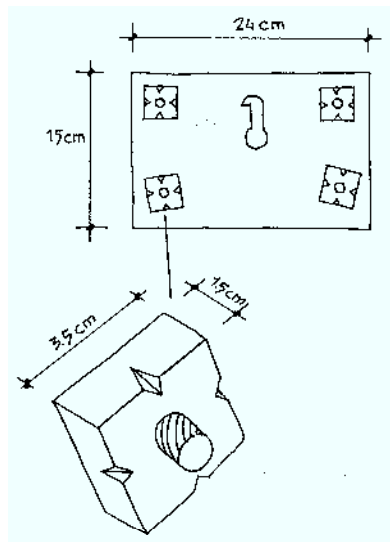
BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



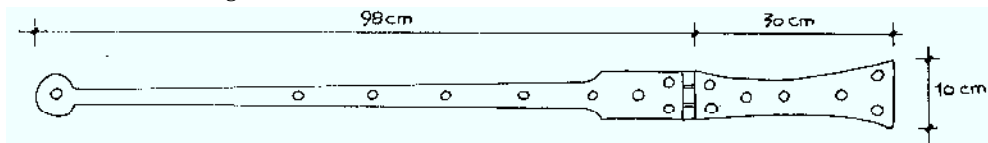
BOCALLAVE DE LA  
PUERTA DE CANCELA

Fig. 289



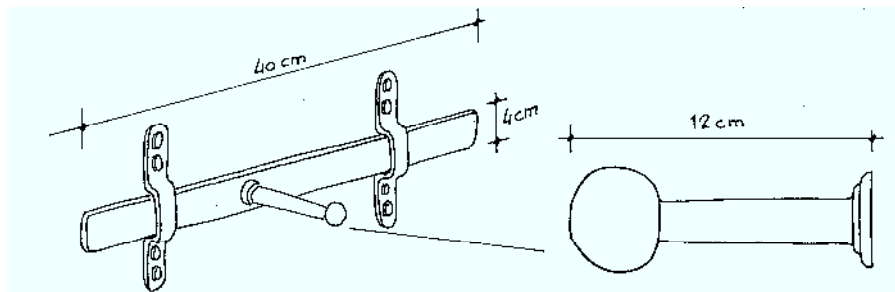
CERRADURA DE LA  
PUERTA DE CANCELA

Fig. 290



BISAGRA DE LA PUERTA DE CANCELA

Fig. 291



TRANCA DE LA PUERTA  
PRINCIPAL Fig. 292

HERRAJES DE LA PUERTA DE  
LA IGLESIA Fig. 293

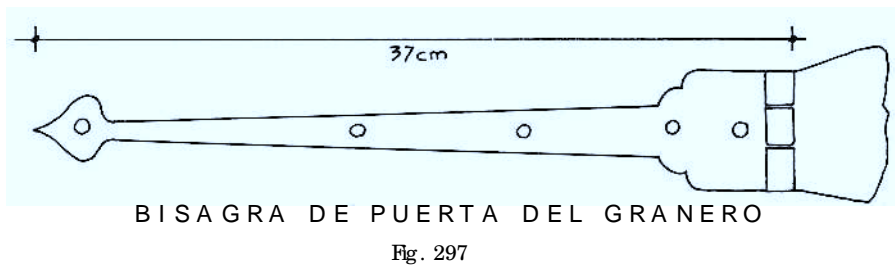
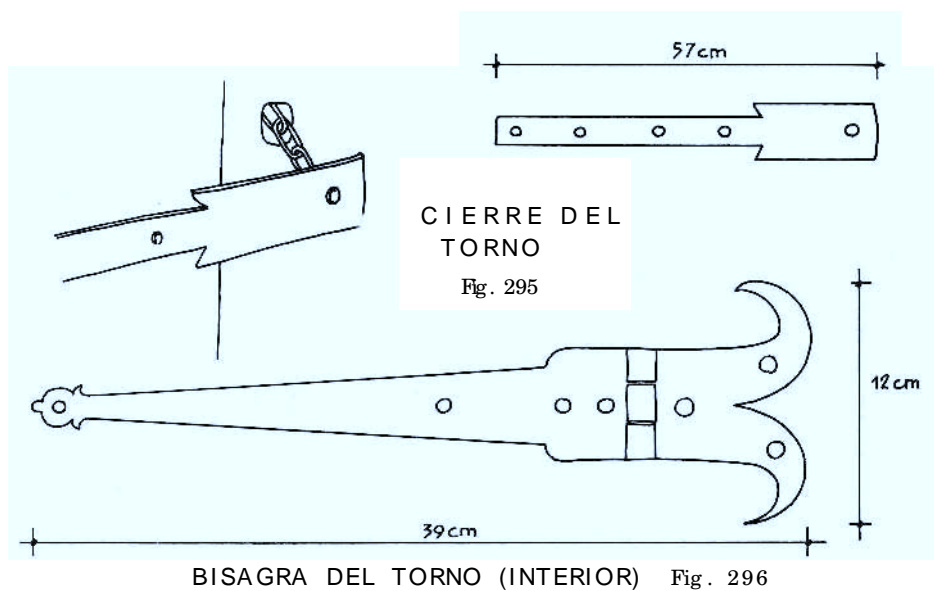
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



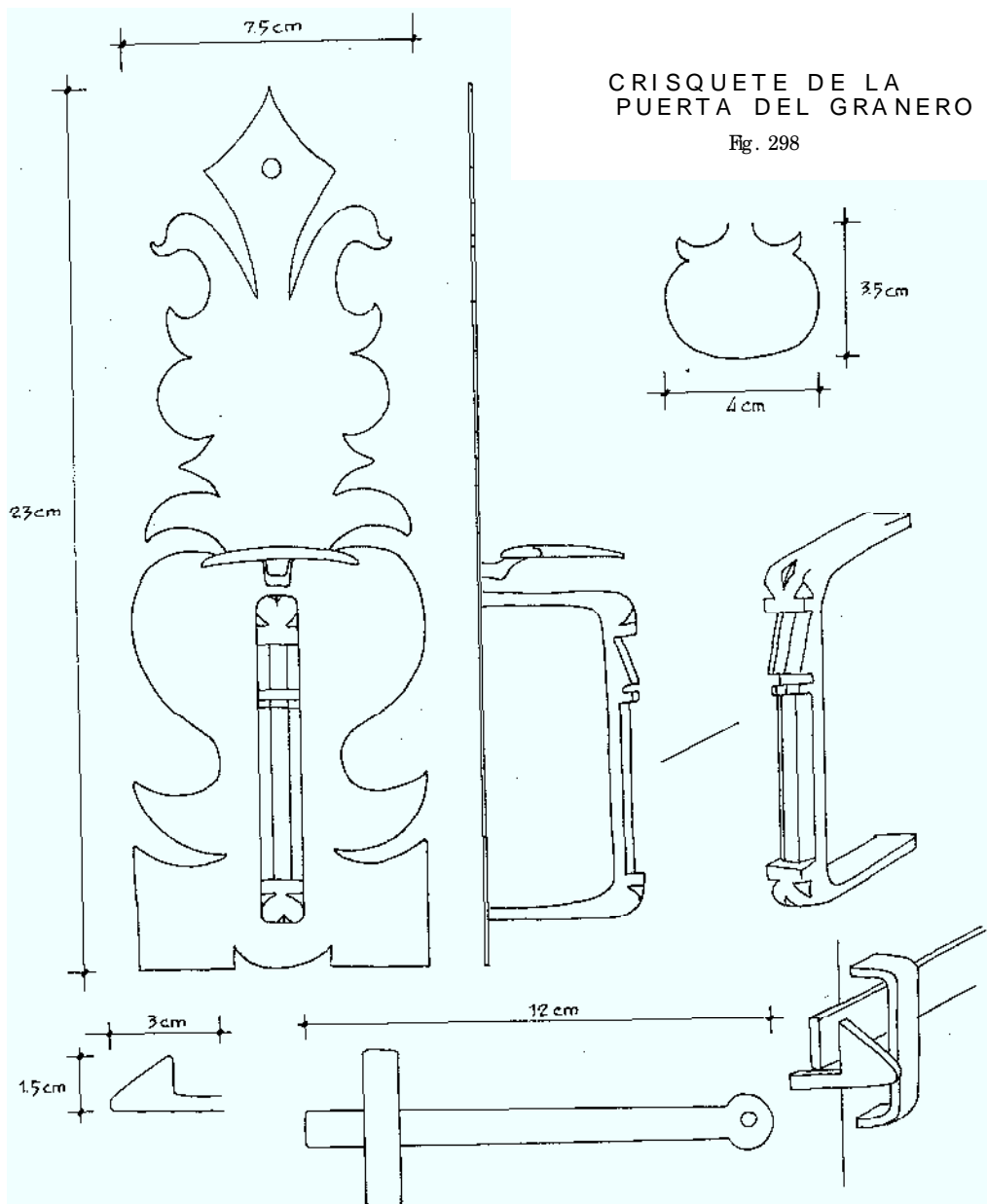
Fig. 294



# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI  
CONVENTO DE SANTA ISABEL

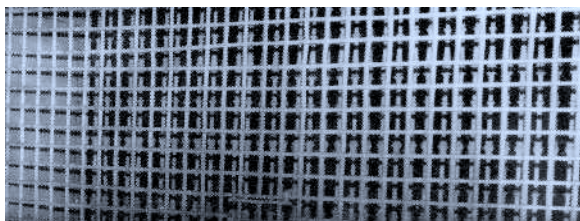


Fig. 299

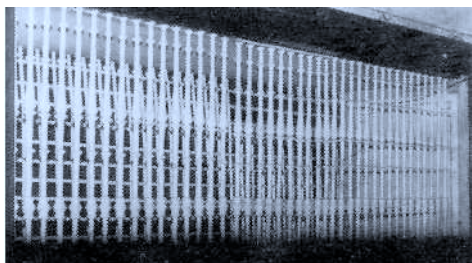
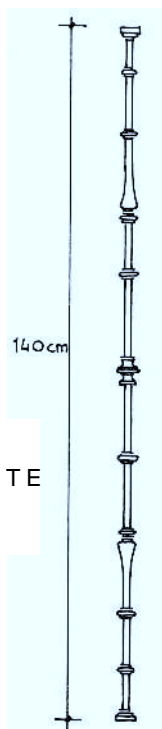
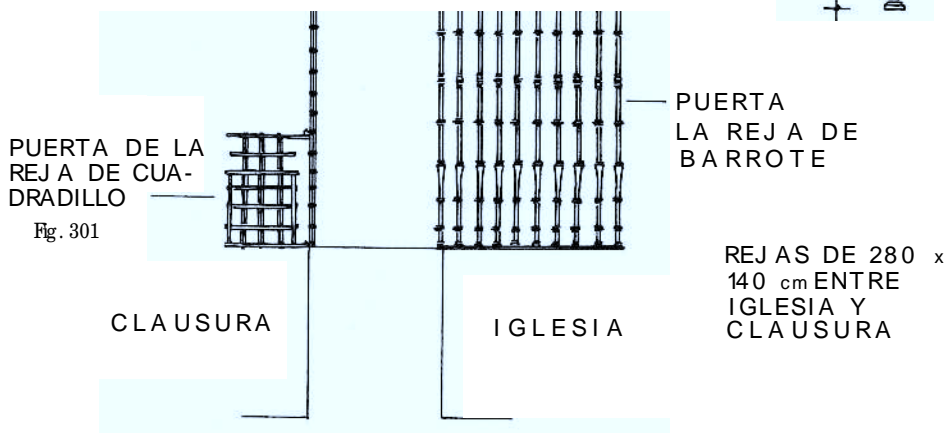


Fig. 299 (bis)



BARROTE

Fig. 300



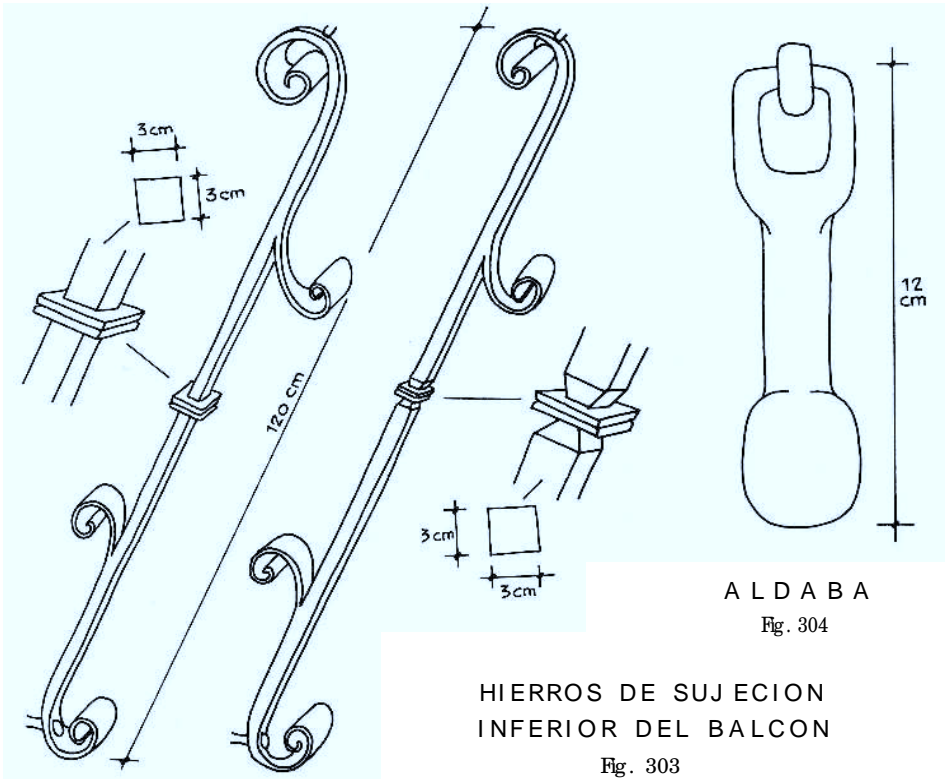
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA



Fig. 302



ALDABA

Fig. 304

HIERROS DE SUJECION  
INFERIOR DEL BALCON

Fig. 303



# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA

BOLA DE REMATE  
DE BALCON

Fig. 305

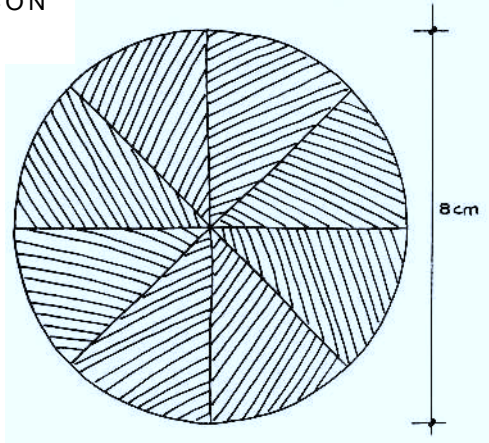
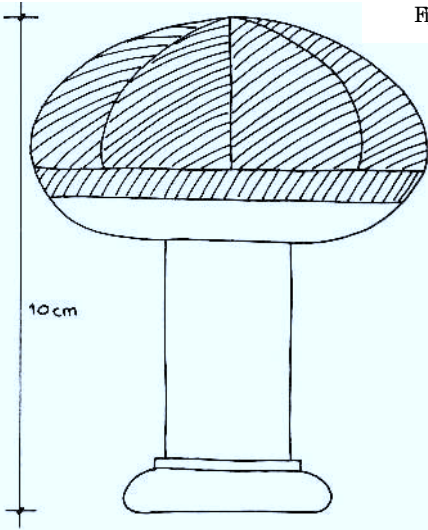
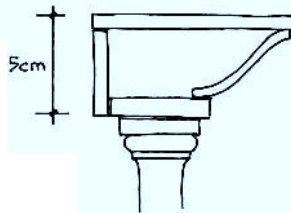
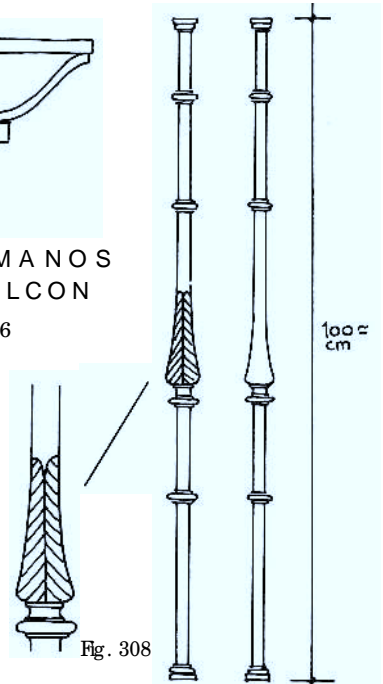


Fig. 307



PASAMANOS  
DEL BALCON

Fig. 306



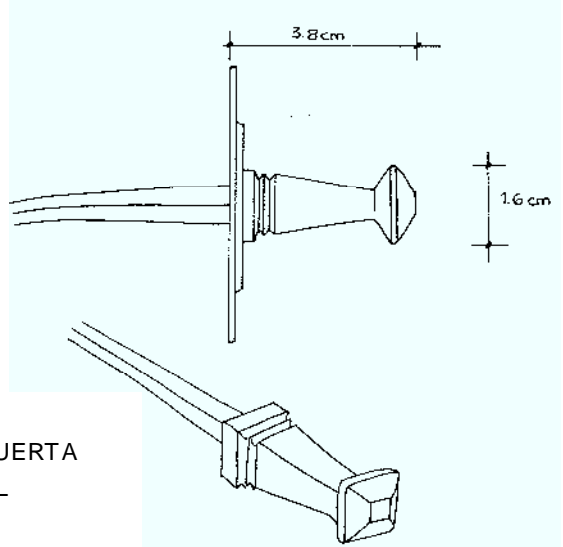
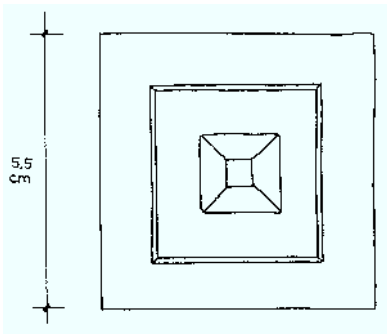
BARROTE ESQUINA  
BARROTE DEL BALCON

Fig. 308

# VALLE DE GORDEJ UELA

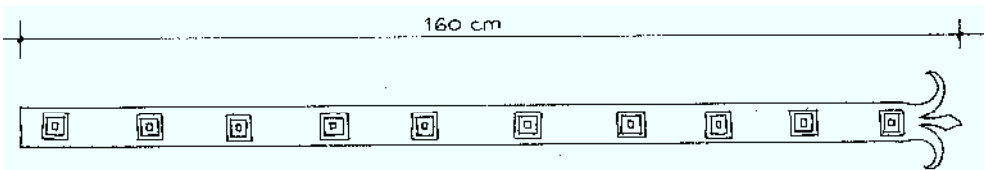
BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA



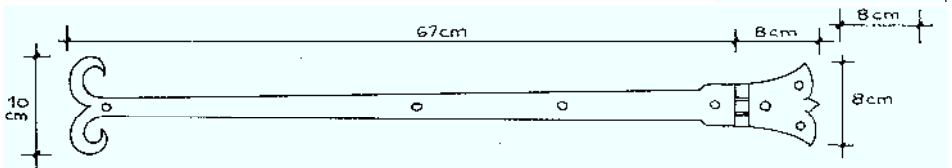
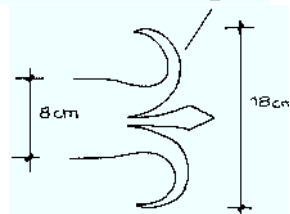
CLAVO DE LA PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 310



REFUERZO DE PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 311



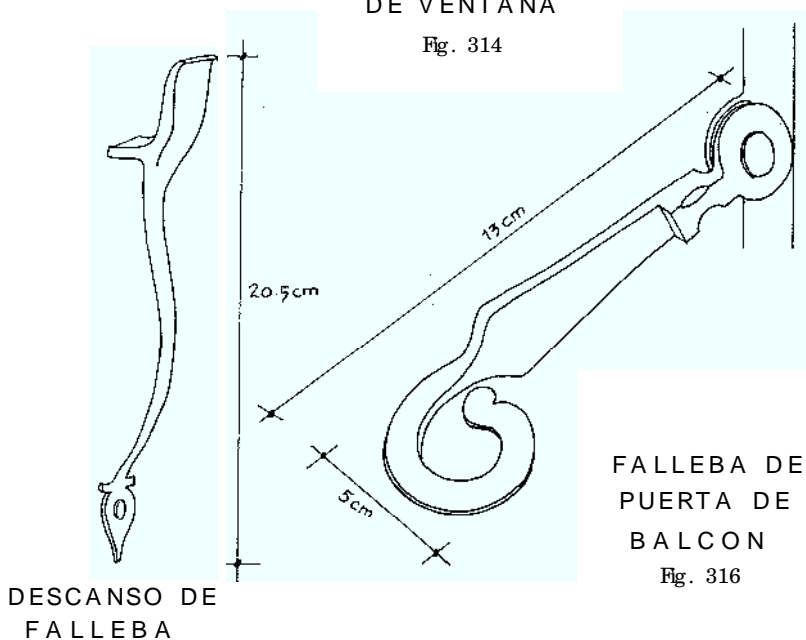
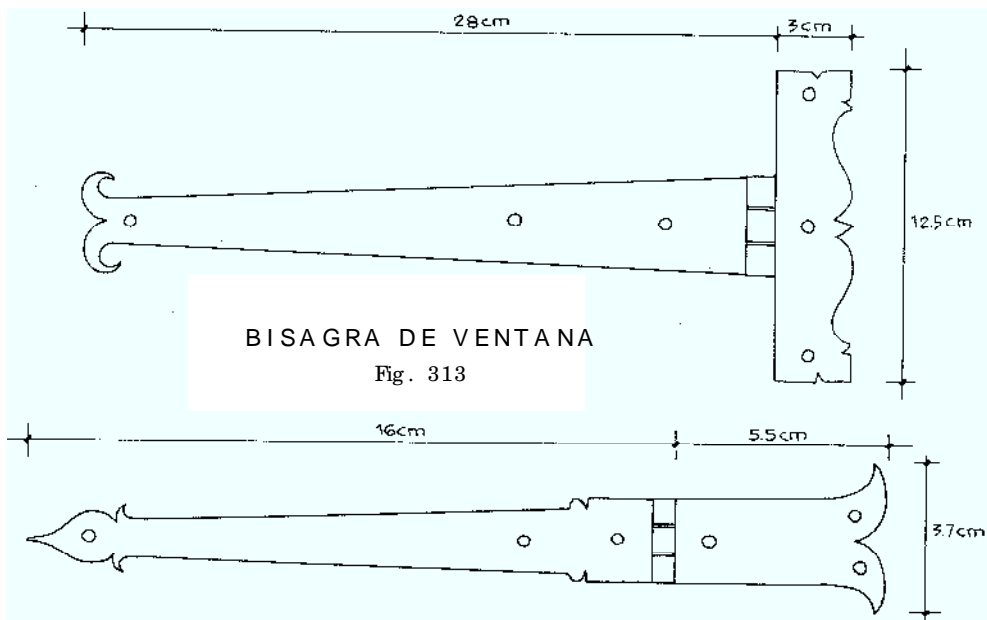
BISAGRA DE LA PUERTA  
DE CANCELA

Fig. 312

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA



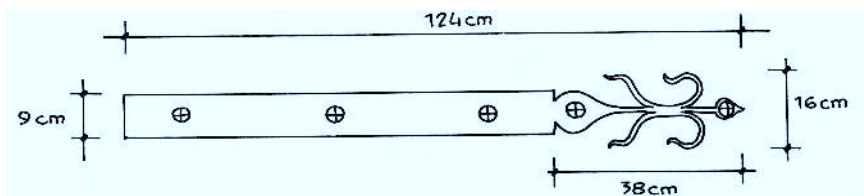
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA

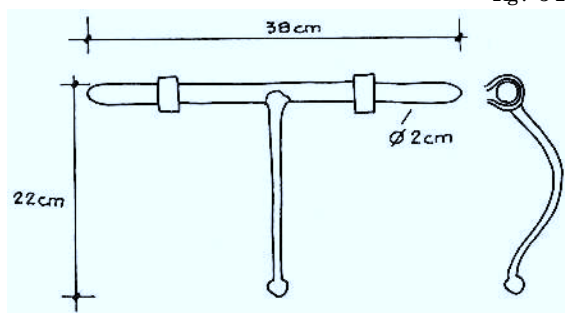


Fig. 317



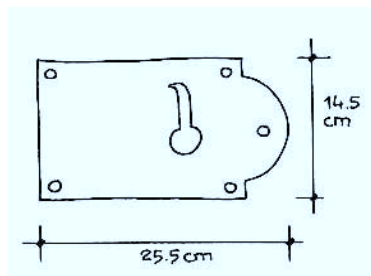
REFUERZO DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 318



