

MADERA TALLADA EN EL VALLE DE SALCEDO

Juan de Amesti Mendizabal

Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales 12. (1994), p. 121-172.
ISSN 0212-3215
Donostia: Eusko Ikaskuntza

El presente estudio recoge las piezas de madera tallada en los edificios civiles y religiosos en el Valle de Salcedo (S. XV a finales del S. XIX).

Estos elementos forman parte del edificio y los más frecuentes en los edificios civiles son: canes en alero; canes, balastradas, postes, zapatas y faldones en balcones.

Los edificios religiosos poseen canes de alero, púlpitos, barandillas de coro, así como postes y zapatas en los pórticos. En las parroquias y ermitas no se han estudiado los retablos.

Lan honek Saratsu Haraneko eraikuntza zibil eta erlijiosoetako zur tailatuzko piezak biltzen ditu (XV. mendetik XIX mende bukaera arte).

Elementu hauek eraikuntzaren osagai dira eta eraikuntza zibiletan maizenik azaltzen direnak honako hauek dira: harburuak, kalostrak, zutoinak, zapatak eta balkoietako harburuak.

Eraikuntza erlijiosoek teiltategaleko harburuak, pulpituak, koruko eskudelak, bai eta zutoinak eta zapatak eliz atarietan. Parrokia eta kaperetako erretabloak ez dira aztertu.

This study includes the wooden parts carved in civil and religious building in the Salcedo Valley (15th century until the end of the 19th century).

These elements are part of the building and those most frequently found on civil building are: corbels on the eaves, corbels, balustrades, posts, lintels and gables on the balconies.

The religious building have corbels on the eaves, pulpits, chorus railings, as well as posts and lintels in the porches. The altarpieces of parish churchers and hermitages have not been studied.

INTRODUCCION

En esta quinta parte de «La madera tallada en las Encartaciones de Bizkaia» ha sido estudiado el Valle de Salcedo (Güeñes y Zalla), recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen.

Las piezas estudiadas pertenecen al período que va desde el S. XV hasta finales del S. XIX, momento en el que se produce la convivencia de piezas inspiradas en las tradición de la zona encartada con otras nuevas elaboradas con formas importadas de otros países y culturas. Ante esta circunstancia, sólo recogeremos en este trabajo las formas tradicionales.

Son pocas las muestras que han perdurado en un estado de conservación digno debido a la climatología y a la falta de medios para su preservación.

Este trabajo tiene como fin primordial fotografiar, medir, fechar y emplazar el mayor número posible de muestras, para que de este modo no desaparezcan del todo, y así nos sirven como modelos para futuras restauraciones en la zona encartada. No obstante, no hay que olvidar el objetivo no menos importante de mentalizar a los propietarios y a los que no lo son del valor histórico-artístico que representan para nuestra cultura.

Para realizar este trabajo, hemos seguido el criterio de identificación en primer lugar el edificio en el que se encuentran las diferentes piezas de madera tallada, y en segundo lugar, establecer la localización en las que éstas se ubican, ya sea en el interior o en el exterior de aquél. Podemos mencionara título enunciativo en los edificios civiles los canes y tornapuntas de alero; los balcones con sus canes, balaustradas y faldones; ventanas; puertas de balcón; puertas y postes en el exterior, mientras que en el interior recogemos puertas; ménsulas; zapatas; postes; etc.

En los edificios religiosos aludimos a balaustradas de coro; postes y zapatas de pórtico; puertas talladas, púlpitos y excluimos los retablos.

EDIFICIOS CIVILES

Canes de tejado

Casi todas las cubiertas de los edificios de calidad en el Valle de Salcedo tienen algo formado por canes. Estos se encuentran siempre en posición horizontal, a ellos van clavadas unas tablas que ocultan los cabios en su vuelo. Sobre estos cabios apoya el tablazón que sirve de plataforma para la colocación de las tejas (siempre de tipo árabe y color rojo hasta finales del S. XIX, momento en el que se empieza a utilizar también la teja plana).

En los edificios barrocos con tejado a cuatro aguas abundan los canes; sin embargo, en los edificios más humildes, como en el caso de los caseríos, los aleros están formados únicamente por el vuelo de los cabios a los que va clavada la tabla y sobre ésta la teja.

Los canes tallados aparecen con más asiduidad en los S. XVII y XVIII, y su decoración consiste en un recorte de forma curva en su cara inferior (Fig. 509, 557 y 578). Aunque no todos los edificios barrocos de calidad tienen aleros decorados con hermosos canes, esto lo observamos en el Solar de Gobeo en el barrio de Ybarra en Zalla (Fig. 591) y en el Palacio de San Cristobal en el barrio de La Llana en Zalla también (Fig. 602).

Los canes más vistosos, gruesos y largos son los de esquina o ángulo del alero y además poseen una talla más compleja (fig. 506, 510 y 520). Debemos destacar por su gran laboriosidad los canes de ángulo de la casa «La Torre» del Barrio de Sologutxi en Gúeñes (Fig. 532). Tanto los canes de fachada como los de ángulo poseen terminaciones en forma de «gola» llamada popularmente «pecho de paloma» (Fig. 553 y 585), aunque existen otras terminaciones (Fig. 555 y 607).

En algunas casas barrocas se pueden apreciar canes tallados en la fachada principal, mientras que en las demás fachadas los aleros están formados por canes en los que sólo está trabajada su testa. Como ejemplos mencionaremos el Palacio de Echabarrí en el barrio de la Ribera de Yorgui en Gúeñes (Fig. 508), y la casa dieciochesca del barrio de Allendelangua en Zalla (Fig. 588).

Los canes más antiguos los encontraremos en los edificios del S. XVI con cubierta a dos aguas situados uno frente a otro en el barrio de Recalde en Gúeñes. Estas piezas no son exactamente canes, son los extremos de las vigas que sobresalen al exterior y forman un voladizo a la altura del suelo del pajar. Las testas de estas vigas tienen talla en forma de prisma, decoración utilizada tanto en elementos de estructura como en canes en los S. XV y XVI (Fig. 534 y 537). Estos «canes» están apuntalados con tornapuntas como puede apreciarse en el Solar de Recalde (Fig. 538). Este edificio, como otros muchos S. XVI, tiene su estructura de madera independiente de su cerramiento perimetral, el cual impide apreciar estos viejos detalles constructivos.

No todos los caseríos tienen cubierta a cuatro aguas, el existente en el barrio de Chabarrí en Gúeñes presenta cubierta a dos aguas en fachada principal con amplios vuelos y canes con contrapuntas. Este caserío data del S. XVI (Fig. 522 y 523).

En algunas casas con tejado a cuatro aguas, aún puede contemplarse una tabla que recoge el extremo del alero con recortes curvos para apoyo de las tejas del tejado (Fig. 378, 582 y 583).

Por último, comentar que la humedad del clima y las abundantes lluvias consiguen pudrir los cantos de los aleros, lo que impulsa a sus propietarios a retirar las tablas afectadas y serrar los extremos de los canes, acortando de esta manera el vuelo del alero. Por esta razón en muchas figuras aparece el dibujo a trazos completando su forma original y en otros se aprecia el extremo del serrado (Fig. 506 y 558).

Balcones

En el Valle de Salcedo existen dos tipos de balcones, los de base de piedra o armazón de hierro con balaustrada siempre de hierro y los de base formada por canes de madera con balaustrada de madera.

El primer tipo corresponde a casas de calidad y palacios; y en segundo, a casas humildes o caseríos.

En algunos edificios estos canes inferiores de balcón están tallados con similares formas a las que presentan los canes de alero (Fig. 547 y 585).

Los balaustres más usuales en el barandado del balcón son los de tabla recortada que datan de finales del S. XIX y principios del XX (Fig. 548 y 595).

En el S. XVIII el balaustre más utilizado fué el torneado. De este tipo no nos ha quedado ninguna muestra, ya que el último se encontraba en el balcón de antepecho situado en la fachada lateral de una casa del barrio de Allendelagua en Zalla antes de su rehabilitación (Fig. 589 y 590).

Por último, presentaremos, como curiosidad, el balcón del Palacio de San Cristobal en el barrio de Barretaguren en Güeñes que posee la base formada por canes de madera y balaustrada de hierro forjado, todo ellos del S. XVIII (Fig. 574 y 577).

Puertas, ventanas, puertas balconeras, barandillas y otros.

No hemos encontrado nada de interés respecto a estas piezas. Sólo citar que tanto en el interior como en el exterior de los edificios, la unión de dos vigas, generalmente, se apoya sobre una zapata que normalmente tiene tallada sus testas como lo demuestran las existentes en el Molino del barrio de Ybarra y el caserío del barrio de Malabrido, ambas en Zalla (Fig. 594 y 598).

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Las iglesias han sufrido modificaciones a lo largo de los siglos por lo que no han llegado hasta nosotros muestras importantes.

Lo más destacable en el Valle de Salcedo son las dos extraordinarias puertas de la Iglesia de Santa María de Güeñes. Una de ellas cierra la portada renacentista y, la otra cierra la portada gótico tardía; la primera con un arco de acceso y la segunda con dos. Estas hermosas piezas realizadas en madera de castaño se ajustan perfectamente a la desembocadura del hueco y poseen en su parte superior una jamba que hace de tapajuntas y, en su parte inferior se encuentran las puertas de cancela. Las dos puertas están hábilmente decoradas con tallas de estilo barroco, tanto en los recercos como en los motivos centrales, éstos a base de volutas y frutos. La ornamentación es más propia de un retablo de mediados del S. XVIII que de una puerta exterior. Un paño rojo realizó en su época los calados de los clavos que aún tachonan los portones.

En este mismo templo mencionaremos los tornapuntas que soportan los largos canes del tejadillo que protege la portada gótico tardía. Estos tornapuntas están tallados en sus cantos o aristas con pequeñas puntas de diamante. Este motivo decorativo es común en muchos tornapuntas de casa torre y caseríos del S. XVI y XVII.

Por último, destacar la barandilla de acceso al coro por su torneado al gusto barroco dieciochesco en la ermita de San Martín de Iturriaga en el barrio de Sanchosolo de Güeñes (Fig. 549 y 551), así como la balaustrada del coro también de torneados balaustres realizados en el S. XIX que se encuentran en la Parroquia de Santiago en el barrio de Ocharan en Zalla (Fig. 600).

