

MADERA TALLADA EN EL VALLE DE CARRANZA

Juan de Amesti Mendizabal

Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 8. (1991), p. 73-160.
ISSN 0212-3215
San Sebastián: Eusko Ikaskuntza

El presente estudio recoge las piezas de madera tallada en los edificios civiles y religiosos del Valle de Carranza (siglo XV a finales del s. XIX).

Estos elementos forman parte del edificio y los más frecuentes en los civiles son: canes en aleros; canes, balaustradas, postes, zapatas y faldones en balcones.

En los religiosos abundan los canes de alero, barandillas de coro así como postes y zapatas en los pórticos. En las parroquias y ermitas no se han estudiado los retablos ni los púlpitos.

Honako ikerlan honek Karrantza Haraneko eraikuntza zibil eta erlijiosoetako zurezko pieza tailatuak aztertu ditu.

Elementu hauek eraikuntzaren osagarriak dira eta honakoak dira arruntenak, eraikuntza zibilari dagokionean: teiltagealetako zuburuak; zuburuak, kalostrak, zutoinak, zapatak eta balkoi faldoiak.

Eraikuntza erlijiosoari dagokionean berriz, teiltagealetako zuburuak eta koruko eskudelez gain, ugariak dira zutoinak eta arkupetako zapatak. Parrokia eta elizetako erretaula nahiz pulpituak ez dira aztertu.

The present study compiles the pieces of carved wood of the Lay and Religious buildings of the Carranza Valley (From the XV-th century to the end of the XIX-th century).

These elements are part of the building and the more usual among the lay ones are: eaves, balaustres, pillars, lintels and gables on balconies.

Among the religious ones there is a great number of eaves, choir barristers as well as pillars and lintels in portals. In Parish Churches and Hermitages neither altarpieces nor pulpits have been studied.

PROLOGO

En esta segunda parte de «La madera tallada en las Encartaciones de Bizkaia» ha sido estudiado el Valle de Carranza recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen.

Las piezas estudiadas pertenecen al período que va, desde el s. xv hasta finales del s. xix, momento en el que se produce la convivencia de las piezas que siguen fielmente la tradición de la zona encartada con otras nuevas que tienen su origen en formas importadas de otros países y culturas. Por ello, sólo recogeremos en este trabajo las formas tradicionales, no teniendo cabida aquí las segundas.

Son pocas las muestras que han perdurado en un estado de conservación digno y ello es consecuencia de la climatología y en muchos de los casos de la falta de medios para su preservación.

Este trabajo tiene como fin primordial, fotografiar, medir, fechar y emplazar el mayor número de muestras, para que de este modo no desaparezcan del todo, y así nos sirvan como modelos para futuras restauraciones en la zona encartada, sin olvidar el objetivo no menos importante de mentalizar a sus propietarios y a los que no lo son del valor histórico-artístico que representan para nuestra cultura.

Para realizar este trabajo, hemos seguido el criterio de identificar en primer lugar el edificio en que se encuentran las diferentes piezas de madera tallada, y en segundo lugar establecer la localización en la que éstas se ubican ya sea en el interior o en el exterior de aquel. Podemos mencionar a título enunciativo, los canes y tornapuntas de alero; los balcones con sus canes, balaustradas y faldones, las ventanas, puertas de balcón, puertas y postes en el exterior. En el interior puertas, ménsulas, zapatas, postes, etc...en los edificios civiles.

En los edificios religiosos se aprecian balaustradas de coro, postes y zapatas de pórtico, puertas talladas; y excluimos púlpitos y retablos.

EDIFICIOS CIVILES

Canes de tejados

Casi todas las cubiertas de los tejados de los edificios del Valle de Carranza tienen alero formado por canes. Estos se encuentran siempre en posición horizontal, a ellos van clavadas unas tablas que ocultan los cabios en su vuelo. Sobre estos cabios se apoya el tablazón que sirve de plataforma a las tejas (siempre de tipo árabe y color rojo hasta

finales del s. XIX, en el que se empieza a utilizar también la teja plana).

Es muy frecuente en los canes encontrar cajeras en su parte superior para albergar unos listones (a modo de tapajuntas) con el fin de ocultar las uniones entre las tablas del alero.

En los edificios barrocos con tejado a cuatro aguas es donde más abundan los canes. En los edificios más humildes, como es el caso de los caseríos, los aleros los forman únicamente los vuelos del cabio al que va clavada la tabla y sobre ésta la teja. Los canes tallados aparecen con más asiduidad en los Siglos XVII y XVIII. Su decoración consiste generalmente en un recorte que forma un dibujo en su cara inferior. Algunos canes además de este detalle, tienen talla en sus lados. Debemos resaltar una casa del siglo XVIII en Lanzas Agudas (Fig. 262) y otra casa también del S. XVIII en Soscaño (Fig. 299); en ambas la decoración está realizada a base de picadas ó agallones (El agallón se ejecuta por dos golpes de gubia).

Los canes más vistosos, gruesos y largos son los de esquina ó ángulo de alero, que poseen una talla más compleja (Fig. 337).

También destacaremos los canes del Palacio de Aldeacueva (S. XVIII) por su refinado diseño con forma de «modillón», elemento de la arquitectura clásica muy utilizado posteriormente en el S. XVI (Fig. 278). Asimismo merecen nuestra atención, por su rusticidad y variedad de formas, los canes de la casa de Trevilla Santisteban (S. XVII) en San Esteban (Fig. 326 y 328).

Balcones

Los balcones son elementos muy frecuentes en el Valle de Carranza. El balcón de madera está formado siempre por canes ó piezas de sujeción inferior; balaustrada o antepecho de barrotes; faldón o remate inferior para ocultar los cantos de las tablas del piso.

Todos los balcones están cubiertos por un tejadillo constituido a su vez por postes, zapatas, cabezales y canes,

Los canes de sujeción inferior son el extremo de las vigas que sobresalen al exterior. Su fortaleza les permite tener una considerable longitud y mantener una gran distancia entre sí. Su sección es gruesa (entre 20 y 30 cms.) con su testa tallada normalmente en pechopaloma (Fig. 250) ó en bocel (Fig. 354). Sobre estos canes descansan las viguetas y a su vez sobre éstas van clavadas las tablas que forman el piso del balcón. Es frecuente encontrar cuatro canes por balcón.

Algunos canes de balcón tienen cajeras donde encajan las viguetas (Fig. 311).

En ciertas ocasiones la sujeción inferior del balcón la forman dos canes, uno sobre otro. (Fig. 191 y 273).

Mencionaremos por su rareza los canes de dos casas de San Esteban (Fig. 320 y 322).

La balaustrada es un elemento imprescindible en todo balcón y los barrotes que la forman pueden ser de tres tipos. El más usual es el balaustre torneado (Fig. 310 y 352), muy utilizado desde el período barroco hasta nuestros días. En el s. XVIII el barrote tiene un diámetro mayor y un diseño más cuidado que en los siglos siguientes (Fig. 165, 194, 217 y 305).

Este tipo de balaustrada dieciochesca remata el cuerpo de barrotes con elaborados

pasamanos (Fig. 164 y 305). En el S. XIX los pasamanos son mucho más sencillos, a excepción del existente en un caserío de San Esteban (Fig. 310).

Otro barrote es el de sección cuadrada de aproximadamente 5x5 cms. colocado siempre diagonalmente a la dirección del pasamanos (Fig. 249). Por último, la balaustrada la forman tablas (Fig. 307) algunas con dibujo recortado (Fig. 161, 183 y 211).

Algunos balcones conservan su faldón, éste suele estar tallado en su parte inferior, con un motivo curvo repetido a lo largo de todo él (Fig. 267 y 341). Otra posibilidad es que se encuentre moldurado (Fig. 218).

Como detalle etnográfico, algunas balaustradas poseen «bardanasca». Este tipo de cierre consiste en entrecruzar entre los barrotes del balcón barras de avellano zarpeadas con barro para evitar que ciertos frutos que se esparcen en el balcón no caigan al exterior (Fig. 155 y 156).

Los tejados de los balcones están sostenidos por postes sobre los canes de sujeción inferior. Estos postes en su parte superior tienen zapatas y sobre éstas apoya el cabezal sobre el que a su vez se asientan los canes,

Las zapatas normalmente son talladas con forma de pecho de paloma (Fig. 148) ó bocel (Fig. 356) aunque existen otros tipos de talla (Fig. 172, 222 y 284).

La unión de los cabezales en las zapatas puede ser a «rayo de Jupiter», (Fig. 208) ó a «inglete» (Fig. 251) es decir, en forma de quiebro ó en diagonal, respectivamente.

Los tejados de los balcones tienen canes tallados con parecido diseño al de los tejados.

Algunos de estos canes están profusamente trabajados como los que posee el Palacio de Pando (1775) (Fig. 254), la casa «Fundación Guardamino» en Santecilla (S. XVIII) (Fig. 207) el Solar de Carranza (S. XVIII) en Manzaneda de Biañez (Fig. 146) y el Palacio de Portillo (s. XVIII) en el Callejo (Fig. 166); pero normalmente, su talla es más sencilla (Fig. 193 y 219). En algunos casos la talla realizada en los canes del alero del balcón y los de sujeción inferior de éste son semejantes, como en las casas de San Esteban (Fig. 319 y 323).

Algunos canes de cubierta de tejado tienen además de las cajeras para los tapajuntas de las tablas del techo, otras cajeras en los laterales para albergar unas tablas que mejoran la terminación de la cubierta (Fig. 270).

Puertas, ventanas, balcones, barandillas interiores y postes interiores

Son pocos los pasamanos y barandillas que subsisten. Un ejemplo que ha llegado hasta nuestros días es el de la casa de Soscaño (S. XVIII) (Fig. 296).

En cuanto a zapatas de postes interiores, destacamos por sus dimensiones (2,35 m. de longitud) la existencia en una casa de Biañez (S. XVIII) (Fig. 189).

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Los elementos externos tallados en los edificios religiosos son más sencillos que en los edificios civiles, tanto en canes (Fig. 315 y 349) como en barandillas de coro (Fig. 214 y 348). Las únicas piezas que llaman nuestra atención son los canes dobles del pórtico de

la Iglesia de San Esteban (Fig. 314) y las zapatas ensambladas de los postes angulares del pórtico de la Iglesia de San Miguel de Ahedo (Fig. 243).

En cuanto a elementos interiores no encontramos piezas talladas de interés, por ello solo consideraremos la barandilla del coro de la Capilla de La Lama perteneciente al Palacio del Conde de Villapaterna (1746). Tanto su balaustrada como su pasamanos se encuentran policromados. La balaustrada en azul y rojo y; el pasamanos en marrón imitando a trepa (Fig. 245, 246 y 247).

VALLE DE CARRANZA

SOLAR DE CARRANZA

BARRIO DE MANZANEDA DE BIAÑEZ



Fig. 145

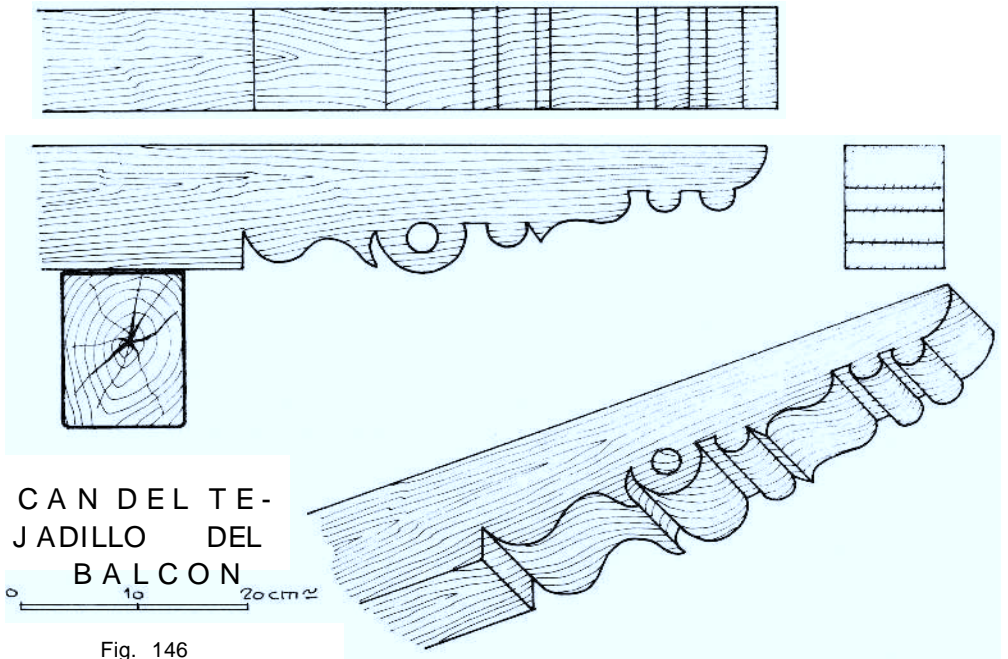
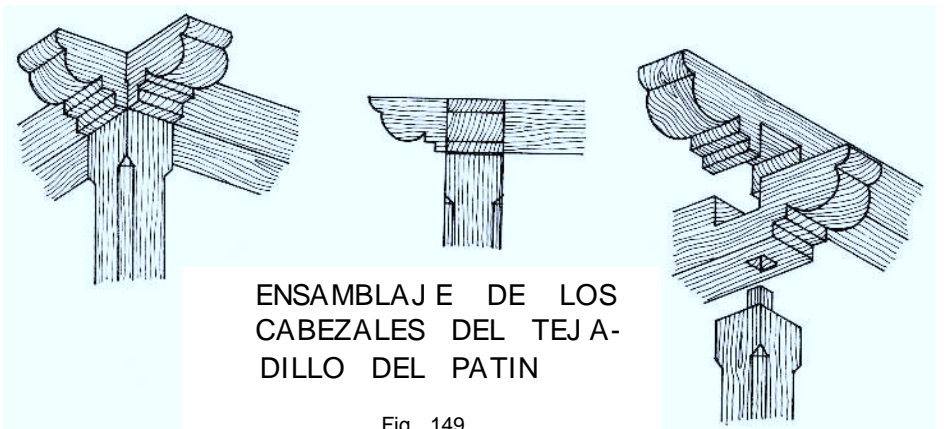
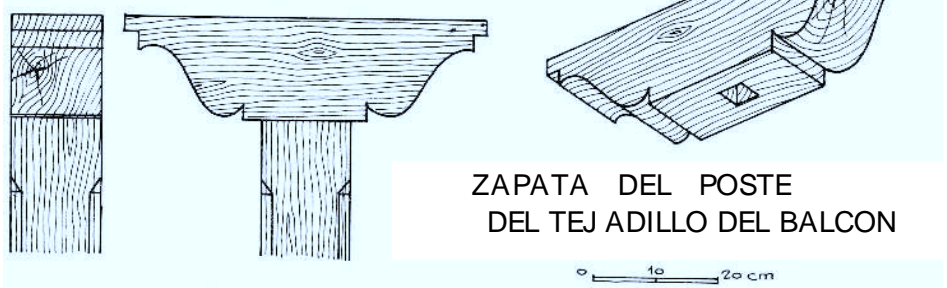
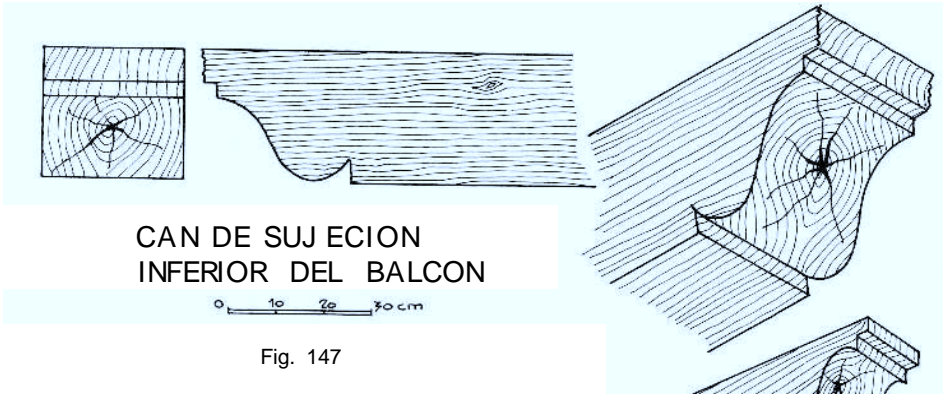


Fig. 146

VALLE DE CARRANZA

SOLAR DE CARRANZA

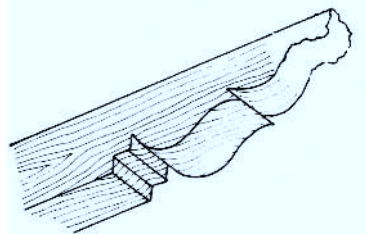
BARRIO DE MANZANEDA DE BIAÑEZ



VALLE DE CARRANZA

SOLAR DE CARRANZA

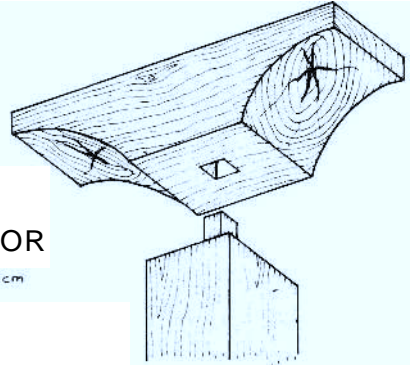
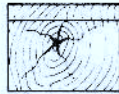
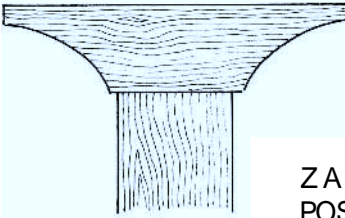
BARRIO DE MANZANEDA DE BIAÑEZ



CANES DEL ALERO DEL
TEJADILLO DEL PATIN

0 10 20 cm

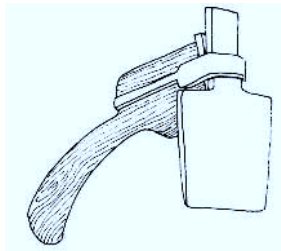
Fig. 150



ZAPATA DE
POSTE INTERIOR

0 30 cm

Fig. 151



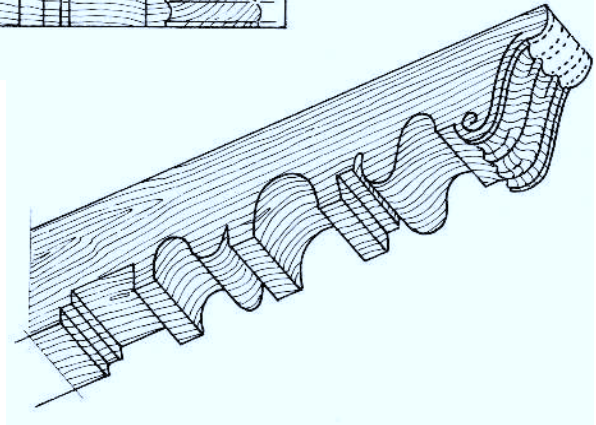
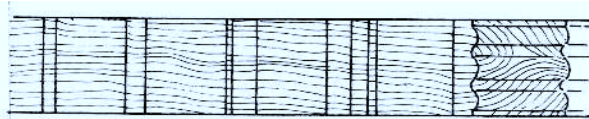
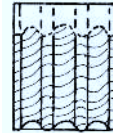
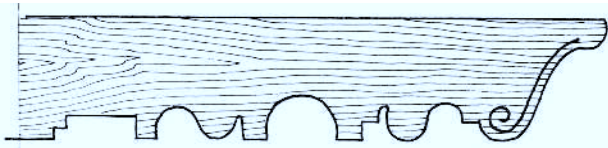
VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE ANGULO

MANZANEDA DE BIAÑEZ



Fig. 152



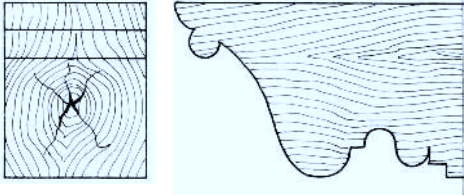
CAN EN LA "COLA DE MILANO" DE LA CUBIERTA DE FACHADA PRINCIPAL.

