

LA FORJA ARTISTICA EN LAS ENCARTACIONES
3.^a PARTE. VALLES DE CARRANZA Y GORDEJUELA (VIZCAYA)

JUAN DE AMESTI

PROLOGO

En esta tercera parte de «La Forja Artística en las Encartaciones», han sido estudiados los Valles de Carranza y Gordejuela, recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen y en el uso para el que fueron realizados.

La época que abarca estas piezas va del S. XVI hasta mediados del S. XIX, fecha que considero como límite por la aparición de diversas piezas y formas, que no guardan conexión con todo lo anterior, aunque incluyo en el trabajo muestras que pertenecen al S. XIX en general, precisamente por tener relación con las piezas anteriores.

Debido al abandono y a la falta de medios, encontramos muy pocas piezas de forja, y se intuye su desaparición paulatina. Este trabajo tiene, por ello, como fin primordial recoger el mayor número de muestras, fotografiarlas, medirlas, fecharlas y emplazarlas para que de este modo no desaparezcan del todo, y al mismo tiempo mentalizar a los propietarios y a los que no lo son, del valor histórico artístico que representan.

Se trata de un estudio minucioso, recorriendo todos los barrios, calles y caseríos aislados, por ello puedo decir que prácticamente se recogen todas las muestras de forja artística, aunque lógicamente alguna se haya escapado, pero siempre podría completarse si se hubiera dado este caso.

El trabajo, hoy por hoy, al tratarse todavía de una zona de Las Encartaciones, no puede ser completo en sus afirmaciones, ni valoraciones, ya que faltan datos comparativos que me serán ofrecidos al continuar con el mismo en el resto de «Las Encartaciones».

EDIFICIOS CIVILES

Hay que decir que las piezas de forja, se encuentran en casas señoriales, sobre todo, en los palacios, aunque existen piezas comunes a todos los edificios, como son: bocallaves, aldabas, clavos, etc., indispensables en cualquier edificio de su época.

Para enmarcar el estudio, podemos tomar la casa y el lugar dónde van emplazadas, dentro de ésta, las piezas de forja artística.

Así en el tejado, cruces y veletas. Centradas en fachada, las balconadas. En ventanas inferiores, las rejas. En las puertas, toda clase de herrajes, ya que es en la puerta donde encontramos más y variadas piezas, como son: bisagras, falsas bisagras, clavos, bocallaves, crisquettes y aldabas.

CRUCES Y VELETAS

Parece ser que no fueron piezas usuales en nuestras casas, ya que en toda la zona estudiada sólo existe una pareja de cruces iguales (ó quizá veletas que perdieron su pieza de giro) en el Palacio de Ubieta (1829) en el Valle de Gordejuela (Fig. 171)

Se podría decir que se han perdido, pero el hecho de que sólo subsistan estas dos, hace pensar que prácticamente no existieron.

BALCONES

A diferencia de las cruces y veletas, que hemos visto eran muy escasas, los balcones por el contrario, son piezas que encontramos con mucha frecuencia en las casas y en la mayoría de los palacios, ocupando un lugar primordial.

Suelen ir centrados en fachada, variando mucho su dimensión, así pueden ocupar toda la fachada o medir algo más que la anchura de la puerta del

mismo. Es bastante común encontrar balcones sin vuelo en las fachadas laterales.

La base del balcón puede ser de armadura de hierro, con largos tornapuntas de barrotes terminados en boluta, de sección cuadrada (Fig. 303 y 455) ó circular (Fig. 347). Remata esta base un faldón de hierro forjado, con un motivo decorativo a lo largo de todo él (Fig. 77 y 125). Este tipo de base de armazón, formado por pletina e hierro entrecruzadas, soporta un suelo de losas, que probablemente fue siendo sustituido con el tiempo, debido a su ruptura, por un suelo de madera.

Tan frecuentes como éstos, son los de base de piedra con anchas molduras, denominados balcones de púlpito (Fig. 144).

Los barrotes que componen el balcón suelen ser de pera, siendo escasísimos los de anillos. Los más trabajados se reservan para los ángulos.

Entre los barrotes de más calidad tenemos el de alcachofa, pudiendo ser de doble alcachofa (Fig. 3) y se ejecuta a base de cincelar un barrote de pera, obteniéndose la forma hojosa de la alcachofa. En muchas ocasiones, la parte inferior de este barrote es de sección cuadrada con muescas cinceladas (Fig. 7 y 141).

Existen otros barrotes menos laboriosos e igualmente utilizados en lugares privilegiados del balcón, como son los de doble pera (Fig. 48) o los de pera y copa (Fig. 348 y 126).

Estos barrotes ubicados en las esquinas del balcón van rematados con una bola de hierro forjado (Fig. 124). Muestra excepcional de este caso es la bola de remate en el Solar de Ybarra, del Valle de Gordejuela por su rústico cincelado (Fig. 305).

Los pasamanos más comunes de la zona estudiada tienen forma de pecho de paloma, ejecutado con varias pletinas (Fig. 123).

El barrote cilíndrico (de pera o alcachofa) del que venimos hablando, es un barrote que desde el S. XVI se utilizaba ininterrumpidamente hasta el s. XIX.

REJAS

Las rejas son utilizadas para la protección de las ventanas en planta baja. En los edificios más antiguos, el barrote suele ser de pera o de doble pera (Fig. 49 y 143). En el S. XIX son más frecuentes las rejas de cuadradillo (Fig. 170).

Las rejas de ventana quedan dentro del hueco de la misma. Citaremos como excepción, la reja del Solar de Zubiete y las de la Torre y Oxirando en el Valle de Gordejuela. Estas últimas son renacentistas con una buena cestería de S con motivos vegetales en chapa repujada (Fig. 352).

PUERTAS

Sin duda, es el elemento que más piezas de forja posee en el S. XVII, XVIII y casi hasta la mitad del S. XIX. Las casas de cierta importancia contaban con una puerta grande que se abría para que entrase el ganado y los carros. Encajada en ella existía otra más pequeña llamada de «cancela», utilizada para la entrada de personas (Fig. 19).

Estas puertas de madera de roble tenían su giro por quicio, sin marco, y la puerta de cancela tenía su giro mediante bisagras.

La cerradura de la puerta se encontraba en la puerta de cancela. Al girar la llave en la cerradura, el pestillo penetra en la tranca que actúa como cierre pasador de la puerta grande, cuyo extremo se encuentra introducido en la pared.

La puerta, como ya hemos dicho, de madera, puede ir armada en su parte superior e inferior, o bien sólo en la superior, por un refuerzo o falsa bisagra de forja, que va sujeta por clavos a la puerta. Estos refuerzos sólo se hallan en la puerta grande, y su terminación suele ser en forma de flor de Lis (Fig. 387).

En el S. XIX las puertas pierden la de cancela y son de una sola pieza. Es habitual que tengan de tres a cuatro falsas bisagras (Fig. 321 y 389). Debo destacar la buena factura del refuerzo del Palacio de Gordejuela (Fig. 318) y por la abundancia de refuerzos, la puerta del Palacio de Ubieta, también en el Valle de Gordejuela (Fig. 156) con siete falsas bisagras.

CLAVOS

En los siglos XVII, XVIII y principios del XIX los clavos de calidad, compuestos por escudo y cabeza tienen multitud de formas y dimensiones.

El escudo puede ser de chapa calada (Fig. 187), o con volumen, por ejemplo, estrellados (Fig. 4) y la cabeza de clavo de forma redondeada (Fig. 187) o de prisma (Fig. 30).

Como muestra del gran tamaño y calidad del clavo, podemos citar los que posee la Casa del Conde de Limpías en el Valle de Carranza (Fig. 68).

A partir de mediados del S. XIX, el clavo pierde interés como pieza decorativa y predomina un clavo de cabeza generalmente redonda y casi plana de 3 ó 4 cm., decorado con una cruz central (Fig. 155).

Tanto los clavos con escudo como los clavos de cabeza plana, van distribuidos por la puerta y a la vez sujetan los refuerzos.

BOCALLAVES

Pieza indispensable en una puerta, puede ser de muy variadas formas y tamaños, pero siempre planas y de dibujo simétrico.

En los siglos XVII y XVIII son comunes las bocallaves de chapa calada (Fig. 83) aunque también existen las de chapa recortada. En el S. XIX encontramos de una forma casi generalizada, las bocallaves con forma de corazón (Fig. 385).

CRISQUETES

En los siglos XVII, XVIII y principios del XIX al poseer las casas de cierta importancia puerta de cancela, ésta se abría por medio de crisquete, el cual estaba formado por el tirador, el pulsador para el dedo pulgar y el escudo de chapa calada adosado a la puerta, en algunos casos de muy logrado diseño, como el existente en el Palacio de Angulo (Fig. 28) o el de una casa de Soscaño (Fig. 85), ambos en el Valle de Carranza.

ALDABAS

Lo mismo que la bocallave, la aldaba es una pieza fundamental en toda puerta.

En el S. XVII, XVIII y principios del XIX, la aldaba de forja tuvo gran auge, hasta que fue sustituida por aldabas de fundición, de hierro ó latón.

En el S. XVIII abundaron las aldabas con forma de perro. Dicha aldaba es fundamentalmente una S, cuyos extremos superior e inferior son el rabo y la cabeza respectivamente, siendo ésta última la que golpea la puerta (Fig. 21 y 221). Otras de igual época carecen de rabo, pero mantienen la cabeza cincelada de perro (Fig. 153 y 351).

Avanzando el S. XVIII, nos encontramos con aldabas ejecutadas con barrote de balcón teniendo la cabeza cincelada de perro (Fig. 63, 190 y 193).

Ya en el S. XIX, las aldabas conservaban, aunque más esbelta, la forma de S transformándose el rabo en espiral o boluta. La cabeza es prácticamente un prisma cuadrado y sin cincelado alguno (Fig. 159 y 335).

Algunas aldabas van colocadas sobre escudo de chapa (Fig. 67) y otras van sujetas a un clavo (Fig. 23).

El clavo donde golpea la aldaba, generalmente, es una pieza sobria, aunque a veces va sobre escudo en forma de clavo. Es de destacar, por la calidad de la pieza, la que se encuentra en una casa de Soscaño (Fig. 81) en el Valle de Carranza.

HERRAJES INTERIORES

Estos herrajes son utilizados en tres tipos de elementos dentro de una casa o palacio, que son: las puertas de balcón, puertas interiores y ventanas.

Veamos qué tipos de herrajes se utilizan en cada caso. En primer lugar en las puertas de balcón, que eran siempre de dos hojas, se colocaban para permitir su giro tres bisagras, siendo largas la inferior y superior y corta la de media altura por estar a nivel de las ventanas de la puerta. Generalmente la forma de estas bisagras era de anca de rana o similar (Fig. 358 y 404).

Naturalmente las ventanas de la puerta eran cubiertas por contraventanas interiores, las cuales disponían de dos pequeñas bisagras, una arriba y otra abajo, y quedaban cerradas por medio de fallebas (Fig. 404), pasadores (Fig. 377), aldabillas (Fig. 12) con o sin muelle, ó cerrojos (Fig. 466). En otras ocasiones se observa que las contraventanas giran sobre pernios y no sobre bisagras, lo cual tenía por finalidad el poder ser desmontadas (Fig. 466).

La parte fija de las bisagras va clavada en el marco y puede tener o no forma de anca de rana, siendo ésta bastante común. (Fig. 12).

El cierre de las puertas es a base de falleba (Fig. 383). En el siglo XIX son muy comunes las manillas de fallebas con un pequeño pomo de fundición (?) de hierro maleable que va remachado a la manilla (Fig. 165). Manteándose el descanso de falleba de hierro forjado y cincelado (Fig. 166).

Cabe destacar que era normal al asegurar el cierre de las puertas de balcón mediante trancas (Fig. 200), dicha figura corresponde a la existente en el Palacio de Villanueva en el Valle de Gordejuela, destacándose por su cincelado.

En segundo lugar y respecto a las puertas interiores diremos que suelen tener dos bisagras y a veces tres. Son del mismo tipo que las de las puertas de balcón. Los cierres son a base de crisquete, pieza muy usual desde el S. XVI hasta el S. XVIII incluido. El crisquete está formado por tres piezas: el tirador, que a veces está cincelado; la pieza donde se acciona, generalmente con forma de concha; y el escudo, que puede ser de chapa recortada o calada, pero siempre de dibujo simétrico (Fig. 413 y 366).

Algunas puertas se cierran con llave y el dibujo de la bocallave es parecido a los de las puertas exteriores, aunque de menor tamaño.

En el S. XIX desaparece el crisquete como pieza de cierre, siendo sustituido éste por el picaporte (Fig. 182).

Por último y en tercer lugar y respecto a las ventanas, éstas siempre llevaban contraventanas, existiendo dos bisagras por cada hoja de ventana y

otras dos por cada hoja de contraventana (Fig. 367). El cierre de la ventana es con falleba (Fig. 14) ó con pasadores (Fig. 169) y el de la contraventana por medio de tarabillas (Fig. 370), de aldabillas (algunas de éstas con muelle) (Fig. 17), de falleba (Fig. 14) y por último mediante pasadores (Fig. 169 y 367).

Las contraventanas llevaban a veces pernios en lugar de bisagras para su fácil desmontaje (Fig. 169).

EDIFICIOS RELIGIOSOS

CRUCES Y VELETAS

Desgraciadamente no subsiste ninguna pieza.

REJAS

Aparecen con idénticas características que en los edificios civiles.

PUERTAS

Las puertas no presentan a penas variaciones respecto a las de los palacios, exceptuando sus dimensiones, siendo su herrería muy semejante. Un ejemplo claro de esta similitud se parecía en el Iglesia de San Esteban en el Valle de Gordejuela (Fig. 435).

Merece ser destacada por sus dimensiones y buena calidad, la puerta de la Iglesia de San Juan (Fig. 224). Esta Iglesia en su puerta principal posee una cerradura con tres cierres distintos en la misma pieza (Fig. 226).

HERRAJES

Tanto clavos como cerrojos, pasadores, crisquettes, bocallaves, refuerzos de puerta, trancas y bisagras son muy similares a los de los palacios, exceptuando sus dimensiones, siendo los primeros de mayor tamaño.

PULPITOS

Estas piezas han desaparecido prácticamente de todas las iglesias y en la zona estudiada solo nos ha quedado un muestra en la Parroquia de Aldeacueva en el Valle de Carranza (Fig. 103). Dicho púlpito de muy sobria ejecu-

ción, está formado por una armazón de hierro y balastrada de barrotes de pera. Debo destacar por su rusticidad, la alcachofa cincelada que posee el barrotes de arranque (Fig. 100). La sujeción inferior de la plataforma del púlpito es un barrotes parecido a un tornapuntas de balcón (Fig. 102).

BALAUSTRADAS FRENTE AL ALTAR Y DE CORO

Respecto a la primera, no existe ningún ejemplo. En cuanto a la segunda tenemos dos. Uno de ellos en la Parroquia de San Bartolomé de Aldeacueva en el Valle de Carranza. Esta barandilla está formada toda ella por barrotes de pera de aspecto muy sobrio (Fig. 91). El otro caso lo encontramos en la Iglesia de San Juan de Molinar en el Valle de Gorgejuela (Fig. 267). Esta balconada está formada por barrotes de doble pera, intercalándose barrotes salomónicos. La parte inferior en forma de espiral de estos barrotes les hace merecedores de este calificativo. Este barrotes de máxima calidad posee además forma de copa y alcachofa (Fig. 265). Los barrotes están rematados por bolas de latón, dando al conjunto una indudable riqueza.

REJAS INTERIORES

En la zona estudiada tenemos tres ejemplos de este tipo de rejas. Empecemos por las dos del Valle de Carranza.

La primera se encuentra en la Iglesia Parroquial de Santecilla (Fig. 109), mandada realizar a finales del S. XVIII por D. Juan Prieto de Ahedo († 1700). Dicha reja encierra totalmente su capilla particular, dedicada a San Juan Bautista (Fig. 121). La reja se compone de tres cuerpos de barrotes de doble alcachofa (Fig. 115). El primero sobre zócalo de piedra teniendo la puerta de dos hojas en su centro. Enmarcando dicha puerta y en sus extremos, posee barrotes de doble alcachofa de apreciable diámetro, rematados por capiteles con formas hojosas (Fig. 120). Sobre ese primer cuerpo, apoya un segundo prácticamente igual que el anterior, exceptuando lógicamente, la puerta. Componen la parte superior de ambos cuerpos, frisos con molduras arquitectónicas, ejecutados con gruesas pletinas. Estos frisos están decorados con clavos en forma de flor (Fig. 117).

Por último, el tercero de forma semicircular cierra totalmente la capilla contra el arco de piedra (Fig. 111). En esta última parte se encuentran variados barrotes, como los de doble alcachofa, salomónicos rematados en estrella, y cilíndricos con el mismo remate (Fig. 113 y 116).

El conjunto es rico y se encuentra en perfecto estado de conservación. Pasemos a la segunda reja, también en el Valle de Carranza.

Se encuentra formando pareja en la Iglesia Parroquial de Aldeacueva. Mandada ejecutar a finales del S. XVIII por los testamentarios de D. Pedro Negrete y Sierra (Fig. 88). Ambas rejas son exactamente iguales y no cierran

completamente el hueco que protegen (Fig. 90). Estas rejas están formadas por dos cuerpos de barrotes, ambos iguales, exceptuando que en el inferior se encuentra la puerta centrada y de dos hojas. Los barrotes son de doble pera. Enmarcando la puerta, posee un barrote a cada lado, de sección cuadrada. Estos se repiten en el cuerpo superior (Fig. 92). Entre las pletinas de ambos cuerpos, otra recorre la anchura de la reja serpenteando (Fig. 95). Una simple moldura remata la reja superiormente.

Si algo podríamos destacar de estas rejas es su sobriedad y el buen estado en que se encuentran.

La tercera reja se encuentra en el Valle de Gordejuela en la Iglesia de San Juan de Molinar (Fig. 223).

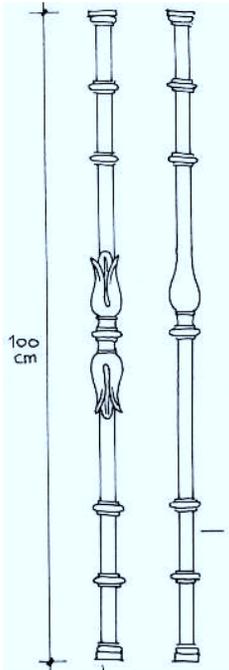
Esta reja cierra sólo por un lado el Baptisterio (Fig. 248). está formada por un cuerpo de barrotes sobre un zócalo de piedra, sobre éste un complicado friso y rematando la reja una peculiar crestería (Fig. 251). Sus barrotes son de triple pera. Tanto en sus extremos como en su centro, la reja se enriquece con barrote de considerable diámetro y rústicos cincelados (Fig. 253). Apoyado sobre este primer cuerpo, su recargado friso de clavos y bolutas (Fig. 255) sustenta la crestería, ésta está formada por un círculo central con el anagrama de IHS (Fig. 258). A ambos lados las clásicas S, tan usuales en las rejas. En los extremos se encuentran enmarcados motivos de la Pasión del Señor, ejecutados con tal precisión, que la tenaza y el martillo parecen de uso (Fig. 257). Esta reja, la menor de las estudiadas, quizá no fue ejecutada para el lugar en que se encuentra. Dos razones en las que me baso para hacer tal suposición son: La primera que el barrote que debiera estar centrado con la crestería no cabe materialmente debido a la curvatura del arco. Debo resaltar en esta reja, la variedad de clavos que la adornan (Fig. 250). Las S que forman parte de la crestería son de un claro carácter renacentista (Fig. 259). Esta reja, aunque incompleta está en buen estado. Junto a la reja comentada anteriormente y cerrando el Baptisterio se encuentra una reja moderna, apreciándose en la piedra cajeras que denotan la existencia de una anterior.

Para finalizar este trabajo, debo mencionar como pieza única, el armario de madera chapeado que se encuentra en la sacristía de la iglesia de San Juan de Molinar en el Valle de Gordejuela. Este armario tiene su cierre por medio de falleba con cerradura. La cubierta de chapa está pintada simulando molduras y cajones propios de un armario del S. XVIII (Fig. 243). Protege a este armario una puerta de reja (Fig. 240) de dos hojas cuyo cierre es también por medio de falleba y cerradura.

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



BARROTE DEL
BALCON

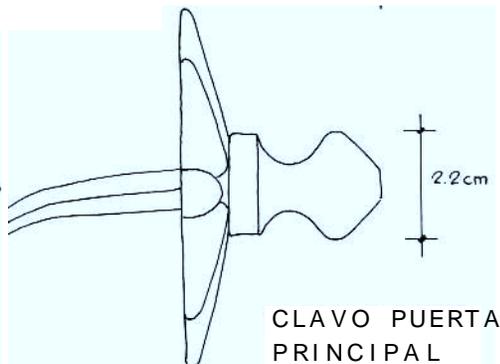
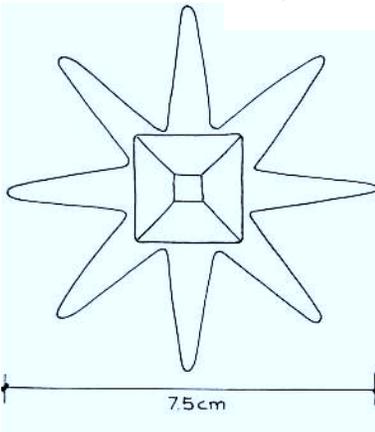
Fig. 2



Fig. 1

BARROTE INTERCALADO
Y DE ESQUINA DEL BALCON
DE LA FACHADA PRINCIPAL

Fig. 3



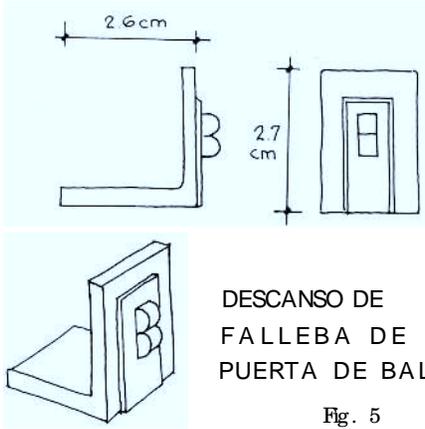
CLAVO PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 4

VALLE DE CARRANZA

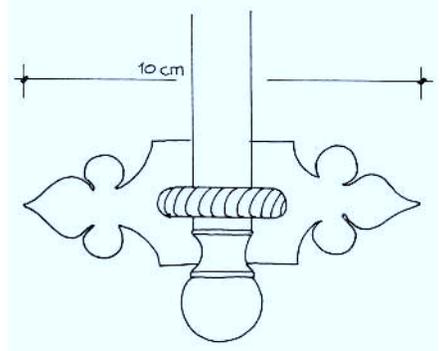
BARRIO DEL GALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



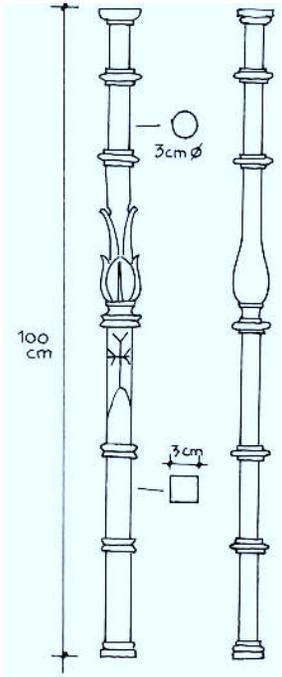
DESCANSO DE
FALLEBA DE
PUERTA DE BALCON

Fig. 5



REMATE DE FALLEBA
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 6



BARROTES DEL
BALCON LATERAL

Fig. 7

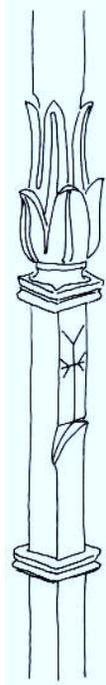


Fig. 8

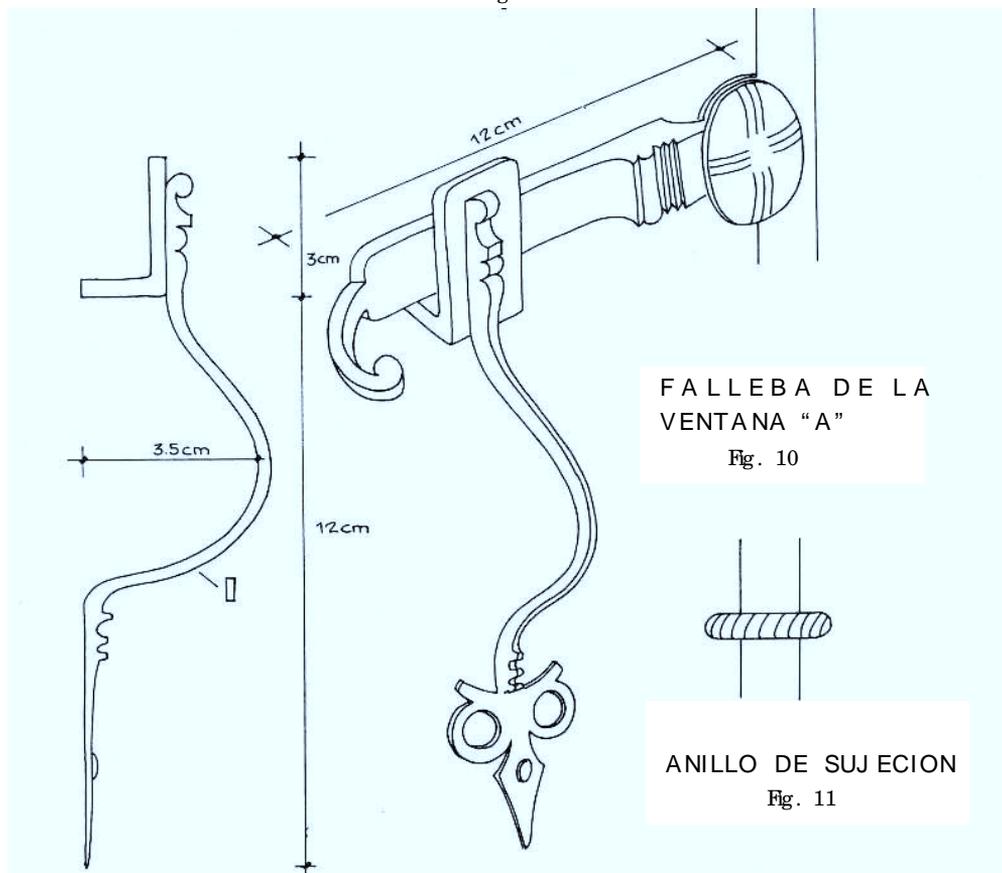
VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL GALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO

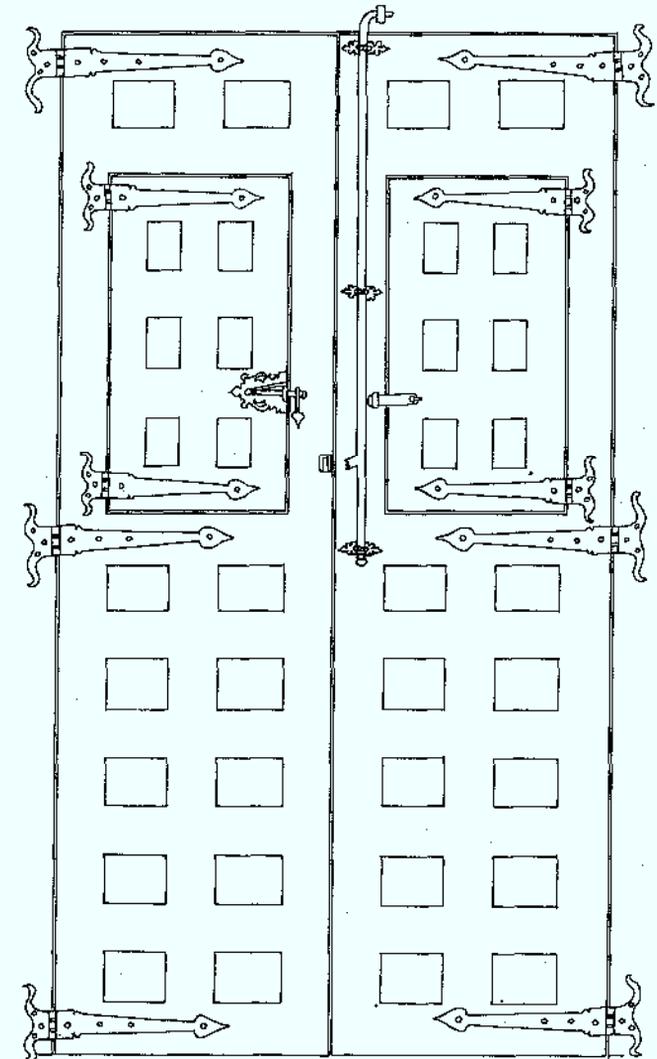


Fig. 9



VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO
PALACIO DE PORTILLO



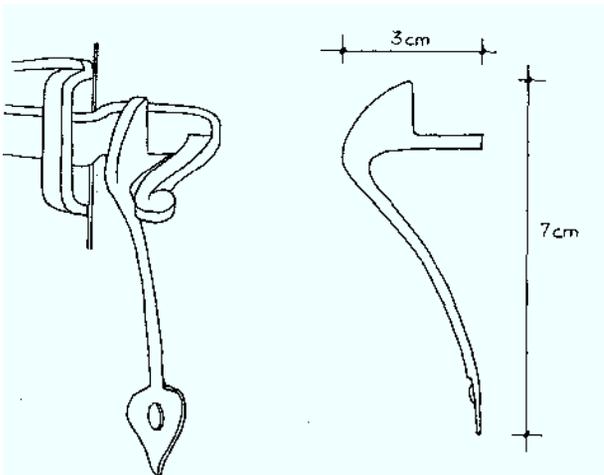
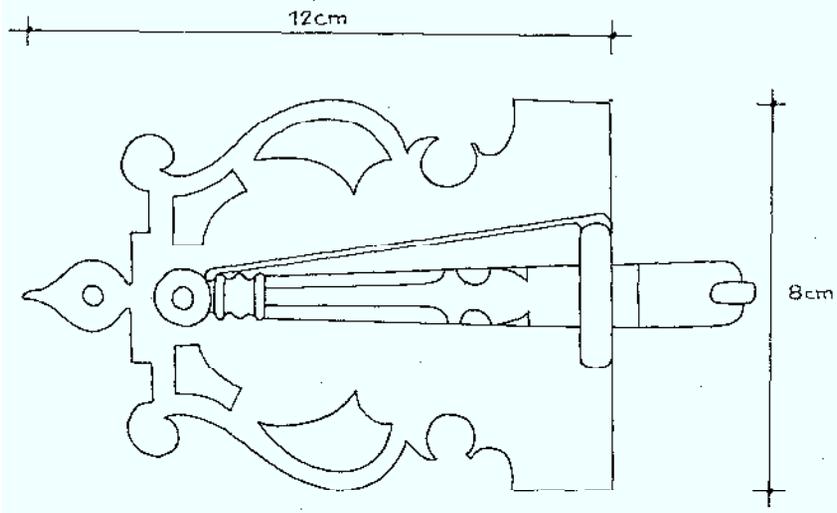
VISTA INTERIOR DE LAS PUERTAS
DEL BALCON -FACHADA PRINCIPAL

Fig. 12

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DEL CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



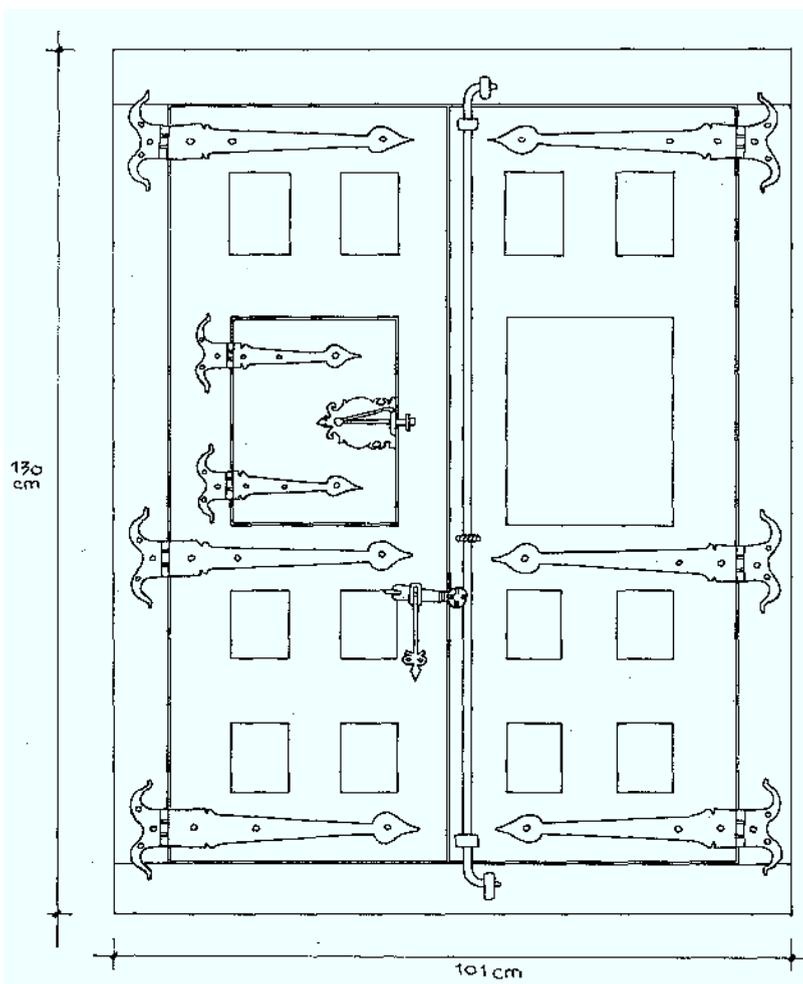
ALDABILLA CON MUELLE PARA EL
CIERRE DE LA CONTRAVENTANA
DE LA PUERTA DEL BALCON

Fig. 13

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



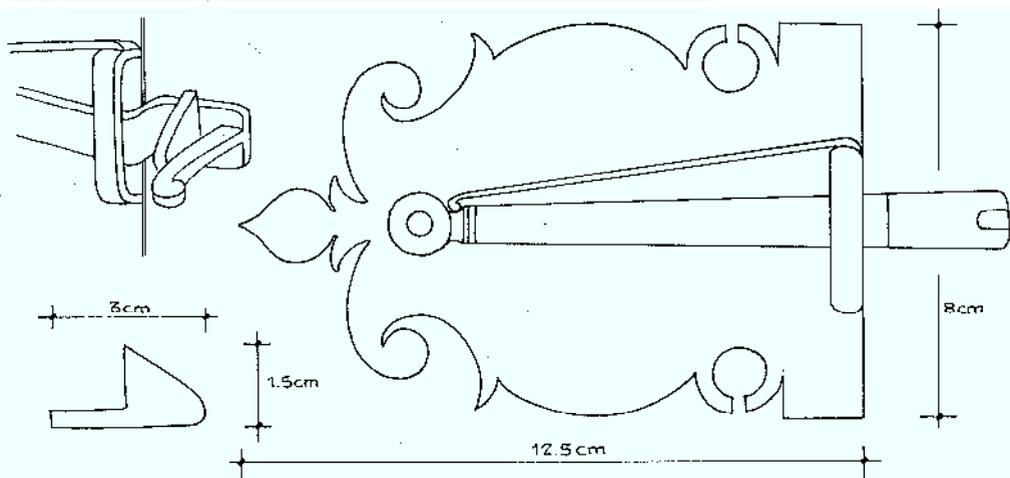
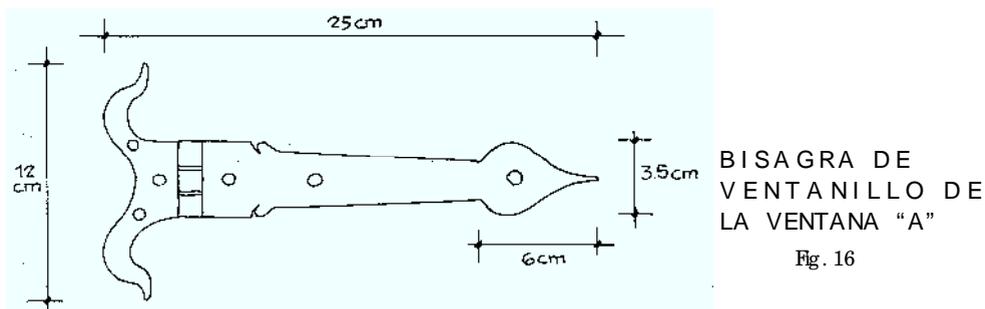
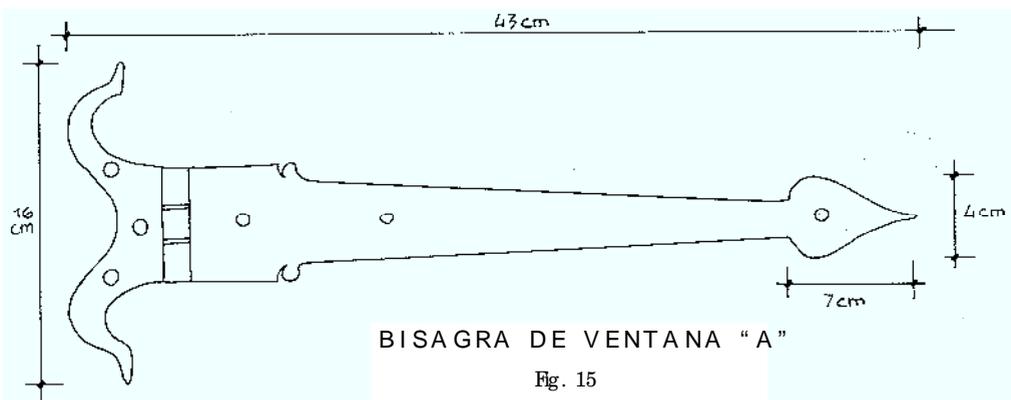
VISTA INTERIOR DE VENTANA "A"
FACHADA PRINCIPAL

Fig. 14

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CALLEJO, DE AHEDO

PALACIO DE PORTILLO



VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



Fig. 18



Fig. 19



HIERRO DE SUJ E
CION INFERIOR
DEL BALCON

Fig. 20

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

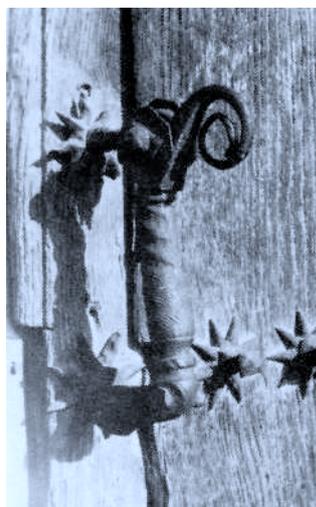
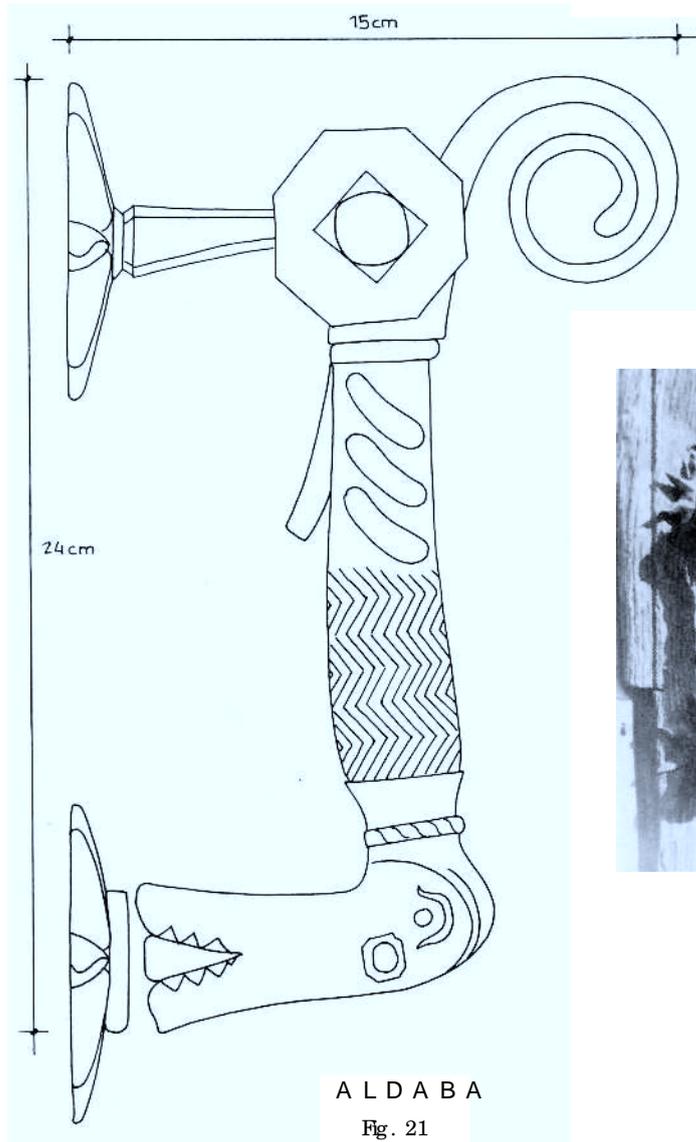
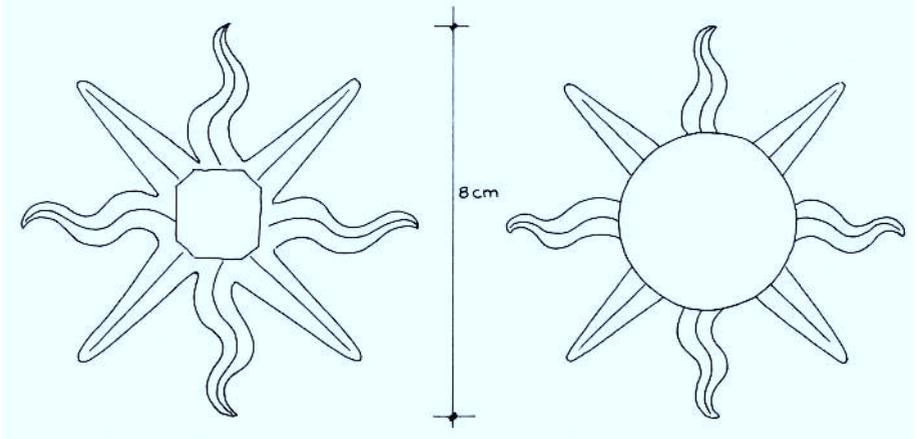


Fig. 22

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

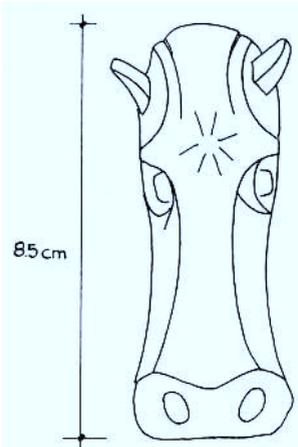


CLAVO DE SUJECION DE
LA ALDABA

Fig. 23

CLAVO DONDE GOLPEA
LA ALDABA

Fig. 24

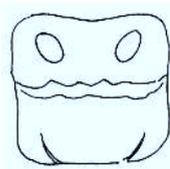


VISTA
FRONTAL
DE LA CABEZA

Fig. 25



Fig. 27



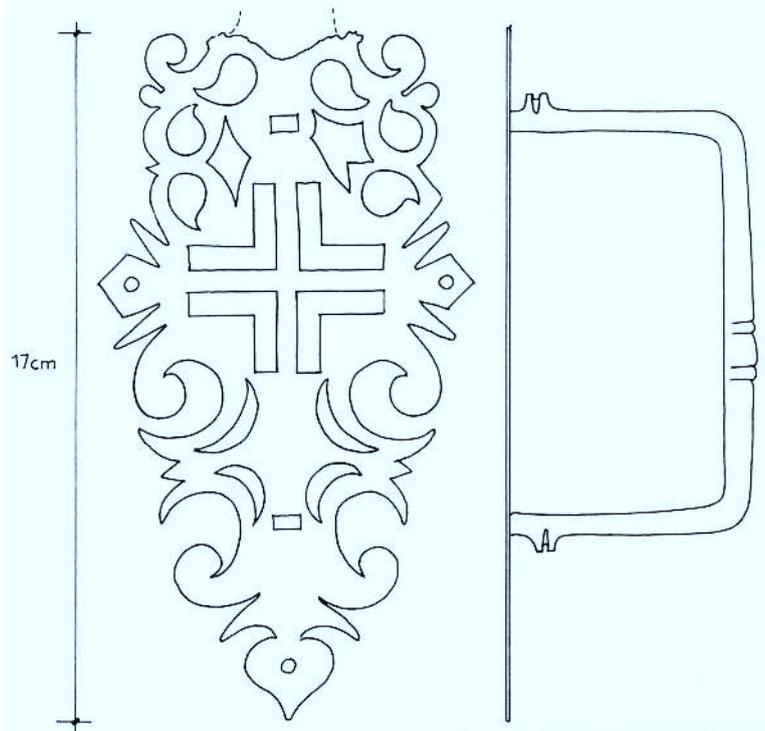
VISTA
INTERIOR

Fig. 26

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



CRISQUETE DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 28

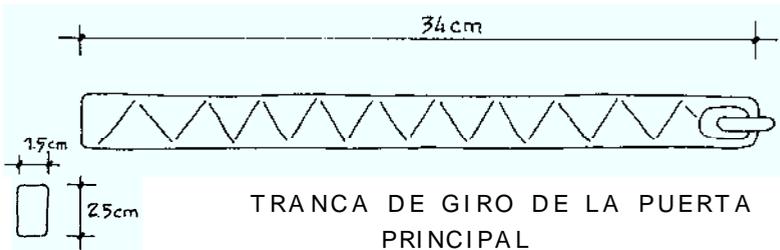
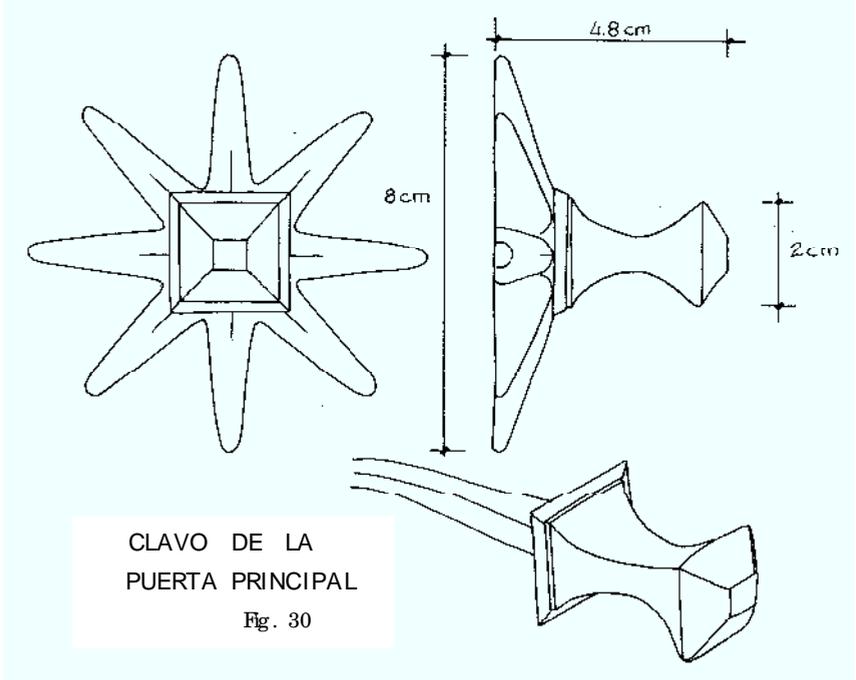


Fig. 29

VALLE DE CARRANZA

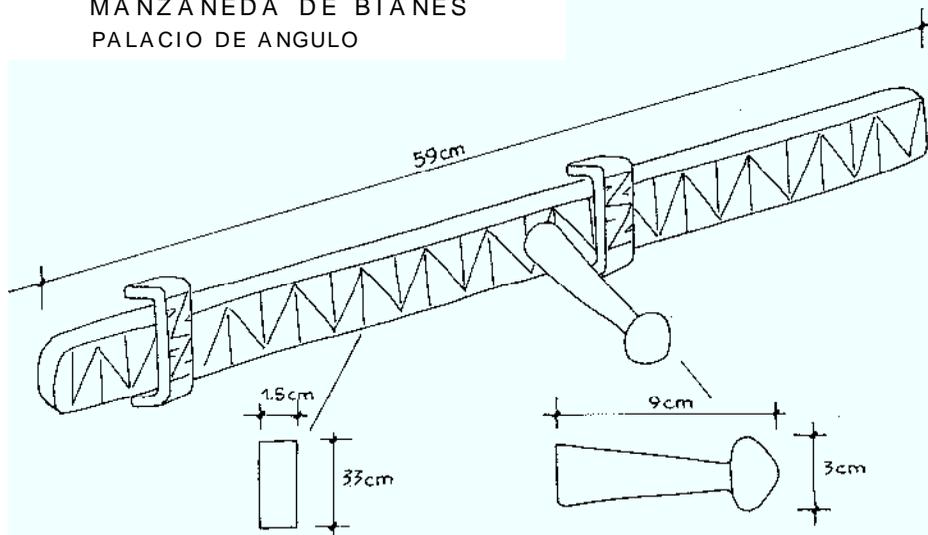
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



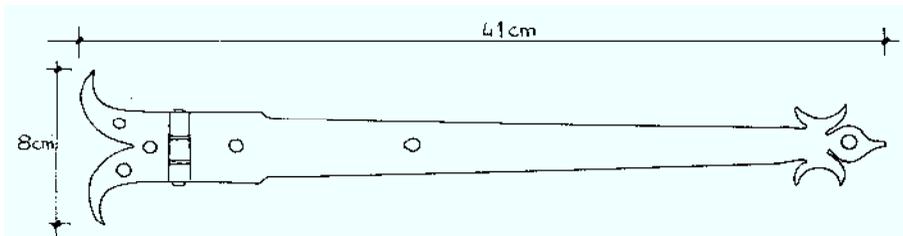
VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES
PALACIO DE ANGULO



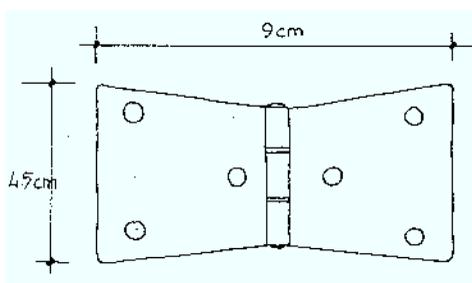
TRANCA DE LA PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 32



BISAGRA DE LA VENTANA
PLANTA BAJA

Fig. 33



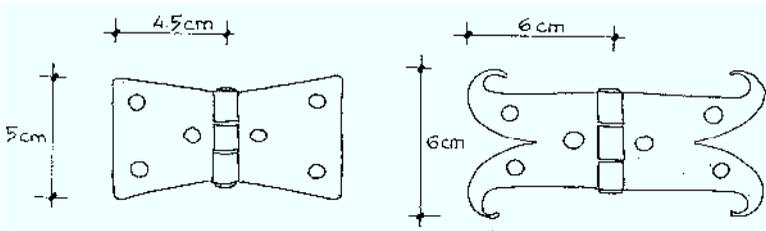
BISAGRA DE CONTRAVEN-
TANA DE LA VENTANA
PLANTA BAJA

Fig. 34

VALLE DE CARRANZA

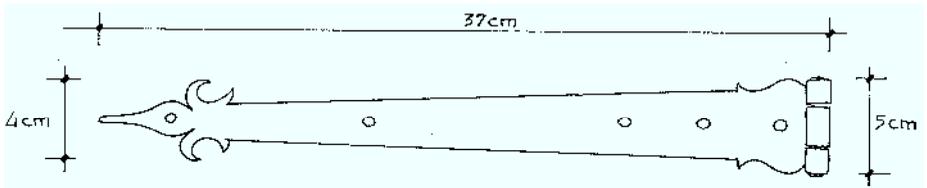
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