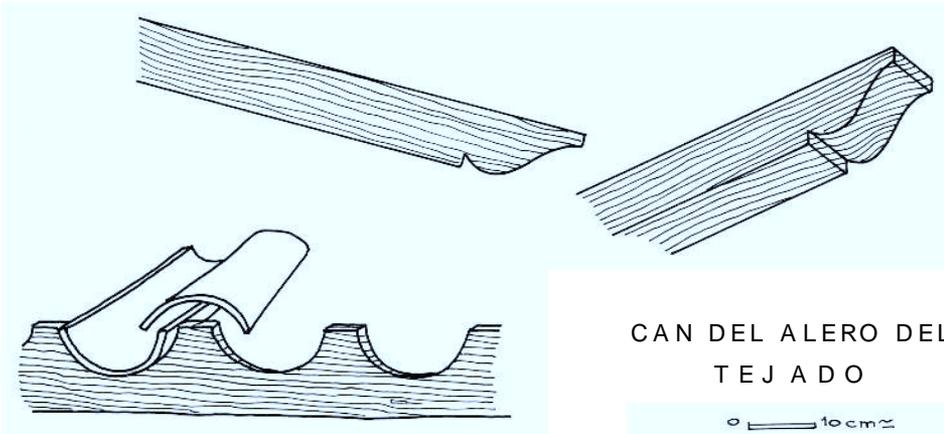
GÜEÑES

CASA

BARRIO DE LA QUADRA DE ARRIBA



Fig. 503



CAN DEL ALERO DEL
TEJADO

0 — 10 cm —

Fig. 504

TABLA RECORTADA PARA
APOYAR LAS TEJAS EN
EL EXTREMO DEL ALERO

Fig. 505

GÜEÑES

CASA

BARRIO DE LA QUADRA DE ARRIBA

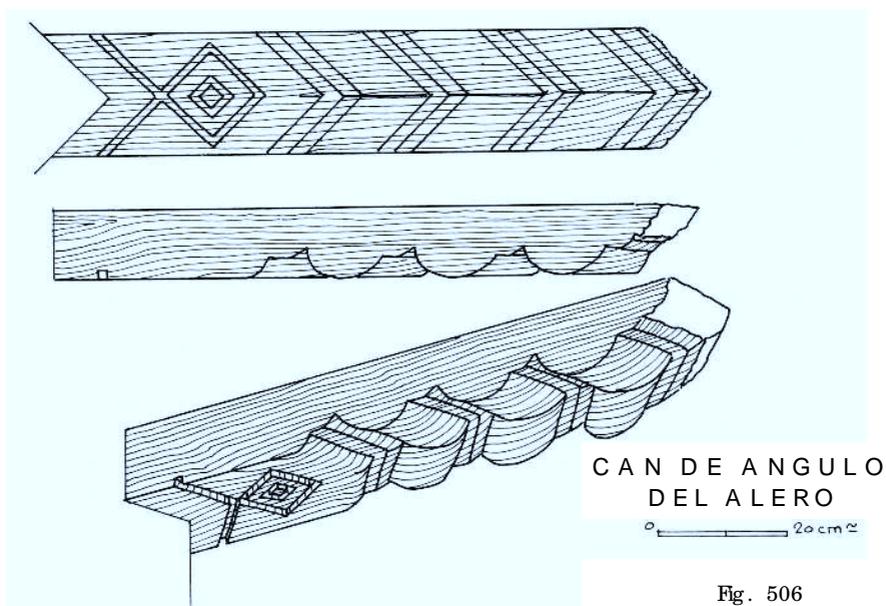


Fig. 506

GÜEÑES

PALACIO DE ECHABARRI

BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI



Fig. 507

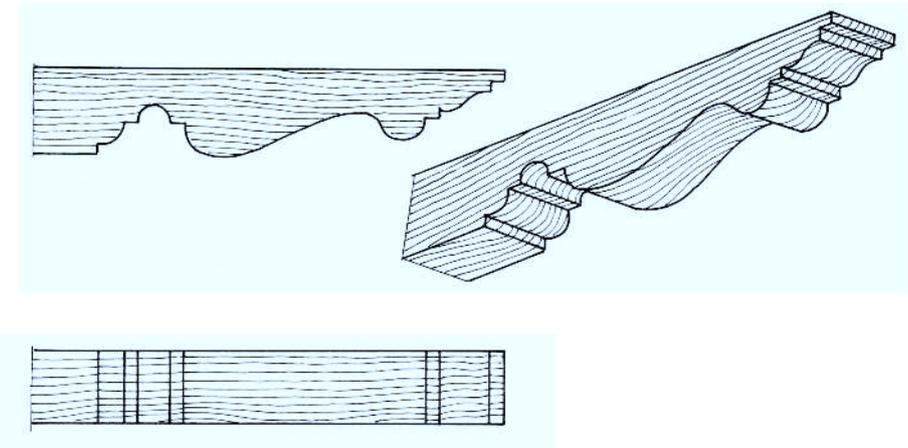
GÜEÑES

PALACIO DE ECHABARRI

BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI



Fig. 508



CANDEL ALERO DE
LA FACHADA DEL PRINCIPAL

0 ————— 20 cm

Fig. 509

GÜEÑES

PALACIO DE ECHABARRI
BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI

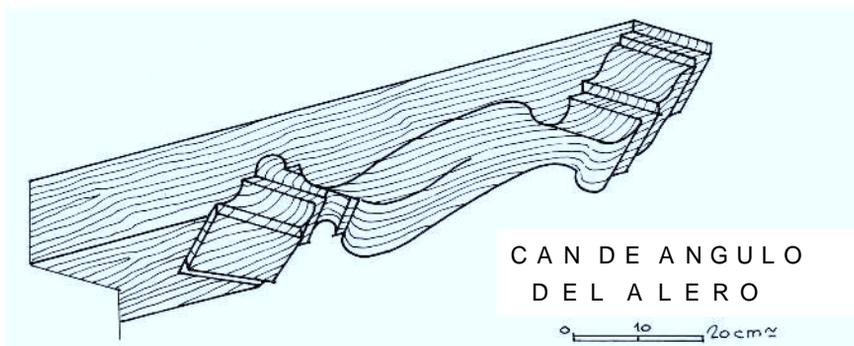
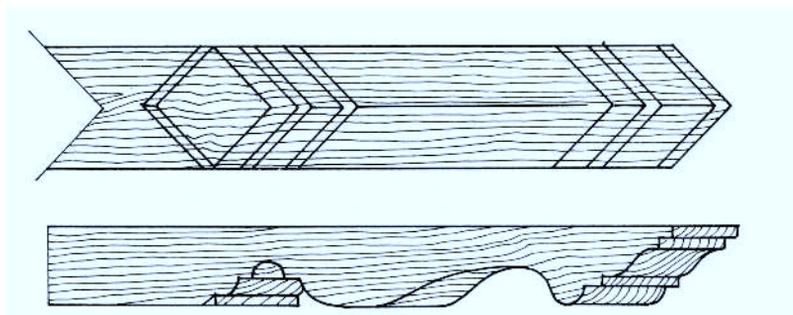


Fig. 510



Fig. 511

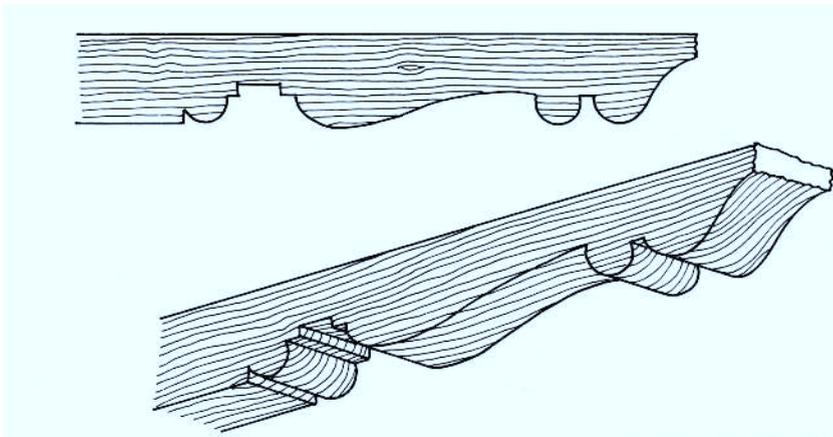
GÜEÑES

CASA

BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI



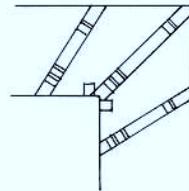
Fig. 512



CAN DEL ALERO DE LA
FACHADA PRINCIPAL

0 10 20 cm ≈

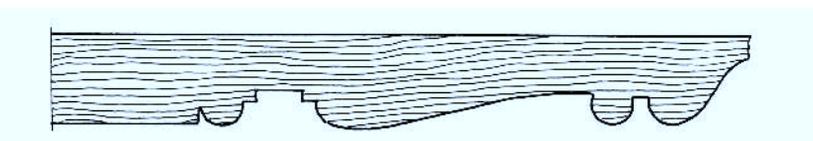
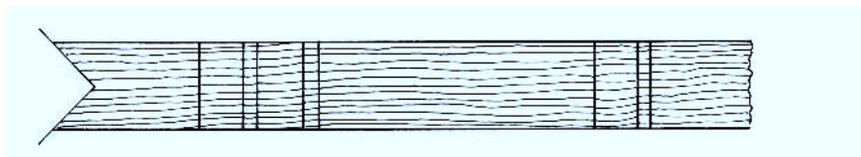
Fig. 513



GÜEÑES

CASA

BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI



CAN DE ANGULO
DEL ALERO

0 10 cm

Fig. 514

GÜEÑES

PALACIO DE ARENAZA

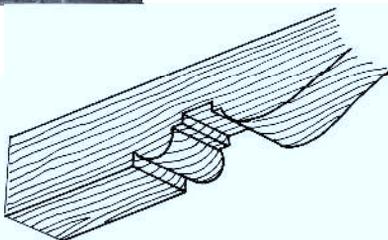
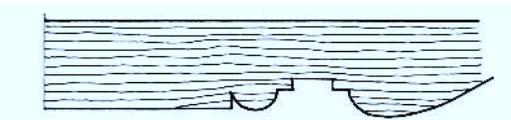
BARRIO DE LA RIBERA DE YORGUI