CERROJO DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 319



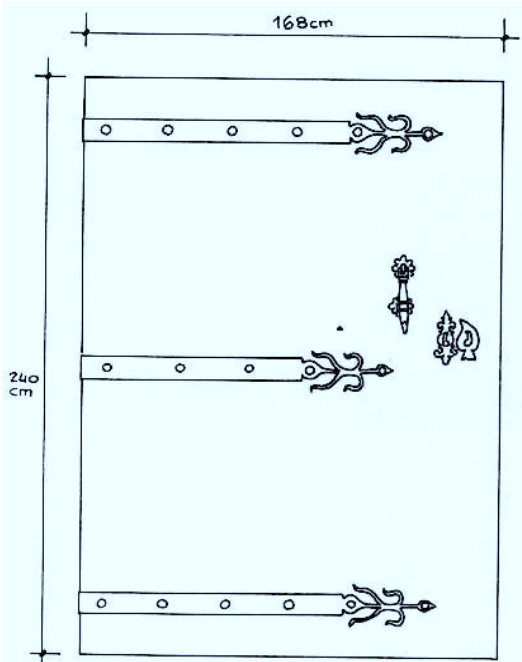
CERRADURA DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 320

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

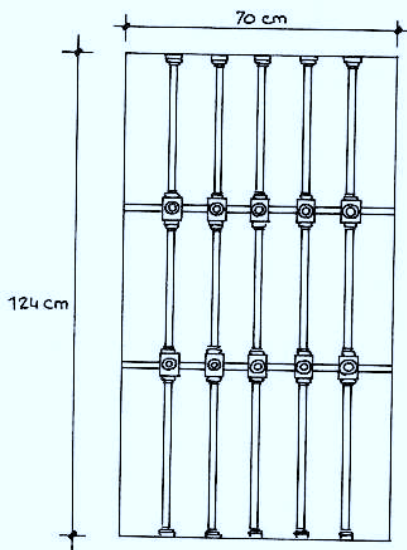
PALACIO DE GORDEJ UELA



PUERTA PRINCIPAL Fig. 321



Fig. 322



REJA DE VENTANA

Fig. 323

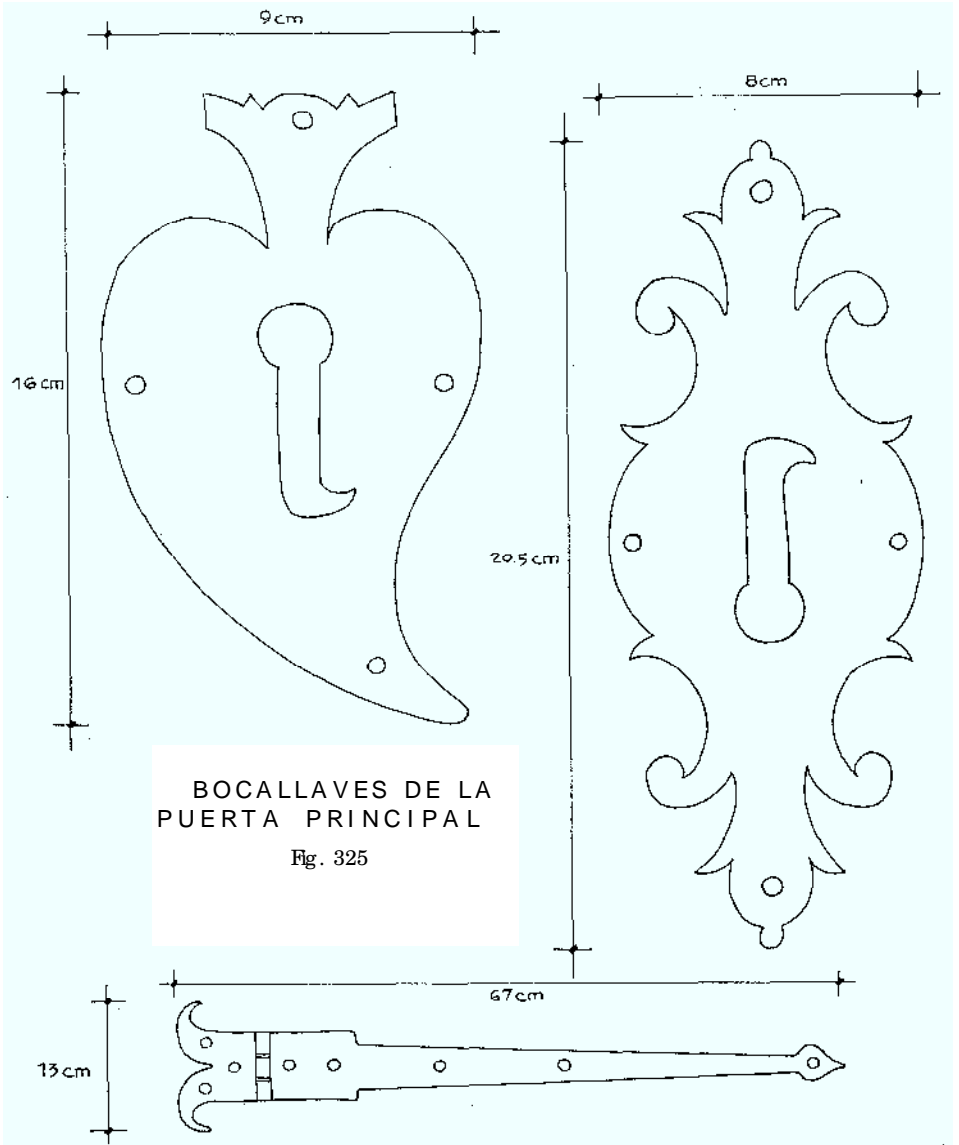


Fig. 324

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



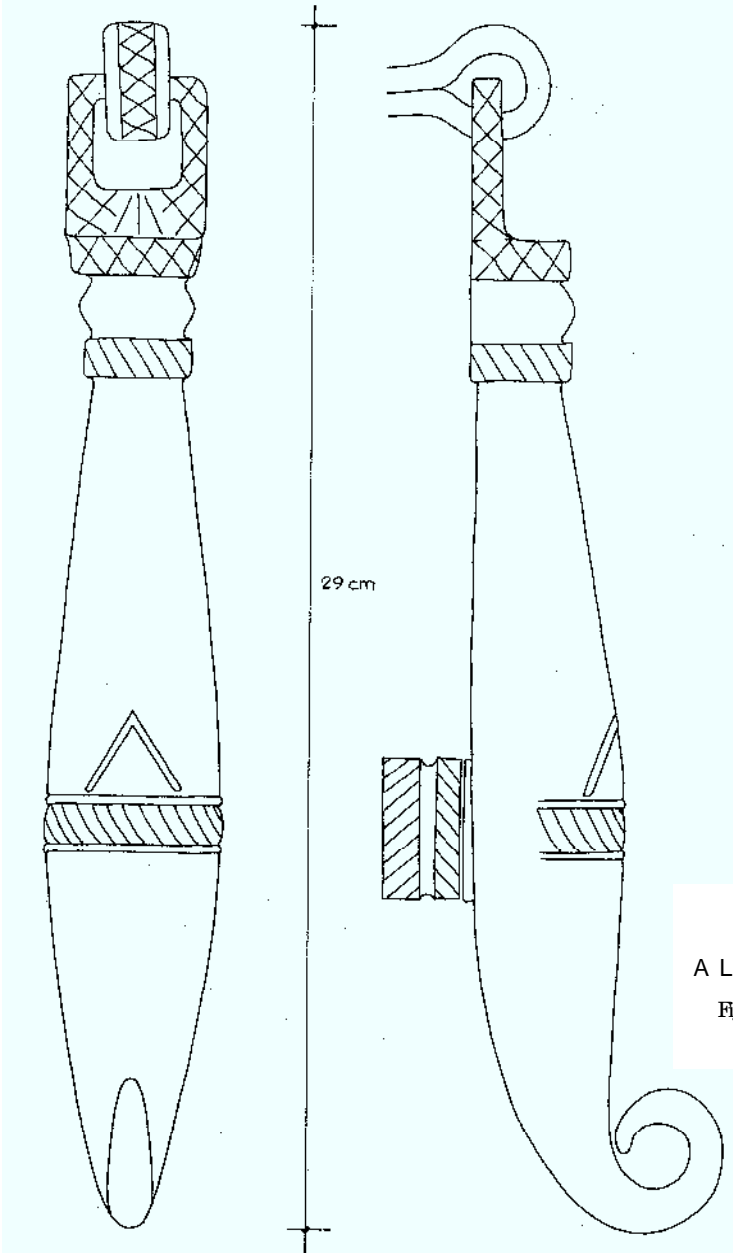
BISAGRA DE PUERTA DEL ZAGUAN  
A LAS ESCALERAS

Fig. 326

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



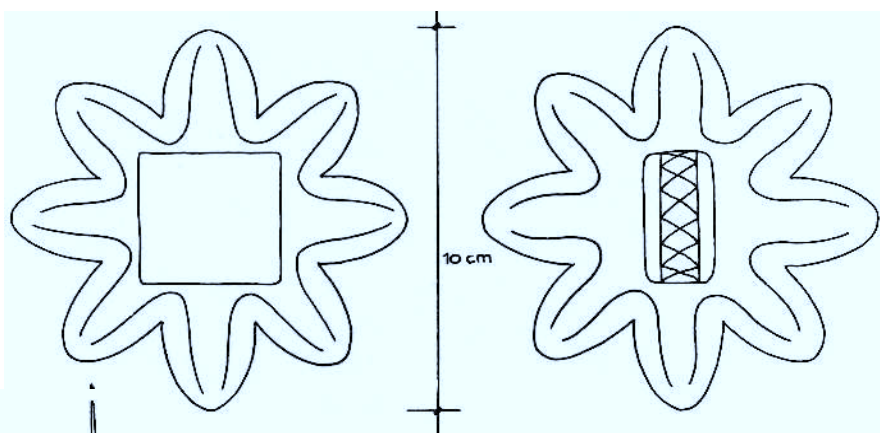
ALDABA

Fig. 327

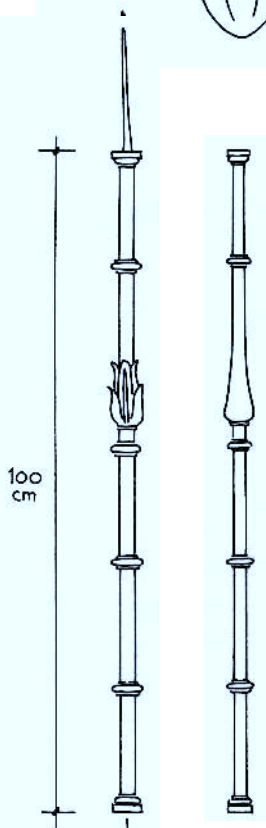
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



PIEZAS DE SUJECION Y  
GOLPEO DE LA ALDABA Fig. 328



BARROTE DEL  
BALCON Fig. 329

BARROTE DE ESQUINA  
DEL BALCON Fig. 330



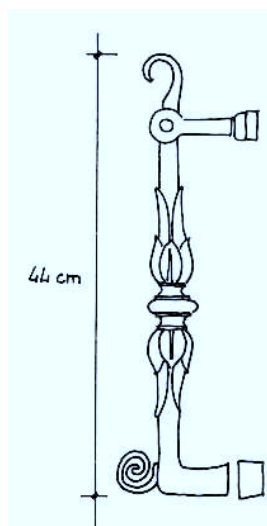
Fig. 331



VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE SANDAMENDI  
PALACIO DE MADARIA



Fig. 332



ALDABA

Fig. 333



Fig. 334

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI  
CASERIO ELGOIBAR

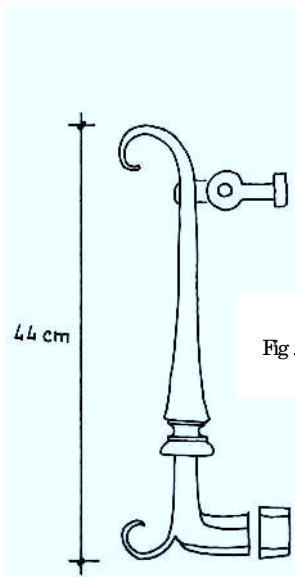


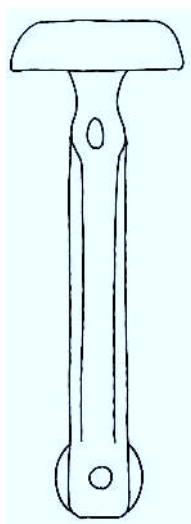
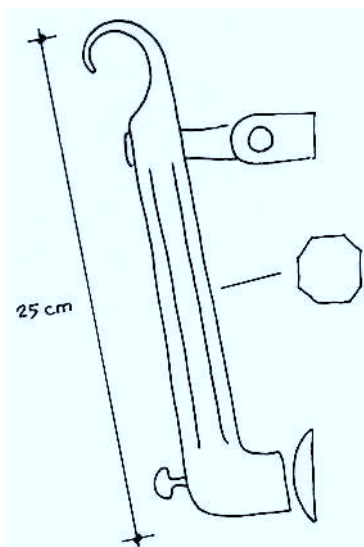
Fig. 335



Fig. 336

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE BERBIQUEZ  
CASERIO GARAY

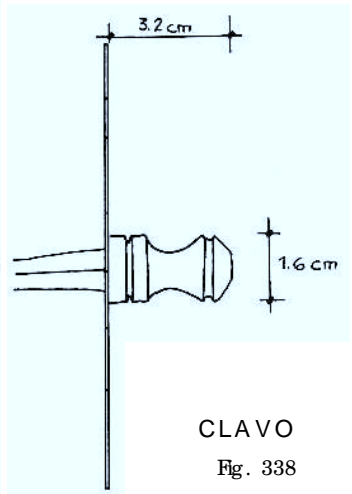
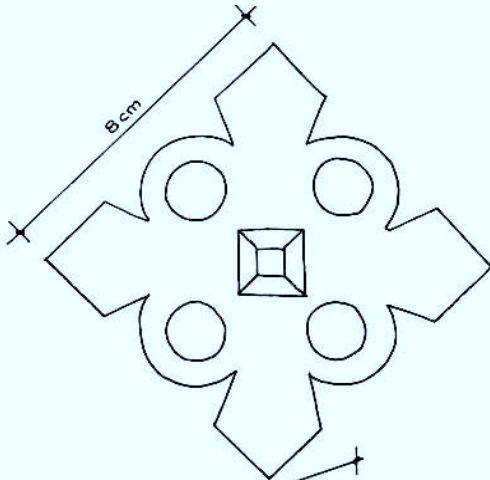


ALDABA  
Fig. 337

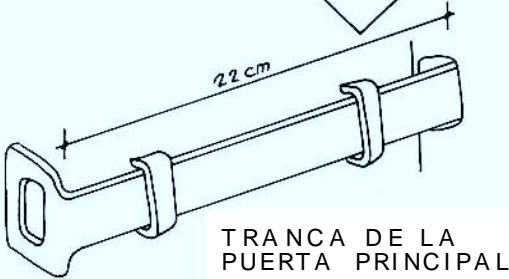
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE BERBIQUEZ

IGLESIA DE S. JUAN DE BERBIQUEZ

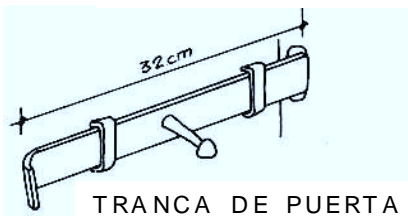


CLAVO  
Fig. 338



TRANCA DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 339

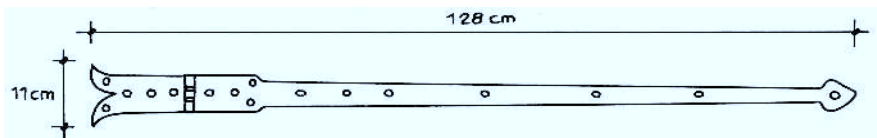


TRANCA DE PUERTA  
LATERAL

Fig. 340



Fig. 341



BISAGRA DE LA PUERTA DE CANCELA

Fig. 342

# VALLE DE GORDEJUELA

## BARRIO DE OXIRANDO

### TORRE DE OXIRANDO



Fig. 343

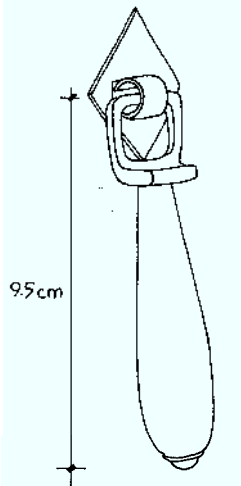


Fig. 344

# VALLE DE GORDEJ UELA

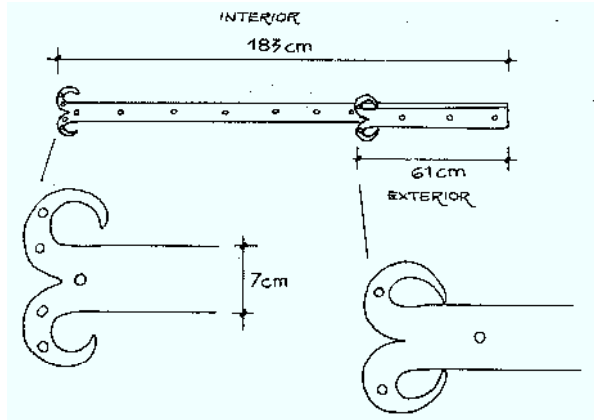
BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



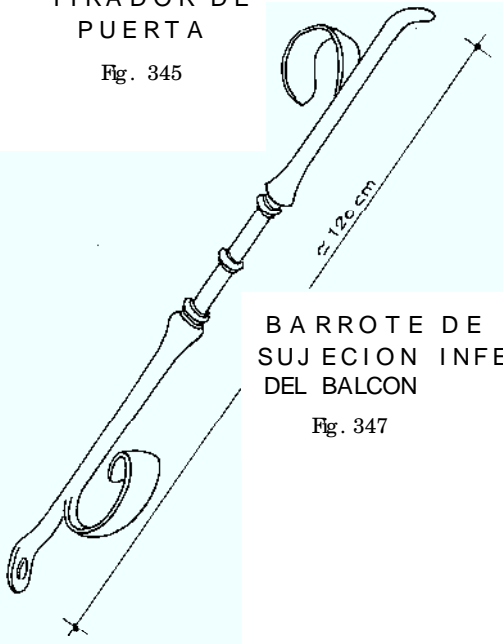
TIRADOR DE PUERTA

Fig. 345



REFUERZO DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 346

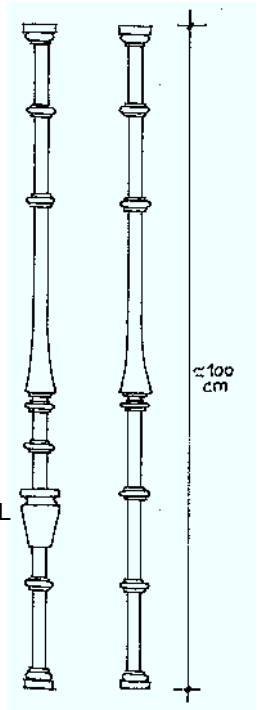


BARROTE DE SUJECION INFERIOR DEL BALCON

Fig. 347

BARROTES DEL BALCON

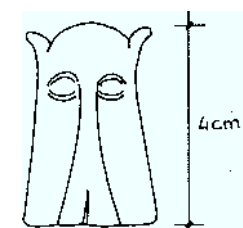
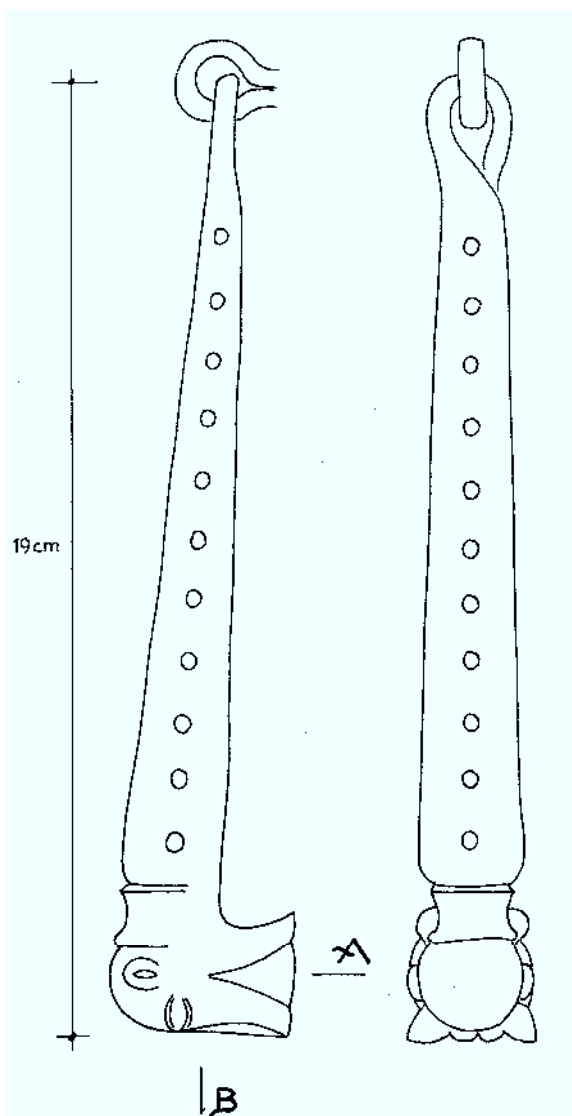
Fig. 348



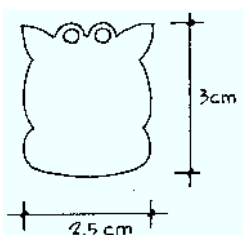
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

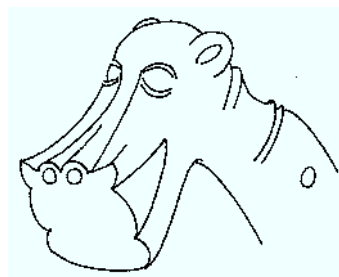
TORRE DE OXIRANDO



vista B Fig. 349



vista A Fig. 350



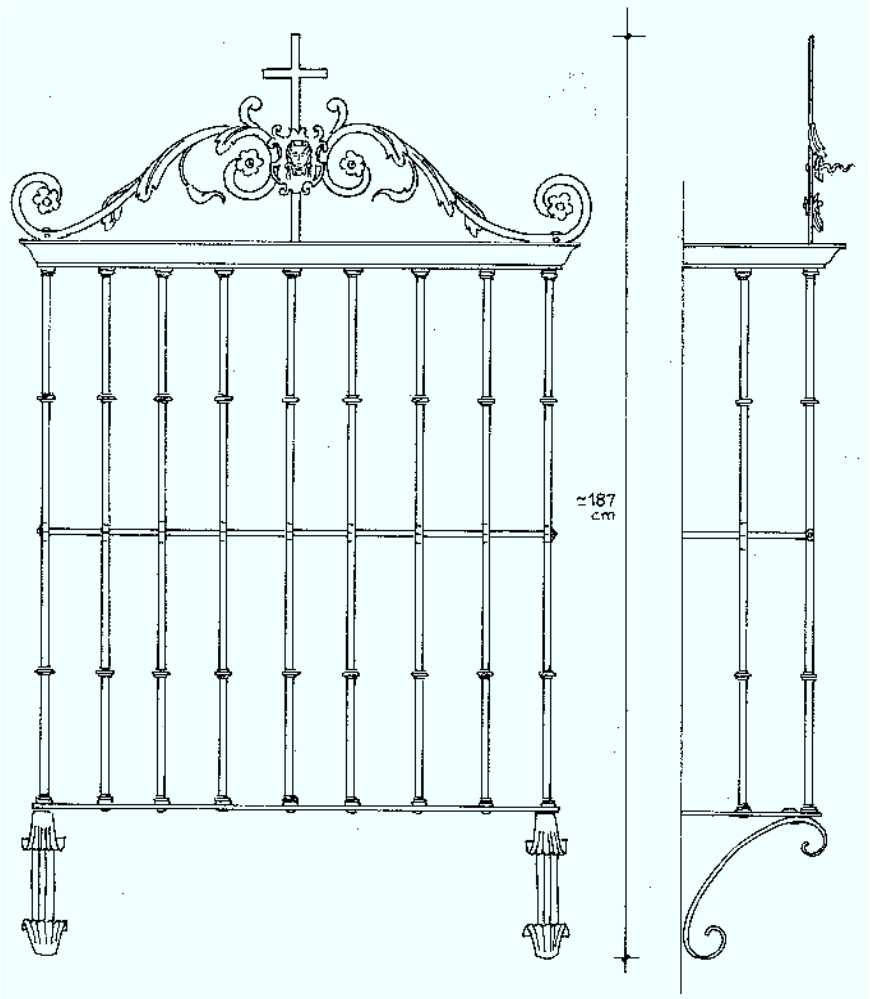
ALDABA

Fig. 351

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



REJA

Fig. 352

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE OXIRANDO  
TORRE DE OXIRANDO