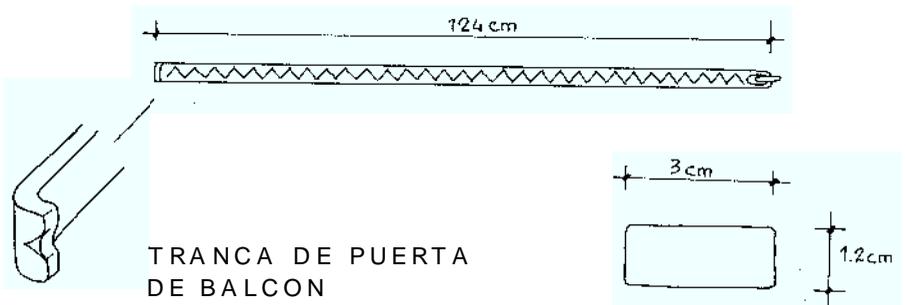
BISAGRAS DE CONTRAVENTANAS DE PUERTA DE BALCÓN

Fig. 35



BISAGRA DE PUERTA DE BALCÓN

Fig. 36



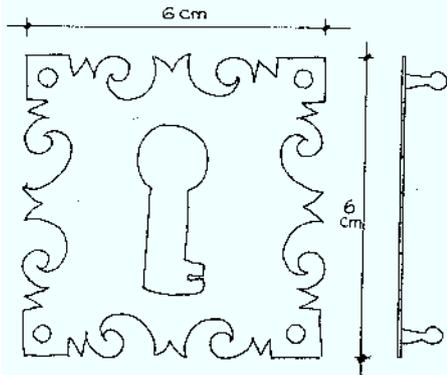
TRANCA DE PUERTA
DE BALCON

Fig. 37

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



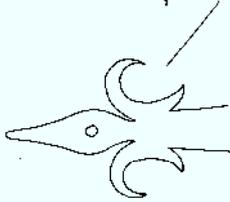
BOCALLAVE DE
PUERTA DE
HABITACIÓN

Fig. 38



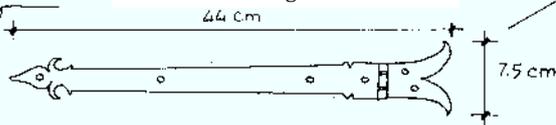
BISAGRA DE LA
PUERTA DEL DESVAN

Fig. 39



BISAGRA DE PUERTA
DE HABITACION

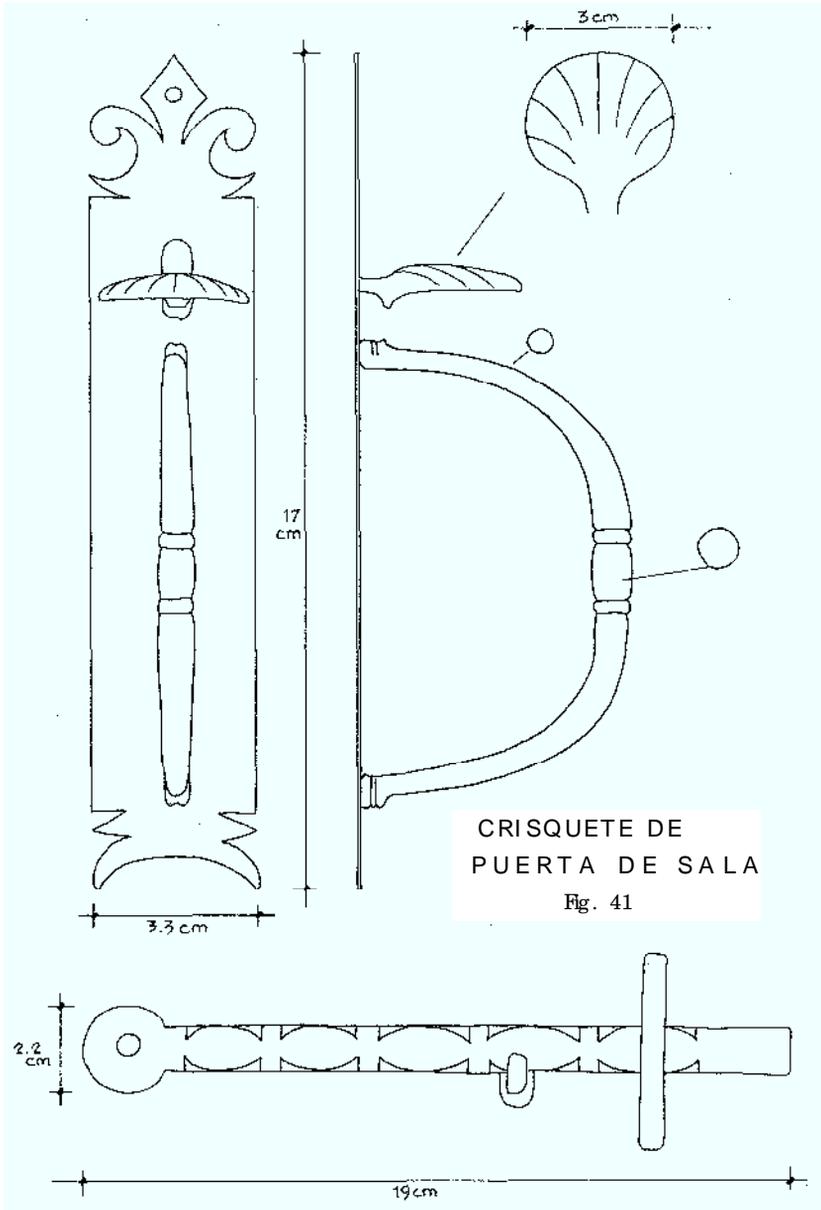
Fig. 40



VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

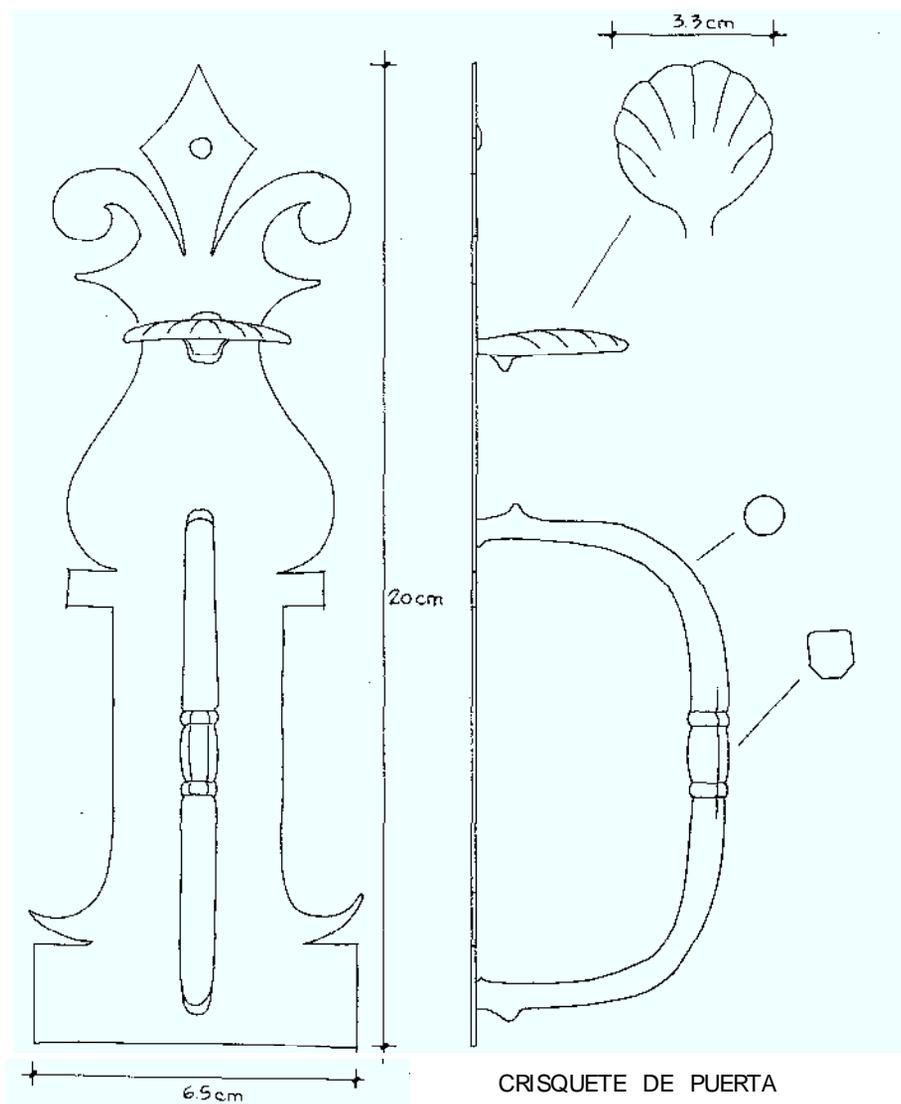
PALACIO DE ANGULO



VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



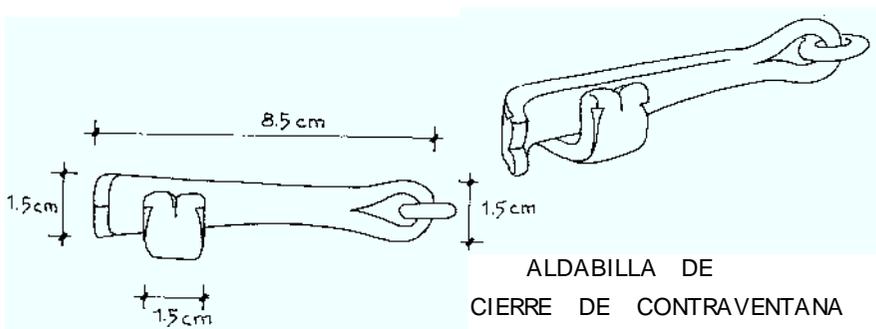
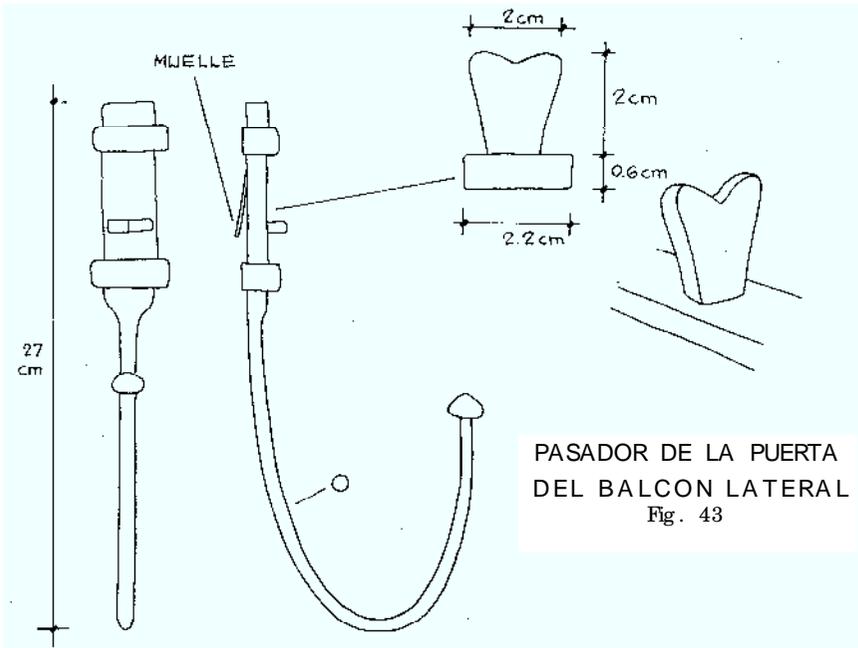
CRISQUETE DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 42

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

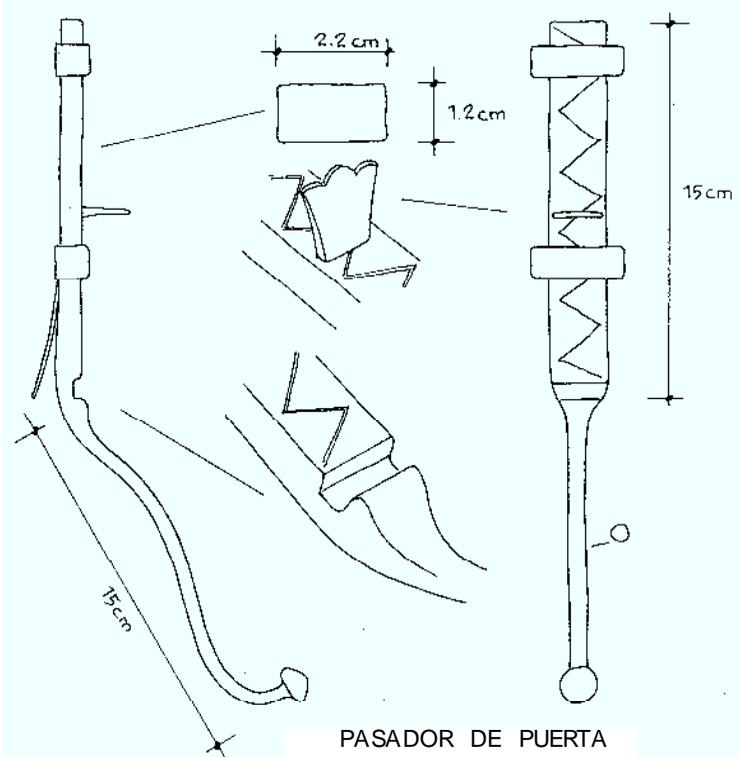
PALACIO DE ANGULO



VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO

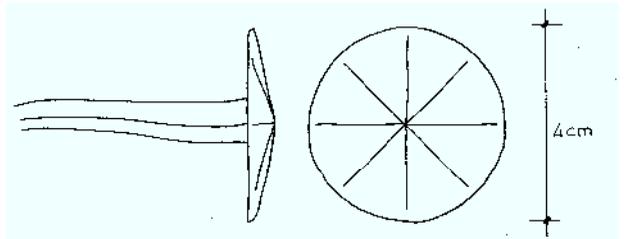


PASADOR DE PUERTA
DE BALCON

Fig. 45

CLAVO DE
PUERTA DE
BODEGA

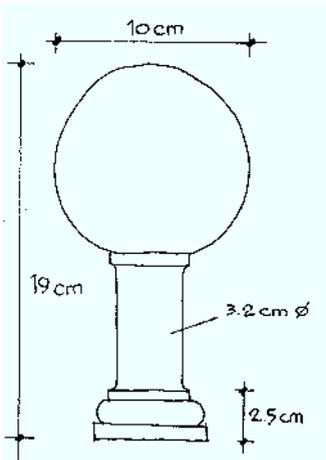
Fig. 46



VALLE DE CARRANZA

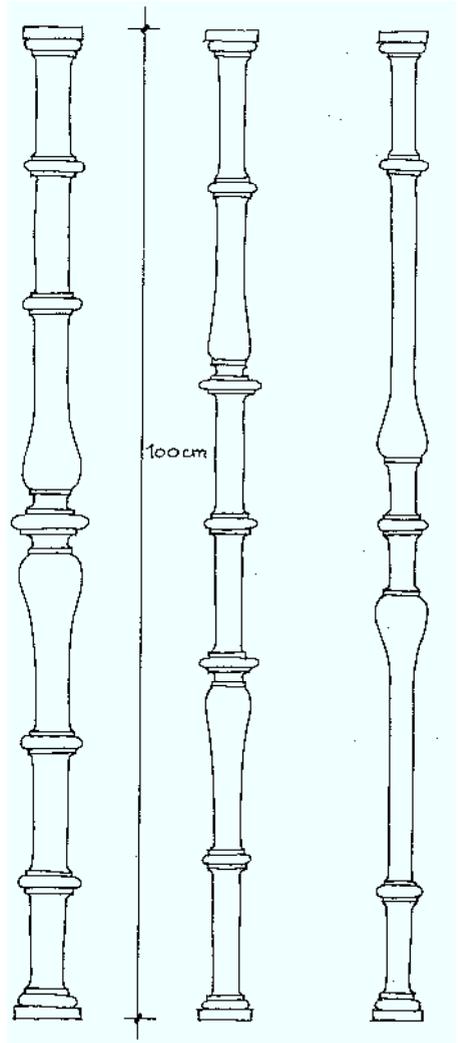
MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



BOLA DE REMATE
DEL BALCON
PRINCIPAL

Fig. 47



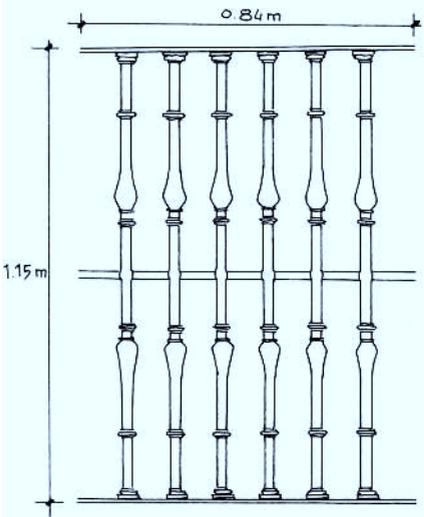
BARROTOS DEL BALCON PRINCIPAL

Fig. 48

VALLE DE CARRANZA

MANZANEDA DE BIAÑES

PALACIO DE ANGULO



REJA DE VENTANA DE
LA FACHADA

Fig. 49

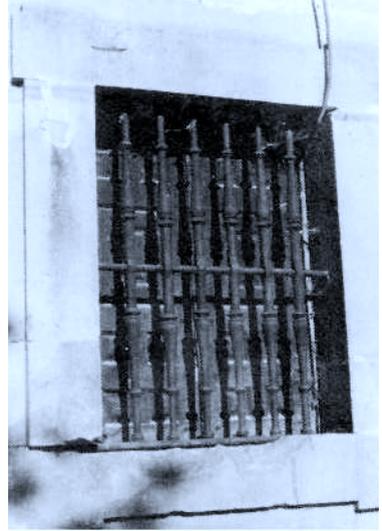
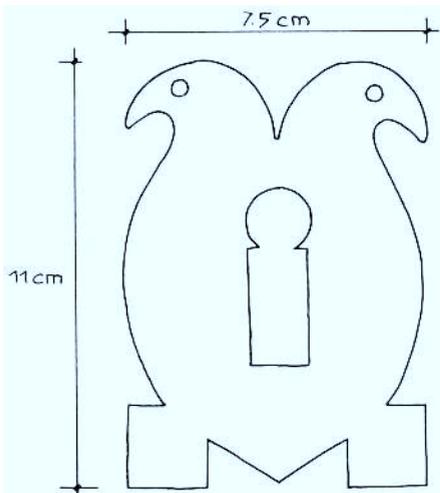


Fig. 50

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CONCHA
CASA

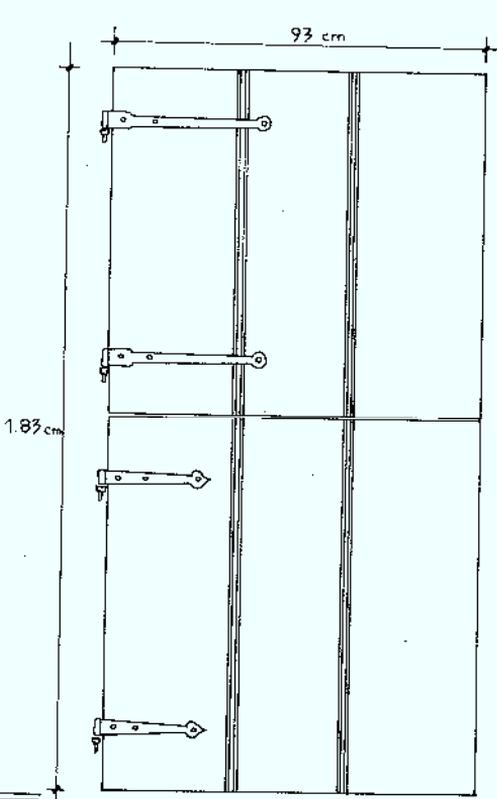


BOCALLAVE

Fig. 51

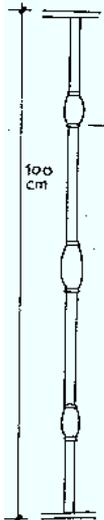
VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE CONCHA
CASA



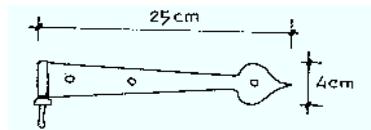
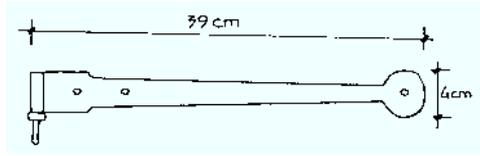
PUERTA DE LA LEÑERA

Fig. 53

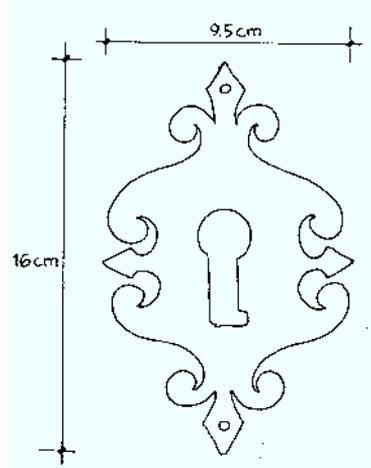


BARROTE DE BALCON

Fig. 54



PERNIOS DE LA PUERTA
DE LA LEÑERA Fig. 52



BOCALLAVE DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 55

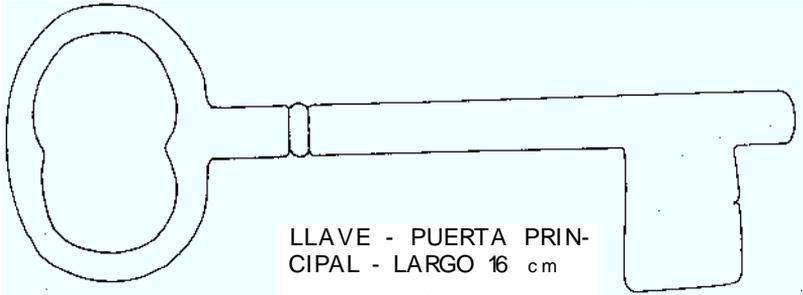


Fig. 56

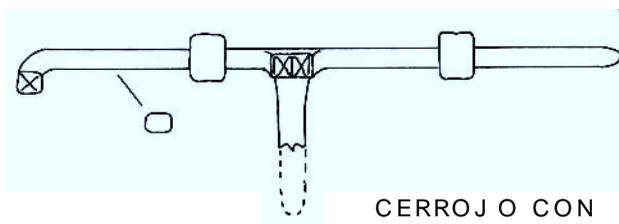
VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE LOMBANOS DE S. ESTEBAN

PALACIO DE GONZALEZ DE LA PEÑA

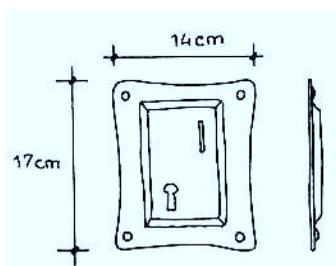


Fig. 57



CERROJO CON
CERRADURA

Fig. 58



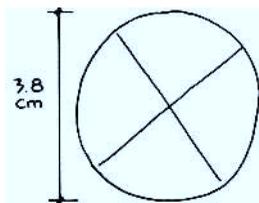
CERRADURA DEL
CERROJO

Fig. 59



CLAVO DE PUERTA
Y REFUERZOS

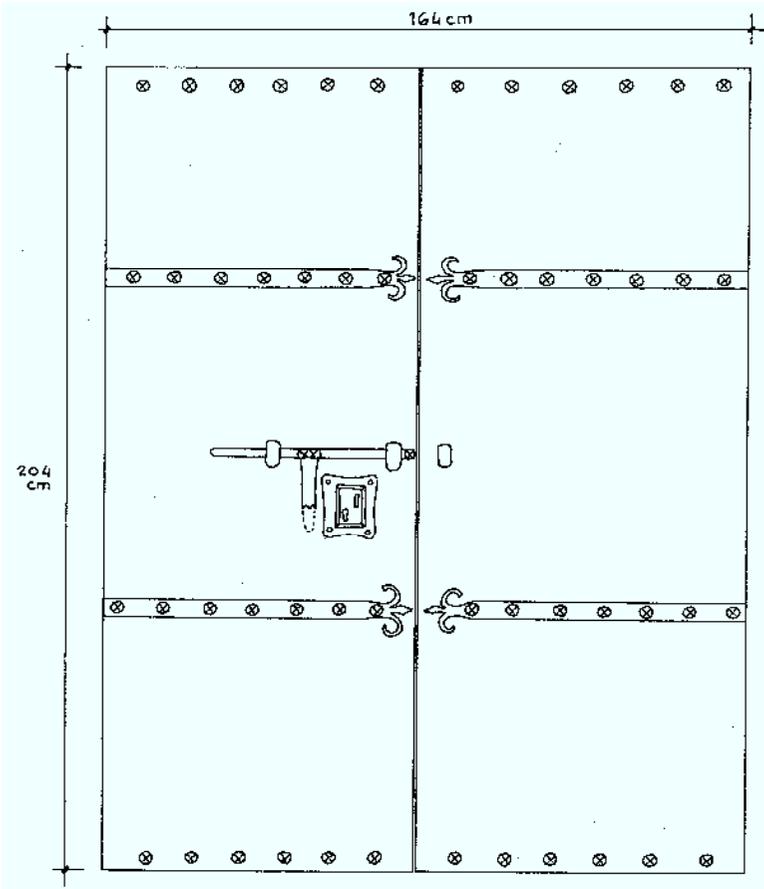
Fig. 60



VALLE DE CARRANZA

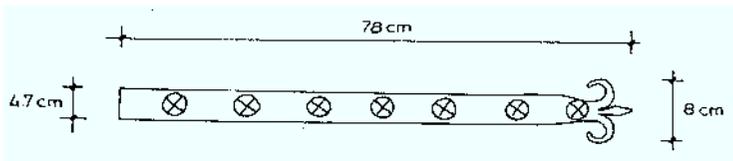
BARRIO DE LOMBANOS DE S. ESTEBAN

PALACIO DE GONZALEZ DE LA PEÑA



PUERTA

Fig. 61



REFUERZO DE PUERTA

Fig. 62

VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

CASA DEL CONDE DE LIMPIAS



Fig. 64

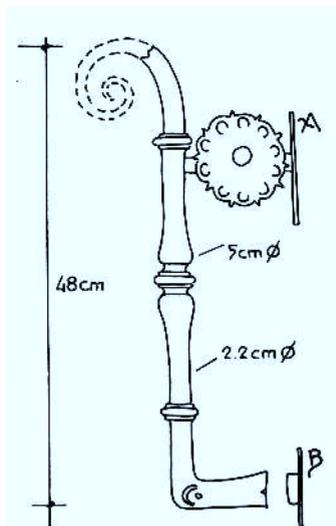


Fig. 63

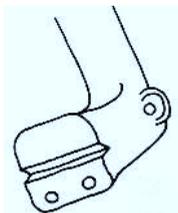
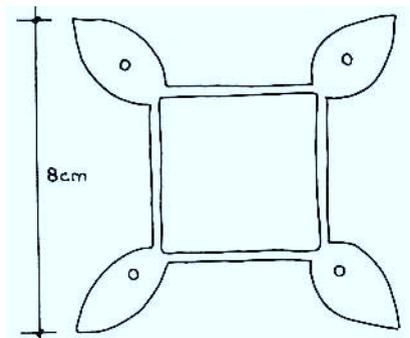
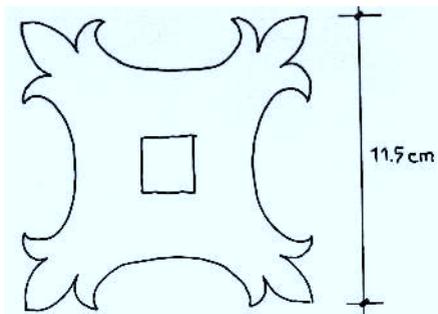


Fig. 65



pieza b (no de epoca)

Fig. 66



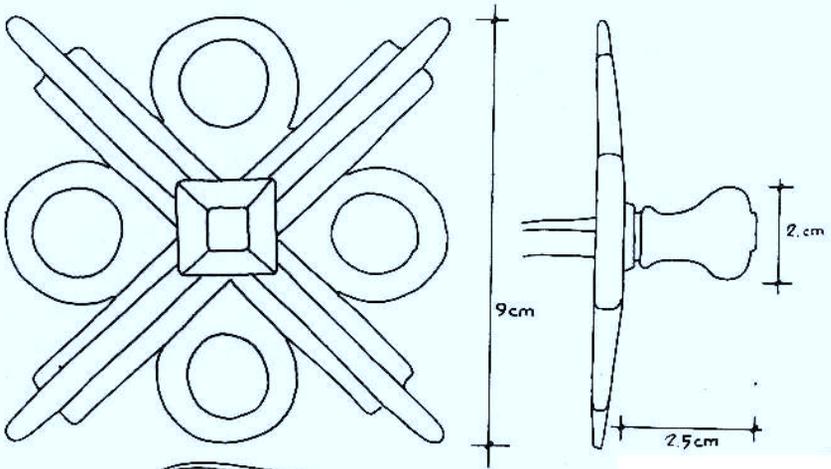
pieza a

Fig. 67

VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

CASA DEL CONDE DE LIMPIAS



CABEZA
DE CLAVO

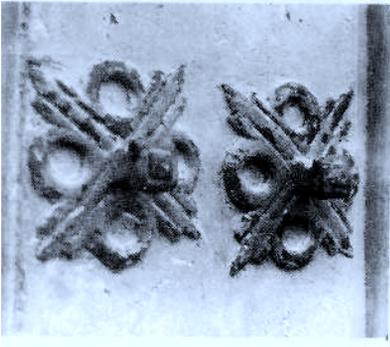
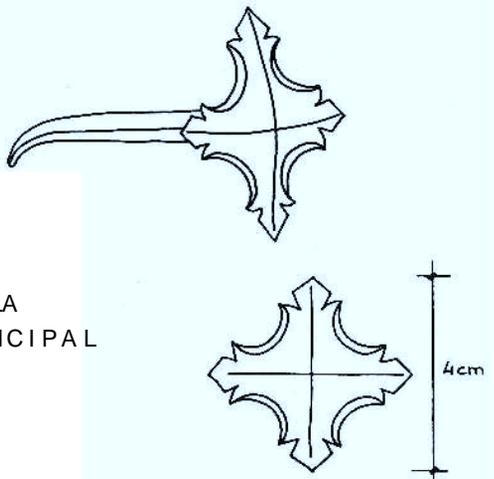


Fig. 69

CLAVOS DE LAS
PUERTAS DE LA
FACHADA PRINCIPAL

Fig. 70



VALLE DE CARRANZA

S. ESTEBAN

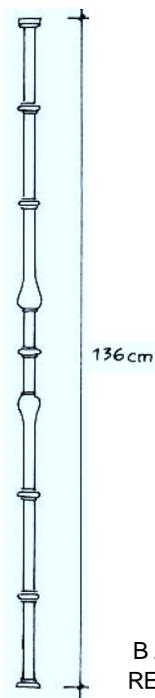
CASA DEL CONDE DE LIMPIAS



Fig. 71



Fig. 72

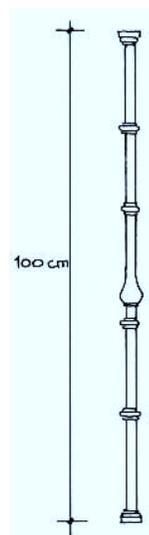


BARROTE DE
REJA DE VENTANA

Fig. 74



Fig. 73

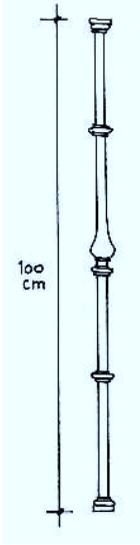


BARROTE DE BALCON

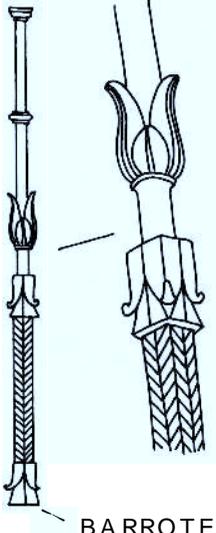
Fig. 75

VALLE DE CARRANZA

BARRIO DE LLANO, DE SOSCAÑO
CASA

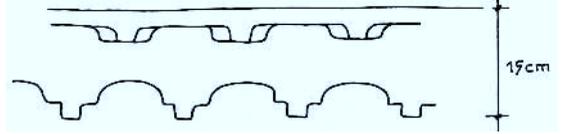


BARROTE
Fig. 76



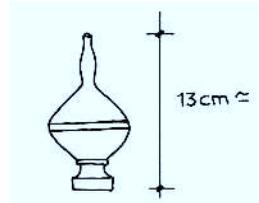
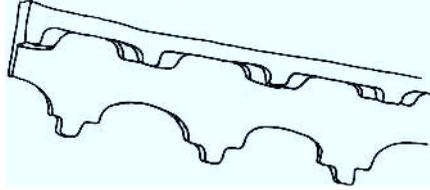
BARROTE DE ESQUINA

Fig. 78



FALDON DEL BALCON

Fig. 77



BOLA DE HIERRO
FORJADO - REMATE
DEL BALCON -

Fig. 79

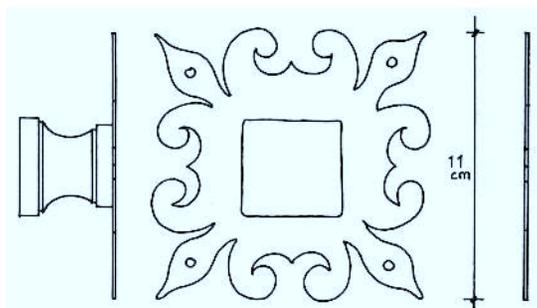


Fig. 80

VALLE DE CARRANZA

SOSCANO

CASA

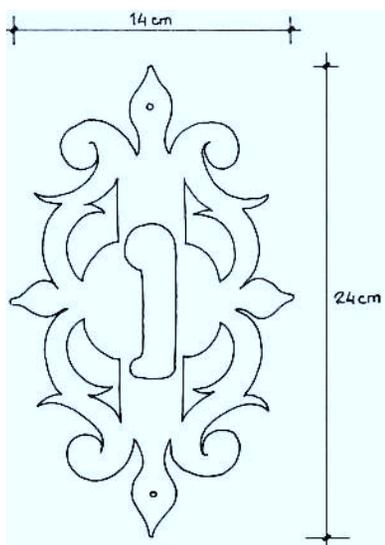


PIEZA DE LA
ALDABA

Fig. 81



Fig. 82



BOCALLAVE DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 83

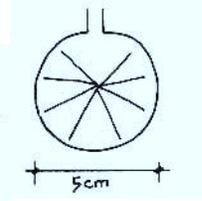
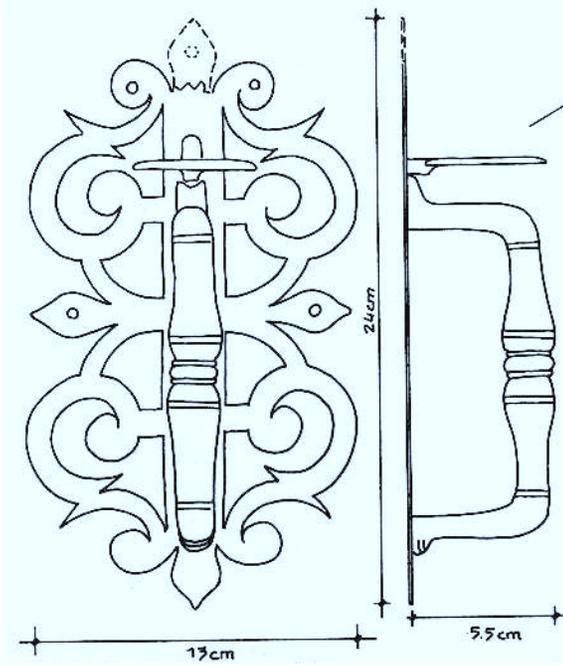


Fig. 84

VALLE DE CARRANZA

SOSCAÑO

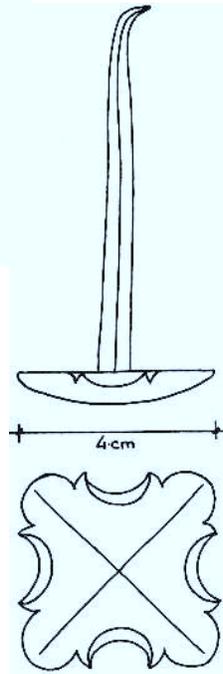
Casa



CRISQUETE DE LA PUERTA PRINCIPAL Fig. 85



Fig. 86



CLAVO DE 1ª PUERTA PRINCIPAL

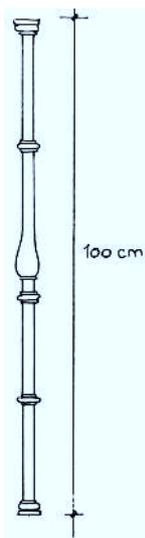
Fig. 87

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME
ALDEACUEVA



Fig. 88



BARROTE DE LA
BARANDILLA DEL CORO

Fig. 89

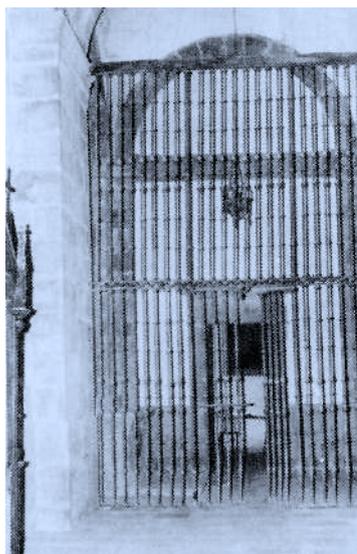


Fig. 90

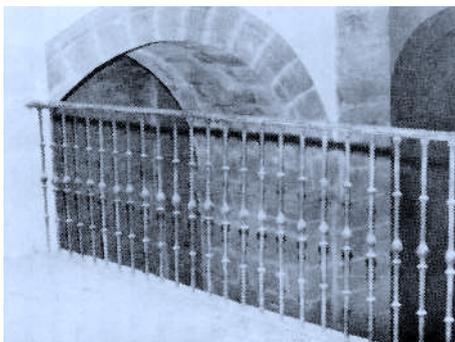
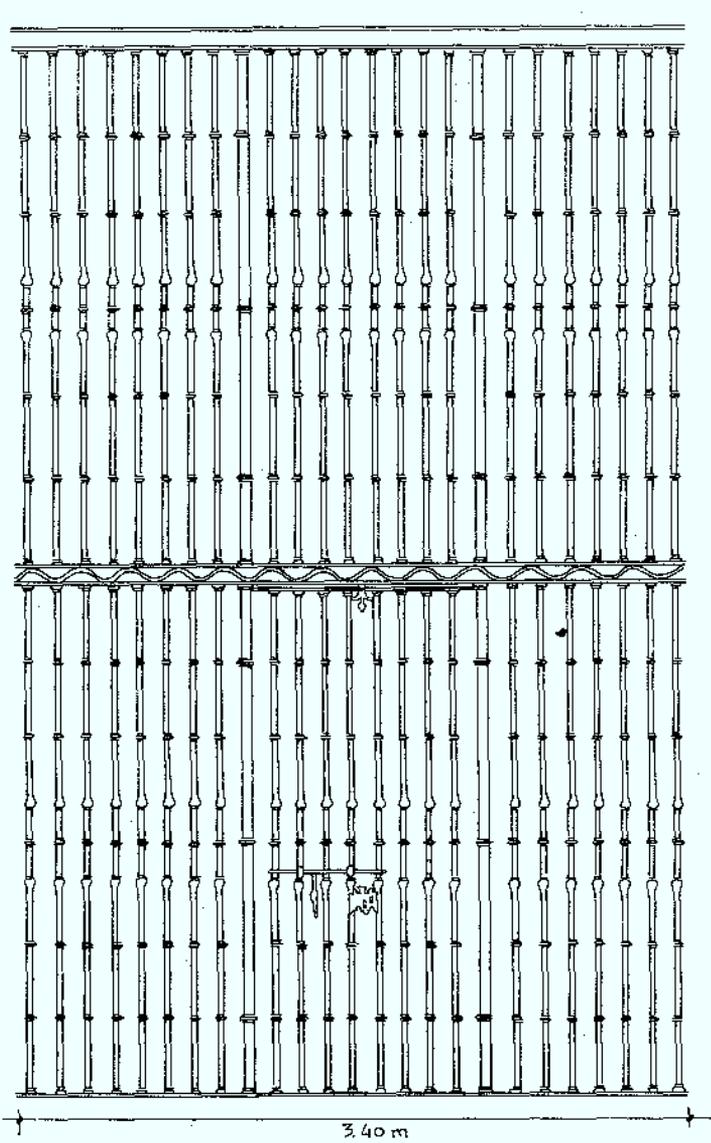


Fig. 91

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

ALDEACUEVA



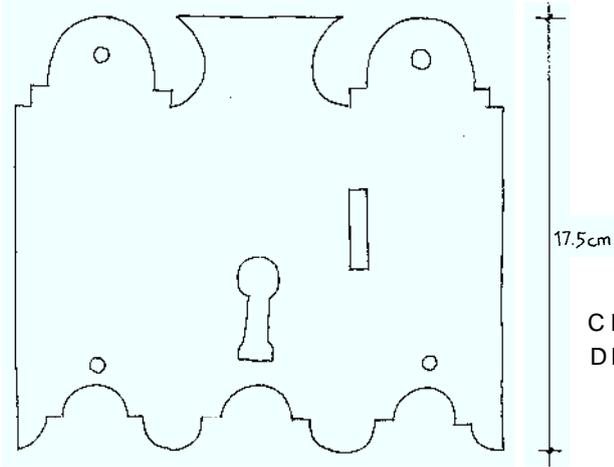
REJA DE LA PAREJA QUE CIERRA
LA CAPILLA

Fig. 92

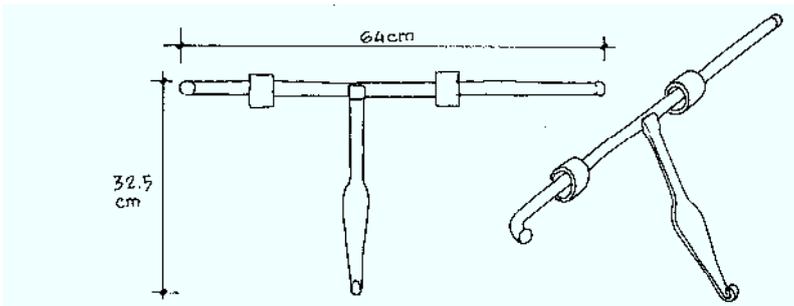
VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

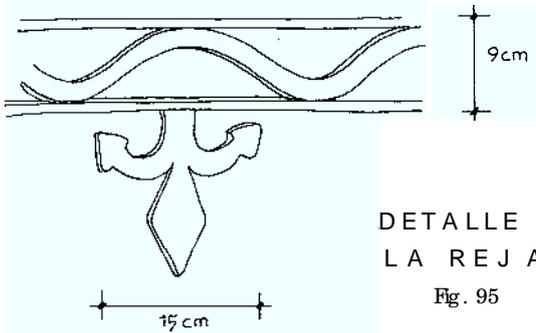
ALDEACUEVA



CERRADURA
DEL cerrojo
Fig. 93



CERROJO
Fig. 94

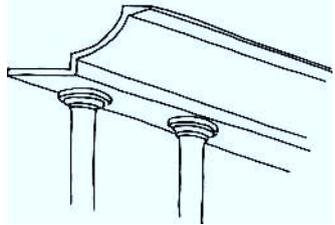


DETALLE DE
LA REJA
Fig. 95

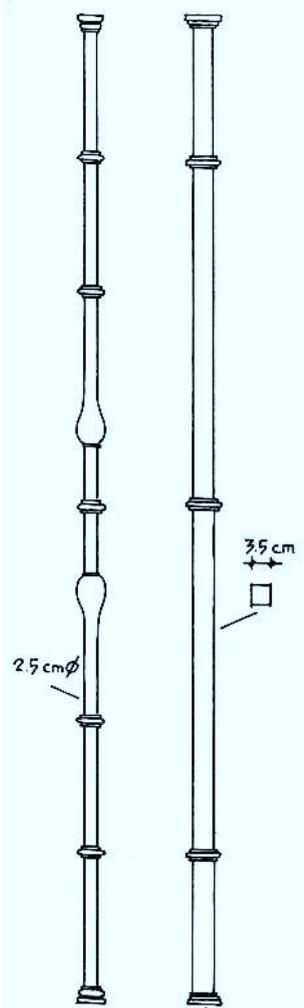
VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME

ALDEACUEVA



CORNISA DE LA
REJA Fig. 96



BARROTE
Fig. 97

BARROTE DE ENMARQUE
DE LAS PUERTAS

Fig. 98

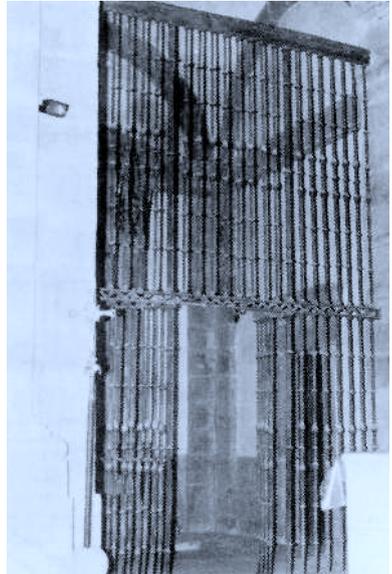
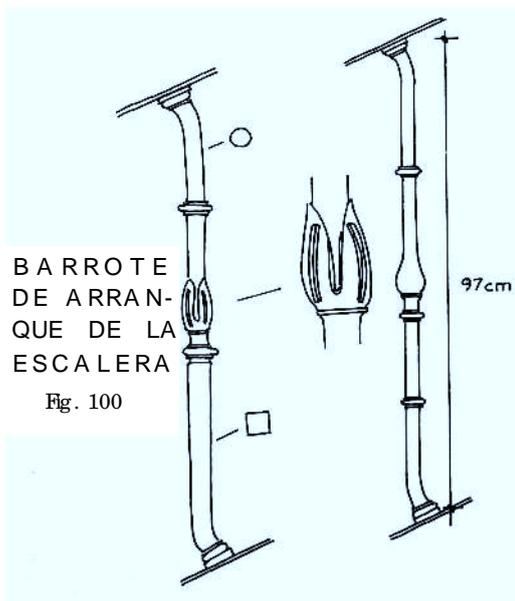


Fig. 99

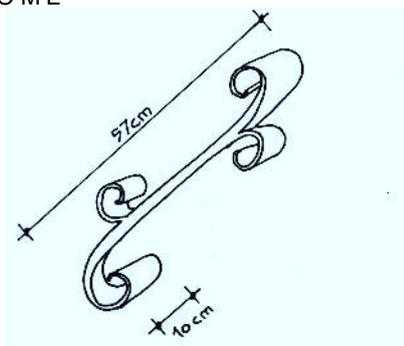
VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. BARTOLOME
ALDEACUEVA



BARROTE
DE ARRAN-
QUE DE LA
ESCALERA

Fig. 100



HIERRO DE SUJECION
DEL PULPITO

Fig. 102

BARROTE
Fig. 101



Fig. 103

VALLE DE CARRANZA

SANTECILLA

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



Fig. 105

ALDABA

Fig. 104

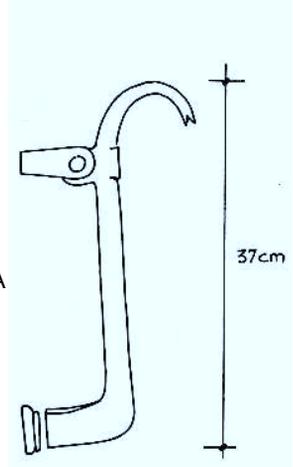
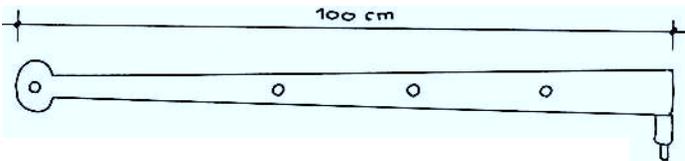
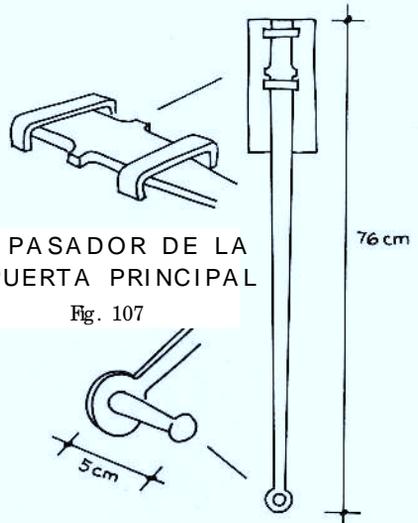


Fig. 106

PASADOR DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 107



PERNIO DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 108

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA

SANTECILLA



Fig. 109

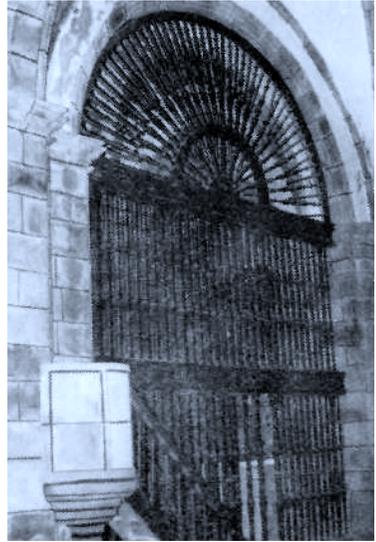


Fig. 110

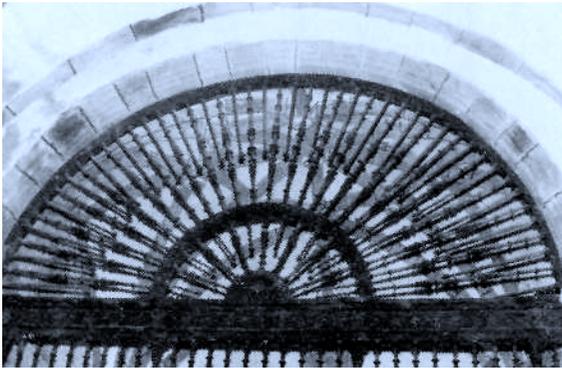


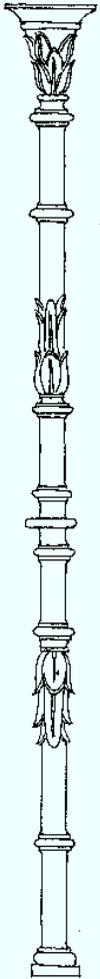
Fig. 111

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA

SANTECILLA

BARROTES DE LA REJA



BARROTE DE ENMARQUE

Fig. 114



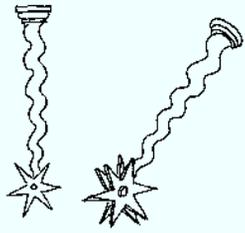
BARROTE DE LA PARTE INFERIOR DE LAS PUERTAS

Fig. 112



BARROTE DE DOBLE ALCACHOFA

Fig. 115



BARROTE SALMONICO DEL CIERRE CIRCULAR SUPERIOR

Fig. 113

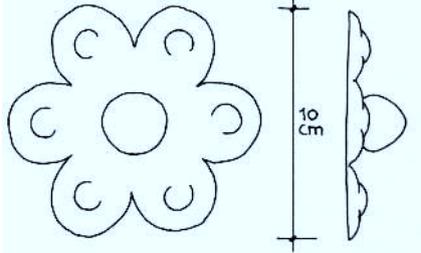


BARROTE DEL CIERRE CIRCULAR SUPERIOR

Fig. 116

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA
SANTECILLA



CLAVOS DE
ADORNO DE
LA REJA

Fig. 117

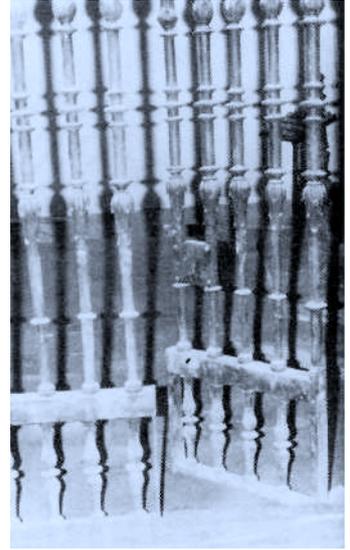
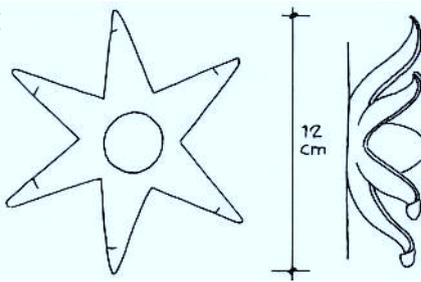
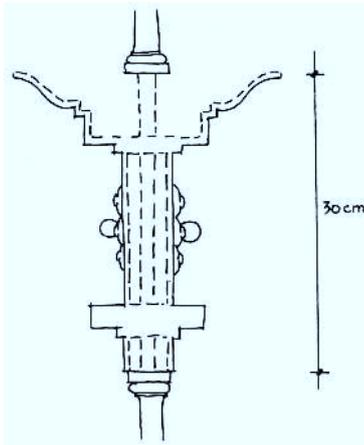


Fig. 118



SECCION DE
LAS CORNISAS

Nota - la sección interior
sin comprobar

Fig. 119



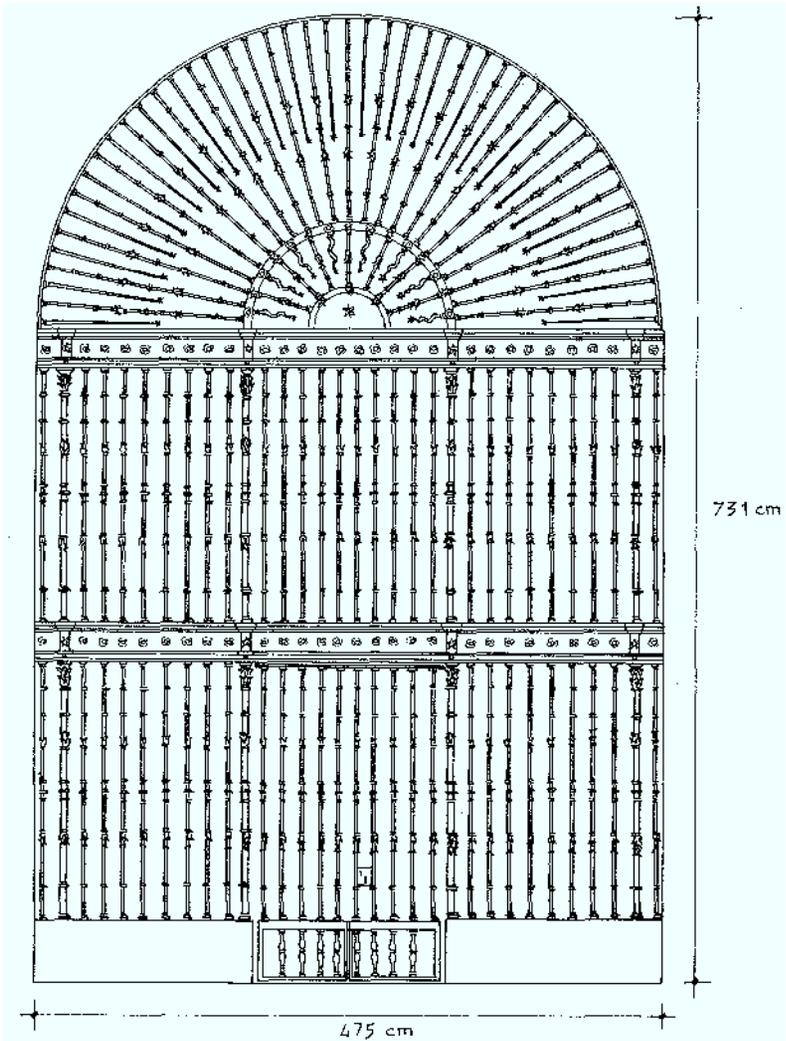
Fig. 120

JUAN DE AMESTI

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE SANTA CECILIA

SANTECILLA



REJA DE LA CAPILLA DE S. JUAN BAUTISTA

Fig. 121

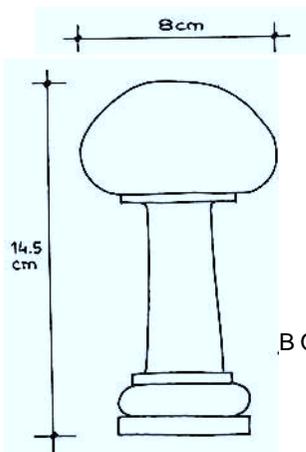
VALLE DE CARRANZA

RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO

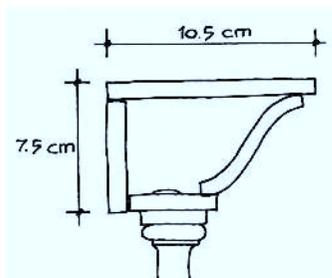


Fig. 122



BOLA DE REMATE
DEL BALCON

Fig. 124

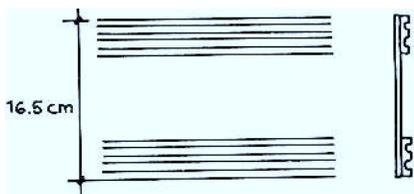


PASAMANOS DEL
BALCON

Fig. 123

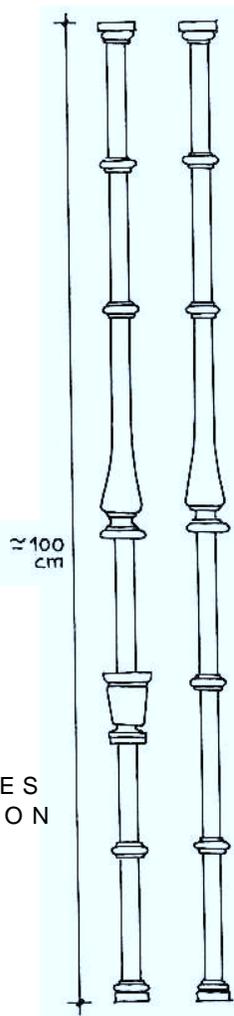
FALDON DEL
BALCON

Fig. 125



BARROTES
DEL BALCON

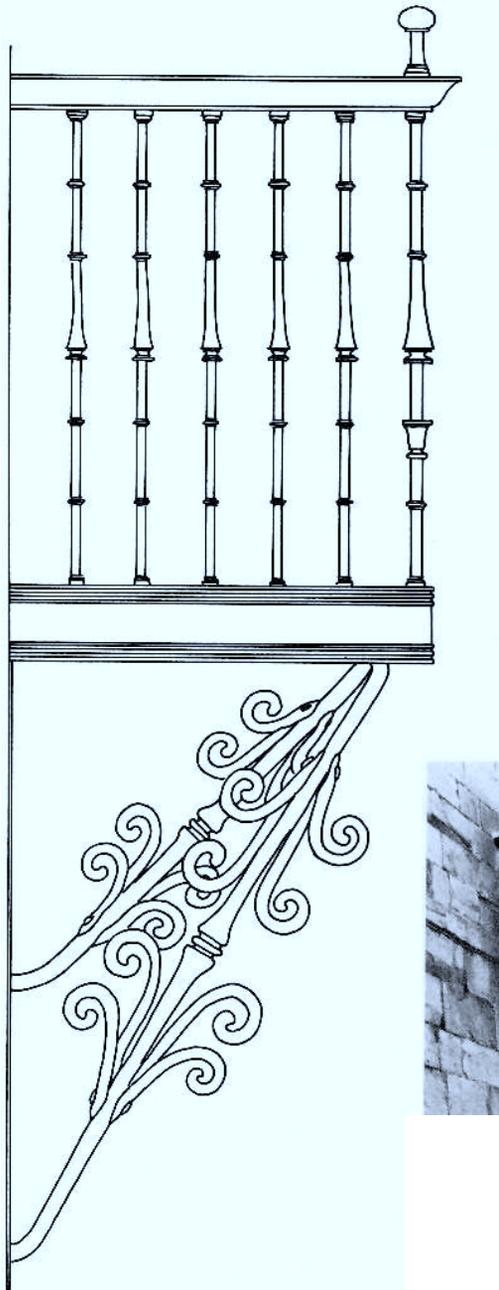
Fig. 126



VALLE DE CARRANZA

RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



VISTA LATERAL
DEL BALCON

Fig. 127

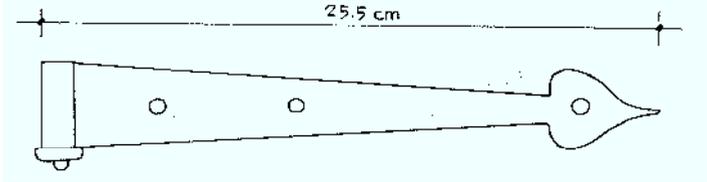


Fig. 128

VALLE DE CARRANZA

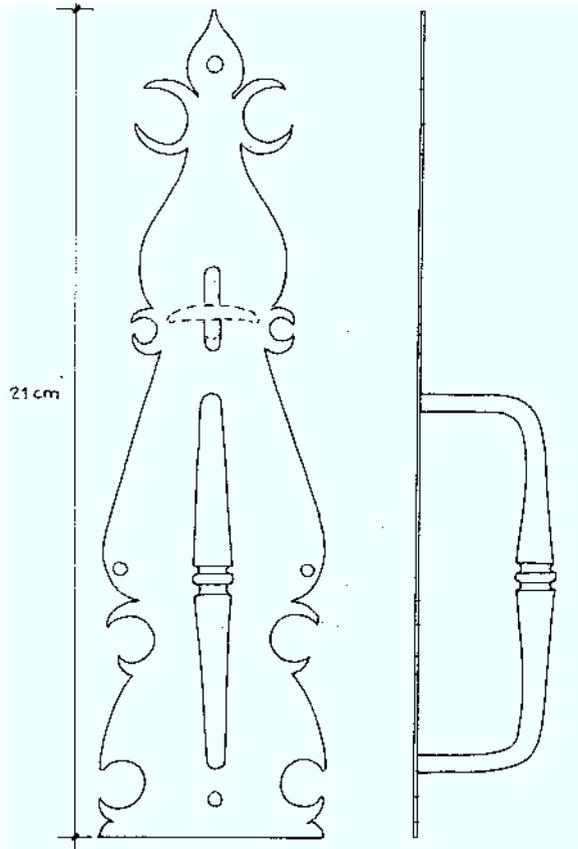
RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