CAN DEL
ALERO

Fig. 515

Fig. 516



GÜEÑES

TORRE DE SALCEDO DE LA PUENTE
BARRIO DE S. VICENTE DE SODUPE

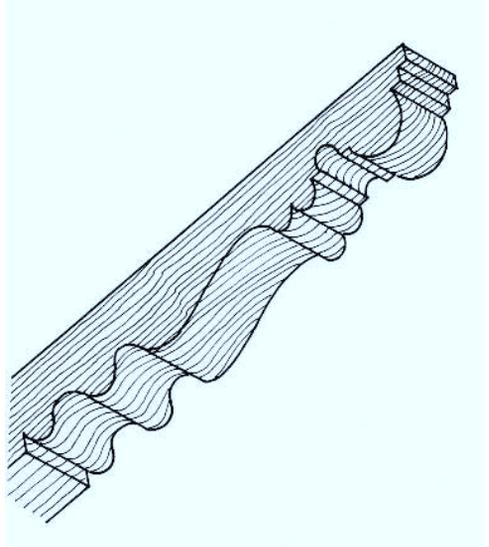
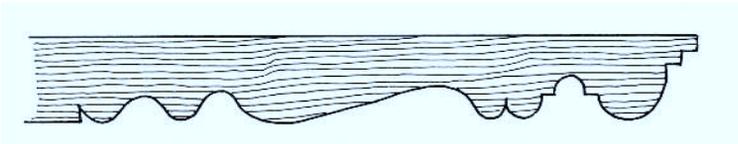


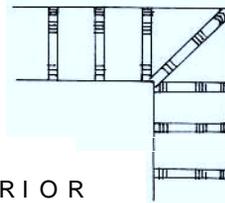
Fig. 517



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 cm

Fig. 518

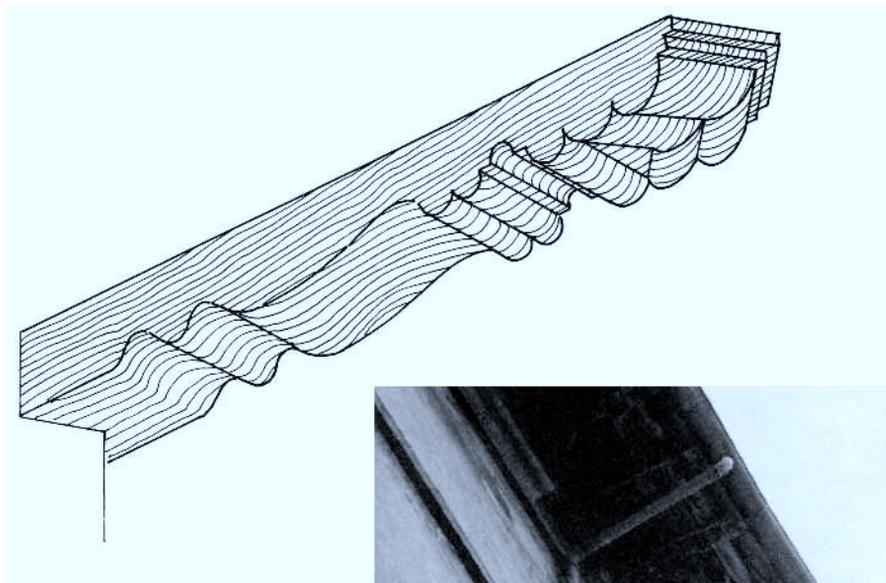
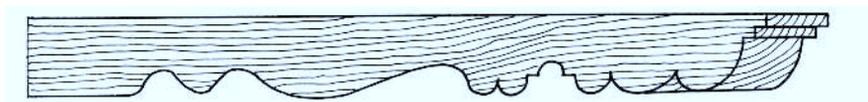
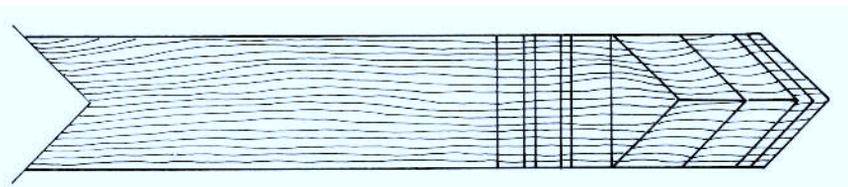


VISTA INFERIOR
DEL ALERO

Fig. 519

GÜEÑES

TORRE DE SALCEDO DE LA PUENTE
BARRIO DE S. VICENTE DE SODUPE



CAN DE ANGULO
DEL ALERO

0 — 10 cm ≈

Fig. 520



Fig. 521

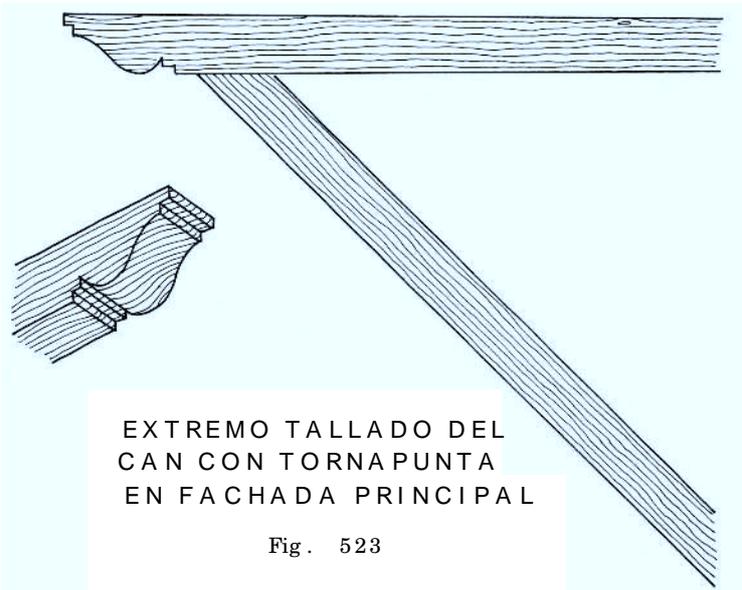
GÜEÑES

CASERIO

BARRIO DE CHABARRI



Fig. 522



EXTREMO TALLADO DEL
CAN CON TORNAPUNTA
EN FACHADA PRINCIPAL

Fig. 523

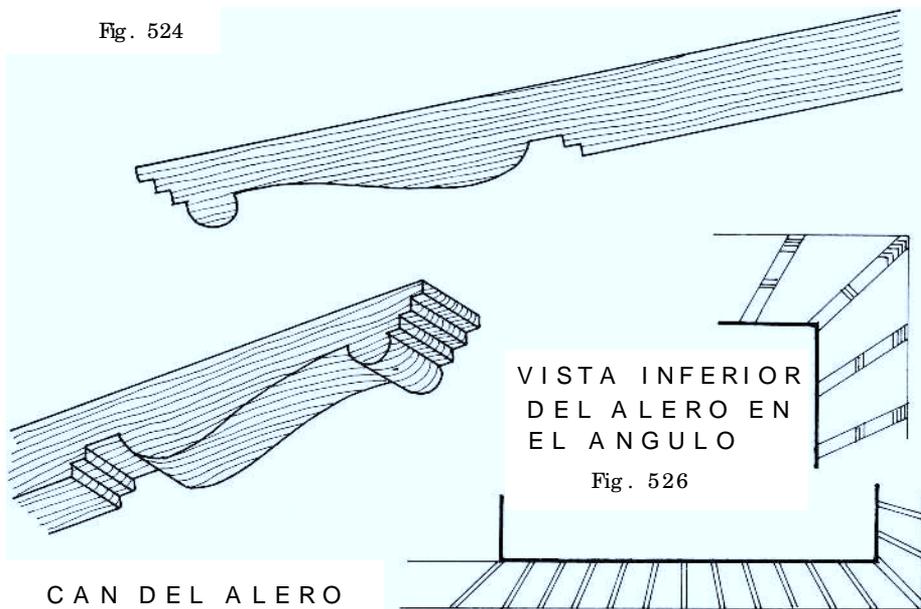
GÜEÑES

CASA

BARRIO DE MUÑICAR



Fig. 524



CAN DEL ALERO

Fig. 525

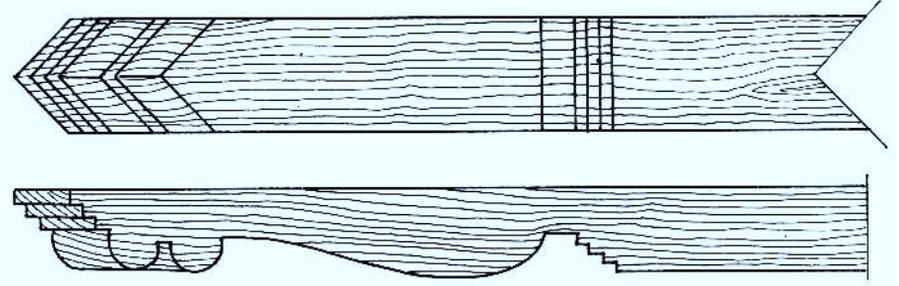
VISTA INFERIOR DEL ALERO

Fig. 527

GÜEÑES

CASA

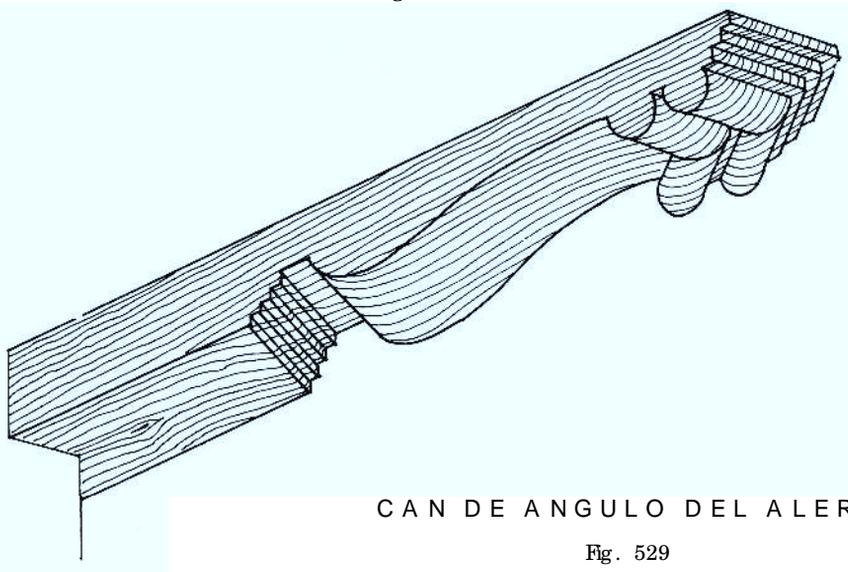
BARRIO DE MUÑICAR



CAN DE ANGULO DEL ALERO



Fig. 528



CAN DE ANGULO DEL ALERO

Fig. 529

GÜEÑES

CASA "LA TORRE"