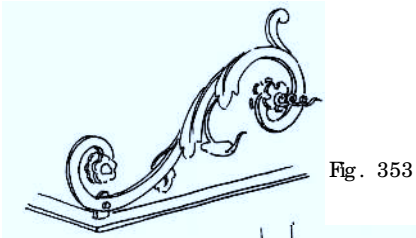


Fig. 353

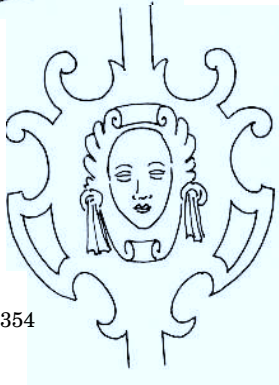


Fig. 354



Fig. 355



Fig. 357

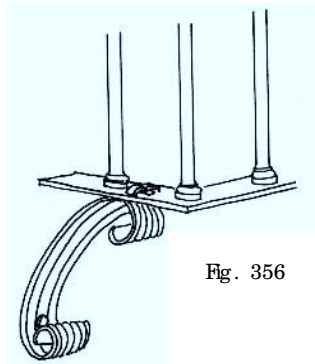


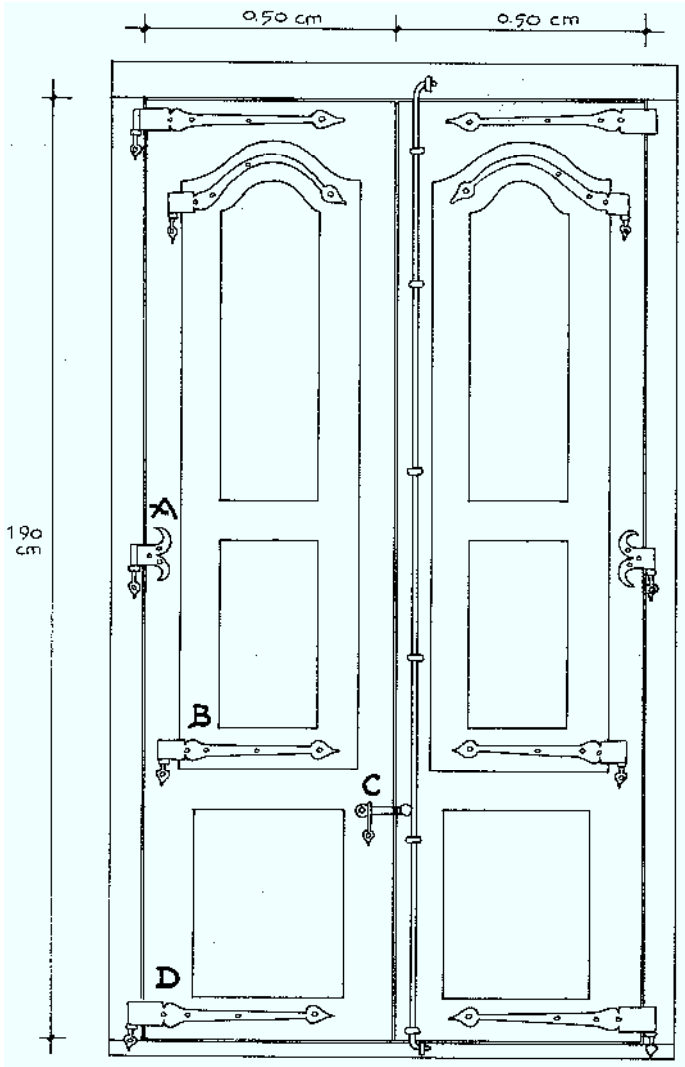
Fig. 356



# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



PUERTAS DE BALCON CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 358

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO

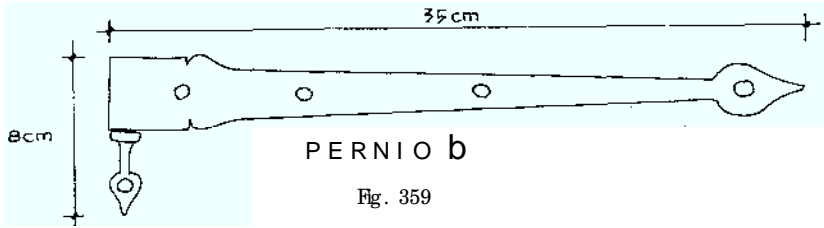


Fig. 359

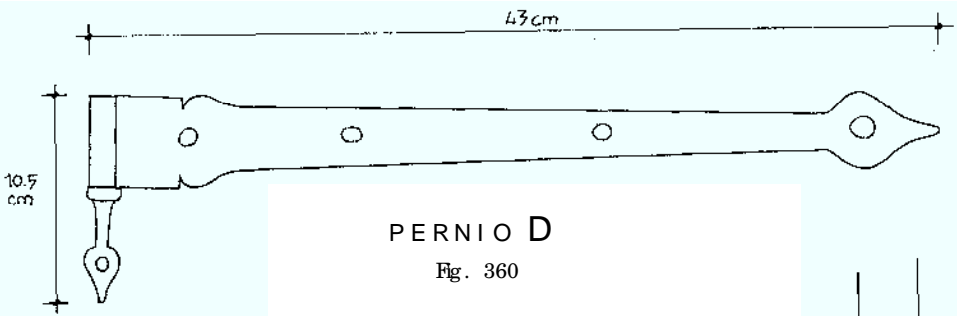
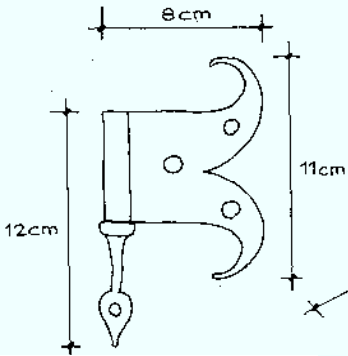
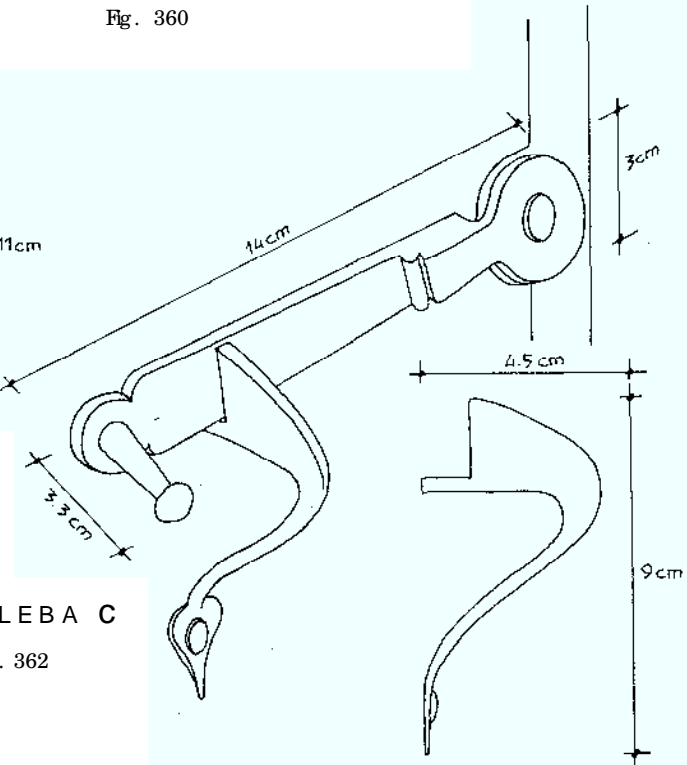


Fig. 360



PERNIO a

Fig. 361



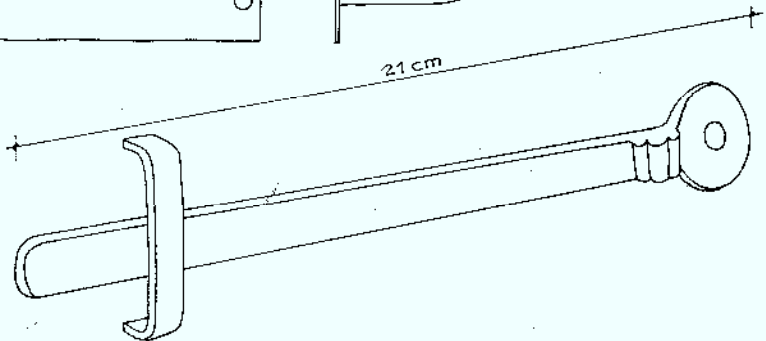
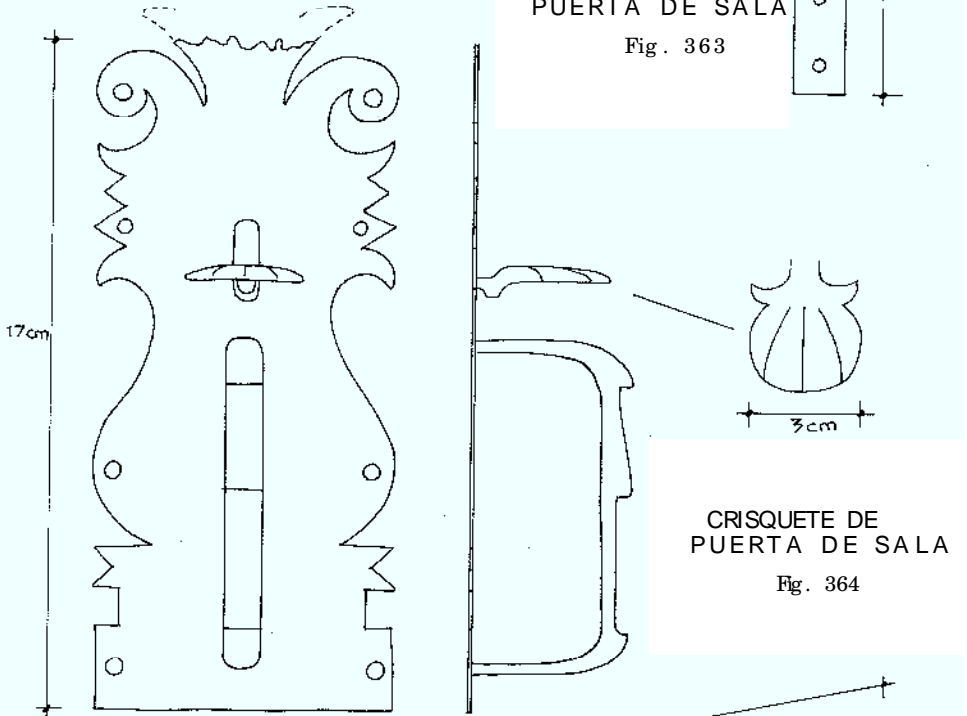
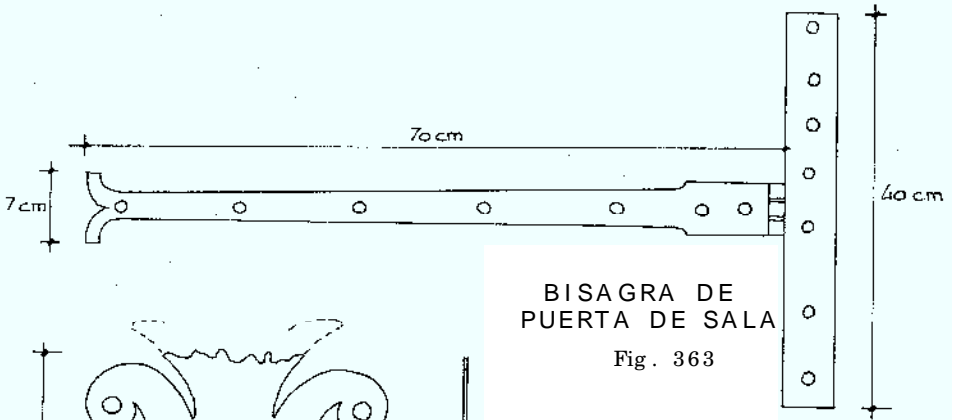
FALLEBA C

Fig. 362

# VALLE DE GORDEJ UELA

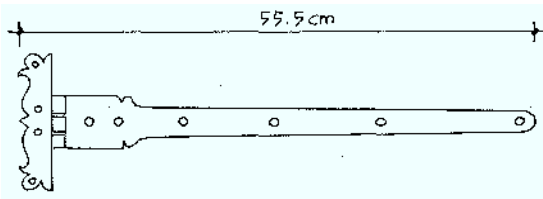
BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



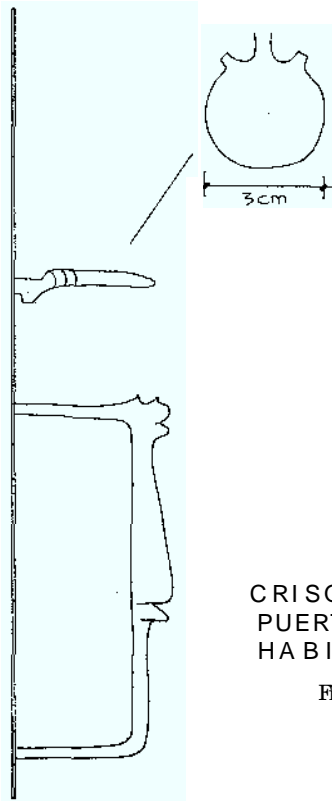
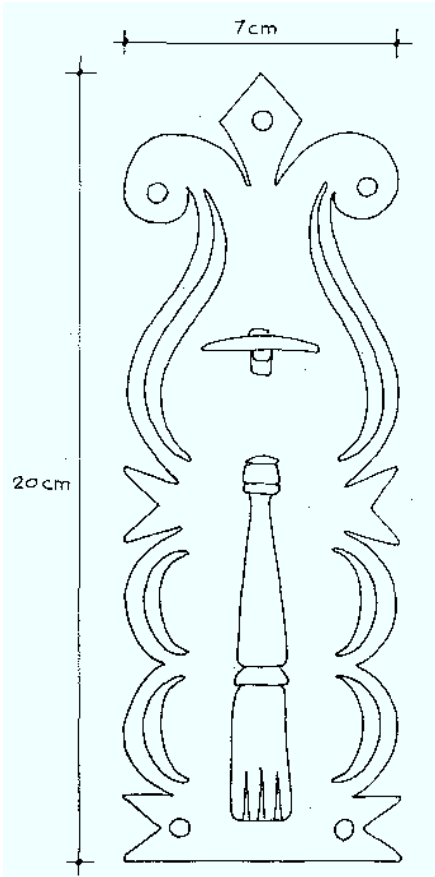
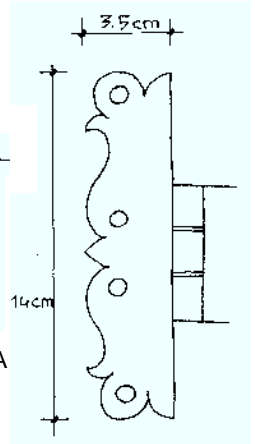
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO  
TORRE DE OXIRANDO



BISAGRA DE PUERTA DE SALA

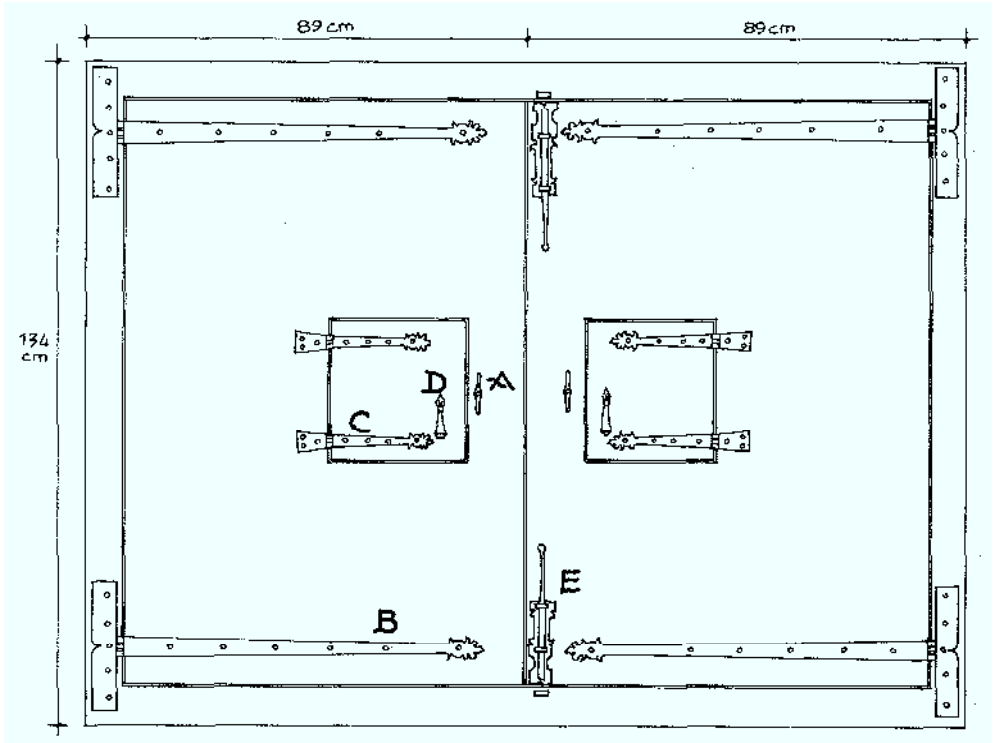
Fig. 365



CRISQUETE DE  
PUERTA DE  
HABITACION

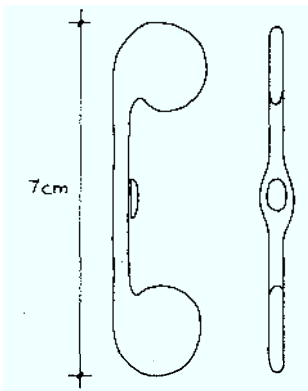
Fig. 366

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE OXIRANDO  
TORRE DE OXIRANDO



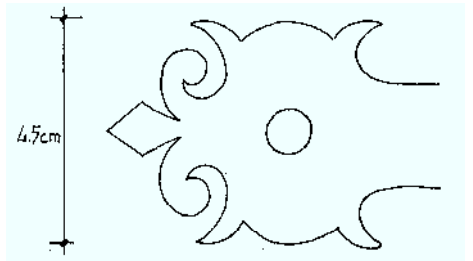
VENTANA CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 367



TARABILLA a

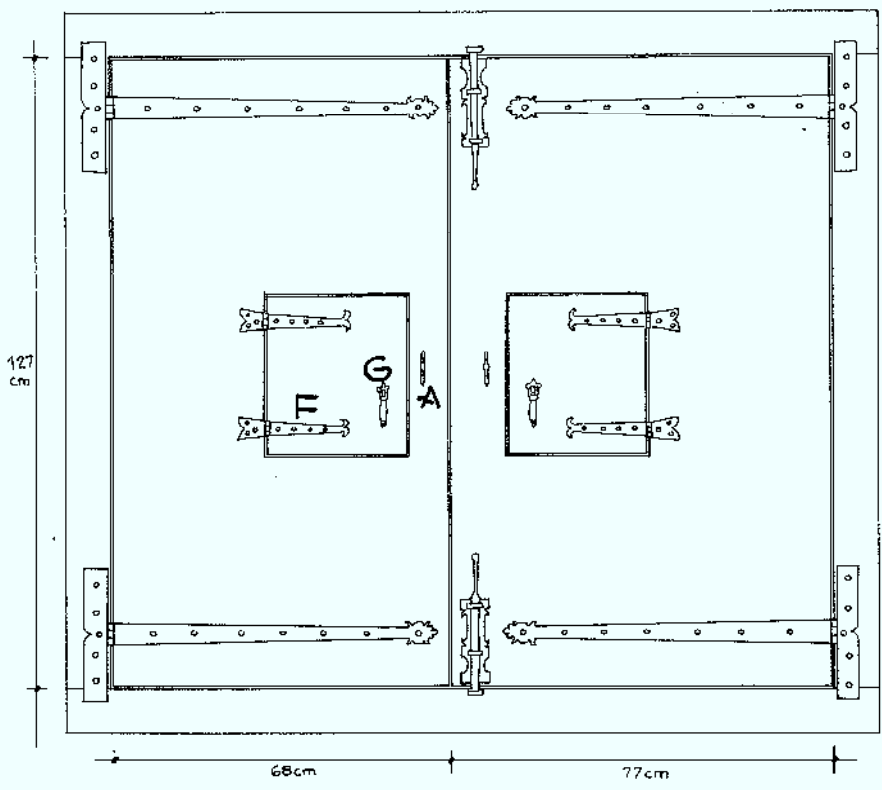
Fig. 368



DETALLE DEL EXTREMO  
DE LA BISAGRA B

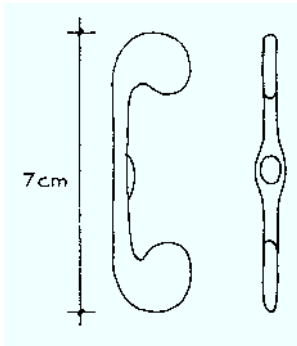
Fig. 369

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE OXIRANDO  
TORRE DE OXIRANDO



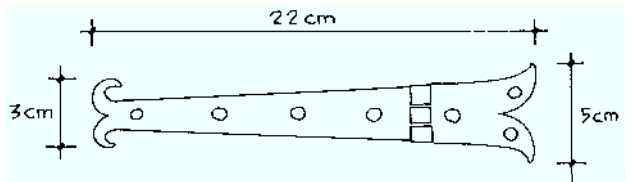
VENTANA CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 370



TARABILLA a

Fig. 372



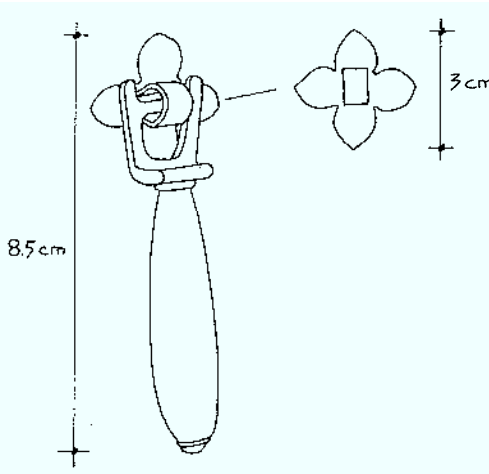
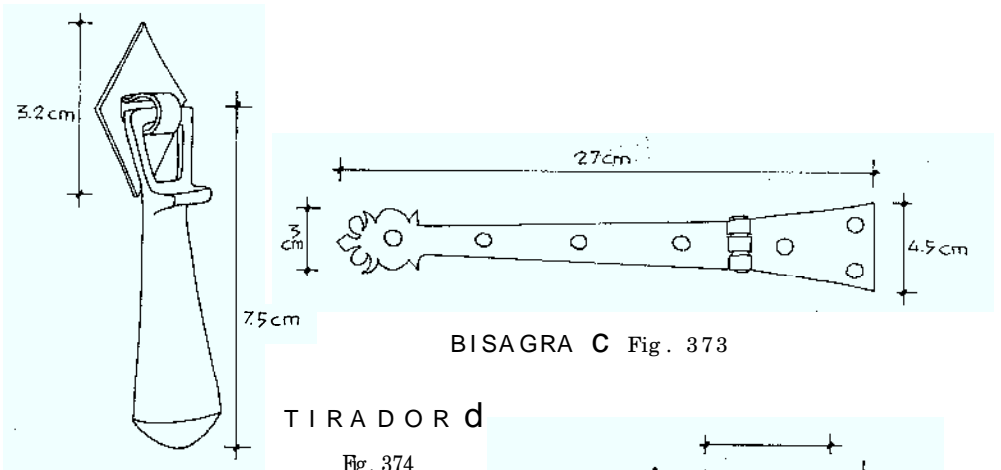
BISAGRA F