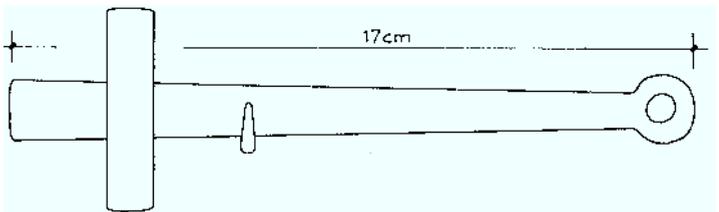
PERNIO DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 129



CRISQUETE DE
HABITACION

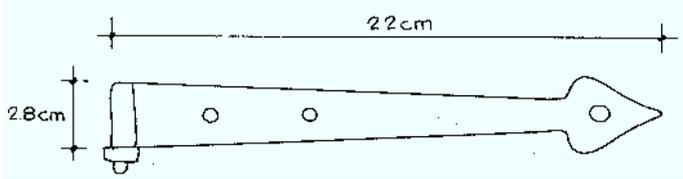
Fig. 130



VALLE DE CARRANZA

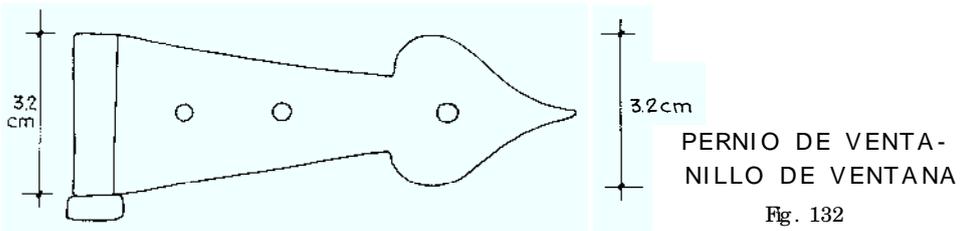
RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



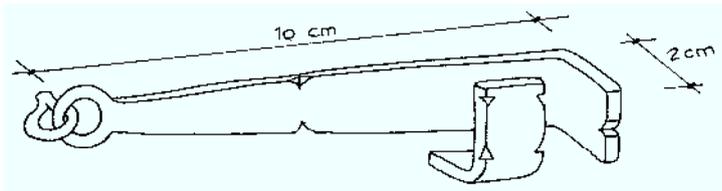
PERNIO DE VENTANA

Fig. 131



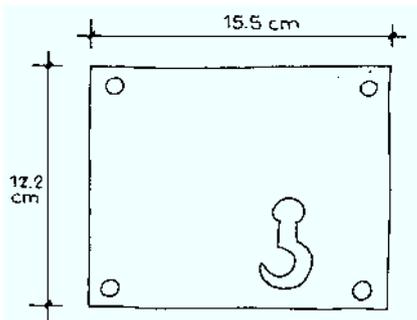
PERNIO DE VENTANILLO DE VENTANA

Fig. 132



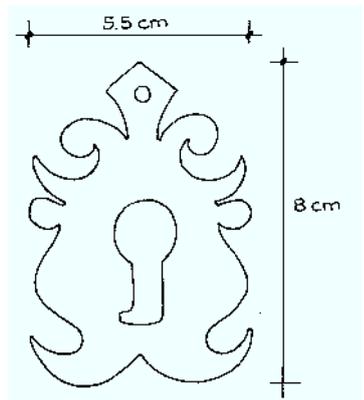
ALDABILLA DE VENTANILLO DE VENTANA

Fig. 133



CERRADURA DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 134



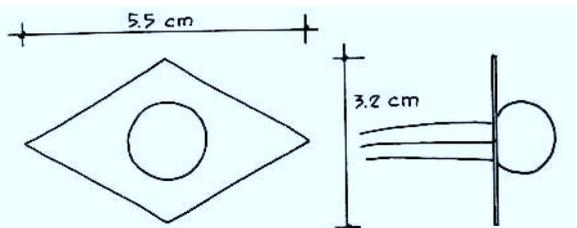
BOCALLAVE DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 135

VALLE DE CARRANZA

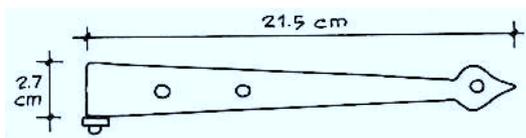
RANERO

PALACIO DE PRIETO DE AHEDO



CLAVO

Fig. 136



PERNIO

Fig. 137

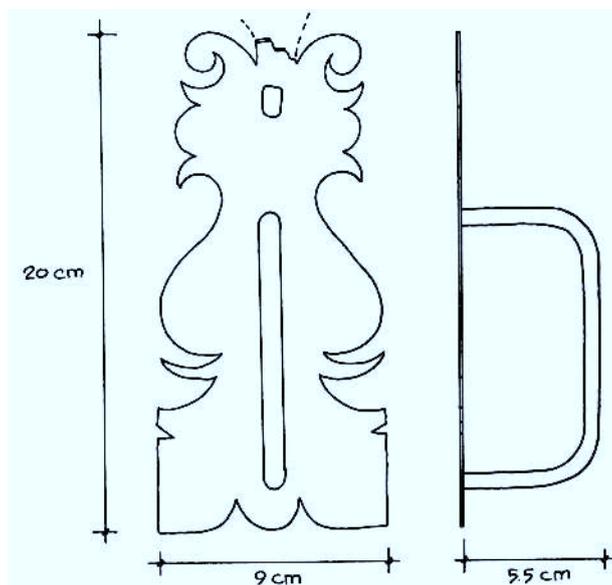


Fig. 138

VALLE DE CARRANZA

RANERO

CASA

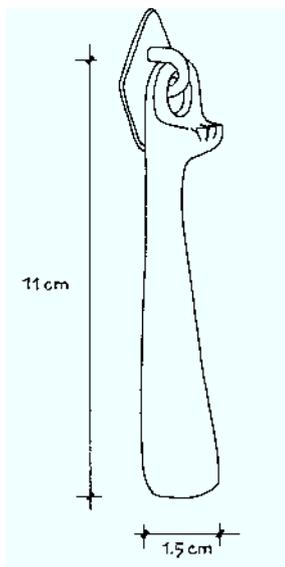
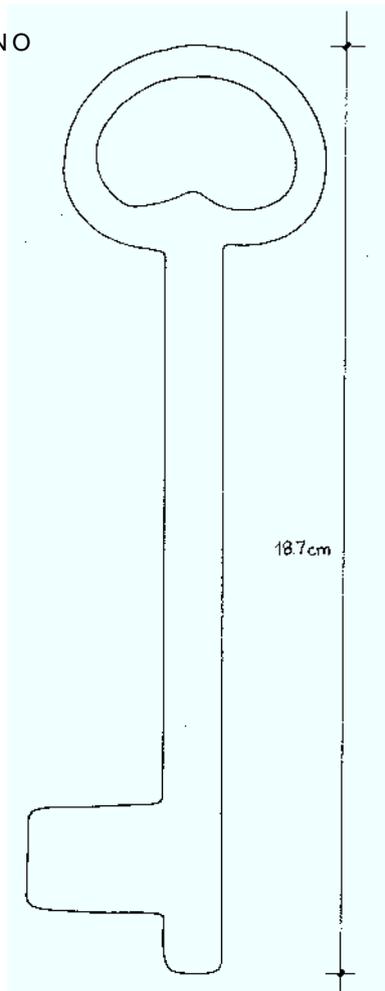
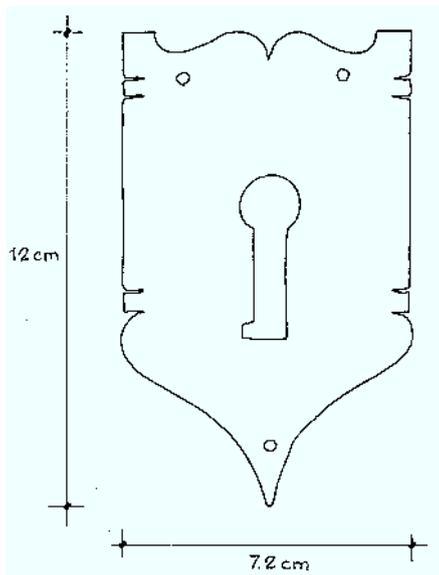


CRISQUETE

Fig. 139

VALLE DE CARRANZA

PARROQUIA DE S. CIPRIANO
RANERO



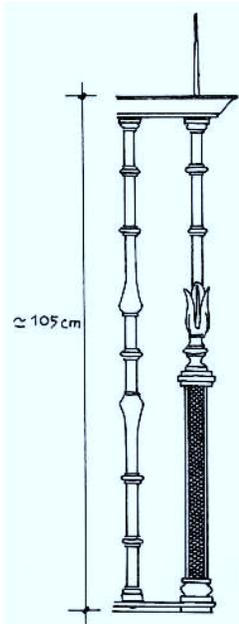
BOCALLAVE, LLAVE Y
TIRADOR DE LA PUERTA
DE LA SACRISTIA

Fig. 140

VALLE DE CARRANZA

LA LAMA

PALACIO Y CAPILLA DEL CONDE DE VILLAPATERNA (1760)

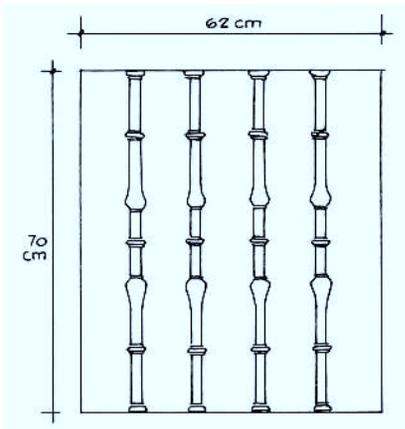


BARROTES DE BALCON

Fig. 141



Fig. 142



REJ A DE VENTANA

Fig. 143

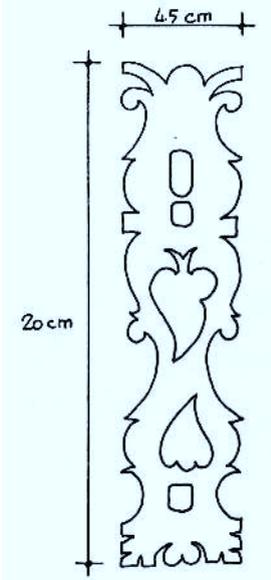


Fig. 144

VALLE DE CARRANZA

LA LAMA

PALACIO Y CAPILLA DEL CONDE DE VILLAPATERNA (1760)



ESCUDO DEL
CRISQUETE

Fig. 145

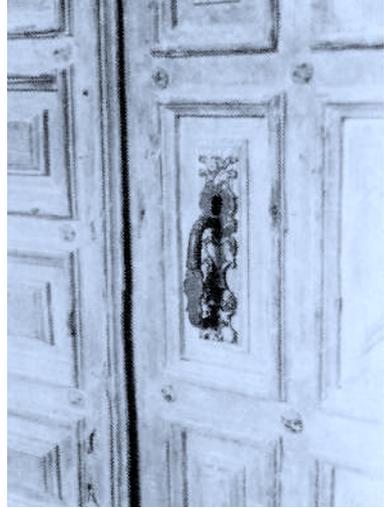
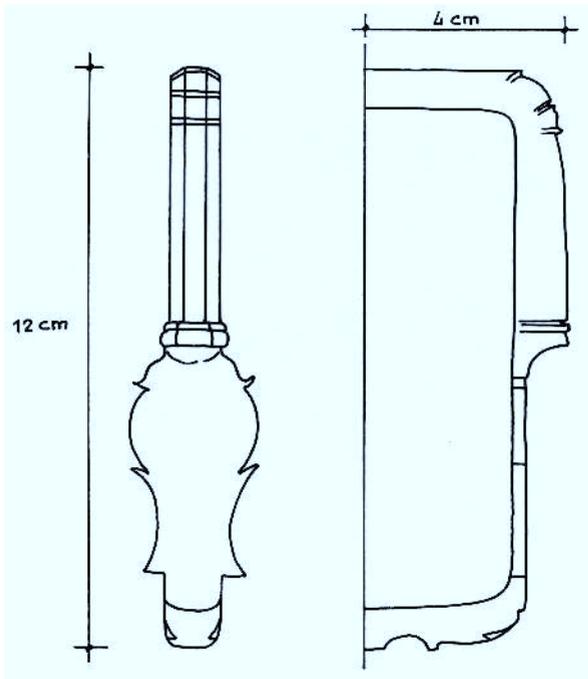
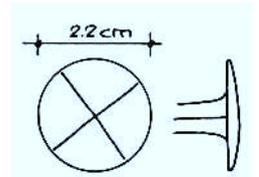


Fig. 146



TIRADOR DEL
CRISQUETE

Fig. 146



CLAVO

Fig. 147

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZALDU

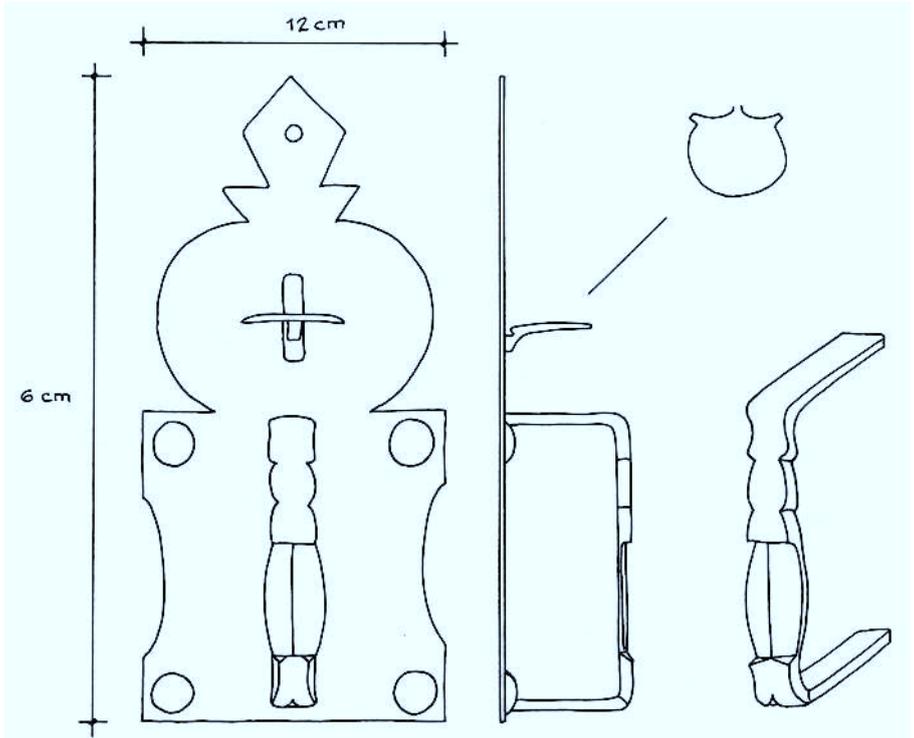
PARROQUIA DE S. NICOLAS DE BARI



Fig. 149



Fig. 150



Crisquete
Puerta Principal

Fig. 151

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZALDU

CASA TORRE JAUREGUI

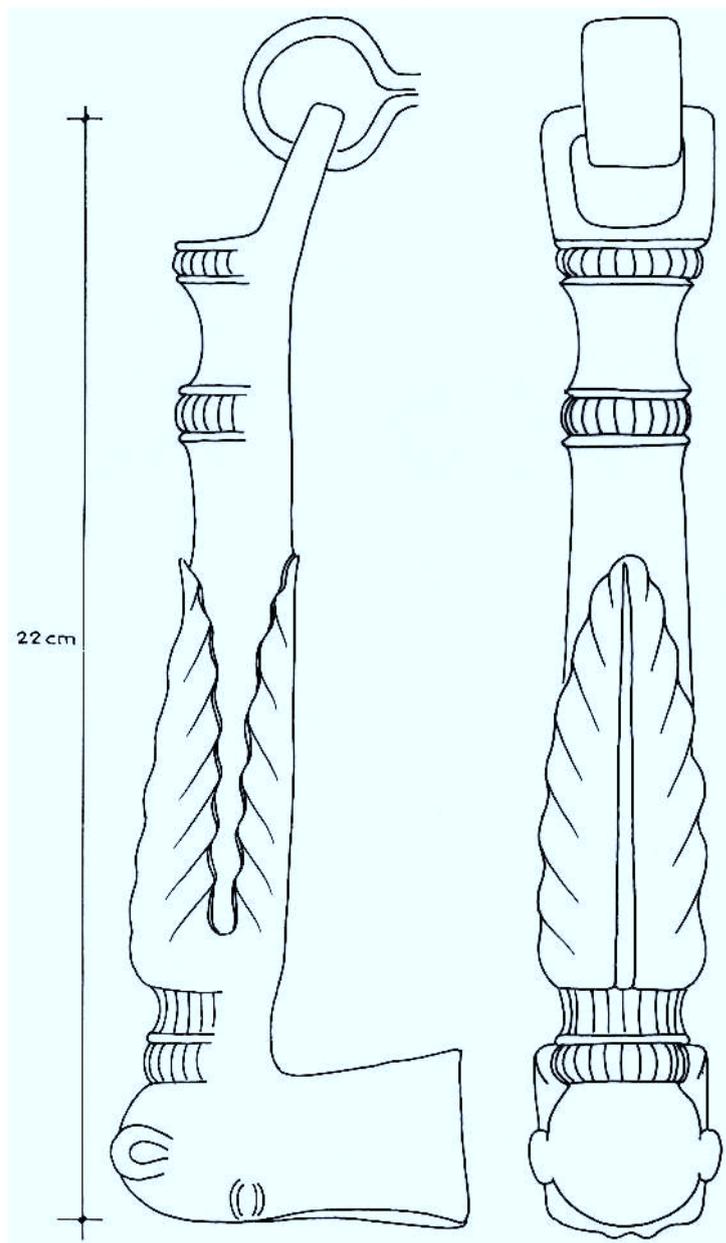
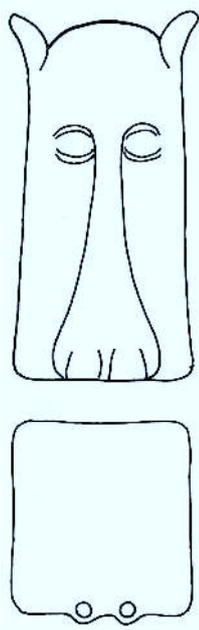


Fig. 152



ALDABA

Fig. 153

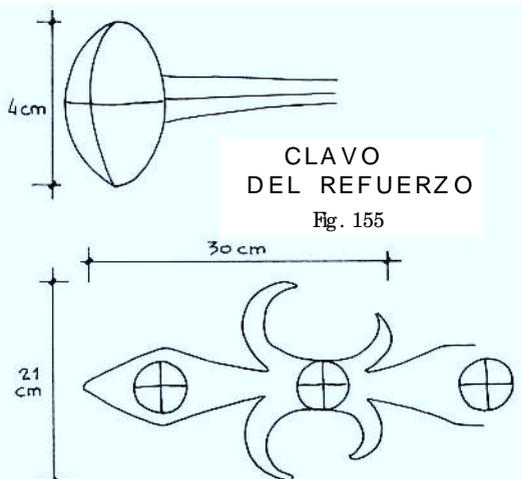
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



Fig. 154



CLAVO
DEL REFUERZO

Fig. 155

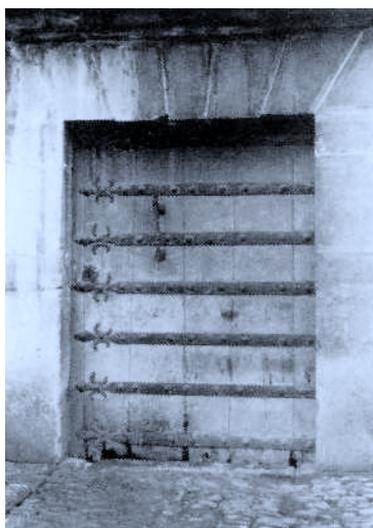
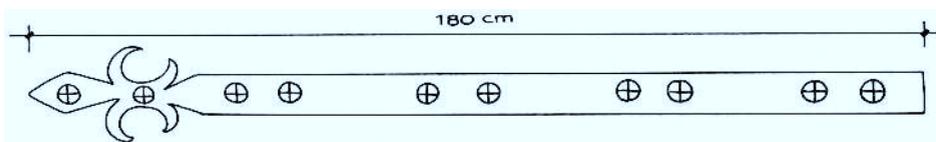


Fig. 156



REFUERZO DE LA PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 157

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA (1829)

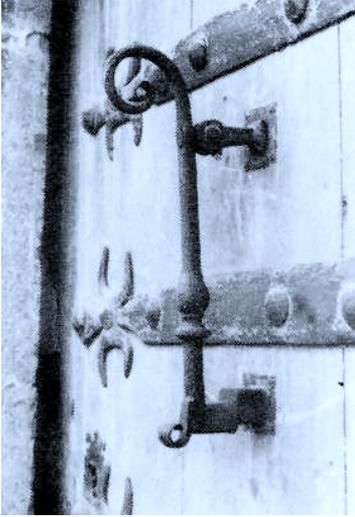
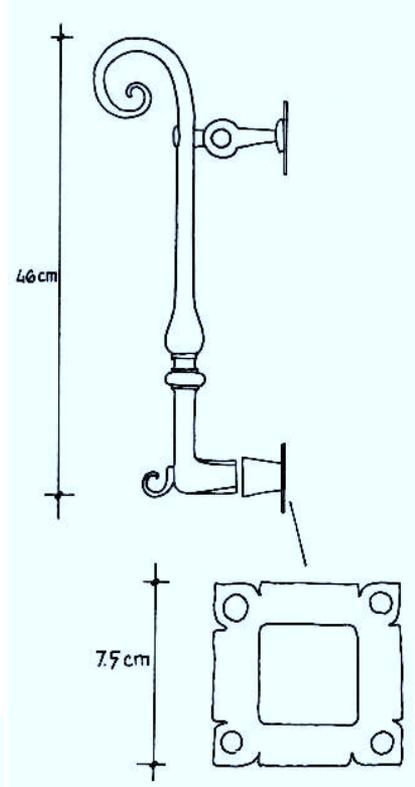
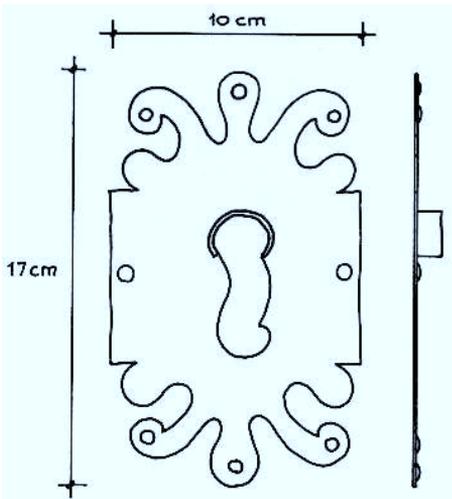


Fig. 158

A L D A B A

Fig. 159

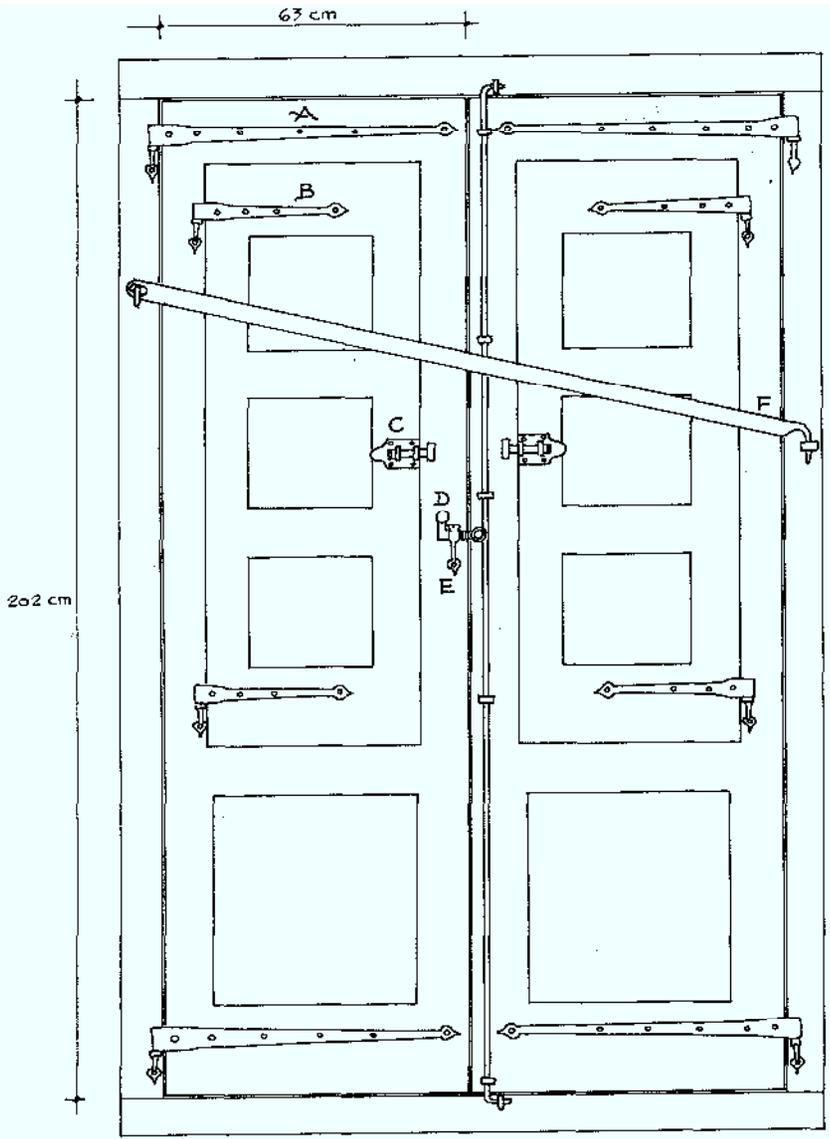


BOCALLAVE
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 160

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE UBIETA



PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 161

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA

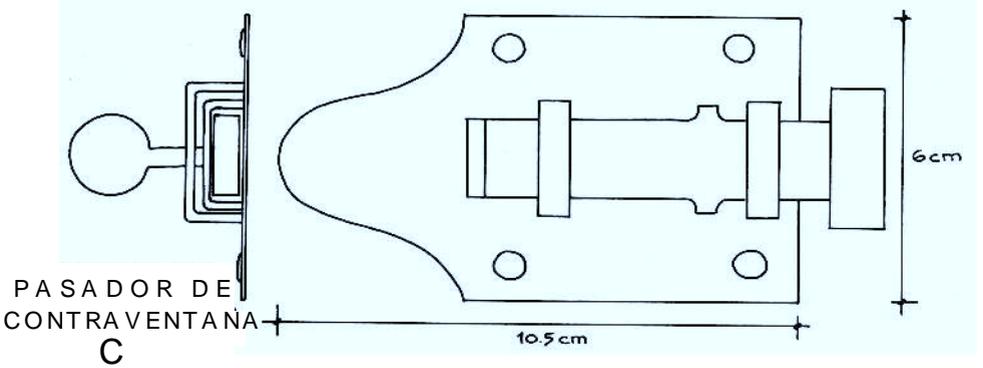
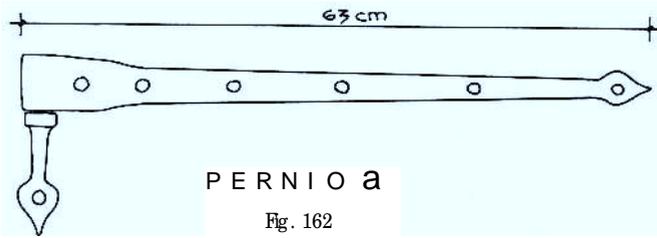


Fig. 163

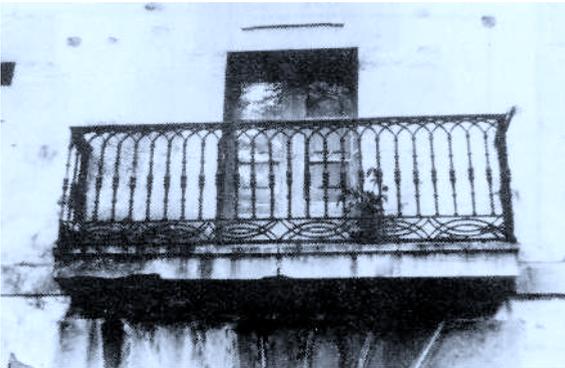
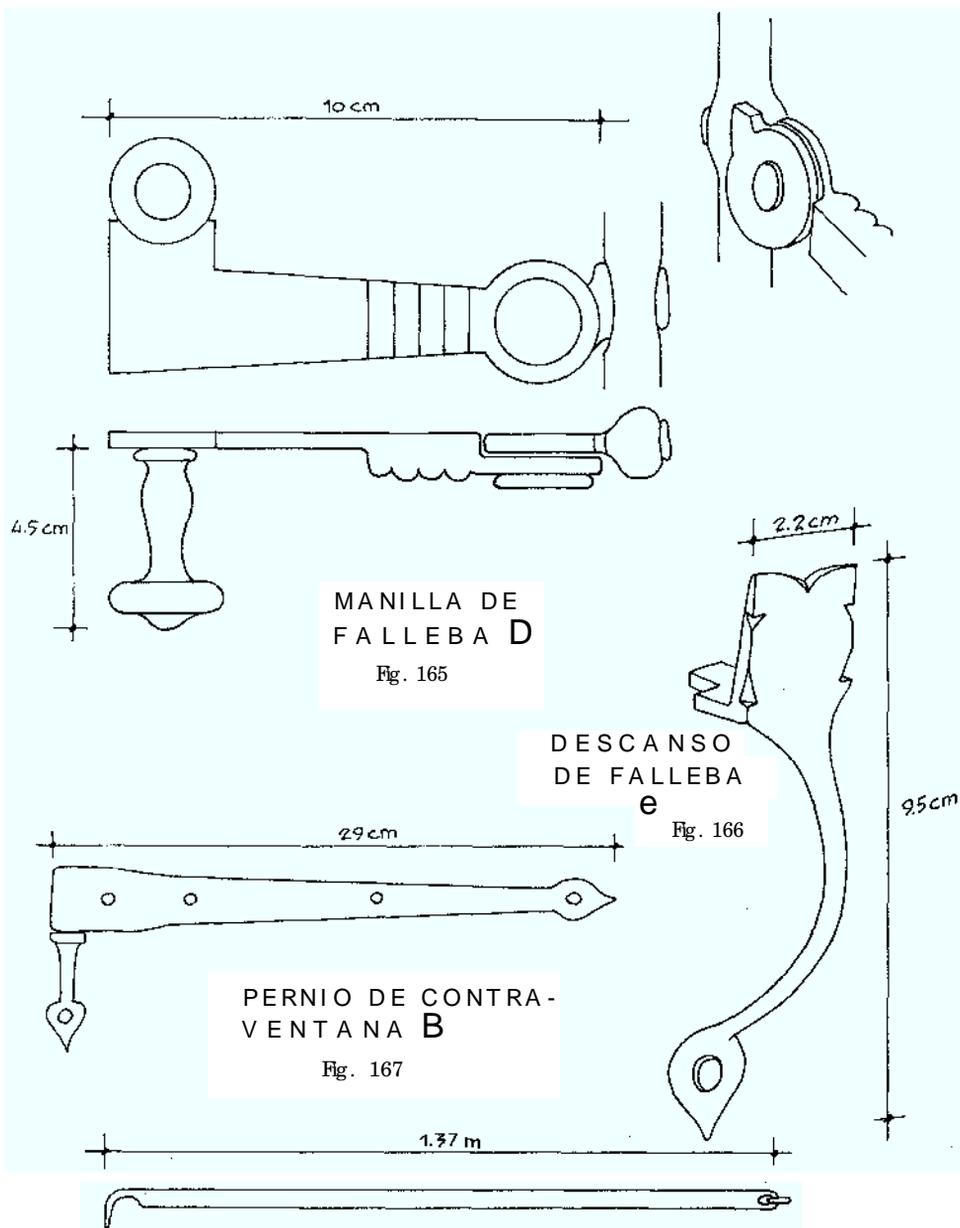


Fig. 164

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



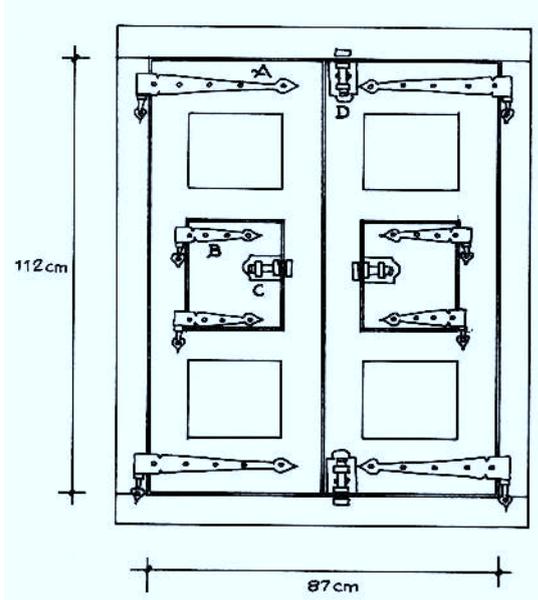
TRANCA F

Fig. 168

VALLE DE GORDEJ UELA

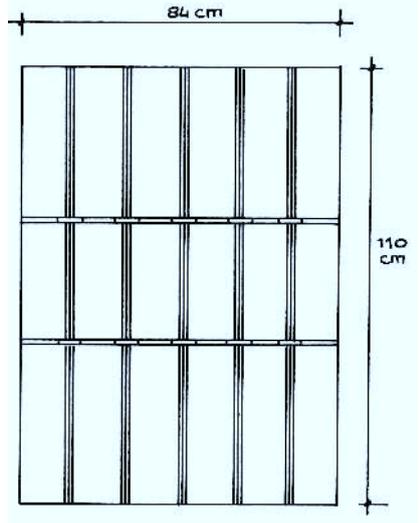
BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



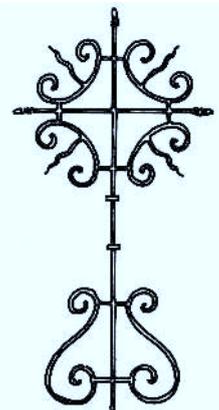
VENTANA CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 169



REJA
DE VENTANA

Fig. 170



VELETA (?)

Fig. 171

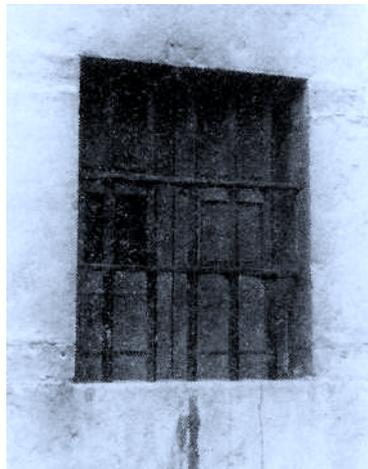
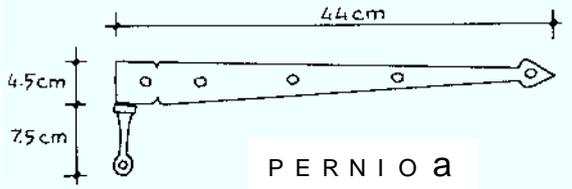


Fig. 172

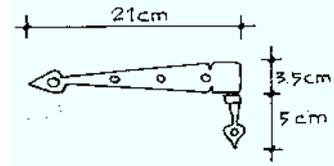
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE UBIETA



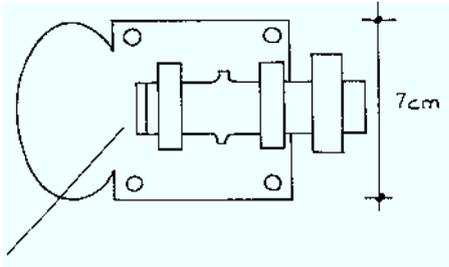
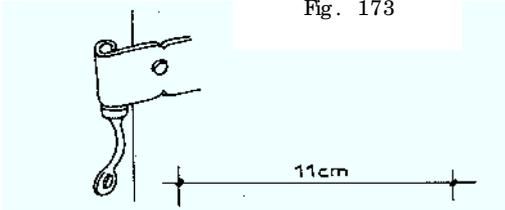
PERNIO a

Fig. 173



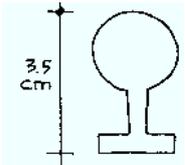
PERNIO B

Fig. 174

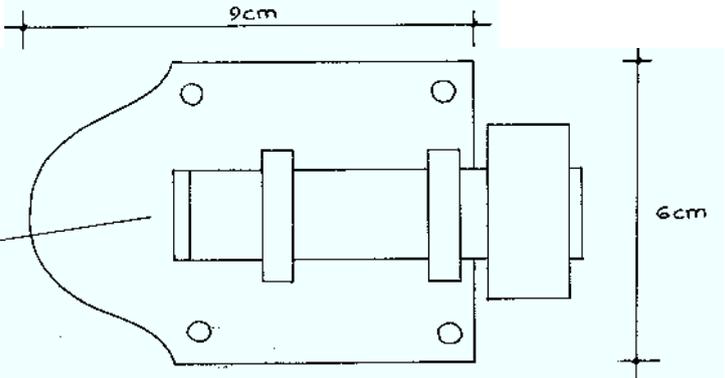


PASADOR d

Fig. 175



HERRAJES DE VENTANA



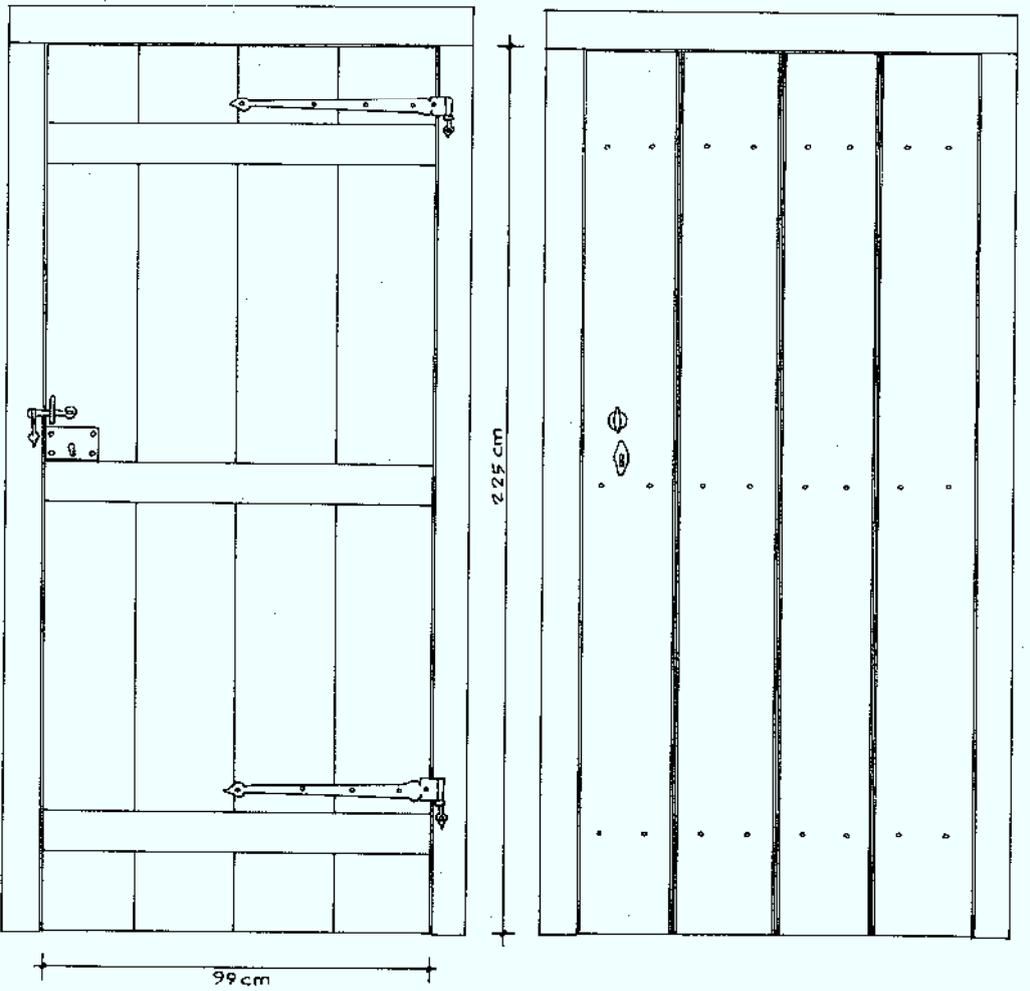
PASADOR C

Fig. 176

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA

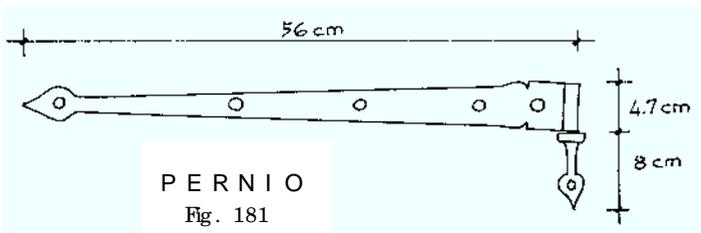
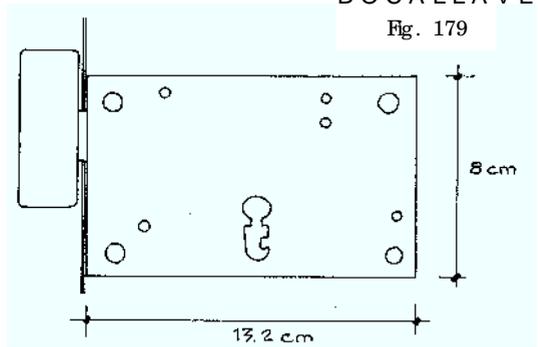
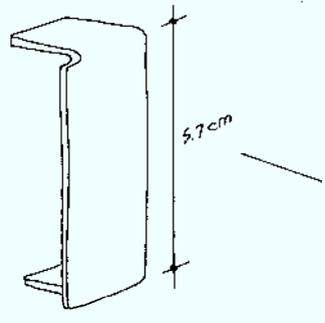
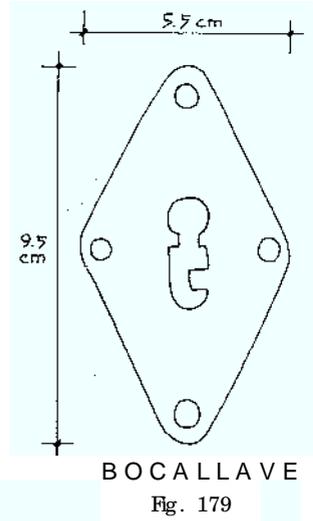
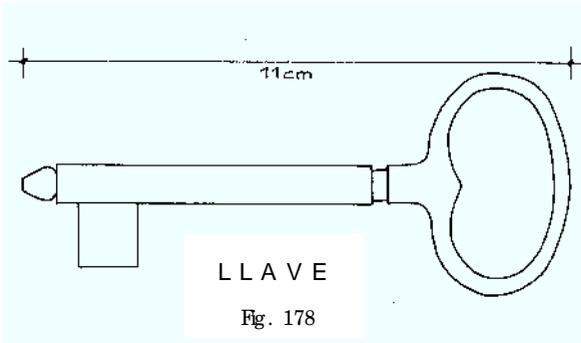


PUERTA DE HABITACION
SUS HERRAJES

Fig. 177

VALLE DE GORDEJ UELA

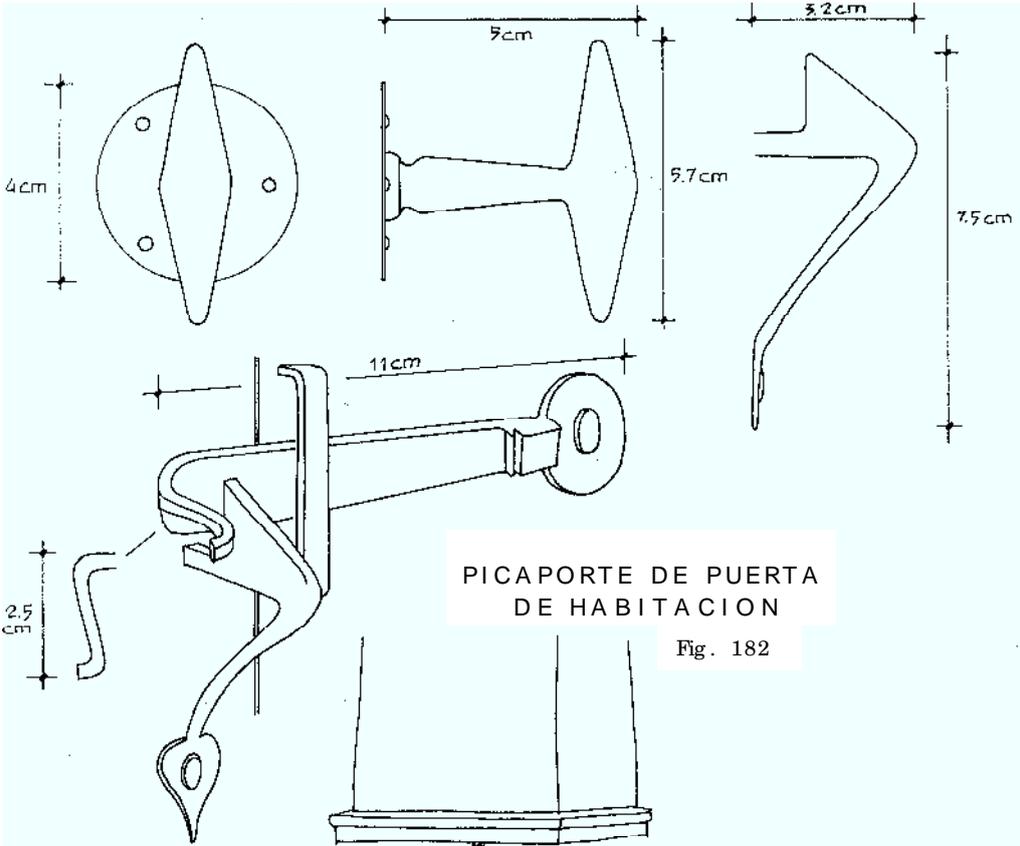
BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE UBIETA



HERRAJES DE PUERTA DE HABITACION

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE UBIETA

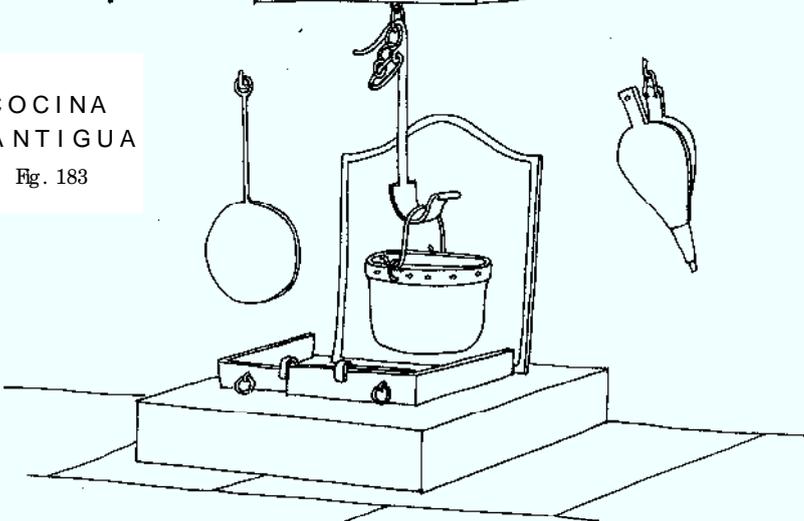


PICAPORTE DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 182

COCINA ANTIGUA

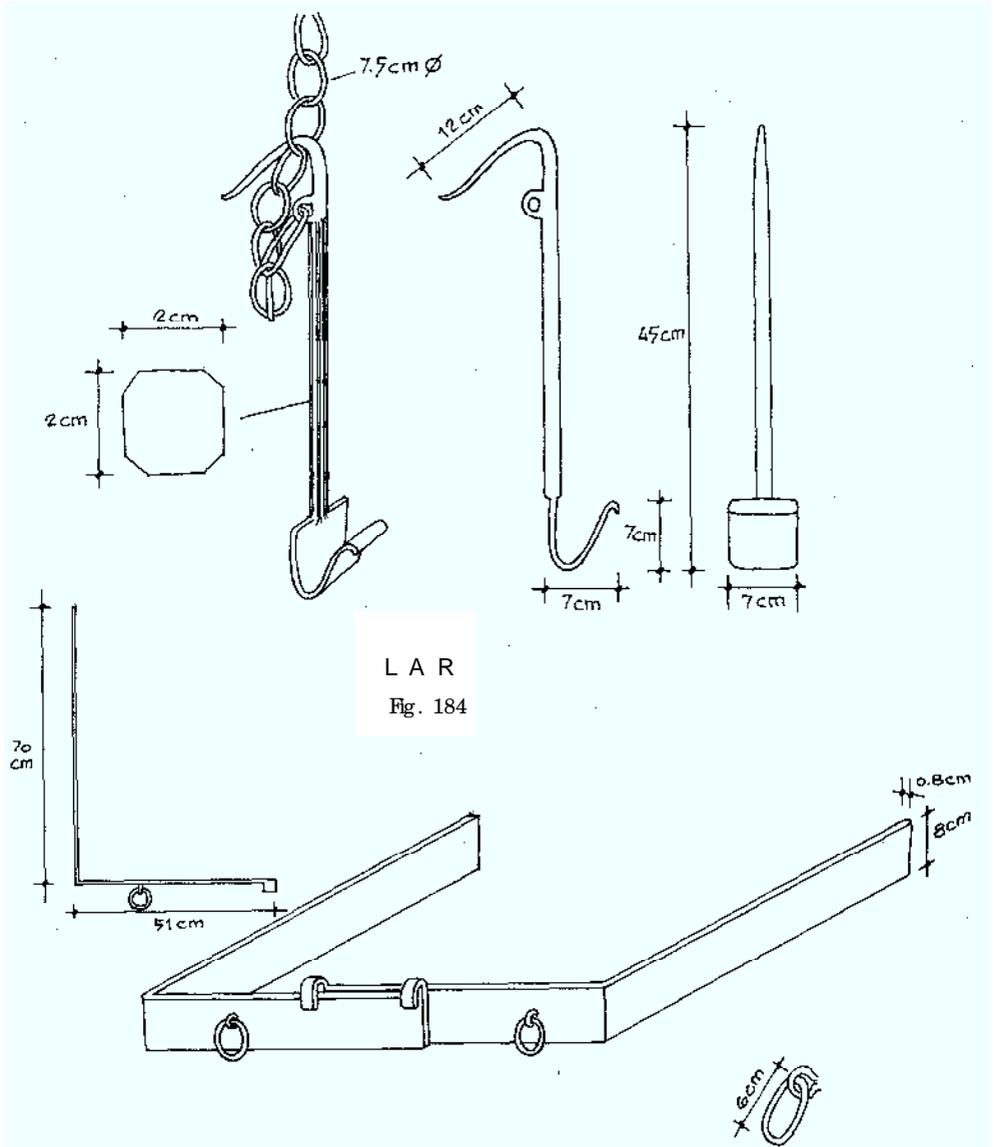
Fig. 183



VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE UBIETA



L A R

Fig. 184

CENICERO

Fig. 185

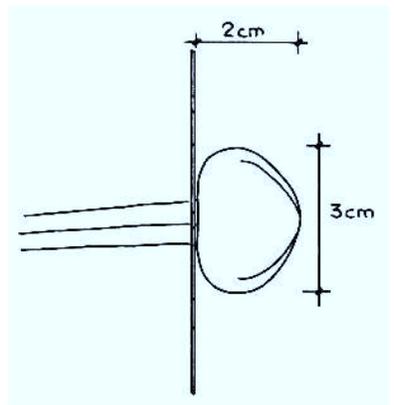
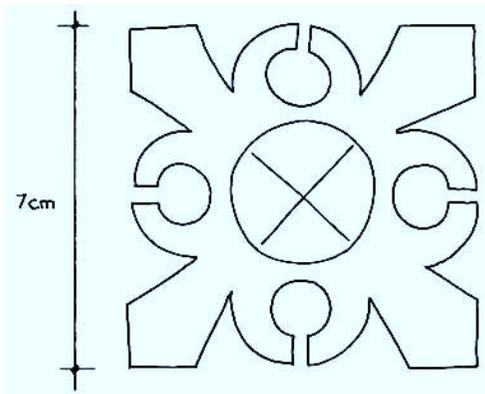
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

