

# **MADERA TALLADA EN LOS VALLES DE ARCENTALES, SOPUERTA Y GALDAMES**

Juan de Amesti Mendizabal

---

---

Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 11. (1993), p. 9-55.  
ISSN 0212-3215  
Donostia: Eusko Ikaskuntza

*El presente estudio recoge las piezas de madera tallada en los edificios civiles y religiosos en los valles de Arcentales, Sopena y Galdames (S. XV a finales del S. XIX).*

*Estos elementos forman parte del edificio y los más frecuentes en los edificios civiles son: canes en alero; canes, balastradas, postes, zapatas y faldones en balcones.*

*Los edificios religiosos poseen canes de alero, púlpitos, barandillas de coro, así como postes y zapatas en los pórticos. En las parroquias y ermitas no se han estudiado los retablos.*

*Lan honetan, Artzentales, Garape eta Galdames haranetako eraikuntza zibil eta erlijiosoetan aurkitzen diren zur tailatzeko piezak biltzen dira (XV. mendetik XIX. mende amaierara).*

*Elementu horiek eraikuntzaren osagai dira eta eraikuntza zibiletan maizenik agertzen direnak honeko hauek ditugu: teilategaleko harburuak; balkoietako harburuak, balastradak, posteak, zapatak eta isurkiak.*

*Eraikuntza erlijiosoetan teilategaleko harburuak, pulpituak eta koruko barandak aurkitzen dira, bai eta arkupe-etako poste eta zapatak.*

*This study includes the pieces of carved wood found in civilian and religious buildings in the Arcentales, Sopena and Galdames Valleys (15th century to the end of the 19th century).*

*These elements are part of the buildings. Those most often found in civilian buildings are: corbels in the eaves; corbels, balustrades, pillars, lintels and gables on the balconies.*

*The religious buildings have corbels in the eaves, pulpits, choir balustrades, as well as pillars and lintels in the porticos. A study was not carried out on stealable goods in Parish Churches and Hermitages.*

## **INTRODUCCION**

En esta cuarta parte de «La madera tallada en las Encartaciones de Bizkaia» han sido estudiados los Valles de Arcentales, Sopuerta y Galdames, recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen.

Las piezas estudiadas pertenecen al período que va desde el S. xv hasta finales del S. xix, momento en el que se produce la convivencia de piezas inspiradas en la tradición de la zona encartada con otras nuevas elaboradas con formas importadas de otros países y culturas. Ante esta circunstancia, sólo recogeremos en este trabajo las formas tradicionales.

Son pocas las muestras que han perdurado en un estado de conservación digno debido a la climatología y a la falta de medios para su preservación.

Este trabajo tiene como fin primordial fotografiar, medir, fechar y emplazar el mayor número de muestras, para que de este modo no desaparezcan del todo, y así nos sirven como modelos para futuras restauraciones en la zona encartada. No obstante, no hay que olvidar el objetivo no menos importante de sensibilizar a los propietarios y a los que no lo son del valor histórico-artístico que representan para nuestra cultura.

Para realizar este trabajo, hemos seguido el criterio de identificar en primer lugar el edificio en el que se encuentran las diferentes piezas de madera tallada, y en segundo lugar, establecer la localización en las que éstas se ubican, ya sea en el interior o en el exterior de aquel. Podemos mencionar a título enunciativo en los edificios civiles los canes y tornapuntas de alero; los balcones con sus canes, balaustradas y faldones; ventanas; puertas de balcón: puertas y postes en el exterior, mientras que en el interior recogeremos puertas; ménsulas; zapatas; postes; etc.

En los edificios religiosos aludimos a balaustradas de coro; postes y zapatas de pórtico; puertas talladas, púlpitos y excluimos los retablos.

## **EDIFICIOS CIVILES**

### **Canes de tejado**

Casi todas las cubiertas de los edificios de calidad de los valles de Arcentales, Sopuerta y Galdames tienen alero formado por canes. Estos se encuentran siempre en posición horizontal, a ellos van clavadas unas tablas que ocultan los cabios en su vuelo. Sobre estos cabios apoya el tablazón que sirve de plataforma para la colocación de las

tejas (siempre de tipo árabe y color rojo hasta finales del S. XIX, momento en el que se empieza a utilizar también la teja plana).

En los edificios barrocos con tejado a cuatro aguas es donde más abundan los canes. En los edificios más humildes como es el caso de los caseríos, los aleros están formados únicamente por el vuelo de los cabios a los que va clavada la tabla y sobre ésta las tejas.

Los canes tallados aparecen con más asiduidad en los siglos XVII y XVIII. Generalmente, su decoración consiste en un recorte de forma curva en su cara inferior (Fig. 420, 462 y 492).

Los canes más vistosos, gruesos y largos son los de esquina o ángulo del alero, y además poseen una talla más compleja (Fig. 421, 439 y 464).

Tanto los canes de fachada como los de ángulo poseen terminaciones en forma de «gola», llamada popularmente «pecho de paloma» (Fig. 420, 473 y 493) aunque existen otras terminaciones (Fig. 485).

No todos los edificios barrocos de calidad tienen aleros decorados con hermosos canes, como ejemplo mencionaremos la pareja de casas existente en el barrio de Carral en Sopuerta (Fig. 456 y 459). Debemos destacar por su ingenuidad de diseño los canes del solar de Mendieta en el mismo barrio, posiblemente realizados en el S. XVII (Fig. 468 y 469).

Sin lugar a dudas, la humedad del clima y las abundantes lluvias consiguen pudrir los cantos de los aleros, lo que impulsa a sus propietarios a retirar las tablas afectadas y serrar los extremos de los canes, acortando de esta manera el vuelo del alero. Por esta razón en muchas figuras aparece el dibujo a trazos completando su forma original; y en otros se aprecia el extremo serrado (Fig. 427, 429 y 490).

## Balcones

Los balcones de madera son más abundantes en los caseríos «encartados» del S. XIX. Aparecen a lo largo de la fachada principal entre los cortafuegos.

De los tres valles estudiados es Arcentales el que más ejemplares posee debido a que en este valle existen mayor número de caseríos «encartados».

Los balcones de madera están formados por canes o piezas de sujeción inferior, balaustrada o antepecho de barrotes y faldón o remate inferior.

Los canes de sujeción inferior son el extremo de las vigas que sobresalen al exterior del edificio. Su fortaleza les permite tener una considerable longitud y mantener una gran distancia entre sí.

En la zona estudiada las balaustradas que han perdurado son de dos tipos: de tabla recortada (Fig. 425 y 433) o de barrote de sección cuadrada (Fig. 431).

En cuanto a los faldones debemos decir que ningún ejemplar digno de mención se ha conservado.

## Puertas, ventanas, puertas de balcón, barandillas interiores

Respecto a puertas tan solo hemos encontrado una tallada, se trata de la puerta principal de la Casa de Peñoñori en el barrio de Mercadillo de Sopuerta. Esta puerta

barroca del S. XVIII conserva en su parte superior un motivo vegetal que recuerda a las tallas de los retablos barrocos (Fig. 442, 443 y 444).

En cuanto a ventanas no hemos observado ninguna pieza de interés.

Por lo que respecta a puertas de balcón debemos destacar la puerta del balcón de la fachada principal del Palacio de Lozaga-Renovales en el barrio de Avellaneda de Sopuerta. Esta puerta posee una talla entre los ventanillos superiores de ventilación (Fig. 477, 478 y 479).

En relación a barandillas interiores no hay ejemplares interesantes excepto dos barandillas de la Torre de La Puente en el barrio de La Puente en Sopuerta. La primera corresponde a la escalera que une el bajo con el primer piso, su balaustre es torneado y realizado en el S. XIX (Fig. 450). La segunda une el segundo piso con el tercero, es una barandilla barroca del S. XVIII de muy logrado diseño y destacan por su grueso diámetro los barrotes de esquina con remate de bola y los intercalados (Fig. 446, 447 y 448).

## Edificios religiosos

Las iglesias han sufrido modificaciones a lo largo de los siglos por lo que no han llegado hasta nosotros muestras importantes.

Mencionaremos por su esmerado torneado el balaustre de la barandilla del acceso al coro de la ermita de Santiago Apostol en el barrio de Concejuelo en Galdames (Ya desaparecido) (Fig. 496).

Por último, citaremos como representación de la austeridad de la talla de los edificios religiosos populares, los canes de alero, balaustre de barandilla de coro y postes del pórtico de la ermita de San Cosme y San Damián en el barrio de Illeta en Galdames (Fig. 499, 501 y 502).