BARRIO DE SOLOGUTXI



Fig. 530

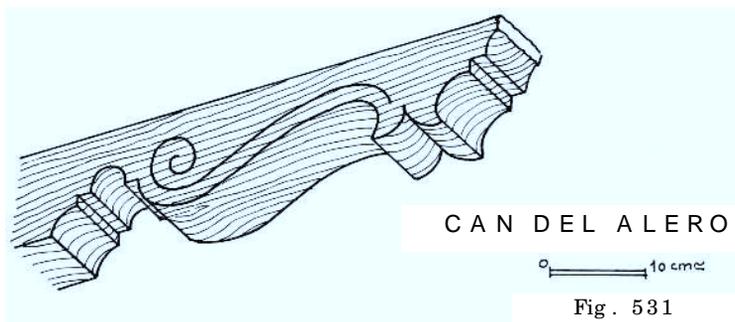
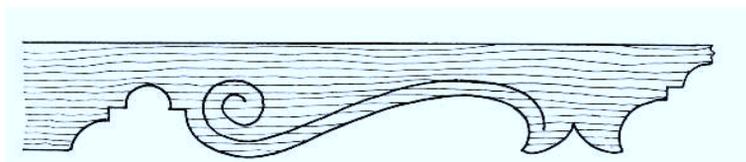
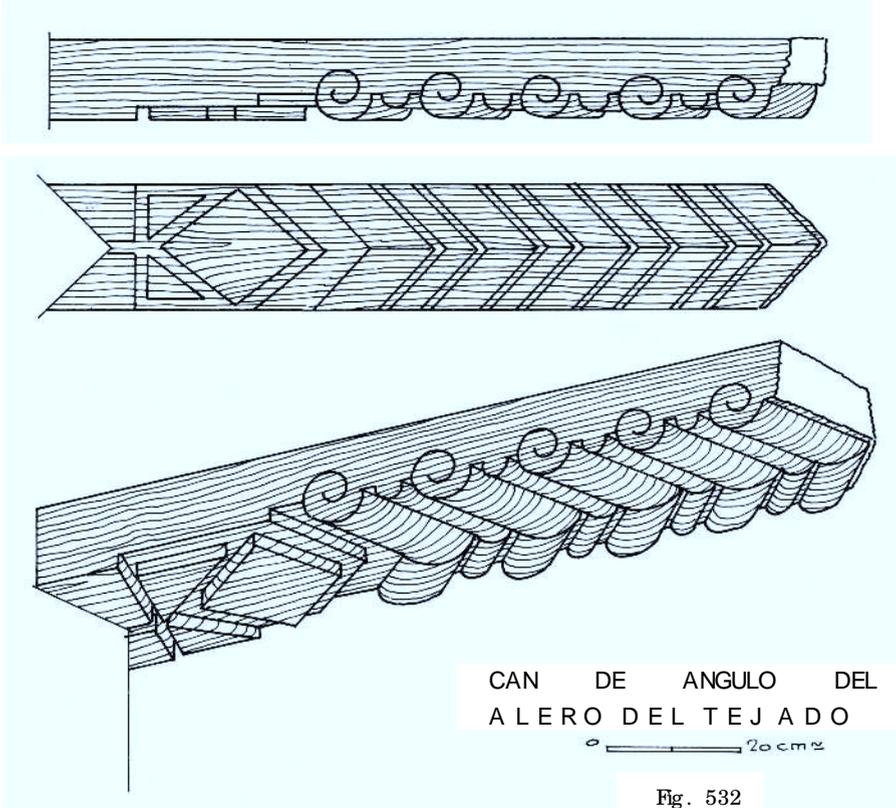


Fig. 531

GÜEÑES

CASA "LA TORRE"

BARRIO DE SOLOGUTXI



GÜEÑES

CASERIO

BARRIO DE RECALDE



Fig. 533

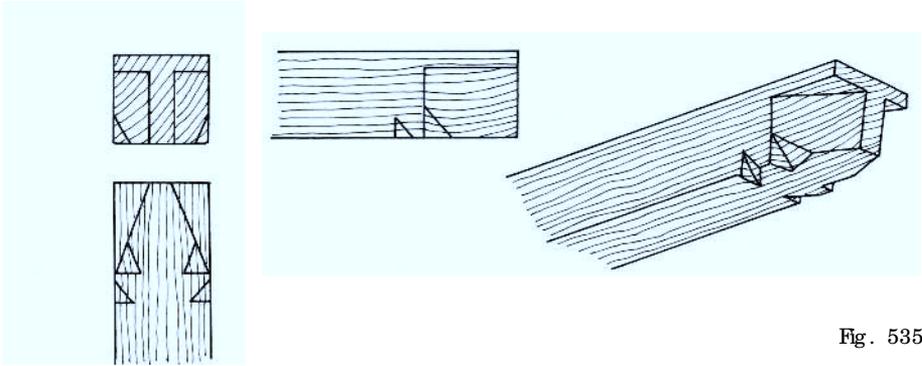
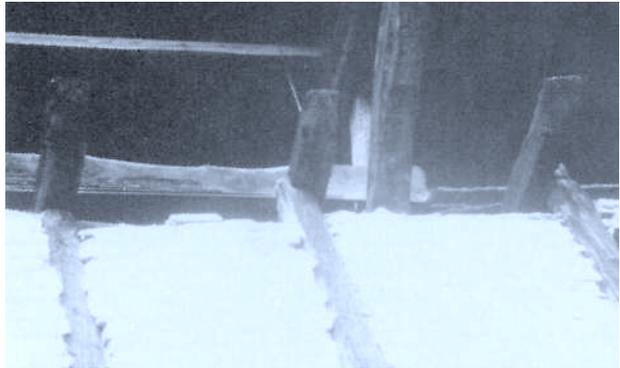


Fig. 535

TESTAS TALLA-
DAS DE LAS
VIGUETAS DEL
PAJARO

0 10cm 2

Fig. 534



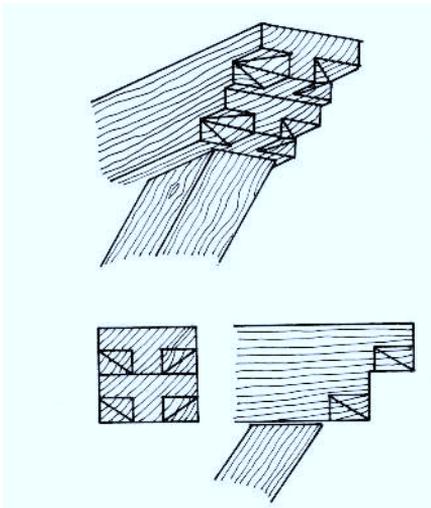
GÜEÑES

SOLAR DE RECALDE

BARRIO DE RECALDE



Fig. 536



EXTREMO DE VIGA
TALLADA

0 — 10 cm ≈



Fig. 538

Fig. 537

GÜEÑES

CASERIO "LA PRESA "

BARRIO DE LAMBARRI Nº 8



Fig. 539

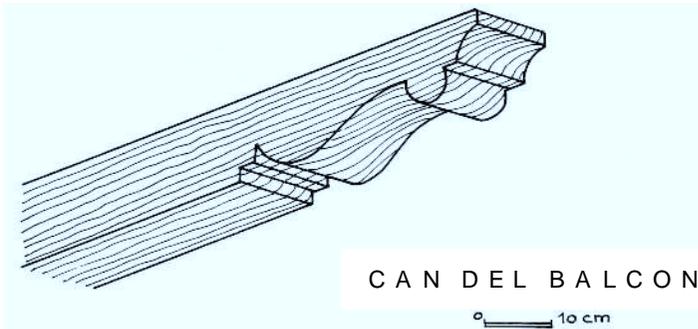
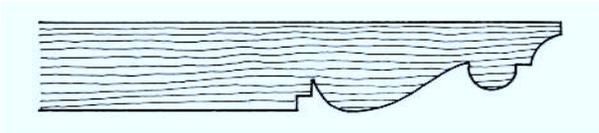


Fig. 540

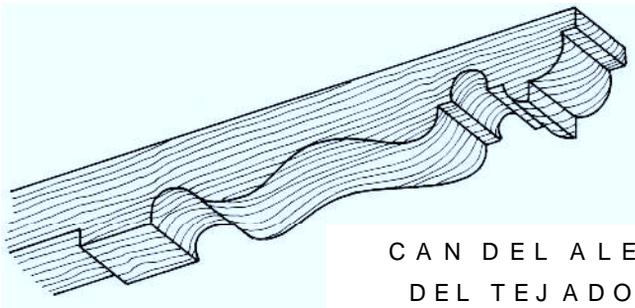
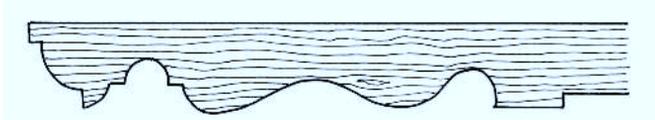
GÜEÑES