Fig. 371

# VALLE DE GORDEJ UELA

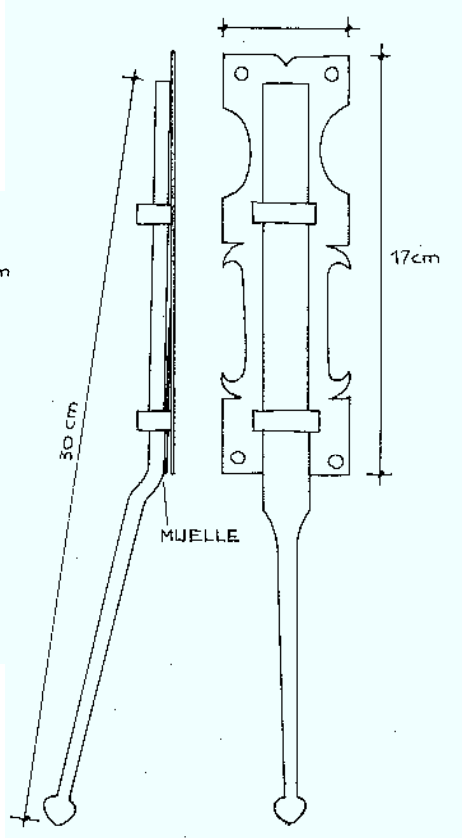
BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



TIRADOR g

Fig. 375



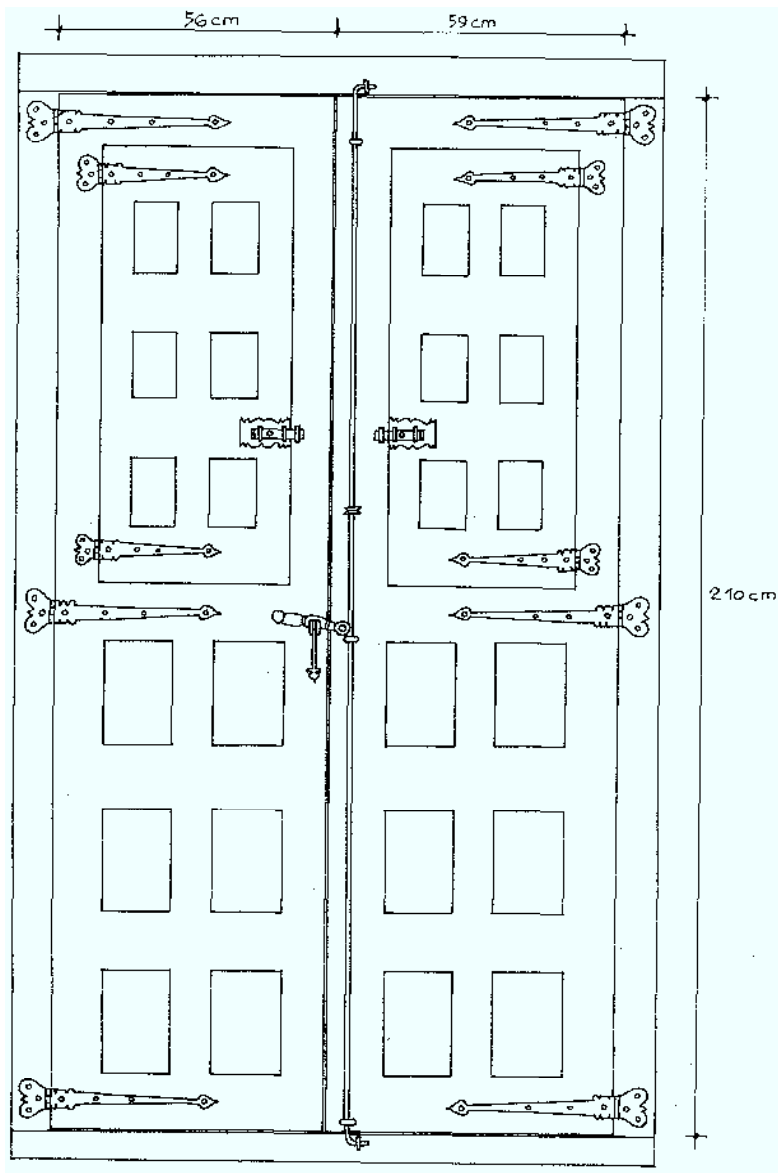
PASADOR E

Fig. 376

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO

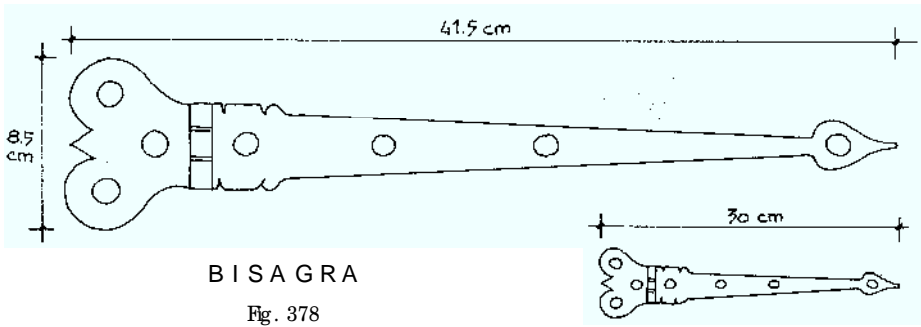


PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES  
VISTA INTERIOR

Fig. 377



VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE OXIRANDO  
TORRE DE OXIRANDO

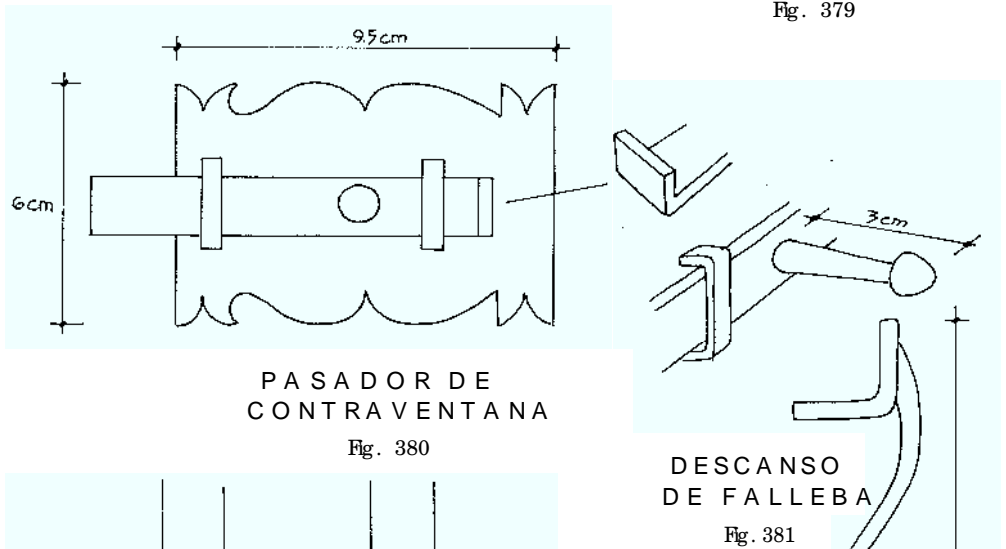


BISAGRA

Fig. 378

BISAGRA DE CONTRAVENTANA

Fig. 379

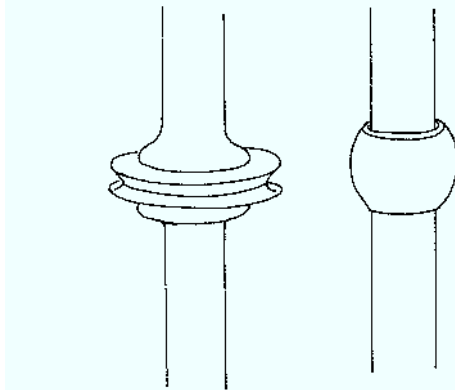


PASADOR DE  
CONTRAVENTANA

Fig. 380

DESCANSO  
DE FALLEBA

Fig. 381



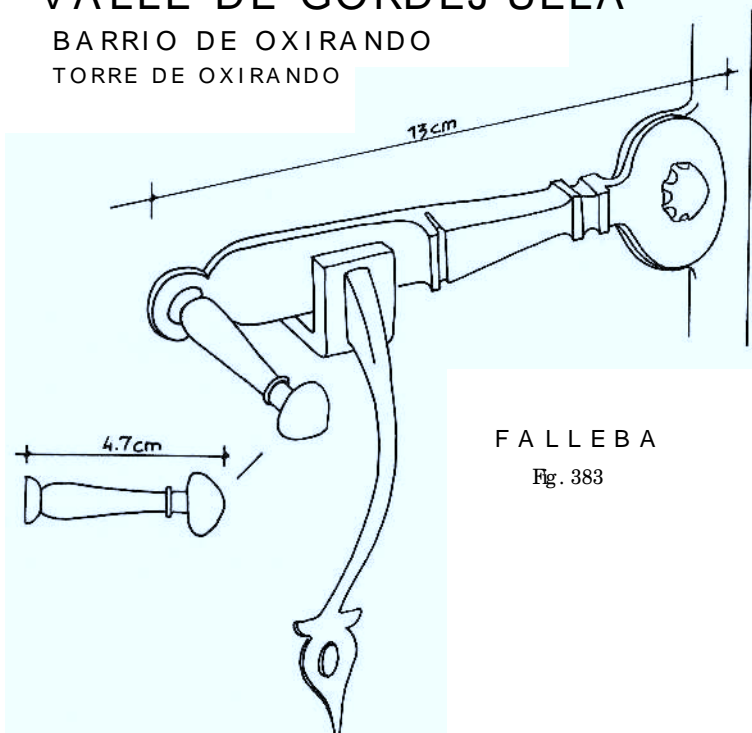
SUJECIONES  
A LA PUERTA  
DE LA FALLEBA

Fig. 382

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



FALLEBA

Fig. 383

## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

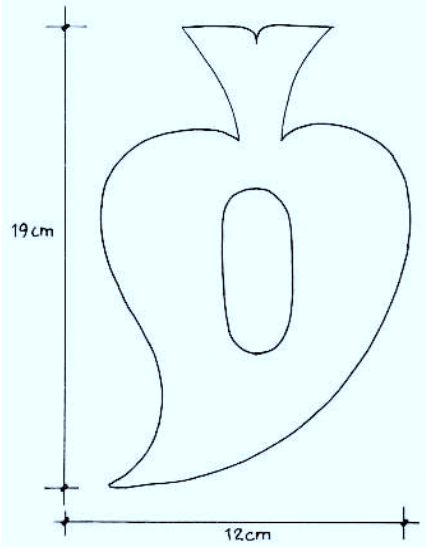


Fig. 384

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

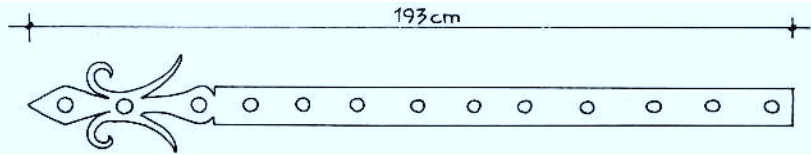


BOCALLAVE DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 385



Fig. 386



REFUERZO DE  
LA PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 387



Fig. 388

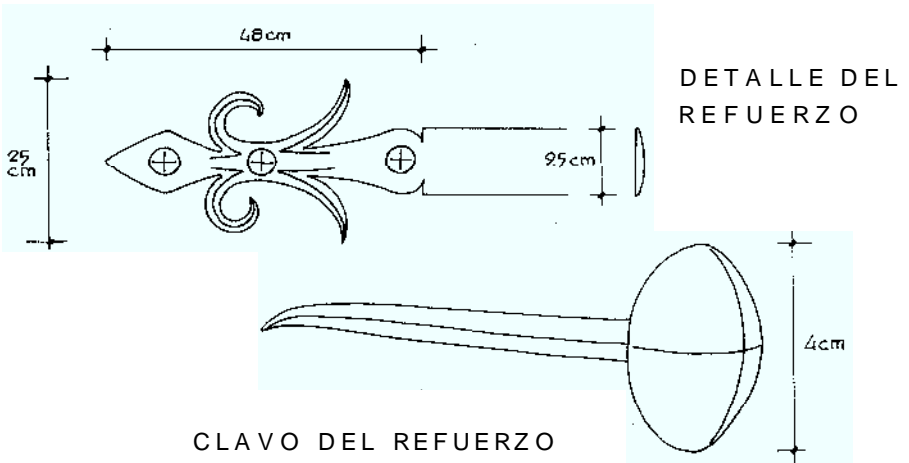
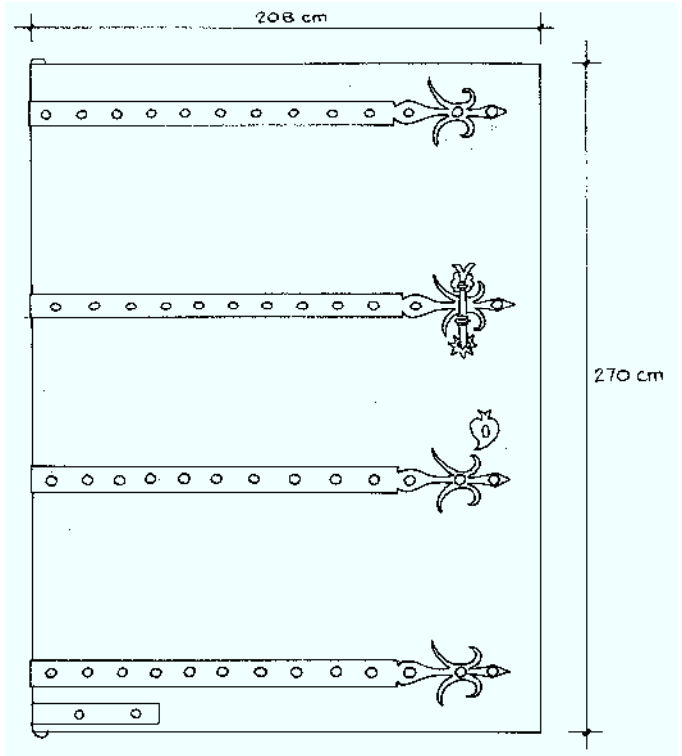
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

PUERTA  
PRINCIPAL

Fig. 389



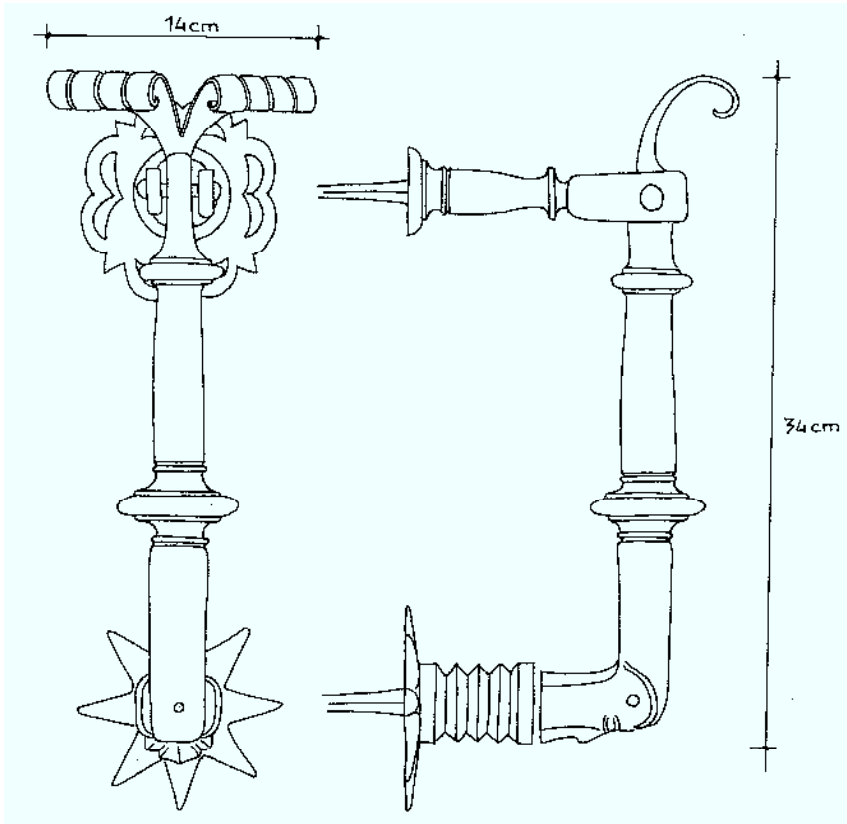
CLAVO DEL REFUERZO

Fig. 390

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



ALDABA

Fig. 391

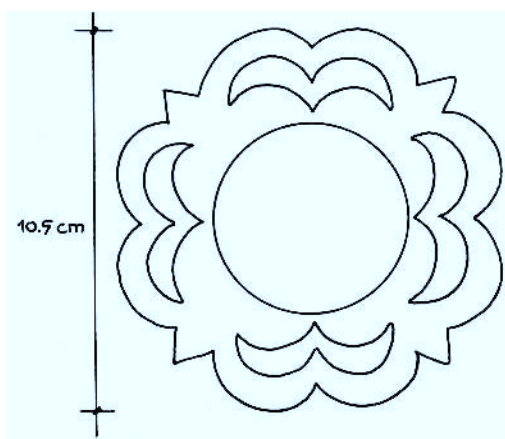
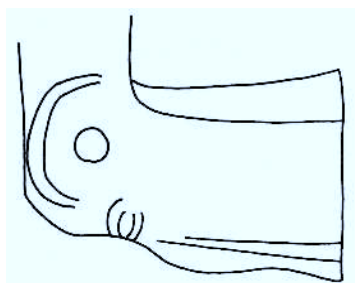
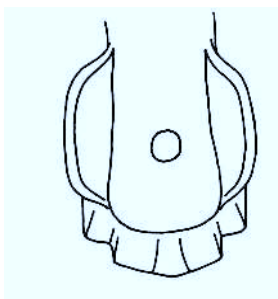
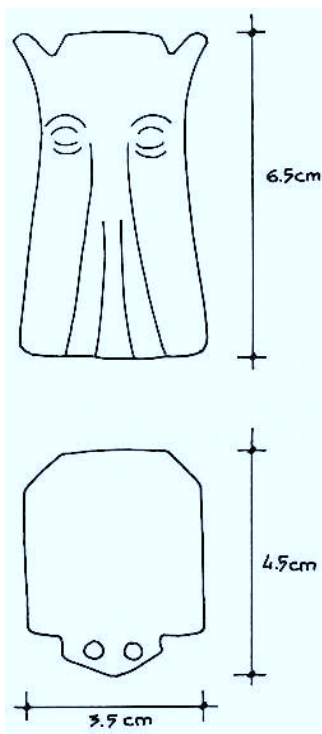
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

## DETALLES DE LA ALDABA

Fig. 392

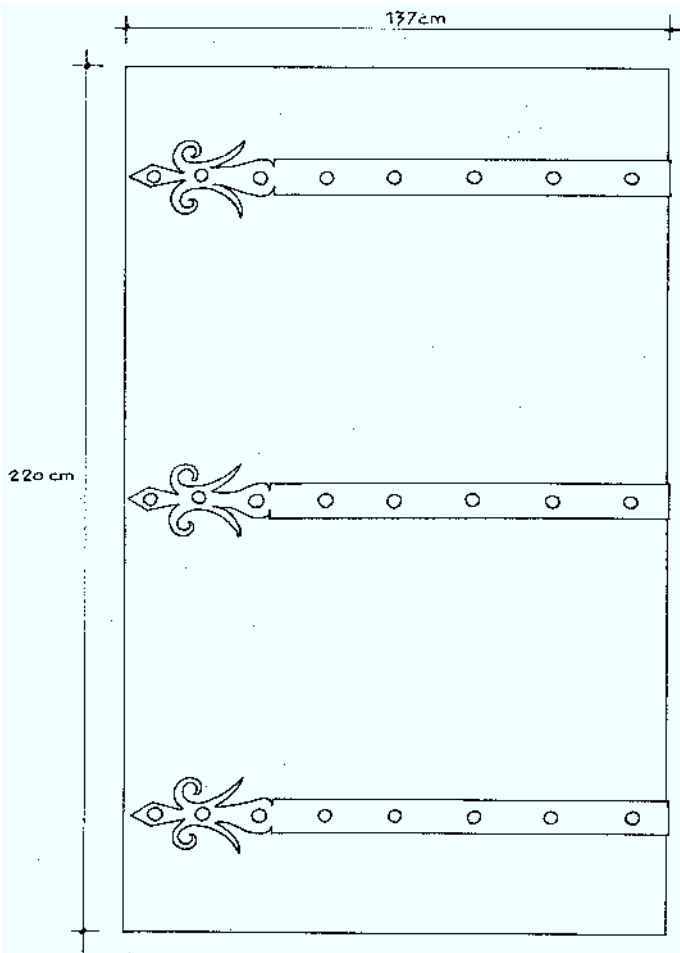


ALDABA

Fig. 393

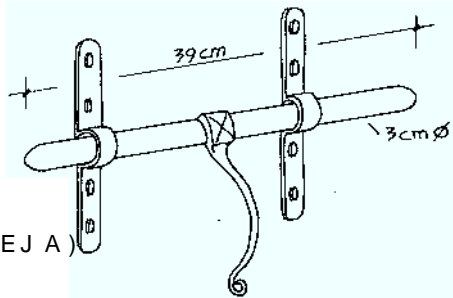
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