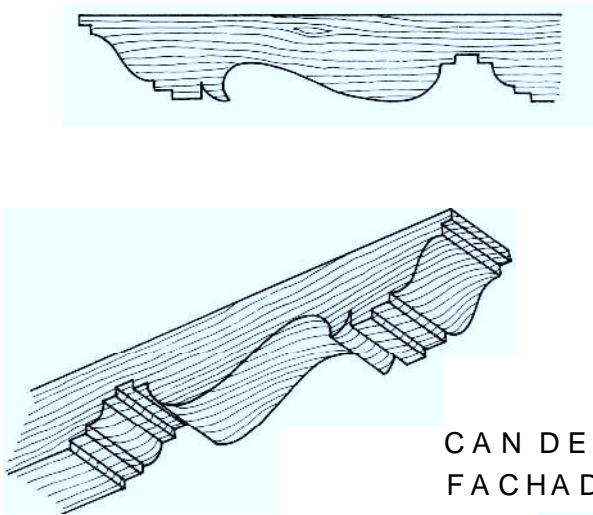
# VALLE DE ARCENTALES

CASA

BARRIO DE VIA Nº 65



Fig. 419



CAN DE ALERO DE LA  
FACHADA PRINCIPAL

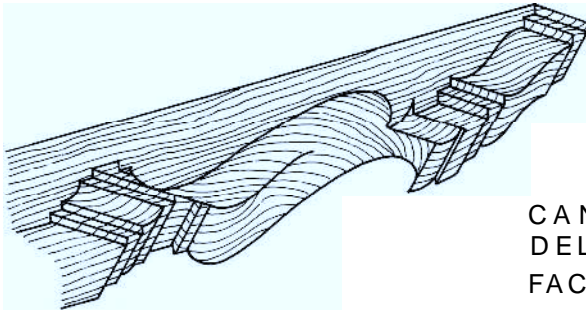
0 20cm ≈

Fig. 420

# VALLE DE ARCENTALES

CASA

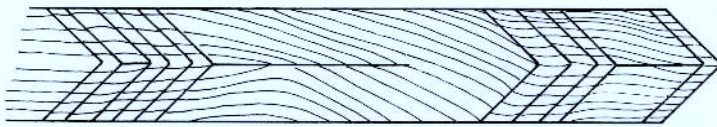
BARRIO DE VIA Nº 65



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO DE LA  
FACHADA PRINCIPAL

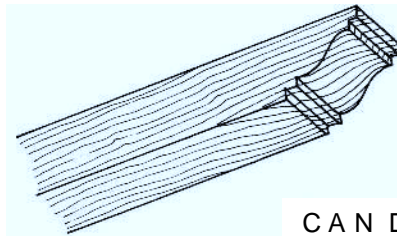
0 ————— 20 cm ≈

Fig. 421



VISTA  
INFERIOR

Fig. 422



CAN DEL ALERO DE  
LAS FACHADAS LA-  
TERALES Y TRASERA

0 ————— 20 cm ≈

Fig. 423

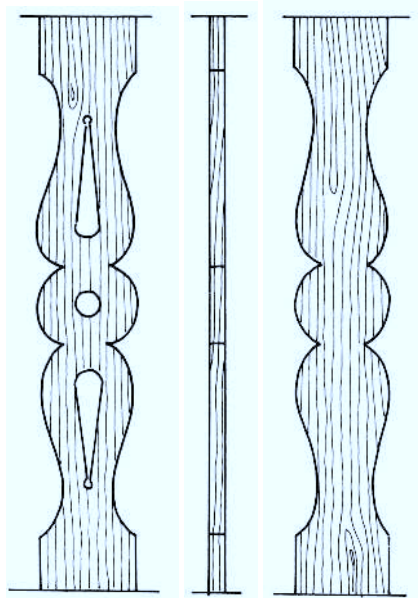
# VALLE DE ARCENTALES

CASERIO

BARRIO DE VIA N° 62



Fig. 424



TABLAS RECORTA-  
DAS DE LAS BA-  
RANDILLAS DE LOS  
BALCONES

0 20 cm ≈

Fig. 425



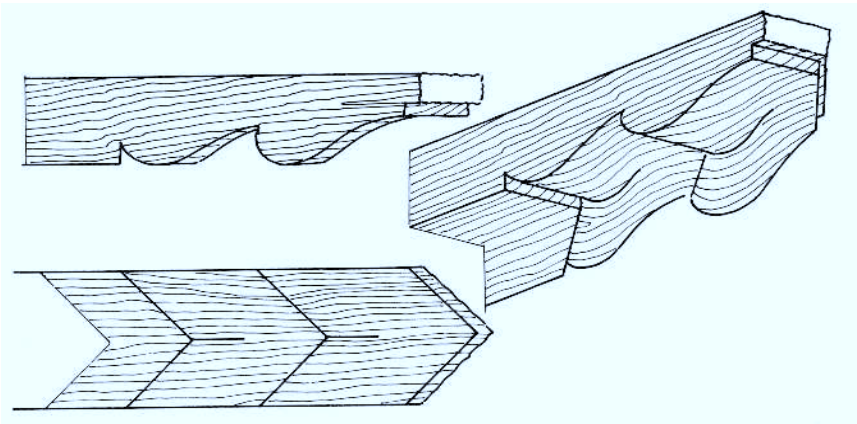
# VALLE DE ARCENTALES

PALACIO DE LA QUINTANA

BARRIO DE LA QUINTANA N° 15



Fig. 426



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

10cm

Fig. 427

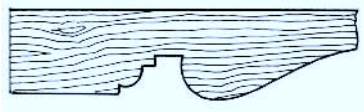
# VALLE DE ARCENTALES

CASA

BARRIO DE REBOLLAR



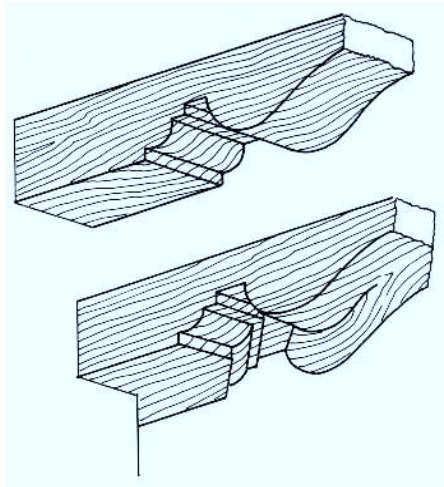
Fig. 428



CANES DEL ALERO  
DEL TEJADO

0 10 20 cm

Fig. 429



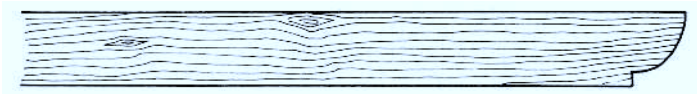
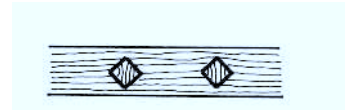
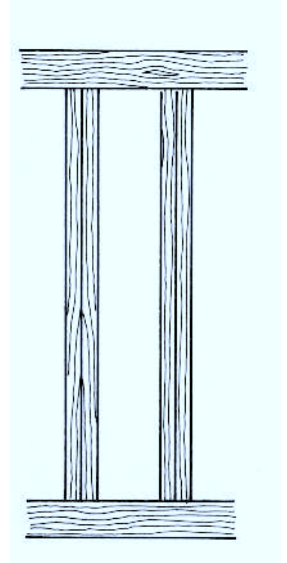
# VALLE DE ARCENTALES

CASERIO

BARRIO DE LLAGUNO



Fig. 430



BALAUSTRAS Y CAN DE SUJECION  
INFERIOR DEL BALCON

0 10 20 cm ≈

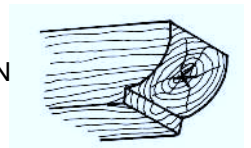


Fig. 431

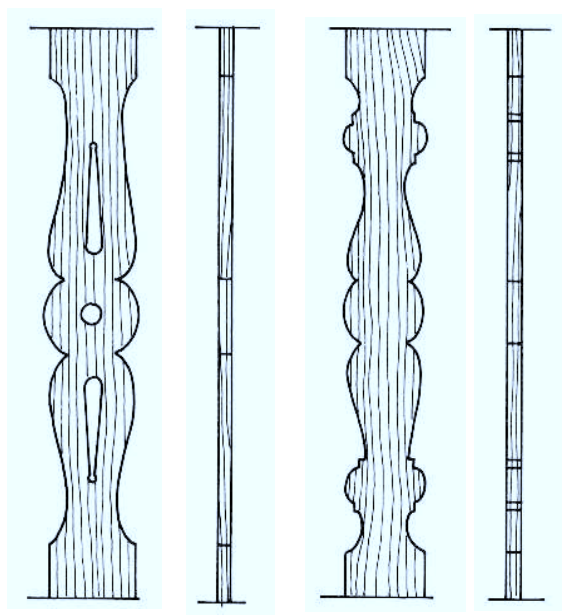
# VALLE DE ARCENTALES

CASERIO

BARRIO DE LLAGUNO



Fig. 432



TABLAS RECORTADAS DE LA BARRANDILLA DEL BALCON

0 ————— 20cm ≈

Fig. 433

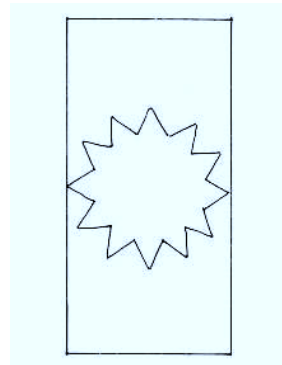
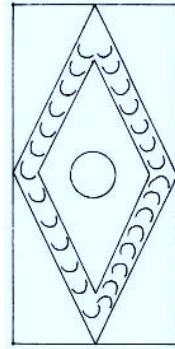
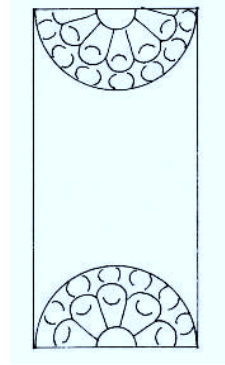
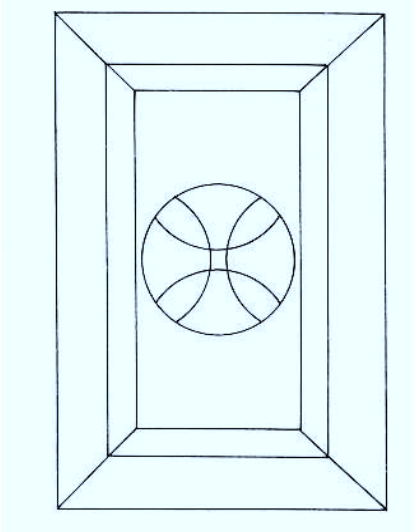
# VALLE DE SOPUERTA