Fig. 153

VALLE DE CARRANZA

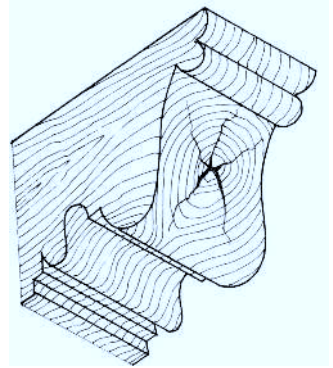
PALACIO DE ANGULO

MANZANEDA DE BIAÑEZ



CAN EN LA "COLA DE MILANO" DEL ALERO DEL TEJADO - FACHADA ZAGUERA

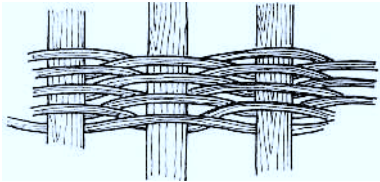
Fig. 154



VALLE DE CARRANZA

CASA

MANZANEDA DE BIAÑEZ



BARDANASCA

Fig. 155



Fig. 156

VALLE DE CARRANZA

CASA

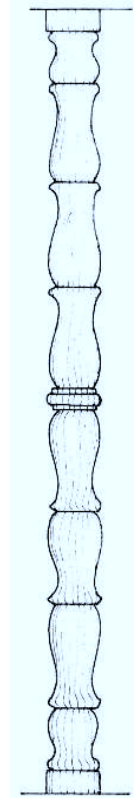
BARRIO DEL CALLEJO



Fig. 157



Fig. 158



BALAUSTRÉ
DEL
BALCON

0 10cm

Fig. 159

VALLE DE CARRANZA

CASA

BARRIO DEL CALLEJO



Fig. 160

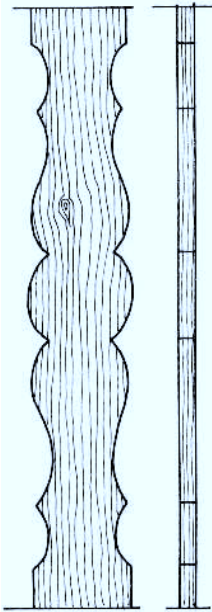
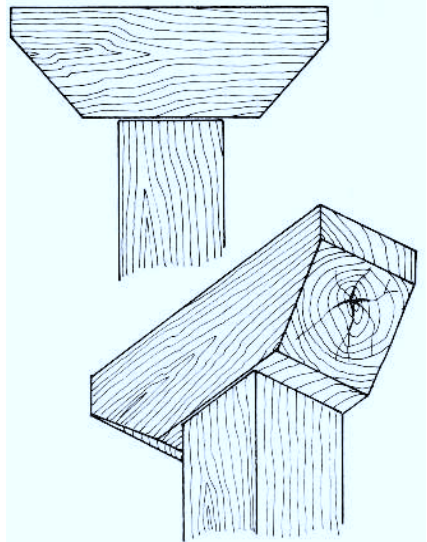


TABLA RECORTADA DE LA BARANDILLA DEL BALCON

0 10 20 cm ≈

Fig. 161



ZAPATA DE POSTE DEL BALCON

0 10 20 30 cm ≈

Fig. 162

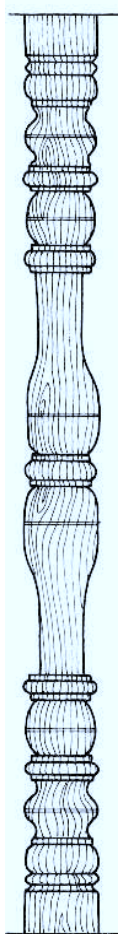
VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

BARRIO DEL CALLEJO



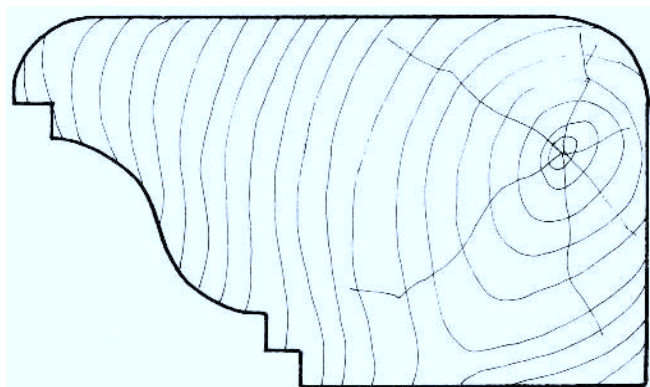
Fig. 163



BALAUSTRÉ DEL
BALCON



Fig. 165



PASAMANOS DEL
BALCON

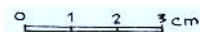
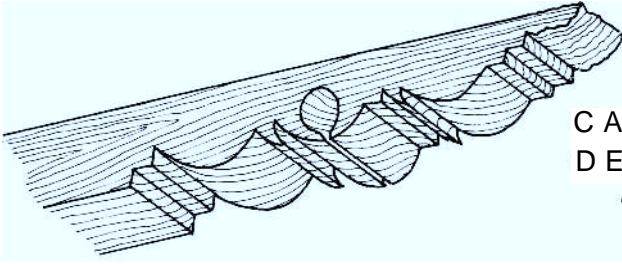


Fig. 164

VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

BARRIO DEL CALLEJO



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

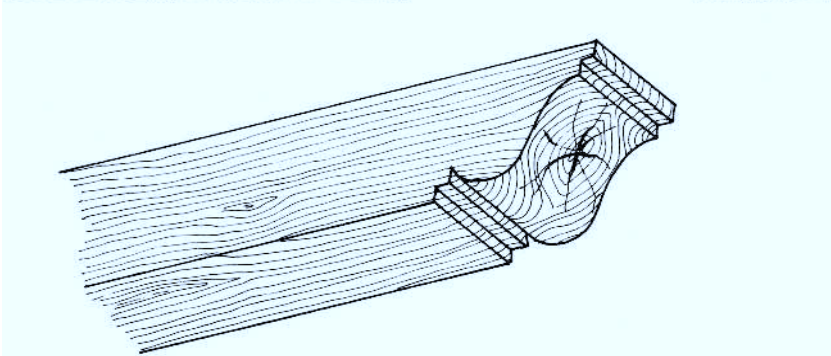
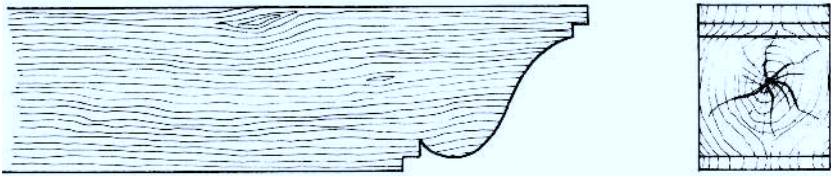
0 10 20 cm

Fig. 166

CAN DE SUJECION INFE-
RIOR DEL BALCON

0 10 20 30 cm

Fig. 167



VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

BARRIO DEL CALLEJO

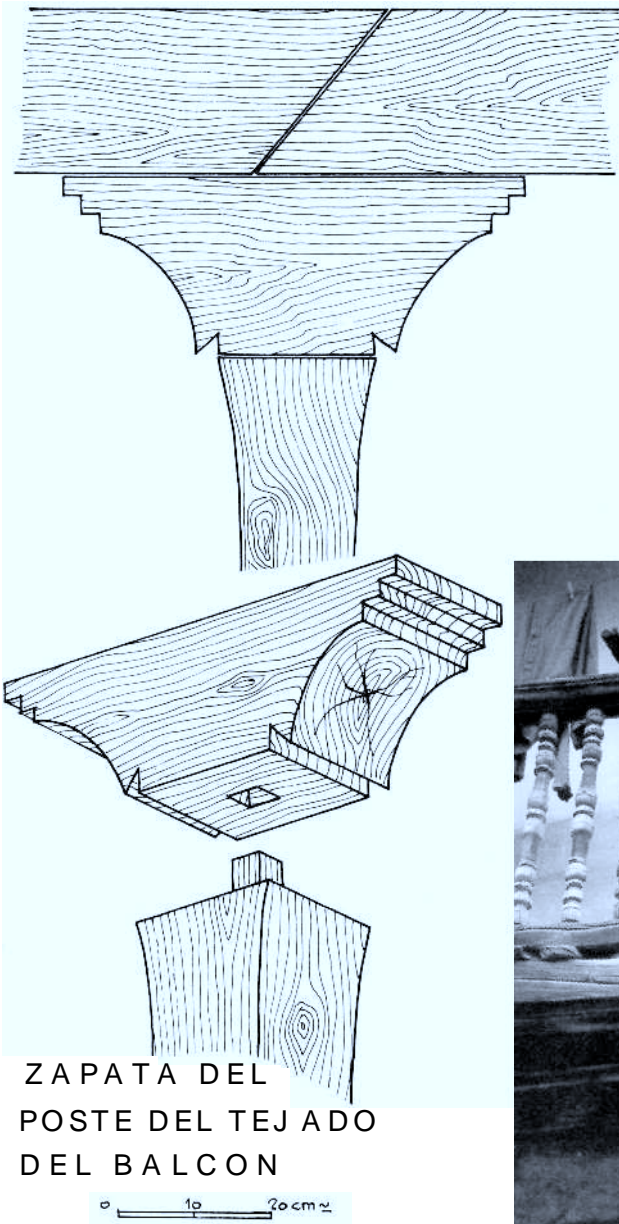


Fig. 168

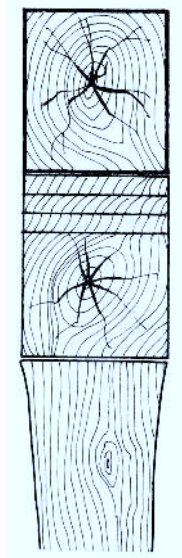


Fig. 169

VALLE DE CARRANZA

CASA
BIAÑEZ



Fig. 170

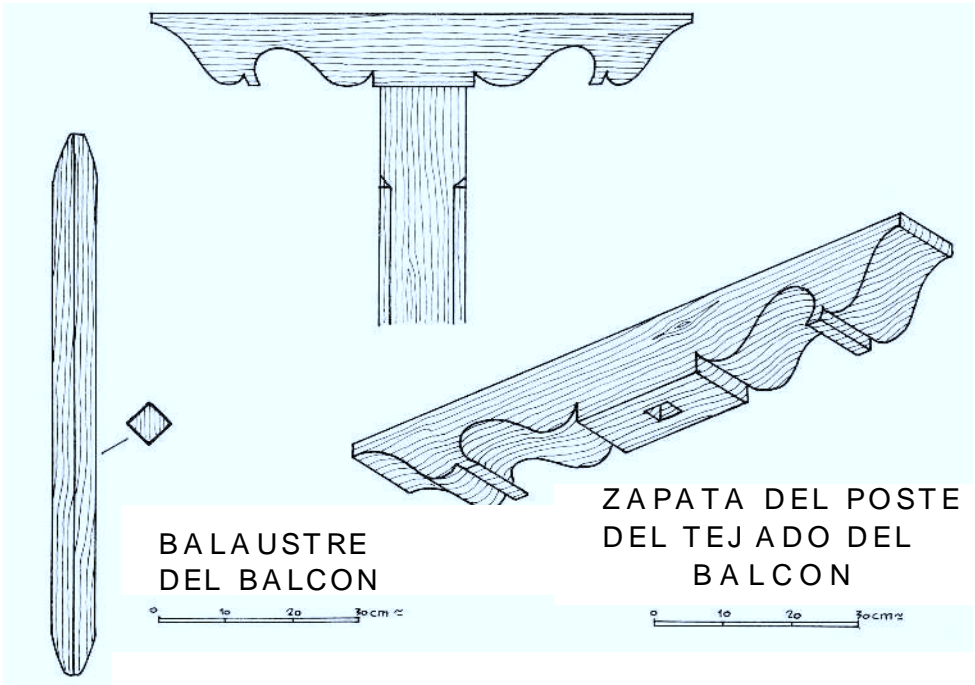


Fig. 171

Fig. 172

VALLE DE CARRANZA

CASA
BIAÑEZ



CAN DEL ALERO DEL
TEJADO

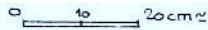


Fig. 173

CAN DE
SUJECION
INFERIOR
DEL BALCON

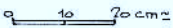
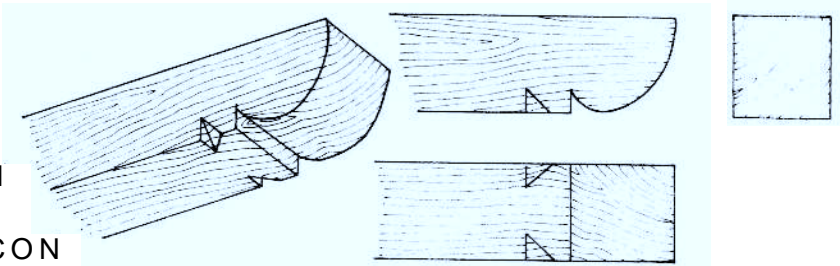
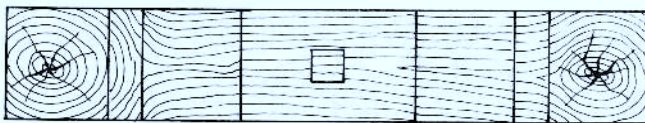
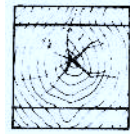
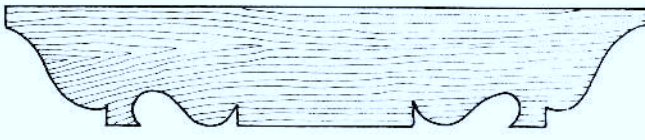


Fig. 174

VALLE DE CARRANZA

ESCUELA (RESTAURADA)
BIAÑEZ



ZAPATA DEL
POSTE DEL TE-
JADO DEL BALCON

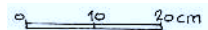
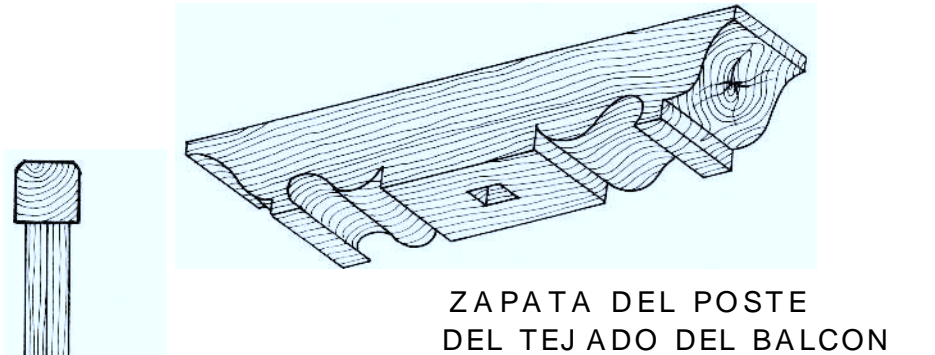


Fig. 175

VALLE DE CARRANZA

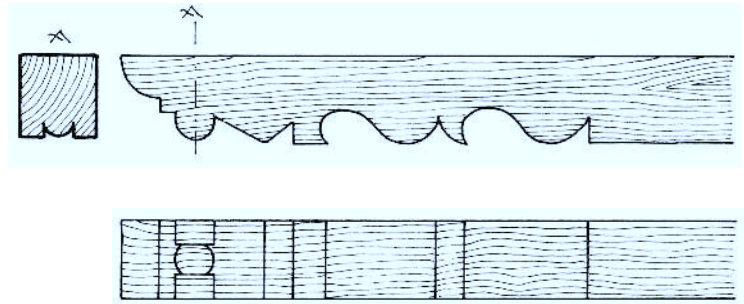
ESCUELA (RESTAURADA)

BIAÑEZ



ZAPATA DEL POSTE
DEL TEJADO DEL BALCON

Fig. 176



CAN DEL ALERO DEL TEJADO
DEL BALCON

Fig. 177

BALAUSTRE
DEL BALCON

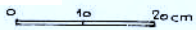
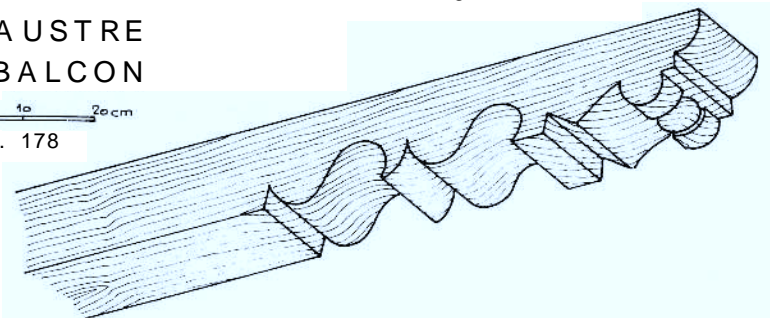


Fig. 178



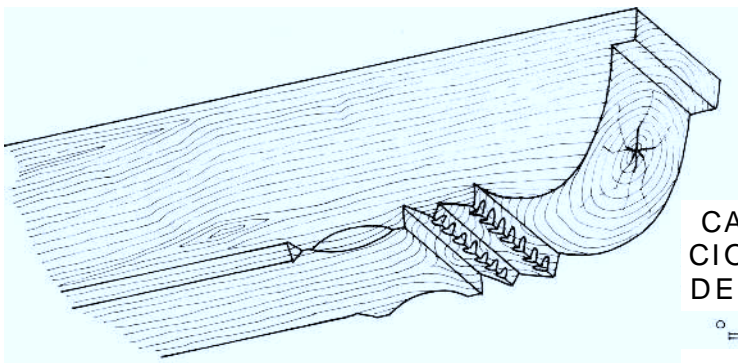
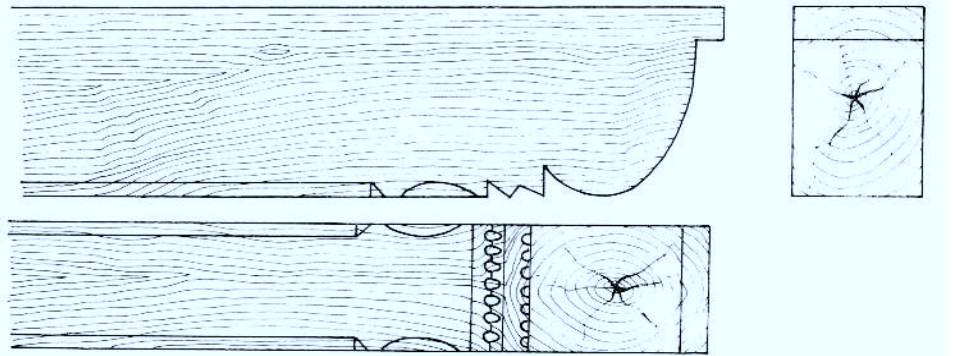
VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 20