VISTA EXTERIOR  
DE LA PUERTA LATERAL  
A LA HUERTA

Fig. 394



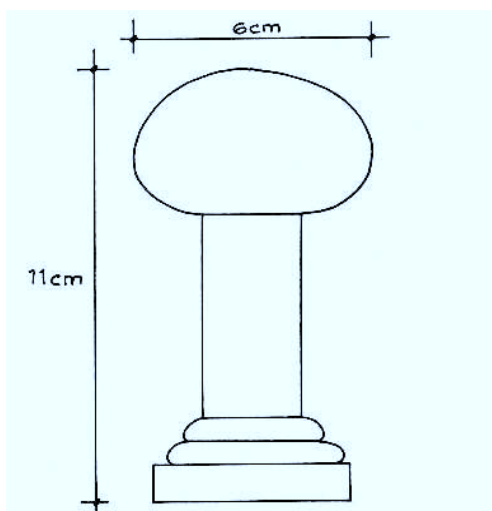
CERROJO (PAREJA)  
DE LA PUERTA

Fig. 395

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

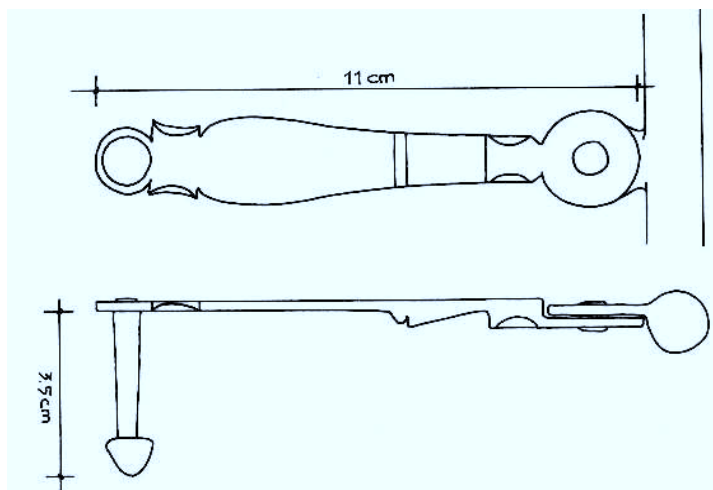


BOLA DE HIERRO FOR-  
JADO DE BALCON

Fig. 396

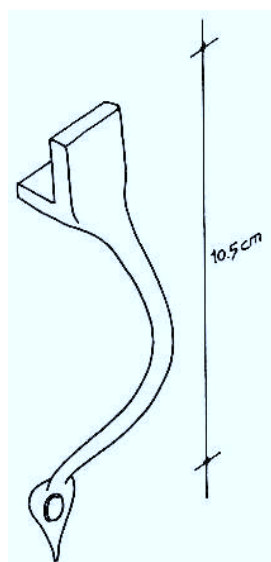


Fig. 397



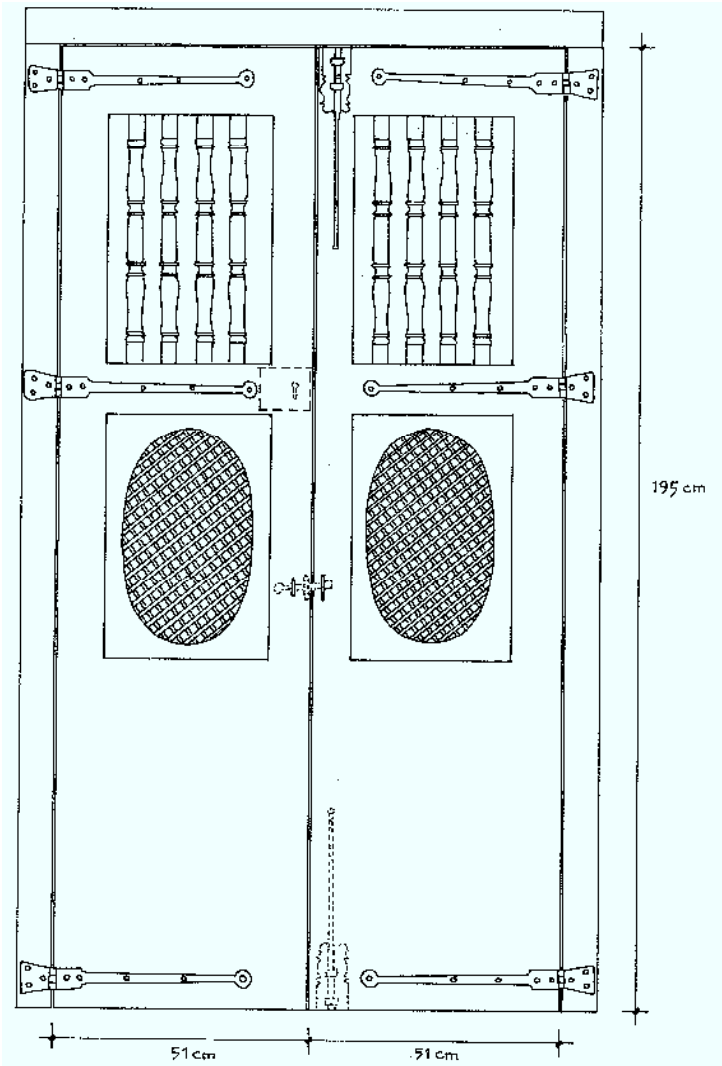
MANILLA Y DESCANSO DE  
FALLEBA DE PUERTA DE  
BALCON

Fig. 398





VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



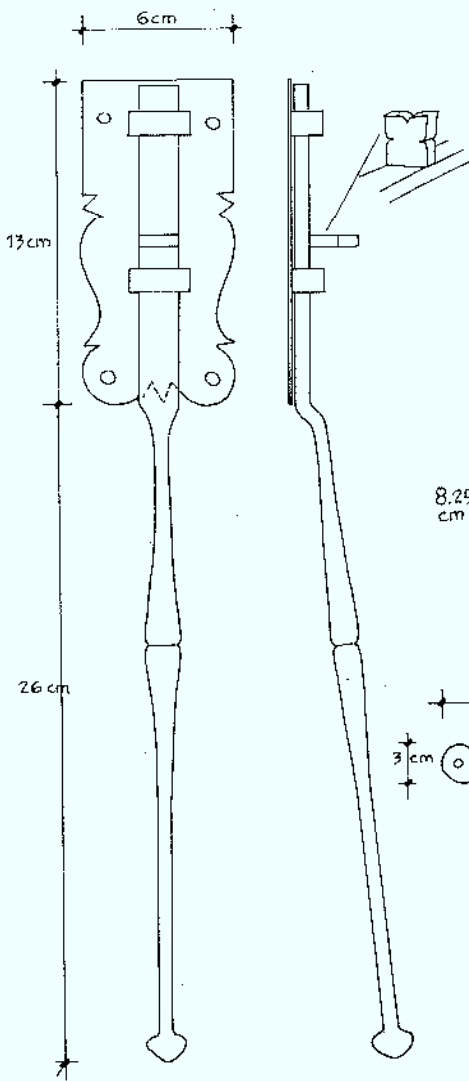
HERRAJES DE LA PUERTA DE LA CAPILLA  
- VISTA POSTERIOR -

Fig. 399

# VALLE DE GORDEJUELA

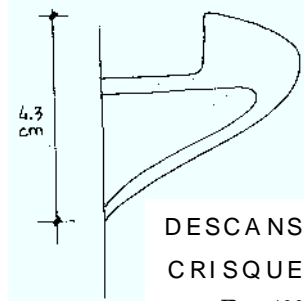
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



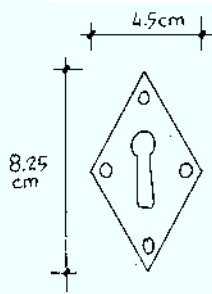
PASADOR  
PUERTA DE LA CAPILLA

Fig. 403



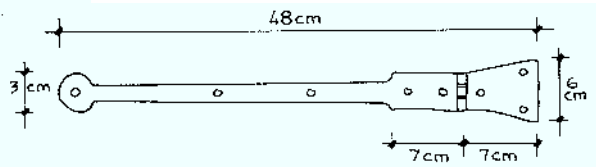
DESCANSO DEL  
CRISQUETE

Fig. 400



BOCALLAVE

Fig. 401



BISAGRA

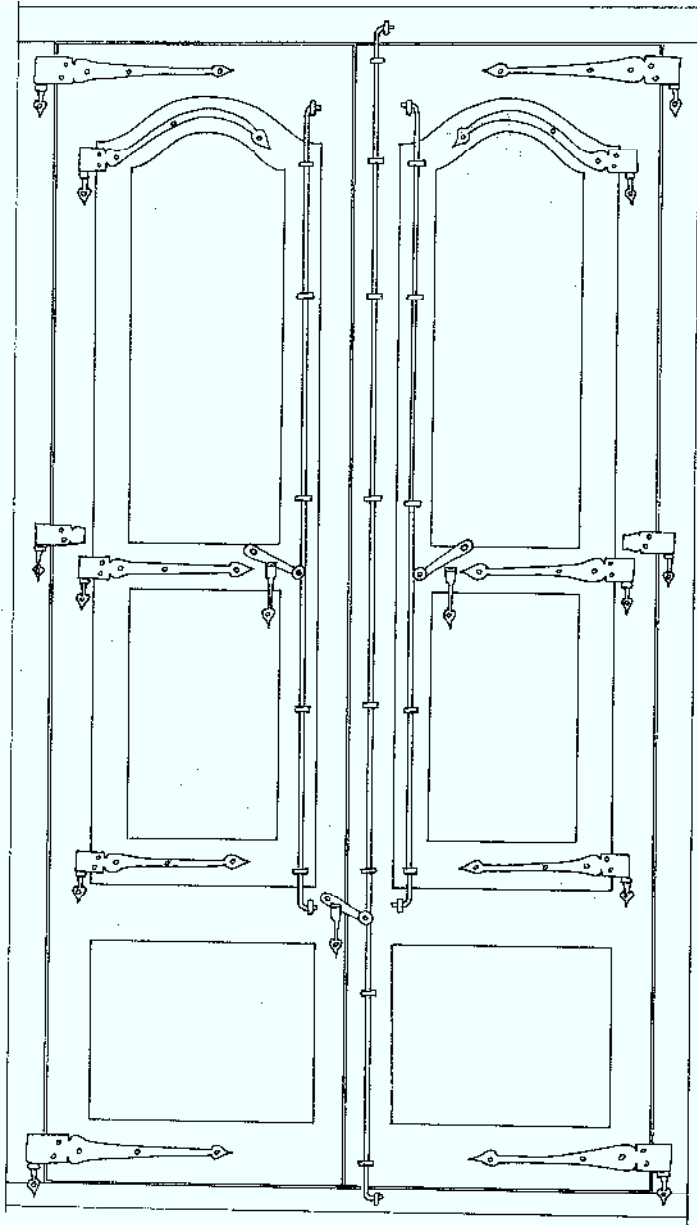
Fig. 402

HERRAJES DE LA  
PUERTA DE LA CAPILLA

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



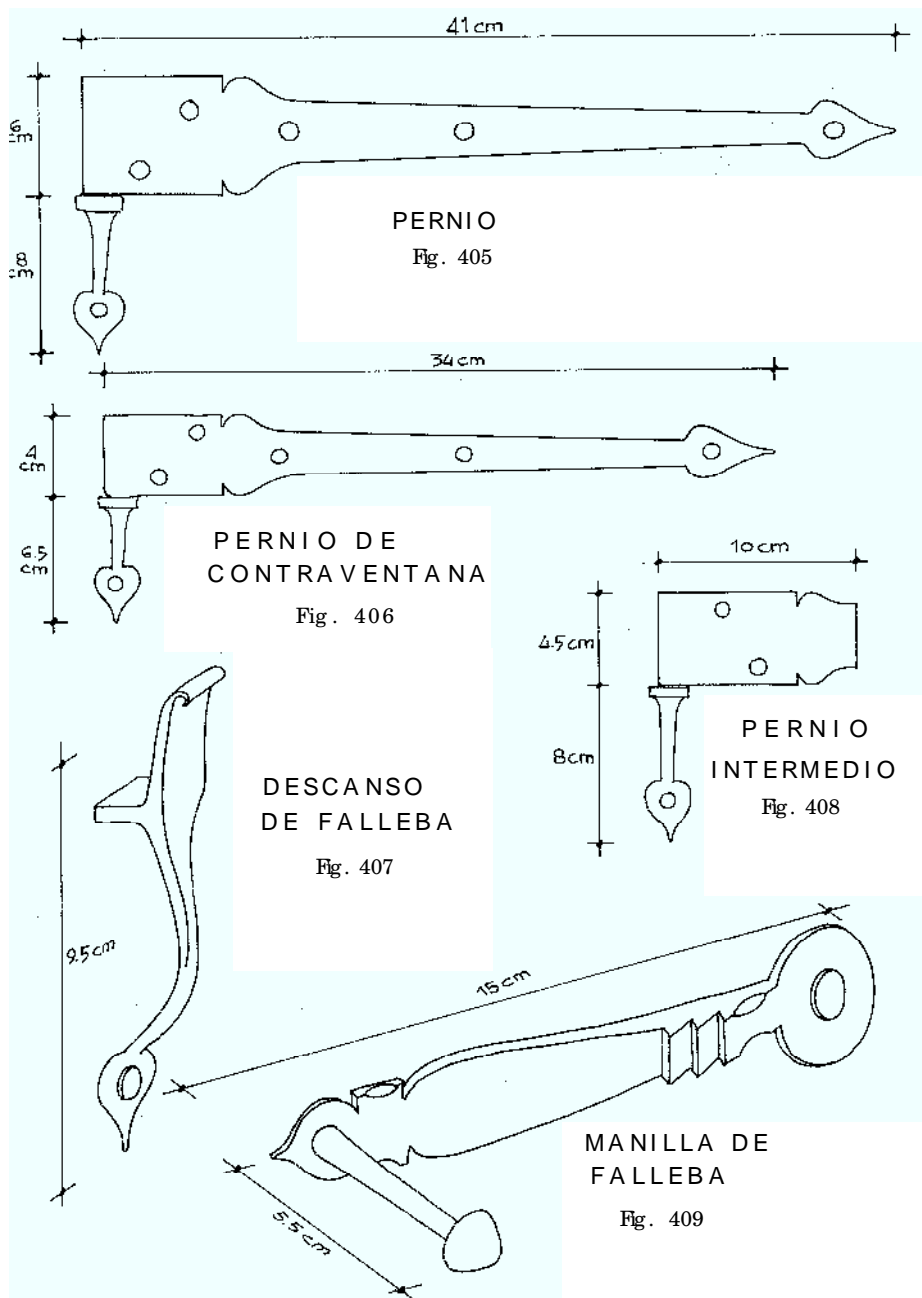
PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES - VISTA INTERIOR

Fig. 404

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

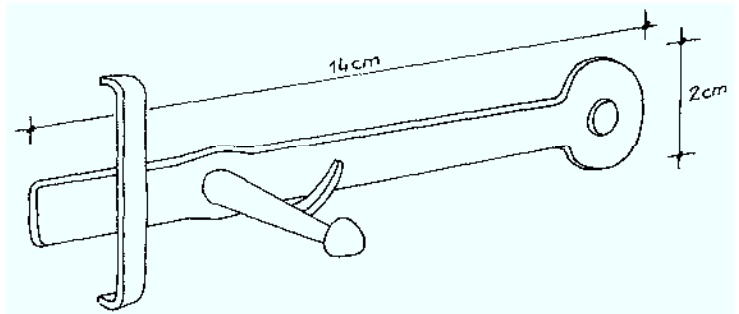
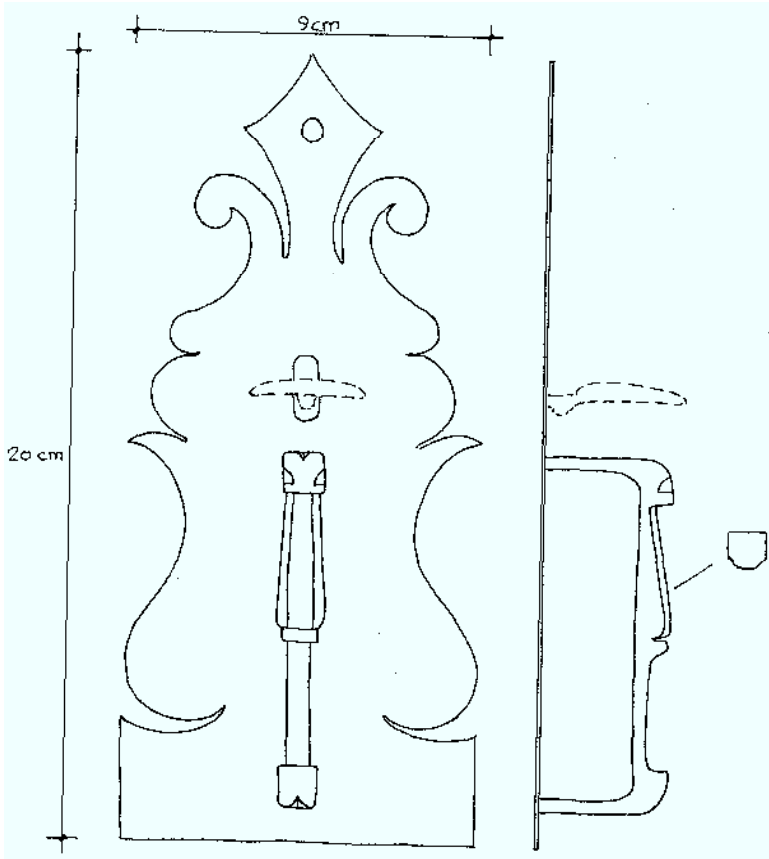


HERRAJES DE BALCON (PUERTA)

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

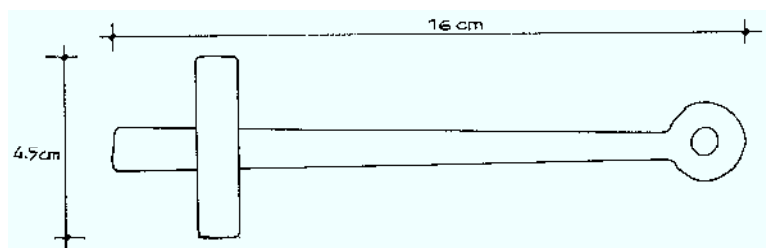
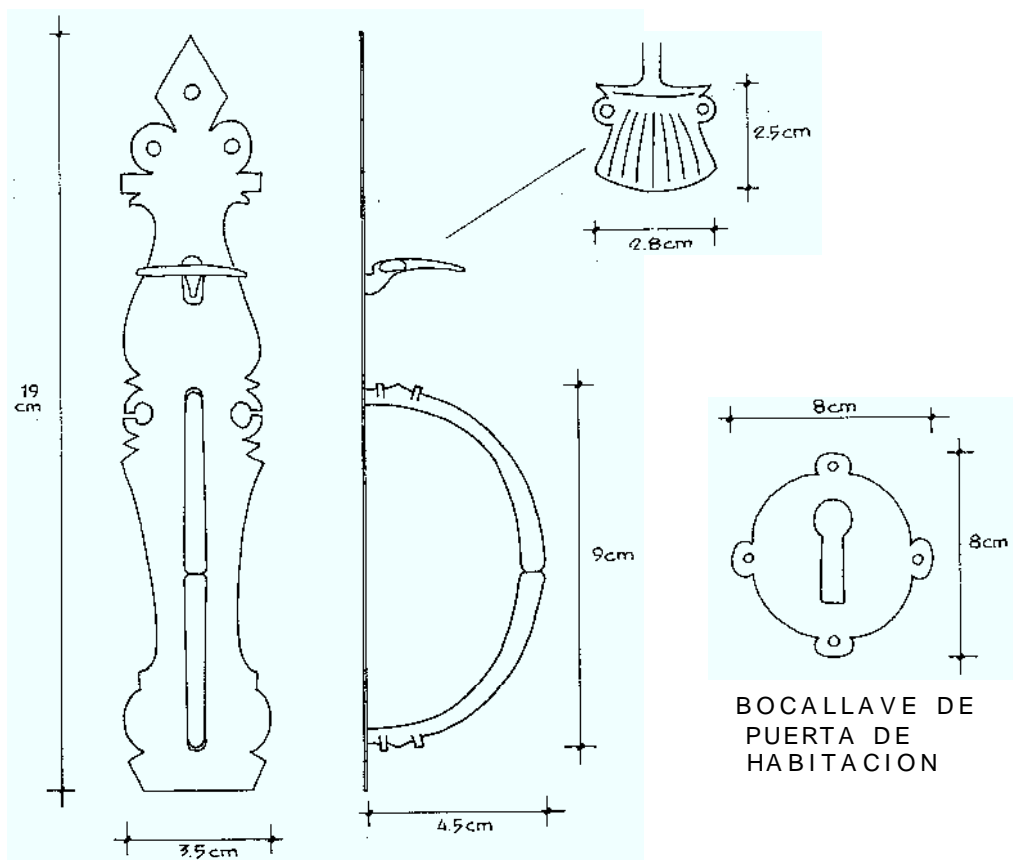


CRISQUETE DE  
PUERTA DE LA BODEGA

Fig. 410

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



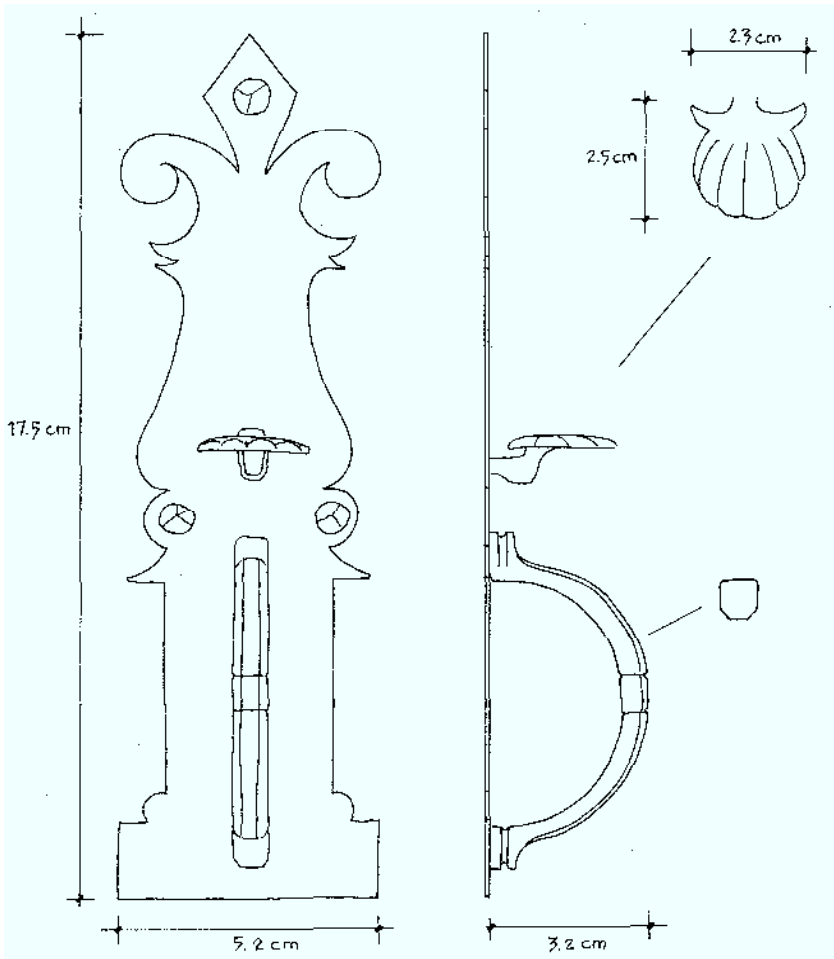
CRISQUETE DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 412

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



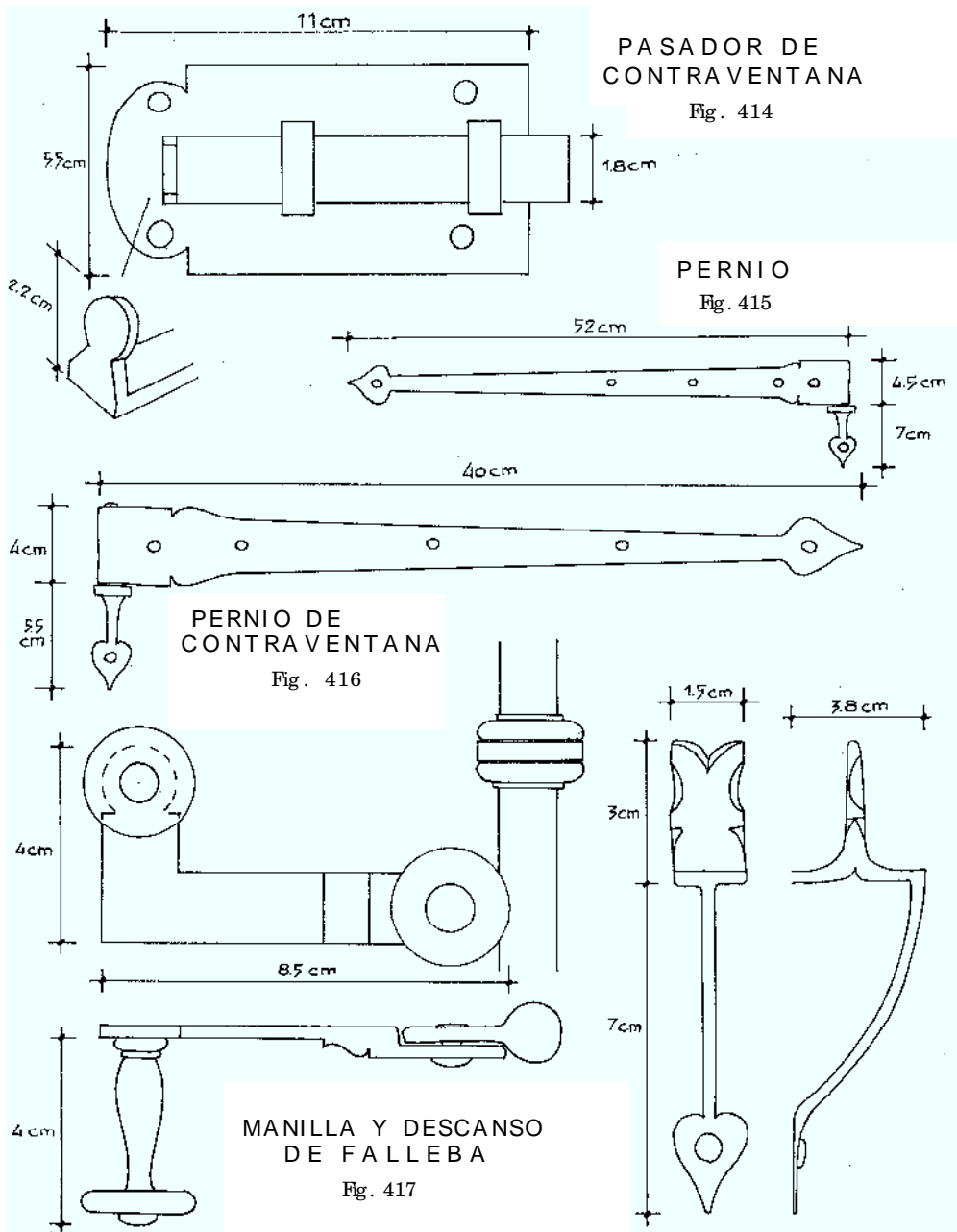
CRISQUETE DE LA  
PUERTA DE LA CAPILLA

Fig. 413

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



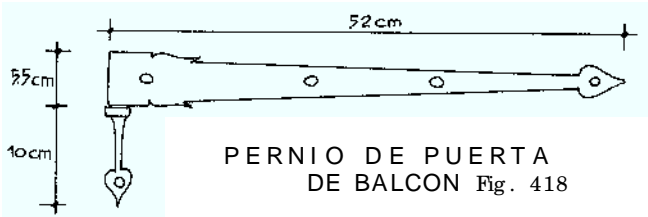
HERRAJES DE PUERTA  
DE BALCON



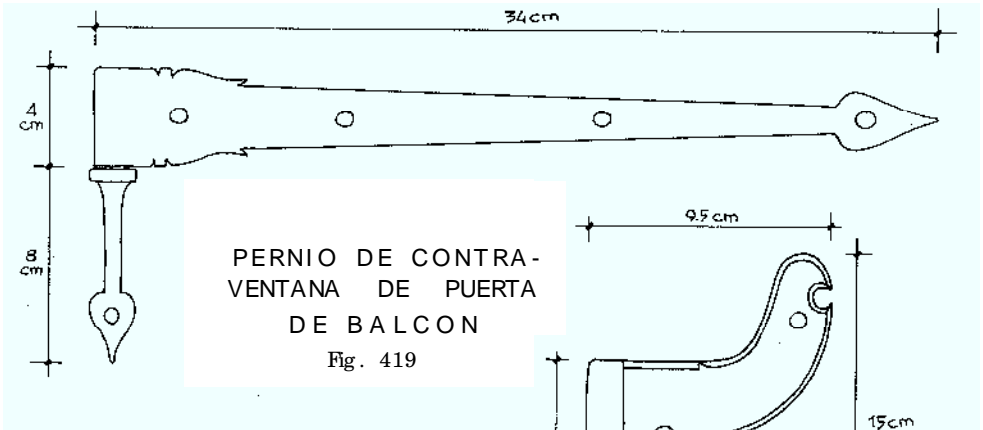
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