TORRE DE LLANO

BARRIO DE LLANO



Fig. 434



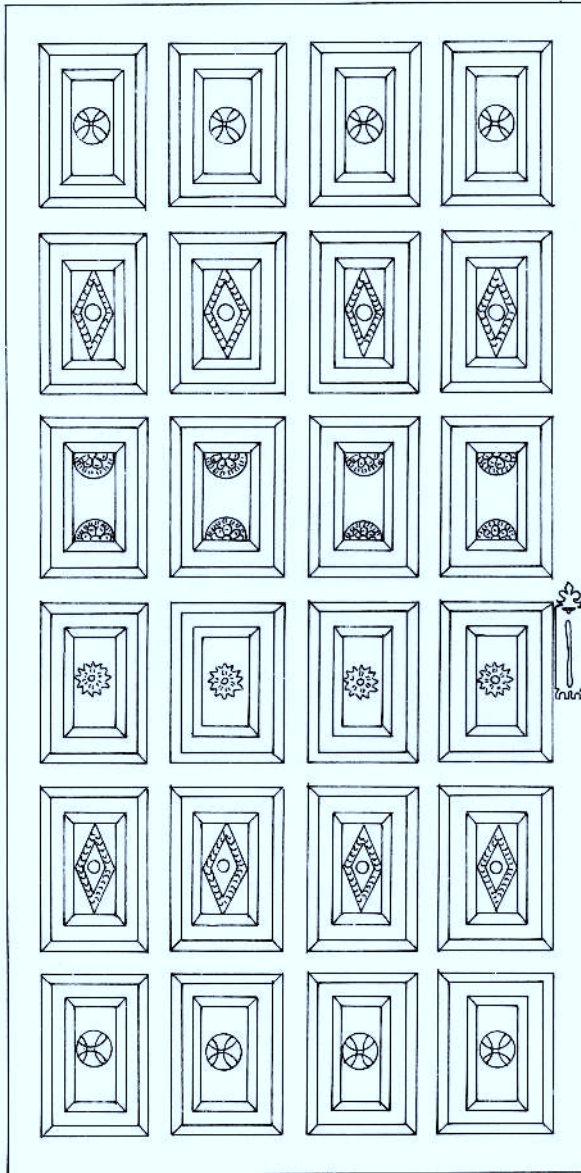
DISTINTAS TALLAS EN  
LOS PANELES DE UNA  
PUERTA INTERIOR

Fig. 435

# VALLE DE SOPUERTA

Torre de Llano

Barrio de Llano



HOJA DE PUERTA INTERIOR

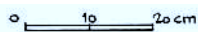


Fig. 436

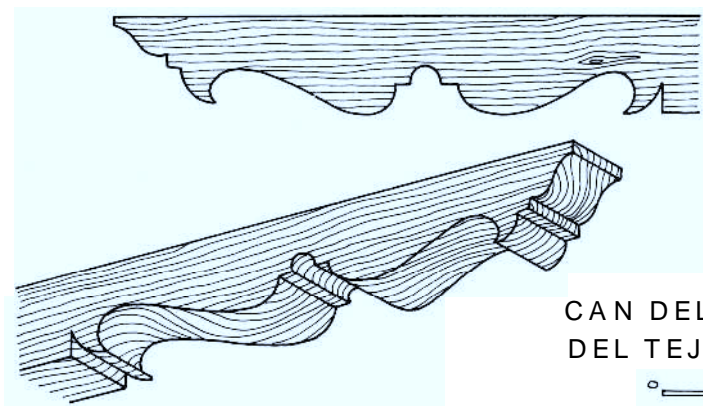
# VALLE DE SOPUERTA

CASA

BARRIO DE LLANTADA Nº 30



Fig. 437



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

0 10 cm ≈

Fig. 438

# VALLE DE SOPUERTA

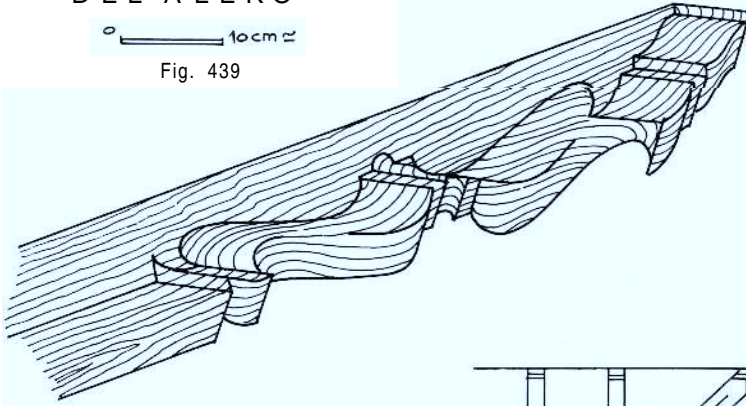
CASA

BARRIO DE LLANTADA N° 30

## CAN DE ANGULO DEL ALERO

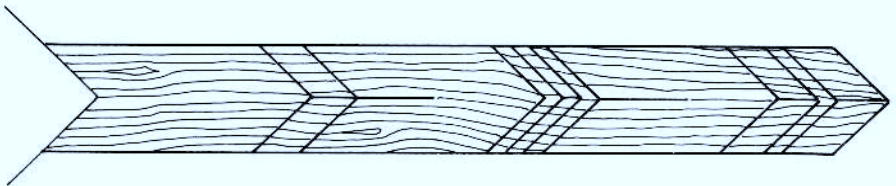
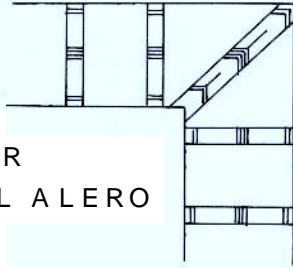
0 10cm 2