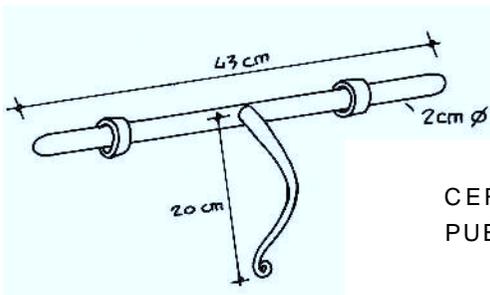


Fig. 186



CLAVO
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 187



CERROJO DE LA
PUERTA DEL PATIO

Fig. 188

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE VILLANUEVA

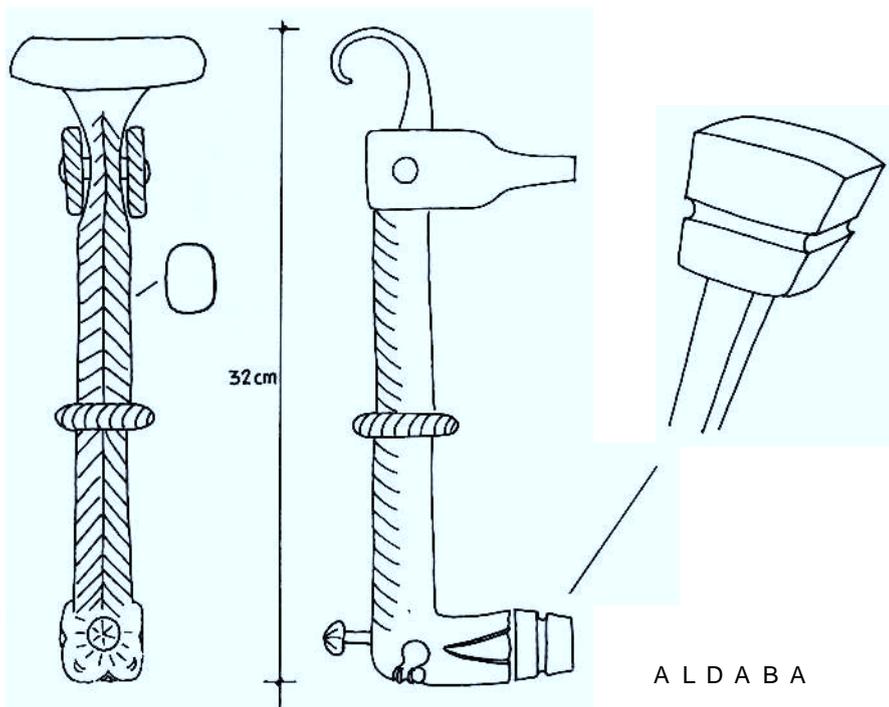
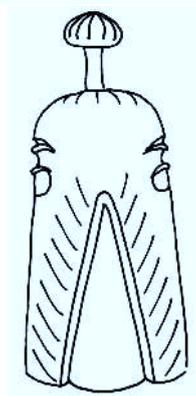


Fig. 189

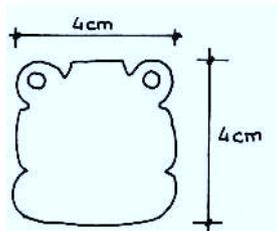


VISTA FRONTAL
DE LA CABEZA

Fig. 190



Fig. 191



VISTA INFERIOR
DE LA CABEZA

Fig. 192

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

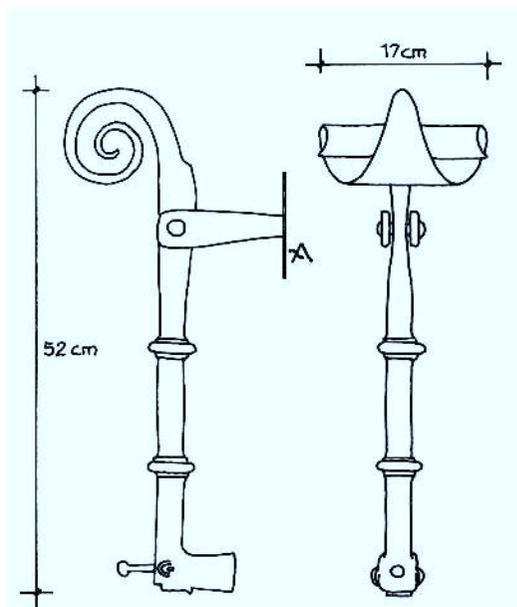
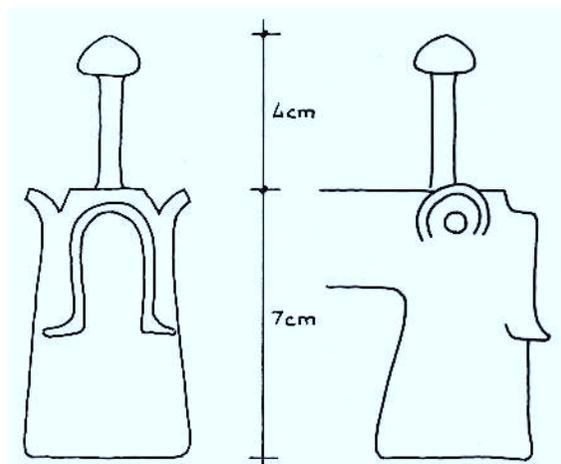


Fig. 194

ALDABA DE LA PUERTA DEL PATIO

Fig. 193

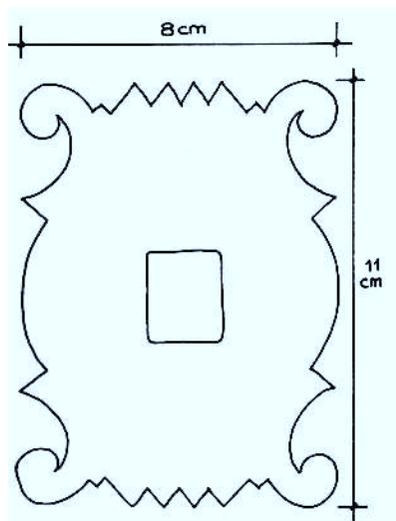


VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

DETALLES DE LA CABEZA

Fig. 195



DETALLE DEL
ESCUDO A

Fig. 196

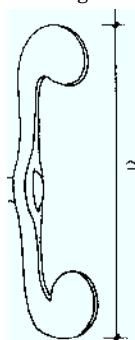
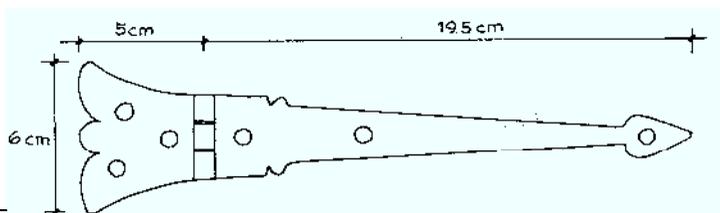
VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA

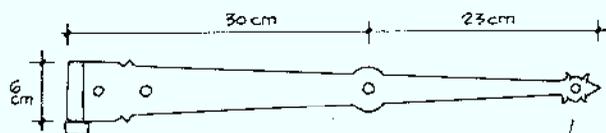
BISAGRA
DE VENTA-
NILLO DE LA
PUERTA DEL
PATIN

Fig. 197



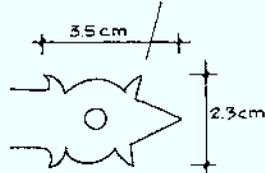
TARABILLA DE
CIERRE DEL VEN-
TANILLO

Fig. 198



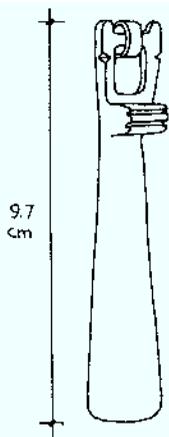
PERNIO DE LA PUERTA
DEL PATIN

Fig. 199



TRANCA DE LA PUERTA DEL PATIN

Fig. 200

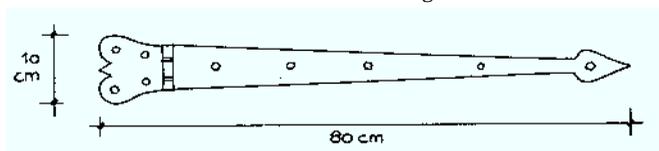


TIRADOR DE
PUERTA
INTERIOR

Fig. 201

BISAGRA DE LA PUERTA DE
CANCELA DE LA PUERTA
DEL PATIO

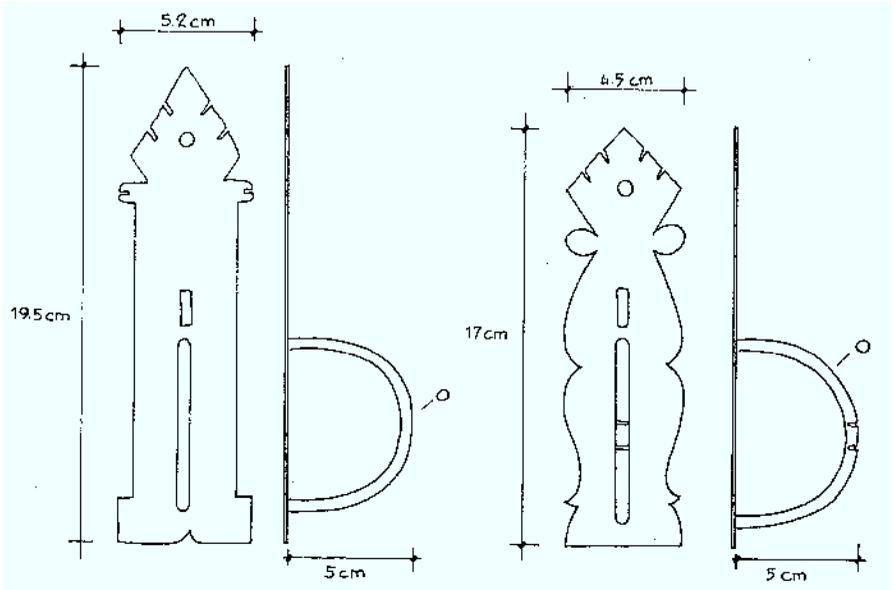
Fig. 202



VALLE DE GORDEJUELA

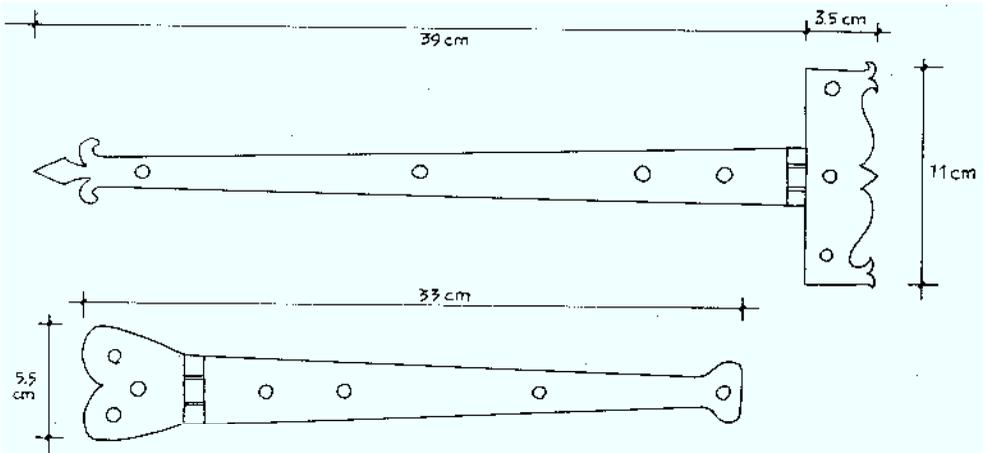
BARRIO DE ZUBIETE

PALACIO DE VILLANUEVA



CRISQUETES DE PUERTAS INTERIORES

Fig. 203

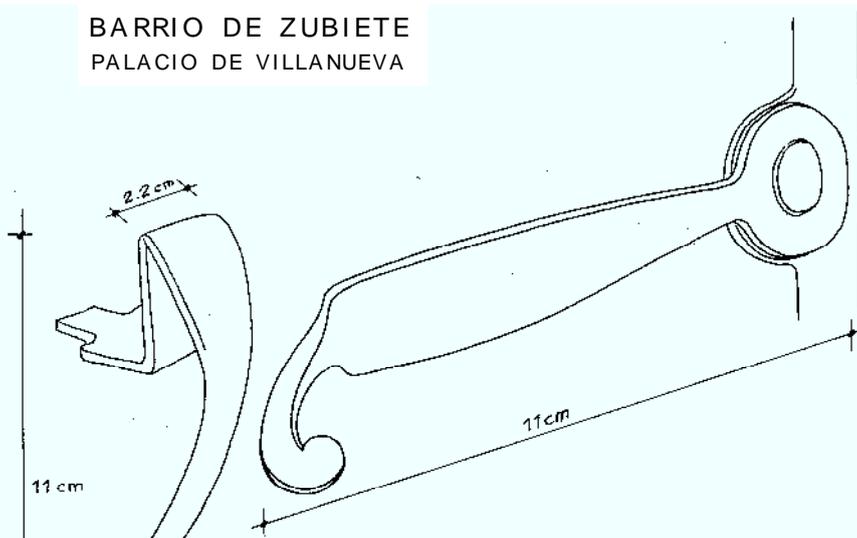


BISAGRAS DE
PUERTAS INTERIORES

Fig. 204

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE
PALACIO DE VILLANUEVA



MANILLA DE LA
FALLEBA

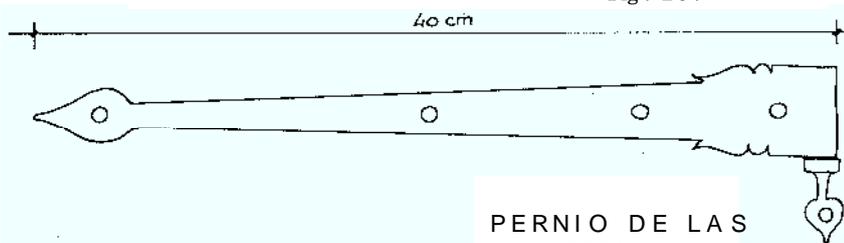
Fig. 205

DESCANSO DE
LA FALLEBA

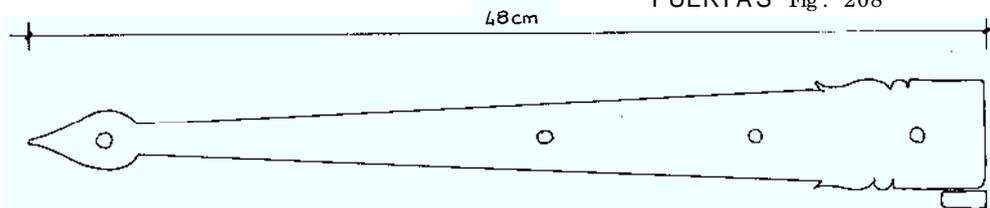
Fig. 206

PERNIO DE LAS
CONTRAVENTANAS

Fig. 207



PERNIO DE LAS
PUERTAS Fig. 208



HERRAJES DE LAS
PUERTAS DEL BALCON
FACHADA PRINCIPAL

VALLE DE GORDEJ UELA

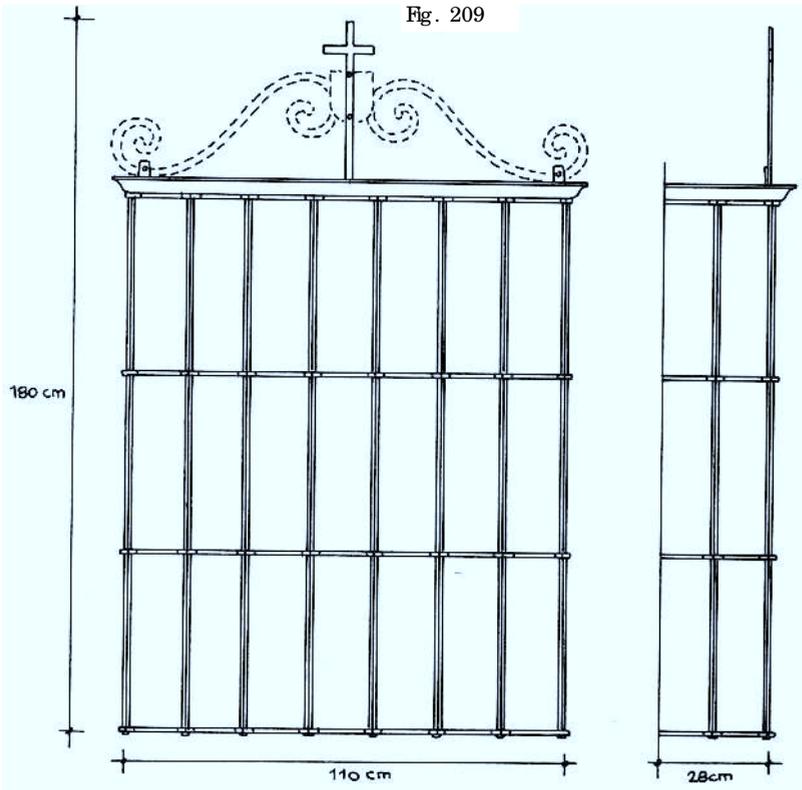
BARRIO DE ZUBIETE

SOLAR DE ZUBIETE



Fig. 209

Fig. 210



REJA

Fig. 211

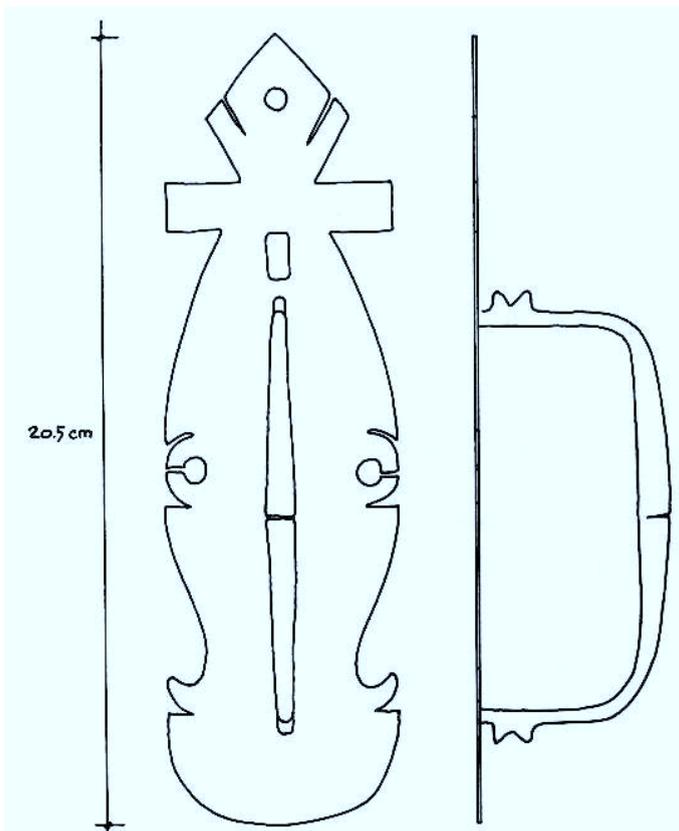
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

CASA SOLAR DE LA PRESA



Fig. 212



CRISQUETE DE
LA PUERTA DE
LA ESCALERA

Fig. 213

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE ZUBIETE

CASA SOLAR DE LA PRESA

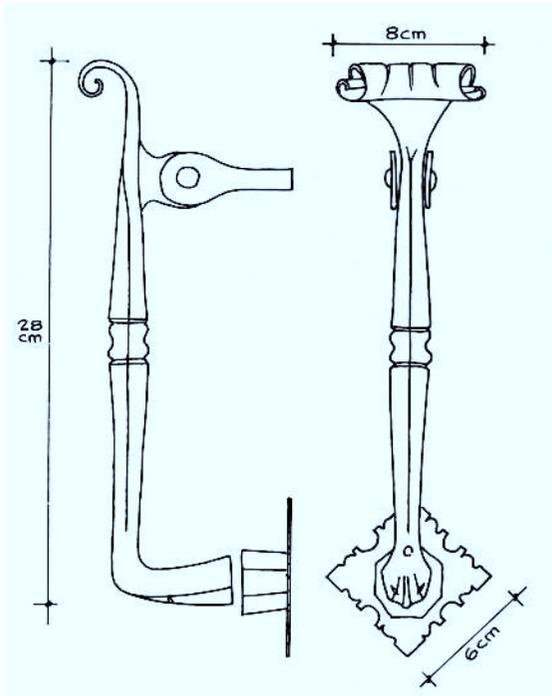
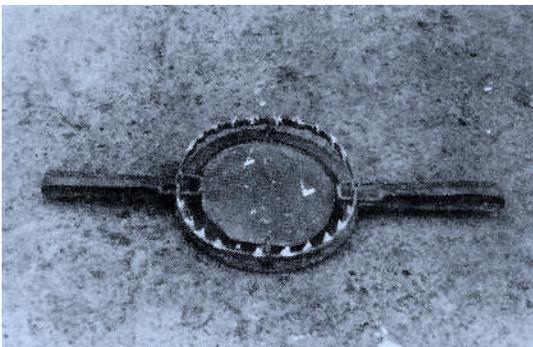


Fig. 214

A L D A B A

Fig. 215



CEPO DE OSO (?)

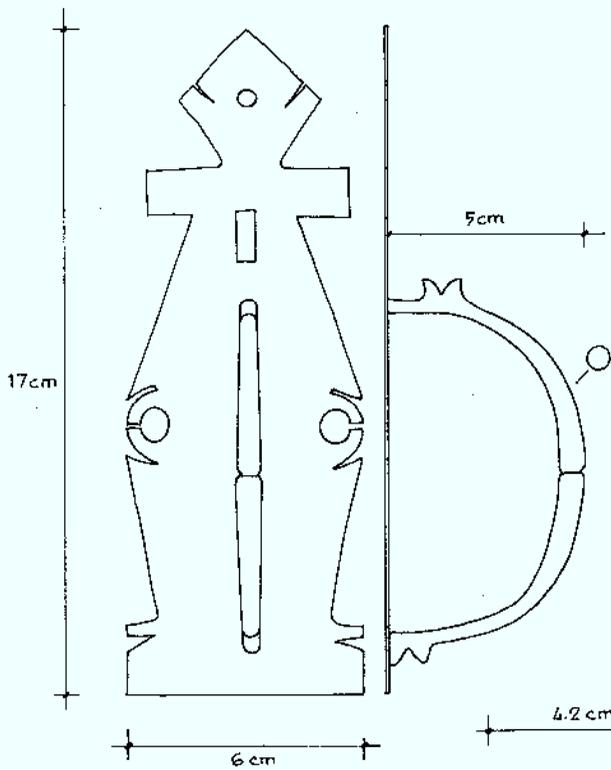
95 cm de longitud

Fig. 216

VALLE DE GORDEJ UELA

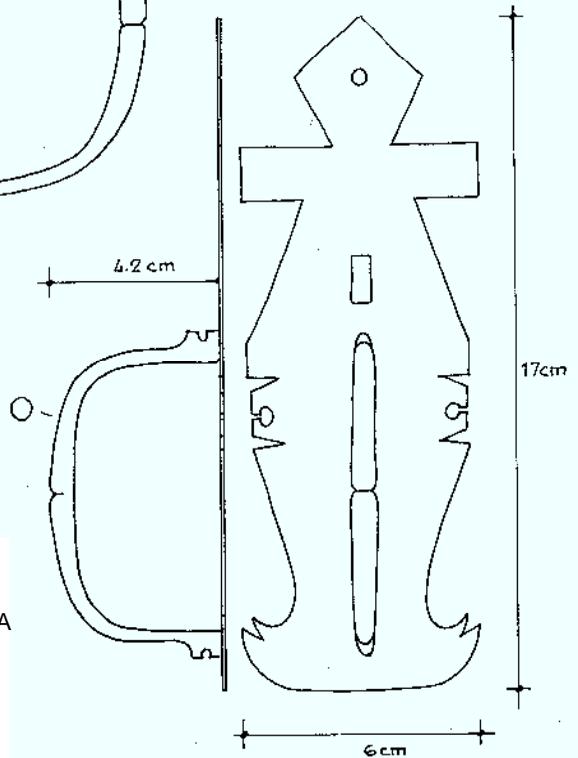
BARRIO DE ZUBIETE

CASA SOLAR DE LA PRESA



CRISQUETE DE
PUERTA DE HABITACION

Fig. 217



CRISQUETE DE PUERTA
DE DESPENSA

Fig. 218

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DEL PONTON

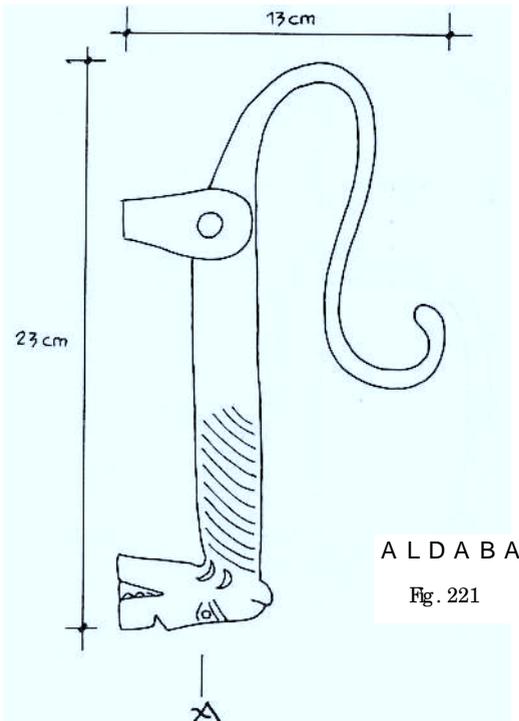
CASA SOLAR DE HURTADO DE YBARGÜEN



Fig. 219

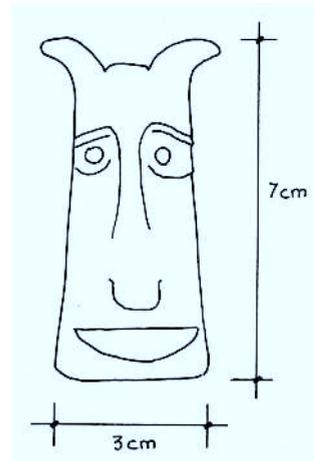


Fig. 220



ALDABA

Fig. 221



VISTA a

Fig. 222

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

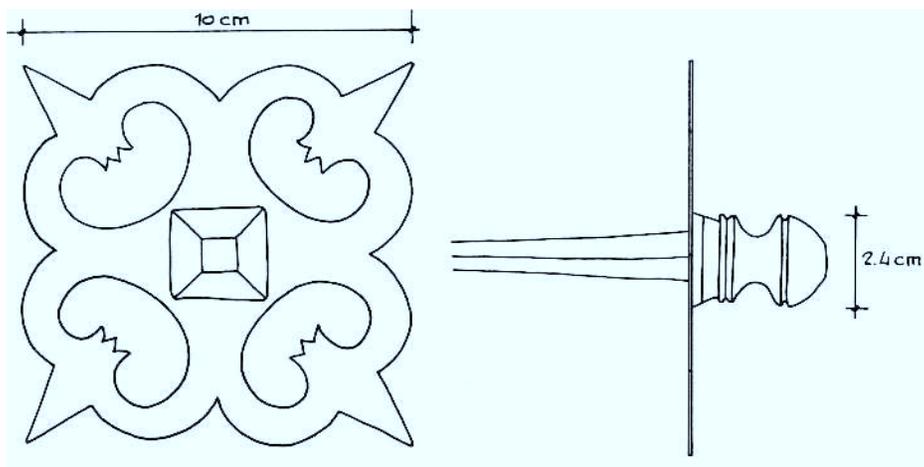
IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 223



Fig. 224



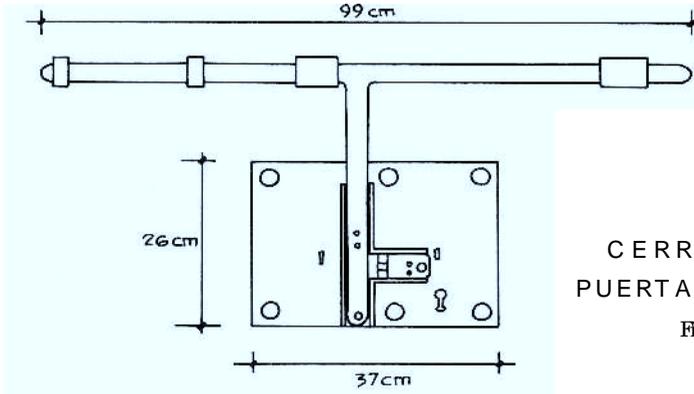
CLAVO DE LA PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 225

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

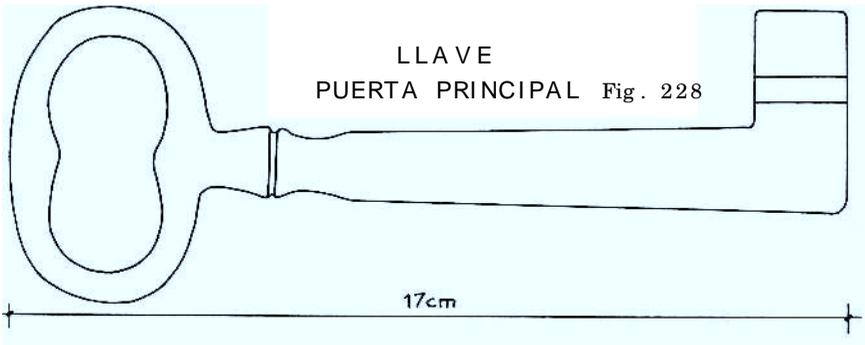


CERRADURA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 228



Fig. 227

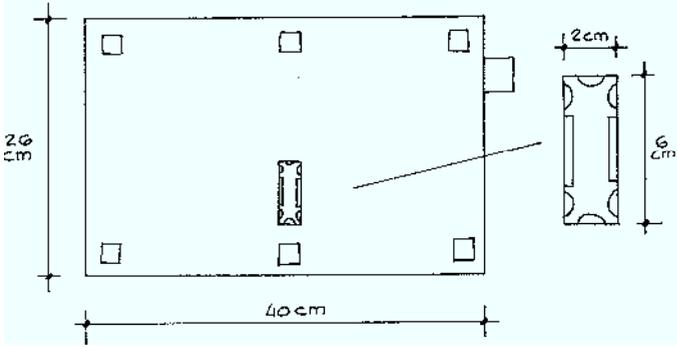


LLAVE
PUERTA PRINCIPAL Fig. 228

VALLE DE GORDEJUELA

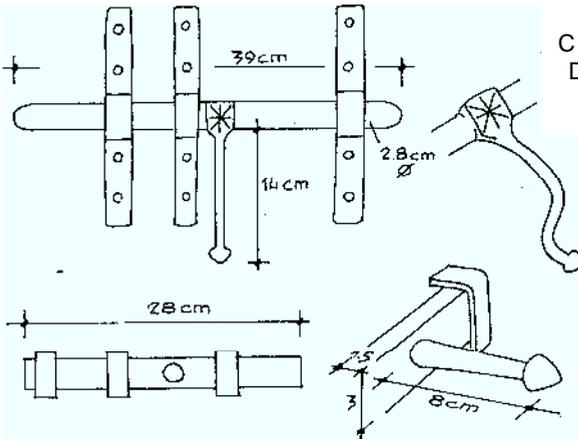
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



CERRADURA DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 229



CERROJO (PAREJA) DE LA PUERTA DE CANCELA

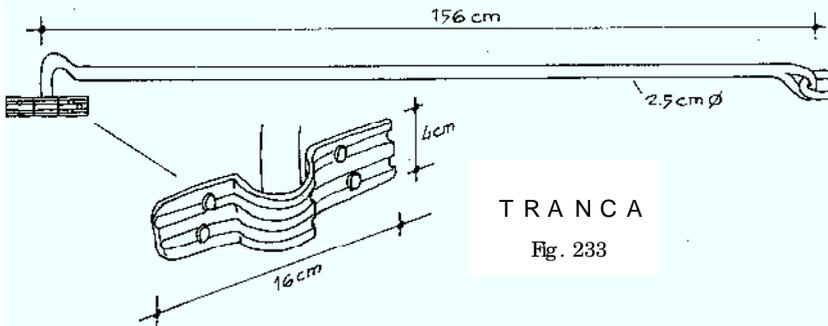
Fig. 230

TRANCA

Fig. 231

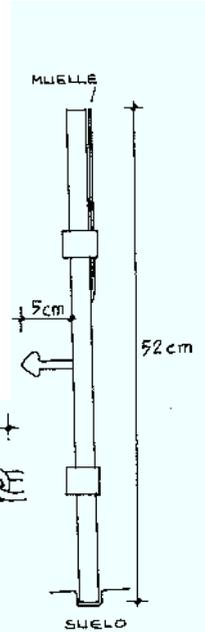
TRANCA VERTICAL

Fig. 232



TRANCA

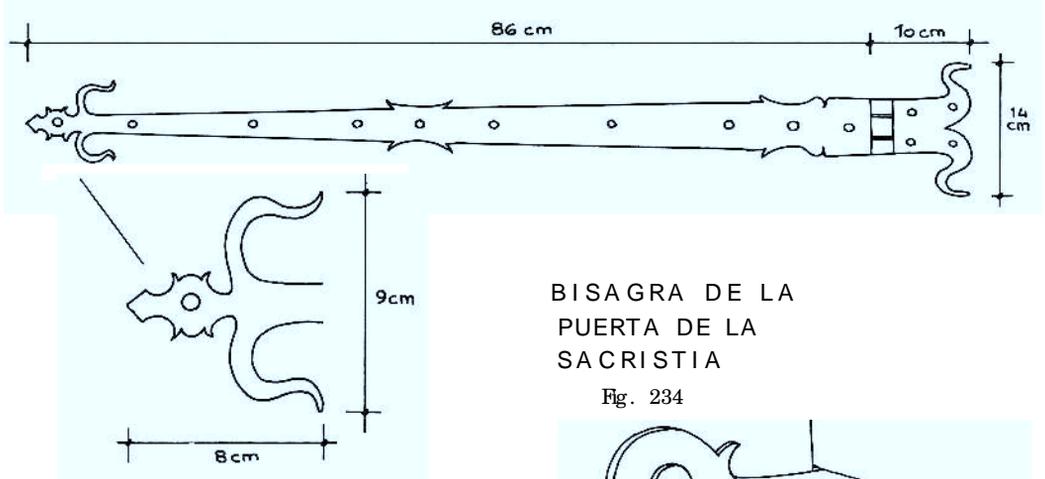
Fig. 233



VALLE DE GORDEJ UELA

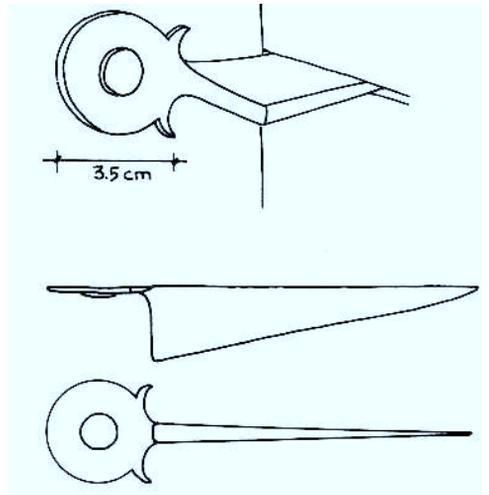
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



BISAGRA DE LA
PUERTA DE LA
SACRISTIA

Fig. 234



CUÑA DE SUJECION DE
MARCO A LA MOCHETA
DE PIEDRA - PUERTA
DE LA SACRISTIA

Fig. 235



Fig. 236

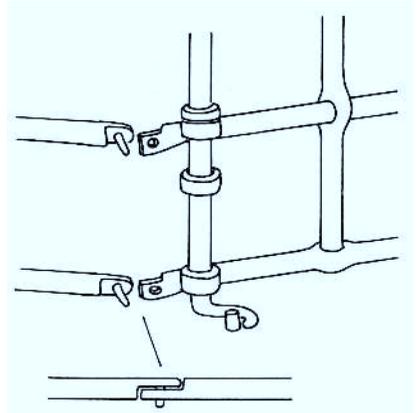
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



Fig. 237



DETALLE DE SUJECION
AL SUELO DE LA REJ A

Fig. 238

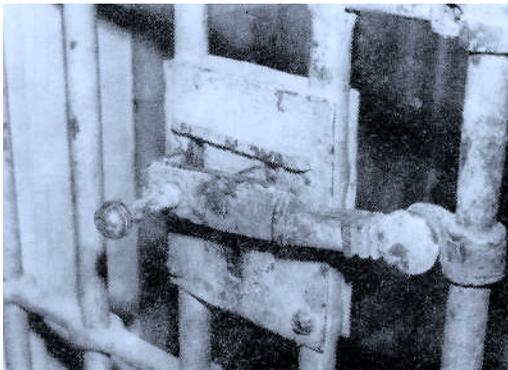
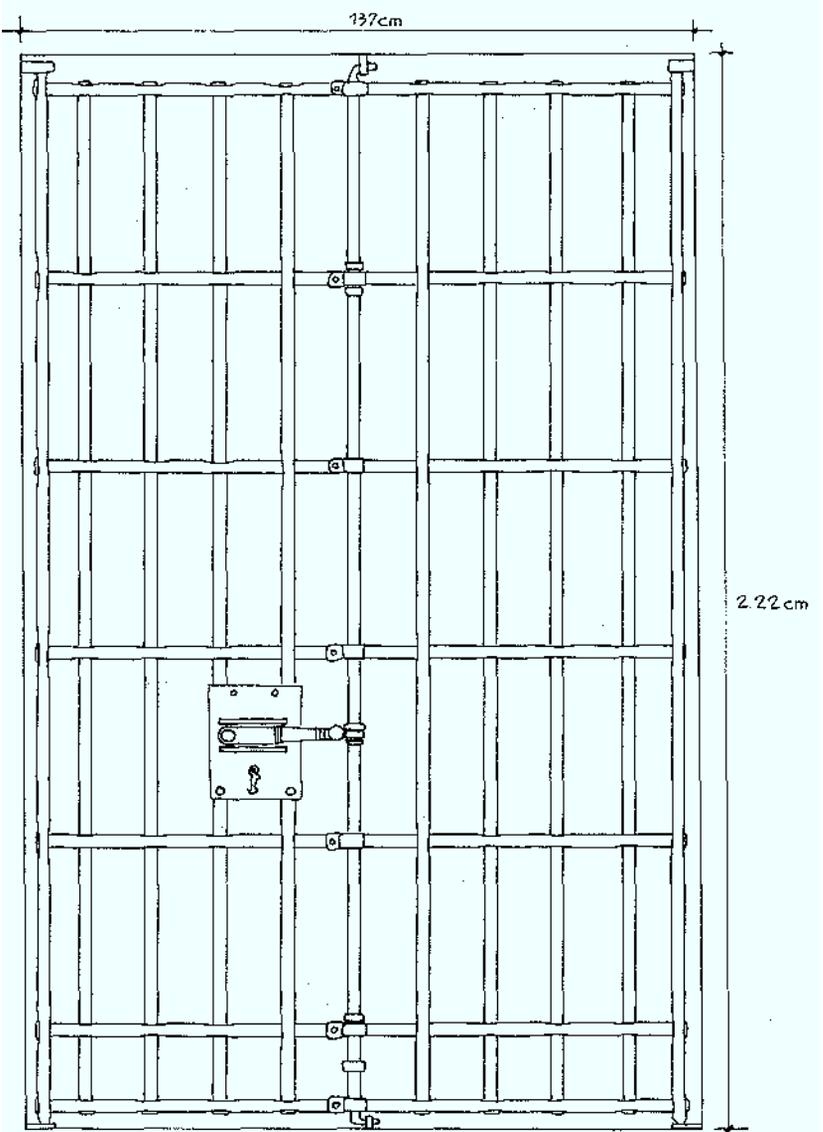


Fig. 239

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



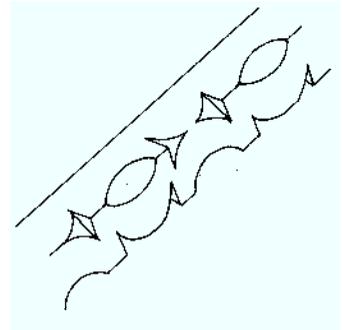
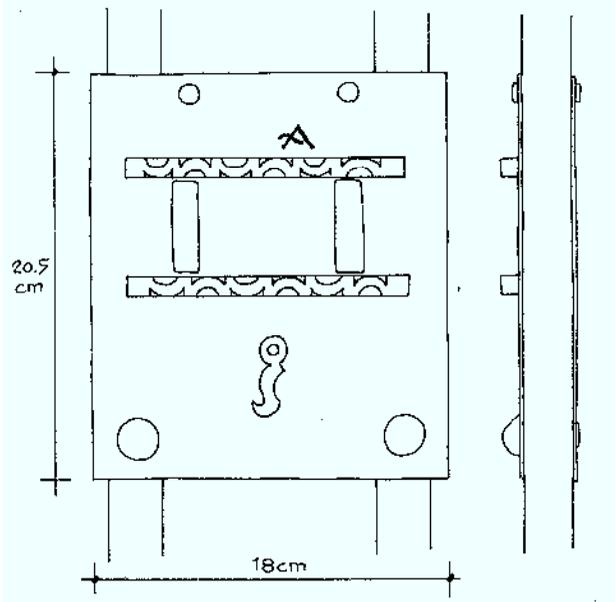
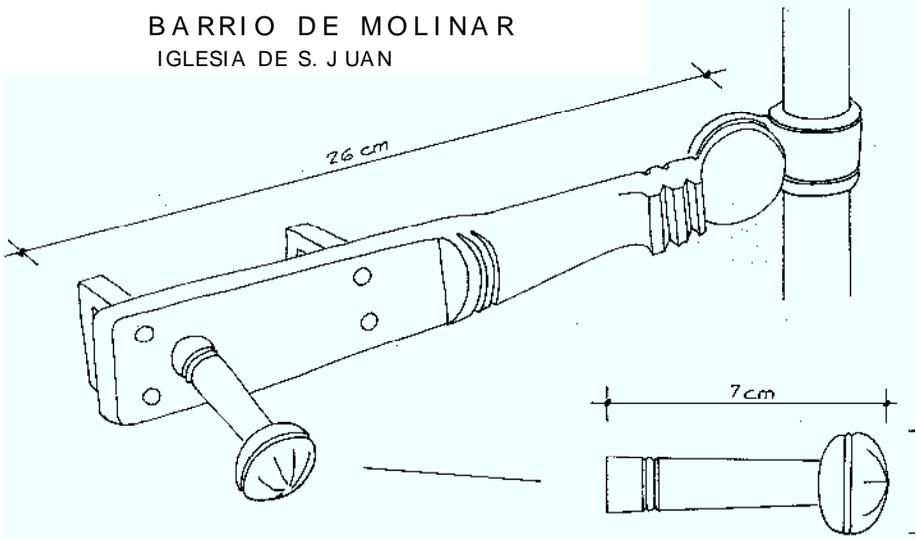
REJA DE PROTECCION DEL ARMARIO
BLINDADO EN LA SACRISTIA

Fig. 240

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



DETALLE a

Fig. 241

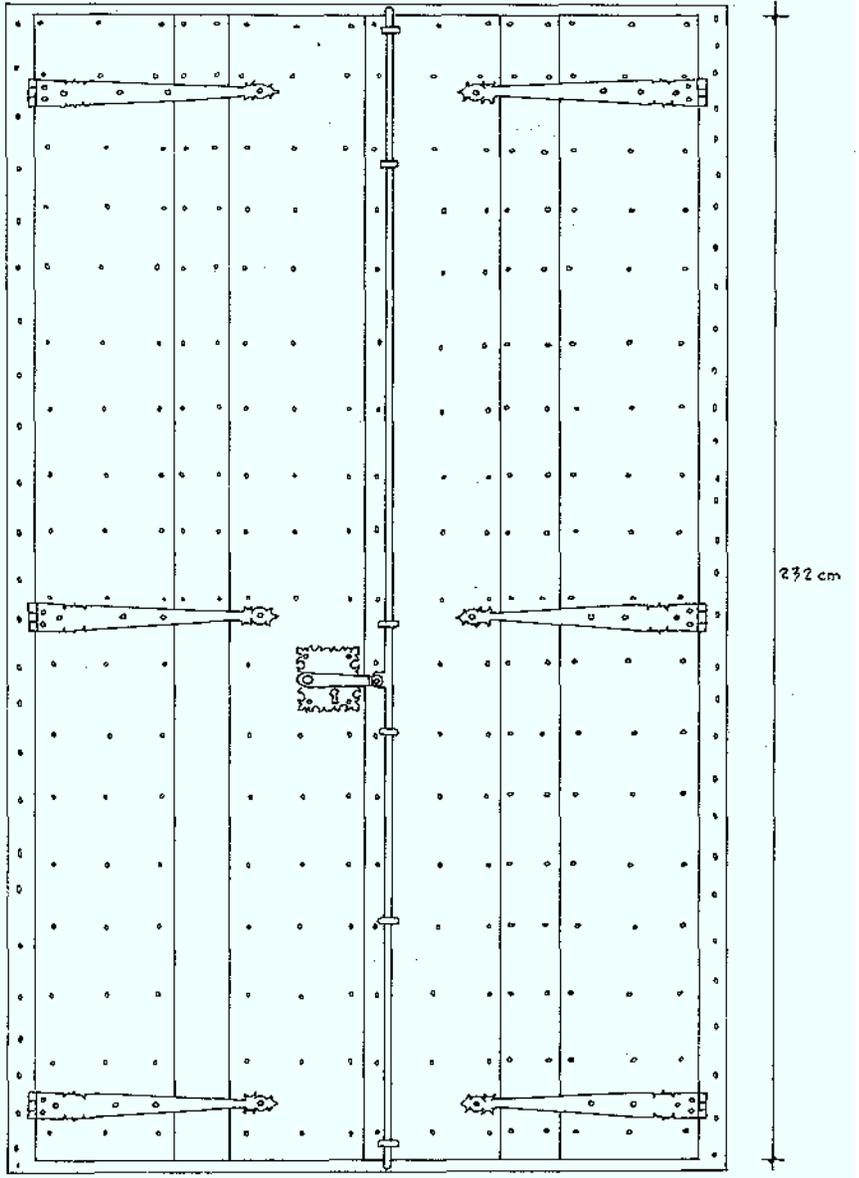
MANILLA Y CERRADURA
DE LA FALLEBA DE LA REJA

Fig. 242

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



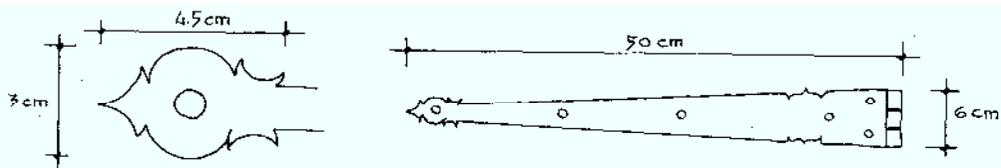
ARMARIO BLINDADO

Fig. 243

VALLE DE GORDEJUELA

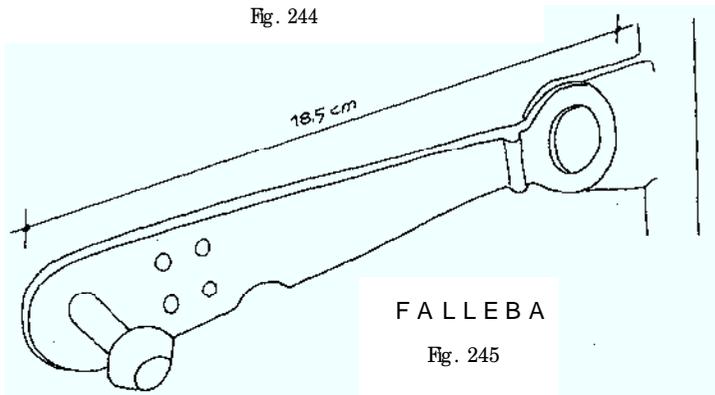
BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



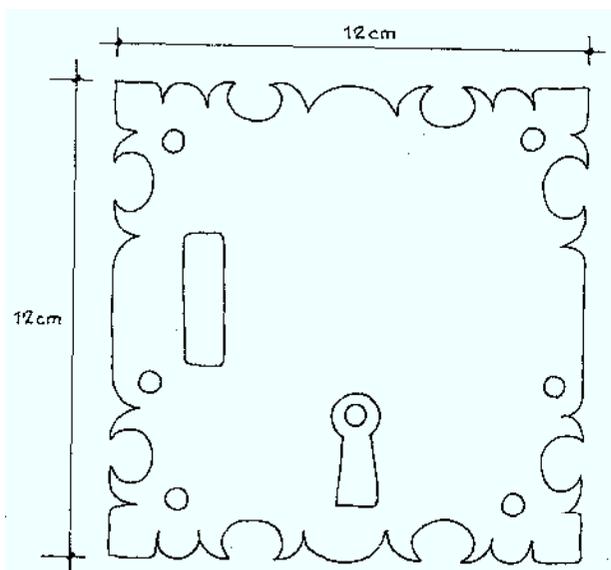
BISAGRA

Fig. 244



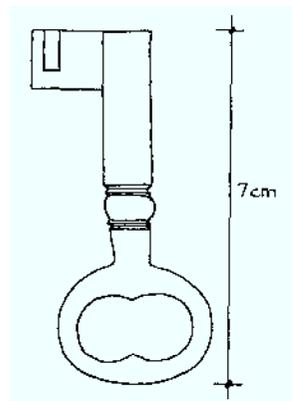
FALLEBA

Fig. 245



CERRADURA

Fig. 247



LLAVE

Fig. 246

HERRAJES DEL ARMARIO BLINDADO

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

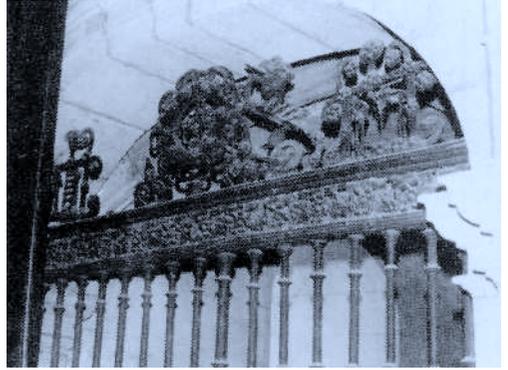
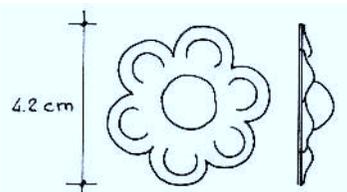
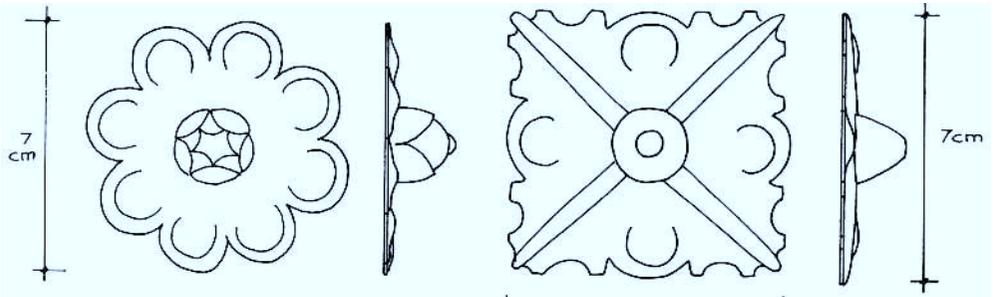


Fig. 249

Fig. 248



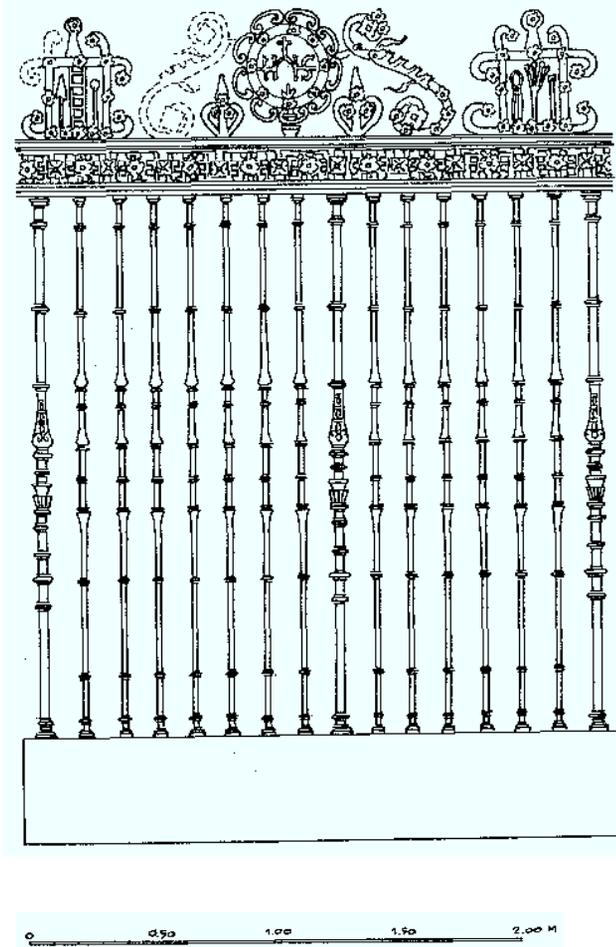
CLAVOS DE LA REJA

Fig. 250

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

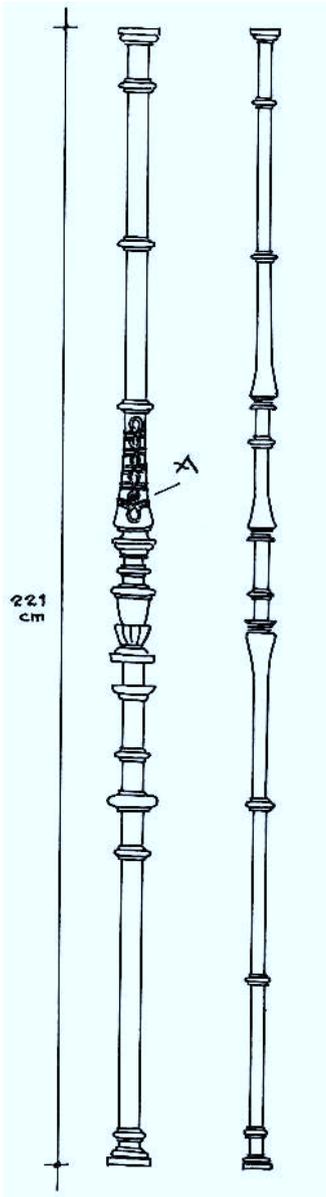


REJA DEL BAPTISTERIO

Fig. 251

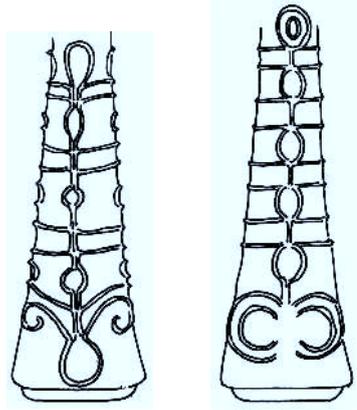
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR
IGLESIA DE S. JUAN