C A S A

BARRIO DE SANCHOSOLO



Fig. 541



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

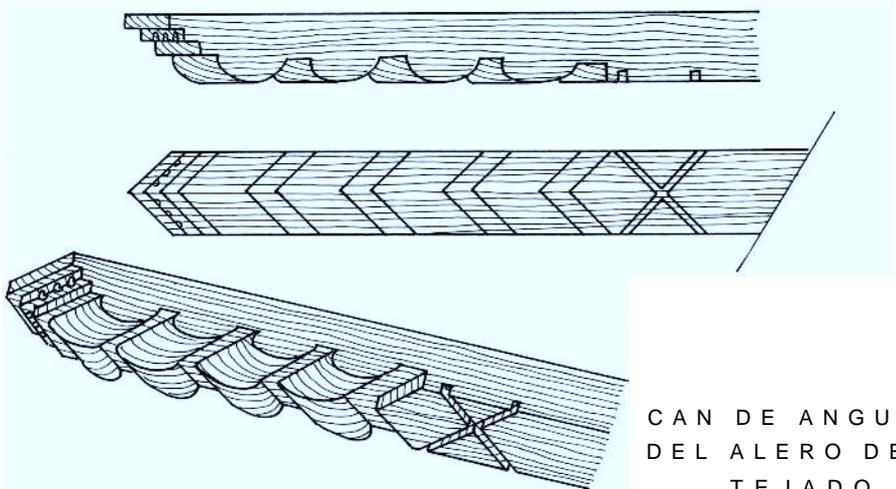
0 10 cm 0

Fig. 542

GÜEÑES

CASA

BARRIO DE SANCHOSOLO



CAN DE ANGULO
DEL ALERO DEL
TEJADO

0 20 cm ≈

Fig. 543

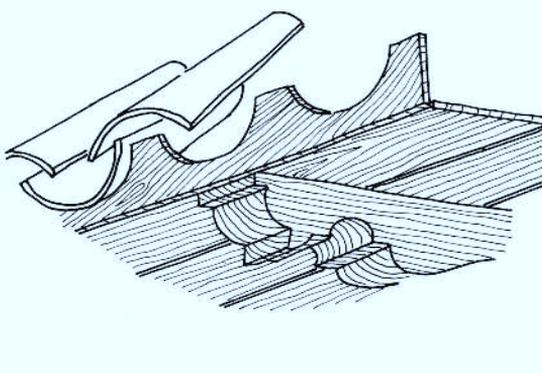


TABLA RECORTADA PARA
APOYO DE LA TEJA EN EL
CANTO DEL ALERO

Fig. 544

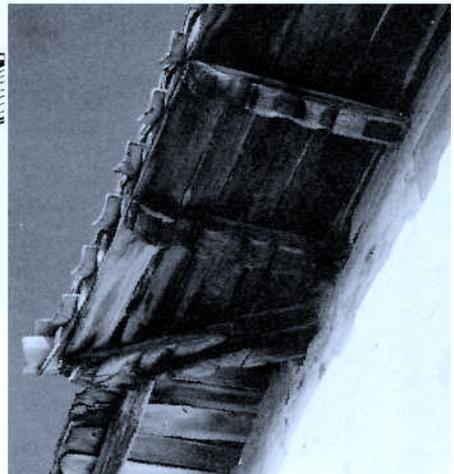


Fig. 545

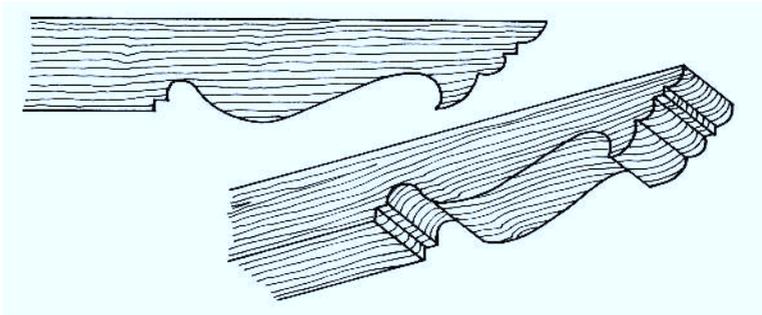
GÜEÑES

CASA Nº 12

BARRIO DE SANCHOSOLO



Fig. 546



CAN DE SUJECION INFE-
RIOR DEL BALCON

0 10cm

Fig. 547

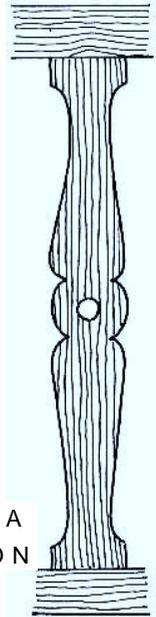


TABLA RECORTADA DE LA
BARANDILLA DEL BALCON

0 10cm

Fig. 548

GÜEÑES

ERMITA DE S. MARTIN DE ITURRIAGA

BARRIO DE SANCHOSOLO

BALAUSTRES DEL
ARRANQUE DE LA
ESCALERA AL
CORO



Fig. 549

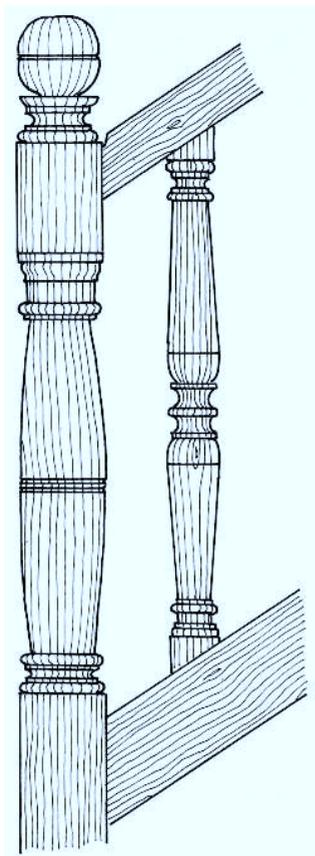


Fig. 550

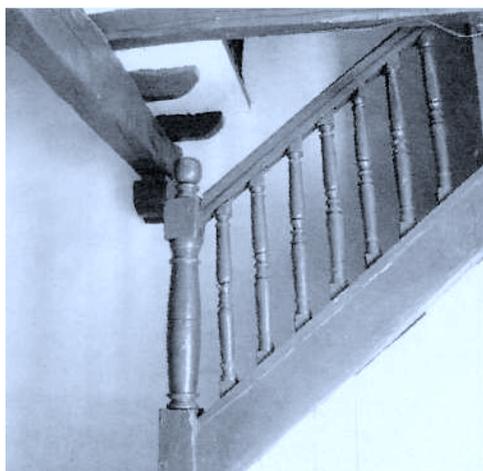


Fig. 551

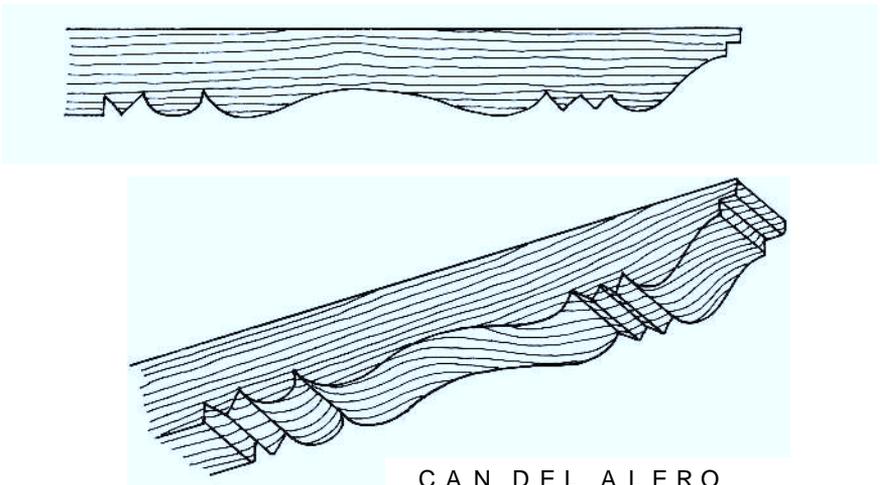
GÜEÑES

CASA

CALLE DE LAS ENCARTACIONES



Fig. 552



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

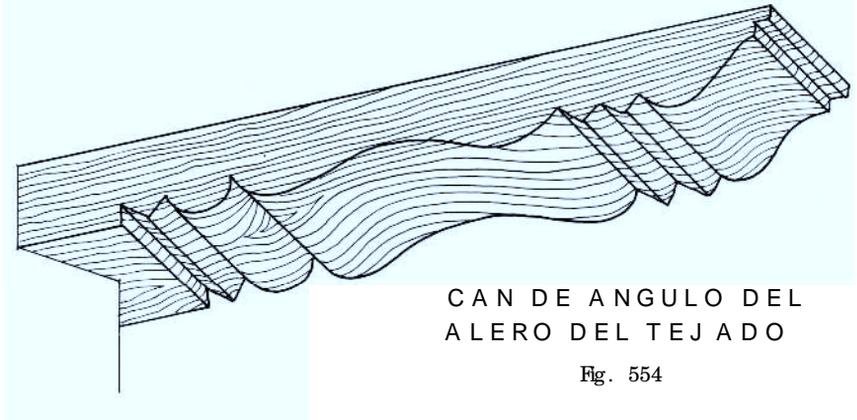
0 10 cm 2

Fig. 553

GÜEÑES

C A S A

CALLE DE LAS ENCARTACIONES



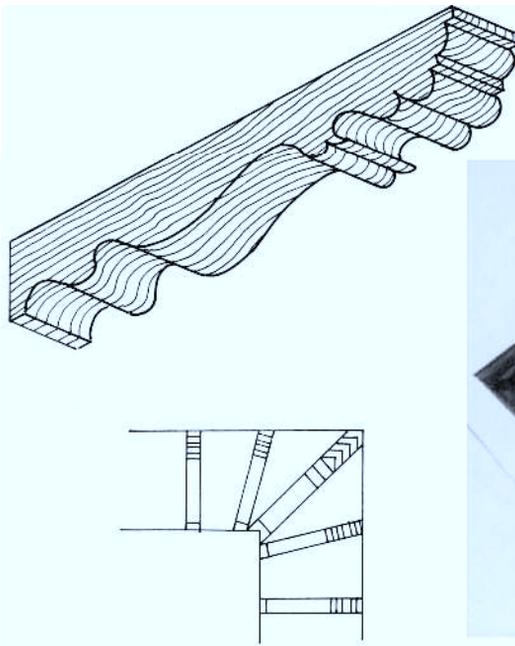
CAN DE ANGULO DEL
ALERO DEL TEJADO

Fig. 554

GÜEÑES

COLEGIO LA PURISIMA

PLAZA DE EUZKADI



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

Fig. 555