Fig. 439



## VISTA INFERIOR DEL ANGULO DEL ALERO

Fig. 440





# VALLE DE SOPUERTA

CASA DE PEÑOÑORI

BARRIO DE MERCADILLO



Fig. 441



Fig. 442

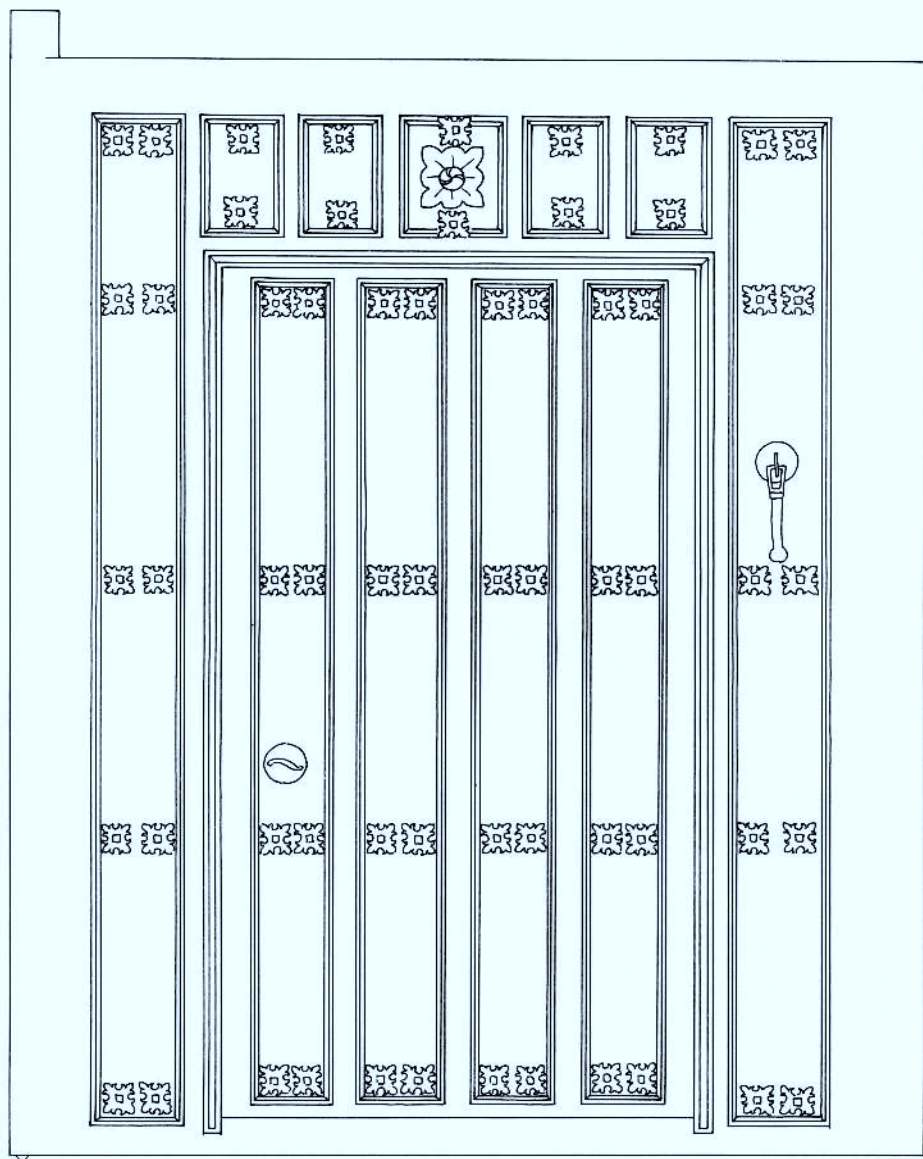


Fig. 443

# VALLE DE SOPUERTA

CASA DE PEÑOÑORI

BARRIO DE MERCADILLO



PUERTA PRINCIPAL

0 30 cm

Fig. 444

# VALLE DE SOPUERTA

TORRE DE LA PUENTE

BARRIO DE LA PUENTE



Fig. 445



Fig. 446

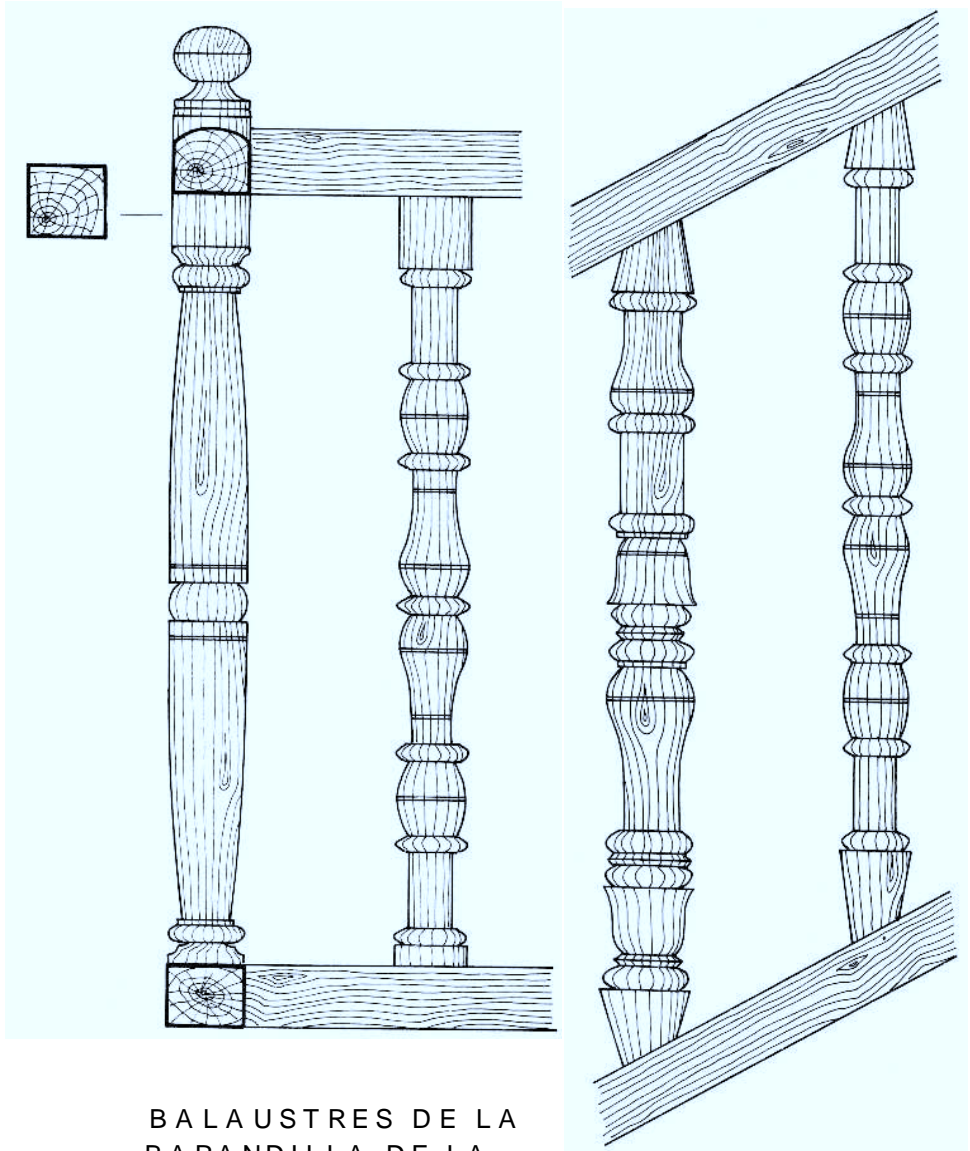


Fig. 447

# TORRE DE SOPUERTA

TORRE DE LA PUENTE

BARRIO DE LA PUENTE



BALAUSTRAS DE LA  
BARANDILLA DE LA  
ESCALERA

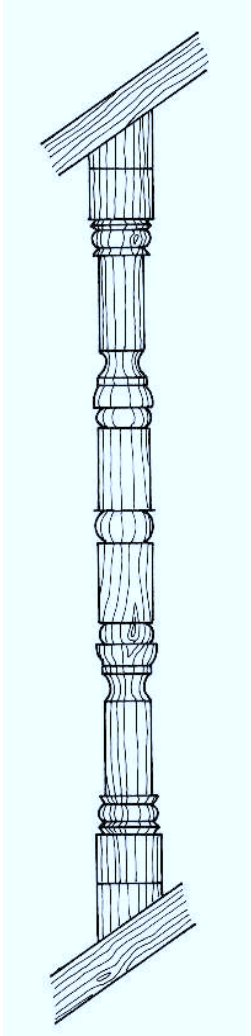
0 10 cm

Fig. 448

# VALLE DE SOPUERTA

TORRE DE LA PUENTE

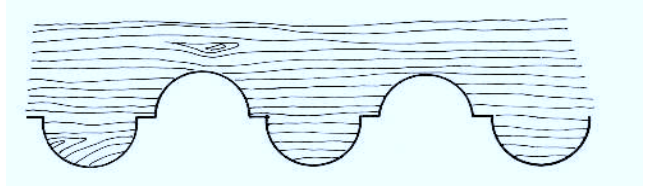
BARRIO DE LA PUENTE



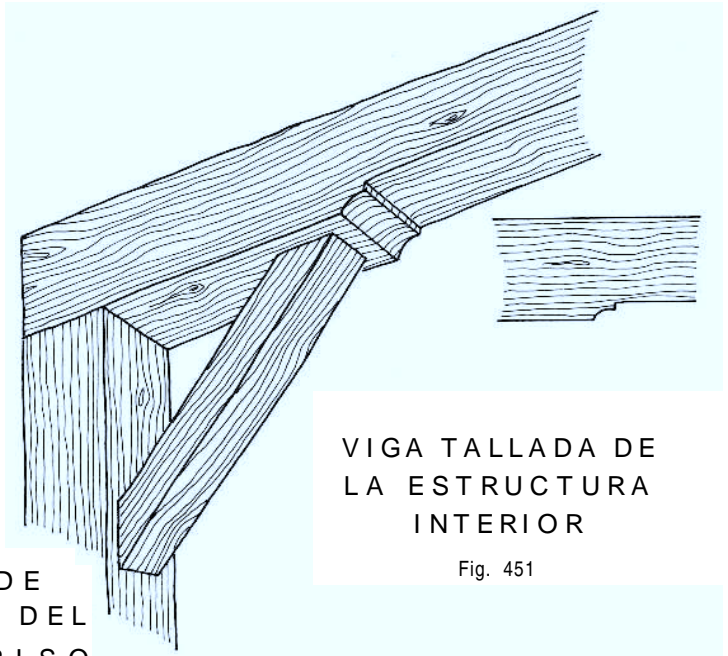
BALAUSTRÉ DE  
LA ESCALERA DEL  
BAJO AL 1<sup>o</sup> PISO

0 10 cm

Fig. 450



0 10 cm



VIGA TALLADA DE  
LA ESTRUCTURA  
INTERIOR

Fig. 451

# VALLE DE SOPUERTA

CASA

BARRIO DE LA PUENTE N° 5

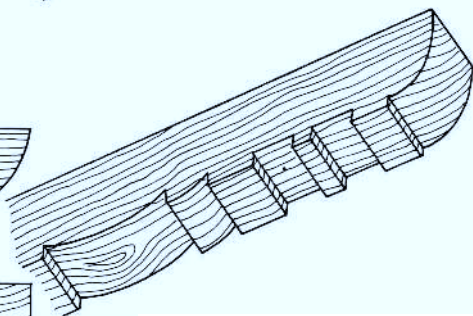
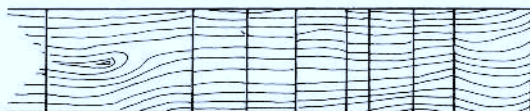
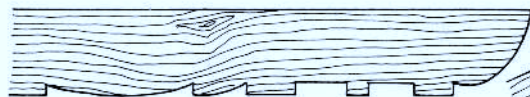
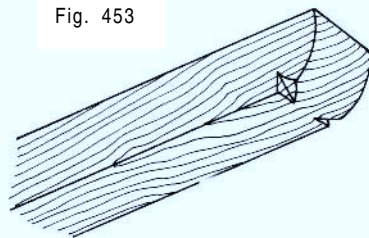
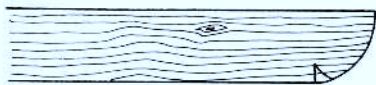