BIAÑEZ



Fig. 179



CAN DE SUJ E-
CION INFERIOR
DEL BALCON

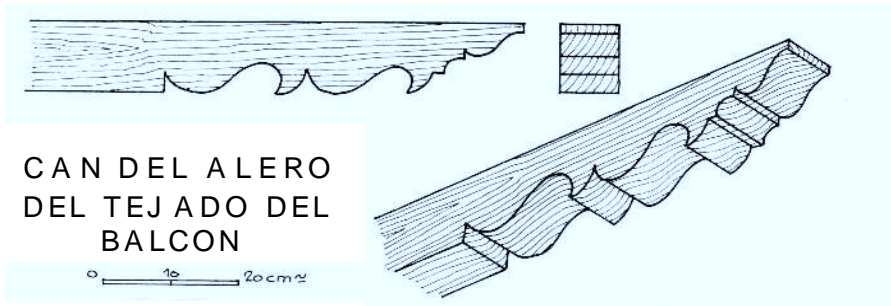
0 10 20 cm

Fig. 180

VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 20

BIAÑEZ



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO DEL
BALCON

Fig. 181

VALLE DE CARRANZA

CASA

BIAÑEZ



Fig. 182

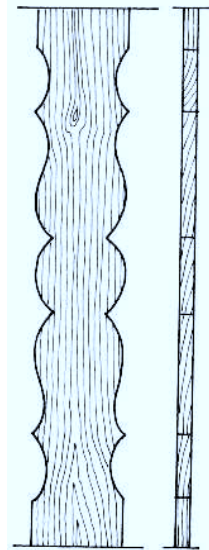


TABLA DE LA BARANDILLA
DEL BALCON

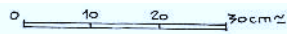


Fig. 183

VALLE DE CARRANZA

CASA DE BOLLAIN

BIAÑEZ Nº 5



Fig. 184

SECCION DE
LA BARAN-
DILLA DEL
BALCON

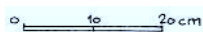
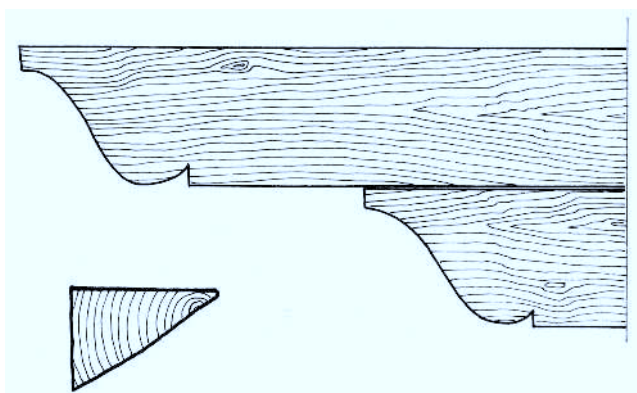
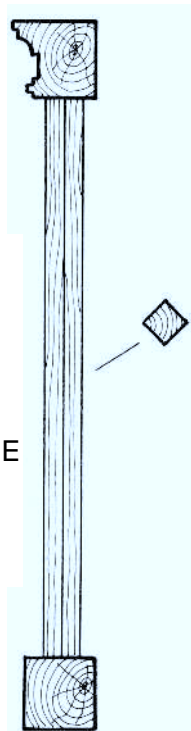


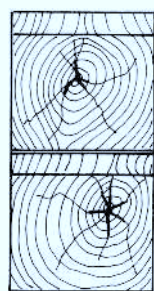
Fig. 185



SECCION DE PEL-
DAÑO DE MADERA



Fig. 186



CANES DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON

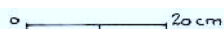
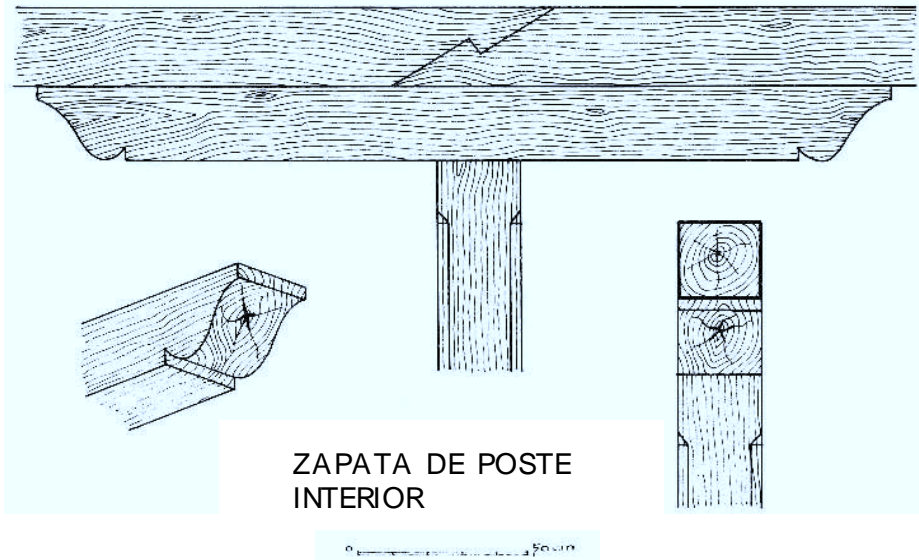
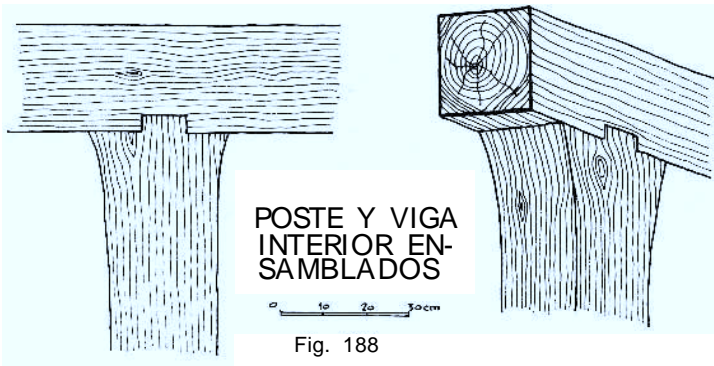


Fig. 187

VALLE DE CARRANZA

CASA DE BOLLAIN

BIAÑEZ Nº 5



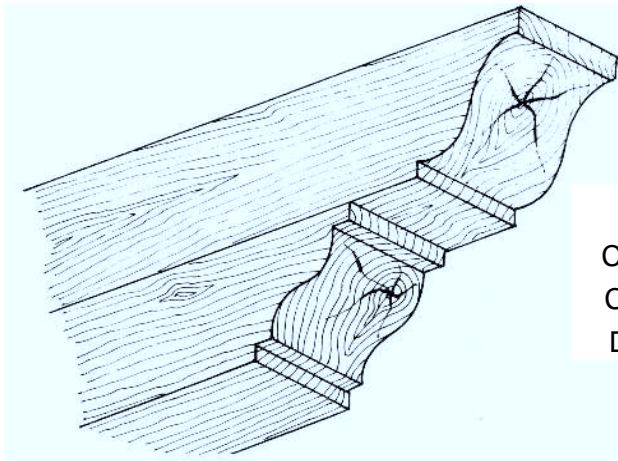
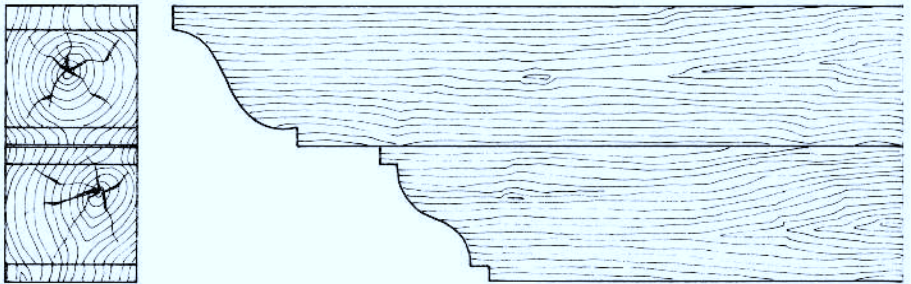
VALLE DE CARRANZA

CASA DE GOMEZ (1760)

BOLLAIN



Fig. 190



CANES DE SUJE-
CION INFERIOR
DEL BALCON

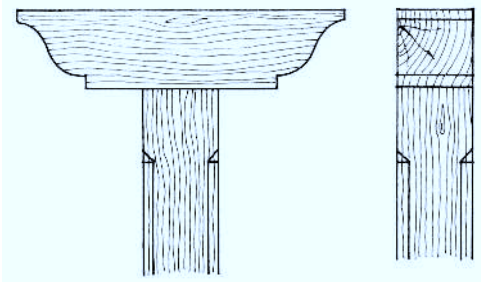
0 10 20 30 cm

Fig. 191

VALLE DE CARRANZA

CASA DE GOMEZ (1760)

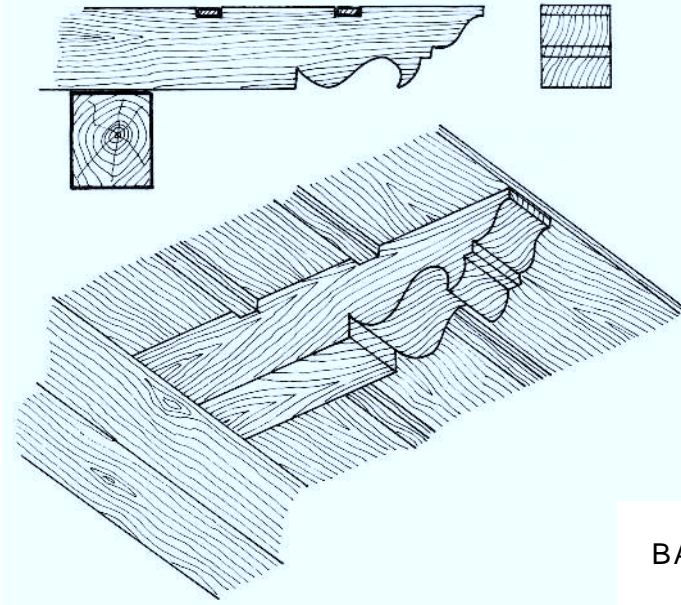
BOLLAIN



ZAPATA DE LOS
POSTES DEL TEJ A-
DILLO DEL BALCON

0 10 20 30 cm

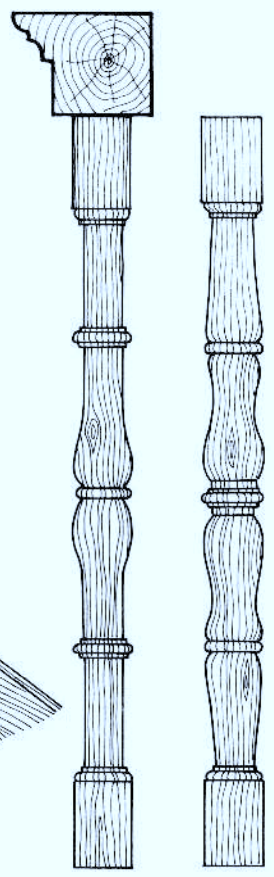
Fig. 192



CAN DEL TEJ ADILLO
DEL BALCON

0 10 20 30 cm

Fig. 193



BALAUSTRES DEL
BALCON

0 10 20 cm

Fig. 194

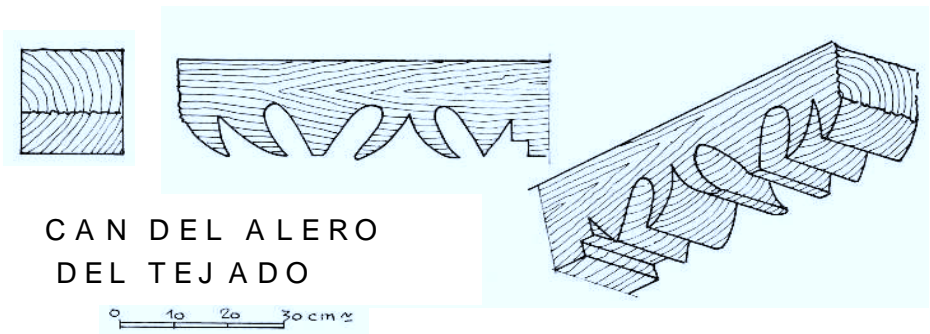
VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE GOMEZ DE AHEDO

BOLLAIN



Fig. 195



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 20 30 cm

Fig. 196

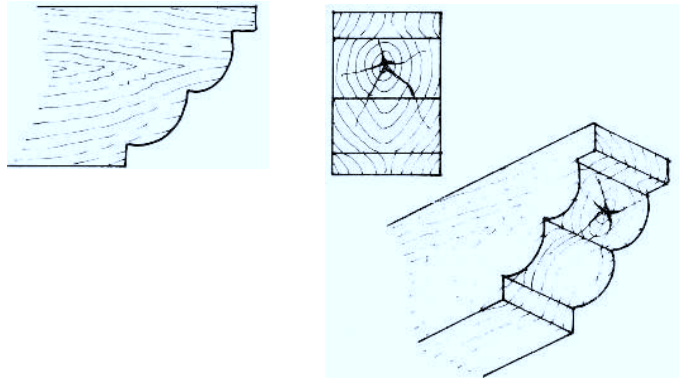
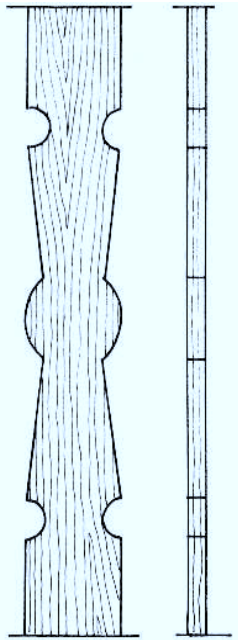
VALLE DE CARRANZA

CASA N° 4

PAULES



Fig. 197



CAN SOBRE LOS
CORTAFUEGOS

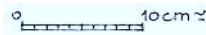


Fig. 198

TABLA RECORTADA
DE LOS BALCONES

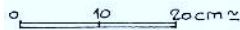


Fig. 199

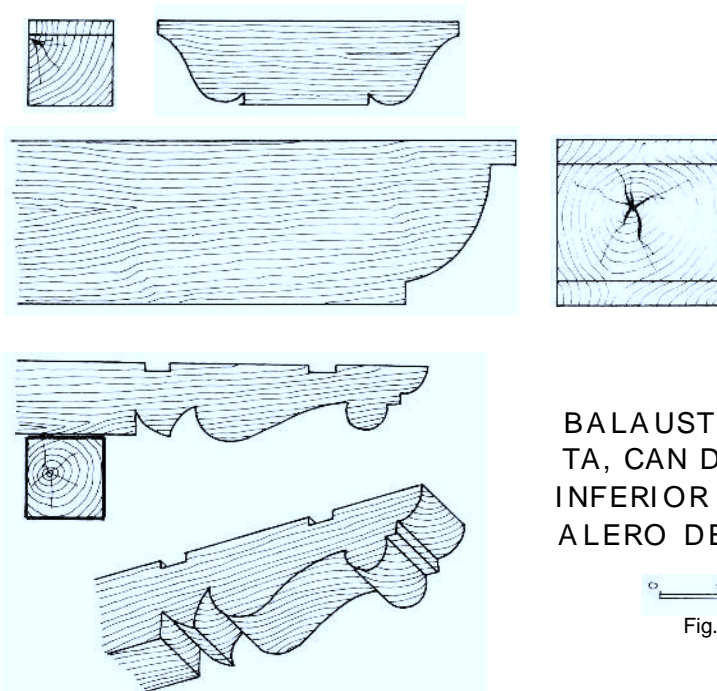
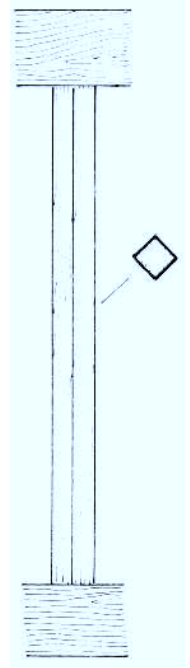
VALLE DE CARRANZA

CASERIO Nº 8

PAULES



Fig. 200



BALAUSTRÉ. ZAPATA, CAN DE SUJECION INFERIOR Y CAN DEL ALERO DEL BALCON

0 10 20 cm ≈

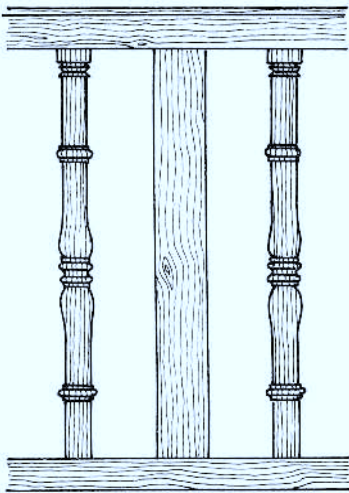
Fig. 201

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S^TA CECILIA
SANTECILLA



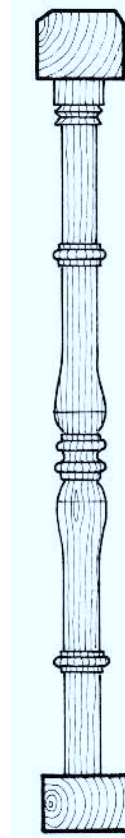
Fig. 202



DETALLE CENTRAL DE LA
BARANDILLA
DEL CORO

0 10 20 30 cm

Fig. 203



BALAUSTRÉ DE LA
BARANDILLA DEL
CORO.

0 10 20 cm

Fig. 204

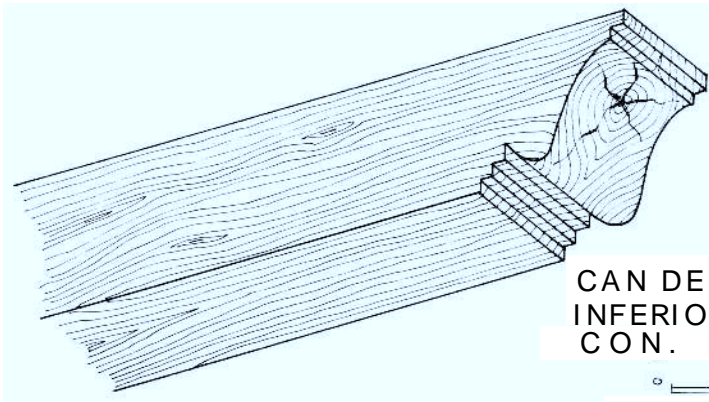
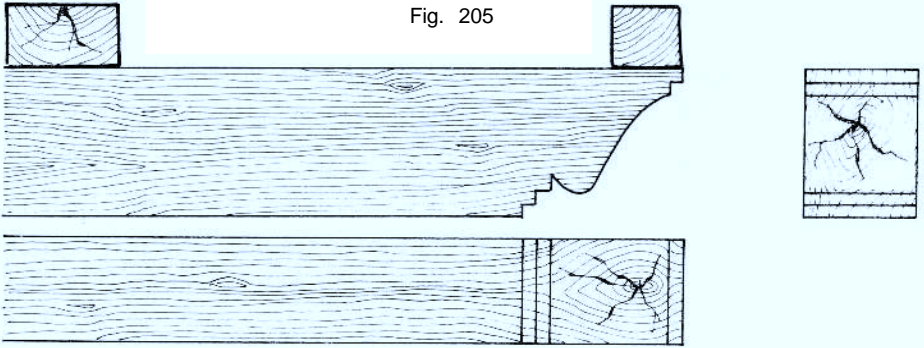
VALLE DE CARRANZA

CASA "FUNDACION GUARDAMINO"

SANTECILLA



Fig. 205



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BAL-
CON.