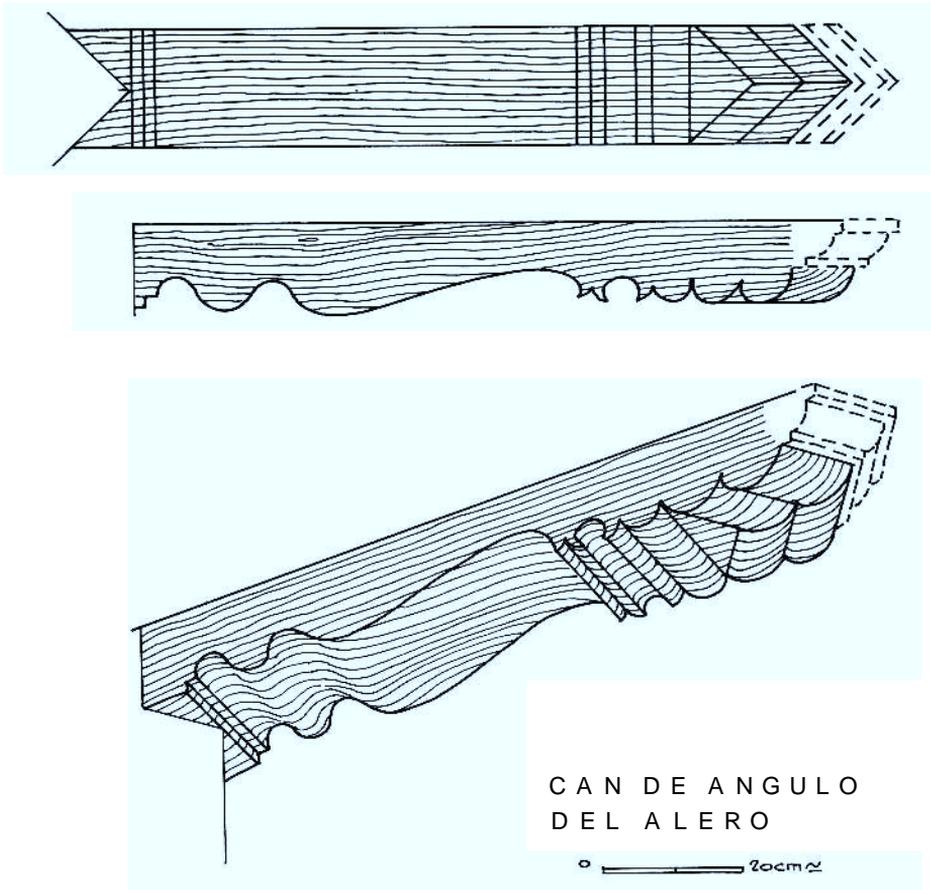
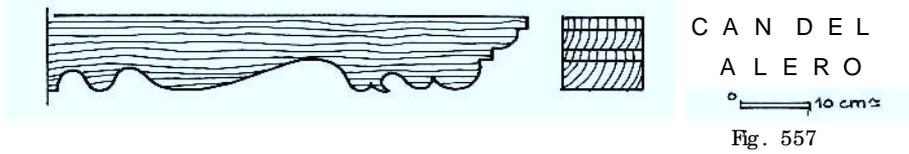


Fig. 556

GÜEÑES

COLEGIO LA PURISIMA

PLAZA DE EUZKADI



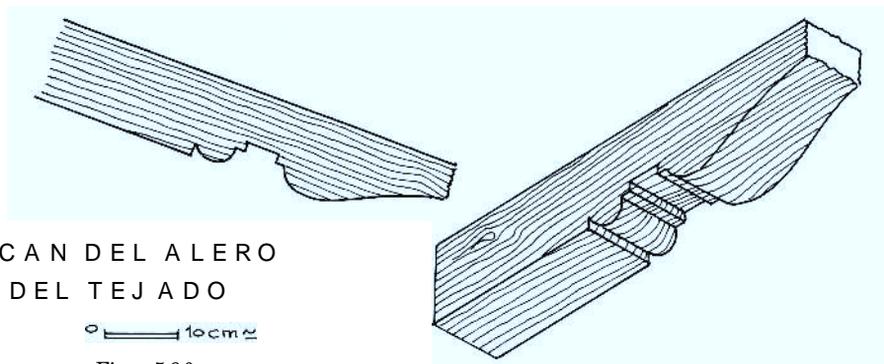
GÜEÑES

CASA

PLAZA DE EUZKADI



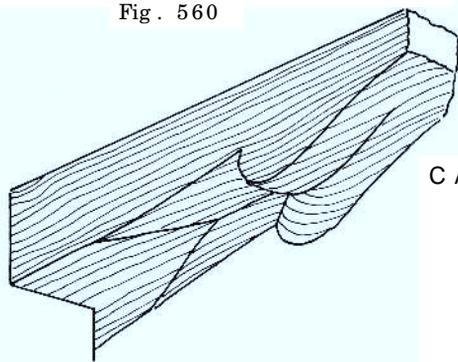
Fig. 559



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 cm

Fig. 560



CAN DE ANGULO DEL
ALERO

Fig. 561

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA

PLAZA DE EUZKADI



Fig. 562

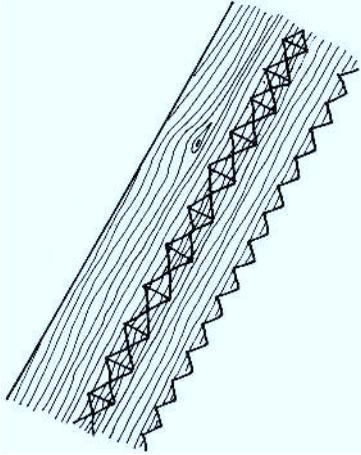


Fig. 563

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA

PLAZA DE EUZKADI



DETALLE DE LA TALLA DE
LOS TORNAPUNTAS DEL
TEJADO SOBRE LA POR-
TADA GÓTICA

Fig. 564

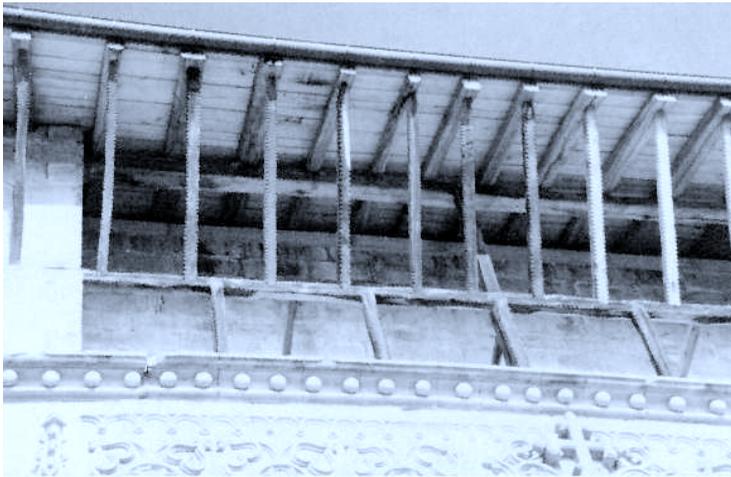


Fig. 565

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA
PLAZA DE EUZKADI



Fig. 566



Fig. 567

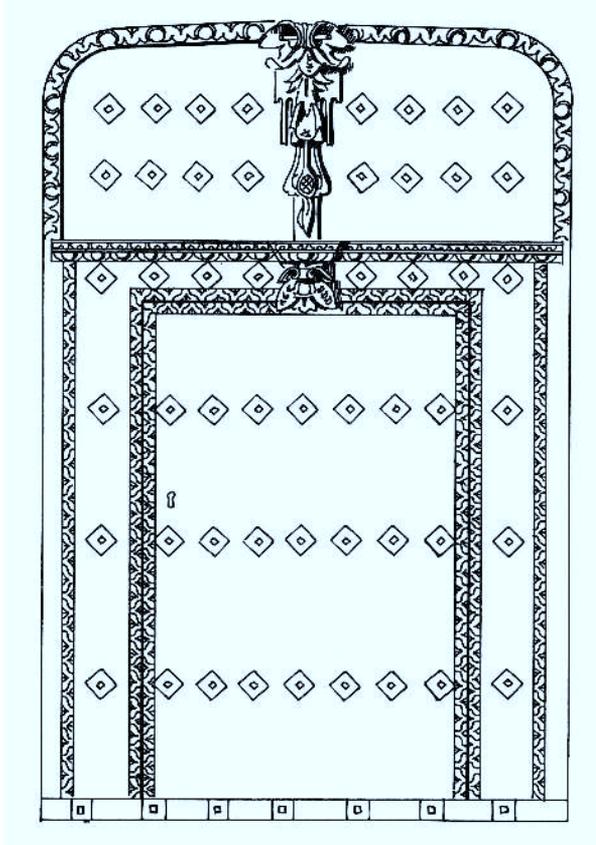


Fig. 568

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA

PLAZA DE EUZKADI



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA
BARROCA EN LA PORTADA GOTICA

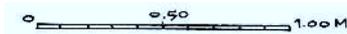


Fig. 569

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA

PLAZA DE EUZKADI



Fig. 570



Fig. 571

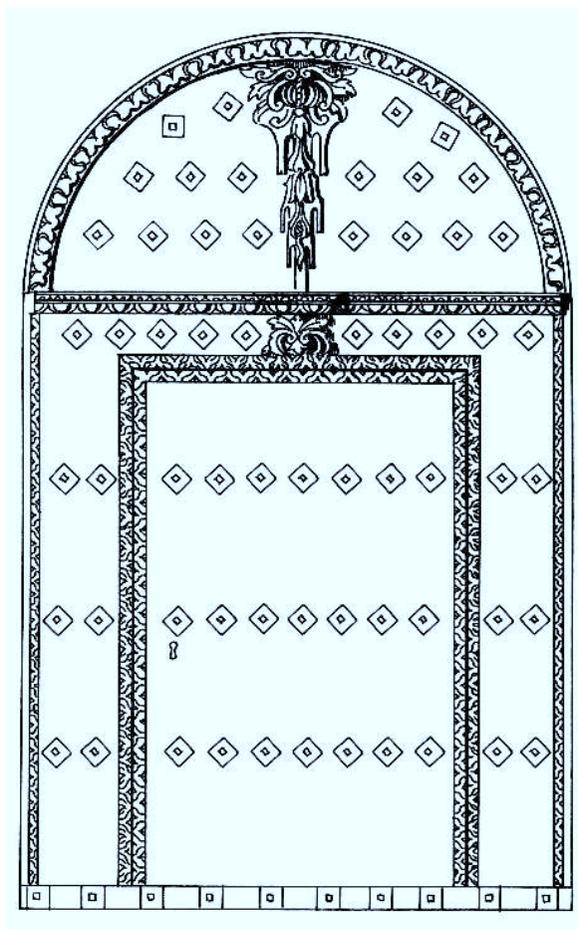


Fig. 572

GÜEÑES

IGLESIA DE S^TA MARIA

PLAZA DE EUZKADI



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA
BARROCA EN LA PORTADA RENACENTIS-
TA JUNTO A LA TORRE

1.00 m.