BARROTES DE LA
REJA

Fig. 253



DIFERENTES CINCELADOS
EN A Fig. 252



Fig. 254

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

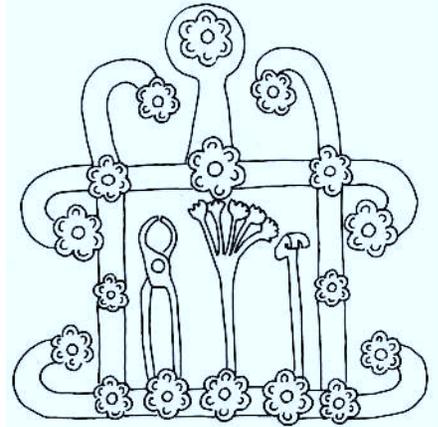
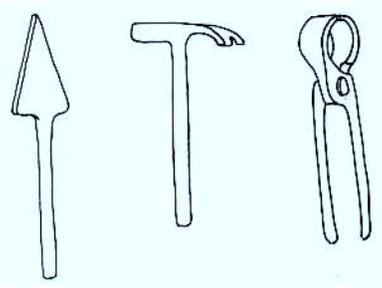


Fig. 255

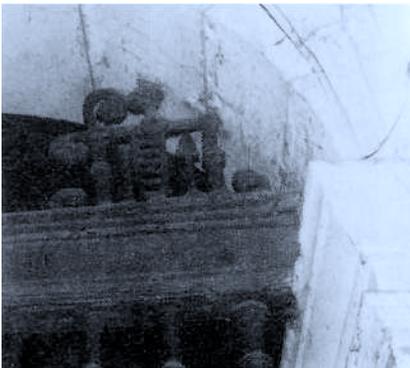
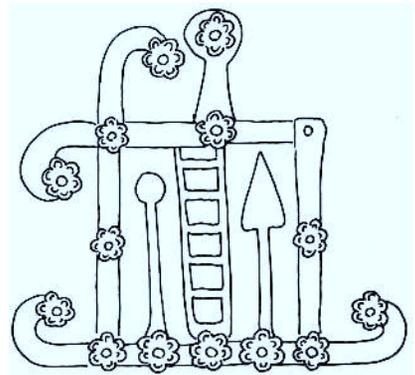
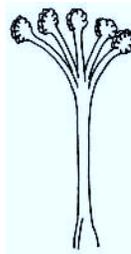


Fig. 256



DETALLES DE LA
CRESTERIA

Fig. 257

VALLE DE GORDEJUELA
BARRIO DE MOLINAR
IGLESIA DE S. JUAN

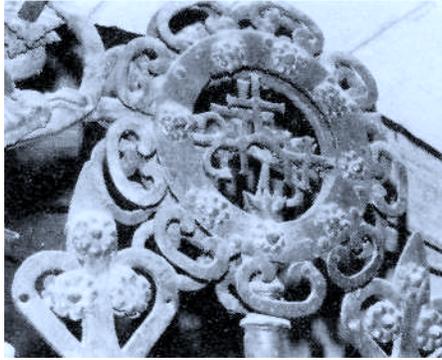


Fig. 258

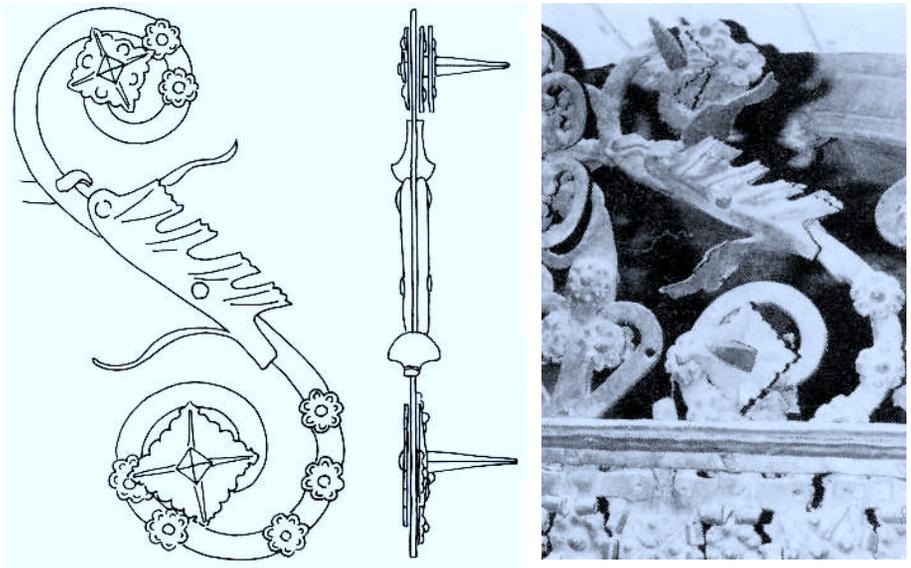


Fig. 260

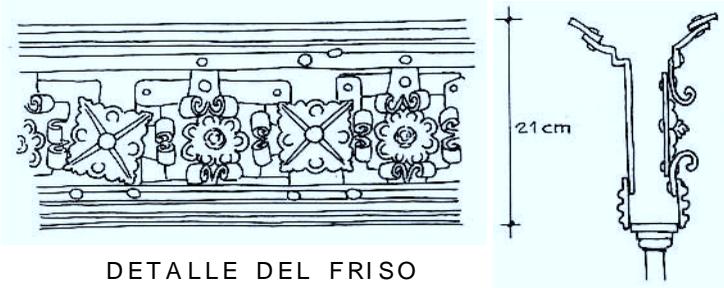
DETALLES DE LA CRESTERÍA

Fig. 259

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN



DETALLE DEL FRISO

Fig. 261

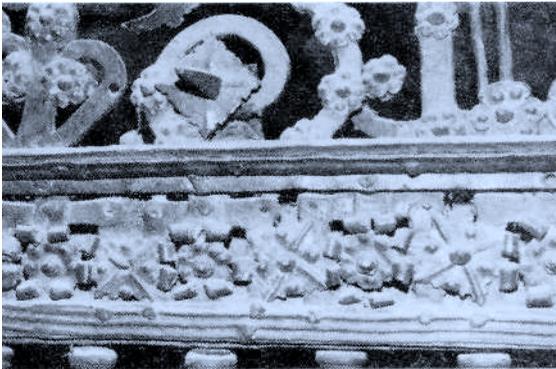


Fig. 262



Fig. 263

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

IGLESIA DE S. JUAN

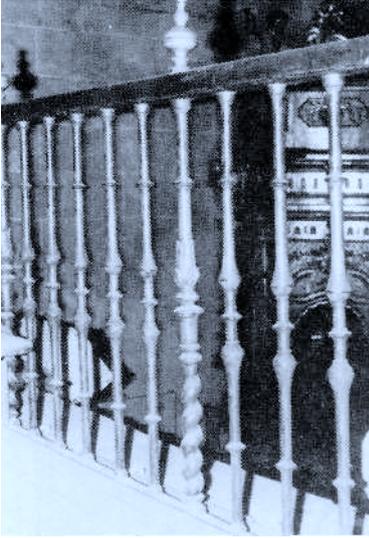
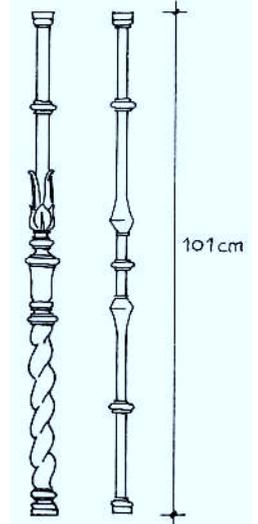
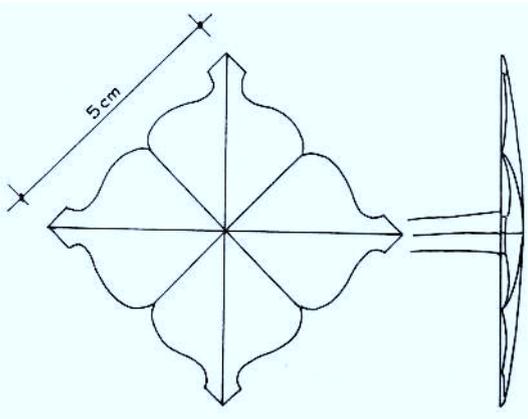


Fig. 264



BARROTES DE LA
BALCONADA DEL
CORO

Fig. 265



CLAVO DE LA PUERTA
DEL CORO AL CAMPANARIO

Fig. 266

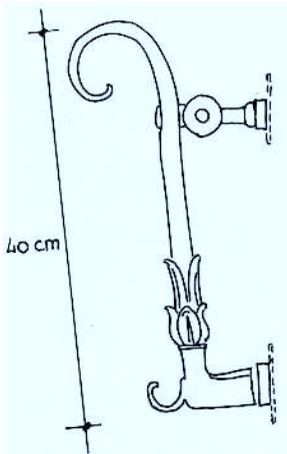


Fig. 267

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE MOLINAR
CASA



Fig. 268



A L D A B A

Fig. 269

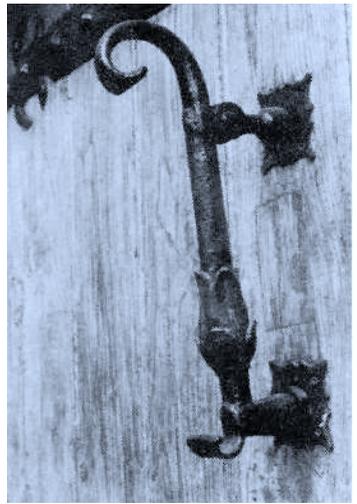


Fig. 270

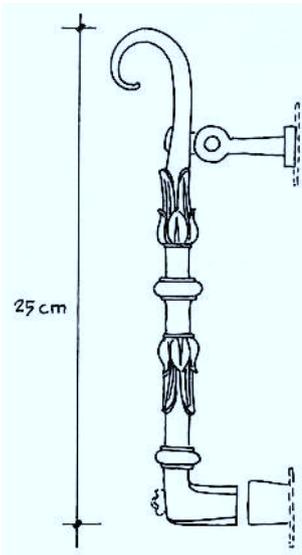
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

PALACIO DE MOLINAR



Fig. 271



ALDABA

Fig. 272

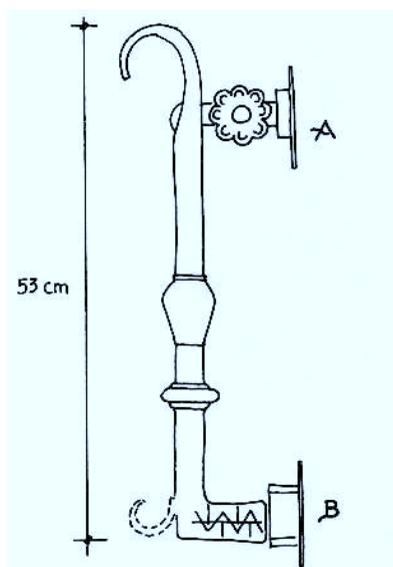


Fig. 273

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE MOLINAR

PALACIO DE MOLINAR

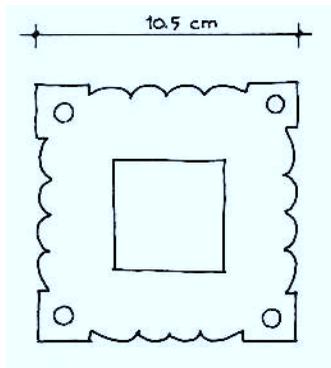


A L D A B A

Fig. 274

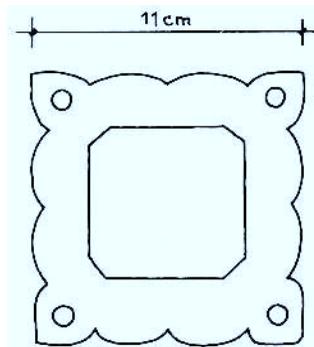


Fig. 275



DETALLE ESCUDO A

Fig. 276



DETALLE ESCUDO B

Fig. 277

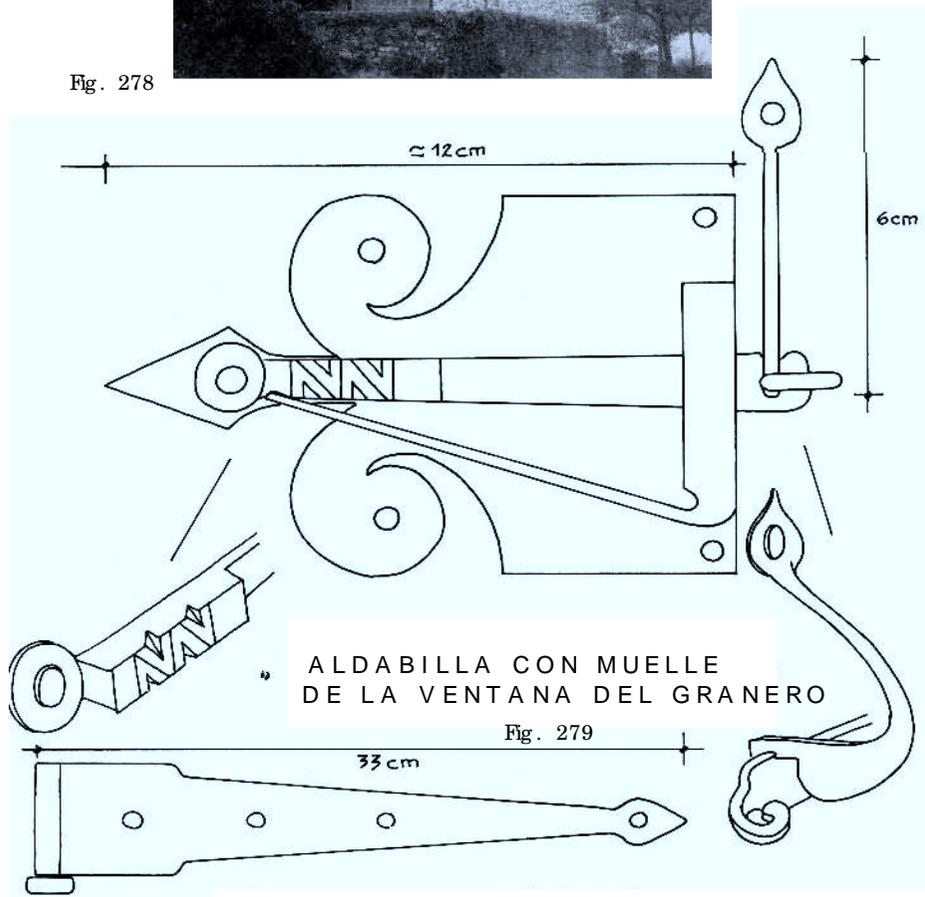
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



Fig. 278



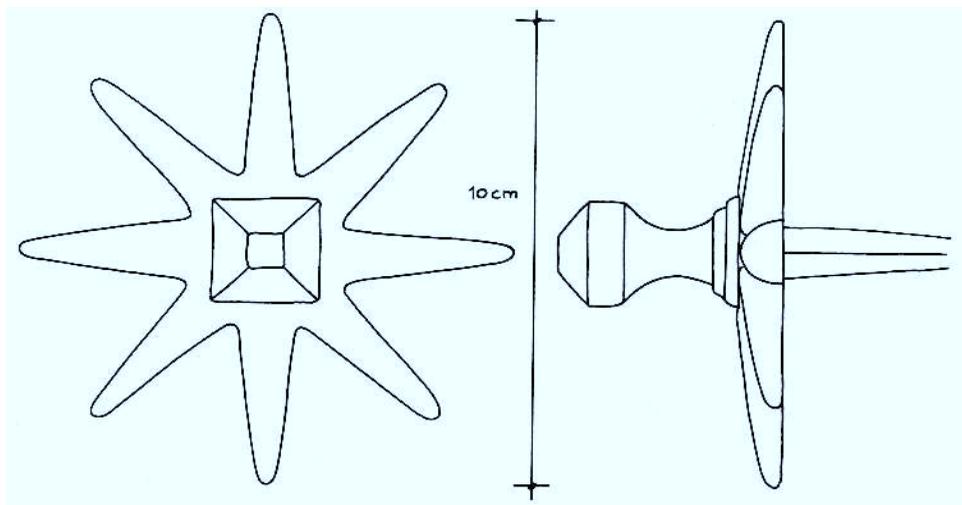
PERNIO DE LA VENTANA
DEL GRANERO

Fig. 280

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL

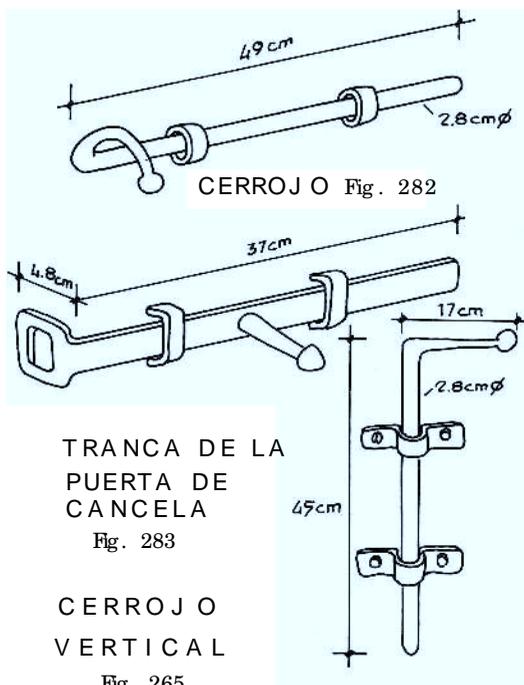


CLAVO

Fig. 281



Fig. 284



CERROJO Fig. 282

TRANCA DE LA
PUERTA DE
CANCELA

Fig. 283

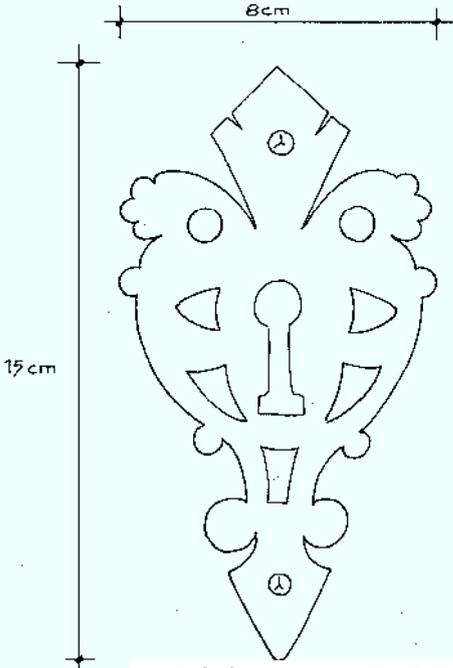
CERROJO
VERTICAL

Fig. 265

VALLE DE GORDEJ UELA

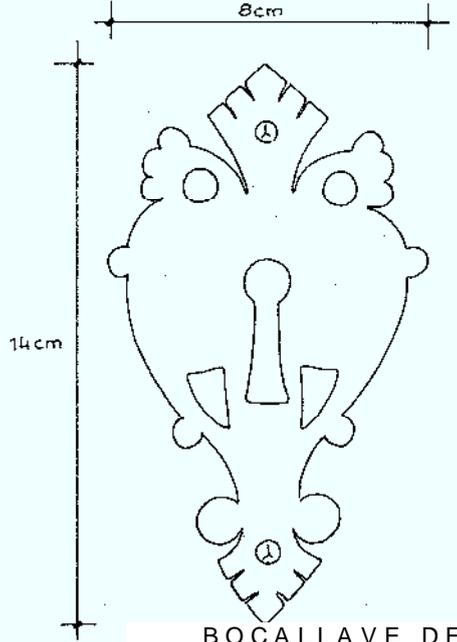
BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



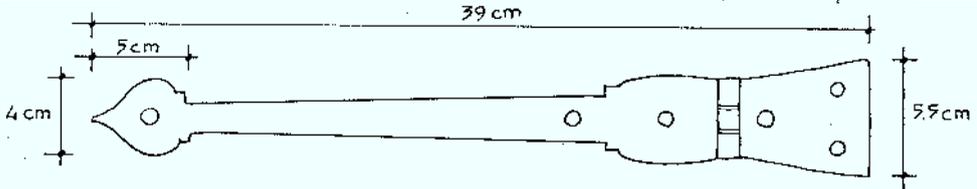
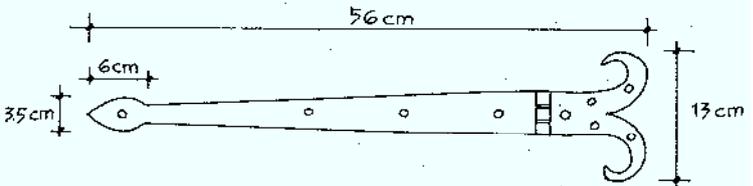
BOCALLAVE DE
PUERTA DE CLAUSURA
A CONFESIONARIO

Fig. 286



BOCALLAVE DE
PUERTA DE CLAUSURA
A LA IGLESIA

Fig. 287



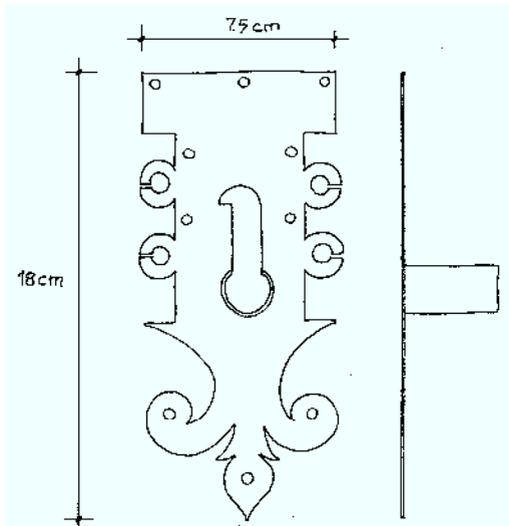
BISAGRAS DE LA PUERTA DE
CANCELA DE LA PUERTA REGLAR

Fig. 288

VALLE DE GORDEJ UELA

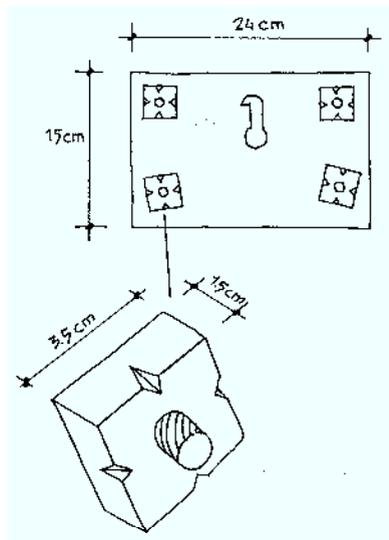
BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



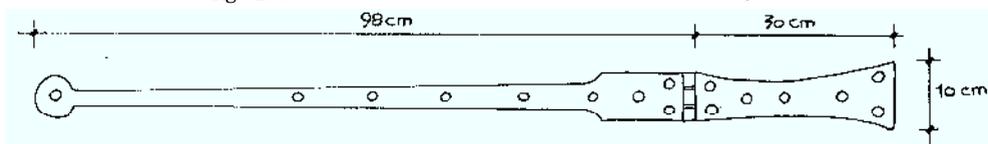
BOCALLAVE DE LA
PUERTA DE CANCELA

Fig. 289



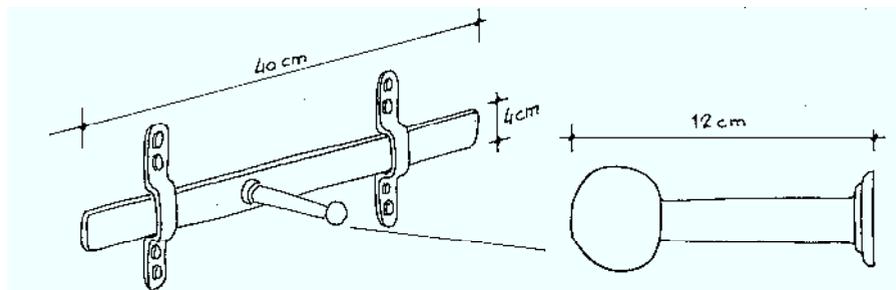
CERRADURA DE LA
PUERTA DE CANCELA

Fig. 290



BISAGRA DE LA PUERTA DE CANCELA

Fig. 291



TRANCA DE LA PUERTA
PRINCIPAL Fig. 292

HERRAJES DE LA PUERTA DE
LA IGLESIA Fig. 293

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL

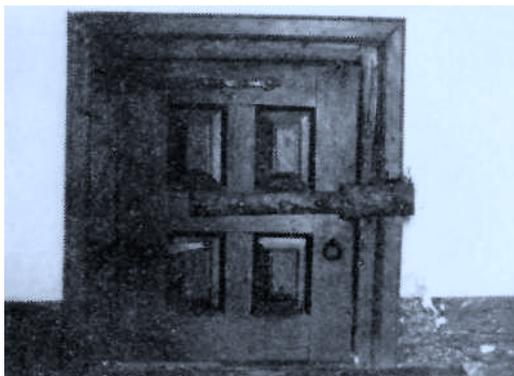
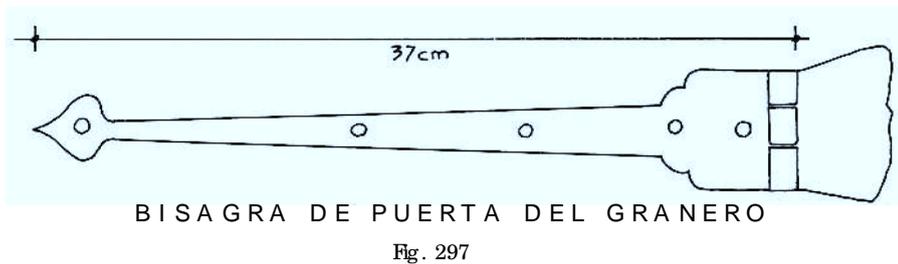
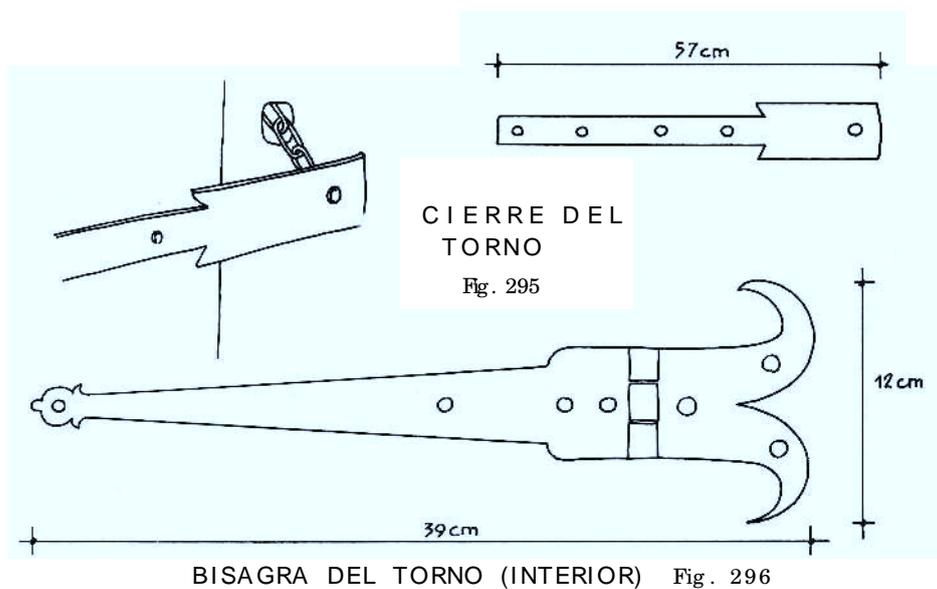


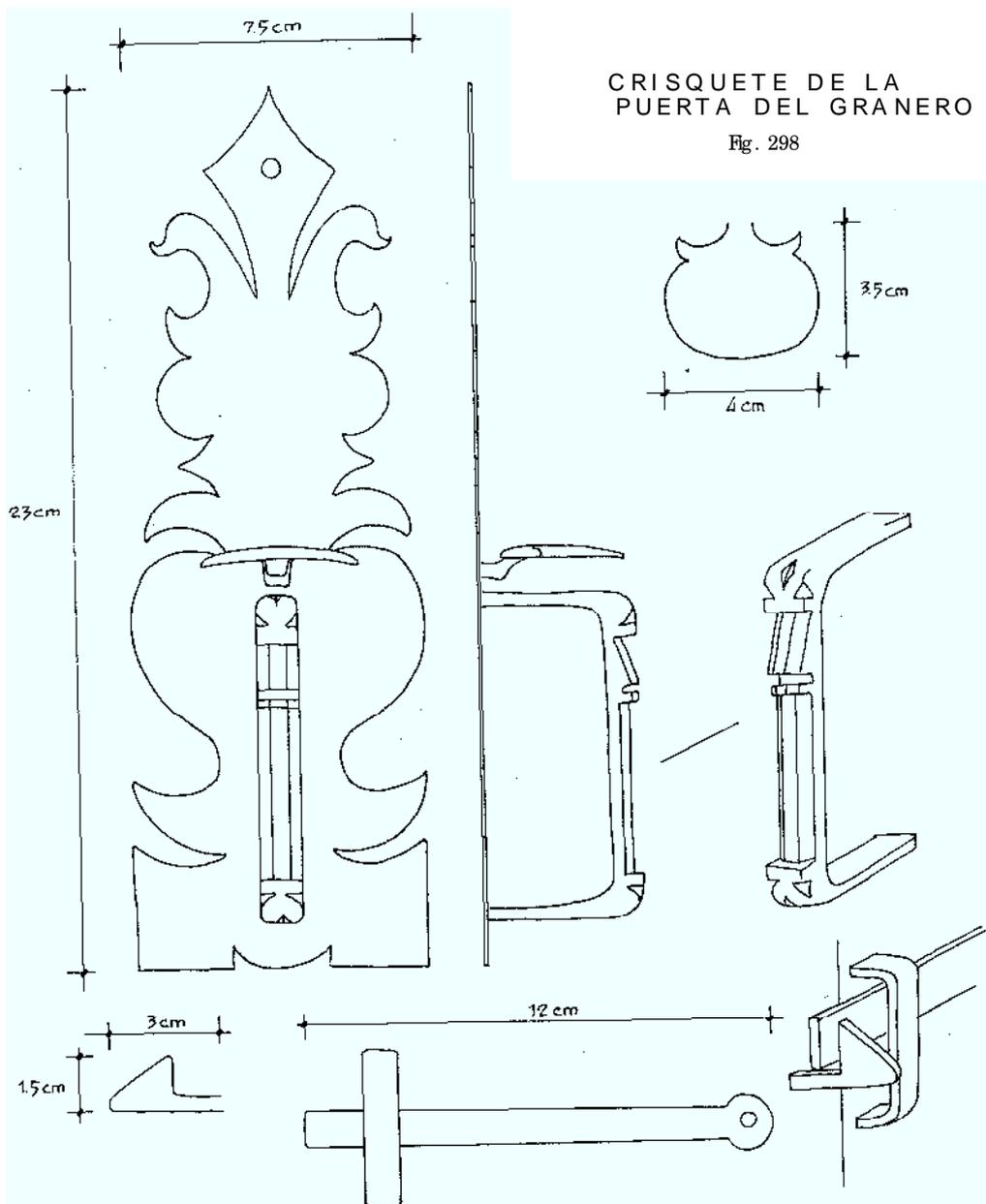
Fig. 294



VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

CONVENTO DE SANTA ISABEL



VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI
CONVENTO DE SANTA ISABEL

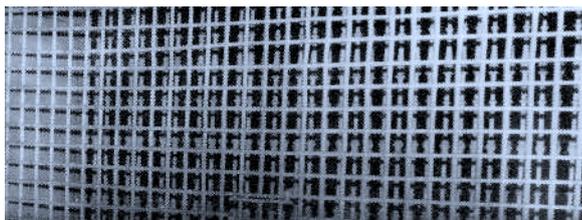


Fig. 299

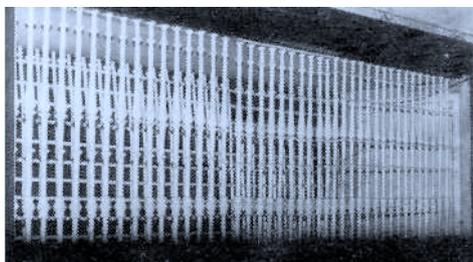
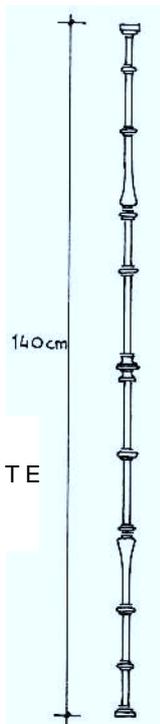
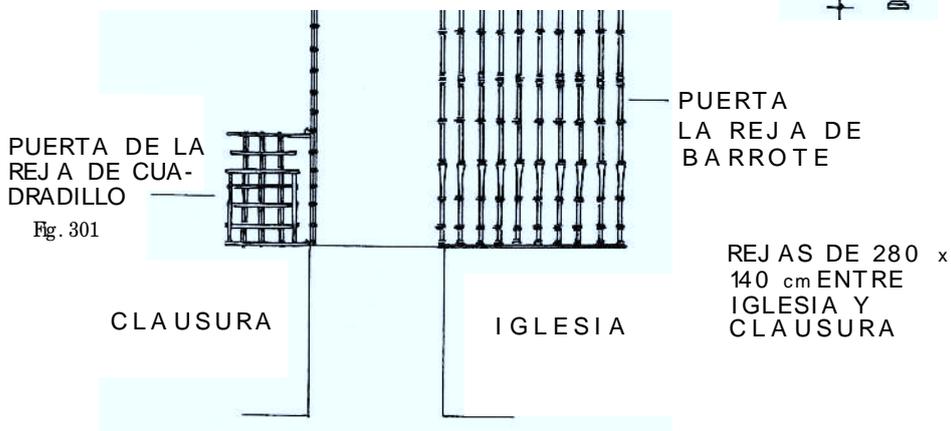


Fig. 299 (bis)



BARROTE

Fig. 300



PUERTA DE LA
REJA DE CUA-
DRADILLO

Fig. 301

CLAUSURA

IGLESIA

PUERTA
LA REJA DE
BARROTE

REJAS DE 280 x
140 cm ENTRE
IGLESIA Y
CLAUSURA

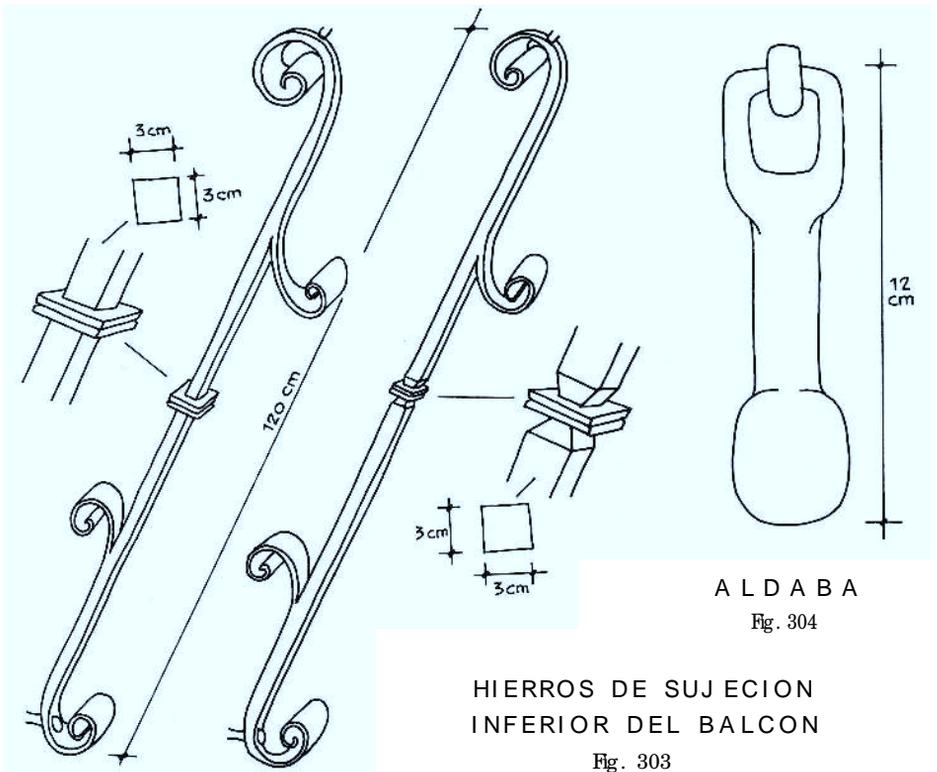
VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA



Fig. 302



ALDABA

Fig. 304

HIERROS DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON

Fig. 303

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA

BOLA DE REMATE
DE BALCON

Fig. 305

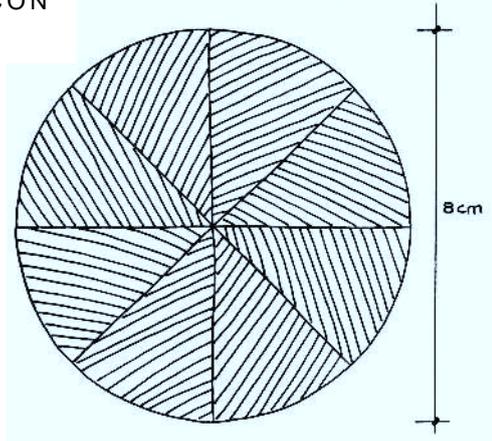
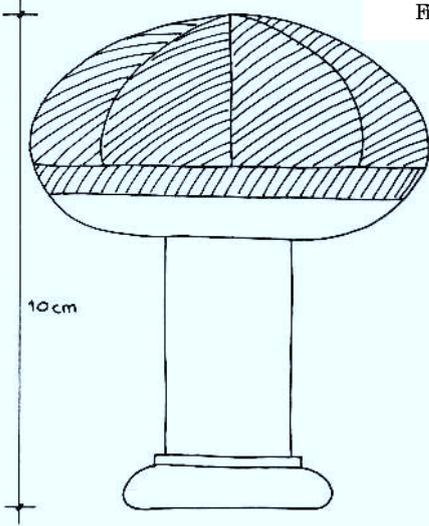
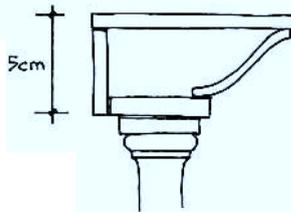
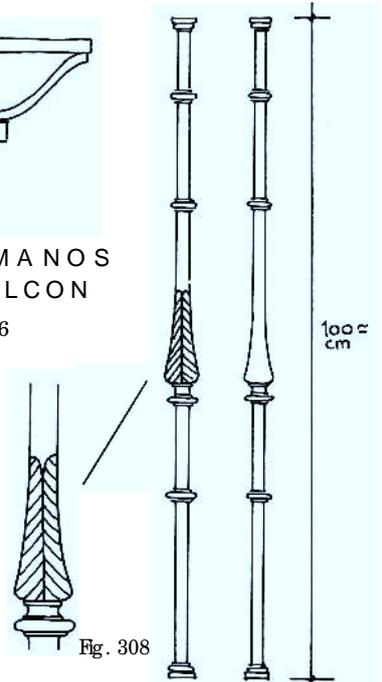


Fig. 307



PASAMANOS
DEL BALCON

Fig. 306



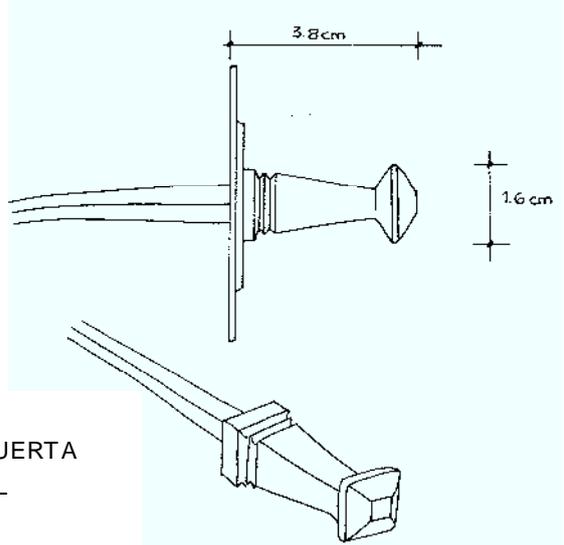
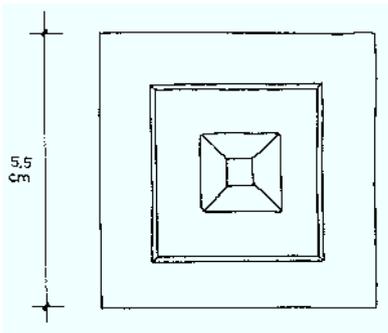
BARROTE ESQUINA
BARROTE DEL BALCON

Fig. 308

VALLE DE GORDEJ UELA

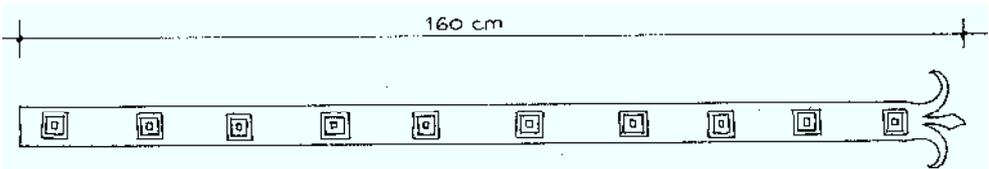
BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA



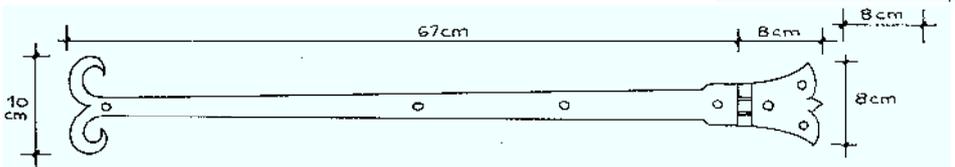
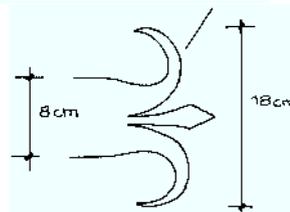
CLAVO DE LA PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 310



REFUERZO DE PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 311



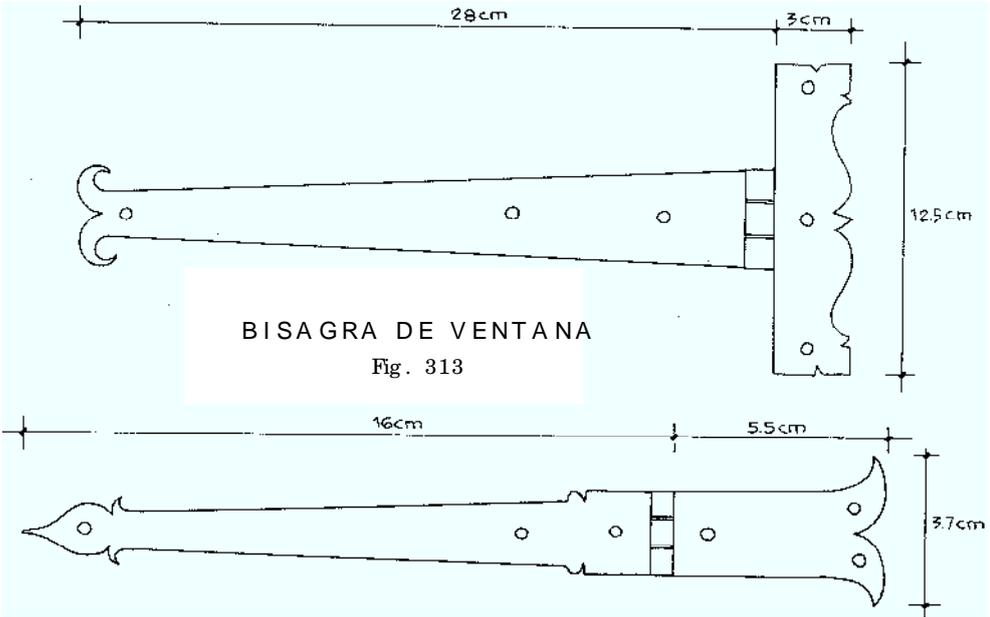
BISAGRA DE LA PUERTA
DE CANCELA

Fig. 312

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

SOLAR DE YBARRA

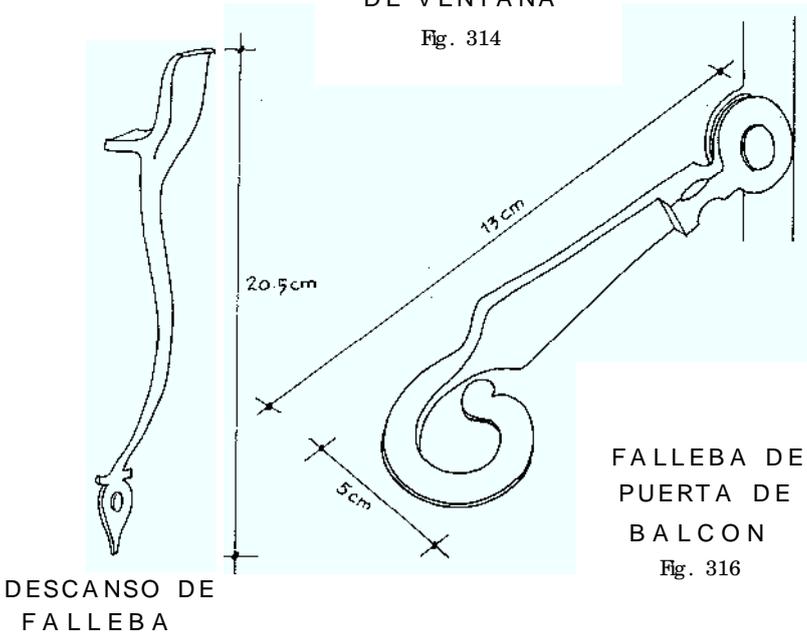


BISAGRA DE VENTANA

Fig. 313

BISAGRA DE CONTRAVENTANA
DE VENTANA

Fig. 314



FALLEBA DE
PUERTA DE
BALCON

Fig. 316

DESCANSO DE
FALLEBA

Fig. 315

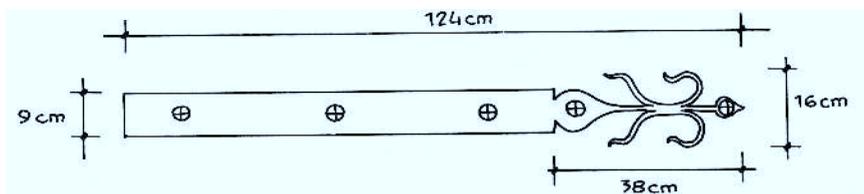
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA

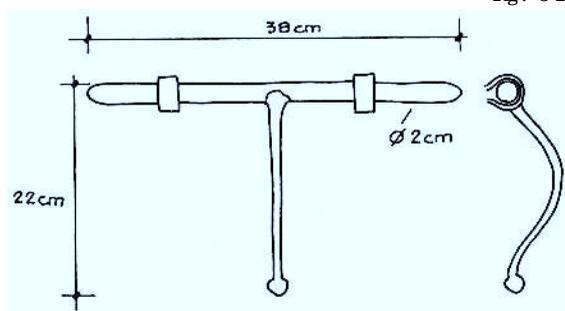


Fig. 317



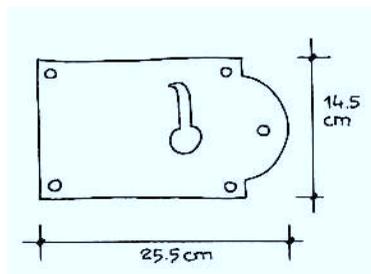
REFUERZO DE LA PUERTA PRINCIPAL

Fig. 318



CERROJO DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 319



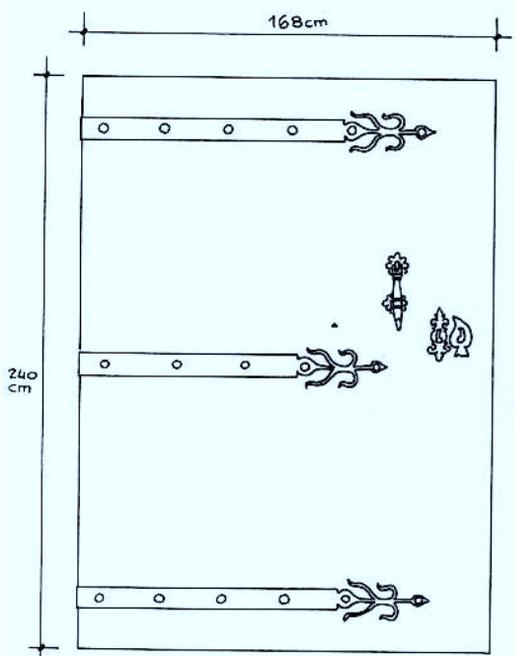
CERRADURA DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 320

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

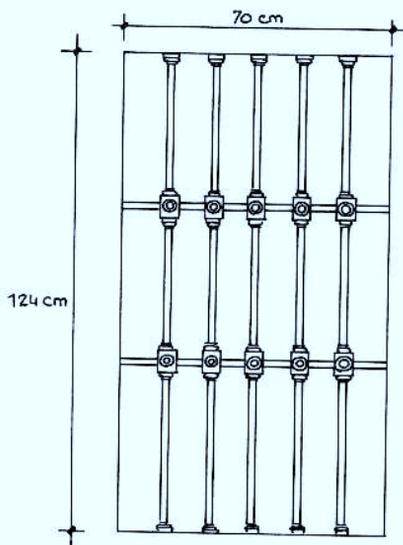
PALACIO DE GORDEJ UELA



PUERTA PRINCIPAL Fig. 321



Fig. 322



REJA DE VENTANA

Fig. 323

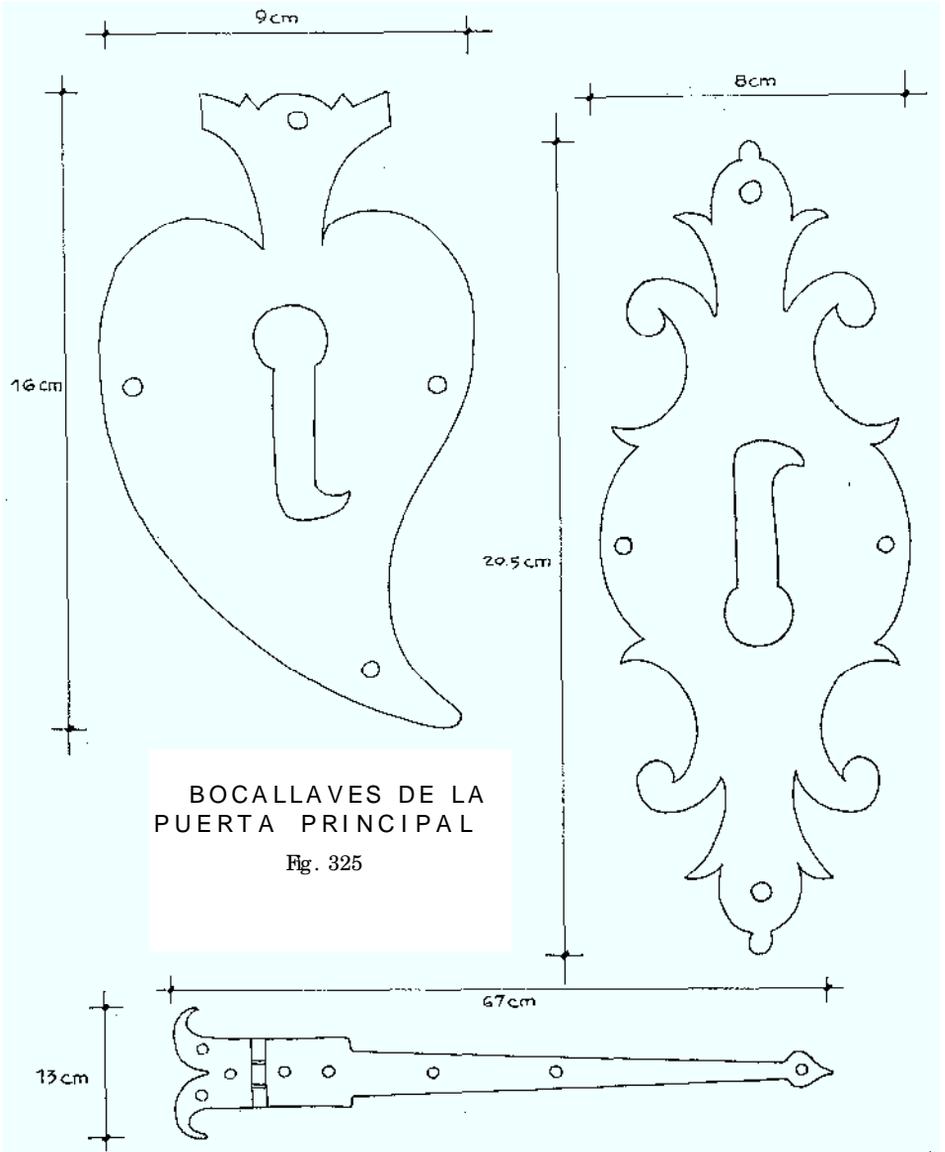


Fig. 324

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



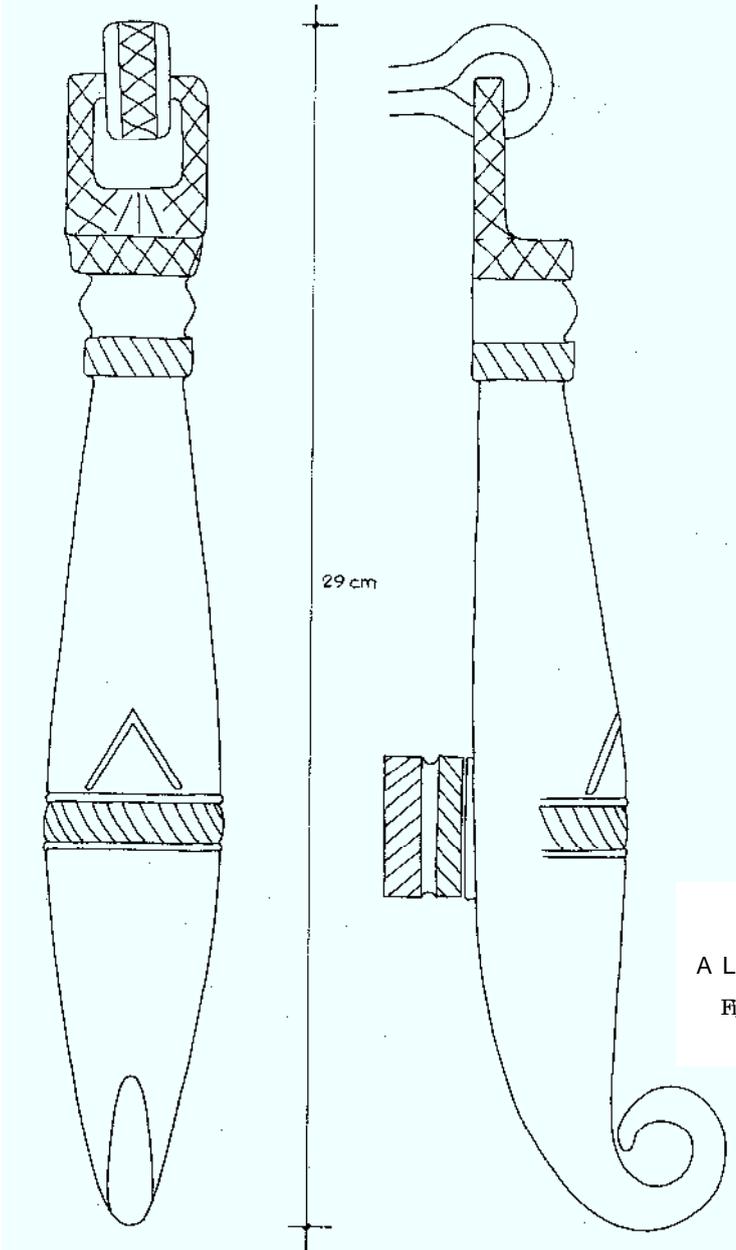
BISAGRA DE PUERTA DEL ZAGUAN
A LAS ESCALERAS