PERNIO DE PUERTA  
DE BALCON Fig. 418

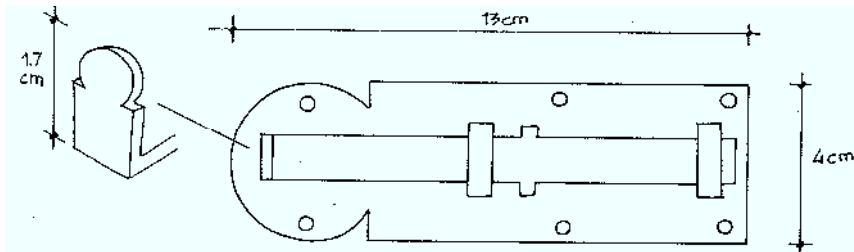


PERNIO DE CONTRA-  
VENTANA DE PUERTA  
DE BALCON

Fig. 419

PERNIO INTERMEDIO  
DE PUERTA DE  
BALCON

Fig. 420



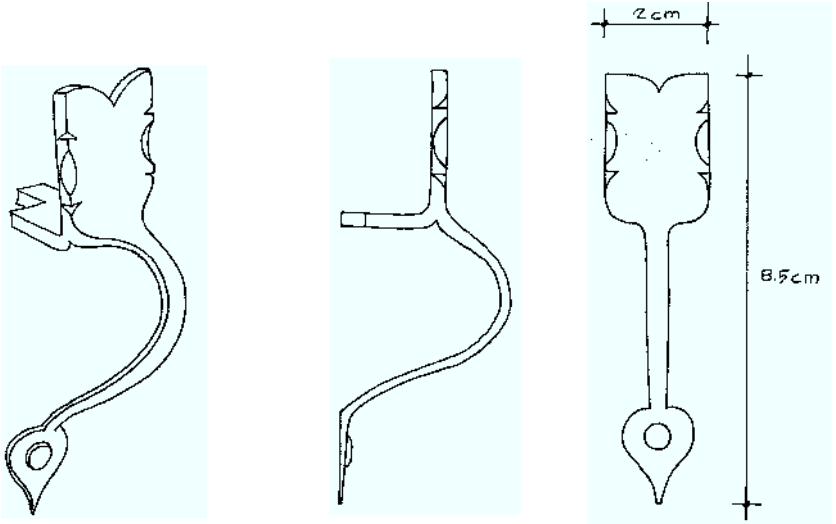
PASADOR DE CONTRAVENTANA  
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 421

# VALLE DE GORDEJUELA

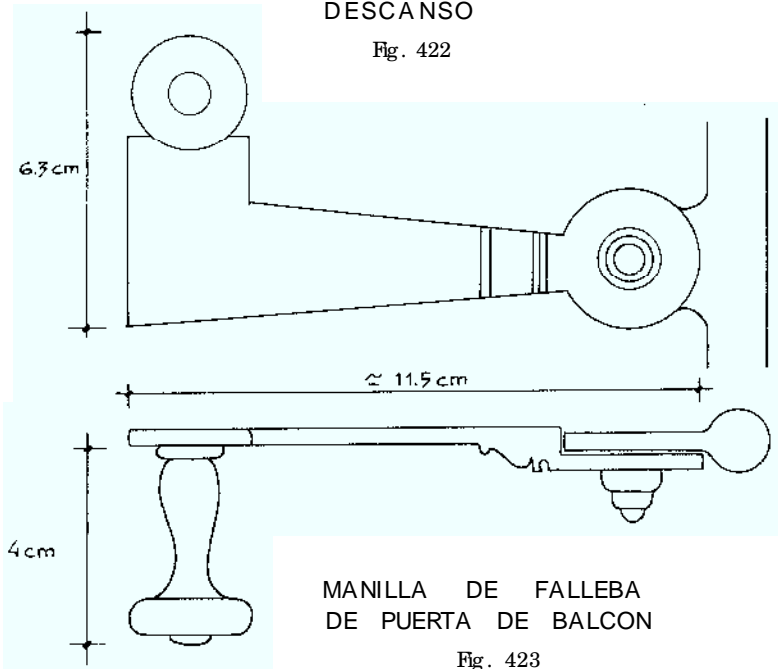
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



DESCANSO

Fig. 422



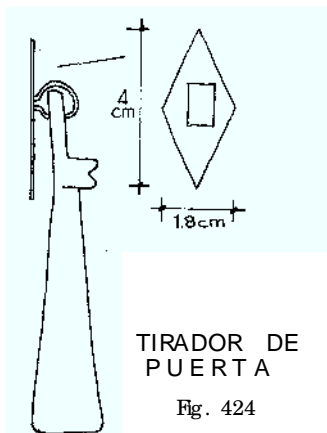
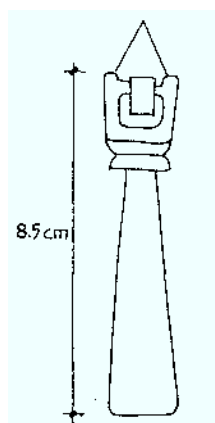
MANILLA DE FALLEBA  
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 423

# VALLE DE GORDEJ UELA

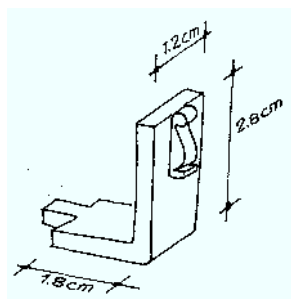
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



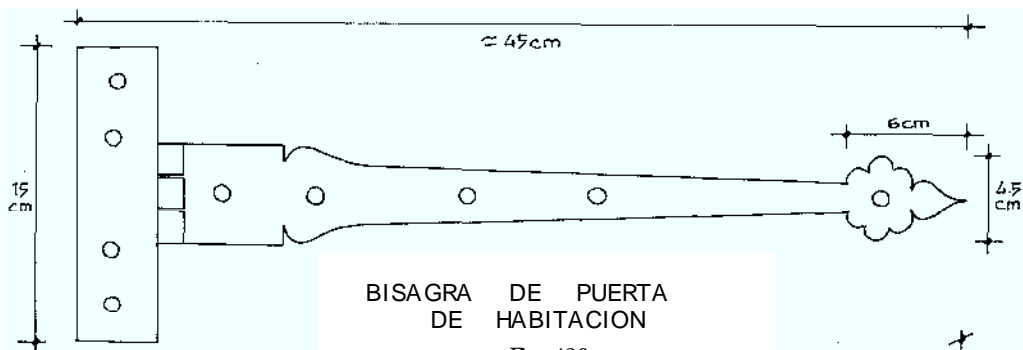
TIRADOR DE  
PUERTA

Fig. 424



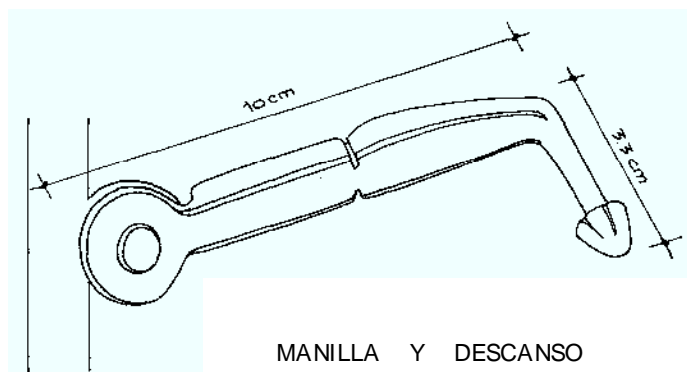
DESCANSO DE  
FALLEBA DE  
PUERTA DE BALCON

Fig. 425



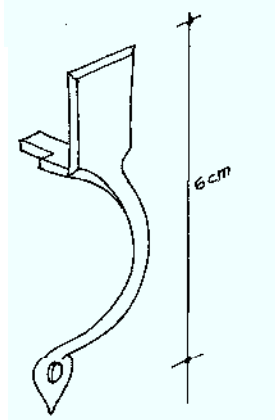
BISAGRA DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 426



MANILLA Y DESCANSO  
DE FALLEBA DE PUERTA  
DE BALCON

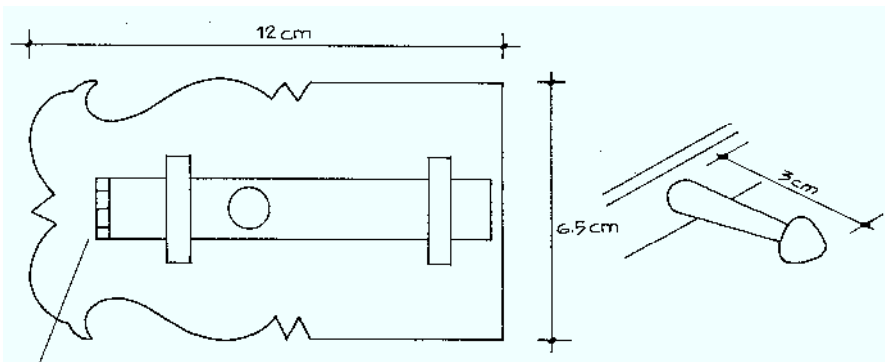
Fig. 427



# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

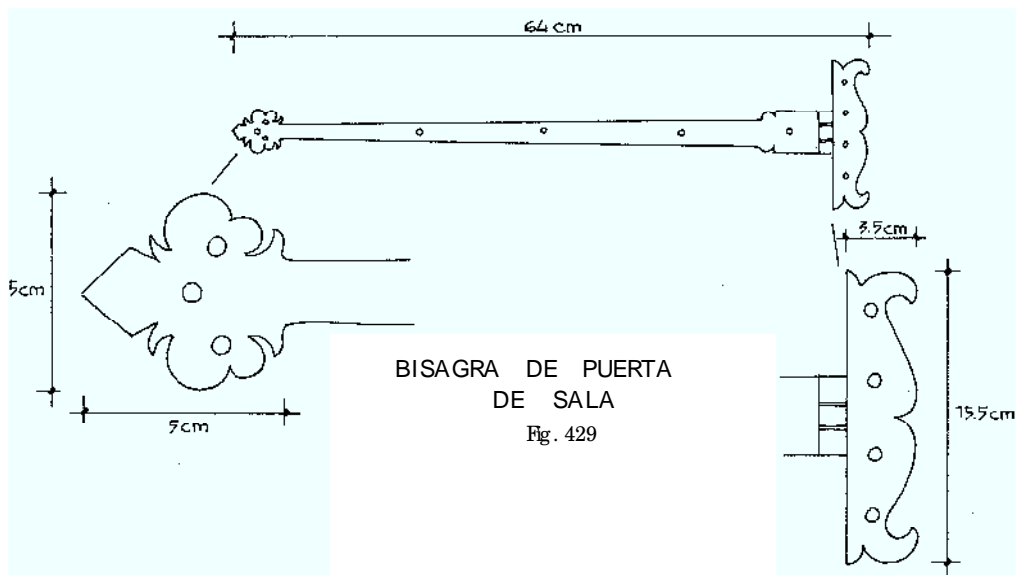
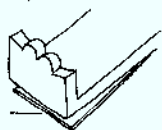
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



PASADOR

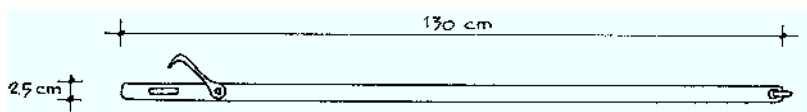
Fig. 428

muelle



BISAGRA DE PUERTA  
DE SALA

Fig. 429



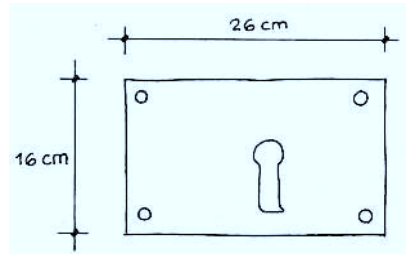
TRANCA DE PUERTA  
DE BALCON

Fig. 430

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
IGLESIA DE S. ESTEBAN



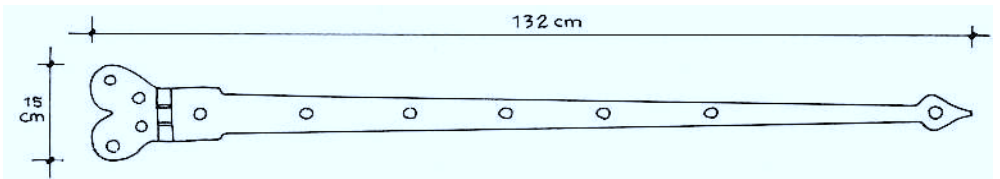
Fig. 431



CERRADURA DE LA  
PUERTA DE CANCELA

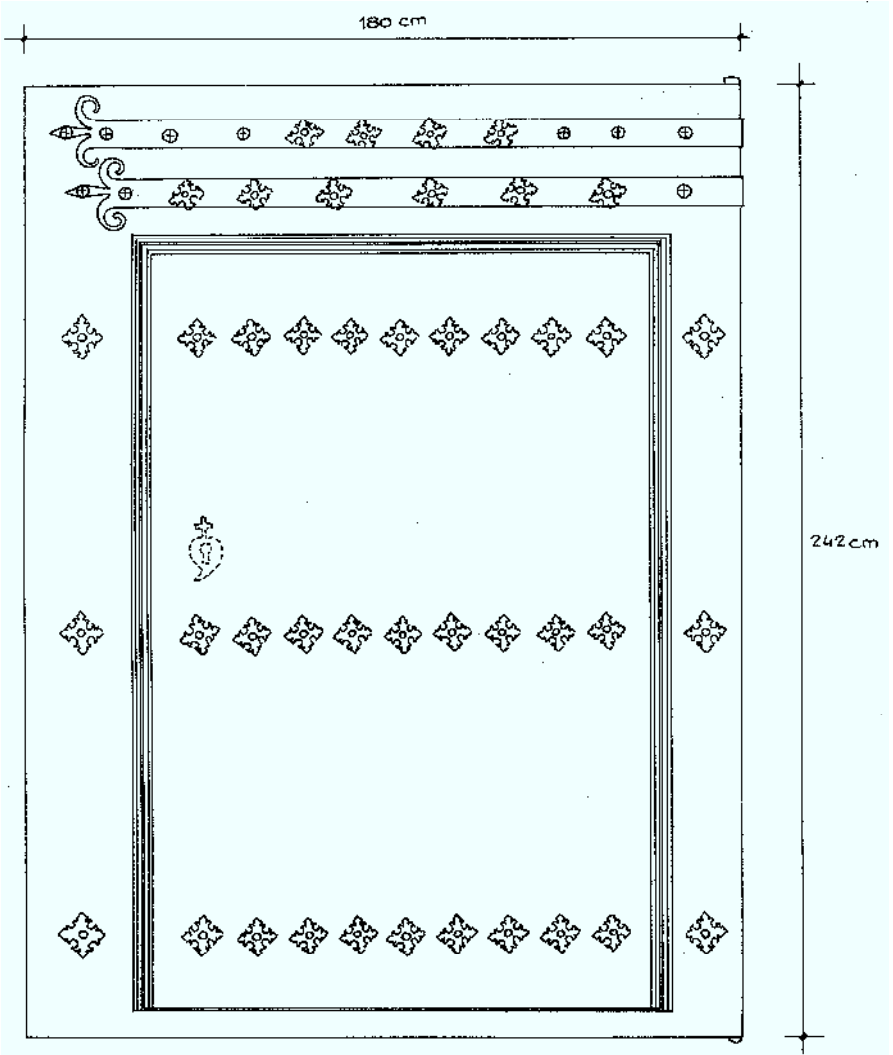
Fig. 432

Fig. 433



BISAGRA DE LA  
PUERTA DE CANCELA Fig. 434

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
IGLESIA DE S. ESTEBAN



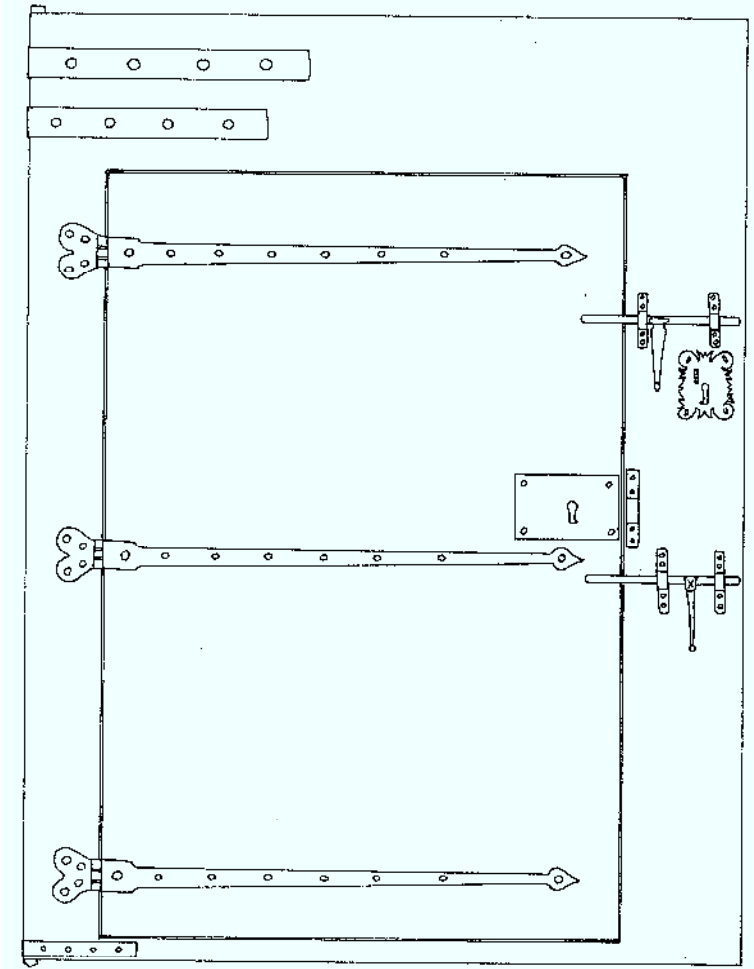
PUERTA PRINCIPAL  
VISTA EXTERIOR

Fig. 435

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



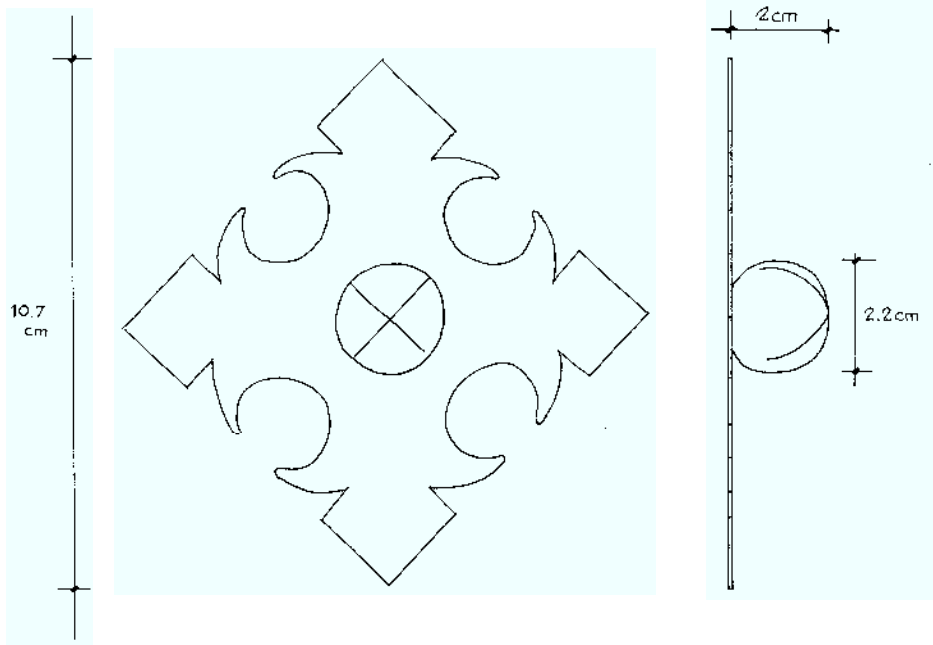
PUERTA PRINCIPAL  
VISTA INTERIOR

Fig. 436

# VALLE DE GORDEJ UELA

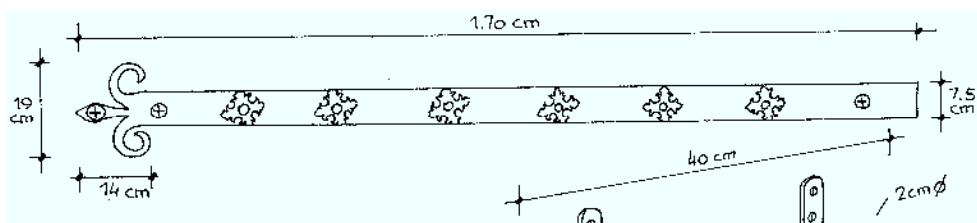
BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



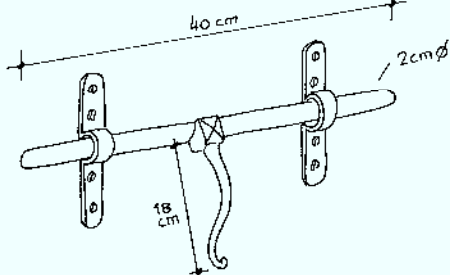
CLAVO

Fig. 437



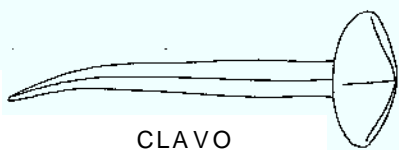
REFUERZO DE PUERTA

Fig. 439



CERROJO DE PUERTA

Fig. 440



CLAVO

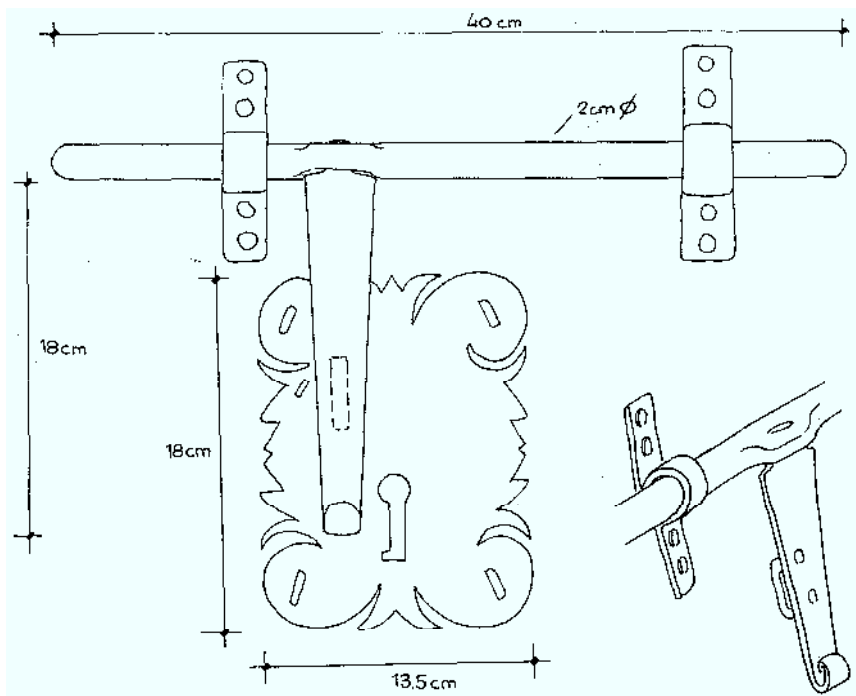
Fig. 439



# VALLE DE GORDEJUELA

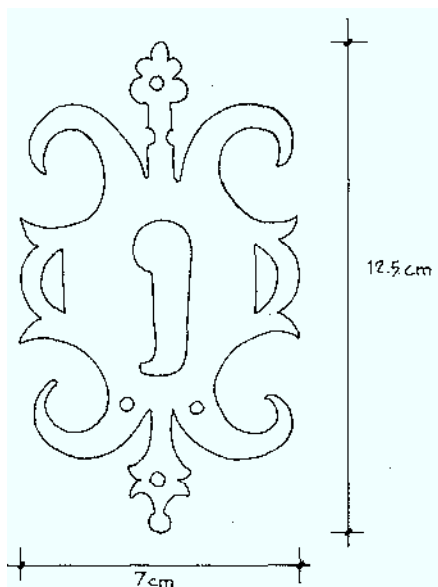
BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