Fig. 573

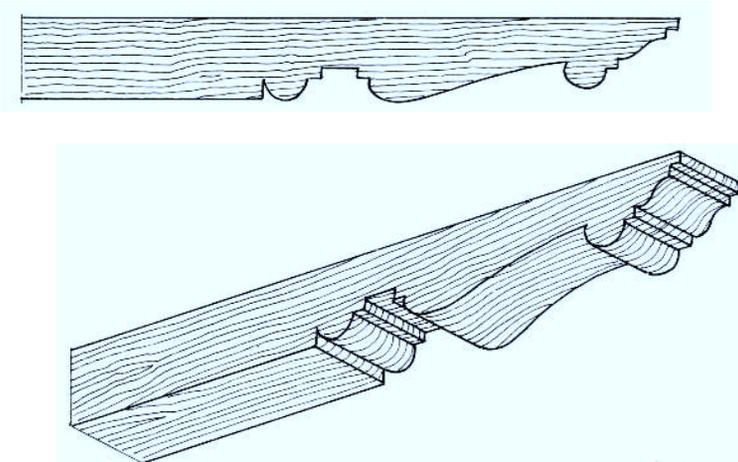
GÜEÑES

PALACIO DE S. CRISTOBAL

BARRIO DE BARRETAGUREN N° 22



Fig. 574



CANDELALERO

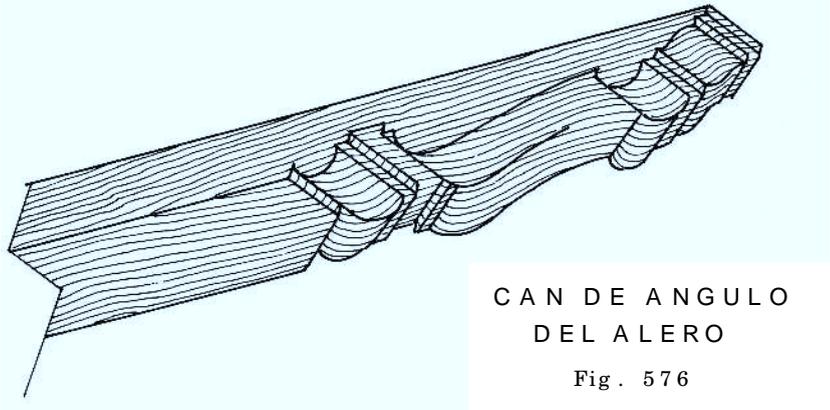
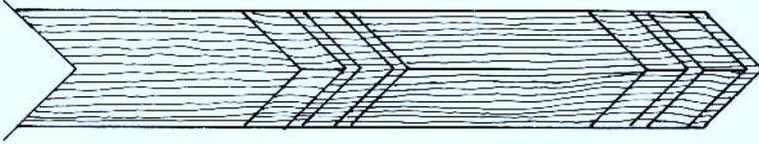
0 ————— 20 cm ≈

Fig. 575

GÜEÑES

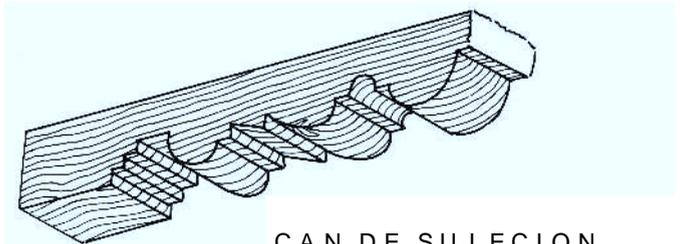
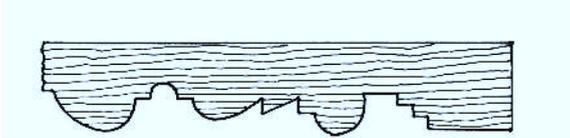
PALACIO DE S. CRISTOBAL

BARRIO DE BARRETAGUREN Nº 22



CAN DE ANGULO
DEL ALERO

Fig. 576



CAN DE SUJECION
INFERIOR DEL BALCON
- FACHADA PRINCIPAL -

◦ ——— 10cm ≈

Fig. 577

ZALLA

PALACIO DE S. CRISTOBAL

BARRIO DE S. CRISTOBAL



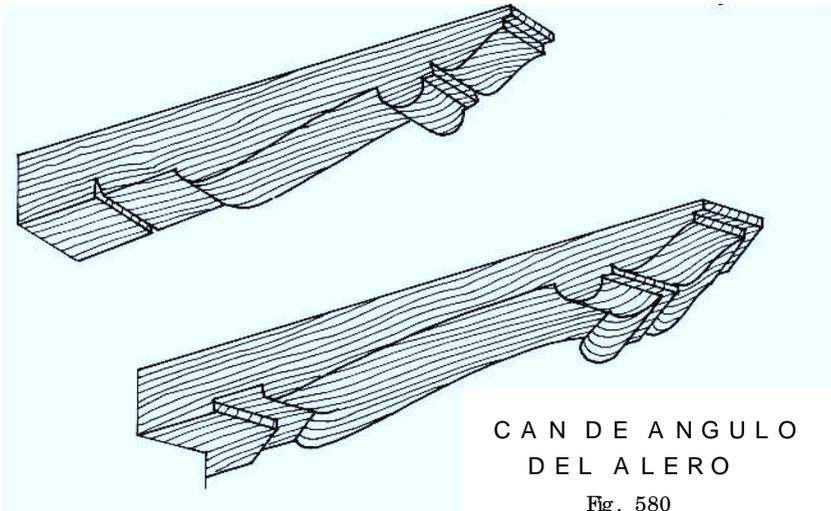
Fig. 578



CAN DEL ALERO

0 10 cm 0

Fig. 579

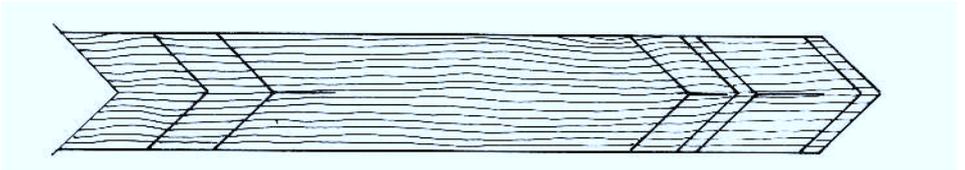
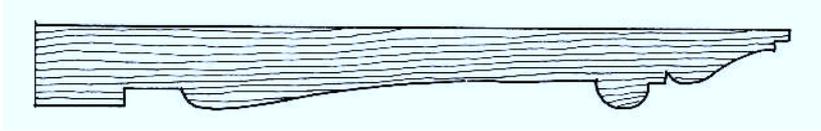


CAN DE ANGULO
DEL ALERO

Fig. 580

ZALLA

PALACIO DE S. CRISTOBAL
BARRIO DE S. CRISTOBAL



CAN DE ANGULO
DEL ALERO



Fig. 581

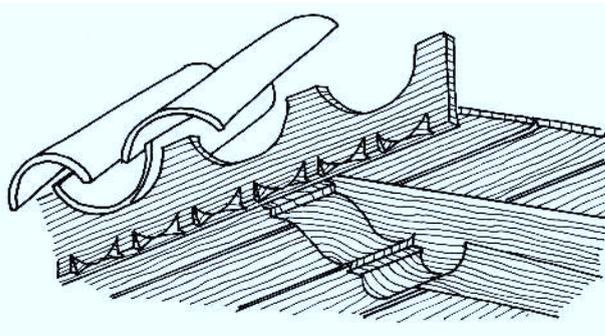


Fig. 582

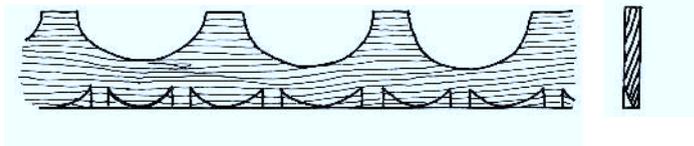


TABLA RECORTADA PARA APOYO
DE LA TEJA EN EL CANTO DEL ALERO

Fig. 583

ZALLA

C A S A

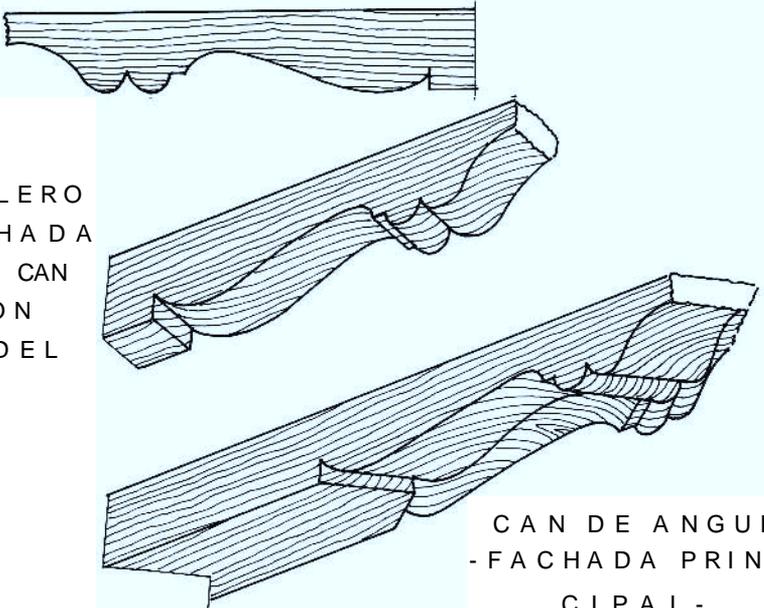
BARRIO DE ALLEN DEL AGUA



Fig. 584

CAN DEL ALERO
EN LA FACHADA
PRINCIPAL Y CAN
DE SUJECION
INFERIOR DEL
BALCON

Fig. 585



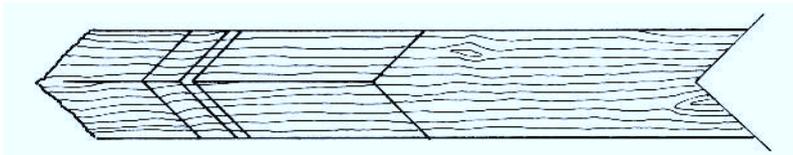
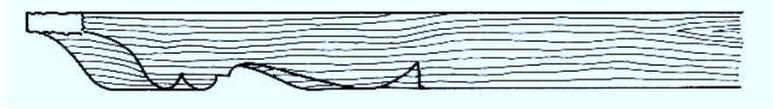
CAN DE ANGULO
- FACHADA PRIN-
CIPAL -