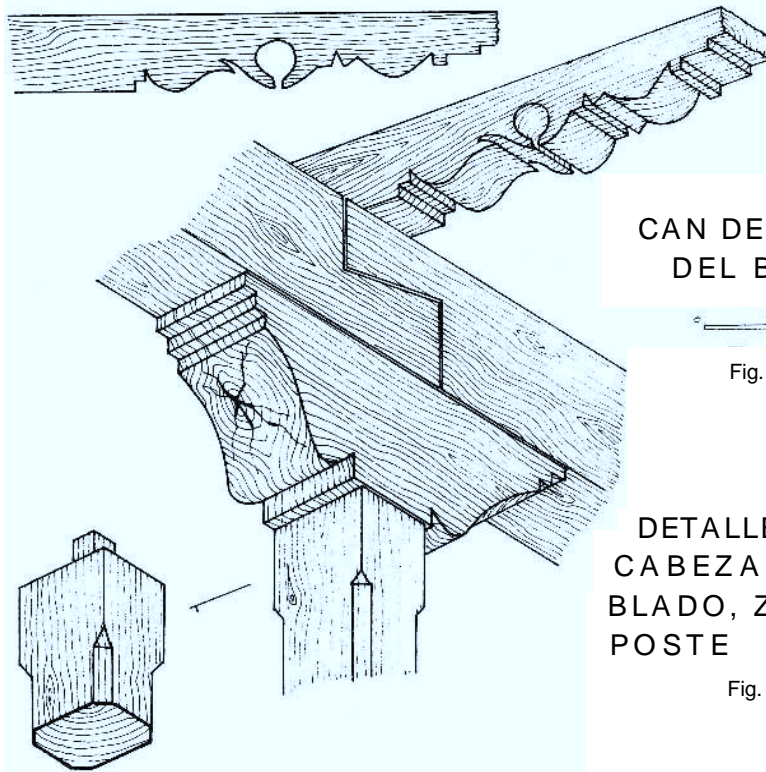
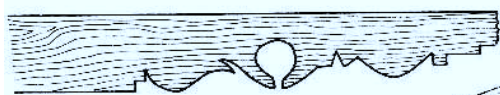
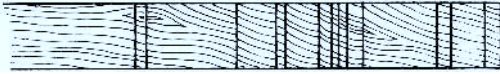
0 10 20 cm

Fig. 206

VALLE DE CARRANZA

CASA "FUNDACION GUARDAMINO"

SANTECILLA

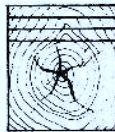
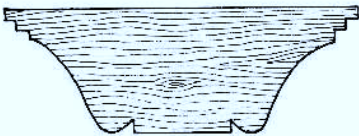


CAN DEL TEJADO
DEL BALCON

Fig. 207

DETALLE DEL CAN,
CABEZAL ENSAM-
BLADO, ZAPATA Y
POSTE

Fig. 208



ZAPATA DE LO
POSTES DEL TEJADO
DEL BALCON

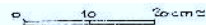
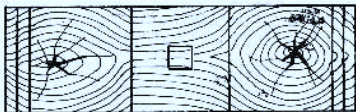


Fig. 209



VALLE DE CARRANZA

CASA

SANTECILLA



Fig. 210

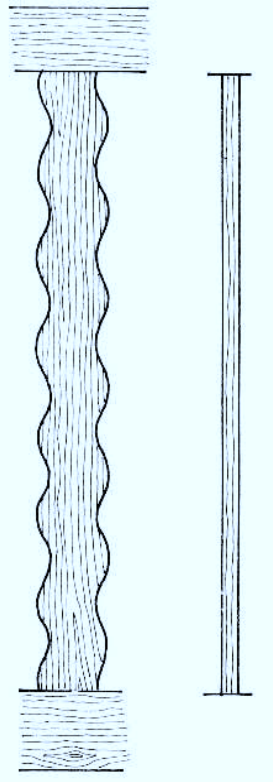


TABLA RECORTADA
DE LOS BALCONES

Fig. 212

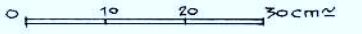


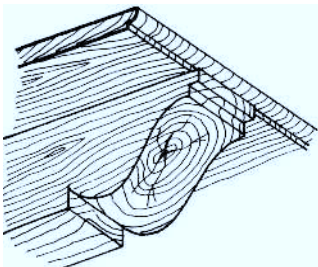
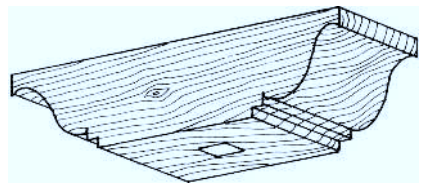
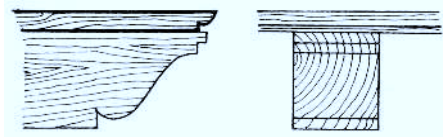
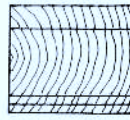
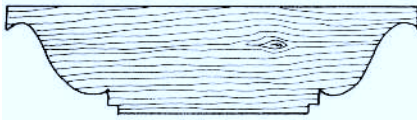
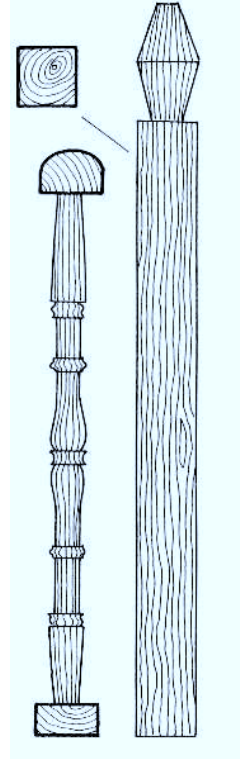
Fig. 211

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. CIPRIANO
RANERO



Fig. 213



BALAUSTRÉ, ZAPATA
Y TESTA TALLADA DE
LOS CABRIOS DEL
CORO

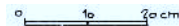


Fig. 214

VALLE DE CARRANZA

CASA DE GOMEZ OCHOA

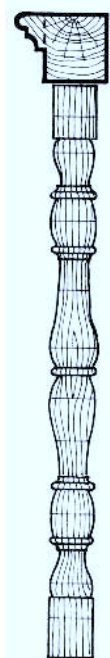
MOLINAR



Fig. 215



Fig. 216



BALAUSTRÉ
Y PASAMANOS
DEL BALCON

0 10 20 cm

Fig. 217

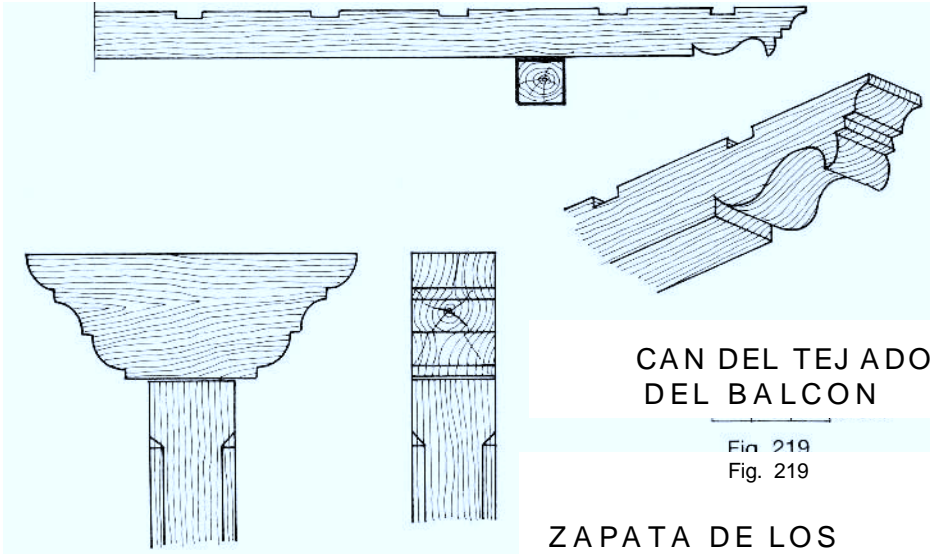


Fig. 218

VALLE DE CARRANZA

CASA DE GOMEZ OCHOA

MOLINAR



CAN DEL TEJADO
DEL BALCON

Fin. 219
Fig. 219

ZAPATA DE LOS
POSTES DEL BALCON

0 10 20 cm

Fig. 220

VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 9

MOLINAR

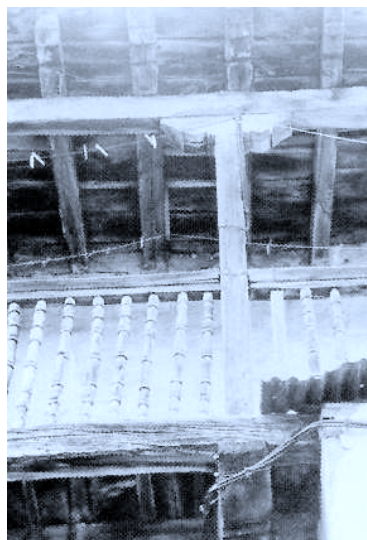
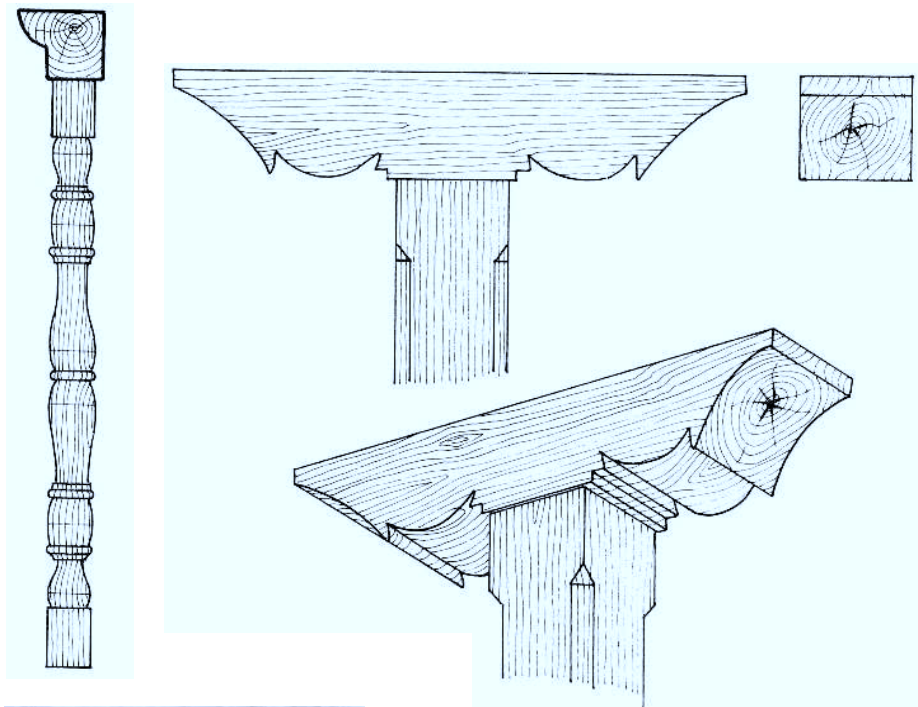


Fig. 221

VALLE DE CARRANZA

CASA N° 9

MOLINAR



PASAMANOS, BALAU-
STRE Y ZAPATA DEL
BALCON

0 10 20cm

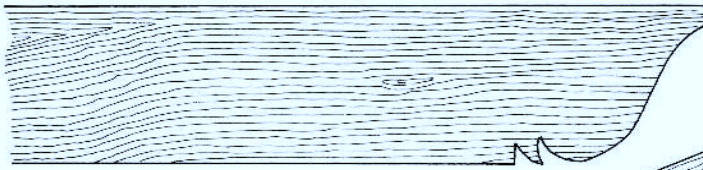
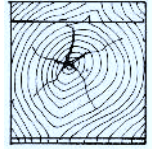
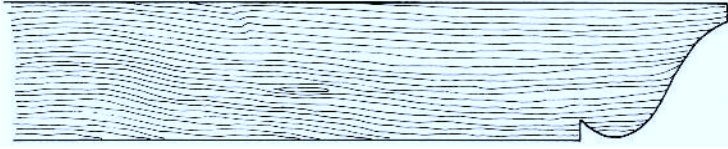
Fig. 222

Fig. 223

VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 9

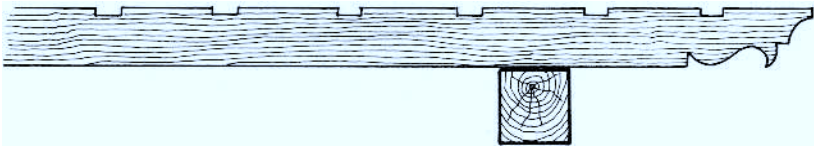
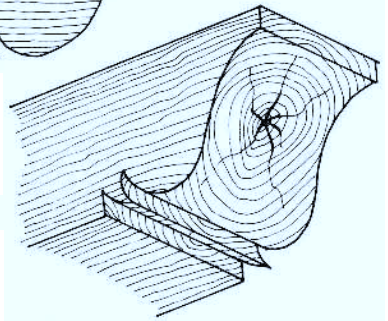
MOLINAR



CANES DE SUJECION
INFERIOR DE LOS BALCONES

0 10 20 30cm

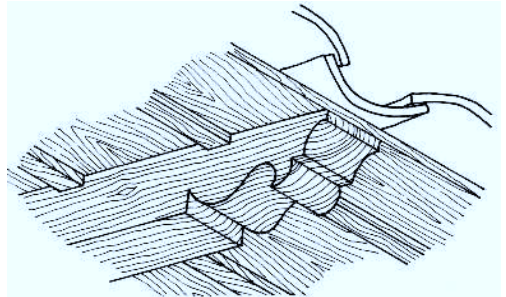
Fig. 224



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO DEL BALCON

0 10 20 30cm

Fig. 225



VALLE DE CARRANZA

CASERIO

LA TEJERA DE AHEDO



Fig. 226

ZAPATA DE LOS
POSTES DEL TEJ A-
DO DEL BALCON

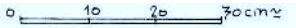
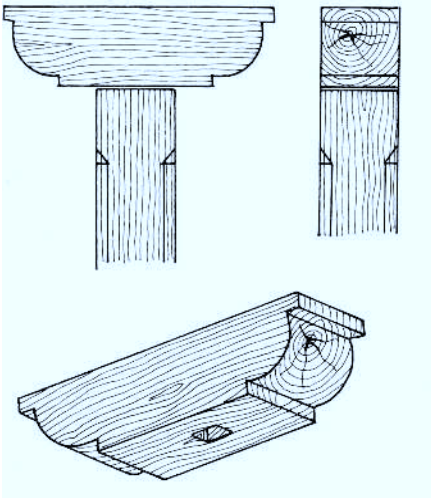


Fig. 228



BALAUSTRÉ DEL
BALCON

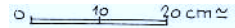


Fig. 227

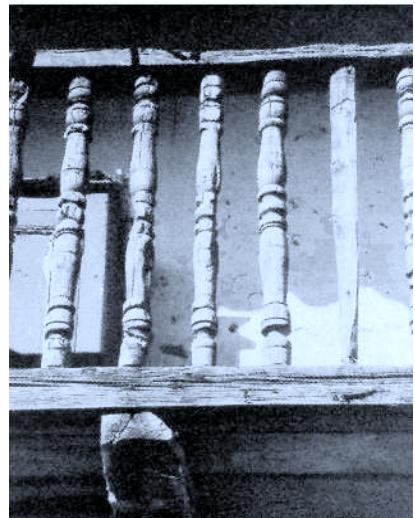


Fig. 229

VALLE DE CARRANZA

CASA

BARRIO DE LA TEJERA DE AHEDO

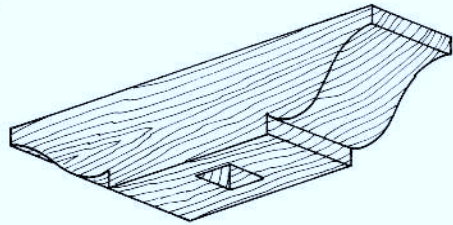
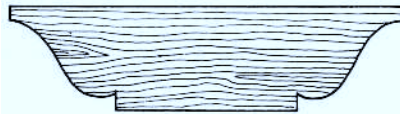
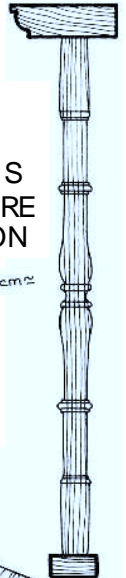


Fig. 230

PASAMANOS
Y BALAUSTRÉ
DEL BALCON

0 10 20 cm ≈

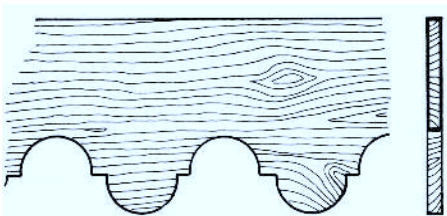
Fig. 231



ZAPATA DE LOS POS-
TES DE SUJECION DEL
TEJADILLO DEL BALCON

0 10 20 30 cm ≈

Fig. 232



FALDON DEL BALCON

0 10 20 30 cm ≈

Fig. 233

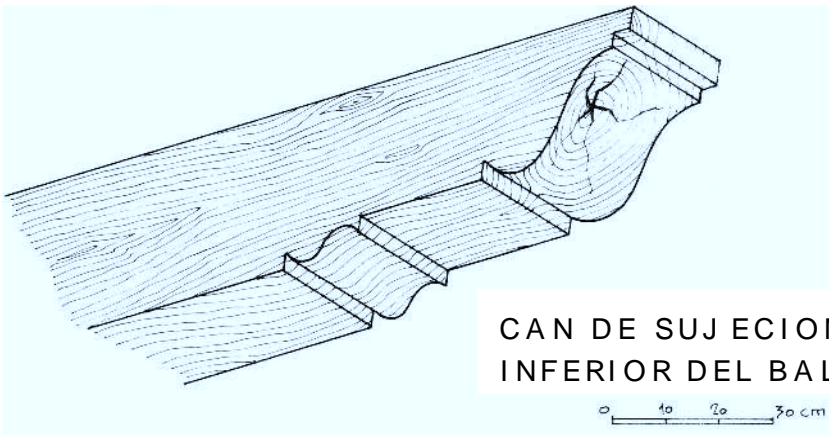
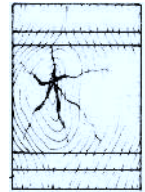
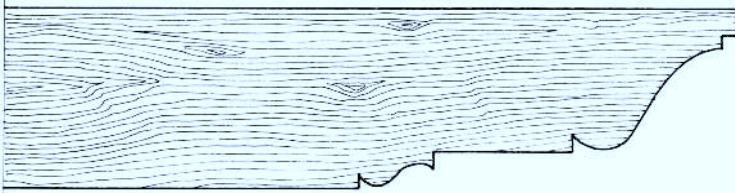
VALLE DE CARRANZA

CASA

AHEDO



Fig. 234



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON

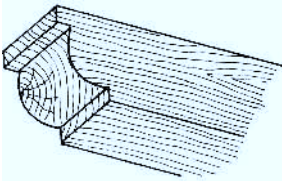
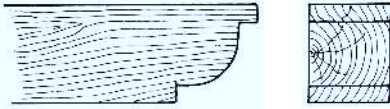
0 10 20 30 cm

Fig. 235

VALLE DE CARRANZA

CASA

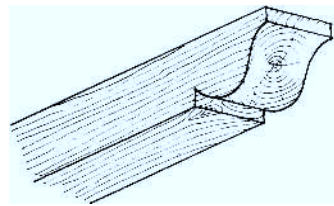
AHEDO



CANES DEL TEJADO
DEL BALCON

0 10 cm

Fig. 236



CANES DEL TEJADILLO
DEL PATIN

0 10 cm

Fig. 237



Fig. 238



BALAUSTRÉ DEL
BALCON

0 10 20 cm

Fig. 239

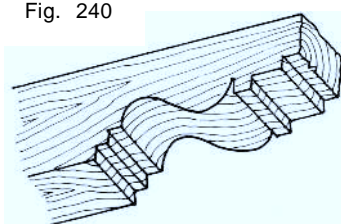
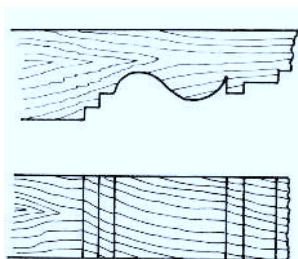
VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. MIGUEL

AHEDO

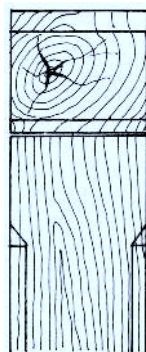
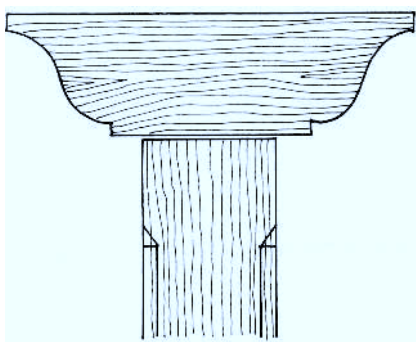