CERROJO CON  
CERRADURA DE LA  
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 441



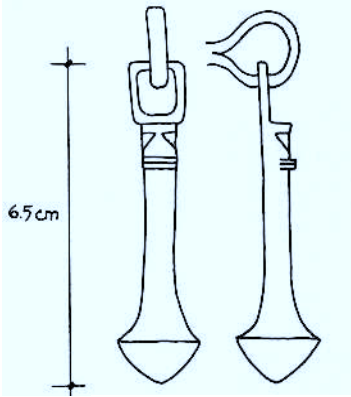
BOCALLAVE DE  
LA PUERTA DE LA  
SACRISTIA

Fig. 442

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

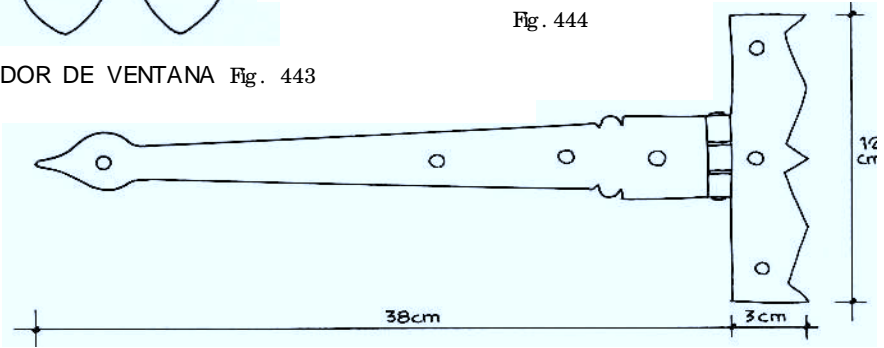
PALACIO DE URDANEGUI



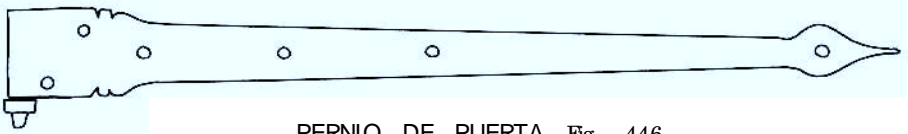
TIRADOR DE VENTANA Fig. 443



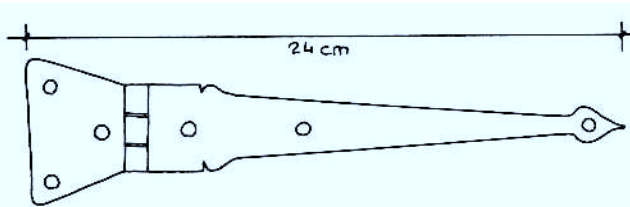
Fig. 444



BISAGRA DE VENTANA Fig. 445



PERNIO DE PUERTA Fig. 446



BISAGRA DE VENTANA

Fig. 447

# VALLE DE GORDEJ UELA

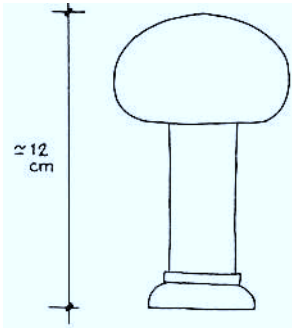
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ORTIZ DE LA RIVA



Fig. 448

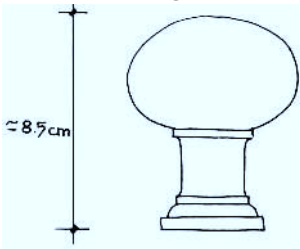


Fig. 449



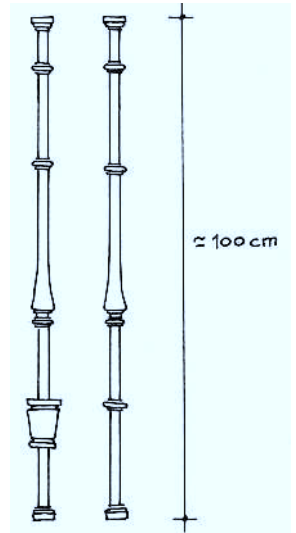
BOLAS DE REMATE  
DE BALCONES

Fig. 450



BARROTES  
DEL BALCON  
PRINCIPAL

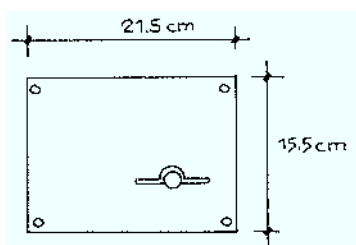
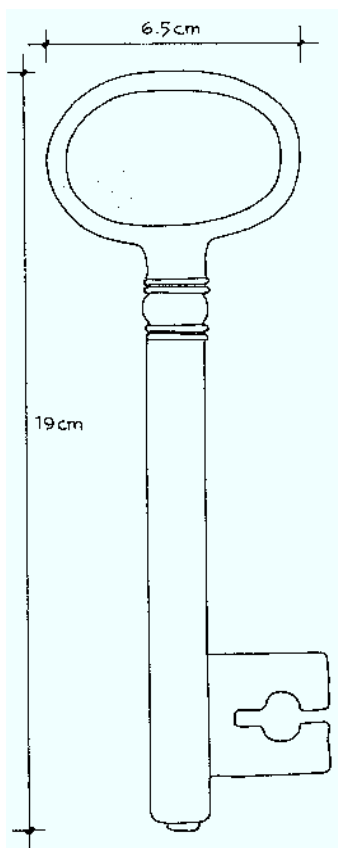
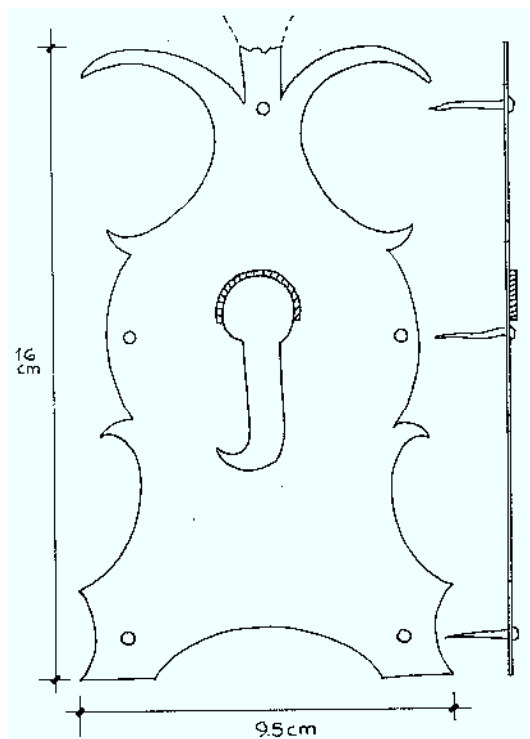
Fig. 451



## VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ORTIZ DE LA RIVA



CERRADURA, BOCA-  
LLAVE Y LLAVE DE LA  
PUERTA PRINCIPAL Fig. 452

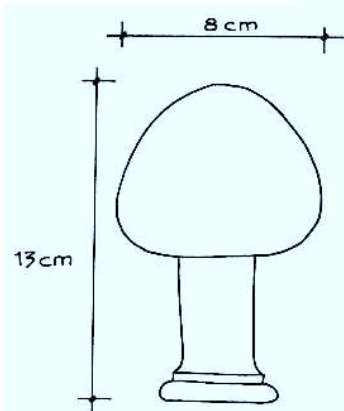
# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

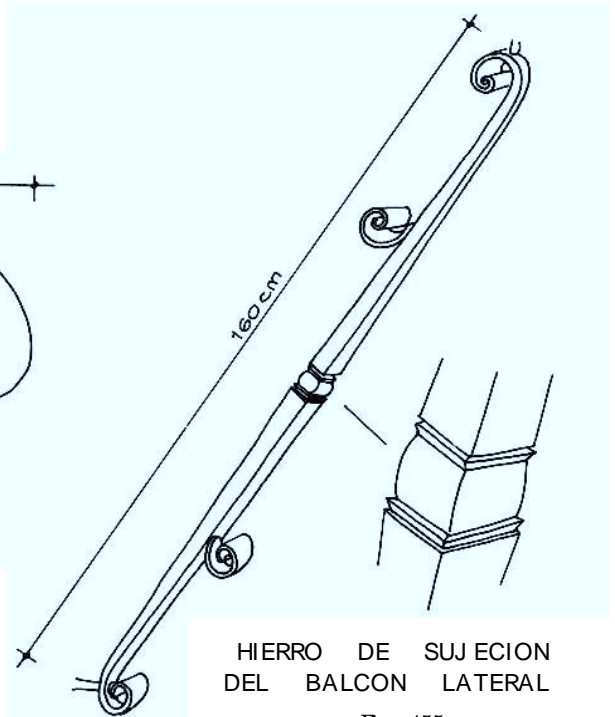


Fig. 453



BOLA DE REMATE  
DEL BALCON  
LATERAL

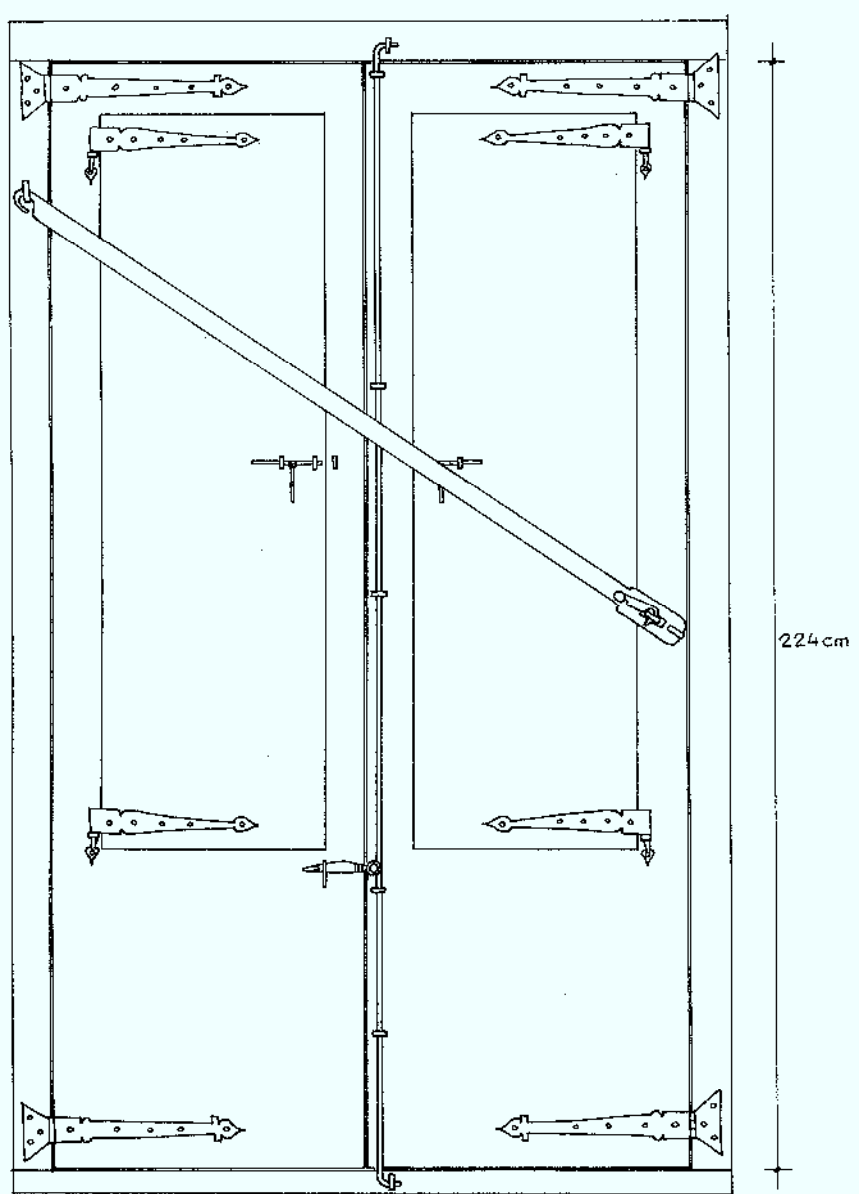
Fig. 454



HIERRO DE SUJECION  
DEL BALCON  
LATERAL

Fig. 455

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



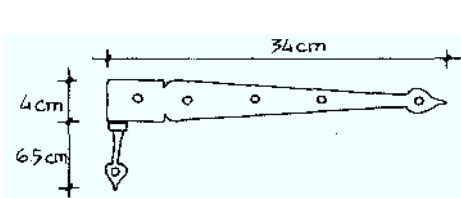
PUERTA DE BALCON CON  
SUS HERRAJES (B)

Fig. 456

# VALLE DE GORDEJ UELA

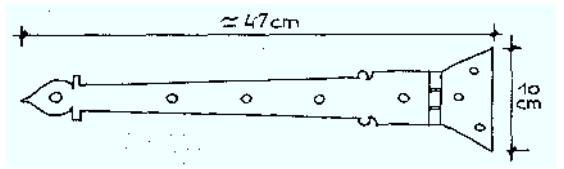
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



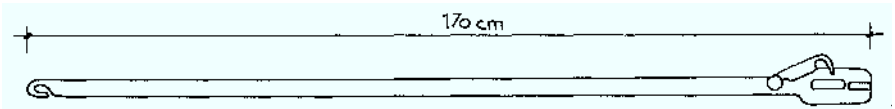
PERNIO DE CONTRA-VENTANA

Fig. 457



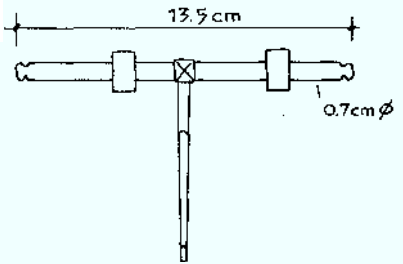
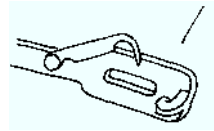
BISAGRA

Fig. 457 (bis)



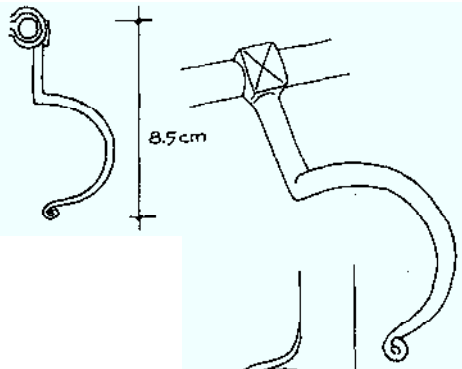
TRANCA

Fig. 458



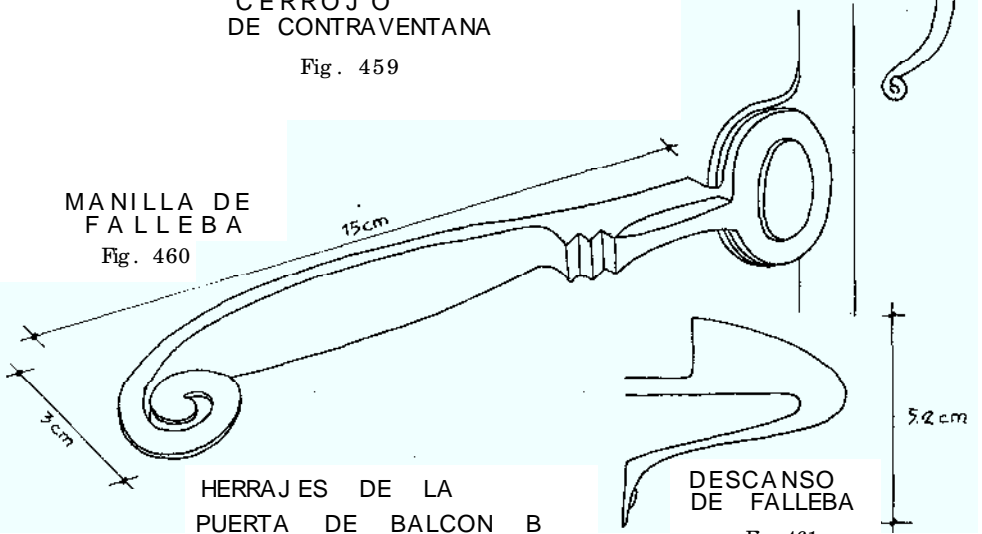
CERROJO DE CONTRAVENTANA

Fig. 459



MANILLA DE FALLEBA

Fig. 460



HERRAJES DE LA PUERTA DE BALCON B

288

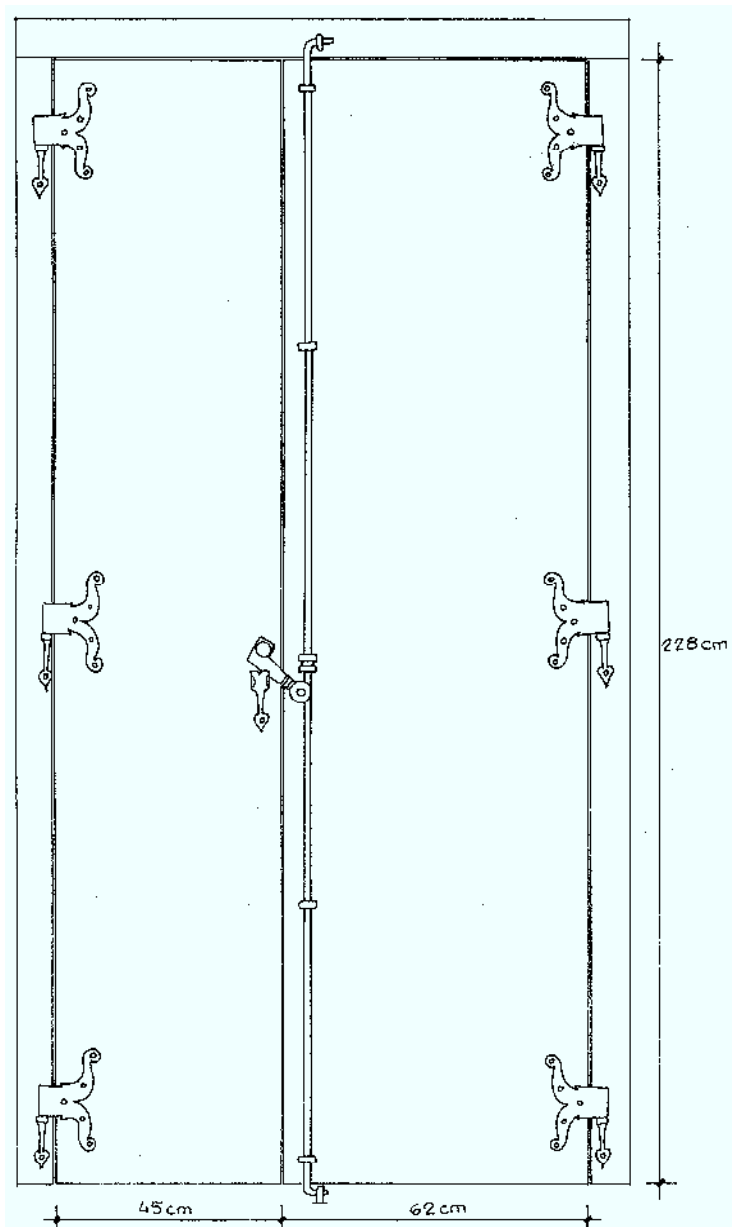
DESCANSO DE FALLEBA

Fig. 461

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



PUERTA DE ACCESO AL PALACIO  
POR EL CERCADO TRASERO

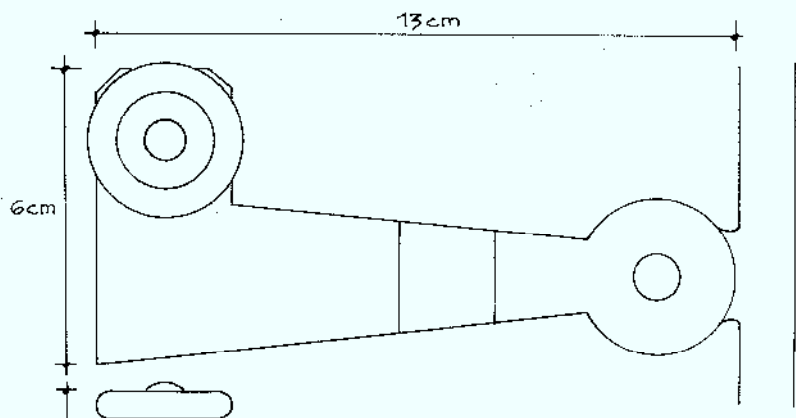
Fig. 462



# VALLE DE GORDEJUELA

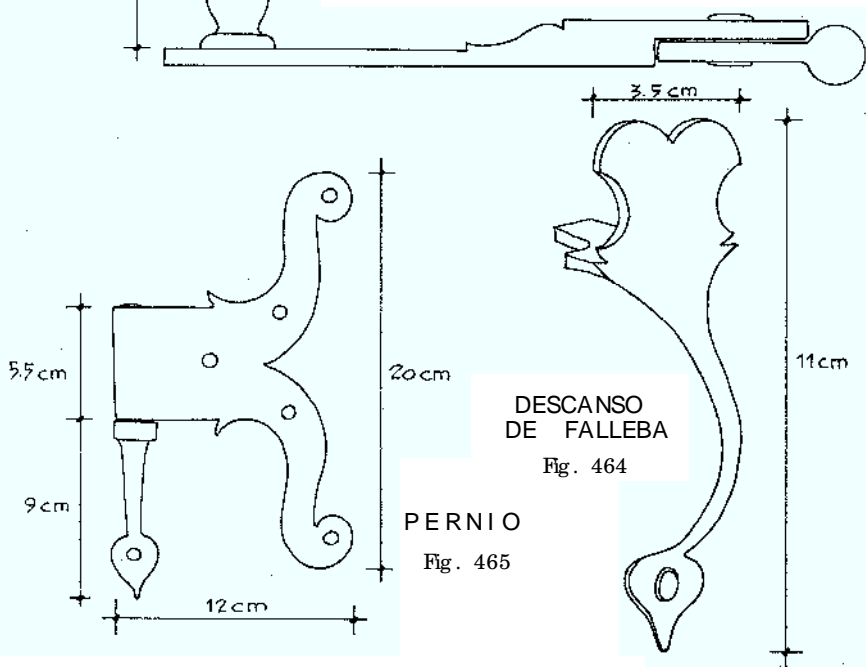
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