Fig. 326

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



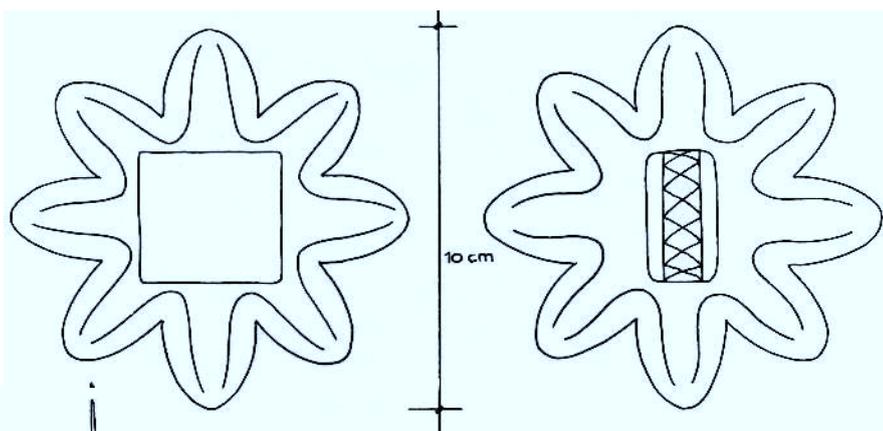
ALDABA

Fig. 327

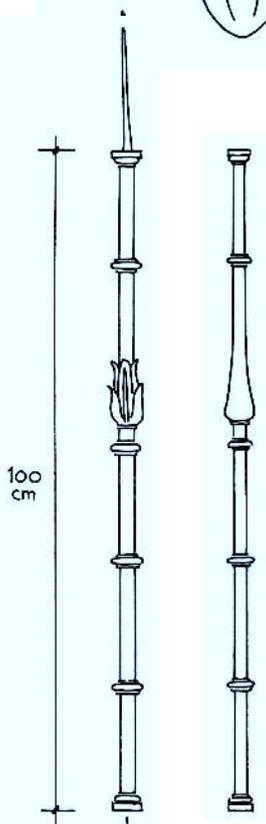
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI

PALACIO DE GORDEJ UELA



PIEZAS DE SUJECION Y
GOLPEO DE LA ALDABA Fig. 328



BARROTE DEL
BALCON Fig. 329

BARROTE DE ESQUINA
DEL BALCON Fig. 330

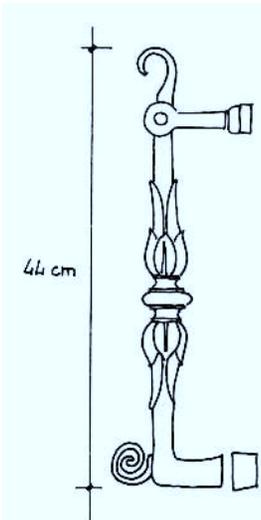


Fig. 331

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE SANDAMENDI
PALACIO DE MADARIA



Fig. 332



ALDABA

Fig. 333



Fig. 334

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE SANDAMENDI
CASERIO ELGOIBAR

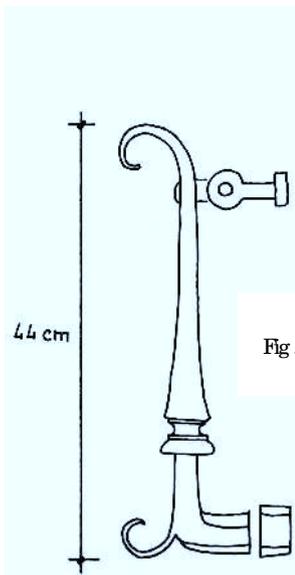


Fig. 335

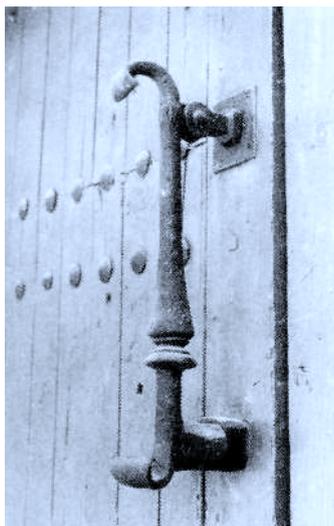
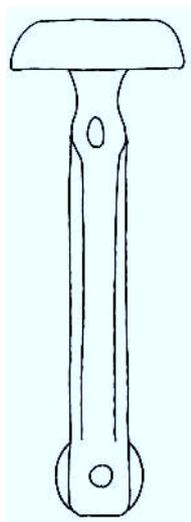
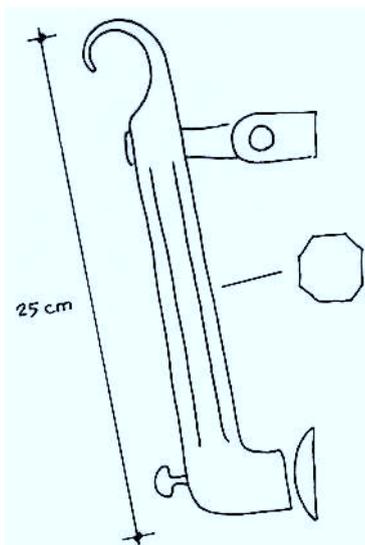


Fig. 336

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE BERBIQUEZ
CASERIO GARAY

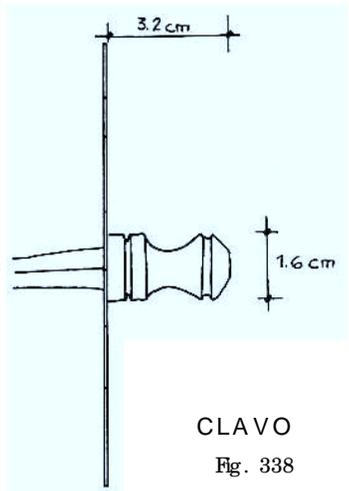
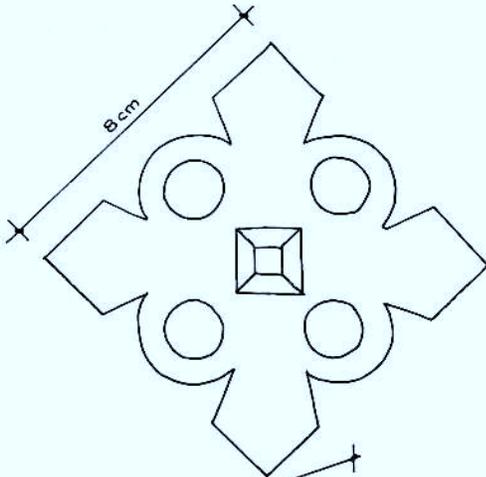


ALDABA
Fig. 337

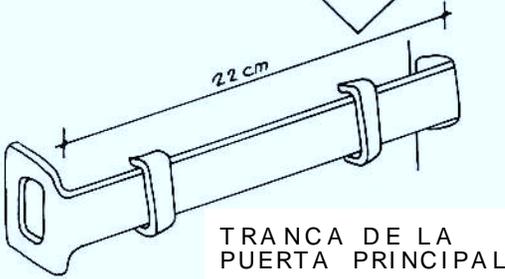
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE BERBIQUEZ

IGLESIA DE S. JUAN DE BERBIQUEZ



CLAVO
Fig. 338



TRANCA DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 339

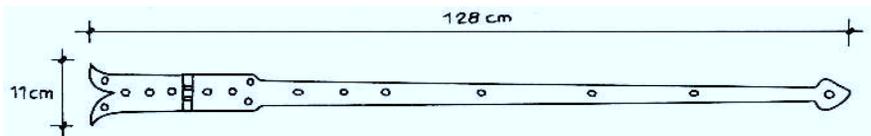


TRANCA DE PUERTA
LATERAL

Fig. 340



Fig. 341



BISAGRA DE LA PUERTA DE CANCELA

Fig. 342

VALLE DE GORDEJUELA
BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



Fig. 343

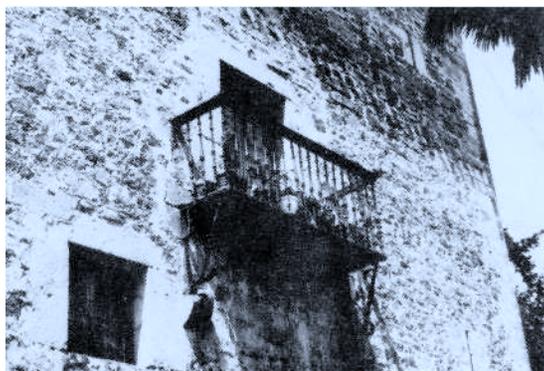
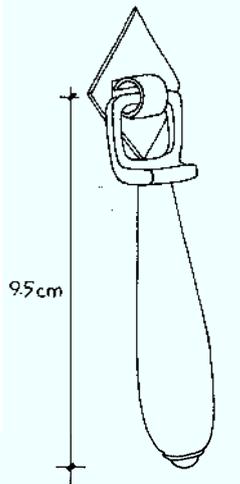


Fig. 344

VALLE DE GORDEJ UELA

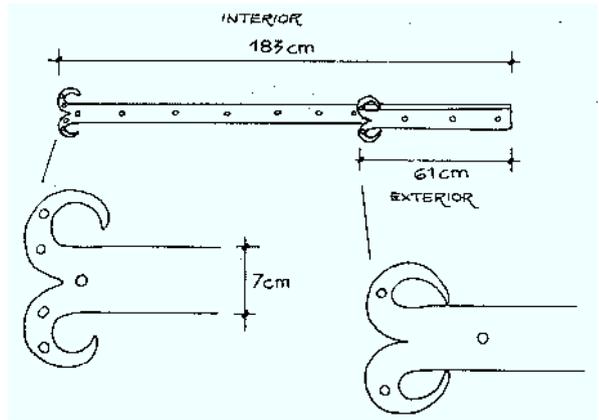
BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



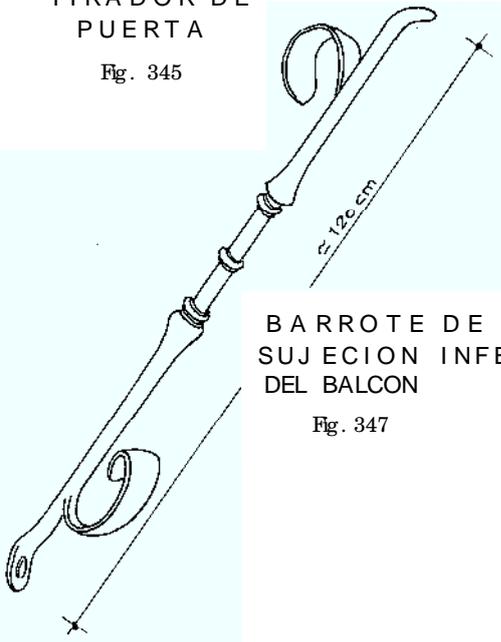
TIRADOR DE
PUERTA

Fig. 345



REFUERZO DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 346

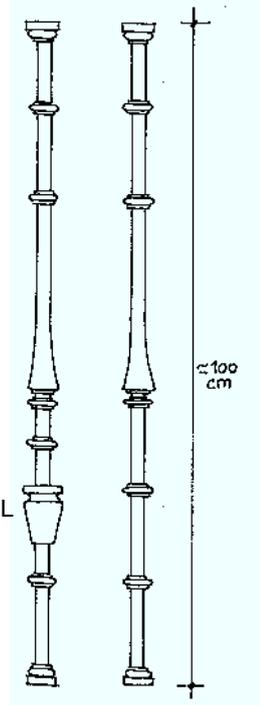


BARROTE DE
SUJECION INFERIOR
DEL BALCON

Fig. 347

BARROTES DEL
BALCON

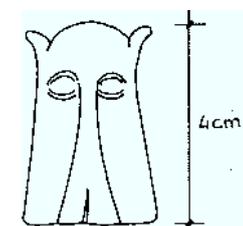
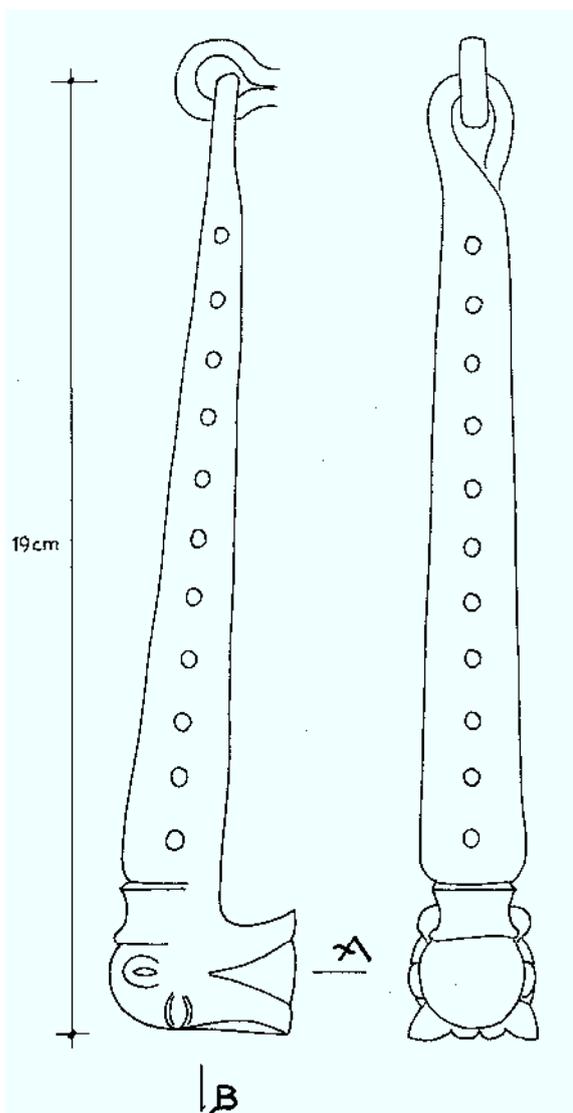
Fig. 348



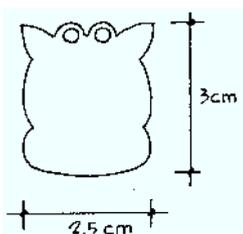
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

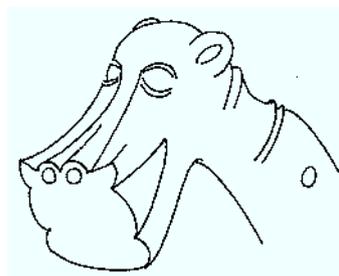
TORRE DE OXIRANDO



vista B Fig. 349



vista A Fig. 350



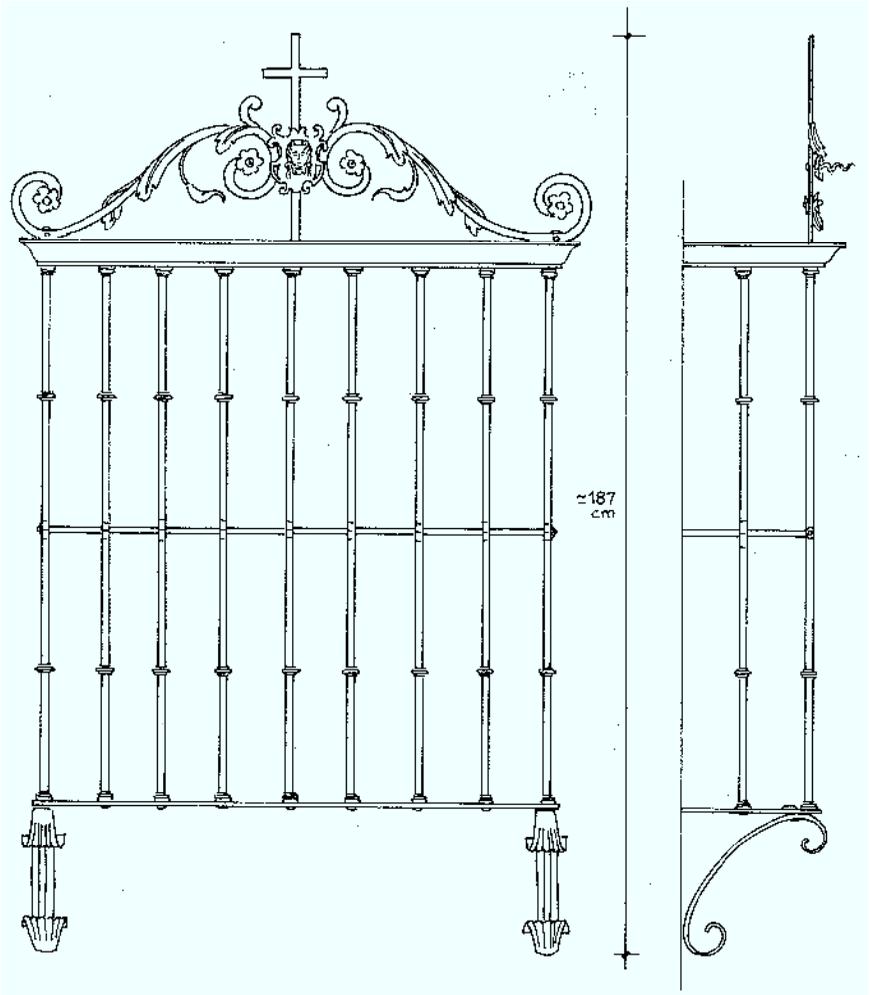
ALDABA

Fig. 351

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

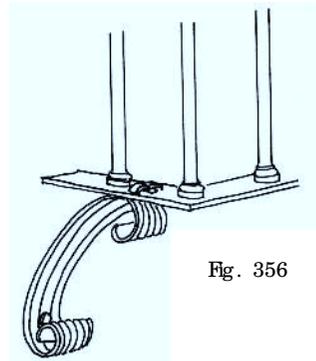
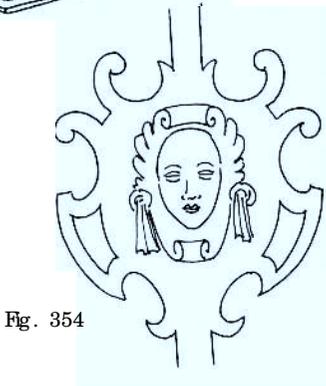
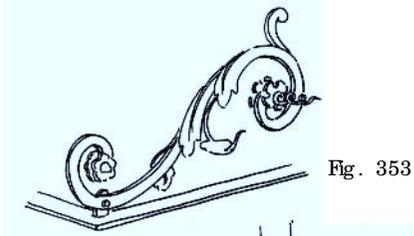
TORRE DE OXIRANDO



REJA

Fig. 352

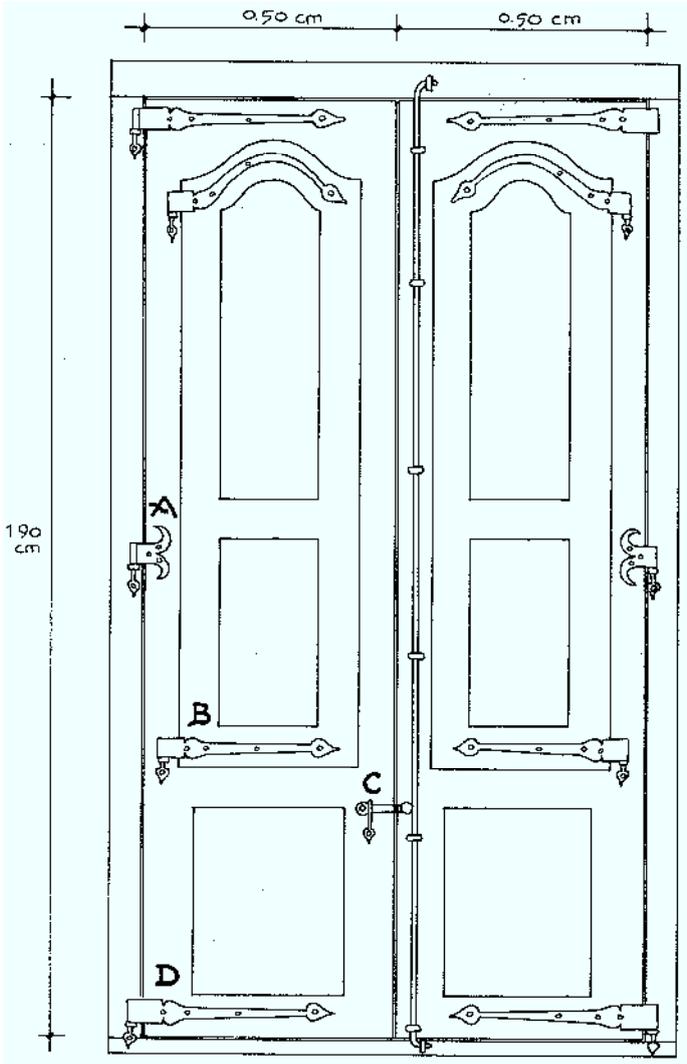
VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



PUERTAS DE BALCON CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 358

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO

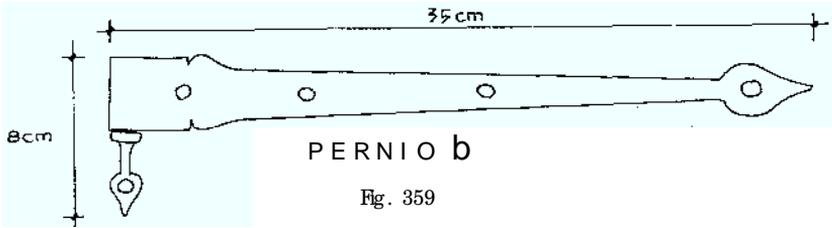


Fig. 359

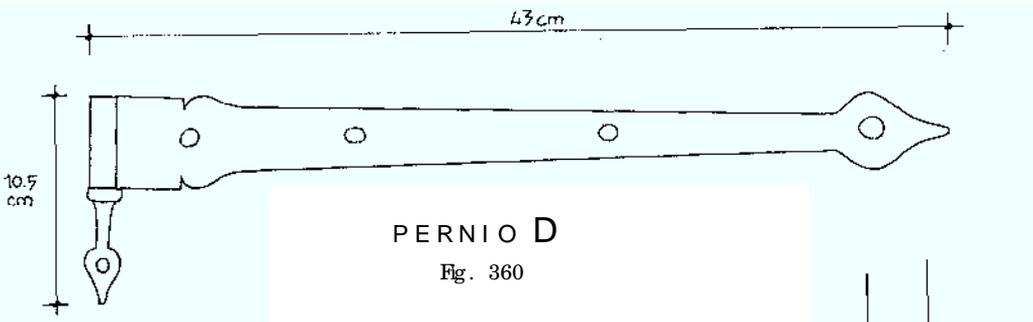
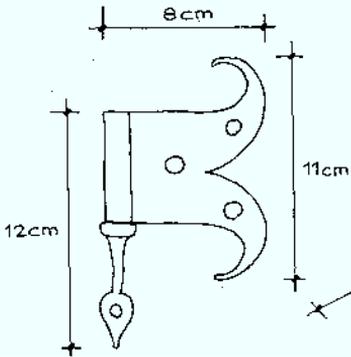
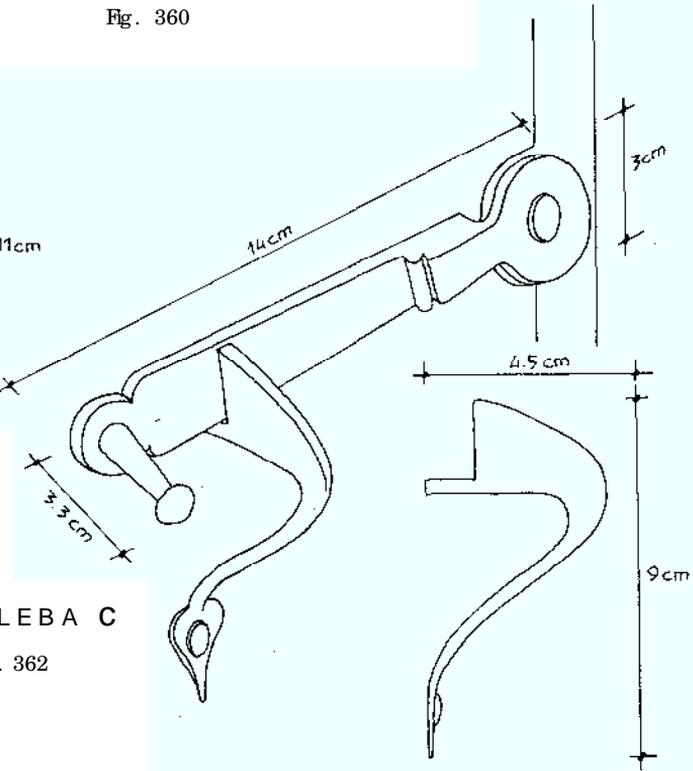


Fig. 360



PERNIO a

Fig. 361



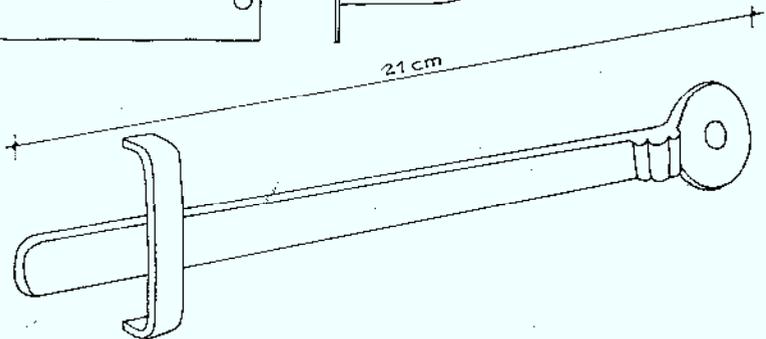
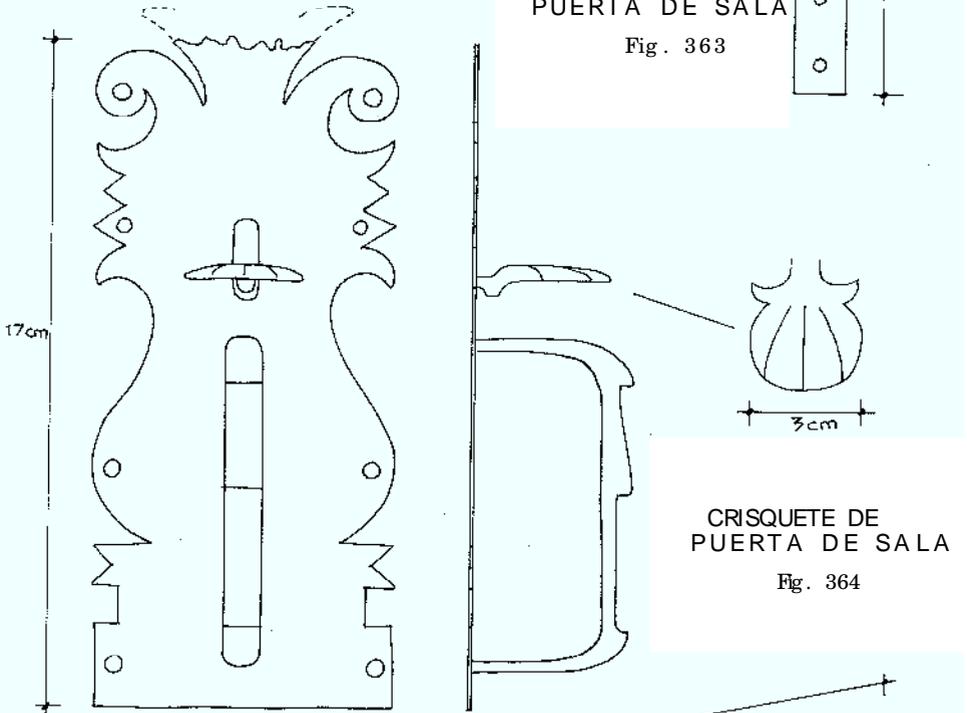
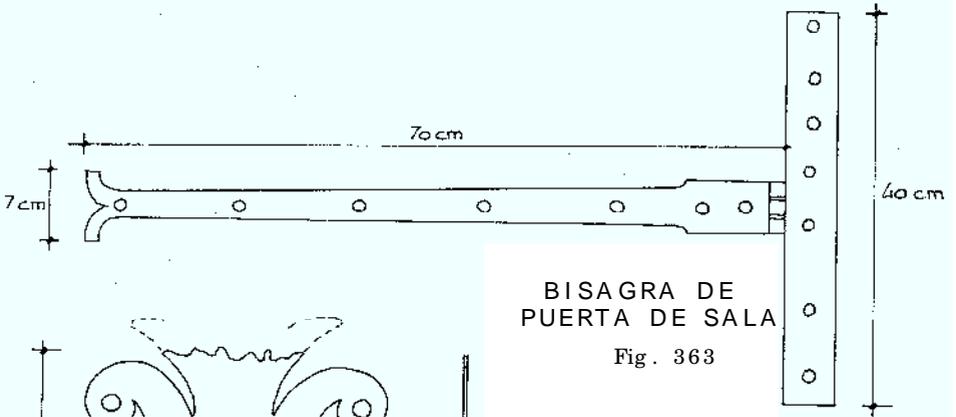
FALLEBA C

Fig. 362

VALLE DE GORDEJ UELA

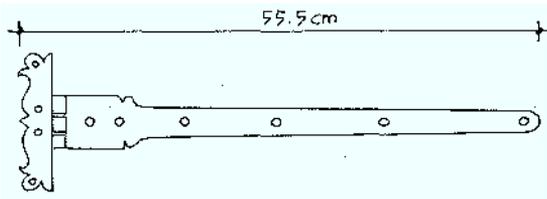
BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



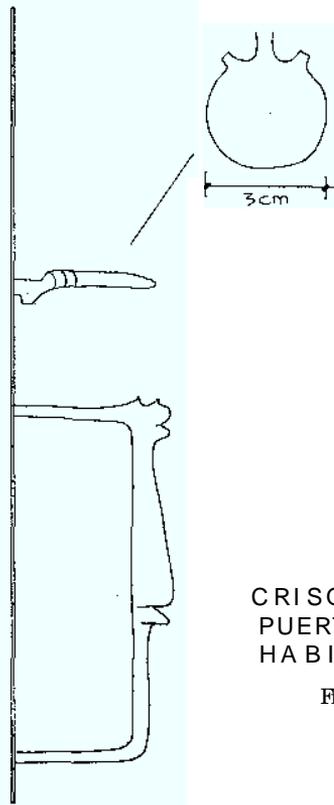
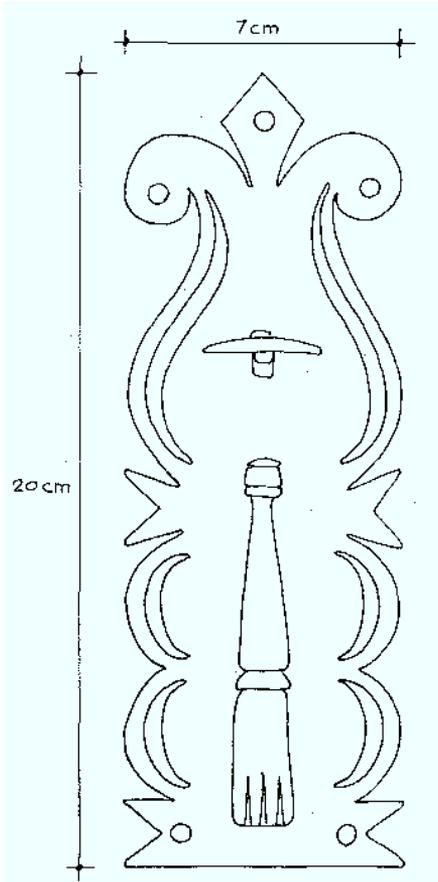
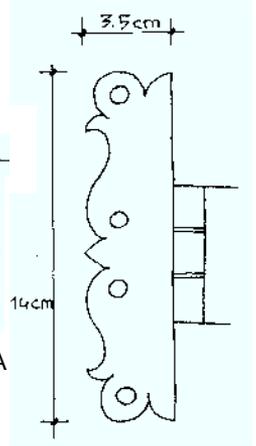
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



BISAGRA DE PUERTA DE SALA

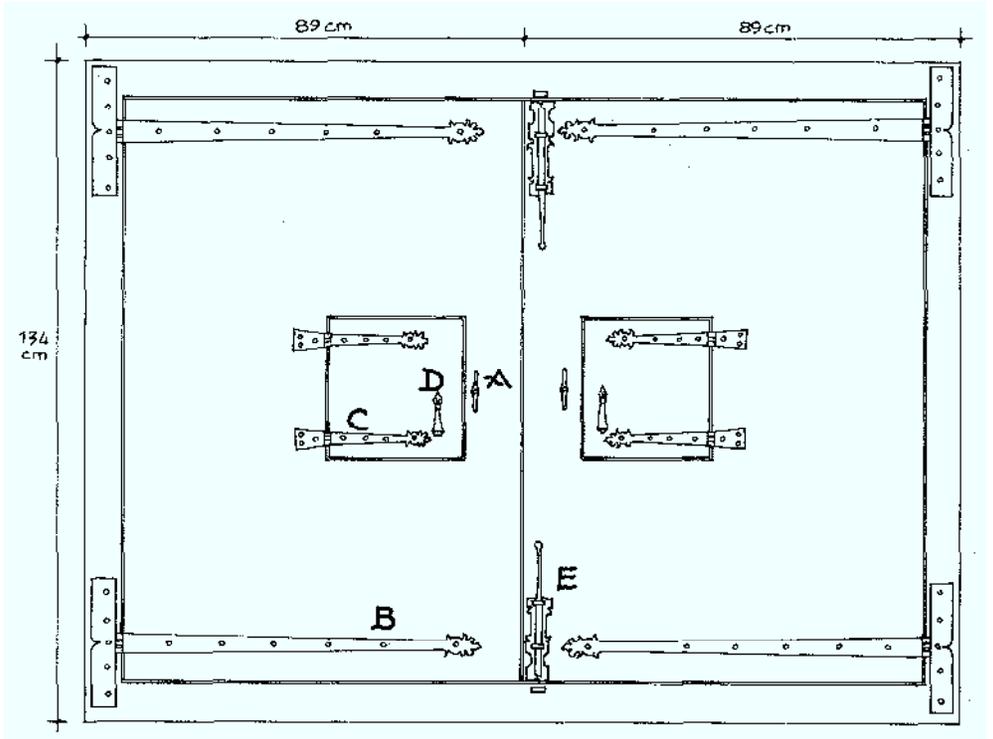
Fig. 365



CRISQUETE DE
PUERTA DE
HABITACION

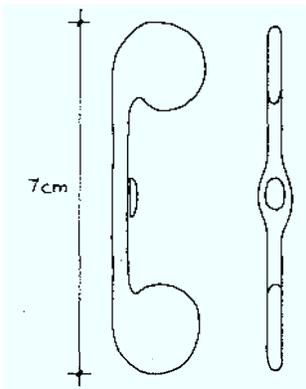
Fig. 366

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



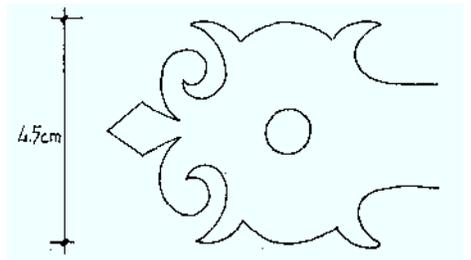
VENTANA CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 367



TARABILLA a

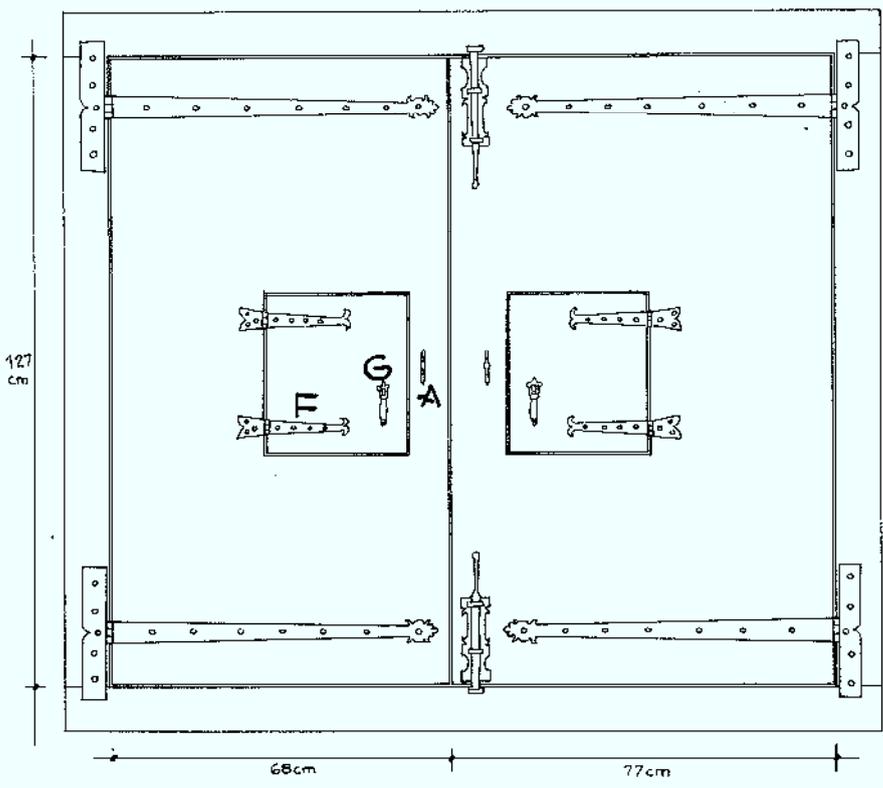
Fig. 368



DETALLE DEL EXTREMO
DE LA BISAGRA B

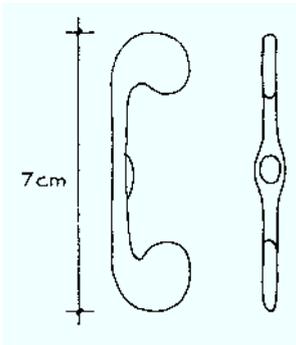
Fig. 369

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



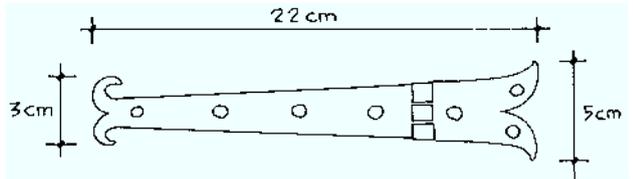
VENTANA CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 370



TARABILLA a

Fig. 372



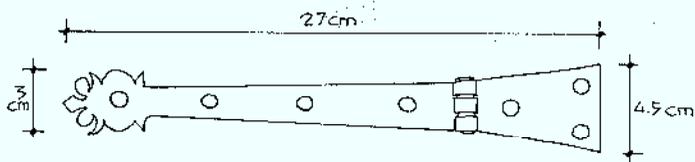
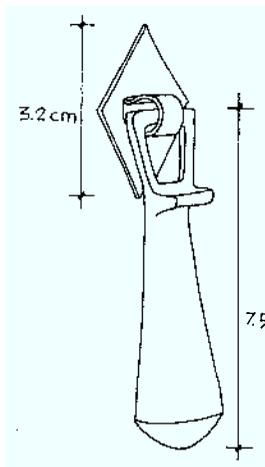
BISAGRA F

Fig. 371

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

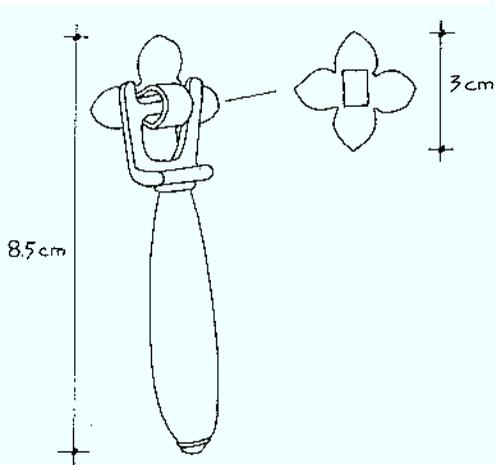
TORRE DE OXIRANDO



BISAGRA C Fig. 373

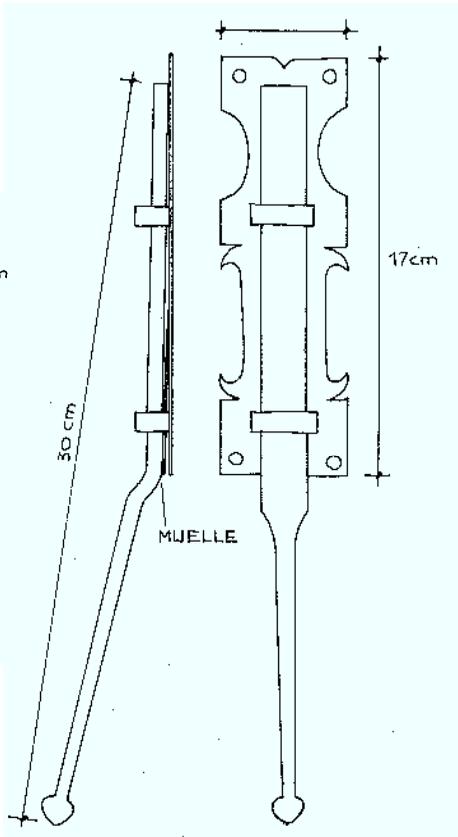
TIRADOR d

Fig. 374



TIRADOR g

Fig. 375



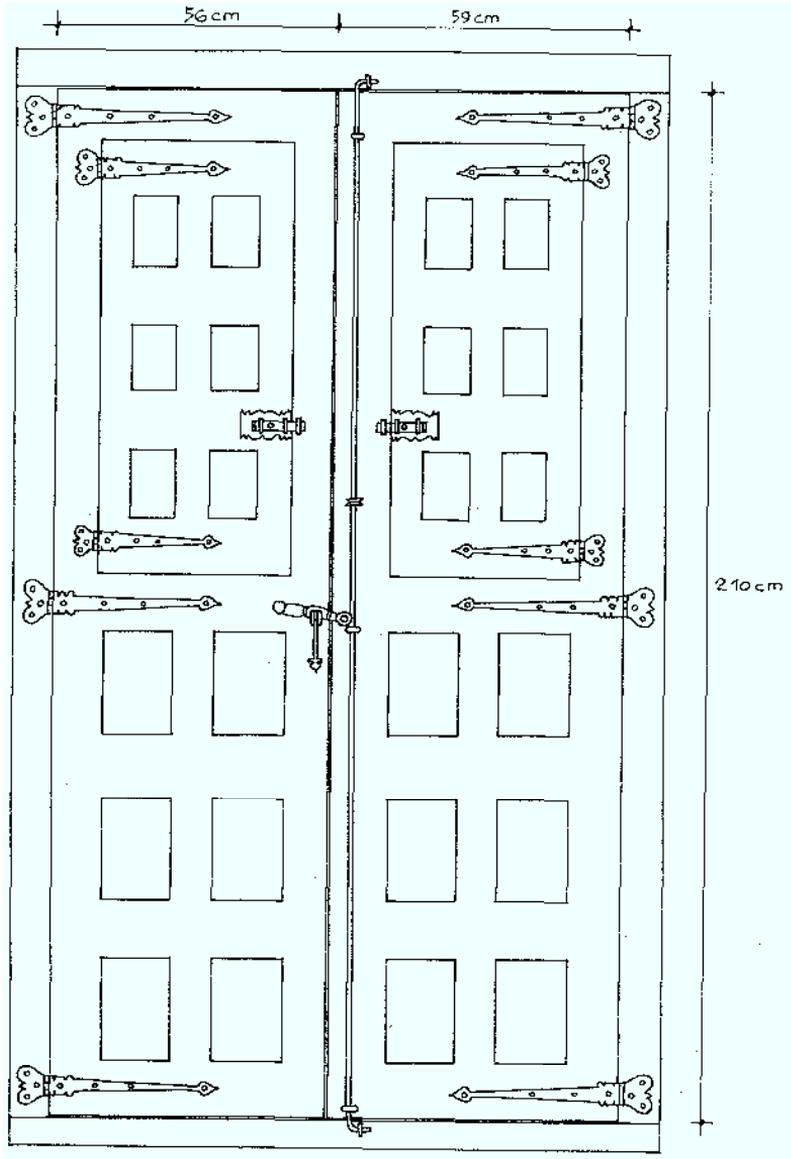
PASADOR E

Fig. 376

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

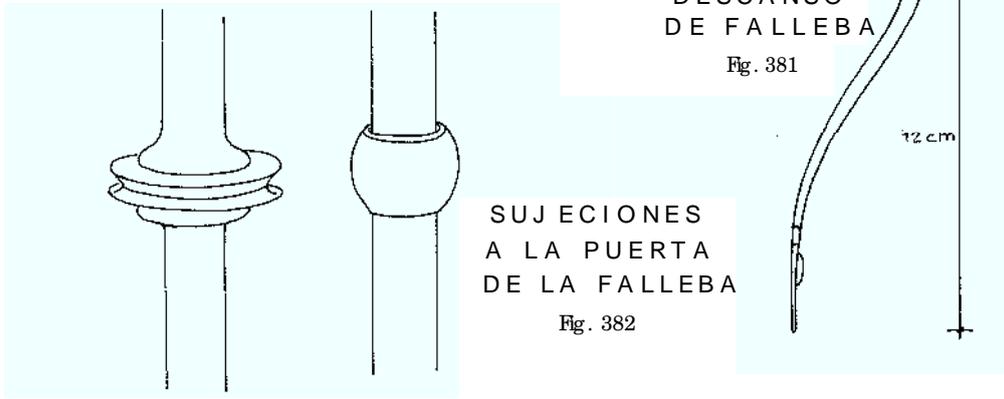
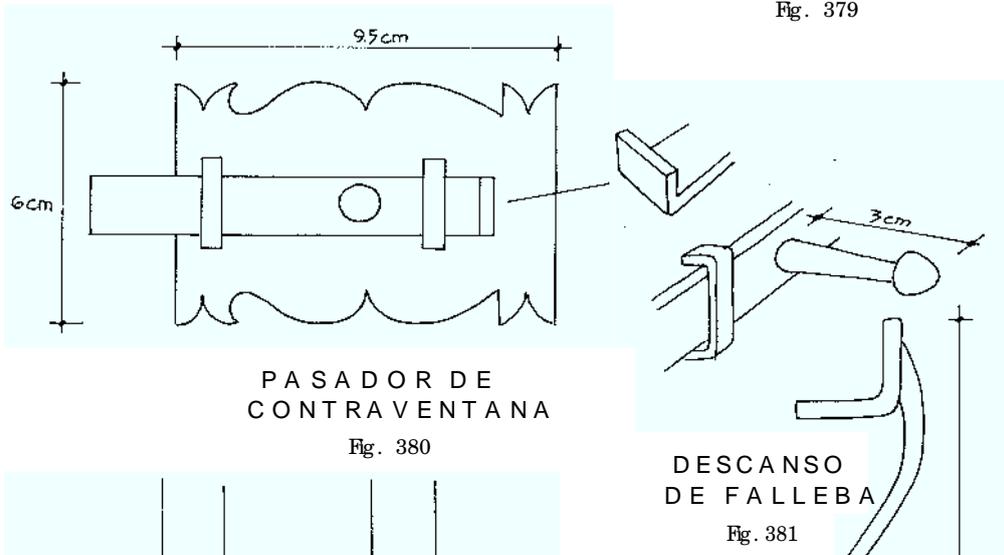
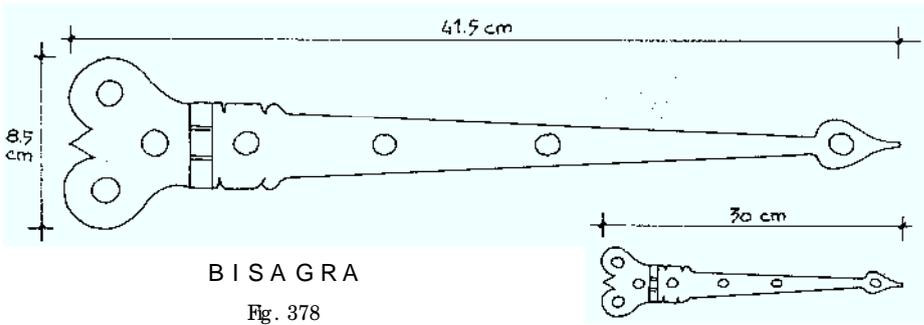
TORRE DE OXIRANDO



PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES
VISTA INTERIOR

Fig. 377

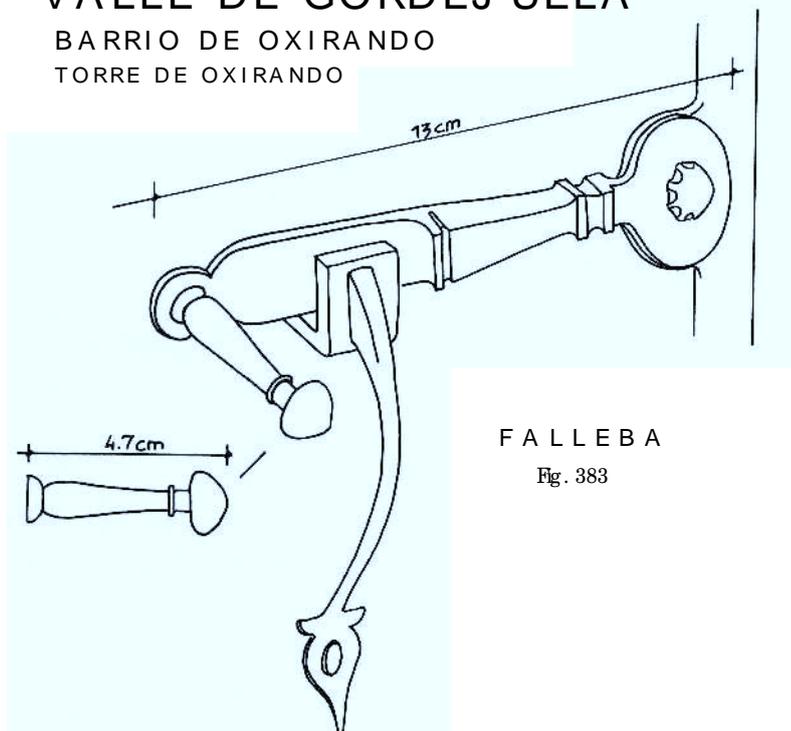
VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE OXIRANDO
TORRE DE OXIRANDO



VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE OXIRANDO

TORRE DE OXIRANDO



FALLEBA

Fig. 383

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

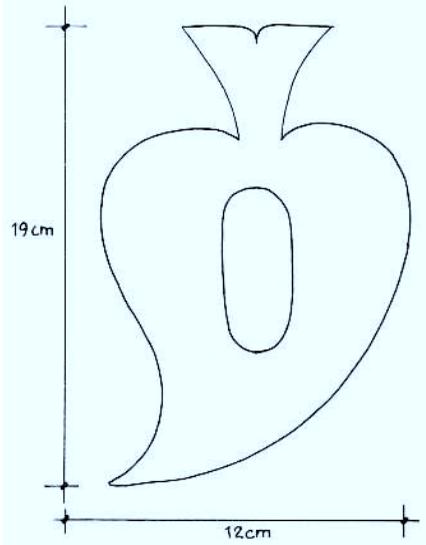


Fig. 384

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

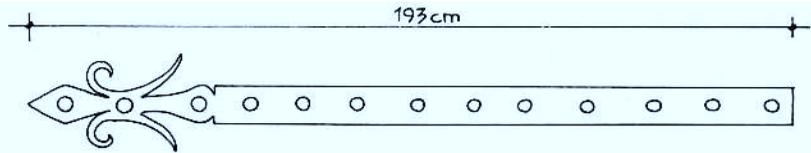


BOCALLAVE DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 385



Fig. 386



REFUERZO DE
LA PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 387



Fig. 388

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

PUERTA
PRINCIPAL

Fig. 389

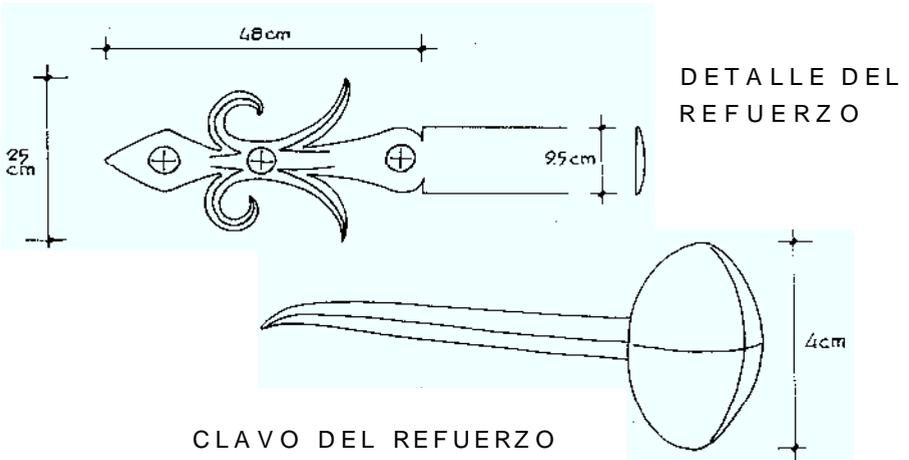
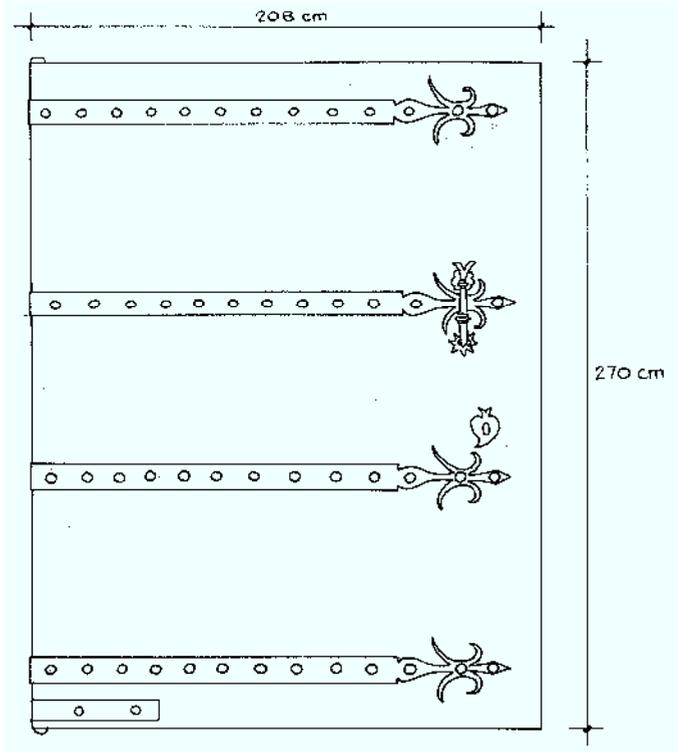
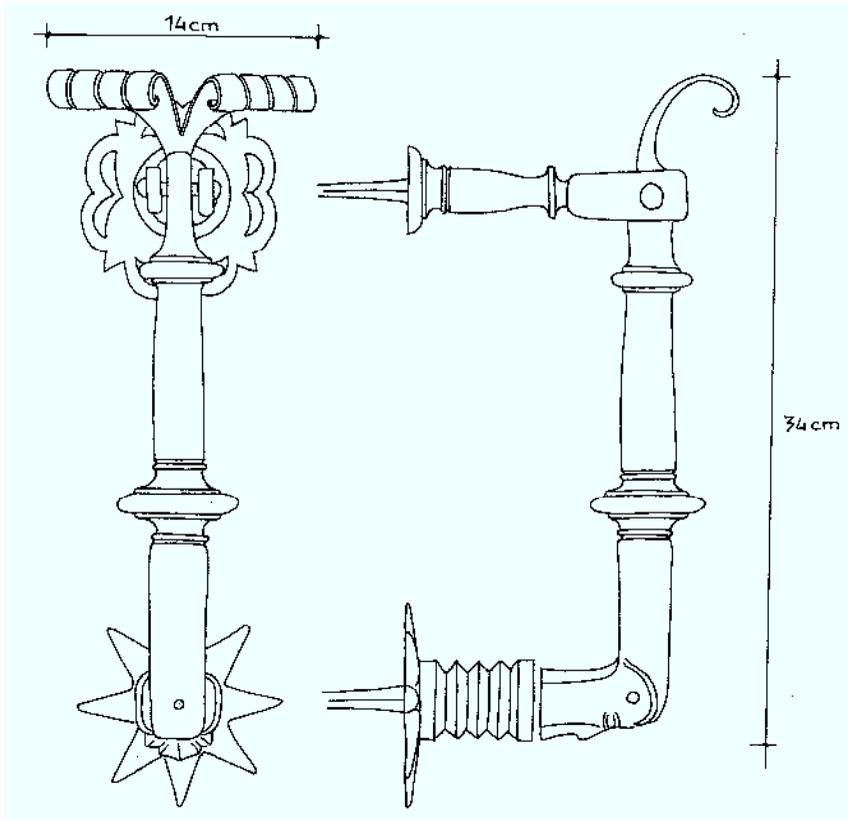


Fig. 390

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



ALDABA

Fig. 391

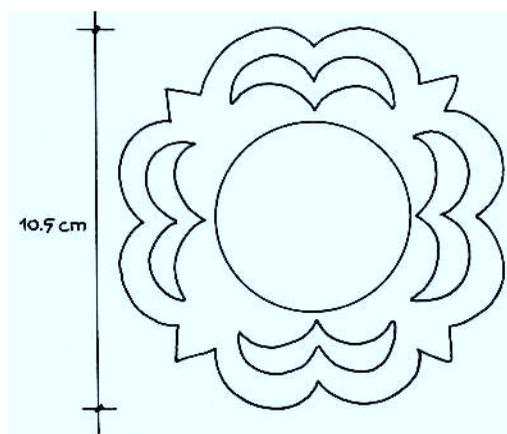
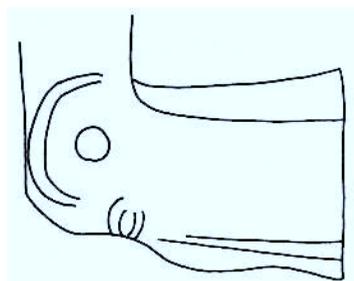
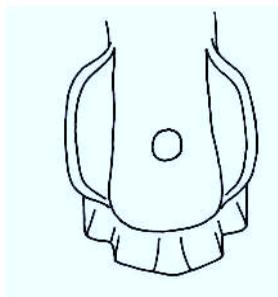
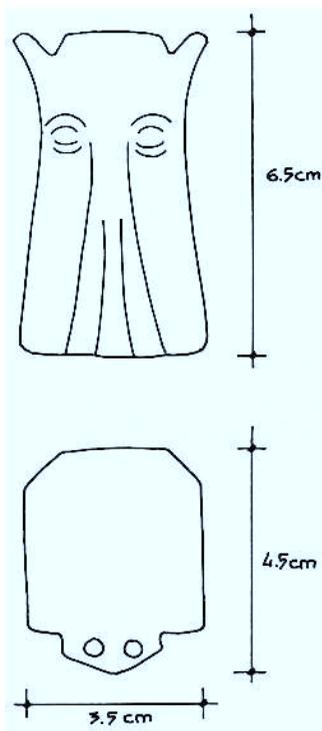
VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

DETALLES DE LA ALDABA

Fig. 392

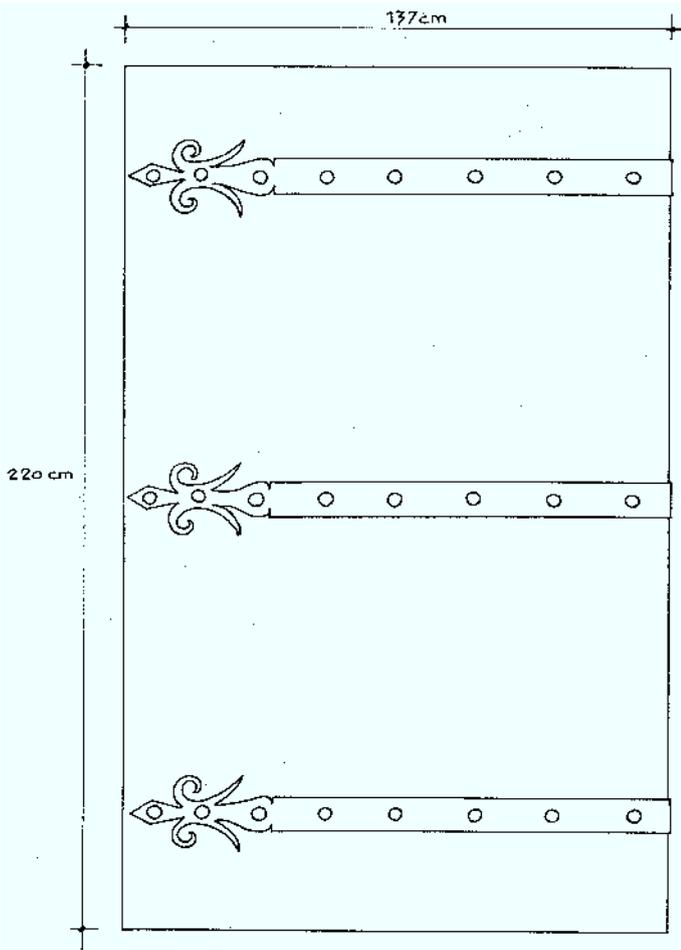


ALDABA

Fig. 393

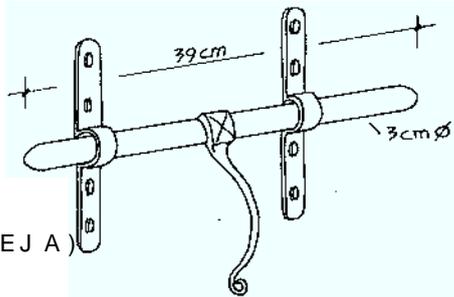
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



VISTA EXTERIOR
DE LA PUERTA LATERAL
A LA HUERTA

Fig. 394



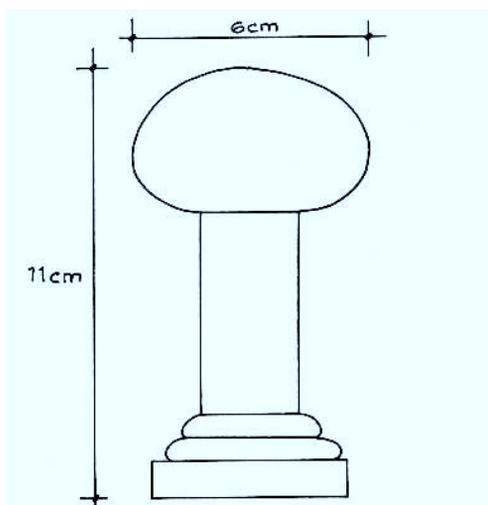
CERROJO (PAREJA)
DE LA PUERTA

Fig. 395

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

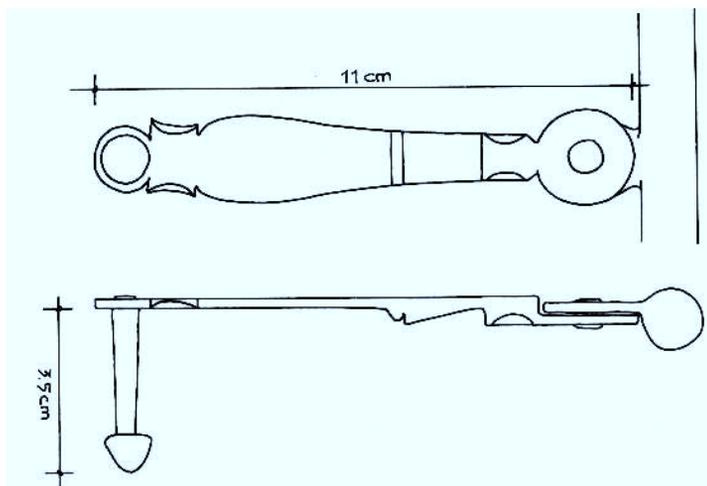


BOLA DE HIERRO FOR-
JADO DE BALCON

Fig. 396

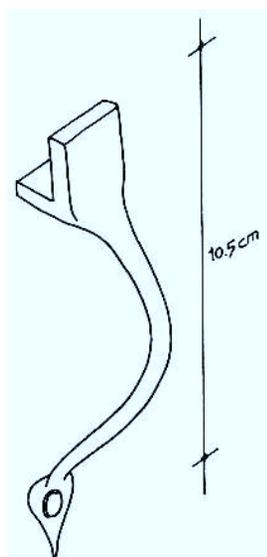


Fig. 397

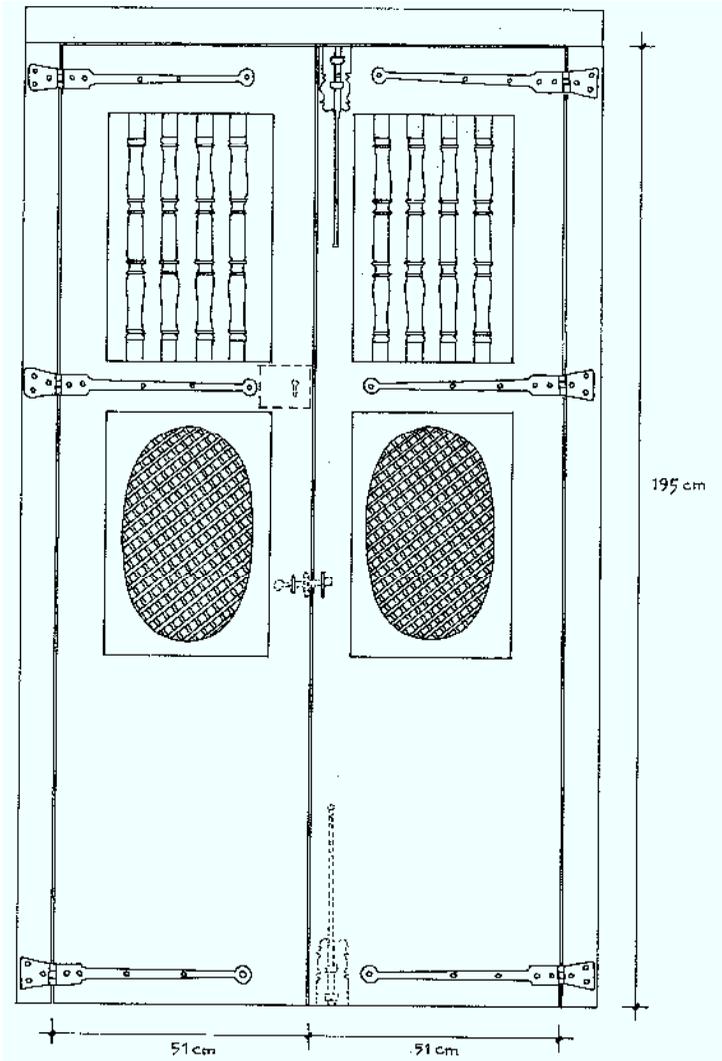


MANILLA Y DESCANSO DE
FALLEBA DE PUERTA DE
BALCON

Fig. 398



VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



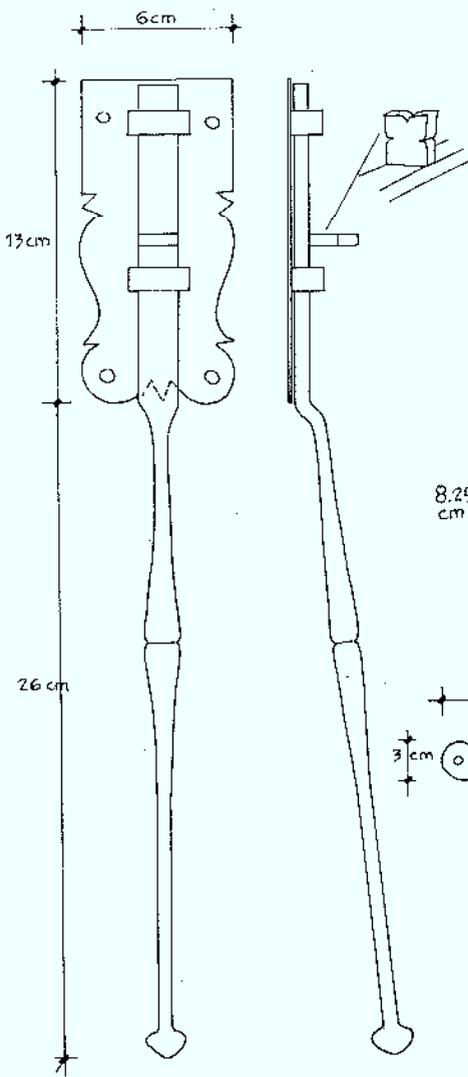
HERRAJES DE LA PUERTA DE LA CAPILLA
- VISTA POSTERIOR -

Fig. 399

VALLE DE GORDEJUELA

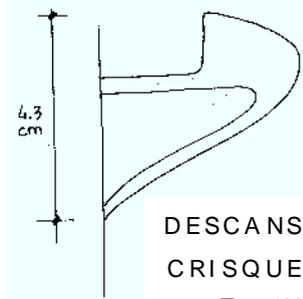
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



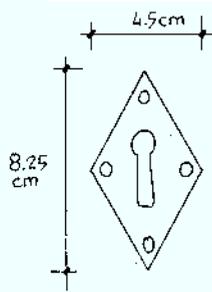
PASADOR
PUERTA DE LA CAPILLA

Fig. 403



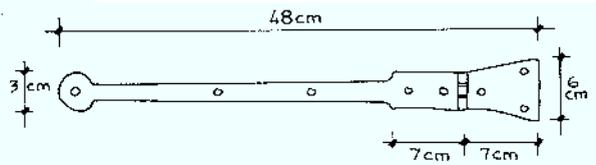
DESCANSO DEL
CRISQUETE

Fig. 400



BOCALLAVE

Fig. 401



BISAGRA

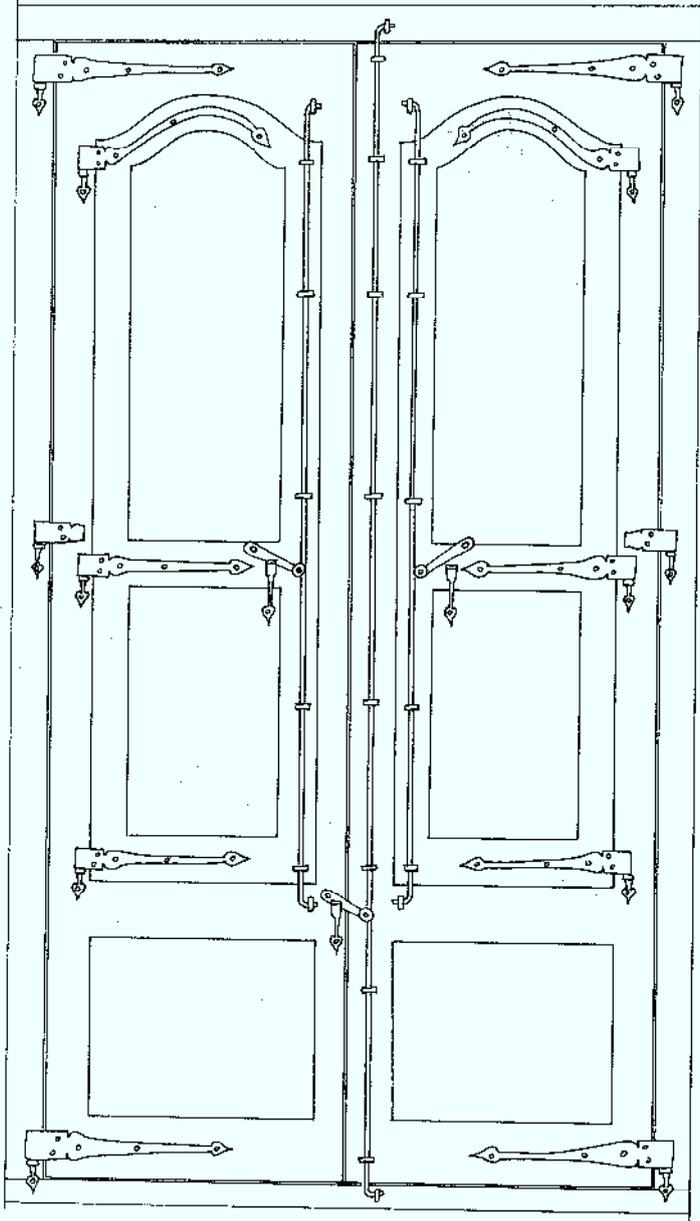
Fig. 402

HERRAJES DE LA
PUERTA DE LA CAPILLA

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



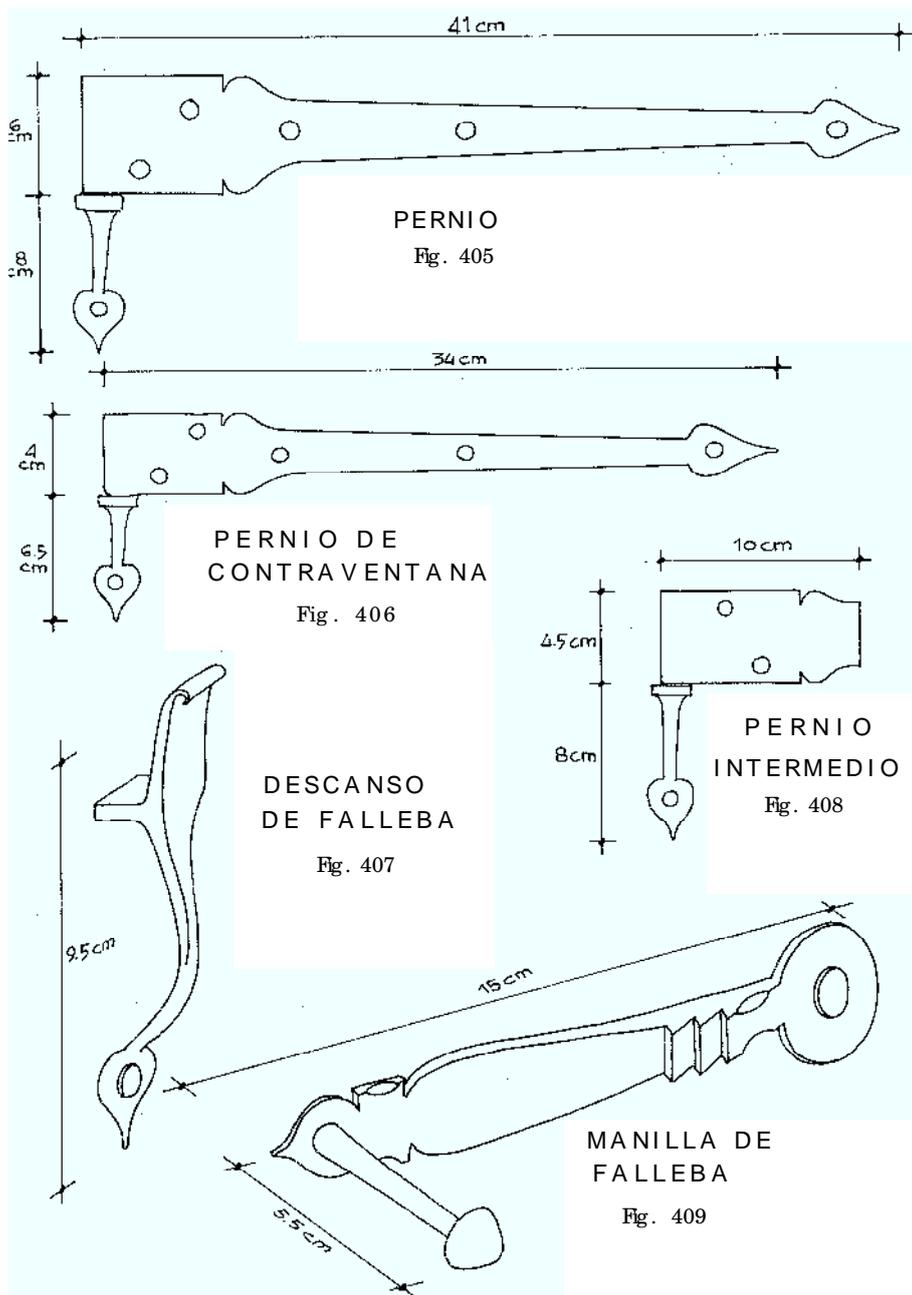
PUERTA DE BALCON CON SUS HERRAJES - VISTA INTERIOR

Fig. 404

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

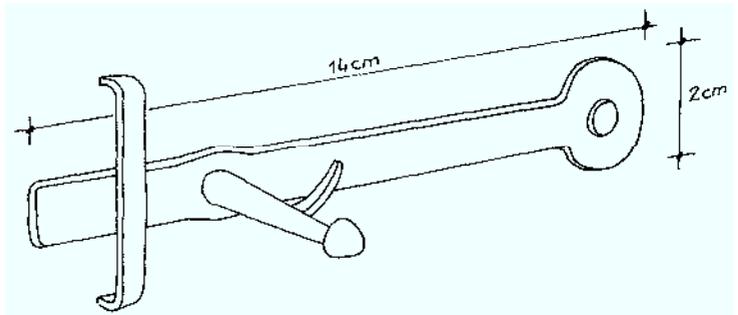
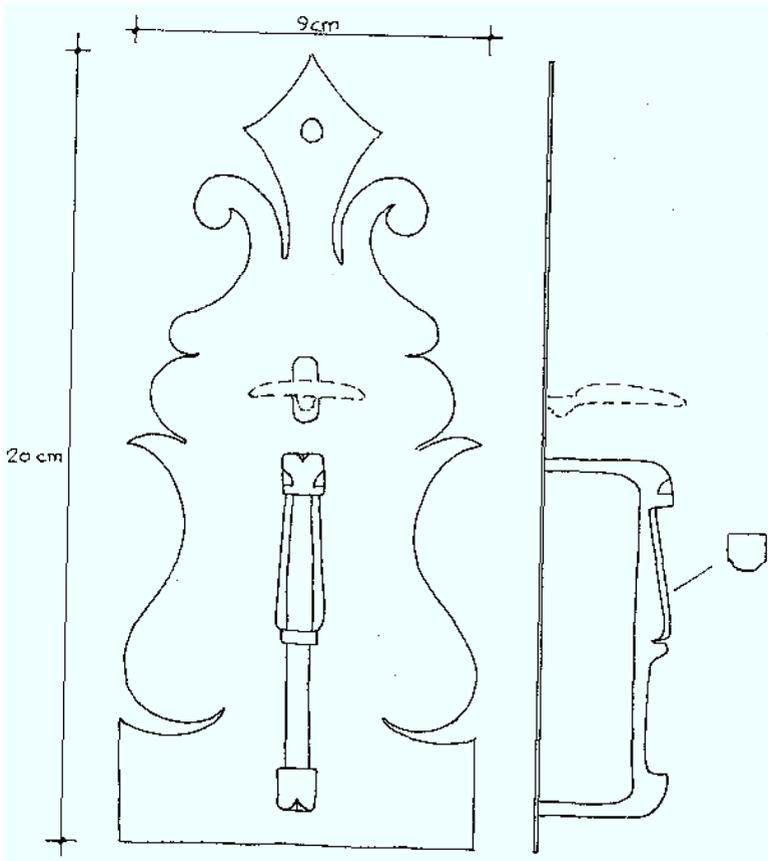


HERRAJES DE BALCON (PUERTA)

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

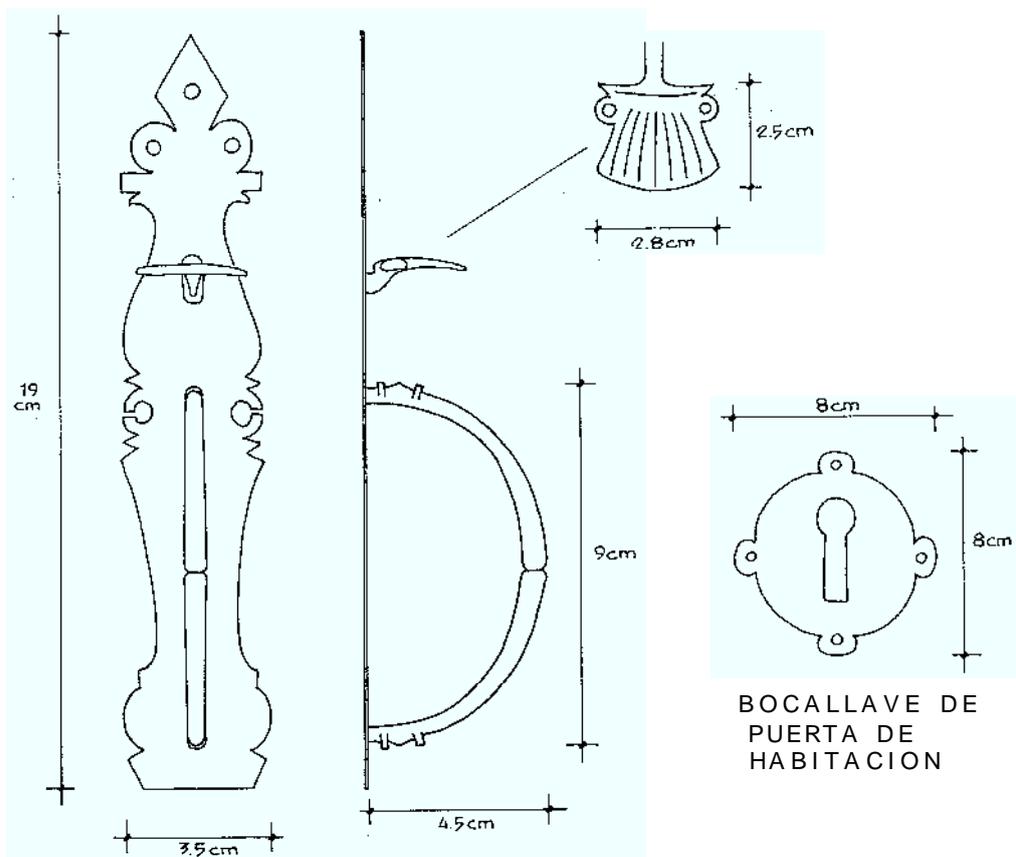


CRISQUETE DE
PUERTA DE LA BODEGA

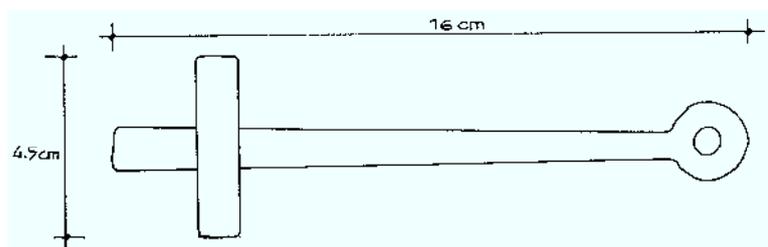
Fig. 410

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



BOCALLAVE DE
PUERTA DE
HABITACION



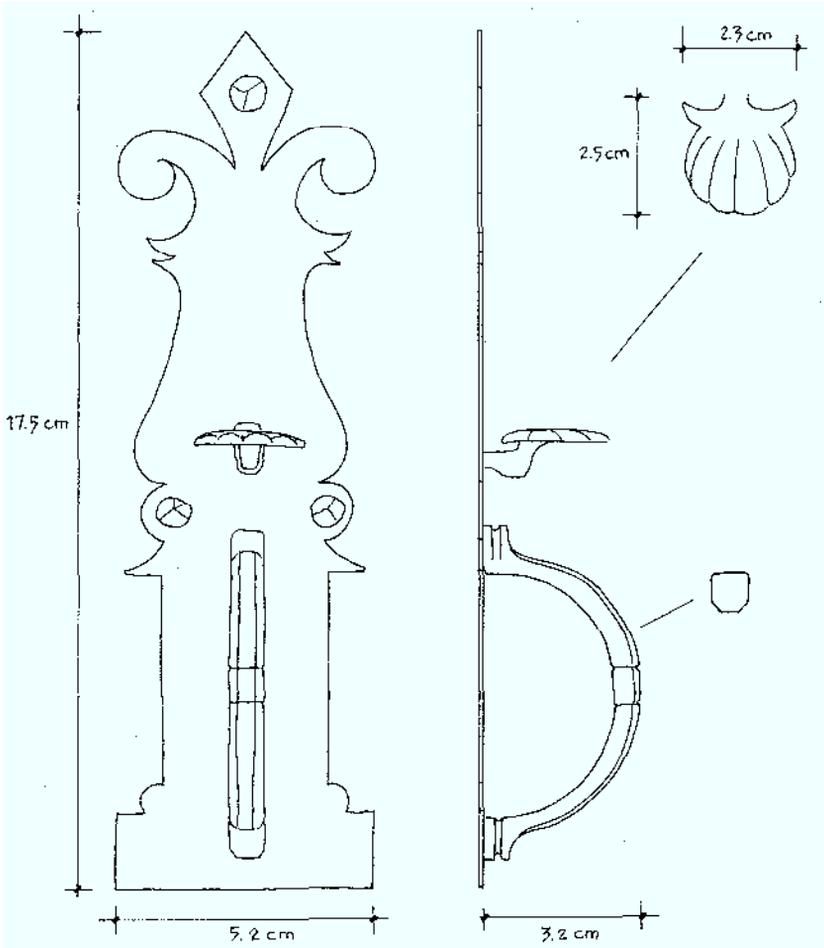
CRISQUETE DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 412

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



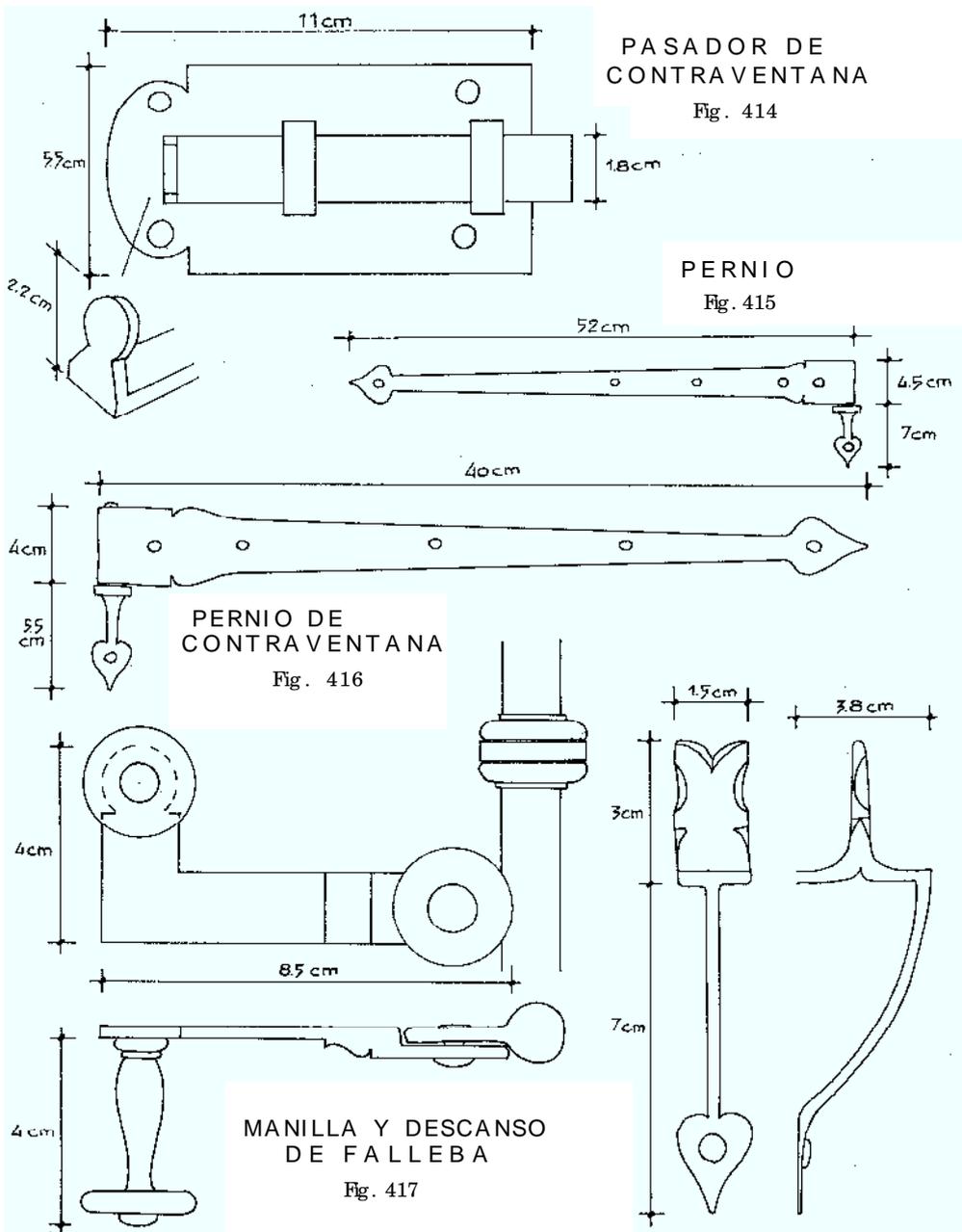
CRISQUETE DE LA
PUERTA DE LA CAPILLA

Fig. 413

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR

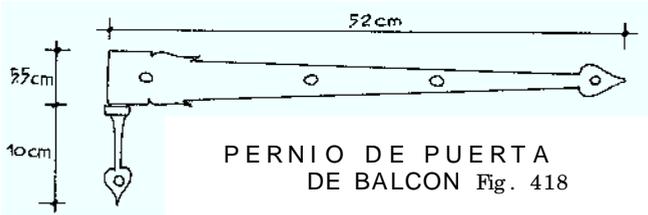


HERRAJES DE PUERTA
DE BALCON

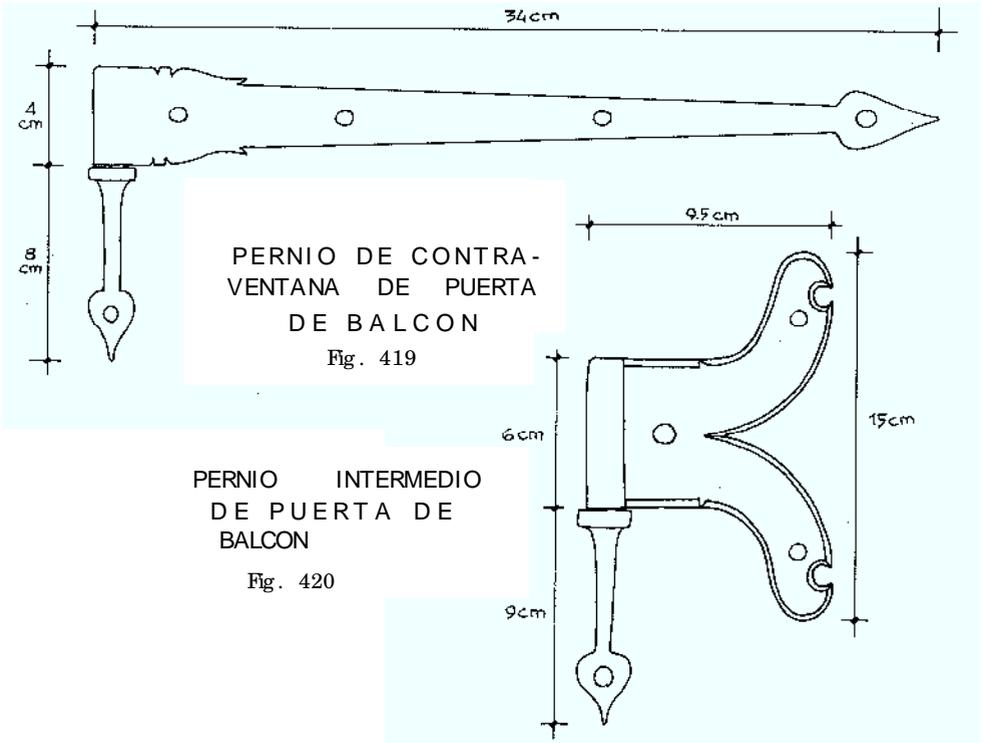
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



PERNIO DE PUERTA
DE BALCON Fig. 418

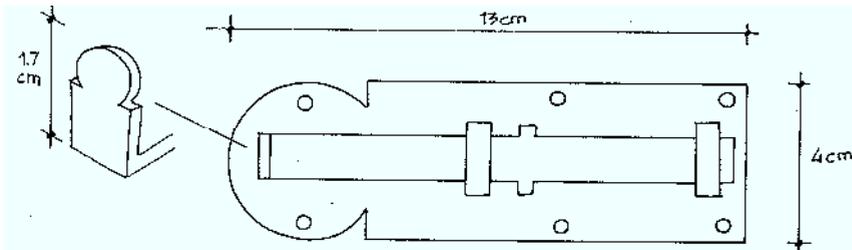


PERNIO DE CONTRA-
VENTANA DE PUERTA
DE BALCON

Fig. 419

PERNIO INTERMEDIO
DE PUERTA DE
BALCON

Fig. 420



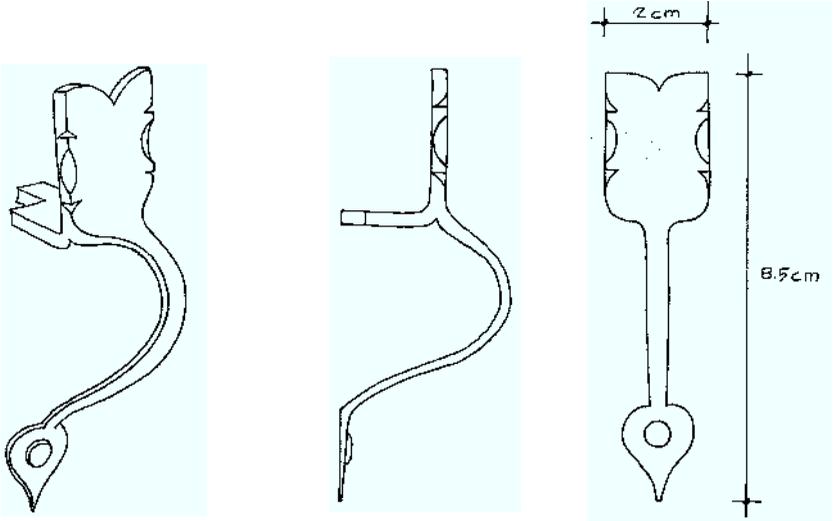
PASADOR DE CONTRAVENTANA
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 421

VALLE DE GORDEJUELA

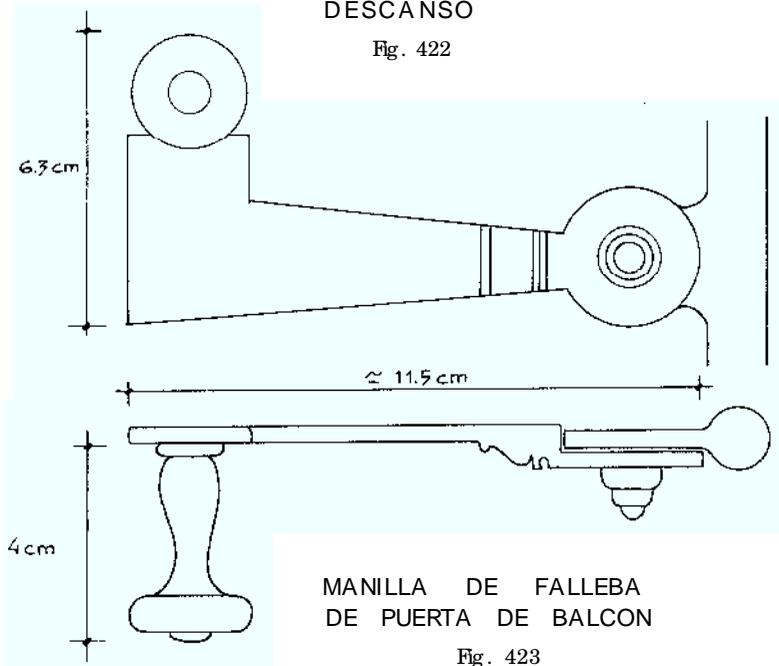
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



DESCANSO

Fig. 422



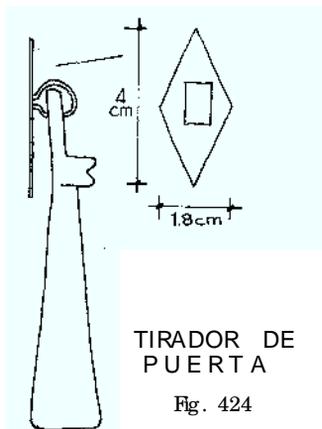
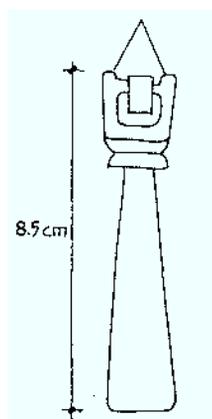
MANILLA DE FALLEBA
DE PUERTA DE BALCON

Fig. 423

VALLE DE GORDEJ UELA

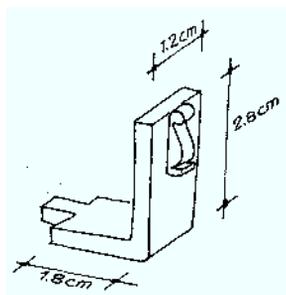
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



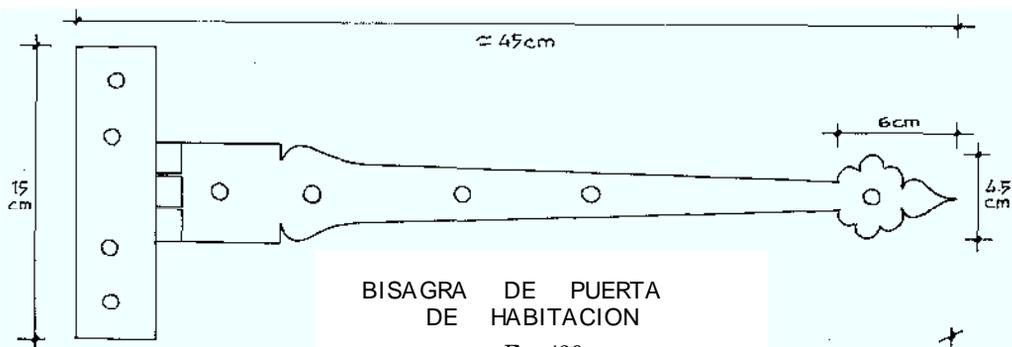
TIRADOR DE
PUERTA

Fig. 424



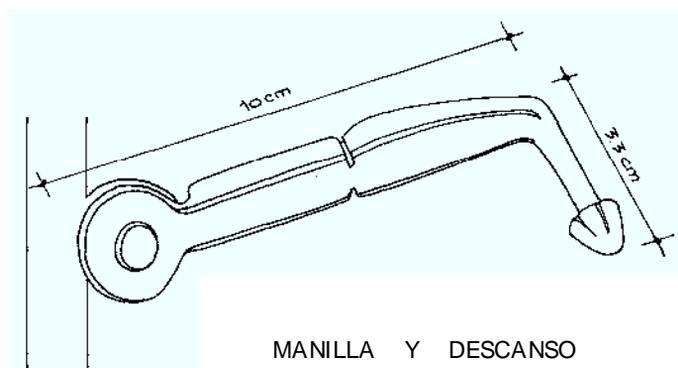
DESCANSO DE
FALLEBA DE
PUERTA DE BALCON

Fig. 425



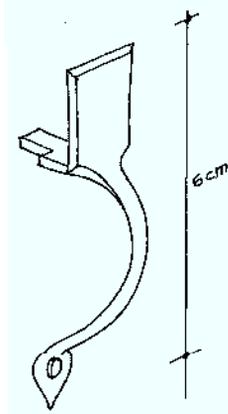
BISAGRA DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 426



MANILLA Y DESCANSO
DE FALLEBA DE PUERTA
DE BALCON

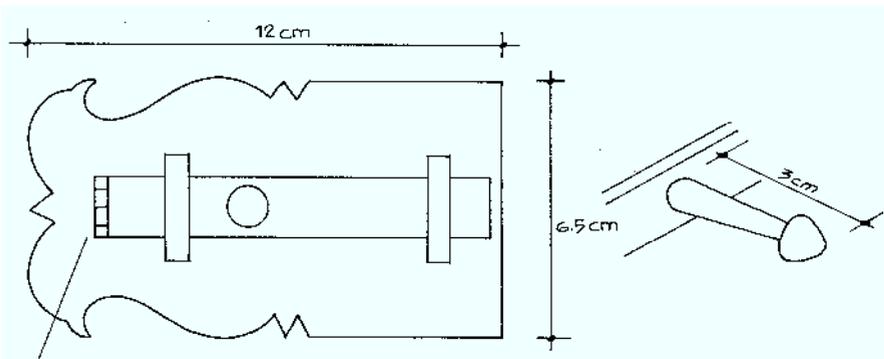
Fig. 427



VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

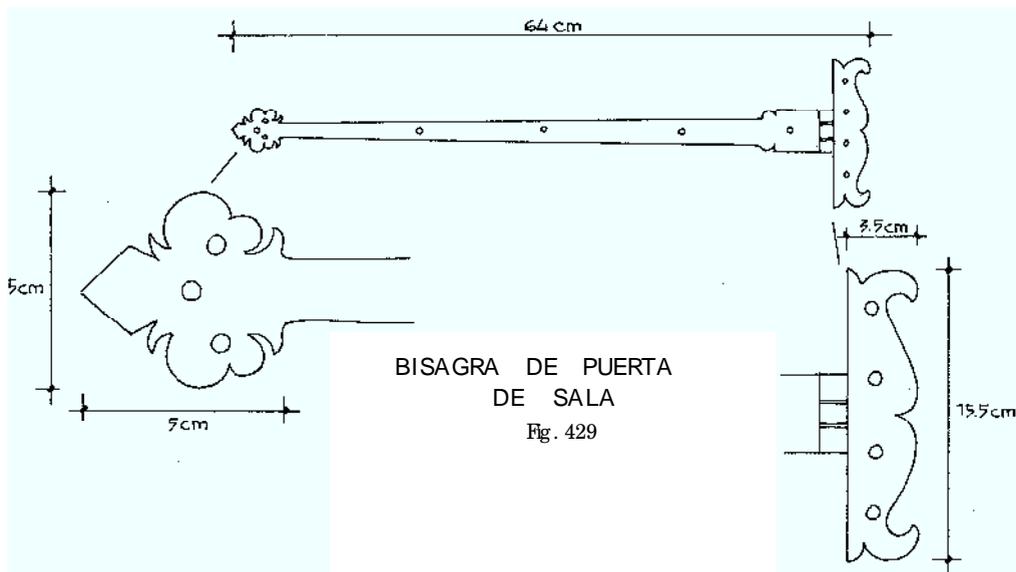
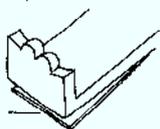
PALACIO DE ALLENDE SALAZAR



PASADOR

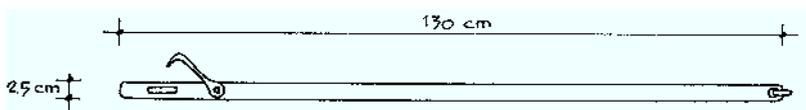
Fig. 428

muelle



BISAGRA DE PUERTA
DE SALA

Fig. 429



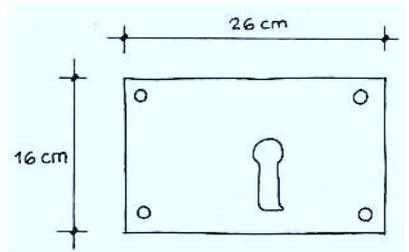
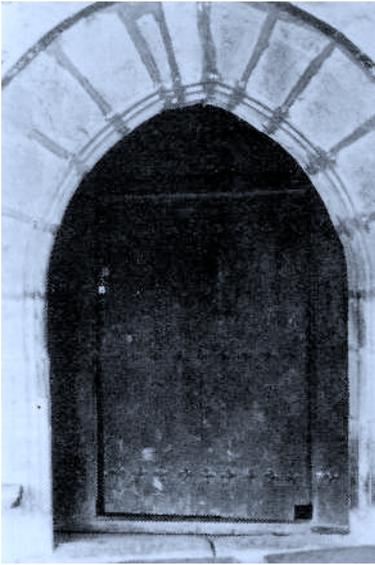
TRANCA DE PUERTA
DE BALCON

Fig. 430

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE IRAZAGORRIA
IGLESIA DE S. ESTEBAN



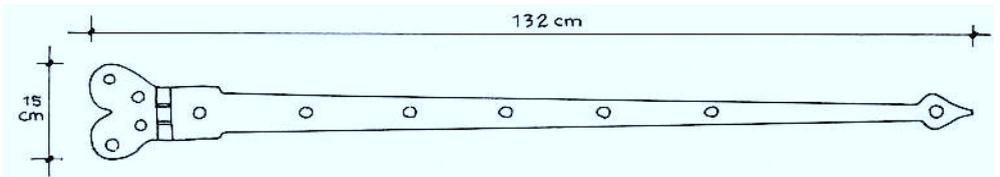
Fig. 431



CERRADURA DE LA
PUERTA DE CANCELA

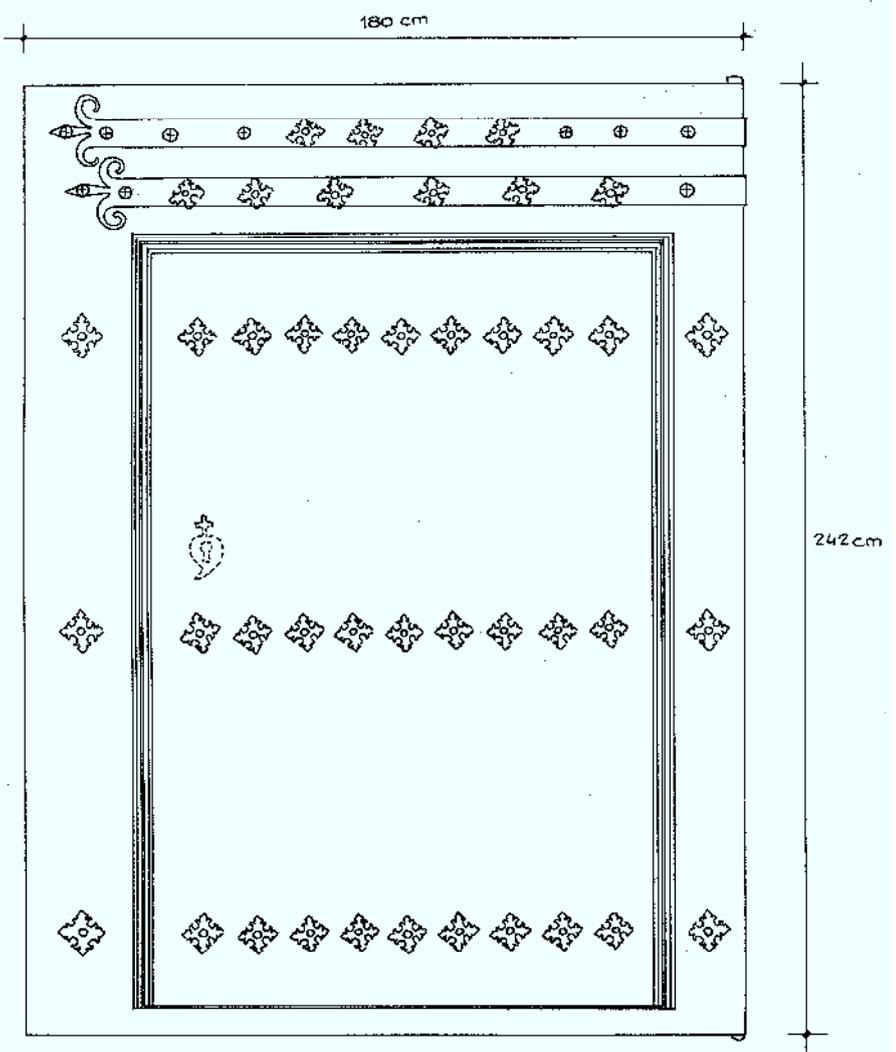
Fig. 432

Fig. 433



BISAGRA DE LA
PUERTA DE CANCELA Fig. 434

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE IRAZAGORRIA
IGLESIA DE S. ESTEBAN