Fig. 452

## CAN DEL ALERO

0 20 cm

Fig. 453



## CAN DE ANGULO DEL ALERO

0 20 cm

Fig. 454

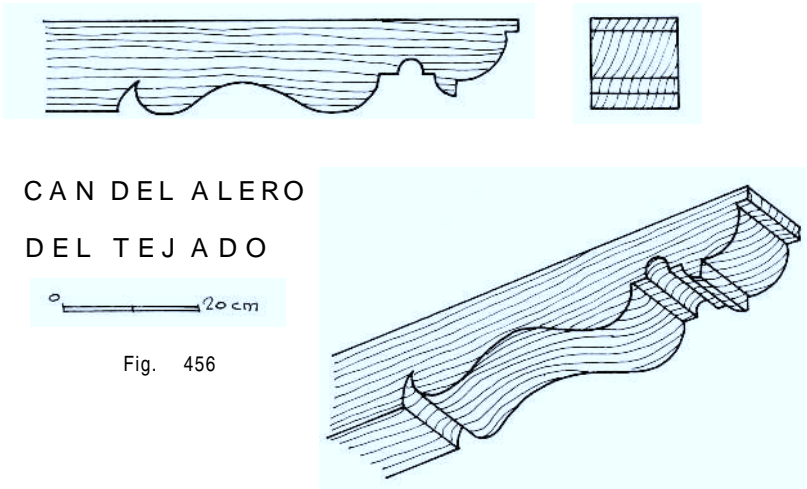
# VALLE DE SOPUERTA

C A S A

B A R R I O D E C A R R A L



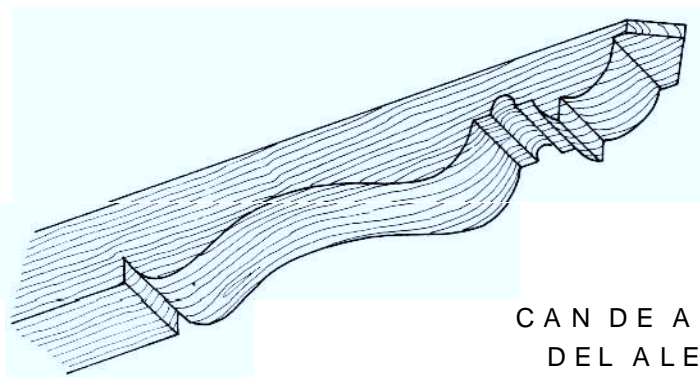
Fig. 455



## VALLE DE SOPUERTA

C A S A

BARRIO DE CARRAL



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

Fig. 457

## VALLE DE SOPUERTA

C A S A

BARRIO DE CARRAL



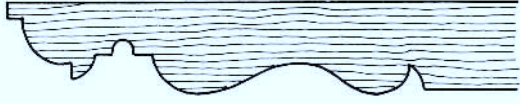
Fig. 458



# VALLE DE SOPUERTA

CASA

BARRIO DE CARRAL



CAN DE ALERO  
DEL TEJADO

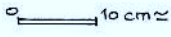
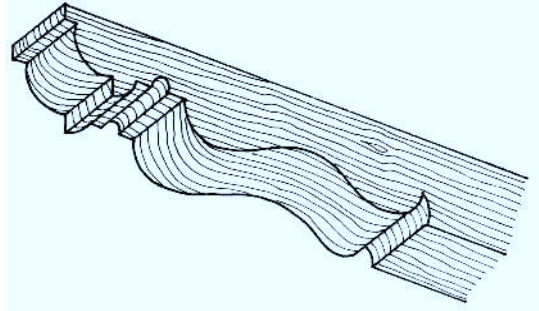
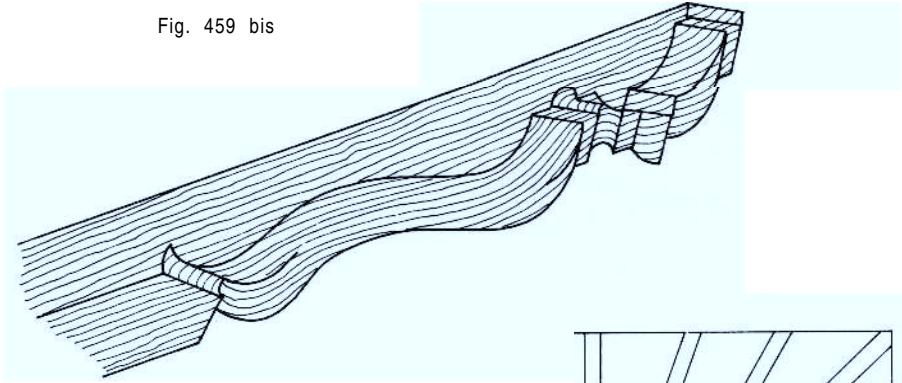


Fig. 459



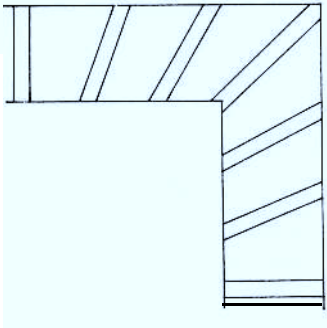
CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

Fig. 459 bis



VISTA INFERIOR  
DE ANGULO DEL  
ALERO

Fig. 460



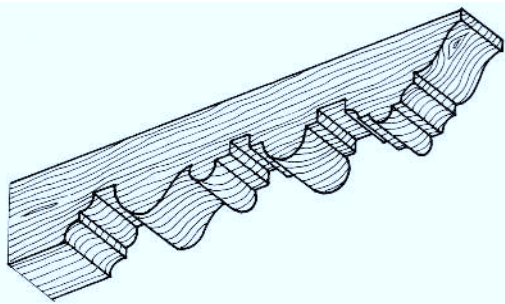
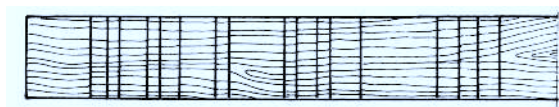
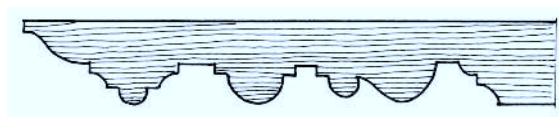
# VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE OQUENDO

BARRIO DEL CARRAL



Fig. 461



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

0 10 20 cm ≈

Fig. 462

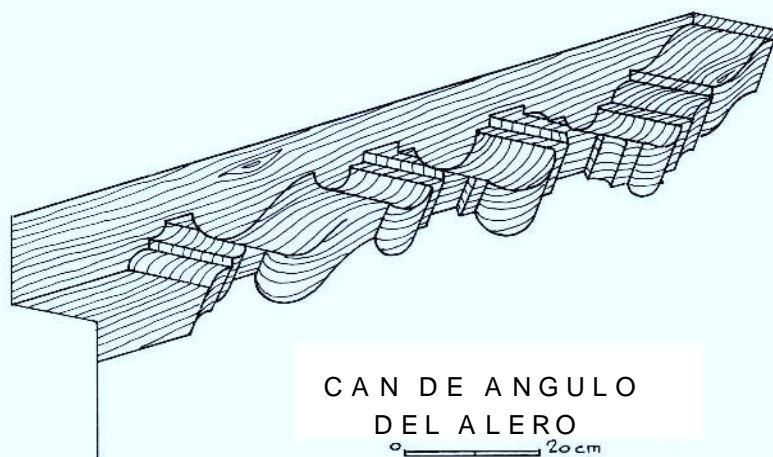
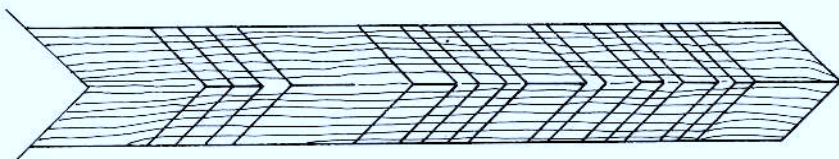
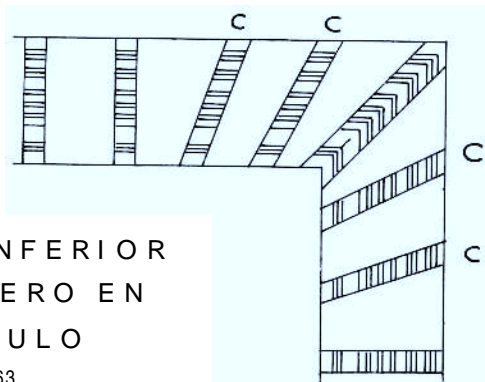
# VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE OQUENDO