Fig. 240



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO DE LA
SACRISTIA

Fig. 241



ZAPATA DE LOS POS-
TES DEL PORTICO

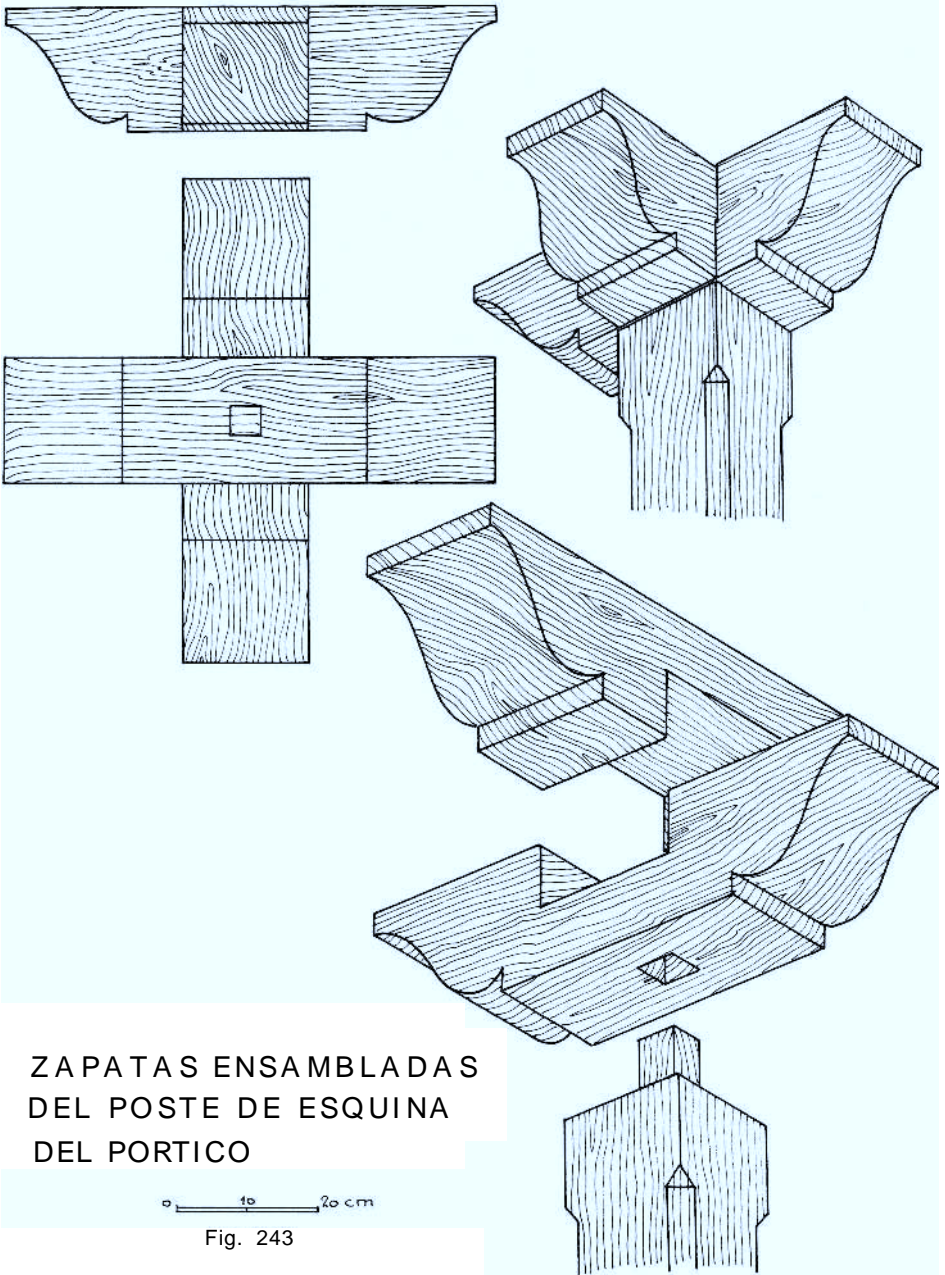
0 10 20cm

Fig. 242

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. MIGUEL

AHEDO



ZAPATAS ENSAMBLADAS
DEL POSTE DE ESQUINA
DEL PORTICO

0 10 20 cm

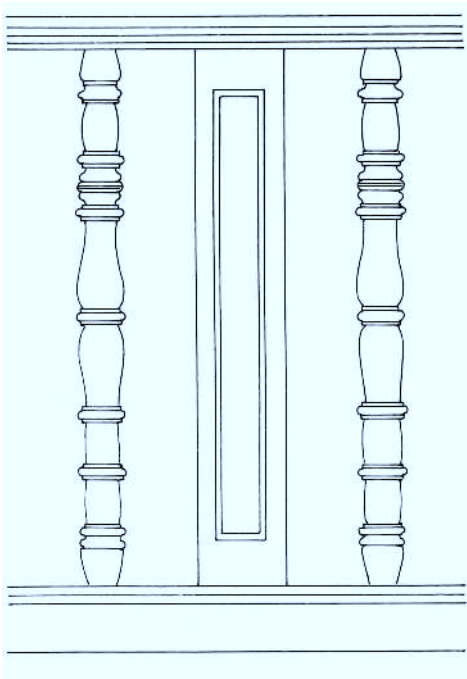
Fig. 243

VALLE DE CARRANZA

PALACIO Y CAPILLA DE LA LAMA (1746)
LA LAMA



Fig. 244



PASAMANOS, BALAUSTRÉS Y ZAPATA DE LA BALAUSTRADA DEL CORO.

0 10 20m

Fig. 245

VALLE DE CARRANZA

PALACIO Y CAPILLA DE LA LAMA (1746)

LA LAMA

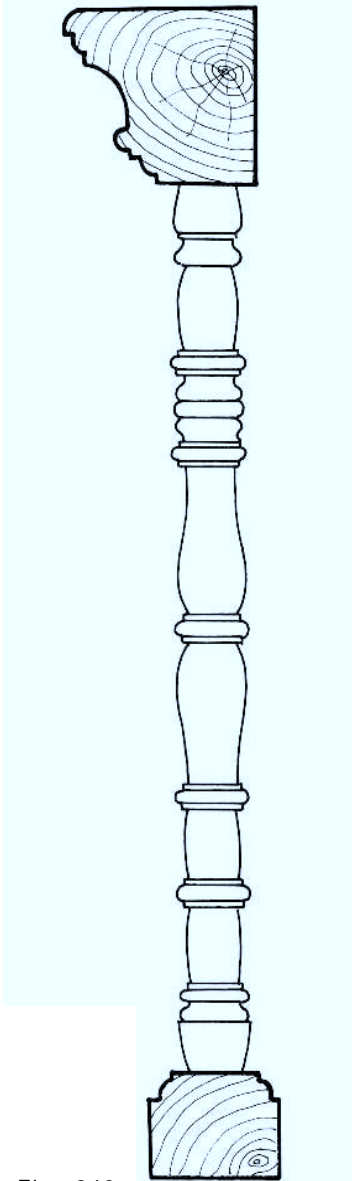


Fig. 246
BALAUSTRE DE LA
BALAUSTRADA DEL
CORO

0 10 cm

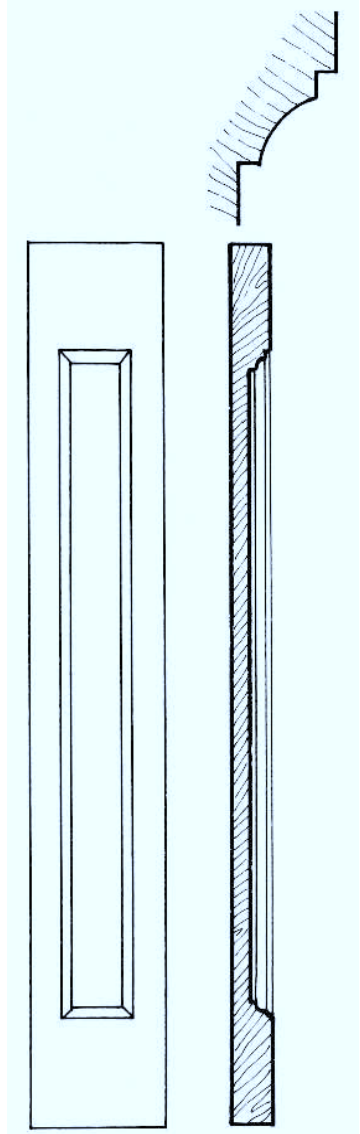


Fig. 247

TABLA MOLDURADA
DE LA BALAUSTRADA
DEL CORO

0 10 cm

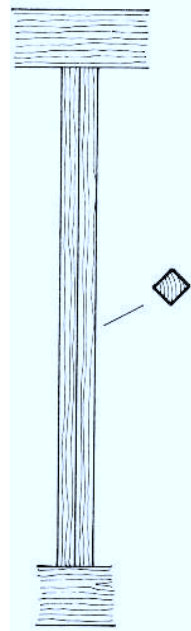
VALLE DE CARRANZA

CASERIO

LAS BARCENAS



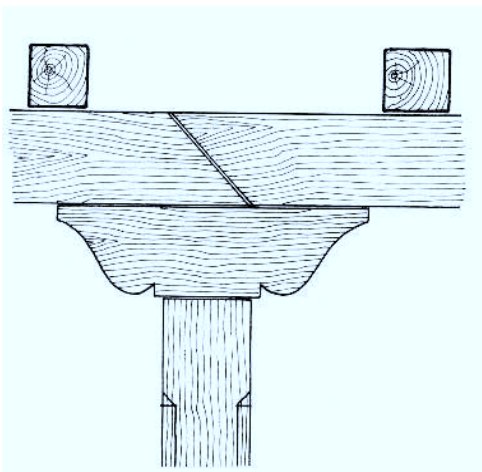
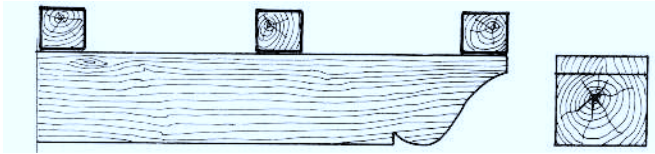
Fig. 248



BALAUSTRE
DEL BALCON

0 10 20 30 cm

Fig. 249



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON

0 10 20 30 cm

Fig. 250

ZAPATA DEL
POSTE DEL BALCON

0 10 20 30 cm

Fig. 251

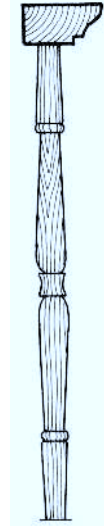
VALLE DE CARRANZA

PALACIO (1775)

BARRIO DE PANDO Nº 12



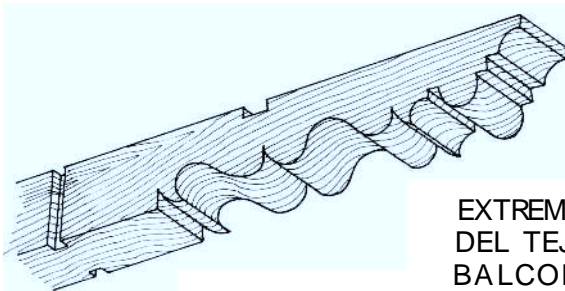
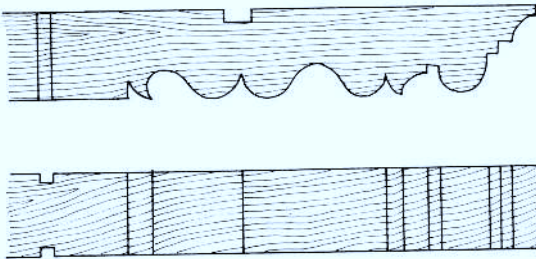
Fig. 252



BALAUSTRE
Y PASAMANOS
DE LA BARAN-
DILLA

0 10 20 cm

Fig. 253



EXTREMO DEL CAN
DEL TEJ ADILLO DEL
BALCON PRINCIPAL

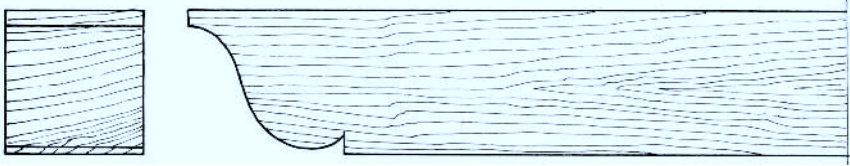
0 10 20 cm

Fig. 254

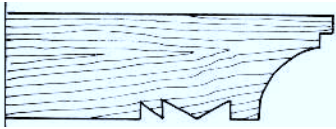
VALLE DE CARRANZA

PALACIO (1775)

BARRIO DE PANDO Nº 12



CAN DE SUJECION INFERIOR
DEL BALCON PRINCIPAL



CAN DEL TEJADILLO
DEL PATIN

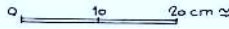


Fig. 256

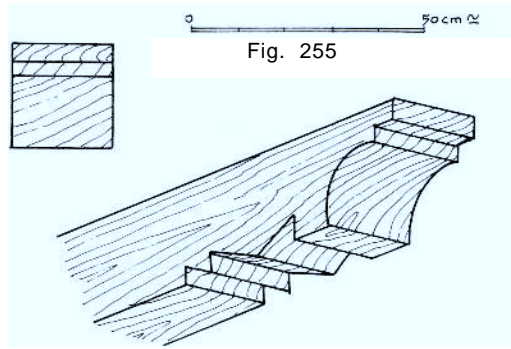


Fig. 255



Fig. 257

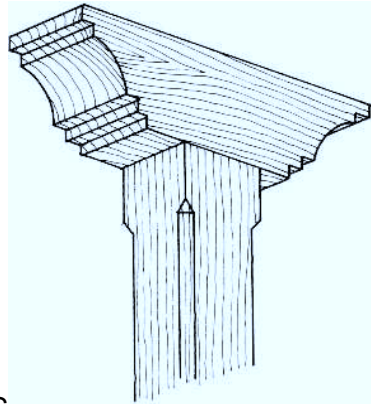
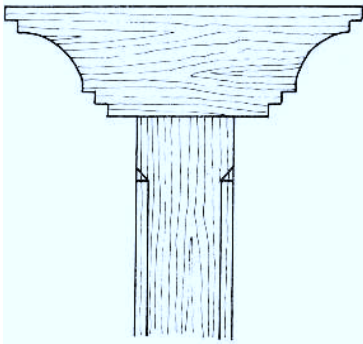


Fig. 258

VALLE DE CARRANZA

PALACIO (1775)

BARRIO DE PANDO Nº 12



ZAPATA DE LOS POSTES
DEL BALCON PRINCIPAL

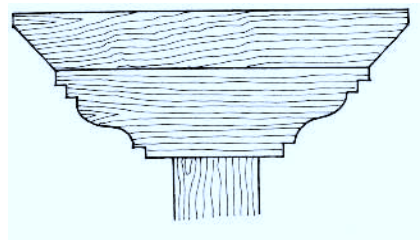
0 10 20cm ≈

Fig. 259

VALLE DE CARRANZA

CASA (1780)

BARRIO DE PANDO Nº 13



ZAPATA DE LOS
POSTES DE SUJE-
CION DEL TEJADO
DEL BALCON

0 10 20cm ≈

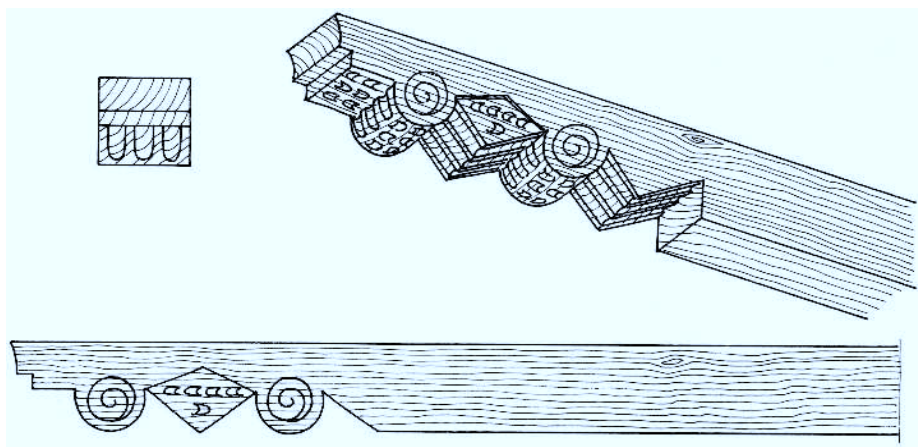
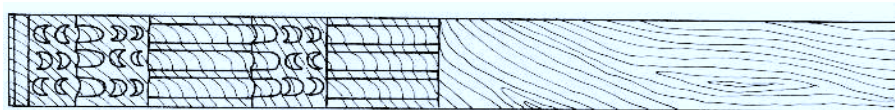
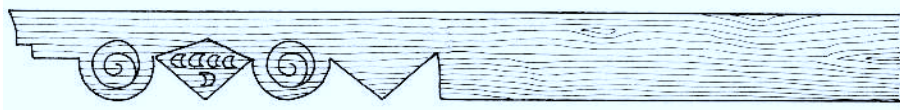
Fig. 261

Fig. 260

VALLE DE CARRANZA

CASA (QUEMADA)

LANZAS AGUDAS



CANES DE ALERO DE
LA FACHADA PRINCIPAL

0 10 20 cm

Fig. 262

VALLE DE CARRANZA

CASA
ALDEACUEVA

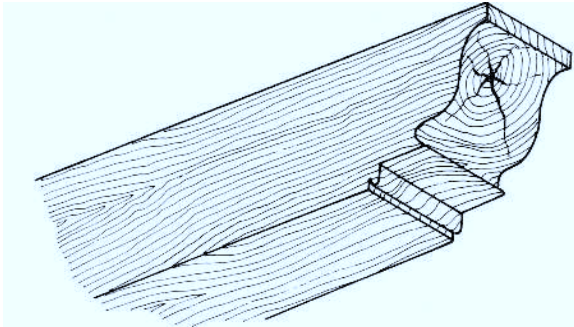
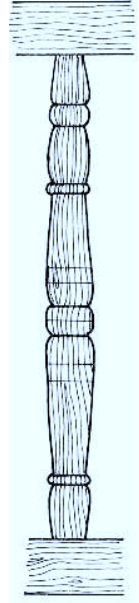


Fig. 264

BALAUSTR
DE LA BAL-
CONADA

0 10 20 cm.

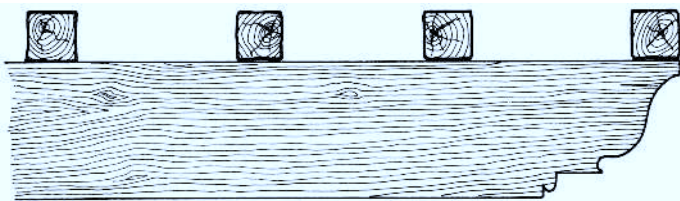
Fig. 263



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BAL-
CON.

0 10 20 30 cm.