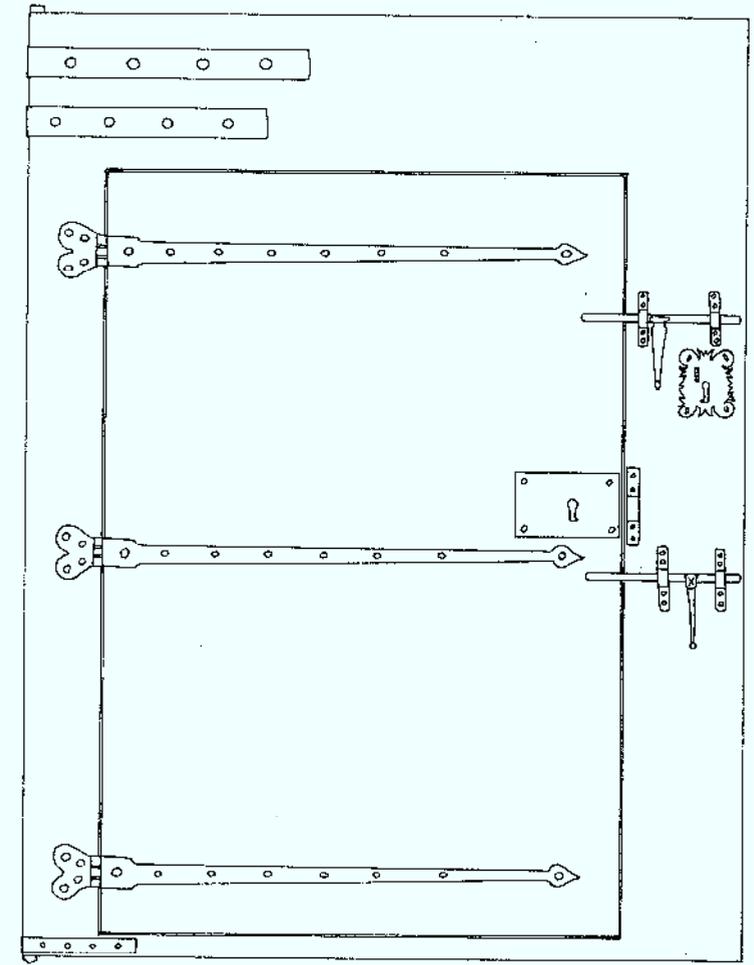
PUERTA PRINCIPAL
VISTA EXTERIOR

Fig. 435

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



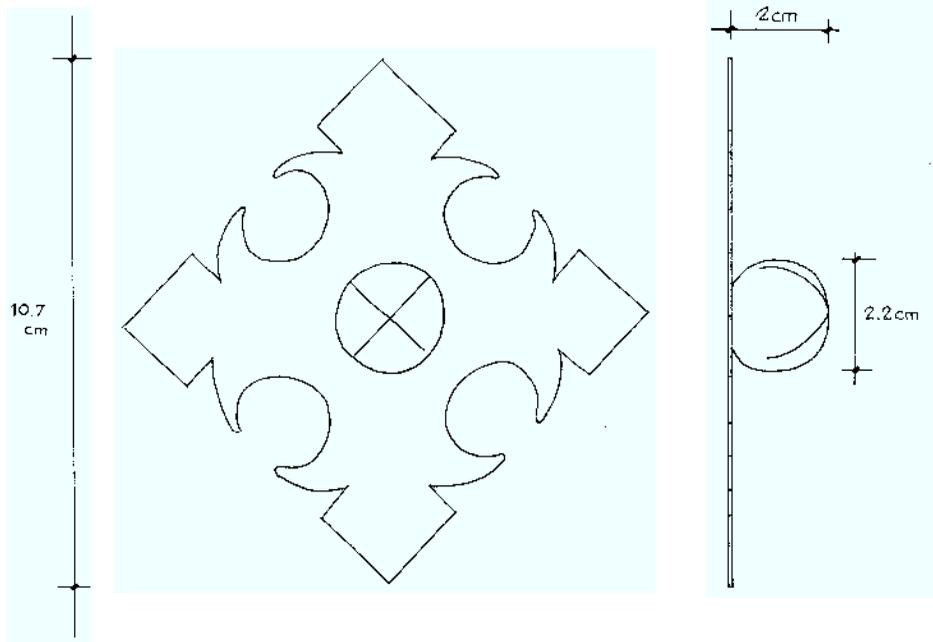
PUERTA PRINCIPAL
VISTA INTERIOR

Fig. 436

VALLE DE GORDEJ UELA

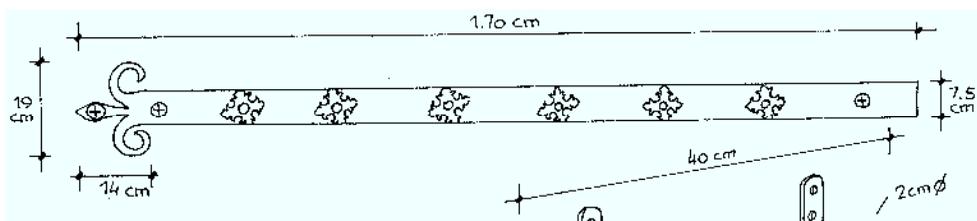
BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



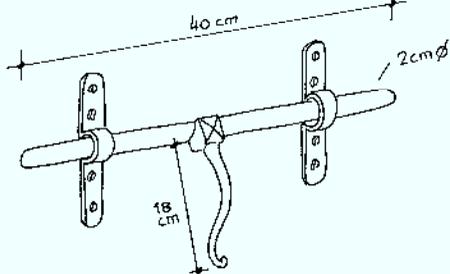
CLAVO

Fig. 437



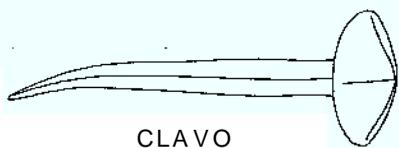
REFUERZO DE PUERTA

Fig. 439



CERROJO DE PUERTA

Fig. 440



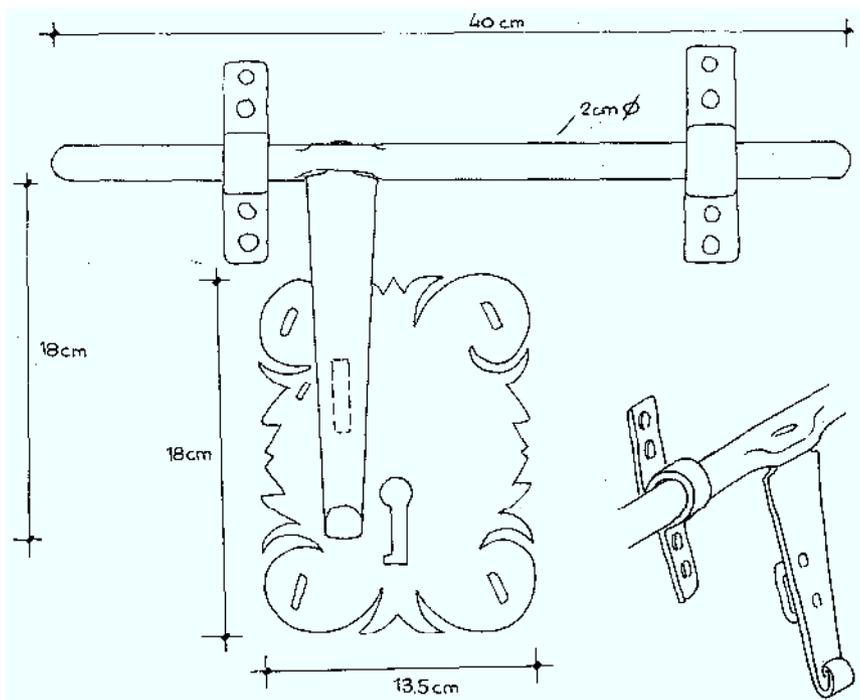
CLAVO

Fig. 439

VALLE DE GORDEJUELA

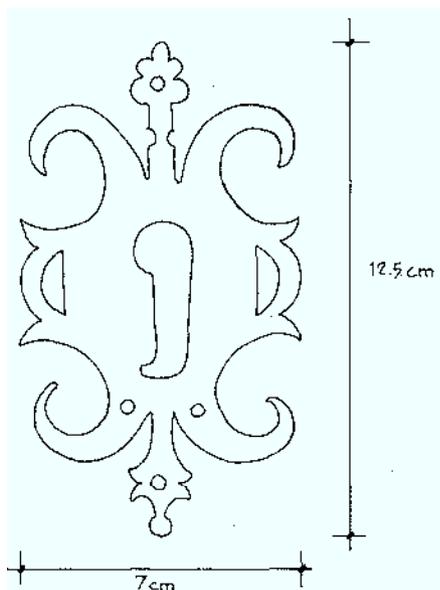
BARRIO DE IRAZAGORRIA

IGLESIA DE S. ESTEBAN



CERROJO CON
CERRADURA DE LA
PUERTA PRINCIPAL

Fig. 441



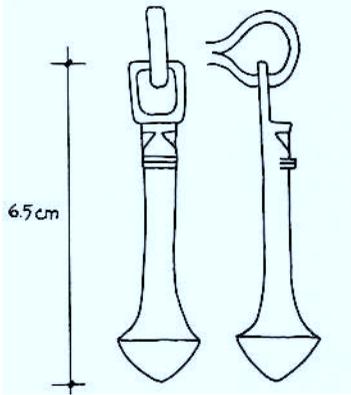
BOCALLAVE DE
LA PUERTA DE LA
SACRISTIA

Fig. 442

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

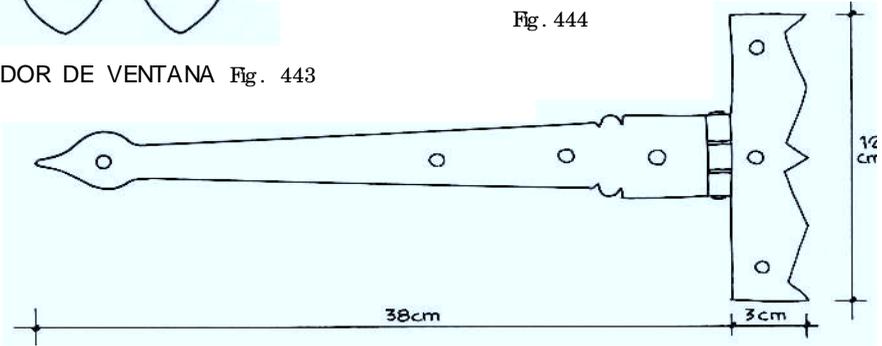
PALACIO DE URDANEGUI



TIRADOR DE VENTANA Fig. 443



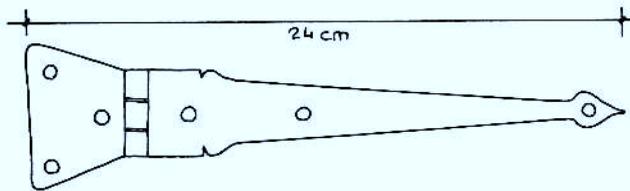
Fig. 444



BISAGRA DE VENTANA Fig. 445



PERNIO DE PUERTA Fig. 446



BISAGRA DE VENTANA

Fig. 447

VALLE DE GORDEJ UELA

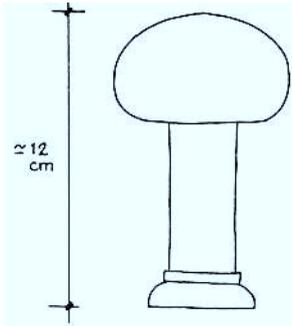
BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ORTIZ DE LA RIVA



Fig. 448

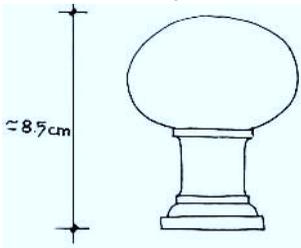


Fig. 449



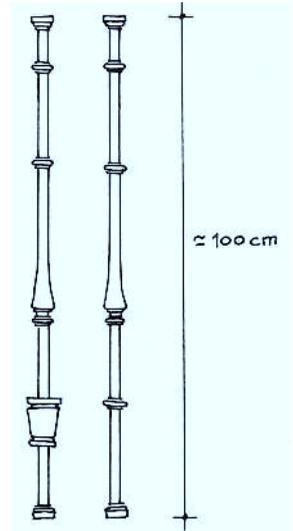
BOLAS DE REMATE
DE BALCONES

Fig. 450



BARROTES
DEL BALCON
PRINCIPAL

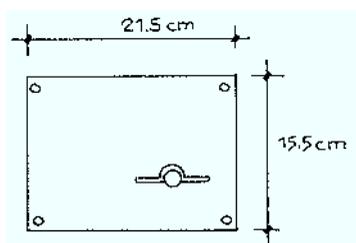
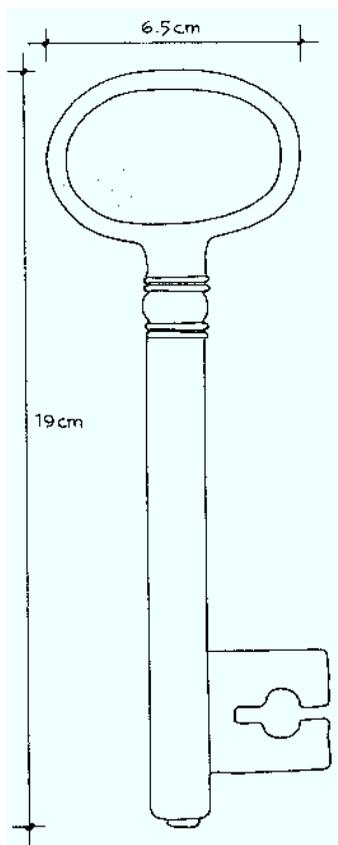
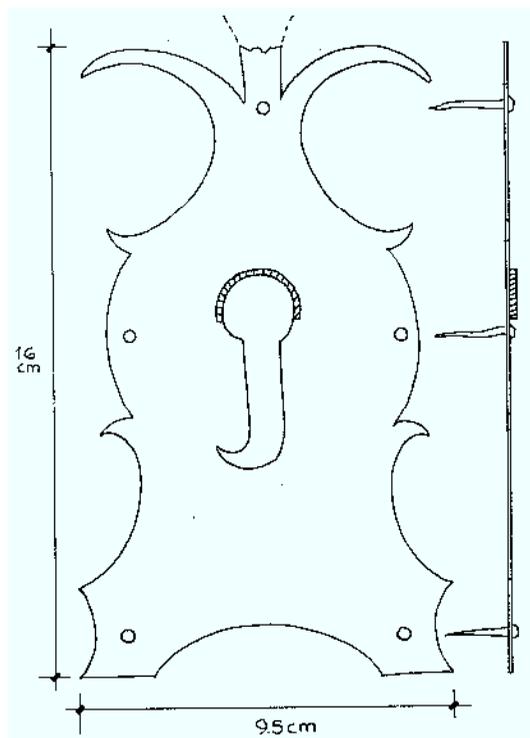
Fig. 451



VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ORTIZ DE LA RIVA



CERRADURA, BOCA-
LLAVE Y LLAVE DE LA
PUERTA PRINCIPAL Fig. 452

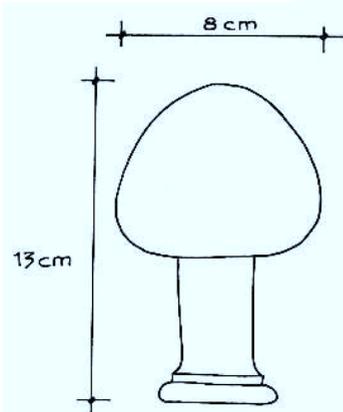
VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

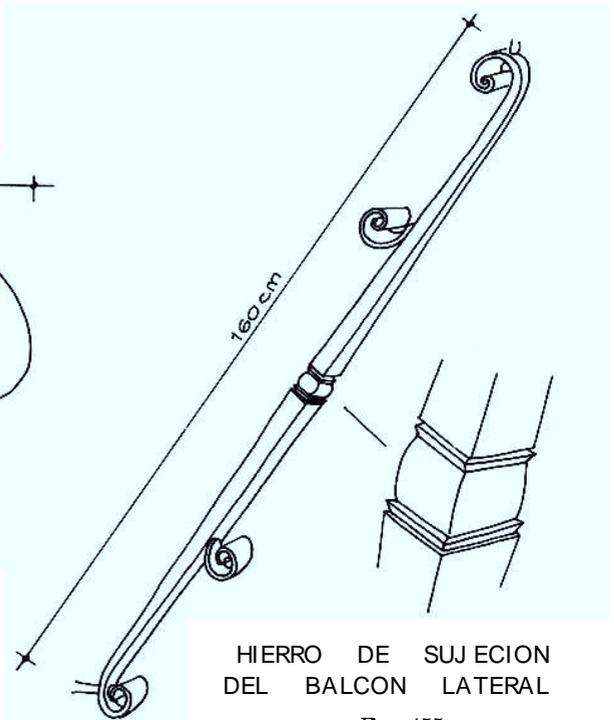


Fig. 453



BOLA DE REMATE
DEL BALCON
LATERAL

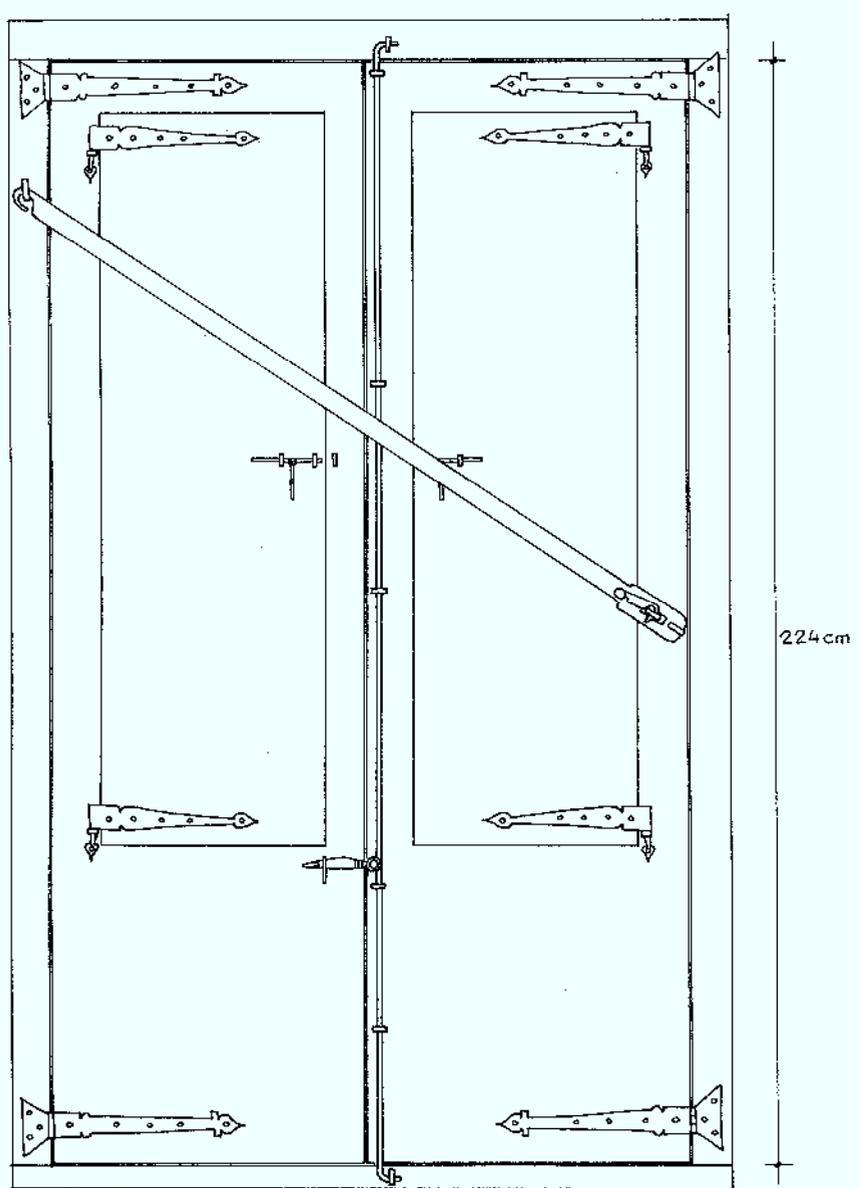
Fig. 454



HIERRO DE SUJECION
DEL BALCON
LATERAL

Fig. 455

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



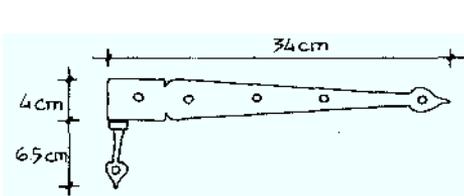
PUERTA DE BALCON CON
SUS HERRAJES (B)

Fig. 456

VALLE DE GORDEJ UELA

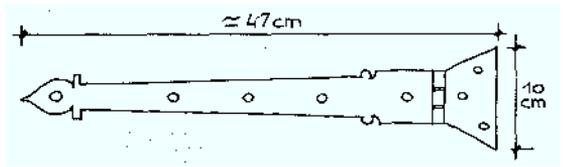
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



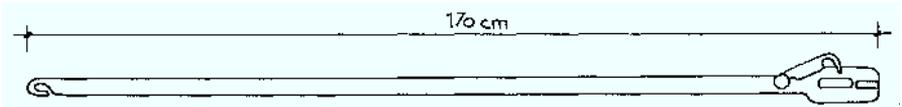
PERNIO DE CONTRA-VENTANA

Fig. 457



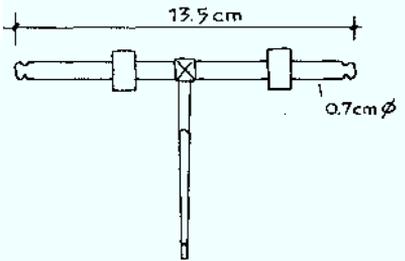
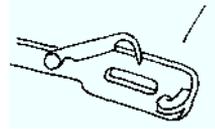
BISAGRA

Fig. 457 (bis)



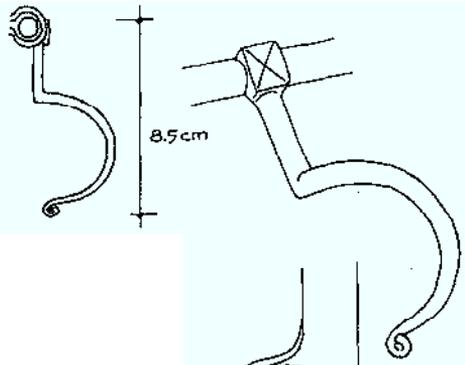
TRANCA

Fig. 458



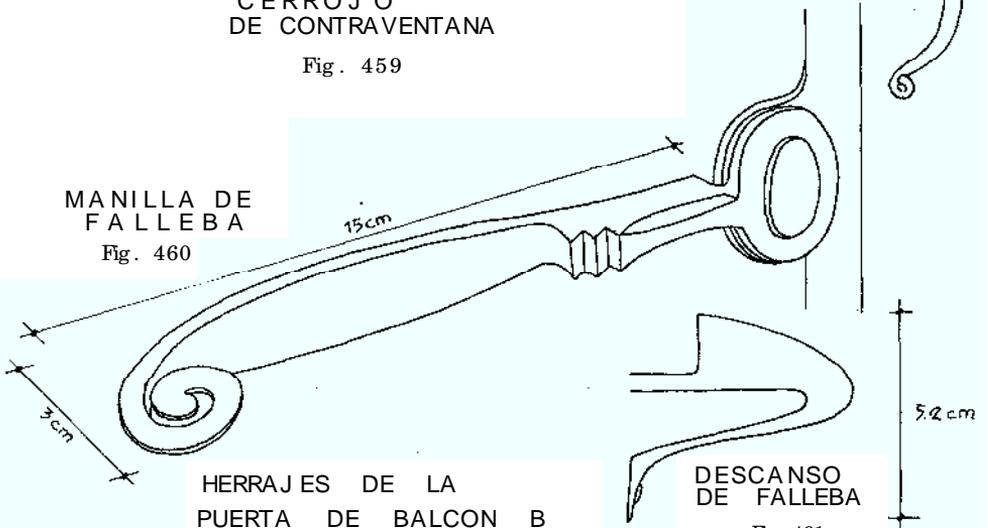
CERROJO DE CONTRAVENTANA

Fig. 459



MANILLA DE FALLEBA

Fig. 460



HERRAJES DE LA PUERTA DE BALCON B

288

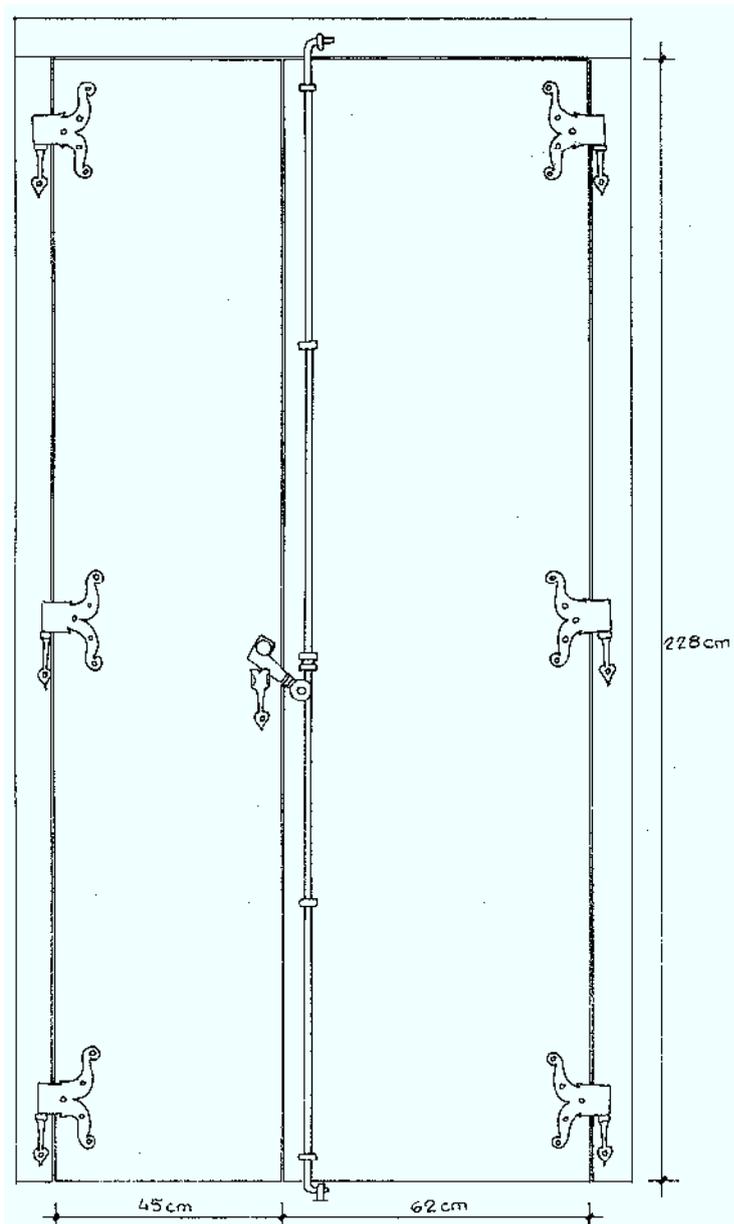
DESCANSO DE FALLEBA

Fig. 461

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



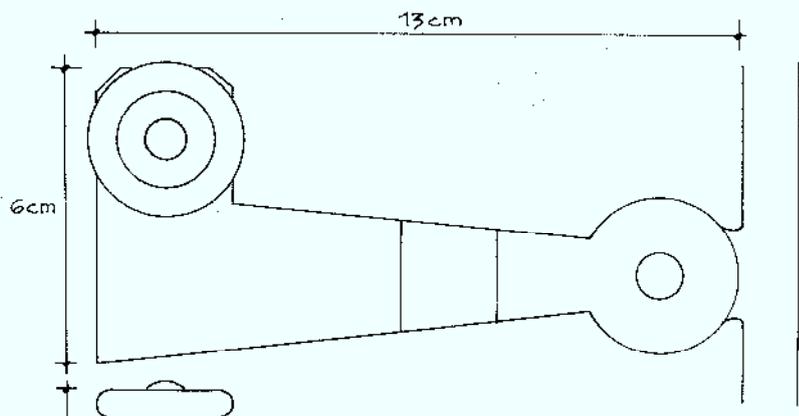
PUERTA DE ACCESO AL PALACIO
POR EL CERCADO TRASERO

Fig. 462

VALLE DE GORDEJUELA

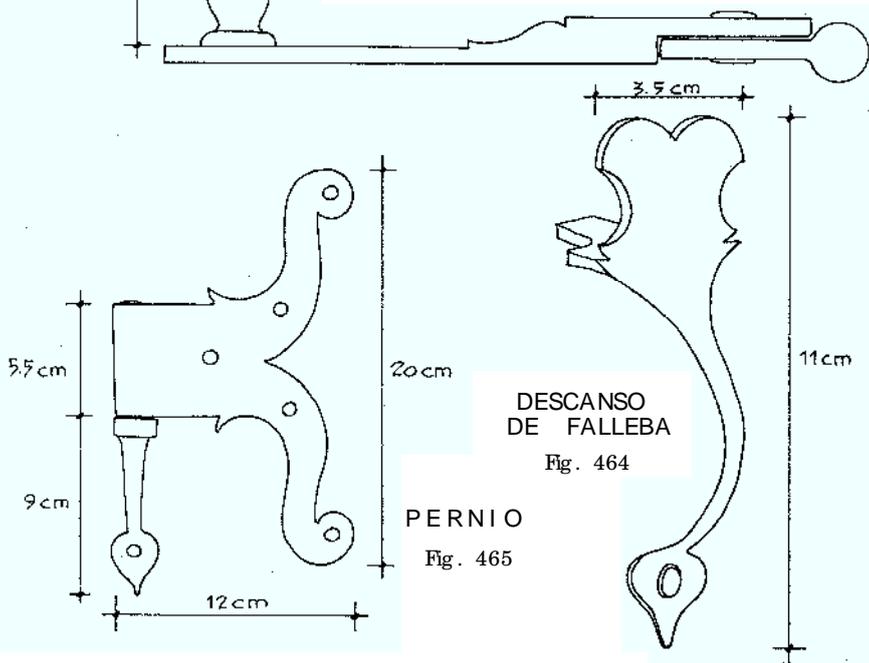
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



MANILLA DE FALLEBA

Fig. 463



DESCANSO DE FALLEBA

Fig. 464

PERNIO

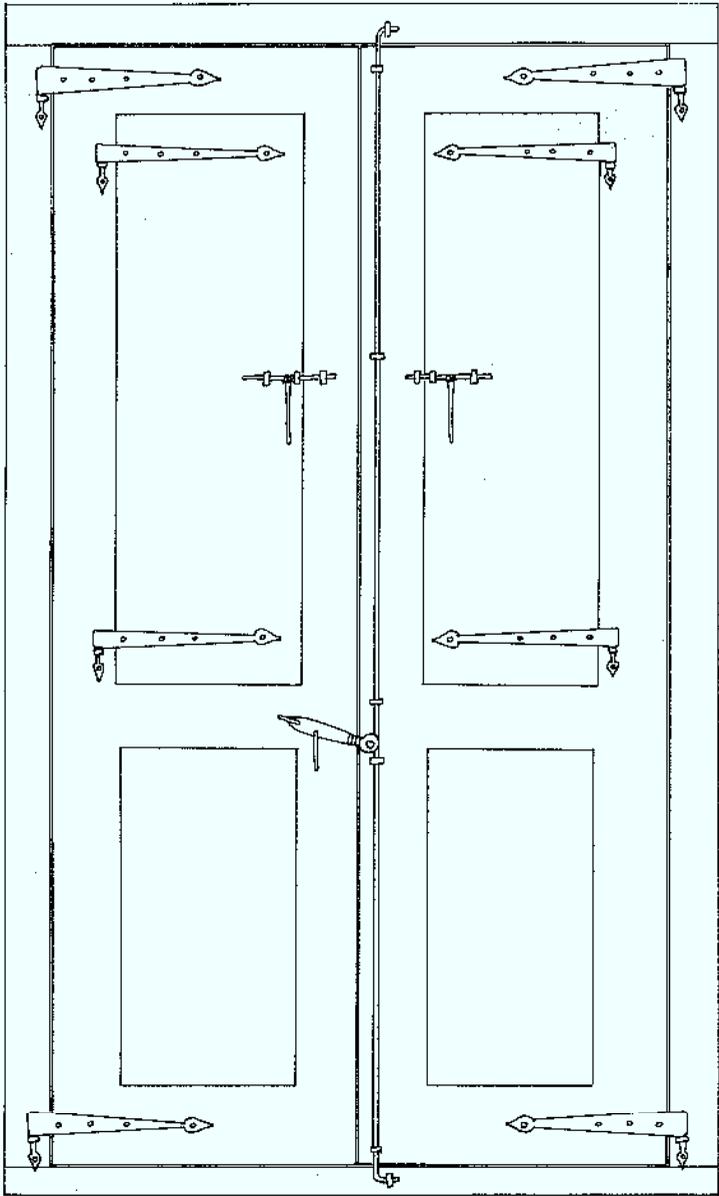
Fig. 465

HERRAJES DE PUERTA DE ACCESO
AL PALACIO POR EL CERCADO TRASERO

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



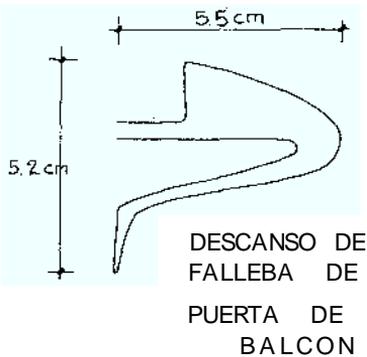
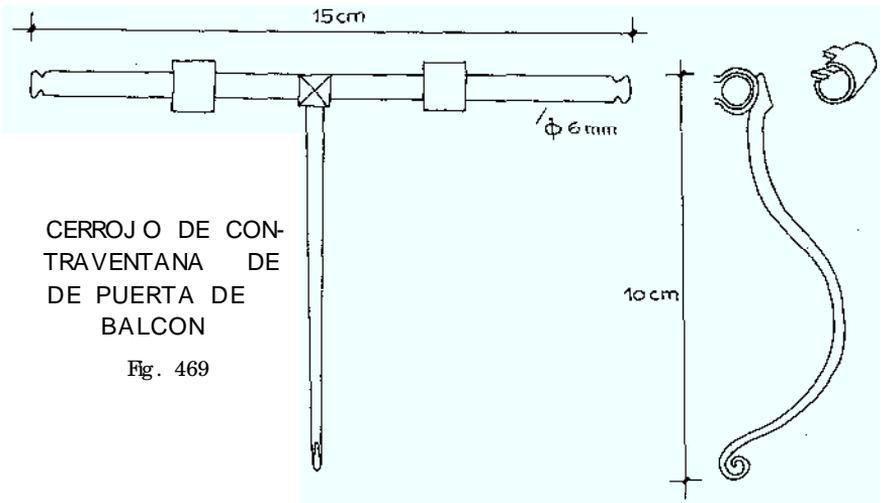
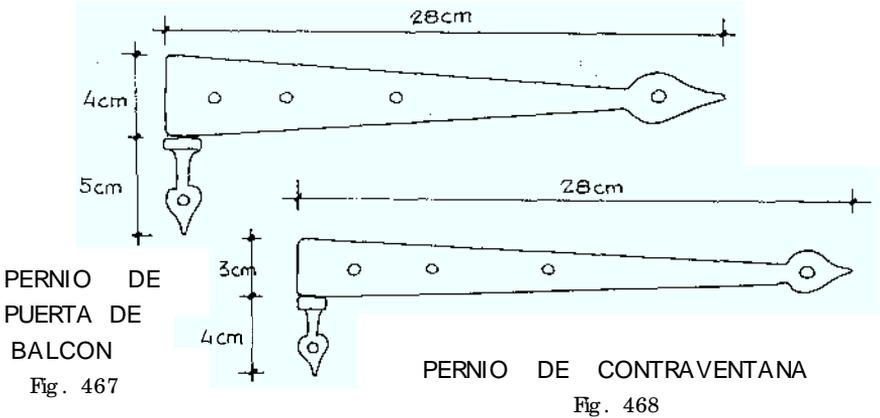
PUERTAS DE BALCON A
ALTURA 1.70 ANCHURA 0.93

Fig. 466

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

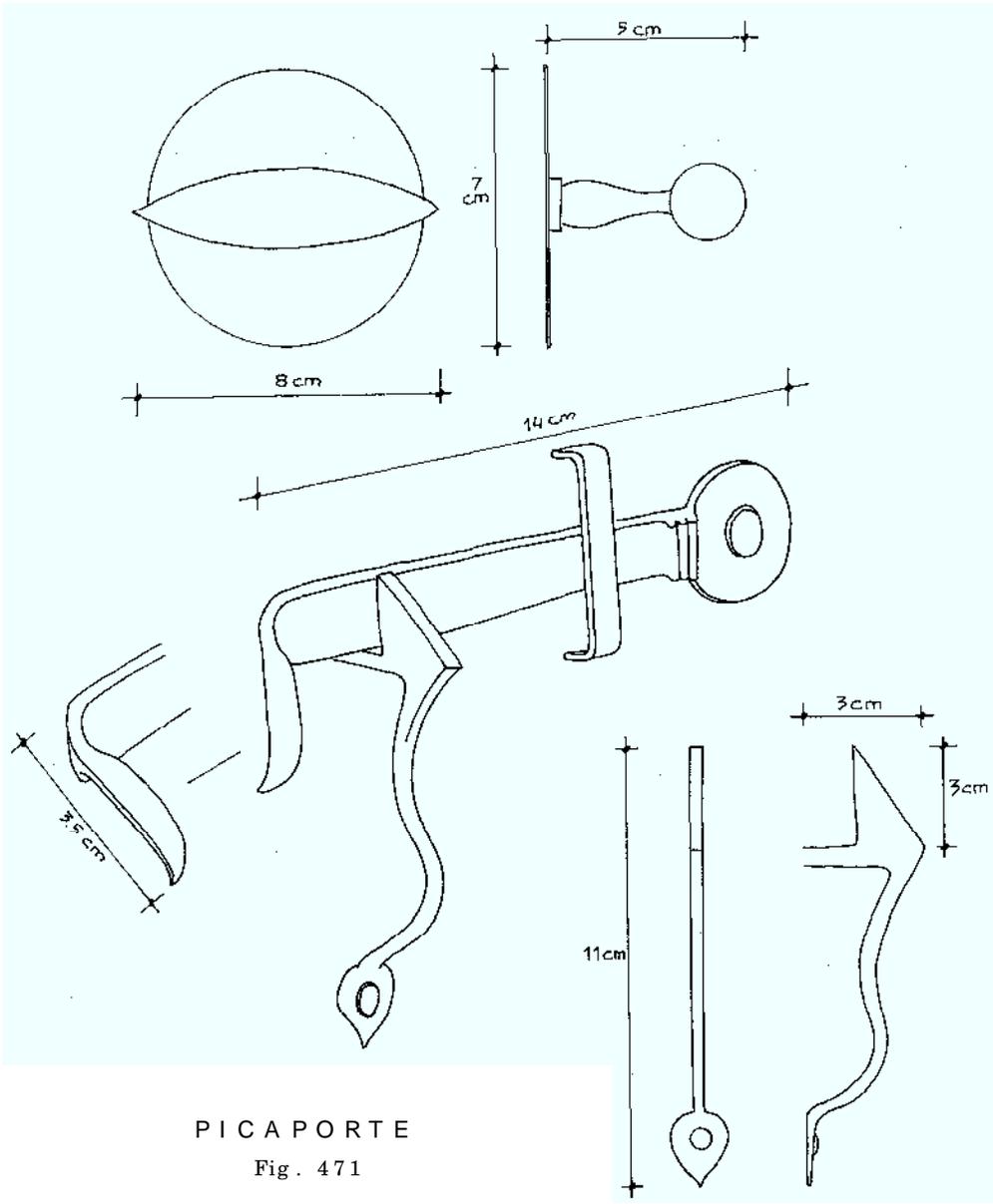


HERRAJES DEL BALCON A

VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



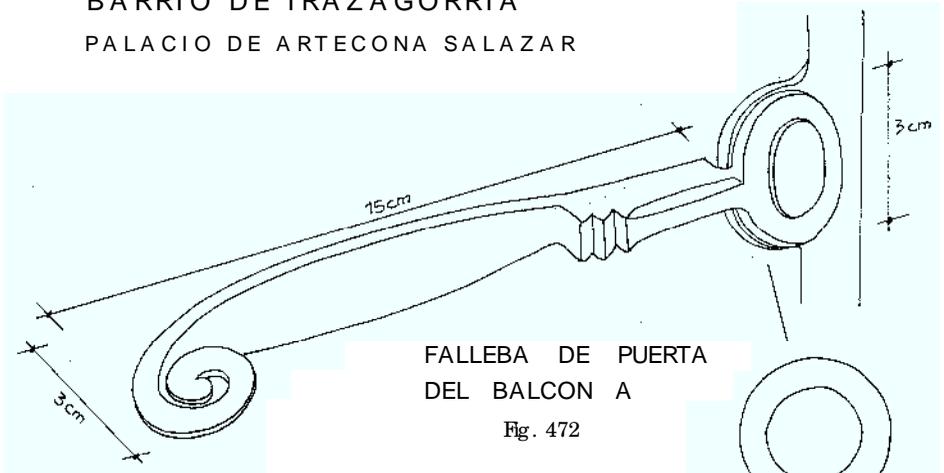
PICAPORTE

Fig. 471

VALLE DE GORDEJ UELA

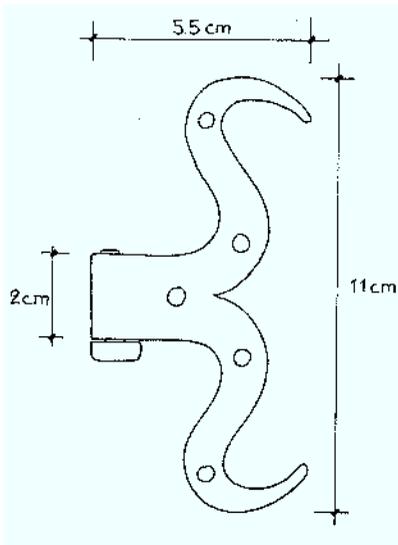
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



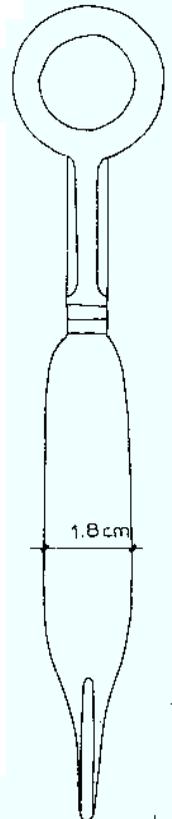
FALLEBA DE PUERTA
DEL BALCON A

Fig. 472



PERNIO DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 473



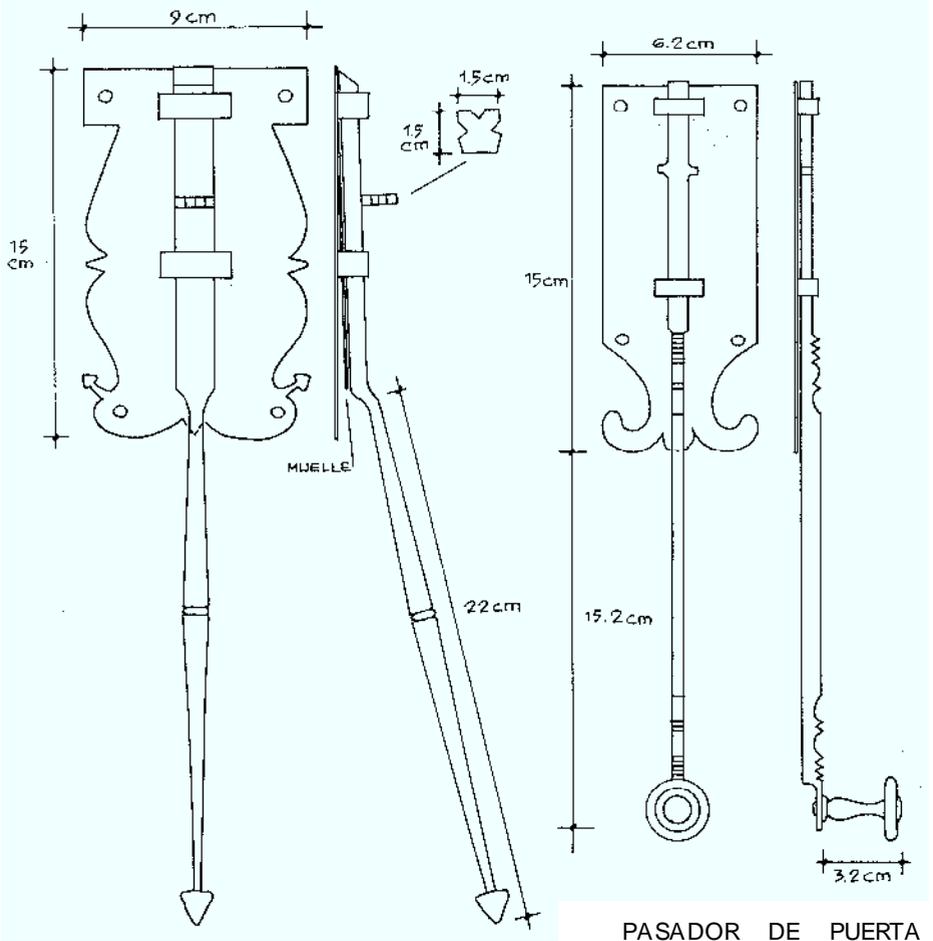
PERNIO DE PUERTA DE HABITACION

Fig. 474

VALLE DE GORDEJUELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



PASADOR DE
PUERTA DE SALA

Fig. 475

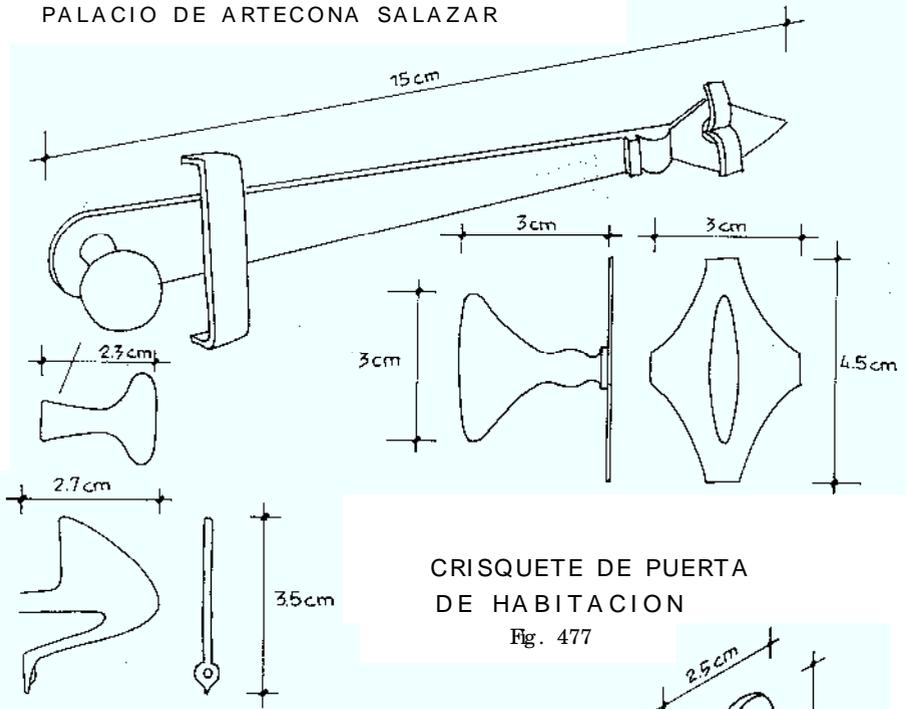
PASADOR DE PUERTA
DE HABITACION

Fig. 476

VALLE DE GORDEJ UELA

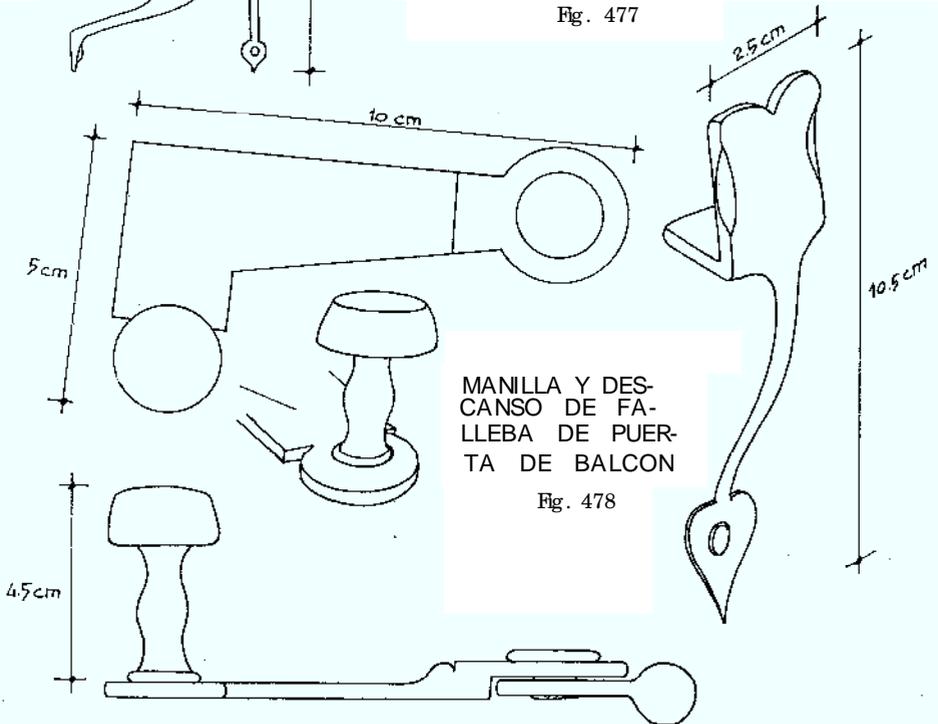
BARRIO DE IRAZAGORRIA

PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



CRISQUETE DE PUERTA
DE HABITACION

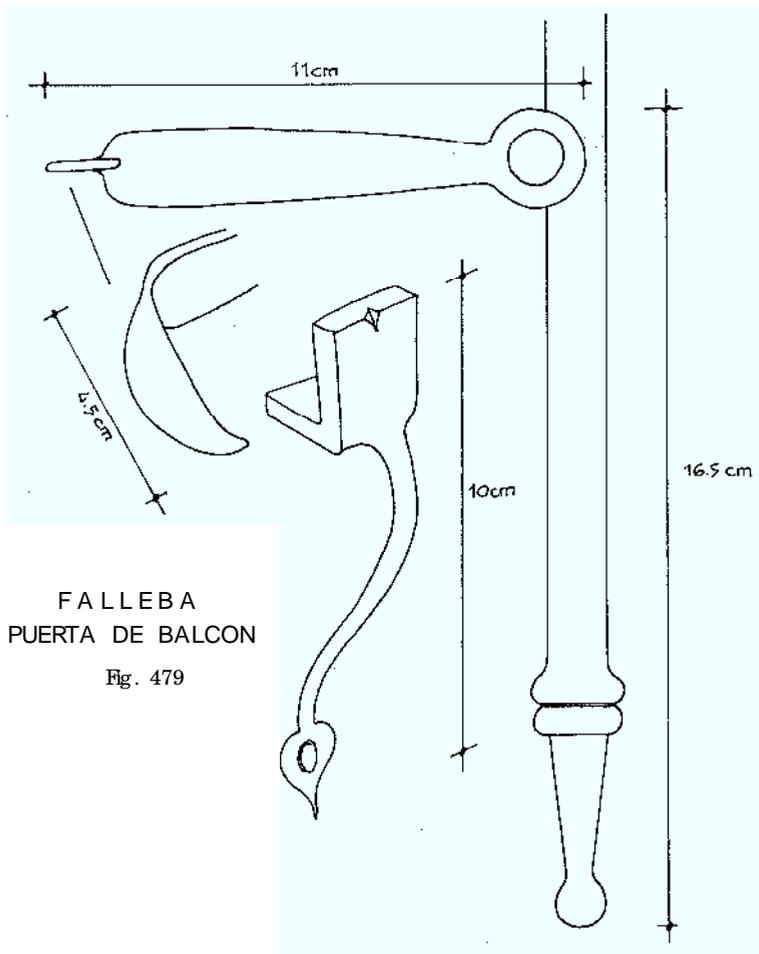
Fig. 477



MANILLA Y DESCANSO DE FALLEBA DE PUERTA DE BALCON

Fig. 478

VALLE DE GORDEJ UELA
BARRIO DE IRAZAGORRIA
PALACIO DE ARTECONA SALAZAR



FALLEBA
PUERTA DE BALCON

Fig. 479

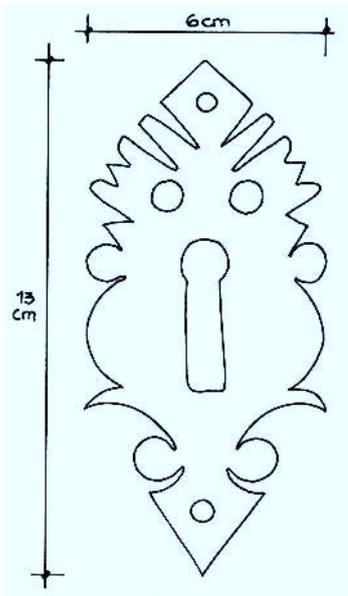
VALLE DE GORDEJ UELA

BARRIO DE IRAZAGORRIA

CAPILLA DE LA INMACULADA DEL PALACIO DE ARTECONA SALAZAR

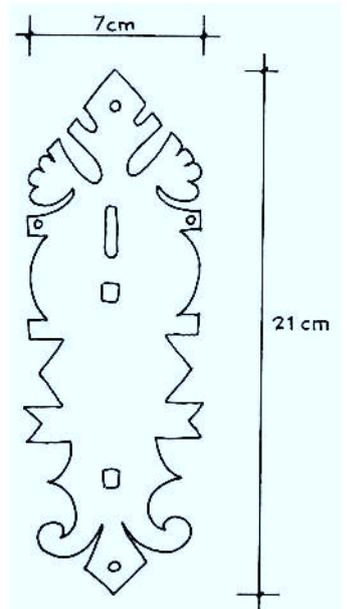


Fig. 480



BOCALLAVE

Fig. 481



ESCUDO DE CRISQUETE

Fig. 482