BARRIO DE CARRAL

VISTA INFERIOR  
DEL ALERO EN  
EL ANGULO

Fig. 463



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

0 20cm

Fig. 464

# VALLE DE SOPUERTA

PALACIOS DE OQUENDO

BARRIO DE CARRAL

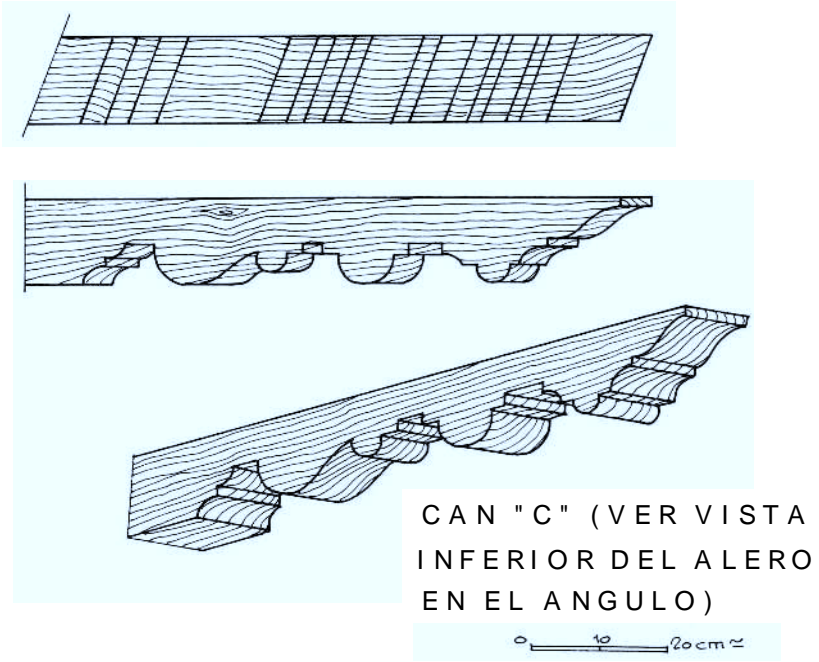


Fig. 465



Fig. 466

# VALLE DE SOPUERTA

SOLAR DE MENDIETA

BARRIO DE EL CARRAL



Fig. 467

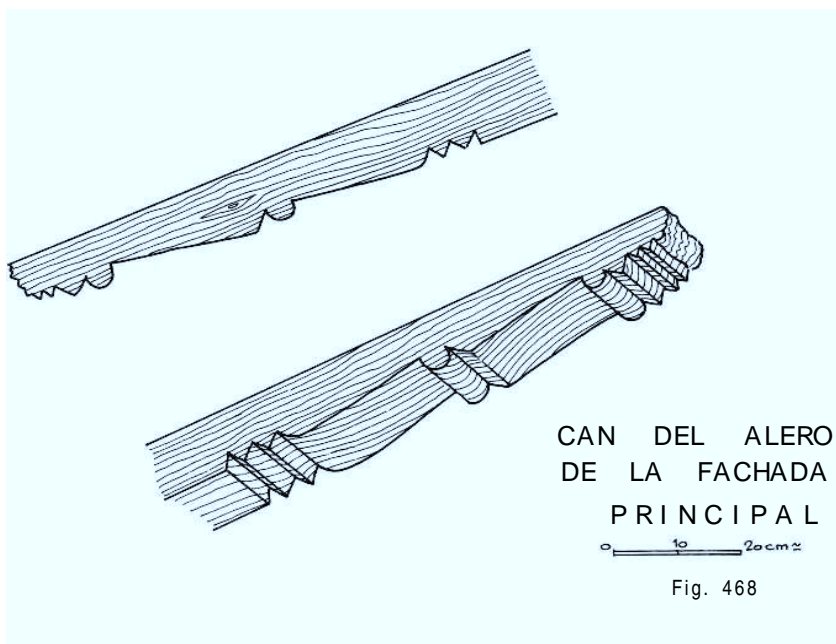


Fig. 468

# VALLE DE SOPUERTA

SOLAR DE MENDIETA

BARRIO DE EL CARRAL

CAN DEL ALERO  
DE LA FACHADA  
PRINCIPAL

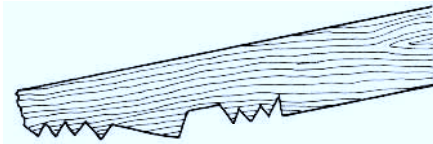
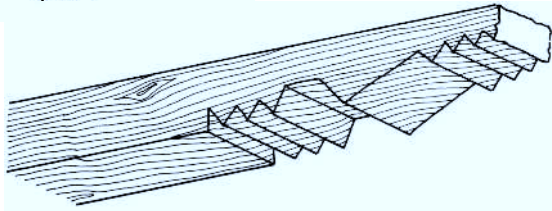


Fig. 469



CAN DEL ALERO DE  
LA FACHADA PRINCIPAL

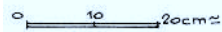


Fig. 470

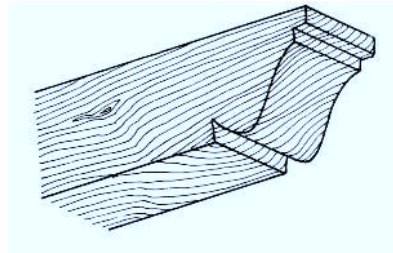
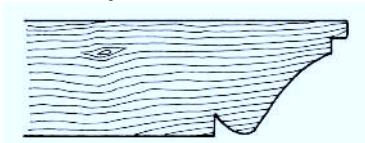


Fig. 471

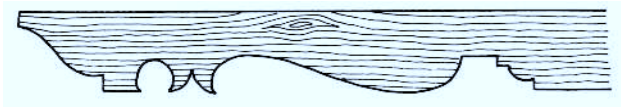
# VALLE DE SOPUERTA

TORRE DE LA REVILLA

BARRIO DEL CARRAL



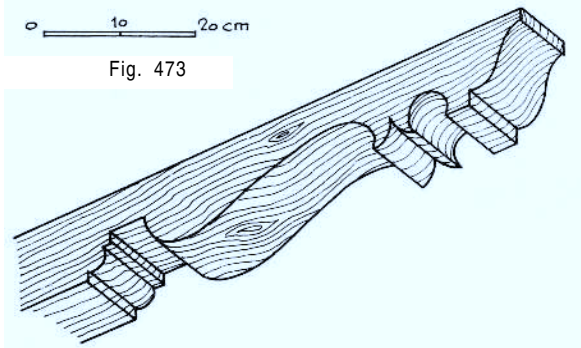
Fig. 472



CAN DEL ALERO DE LA  
FACHADA PRINCIPAL

0 10 20 cm

Fig. 473



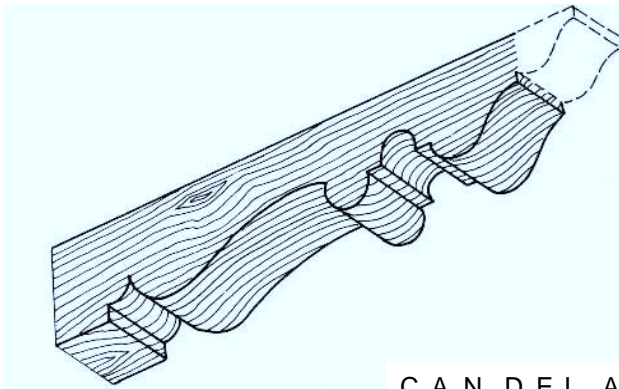
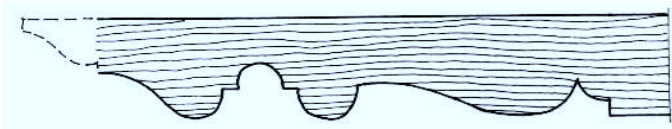
# VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE LOYZAGA RENOVALES

BARRIO DE AVELLANEDA



Fig. 474



CANDELALERO  
DEL TEJADO

0 10cm ≈

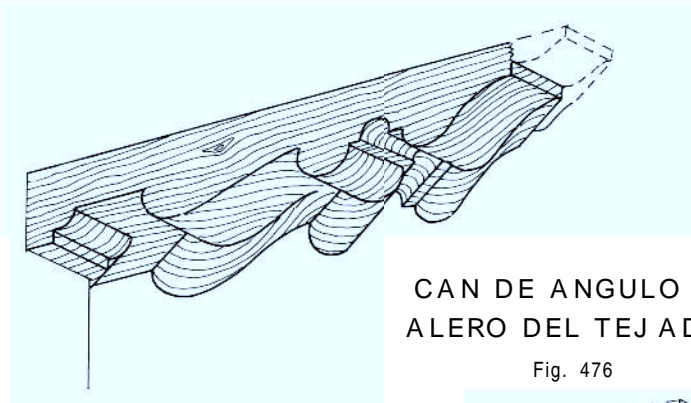
Fig. 475



# VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE LOYZAGA RENOVALES

BARRIO DE AVELLANEDA

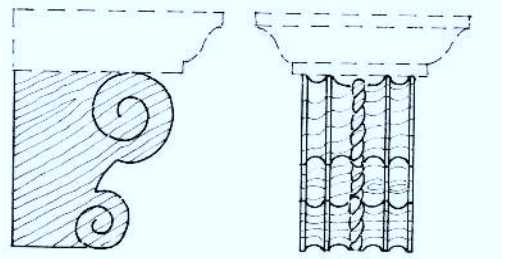
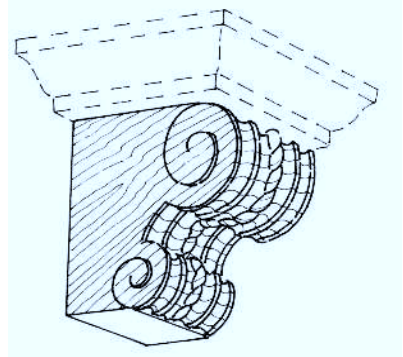