Fig. 265



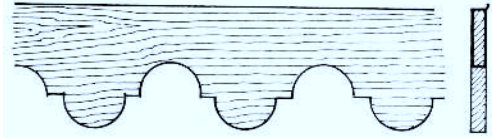
VALLE DE CARRANZA

CASA

ALDEACUEVA



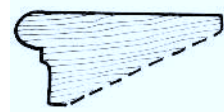
Fig. 266



FALDON DEL
BALCON

0 10 20 cm ≈

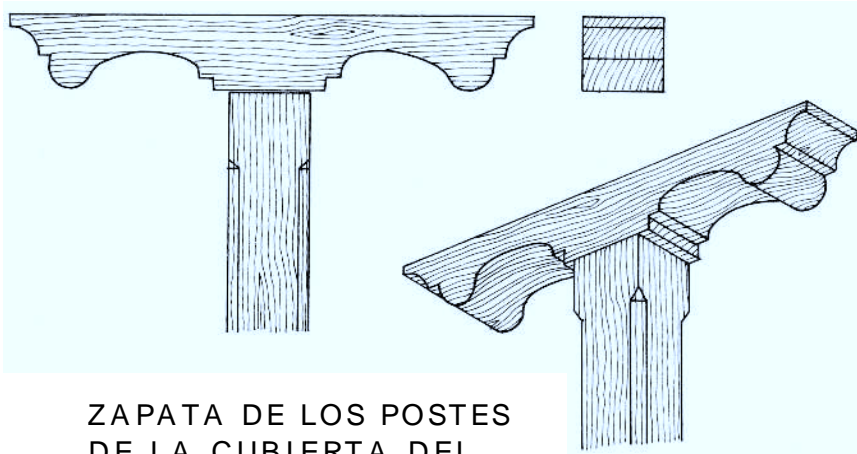
Fig. 267



SECCION DE ESCALON DE
MADERA MACIZA EN EL
INTERIOR

0 10 20 cm ≈

Fig. 268



ZAPATA DE LOS POSTES
DE LA CUBIERTA DEL
PATIN Y BALCON

0 10 20 30 cm ≈

Fig. 269

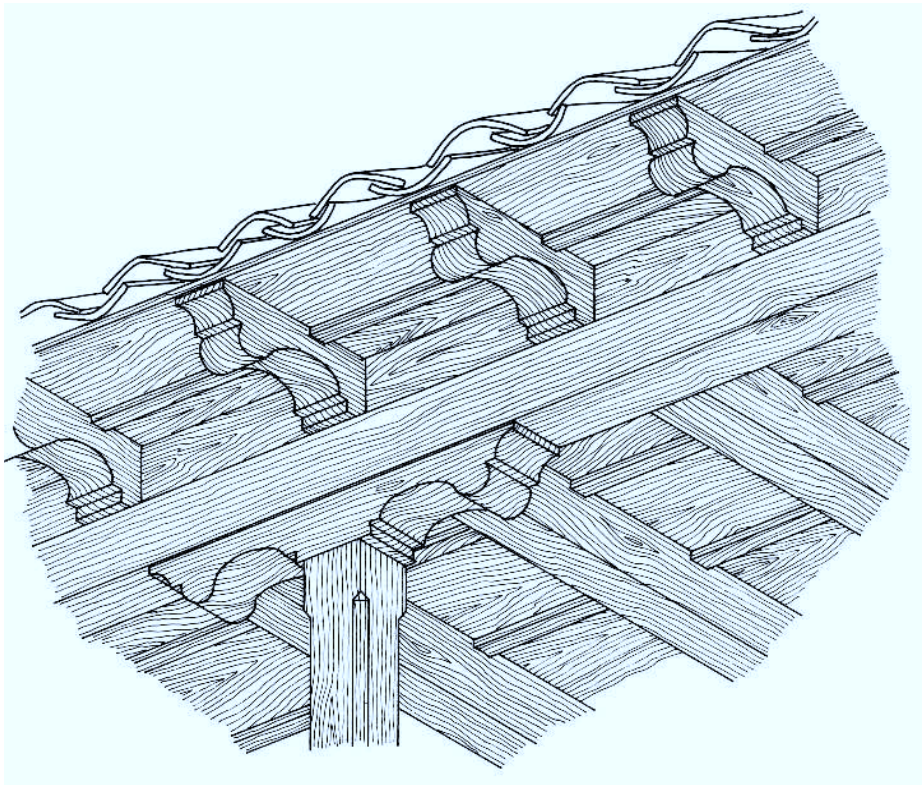
VALLE DE CARRANZA

CASA
ALDEACUEVA



DETALLE DE LA CUBIERTA
DEL PATIN Y DEL BALCON

Fig. 270



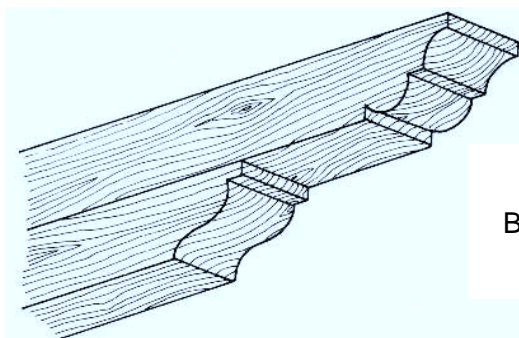
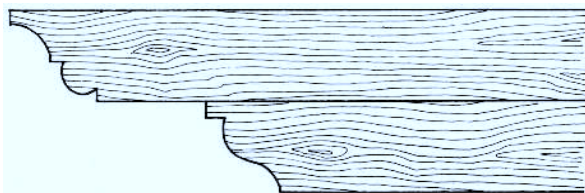
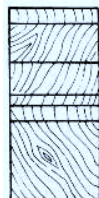
VALLE DE CARRANZA

CASA

ALDEACUEVA



Fig. 271



CAN DE SUJECION DEL
BALCON PRINCIPAL

0 10 20 30 cm

Fig. 273

BALAUSTRÉ DEL
BALCON

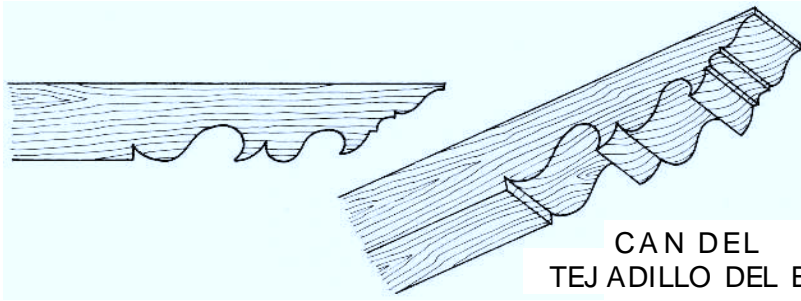
0 10 20 cm ~

Fig. 272



VALLE DE CARRANZA

CASA
ALDEACUEVA



CAN DEL
TEJADILLO DEL BALCON

0 10 20 30 cm ≈

Fig. 274

VALLE DE CARRANZA

CASA
ALDEACUEVA

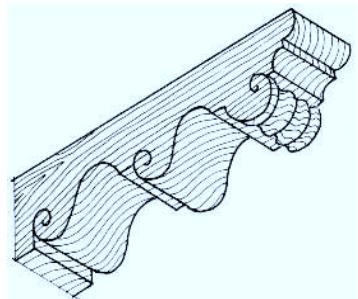
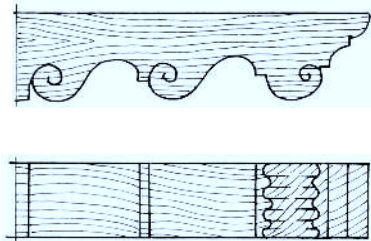


CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 20 cm ≈

Fig. 275

Fig. 276



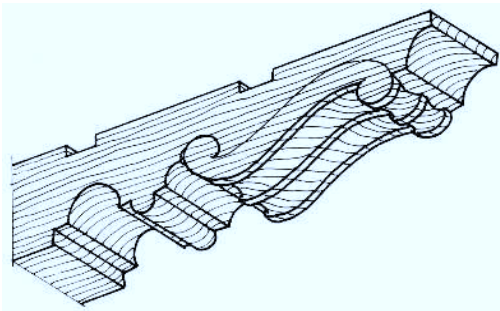
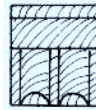
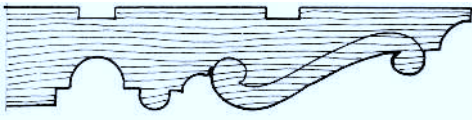
VALLE DE CARRANZA

PALACIO

ALDEACUEVA



Fig. 277



CANDELALERO
DEL TEJADO

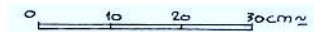


Fig. 278

VALLE DE CARRANZA

PALACIO

ALDEACUEVA



Fig. 279

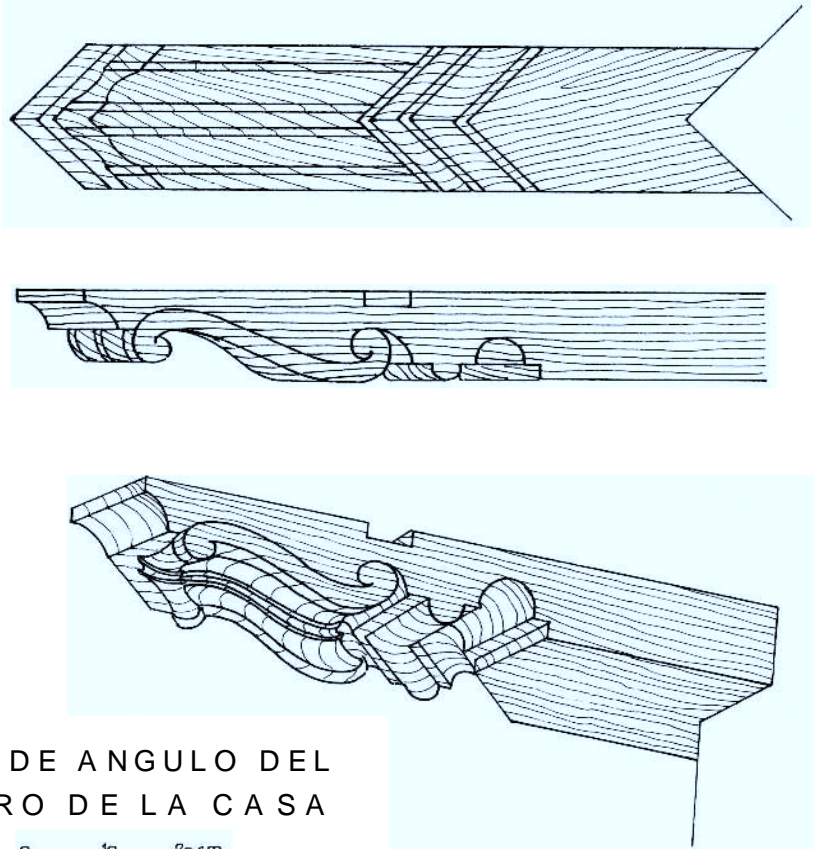


Fig. 280

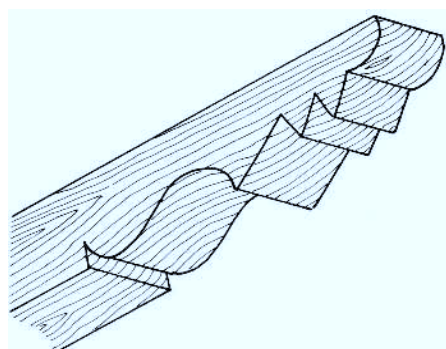
VALLE DE CARRANZA

CASA DE LA DEHESA

ALDEACUEVA



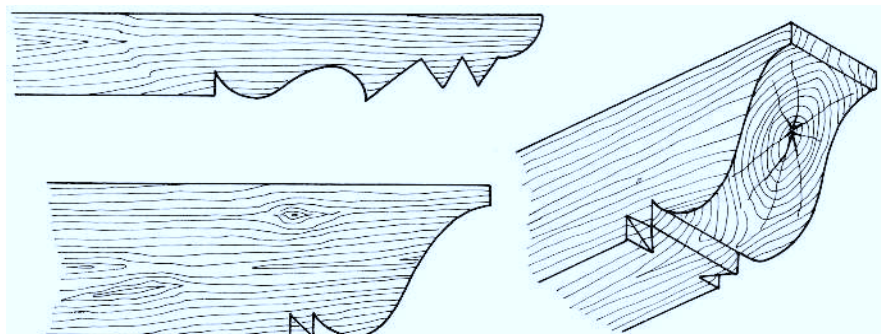
Fig. 281



CAN DEL TEJADILLO
DEL BALCON

0 30 cm ≈

Fig. 282



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL
BALCON

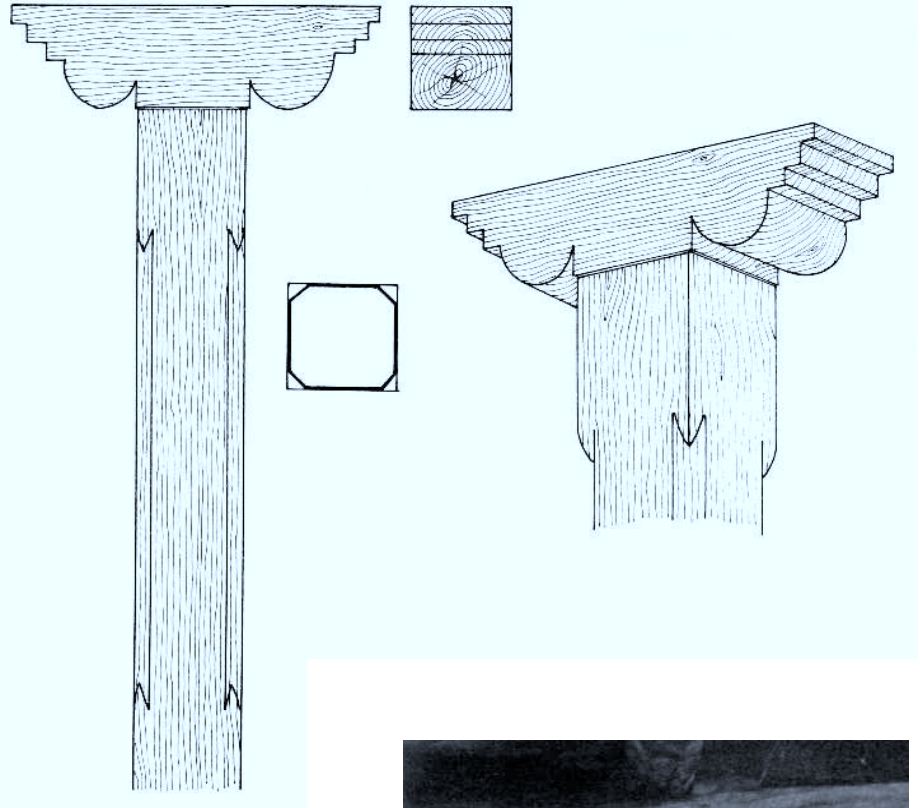
0 30 cm ≈

Fig. 283

VALLE DE CARRANZA

CASA (RUINAS)

S. CIPRIAN



ZAPATA Y POSTE
DEL TEJADO DEL
BALCON

0 10 20 cm

Fig. 284



Fig. 285

VALLE DE CARRANZA

CASA - TORRE DE LOS NESTOSA

SOSCAÑO



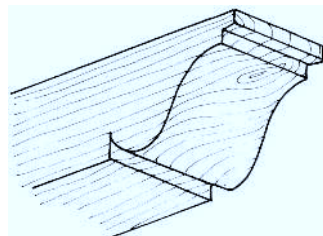
Fig. 286



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON



Fig. 287



CAN DEL TEJADILLO
DEL BALCON PRINCIPAL

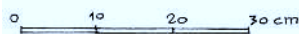
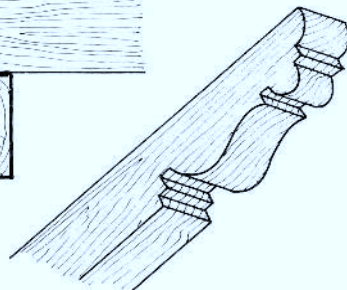
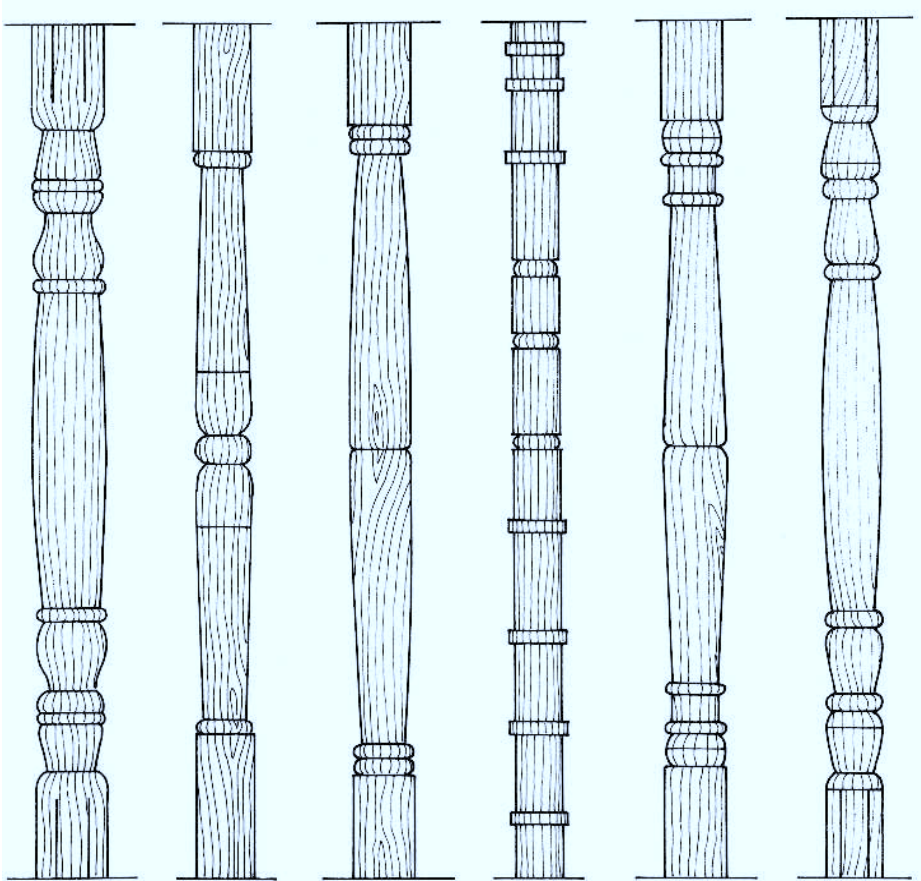


Fig. 288



VALLE DE CARRANZA

CASA - TORRE DE LOS NESTOSA
SOSCAÑO



DISTINTOS BALAUSTRES EN
EL BALCON PRINCIPAL

0 20 cm

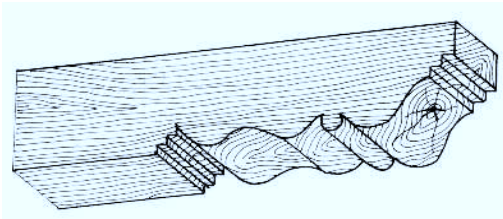
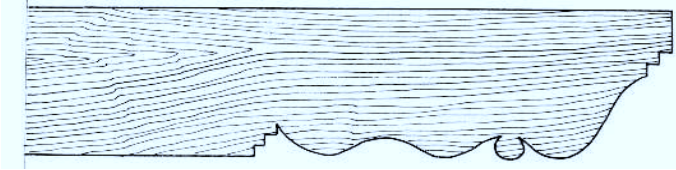
Fig. 289

VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 15
SOSCAÑO



Fig. 290



CAN DEL TEJADO
- FACHADA LATERAL -



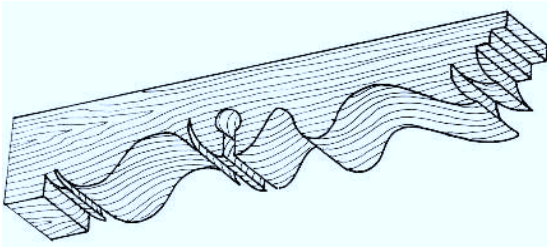
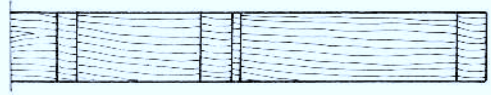
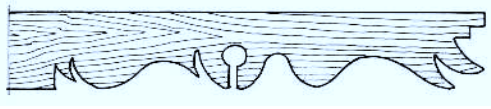
Fig. 291



Fig. 292

VALLE DE CARRANZA

CASA N° 15
SOSCAÑO



CAN DEL ALE-
RO DEL TEJA-
DO

0 10 20 cm

Fig. 293

VALLE DE CARRANZA

CASA (S. XVIII)
SOSCAÑO

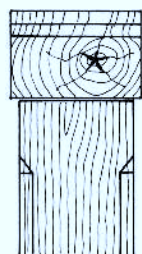
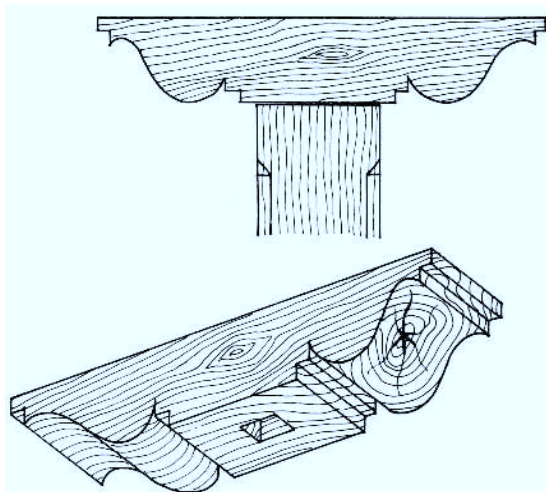


Fig. 294

VALLE DE CARRANZA

CASA (S. XVIII)

SOSCAÑO



ZAPATA DE
POSTE INTER-
RIOR

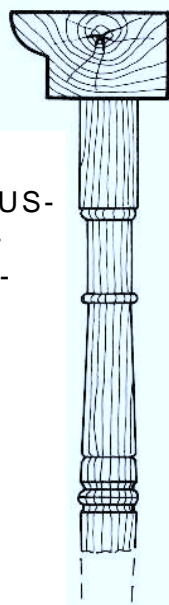
0 10 20 30 40 cm

Fig. 295

PASAMANOS Y BALAU-
STRE DE LA BARAN-
DILLA DE LA ESCALE-
RA INTERIOR

0 10 20 cm

Fig. 296



VALLE DE CARRANZA

CASA (S. XVIII)