MANILLA DE FALLEBA

Fig. 463



DESCANSO DE FALLEBA

Fig. 464

PERNIO

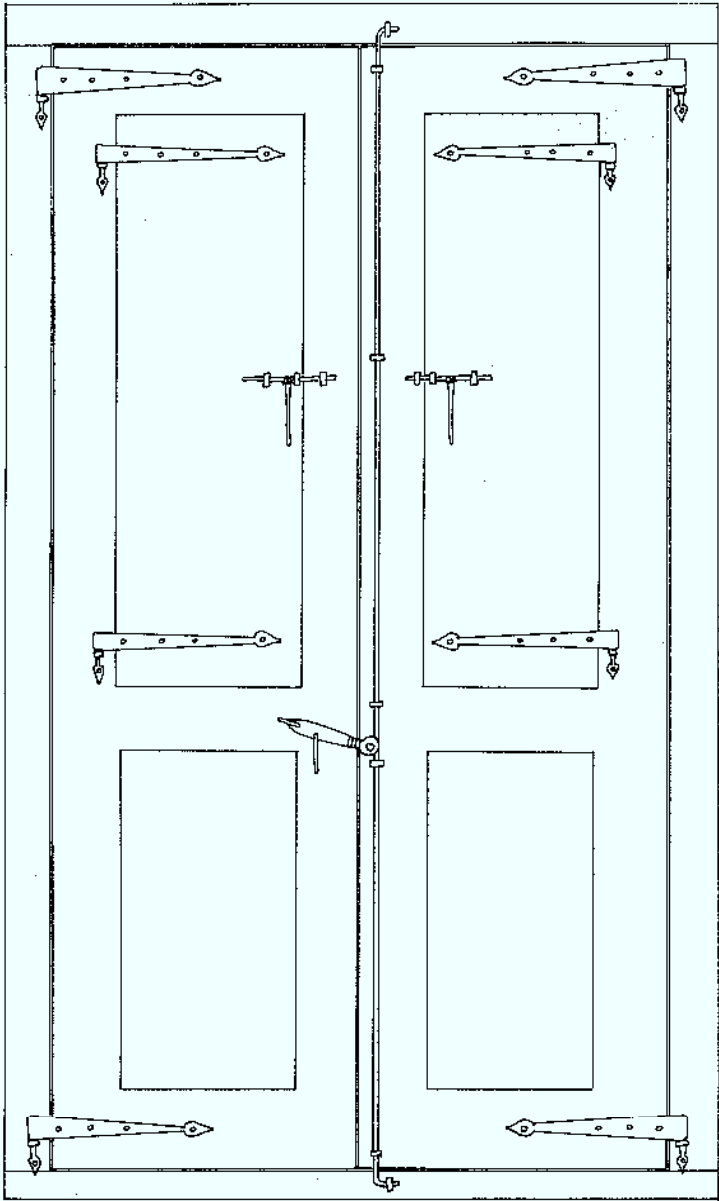
Fig. 465

HERRAJES DE PUERTA DE ACCESO  
AL PALACIO POR EL CERCADO TRASERO

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



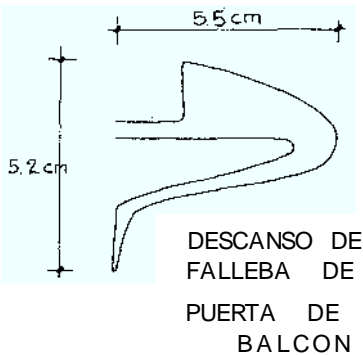
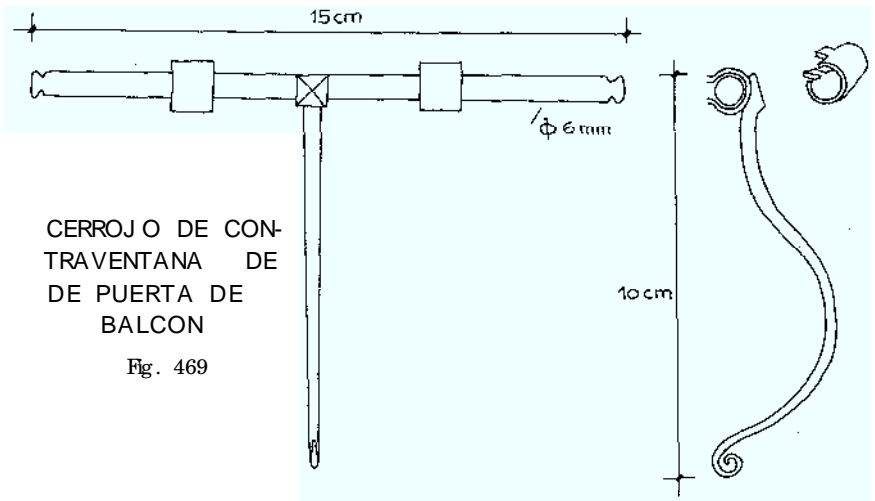
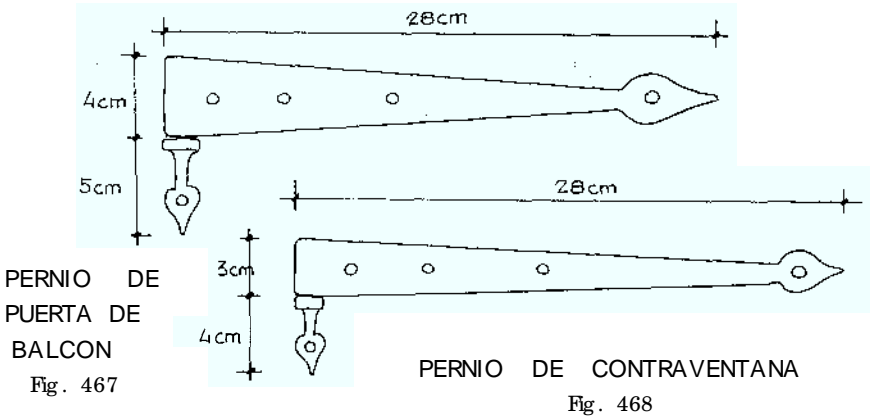
PUERTAS DE BALCON A  
ALTURA 1.70 ANCHURA 0.93

Fig. 466

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

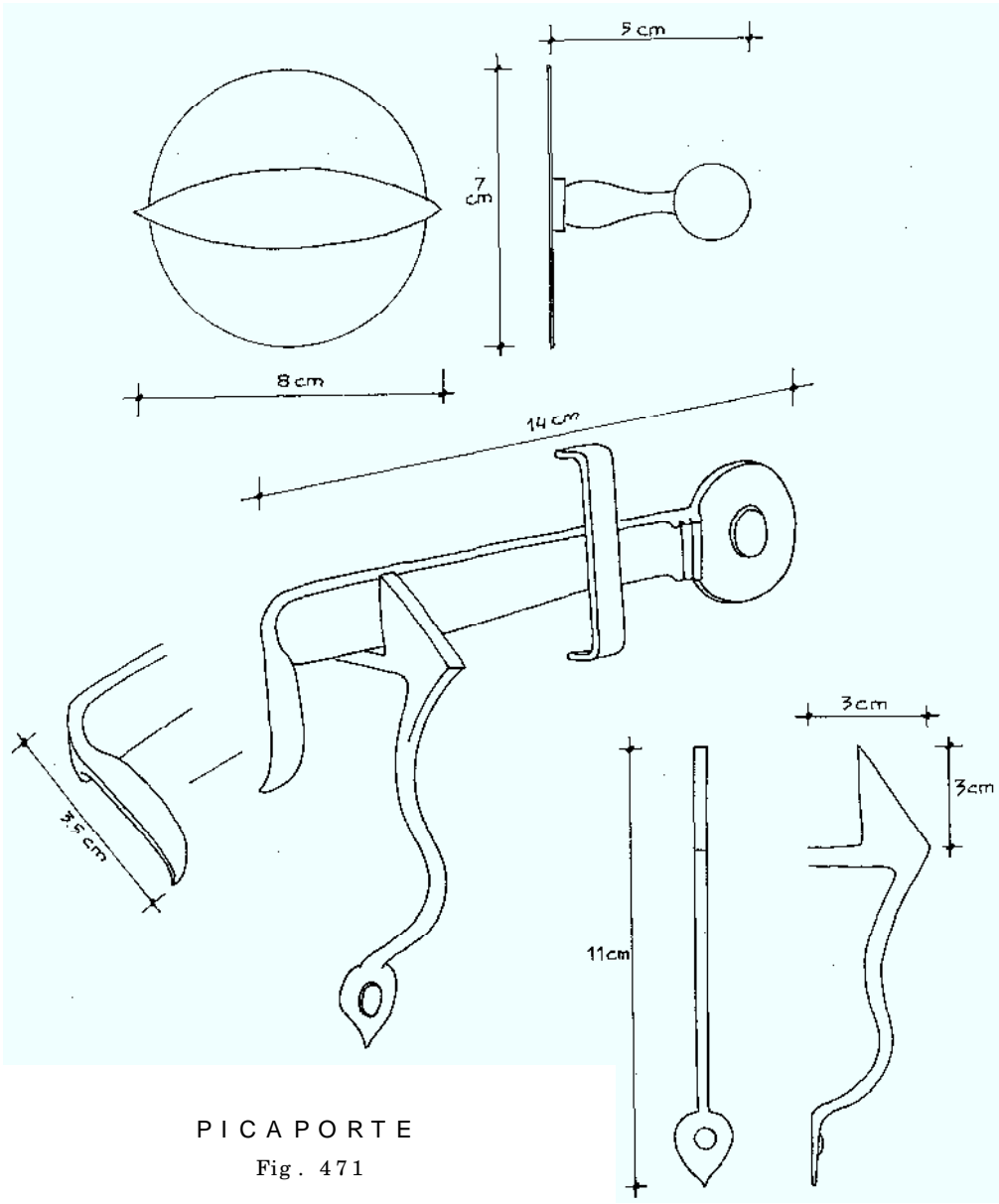


## HERRAJES DEL BALCON A

# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



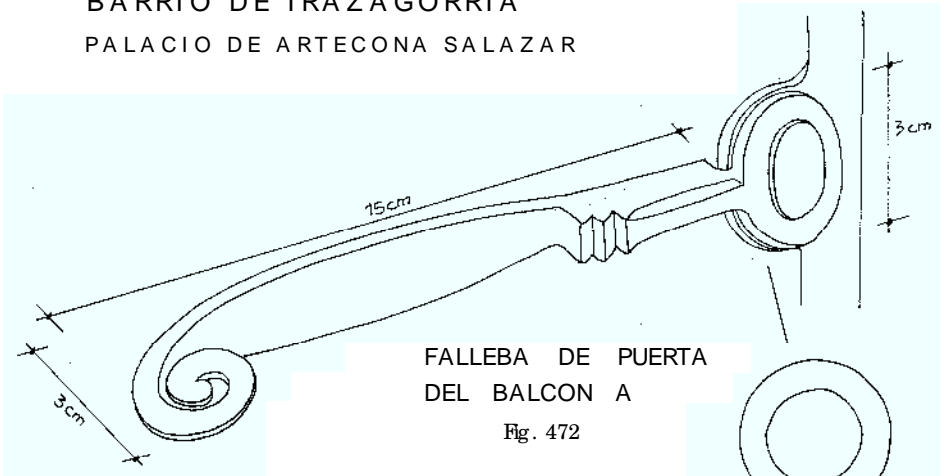
PICAPORTE

Fig. 471

# VALLE DE GORDEJ UELA

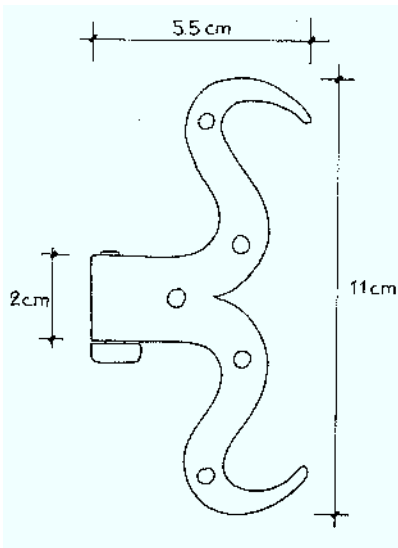
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



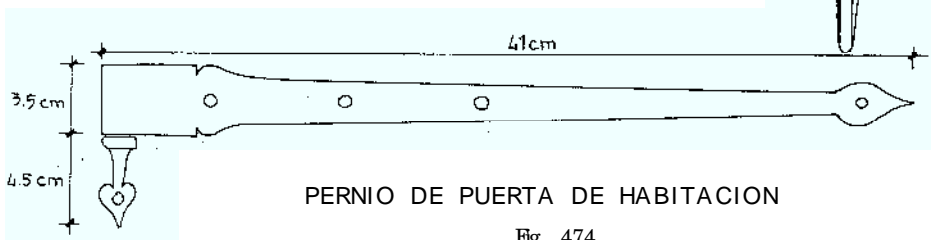
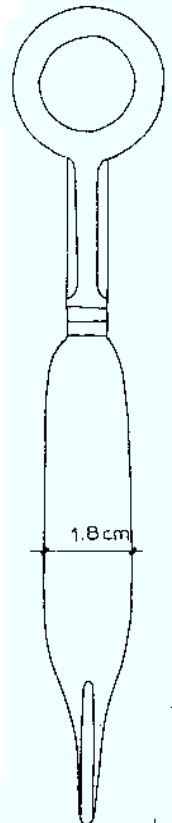
FALLEBA DE PUERTA  
DEL BALCON A

Fig. 472



PERNIO DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 473



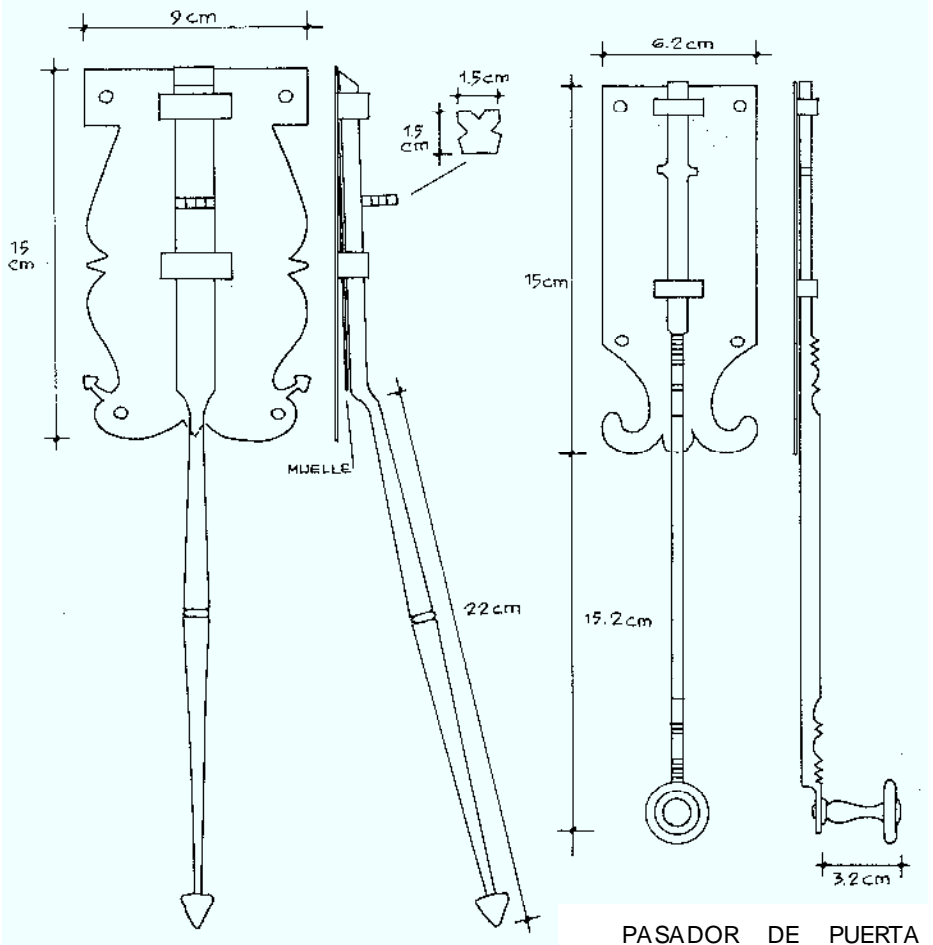
PERNIO DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 474

# VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



PASADOR DE  
PUERTA DE SALA

Fig. 475

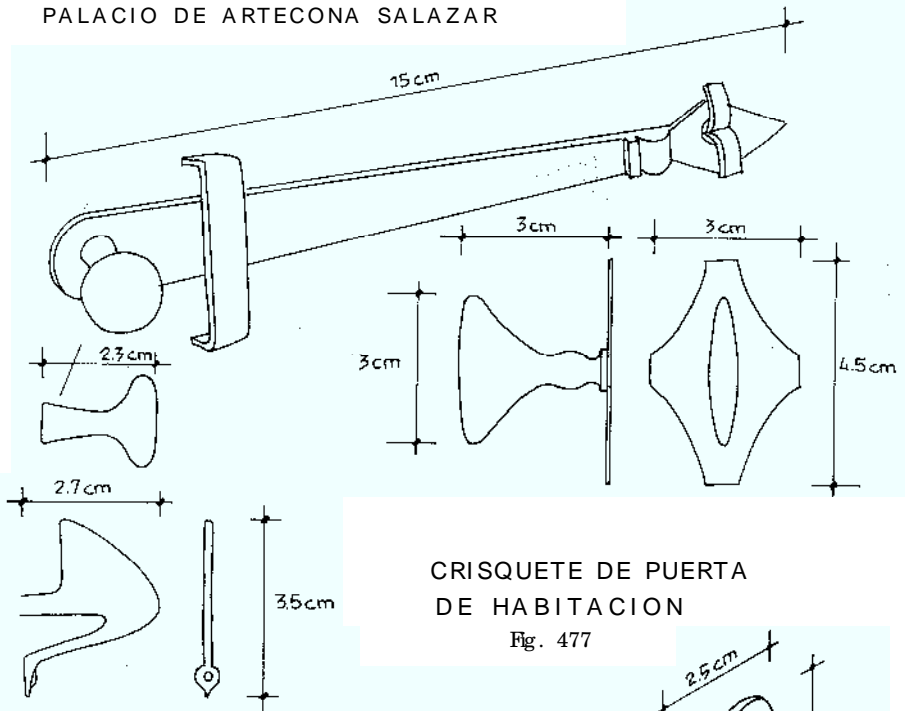
PASADOR DE PUERTA  
DE HABITACION

Fig. 476

# VALLE DE GORDEJ UELA

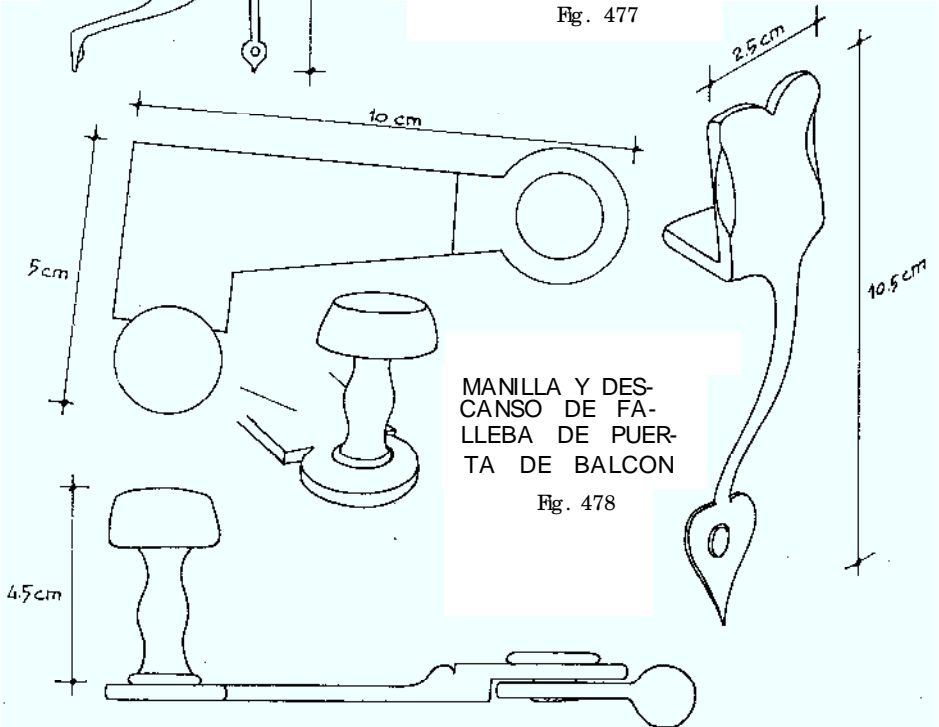
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



CRISQUETE DE PUERTA  
DE HABITACION

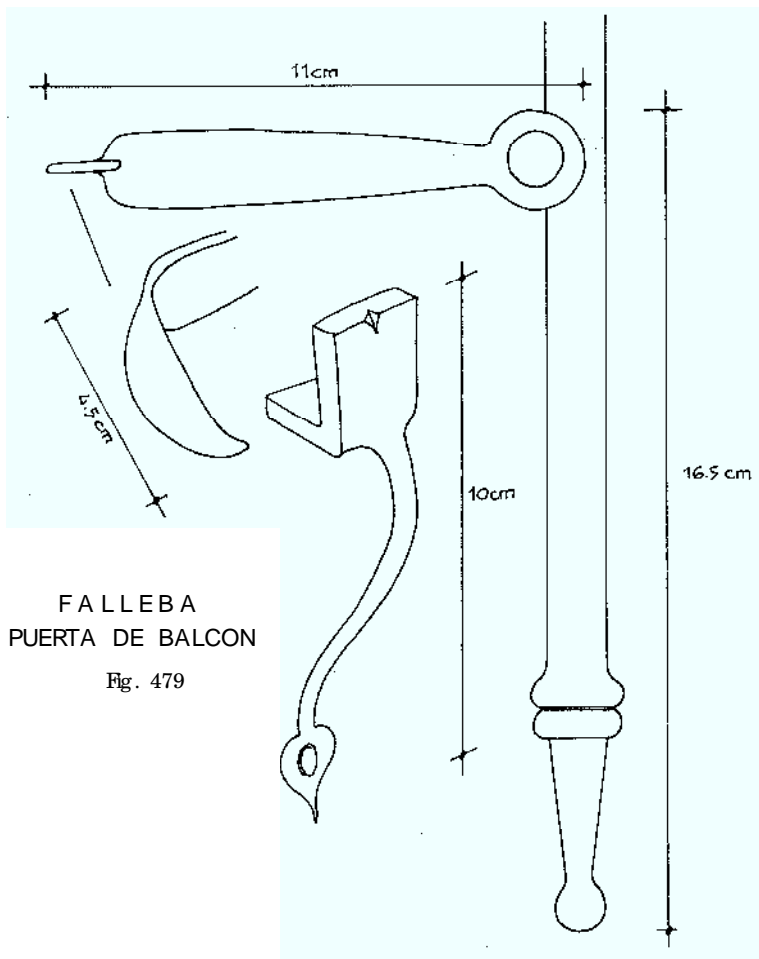
Fig. 477



MANILLA Y DESCANSO DE FALLEBA DE PUERTA DE BALCON

Fig. 478

VALLE DE GORDEJ UELA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA  
PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



FALLEBA  
PUERTA DE BALCON

Fig. 479



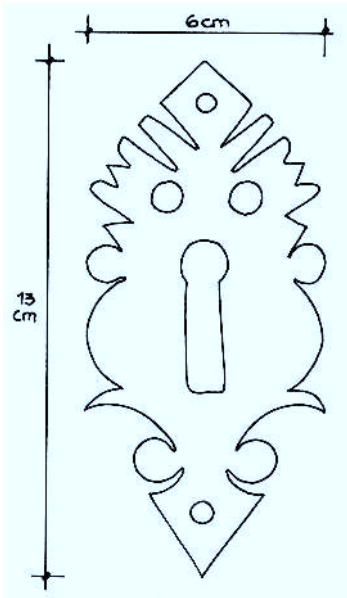
# VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

CAPILLA DE LA INMACULADA DEL PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

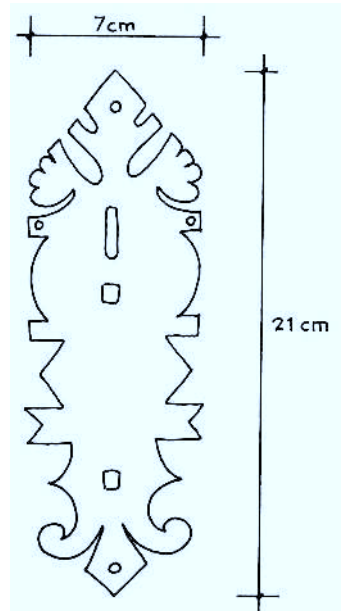


Fig. 480



BOCALLAVE

Fig. 481



ESCUDO DE CRISQUETE

Fig. 482