CAN DE ANGULO DEL ALERO DEL TEJADO

Fig. 476



Fig. 477



PIEZA TALLADA ENTRE LOS VENTANILLOS DE VENTILACION DE LA PUERTA DEL BALCON PRINCIPAL

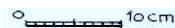
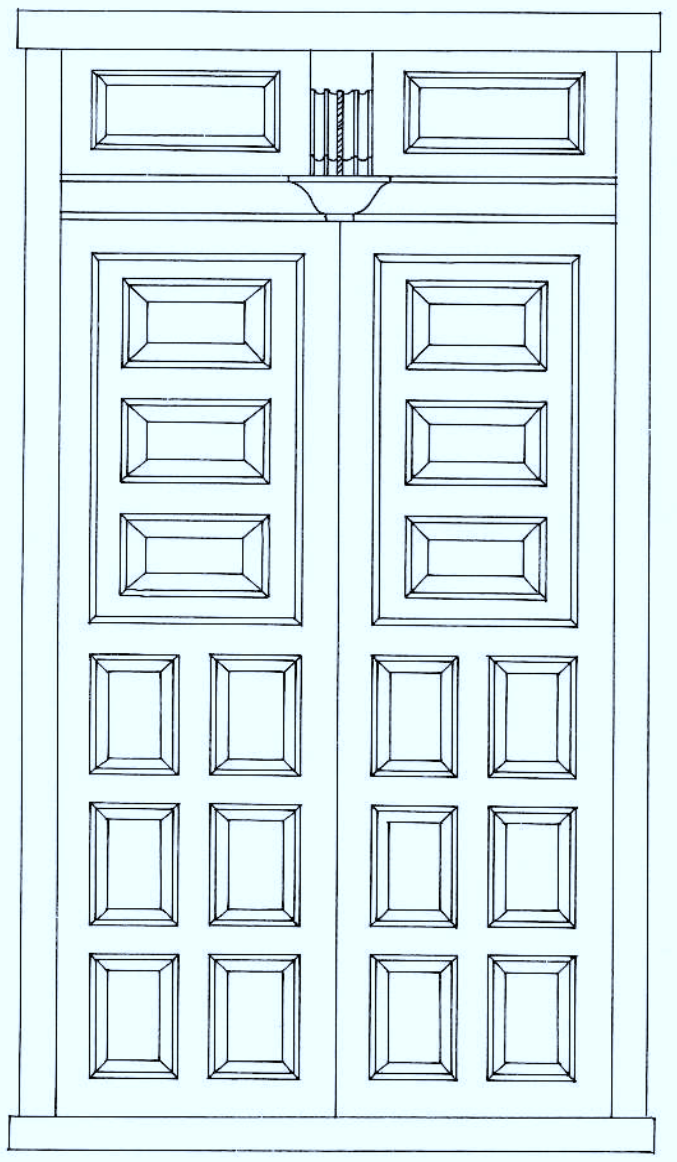


Fig. 478

# VALLE DE SOPUERTA

PALACIO DE LOYZAGA RENOVALES  
BARRIO DE AVELLANEDA



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA DEL BALCON PRINCIPAL

Fig. 479

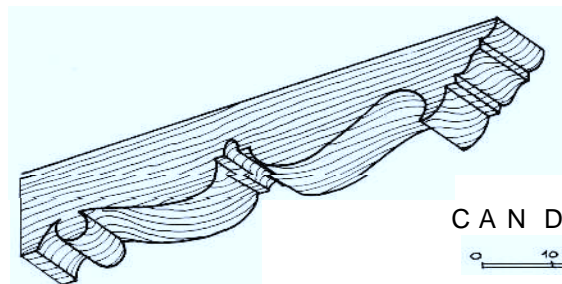
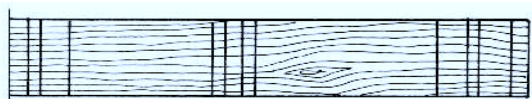
# VALLE DE GALDAMES

PALACIO

BARRIO DE LAS RIVAS



Fig. 480



CAN DEL ALERO

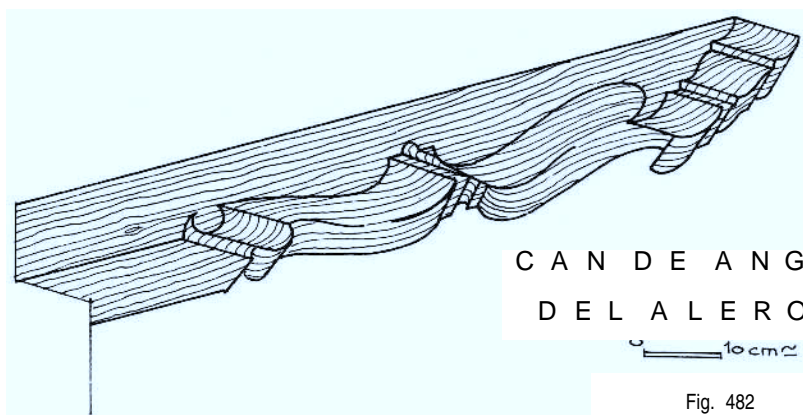
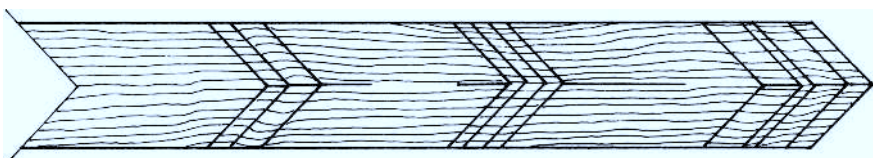
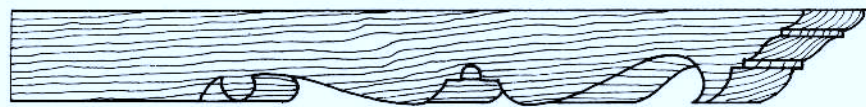
0 10 20 cm ≈