SOSCAÑO

VISTA INFERIOR DEL ALERO

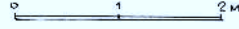
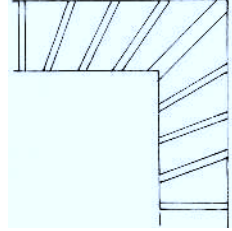
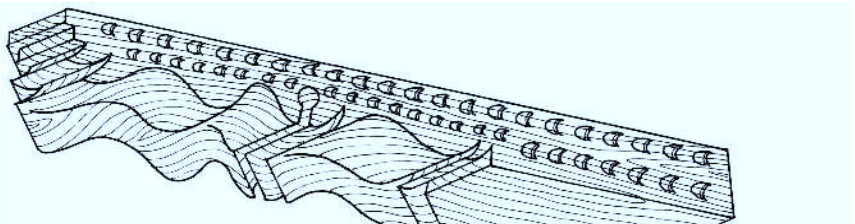
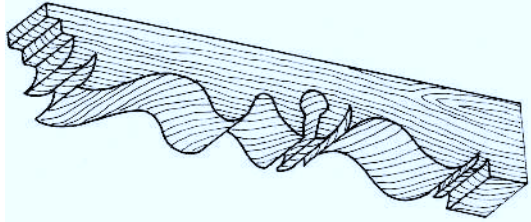


Fig. 297



CAN DEL ALERO

Fig. 298



CAN DE ANGULO DEL ALERO

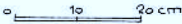
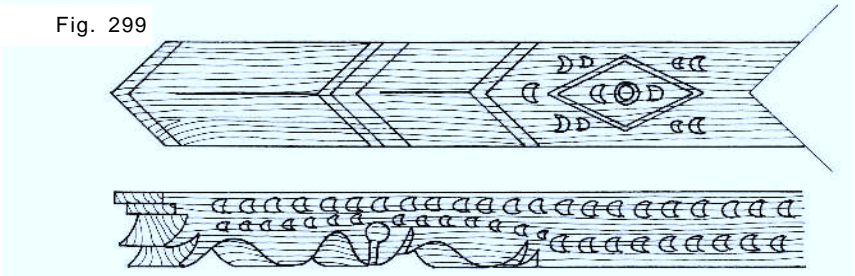


Fig. 299



VALLE DE CARRANZA

CASA

BARRIO DE EL LLANO Nº 4



Fig. 300

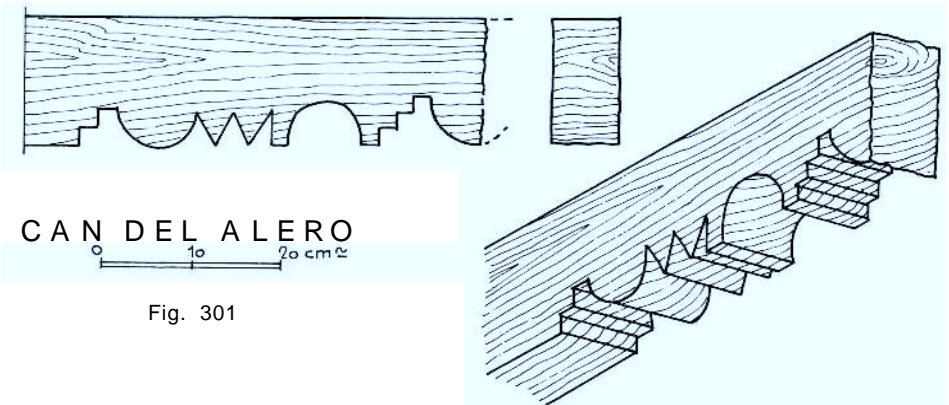


Fig. 301

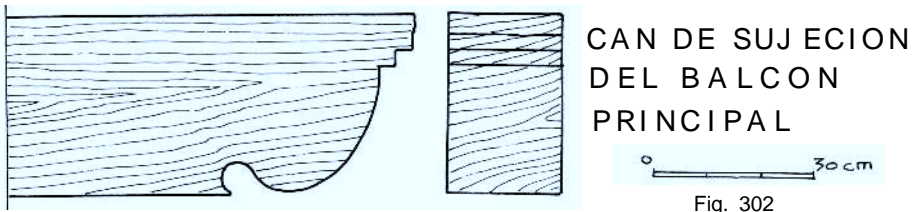


Fig. 302

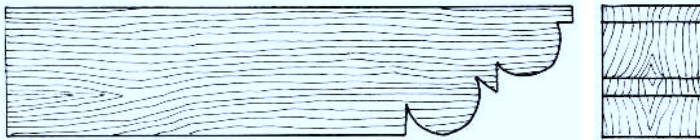
VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE GONZALEZ DE LA PEÑA (S. XVI)

LOS LOMBANOS



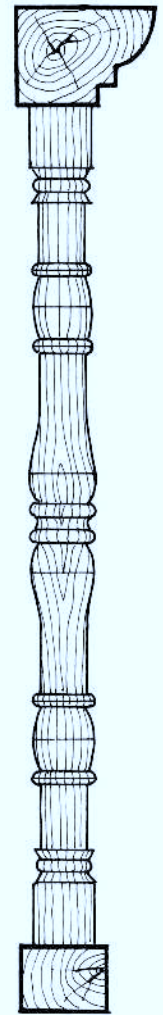
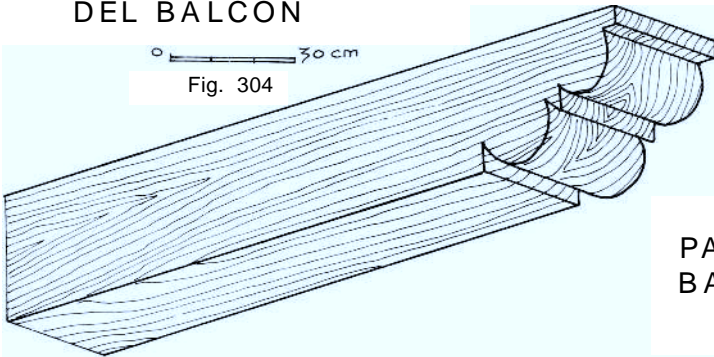
Fig. 303



CAN DE SUJECION INFERIOR
DEL BALCON

0 30 cm

Fig. 304



PASAMANOS Y
BALAUSTRE DEL
BALCON

0 20 cm

Fig. 305

VALLE DE CARRANZA

CASERIO

LOS LOMBANOS

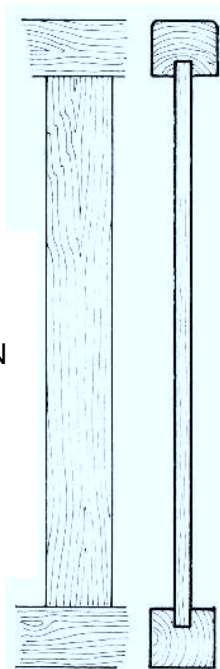


Fig. 306

TABLA DE
LA BARANDI-
LLA DEL BALCON

0 10 20 cm

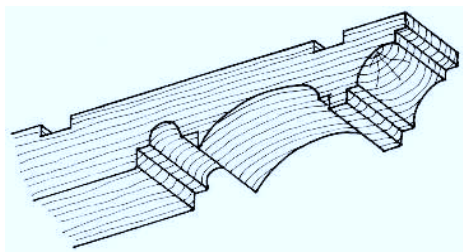
Fig. 307



CAN DEL TEJADO DEL
BALCON

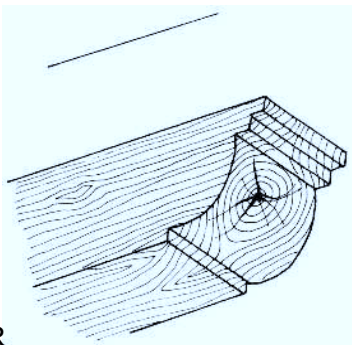
0 10 20 30 cm

Fig. 308



CAN DE SUJE-
CION INFERIOR

Fig. 308 bis



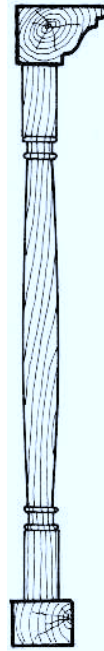
VALLE DE CARRANZA

CASERIO

S. ESTEBAN (BARRIO DE TREVILLA)



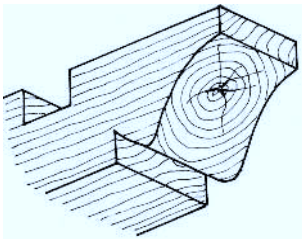
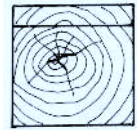
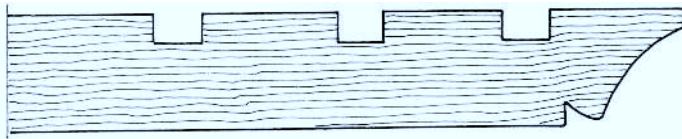
Fig. 309



BALAUSTRÉ Y PASA-MANOS DEL BALCON



Fig. 310



CAN DE SUJECION INFERIOR DEL BALCON

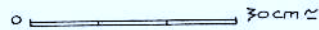


Fig. 311

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. ESTEBAN
S. ESTEBAN



Fig. 312

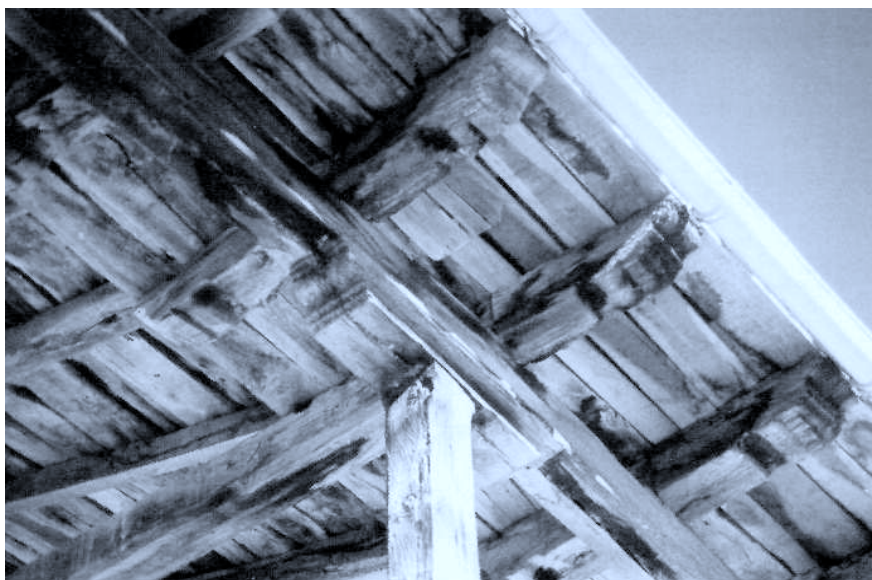
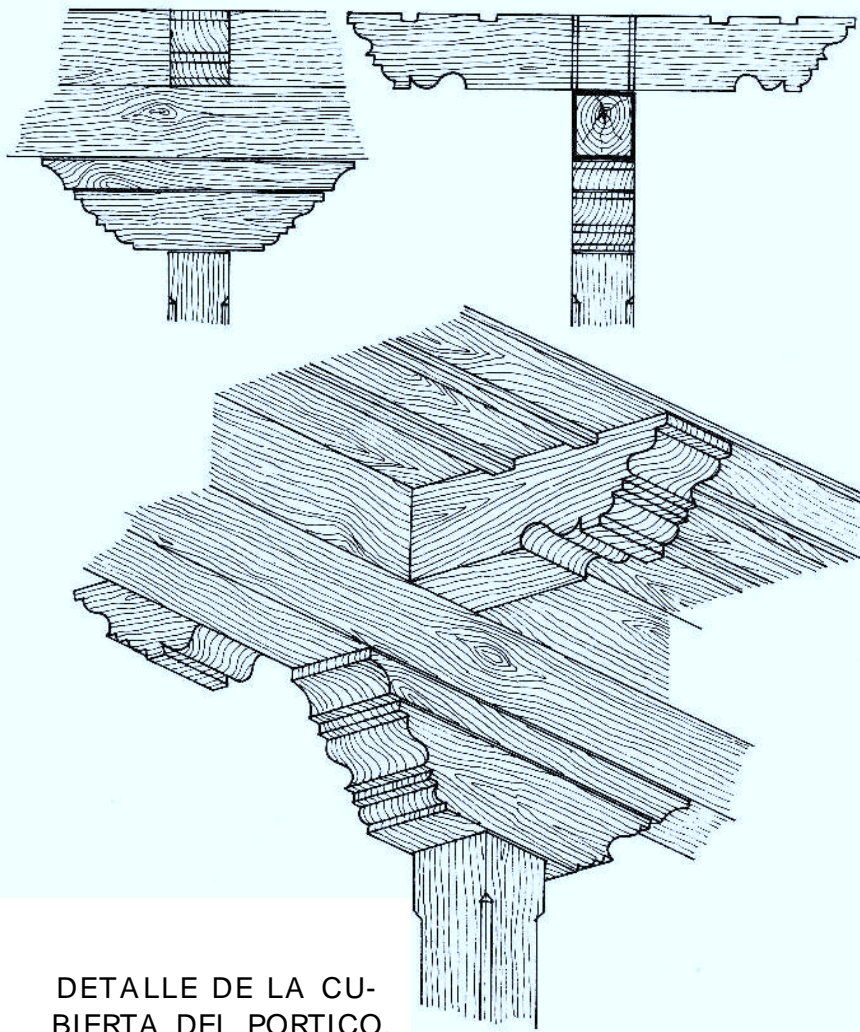


Fig. 313

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. ESTEBAN

S. ESTEBAN



DETALLE DE LA CUBIERTA DEL PORTICO.
- POSTE, ZAPATA, CABEZAL Y CAN DOBLE -

0 40 cm ≈

Fig. 314

VALLE DE CARRANZA

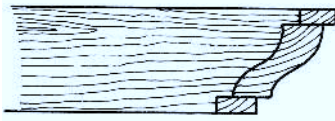
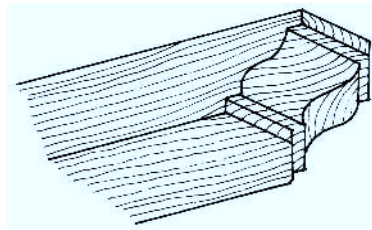
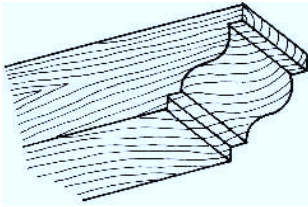
IGLESIA DE S. ESTEBAN
S. ESTEBAN



CAN DEL ALERO
DE LA IGLESIA

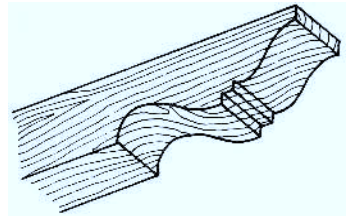
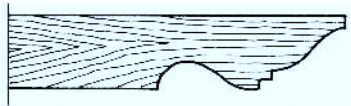


Fig. 315



CAN DE ESQUINA DEL
ALERO DE LA IGLESIA

Fig. 316



CAN DEL ALERO DE
LA SACRISTIA

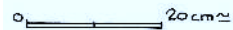
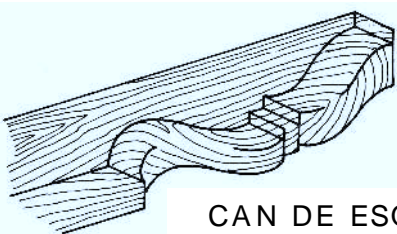


Fig. 317



CAN DE ESQUINA
DEL ALERO DE LA
SACRISTIA

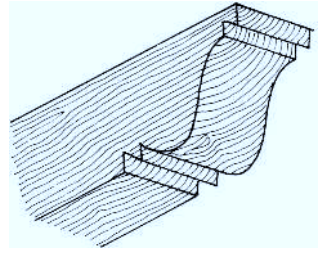
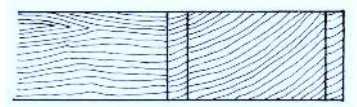
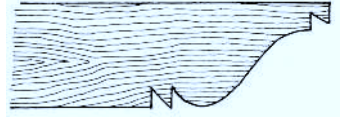
VALLE DE CARRANZA

CASA

S. ESTEBAN



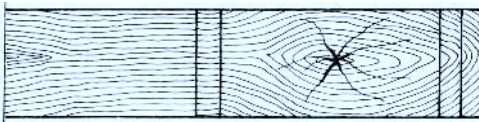
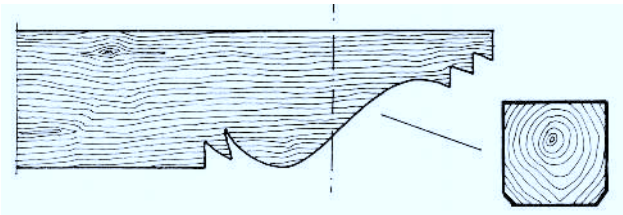
Fig. 318



EXTREMO DE LOS
CANES DEL TEJ A-
DO DEL BAL-
CON

0 10 cm

Fig. 319



CAN DE SUJ ECION
INFERIOR DEL BAL-
CON

0 10 20 30 cm

Fig. 320

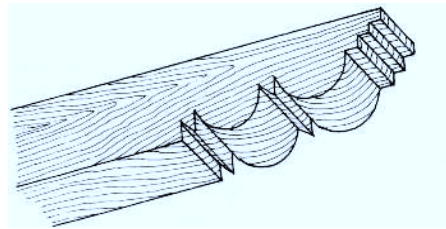
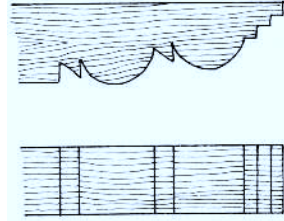
VALLE DE CARRANZA

CASA

S. ESTEBAN



Fig. 321



EXTREMO DE LOS CANES DEL TEJADO DEL BALCON.