Fig. 481

# VALLE DE GALDAMES

PALACIO

BARRIO DE LAS RIVAS



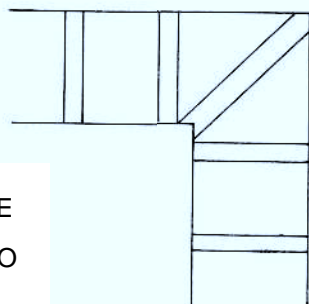
CANDE ANGULO  
DEL ALERO

10 cm

Fig. 482

VISTA INFERIOR DE  
ANGULO DEL ALERO

Fig. 483



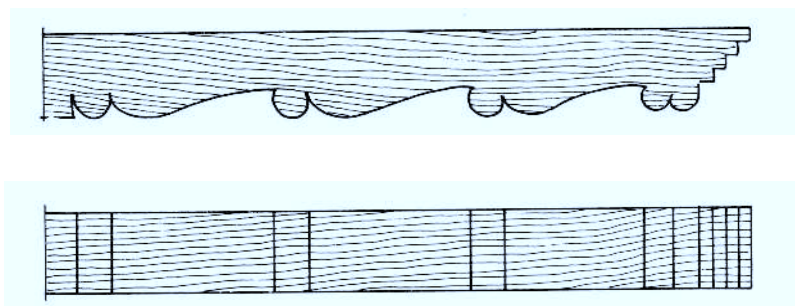
# VALLE de GALDAMES

CASA SOLAR DE SOBERRON

BARRIO DE LLANO



Fig. 484



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

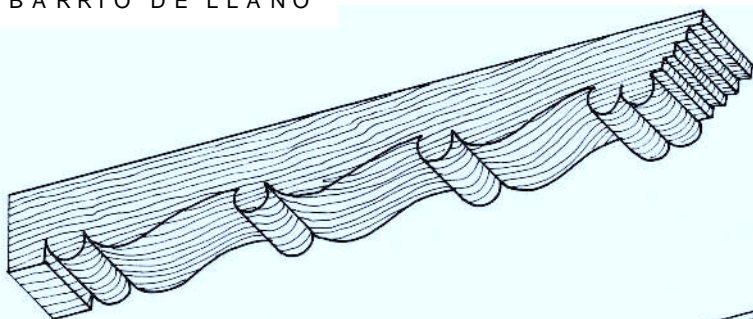
0 — 10 cm ≈

Fig. 485

# VALLE DE GALDAMES

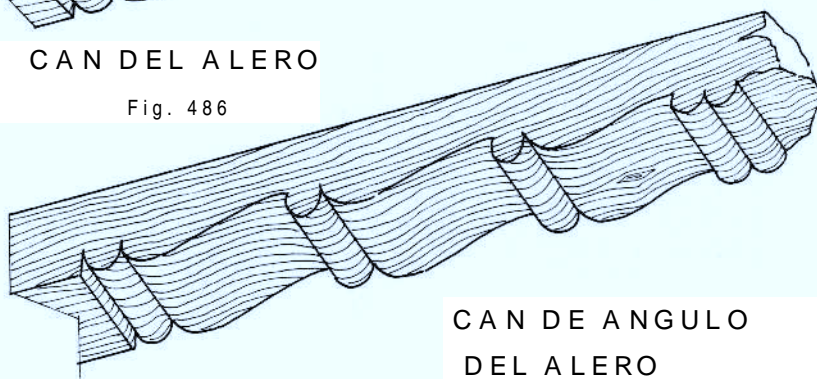
CASA SOLAR DE SOBERRON

BARRIO DE LLANO



CAN DEL ALERO

Fig. 486



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

Fig. 487



Fig. 488

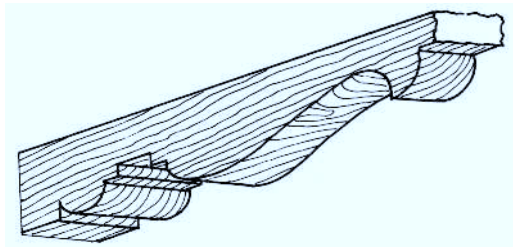
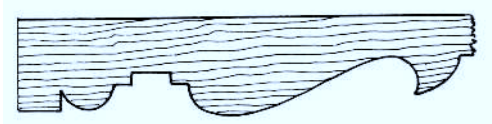
# VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE SOLEGUIA

PALACIO DE CHABARRI



Fig. 489



CANDELALERO  
DEL TEJADO

0 20 cm ≈

Fig. 490

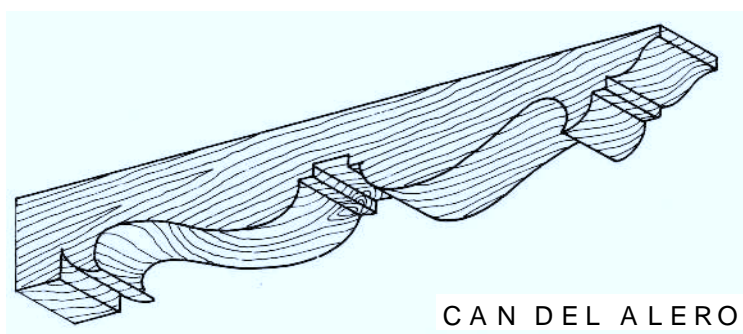
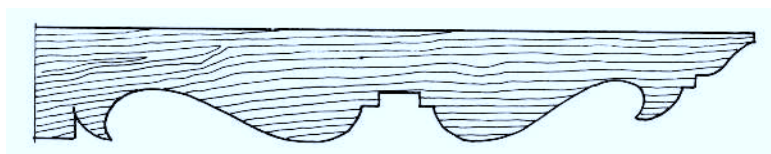
# VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA

BARRIO DE LARREA



Fig. 491



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

0 10cm 0

Fig. 492



# VALLE DE GALDAMES

PALACIO DE LARREA

BARRIO DE LARREA

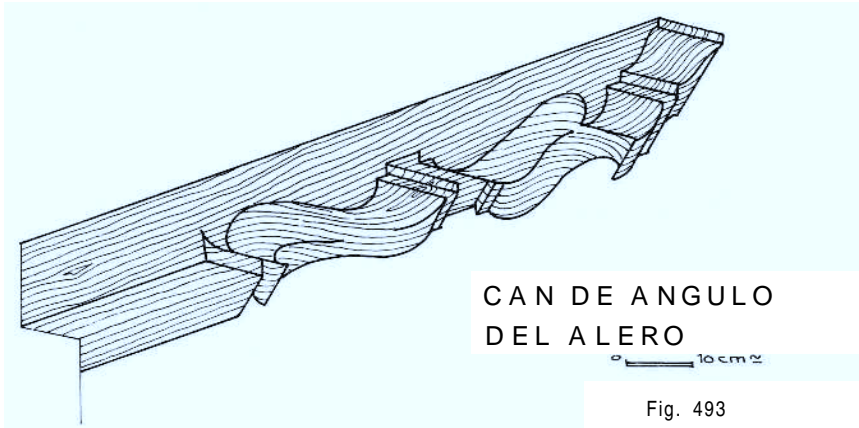
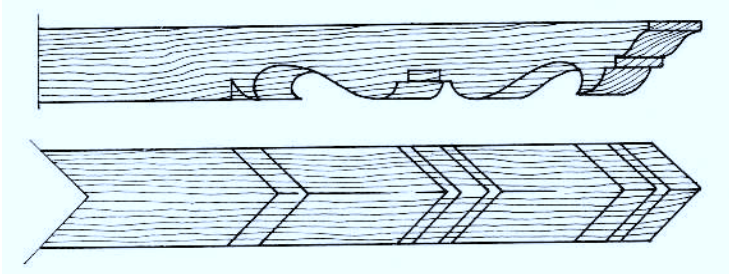


Fig. 493



Fig. 494

## VALLE DE GALDAMES

ERMITA DE SANTIAGO APOSTOL

BARRIO DE CONCEJUELO



Fig. 495



BALAUSTRÉ DE LA  
BARANDILLA DE ACCESO  
AL CORO



Fig. 496

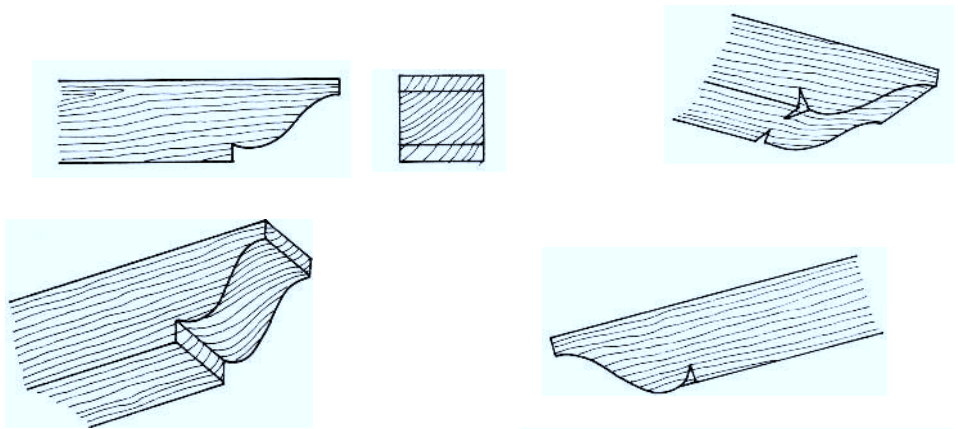
# VALLE DE GALDAMES

ERMITA DE S. COSME Y S. DAMIAN

BARRIO DE ILLETA



Fig. 497



TESTAS DE LAS  
VIGAS DEL CORO

0 10cm ≈

Fig. 498

CAN DEL ALERO

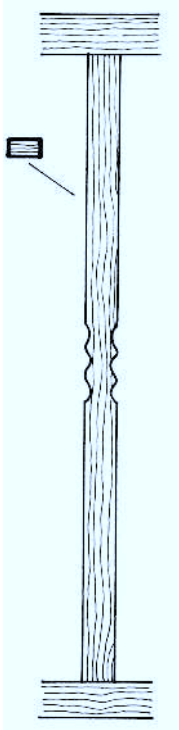
0 10cm ≈

Fig. 499

# VALLE DE GALDAMES

ERMITA DE S. COSME Y S. DAMIÁN

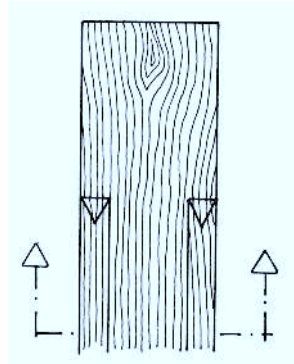
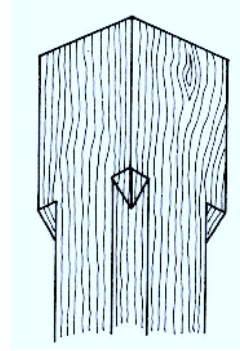
BARRIO DE ILLETA



BALAUSTRÉ DE LA  
BARANDILLA DEL  
PULPITO

10 cm

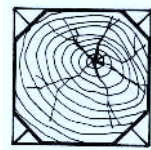
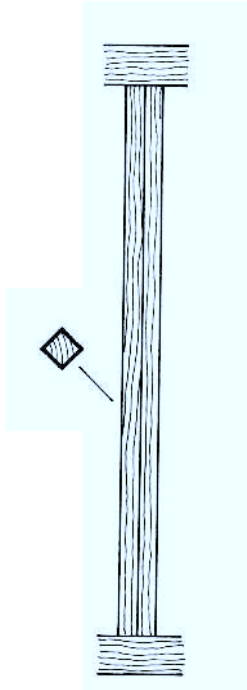
Fig. 500



BALAUSTRÉ  
LA BARANDILLA  
DEL CORO

10 cm

Fig. 501



TALLA EN LA PARTE  
SUPERIOR DE LOS  
POSTES DEL PORTICO

10 cm

Fig. 502