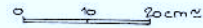


Fig. 323

CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL
BALCON

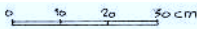


Fig. 322

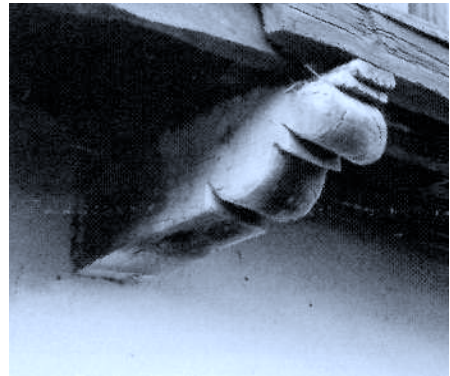
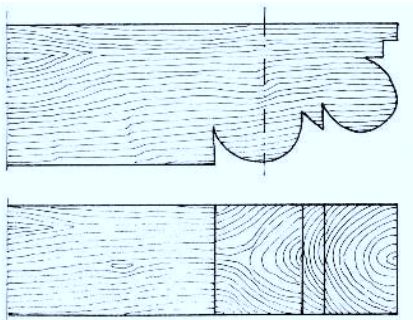


Fig. 324

VALLE DE CARRANZA

CASA TREVILLA SANTISTEBAN (S. XVII)

S. ESTEBAN



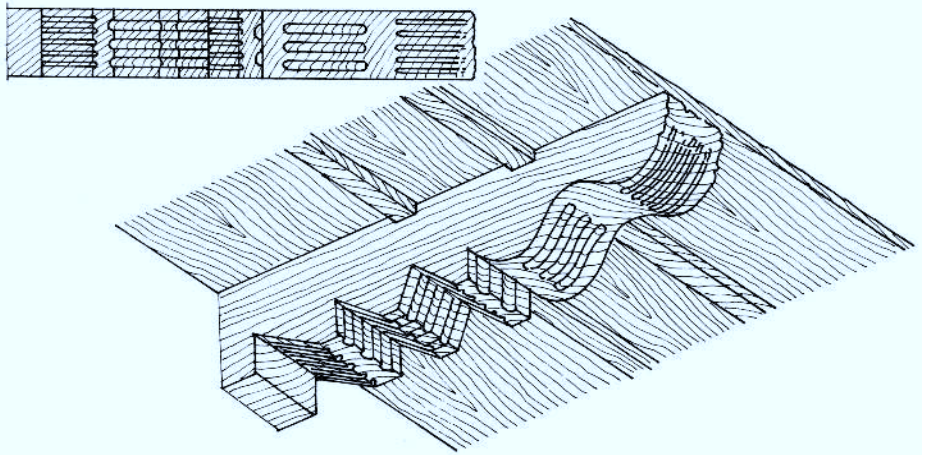
Fig. 325



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO



Fig. 326



VALLE DE CARRANZA

CASA TREVILLA SANTISTEBAN (S. XVII)

S. ESTEBAN



Fig. 327

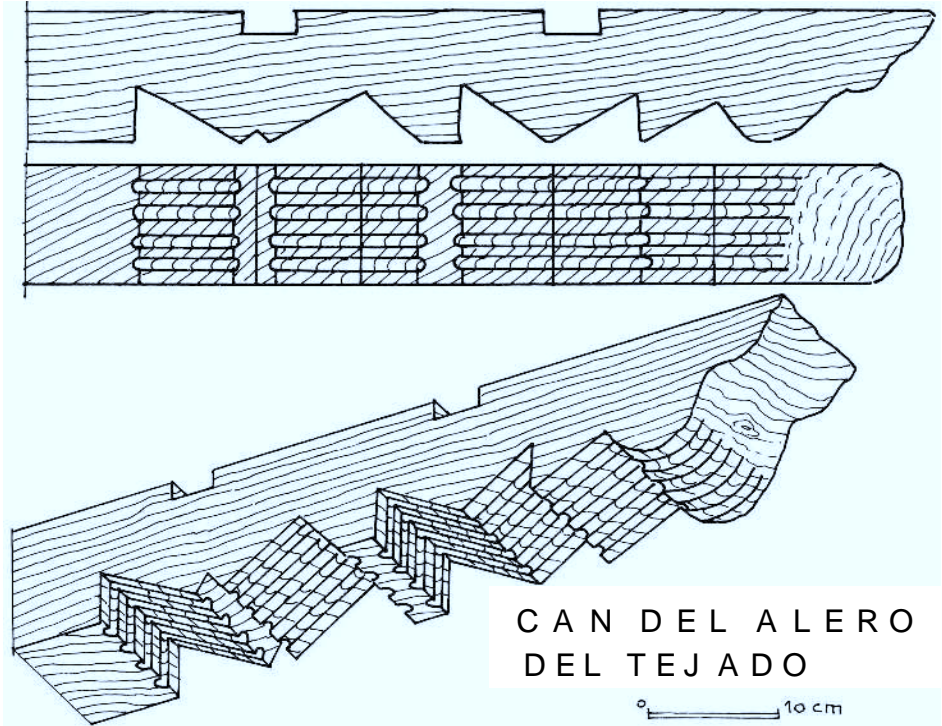


Fig. 328

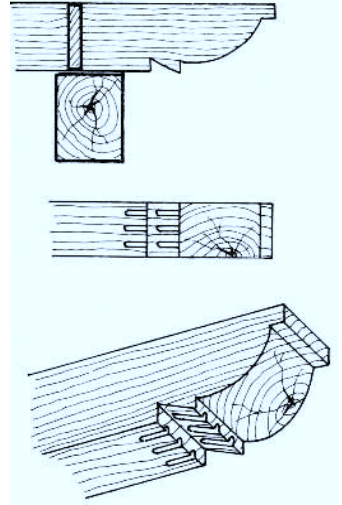
VALLE DE CARRANZA

CASA DE NEGRETE (S. XVIII)

S. ESTEBAN



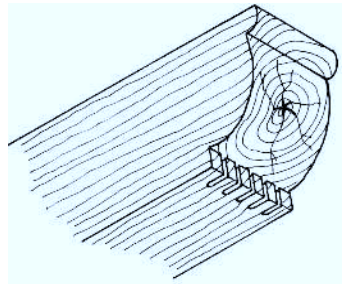
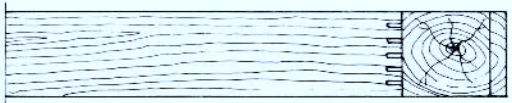
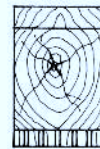
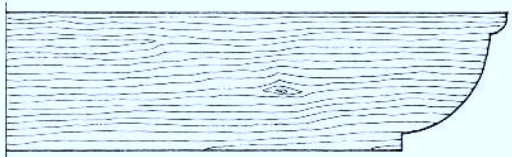
Fig. 329



CAN DEL ALERO DEL TEJADO DEL BALCON

0 10 20 cm

Fig. 330



CAN DE SUJECION INFERIOR DEL BALCON

0 20 cm

Fig. 331

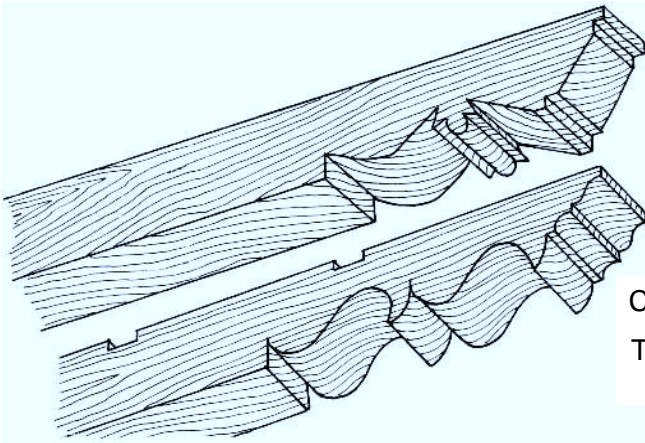
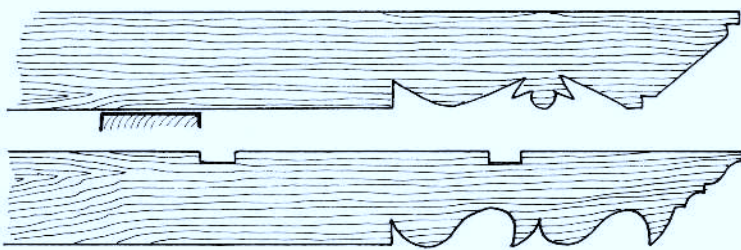
VALLE DE CARRANZA

CASA N° 8

MANZANEDA DE SIERRA



Fig. 332



CANES DEL
TEJADO DEL
BALCON

0 10 20cm

Fig. 333

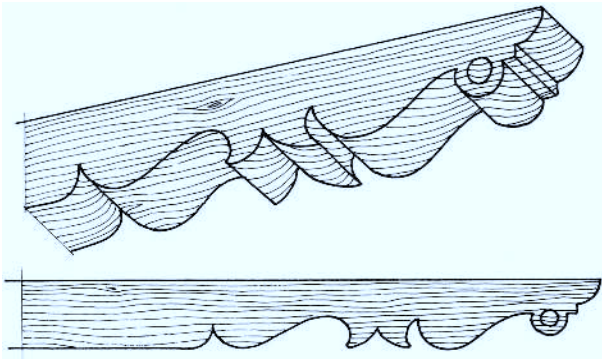
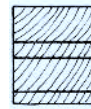
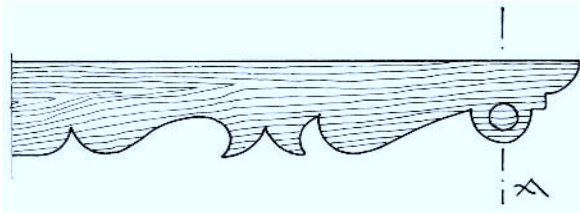
VALLE DE CARRANZA

PALACIO (1788)

MANZANEDA DE SIERRA



Fig. 334



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 20 cm

Fig. 335

CAN DEL ALERO DEL TEJADO
SOBRE EL BALCON

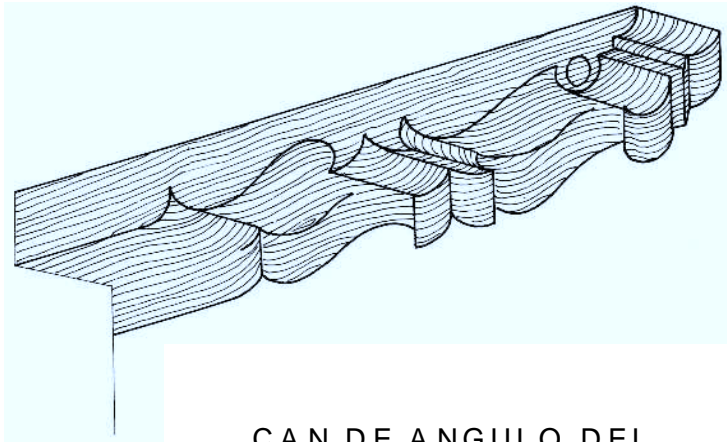
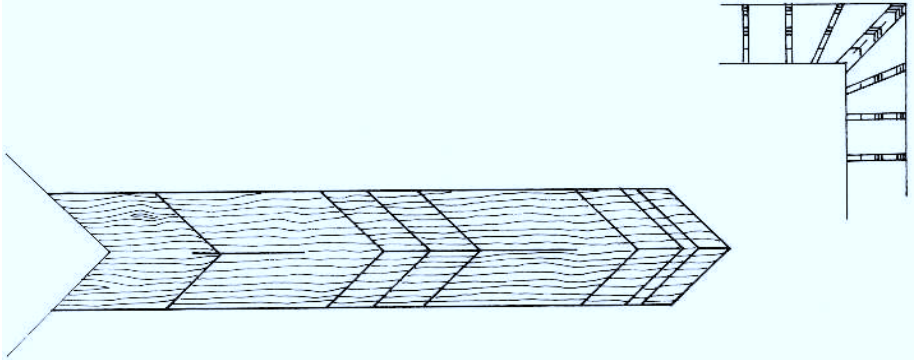
0 10 20 30 cm

Fig. 336

VALLE DE CARRANZA

PALACIO (1788)

MANZANEDA DE SIERRA



CAN DE ANGULO DEL
ALERO DEL TEJADO

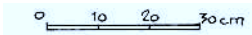


Fig. 337

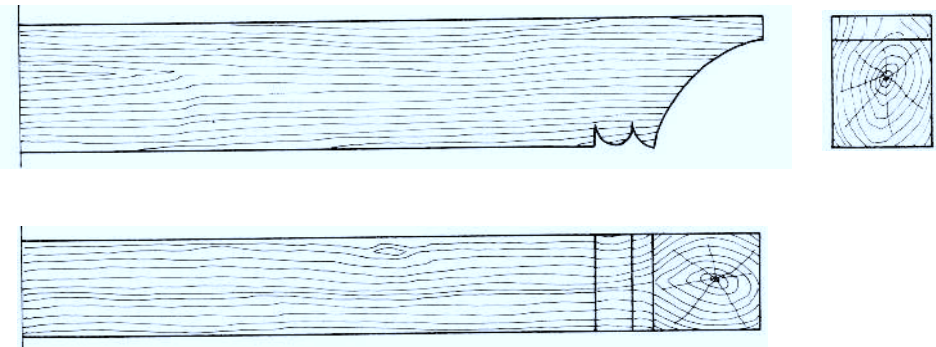
VALLE DE CARRANZA

CASA

BARRIO DE SIERRA



Fig. 338



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL
BALCON

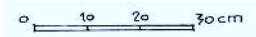
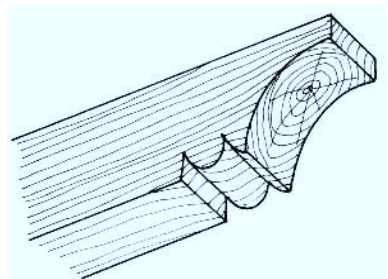


Fig. 339



VALLE DE CARRANZA

CASA

BARRIO DE SIERRA



BALAUSTRÉ
DEL BALCON

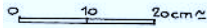
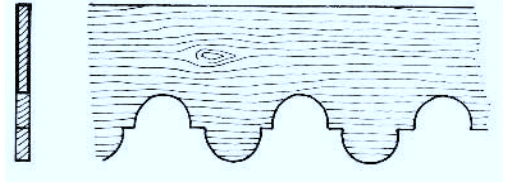


Fig. 340



FALDON DEL BALCON
SUPERIOR

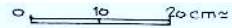
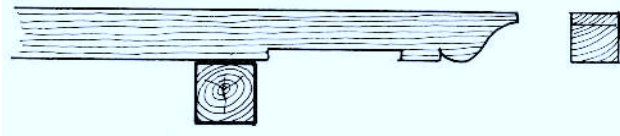


Fig. 341



CAN DEL TEJADO
DEL BALCON SUPERIOR

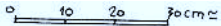
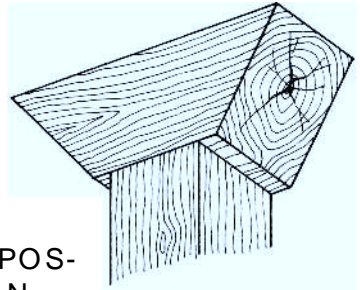
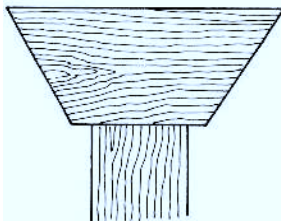
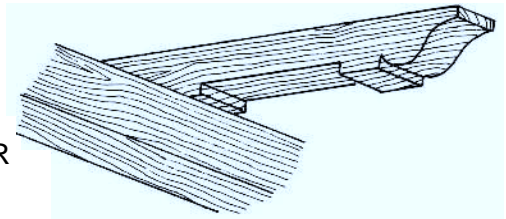


Fig. 342



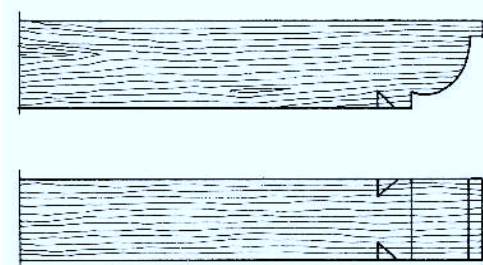
ZAPATA DE LOS POS-
TES DEL BALCON



Fig. 343

VALLE DE CARRANZA

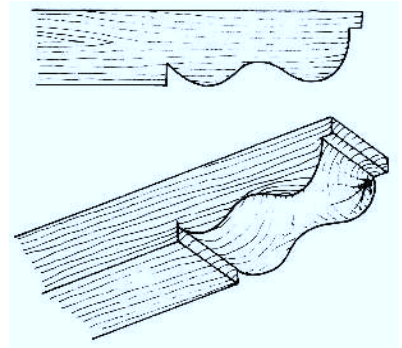
CASA
PRESA



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL PA-
TIN - BALCON

0 10 20 30 cm

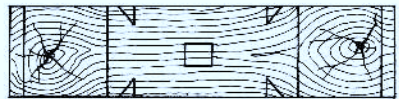
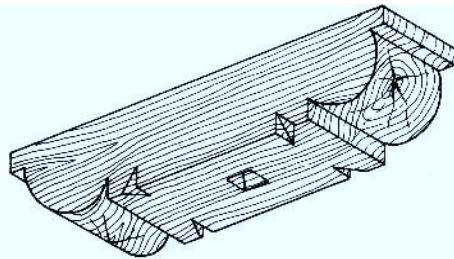
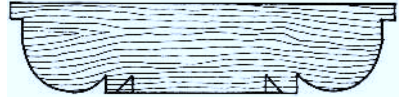
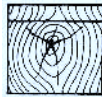
Fig. 344



CAN DEL ALERO
DEL TEJADILLO DE
LA ESCALERA

0 10 20 cm

Fig. 345



ZAPATA DEL POSTE
DEL PATIN - BALCON

0 10 20 cm

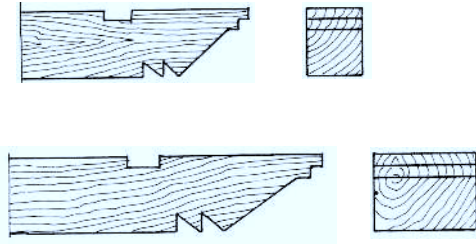
Fig. 346

VALLE DE CARRANZA

IGLESIA DE S. MARTIN
PRESA



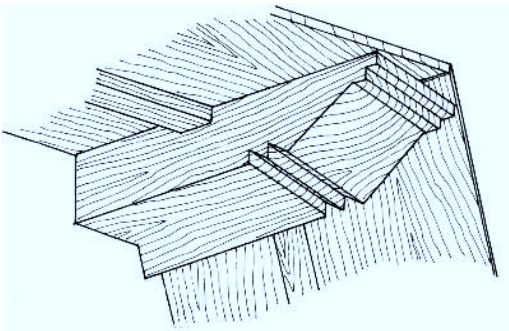
Fig. 347



BALAUSTRE DE LA BARANDILLA DEL CORO.

0 20 cm

Fig. 348



CAN DE ALERO Y CAN DE ANGULO DE ALERO

0 20 cm

Fig. 349

CAN DE ANGULO DEL ALERO

Fig. 350

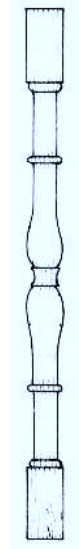
VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 25

PRESA



Fig. 351



BALAUSTRÉ DEL
BALCON

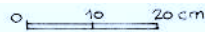
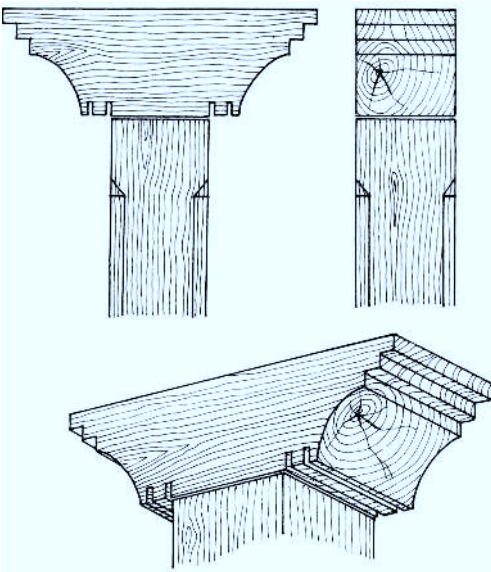


Fig. 352



ZAPATA DEL POS-
TE DEL TEJADO
DEL BALCON

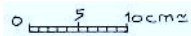
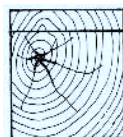
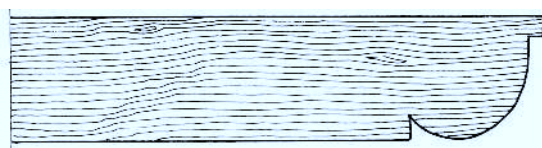


Fig. 353

VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 25 (RUINA)

PRESA



CAN DE SUJECION
DE LA BASE DEL
BALCON

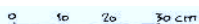
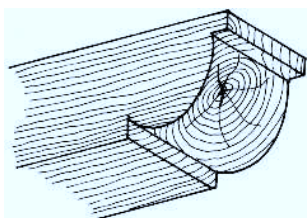


Fig. 354



CAN DEL ALERO DEL
TEJADILLO DEL
BALCON

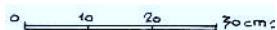
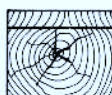
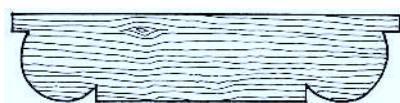
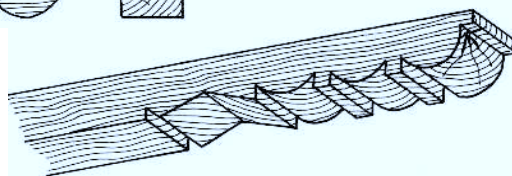


Fig. 355



ZAPATA DE POSTE
INTERIOR

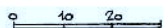


Fig. 356