Fig. 586

ZALLA

CASA

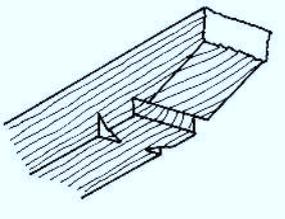
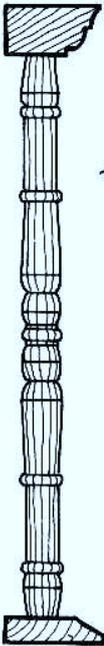
BARRIO DE ALLEN DEL AGUA



CAN DEL ANGULO DEL
ALERO



Fig. 587



EXTREMO DE
CAN - FACHADAS
LATERALES Y
TRASERA

Fig. 588



Fig. 590

BALAUSTRÉ DEL
BALCON LATERAL



Fig. 589

ZALLA

SOLAR DE GOBEO

BARRIO DE YBARRA



Fig. 591

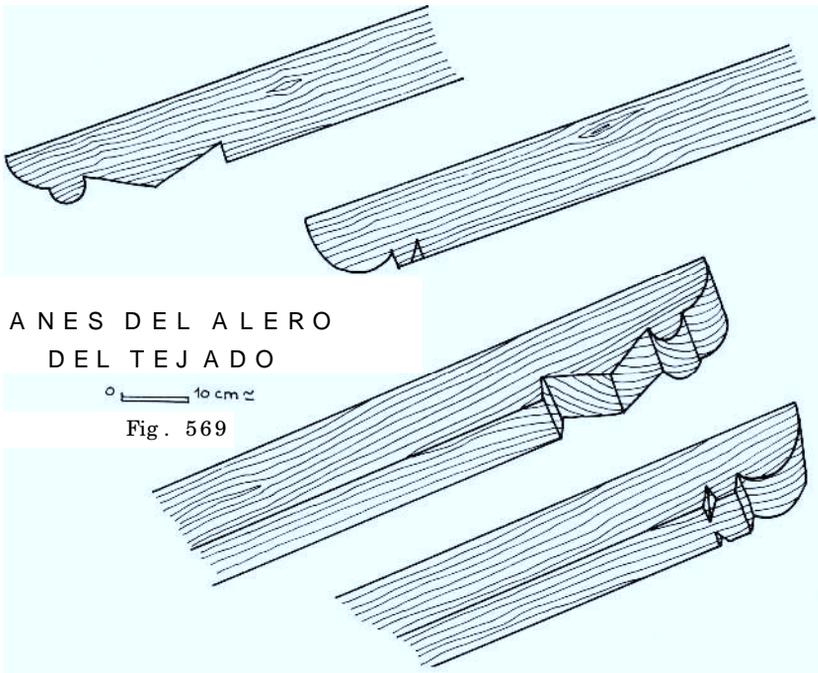
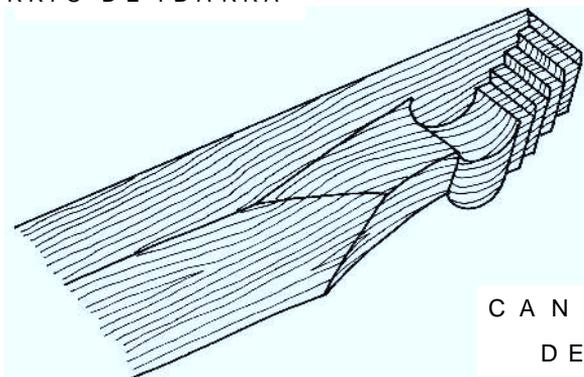


Fig. 569

ZALLA

SOLAR DE GOBEO

BARRIO DE IBARRA



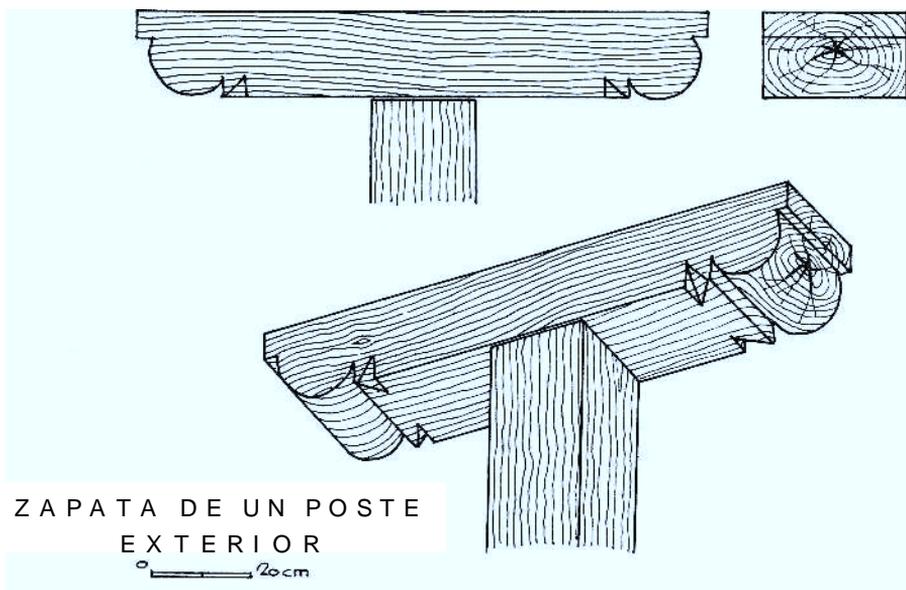
CAN DE ANGULO
DEL ALERO

Fig. 593

ZALLA

MOLINO

BARRIO DE YBARRA



ZAPATA DE UN POSTE
EXTERIOR

20cm

Fig. 594

ZALLA

CASERIO

BARRIO DE OCHARAN

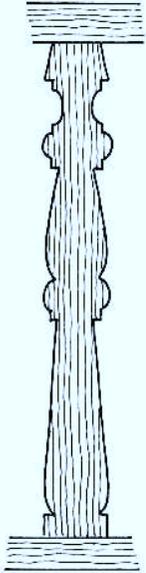


TABLA RECOR-
TADA DE LA
BARANDILLA
DEL CAMAROTE

0 — 10 cm

Fig. 595



Fig. 596

ZALLA

CASERIO

BARRIO DE MALABRIGO

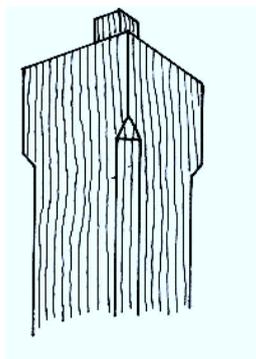
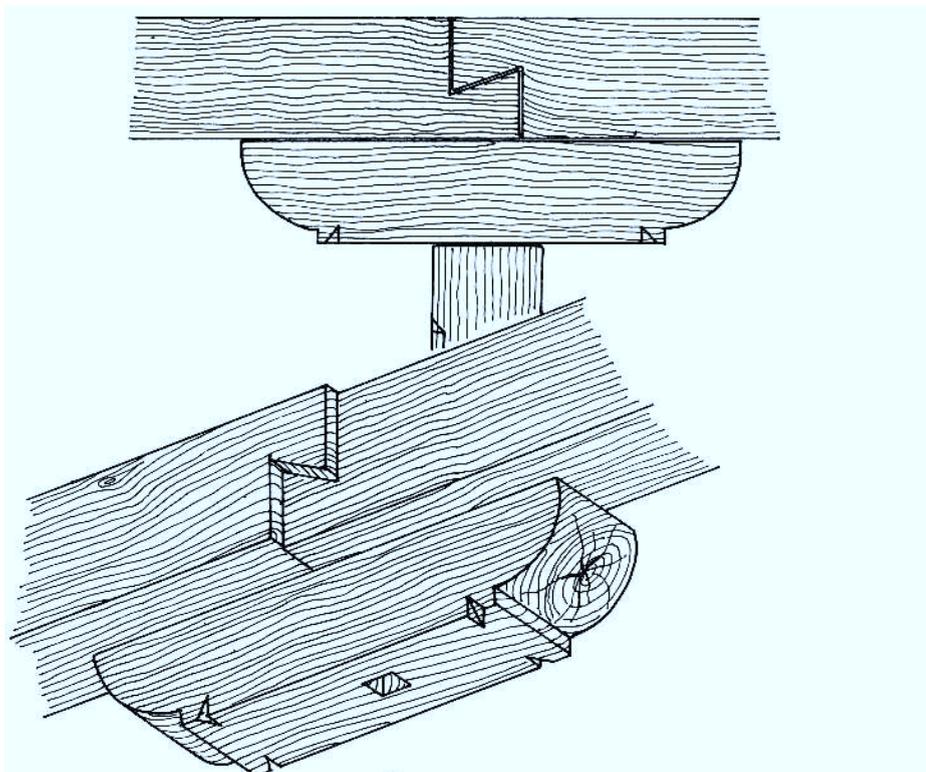


Fig. 597

ZALLA

CASERIO

BARRIO DE MALABRIGO



ZAPATA DEL POSTE
DEL PORTALON

0 20cm

Fig. 598

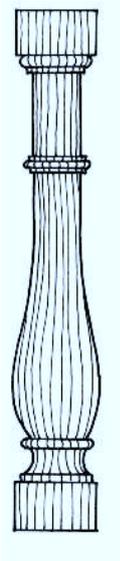
ZALLA

PARROQUIA DE SANTIAGO

BARRIO DE OCHARAN



Fig. 599



BALAUSTRÉ DE LA
BARANDILLA DEL
CORO

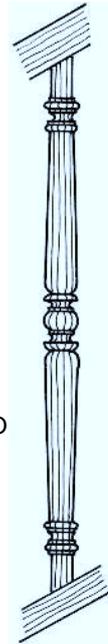
20 cm

Fig. 600

BALAUSTRÉ DE LA
ESCALERA DE ACCESO
AL CORO

20 cm

Fig. 601



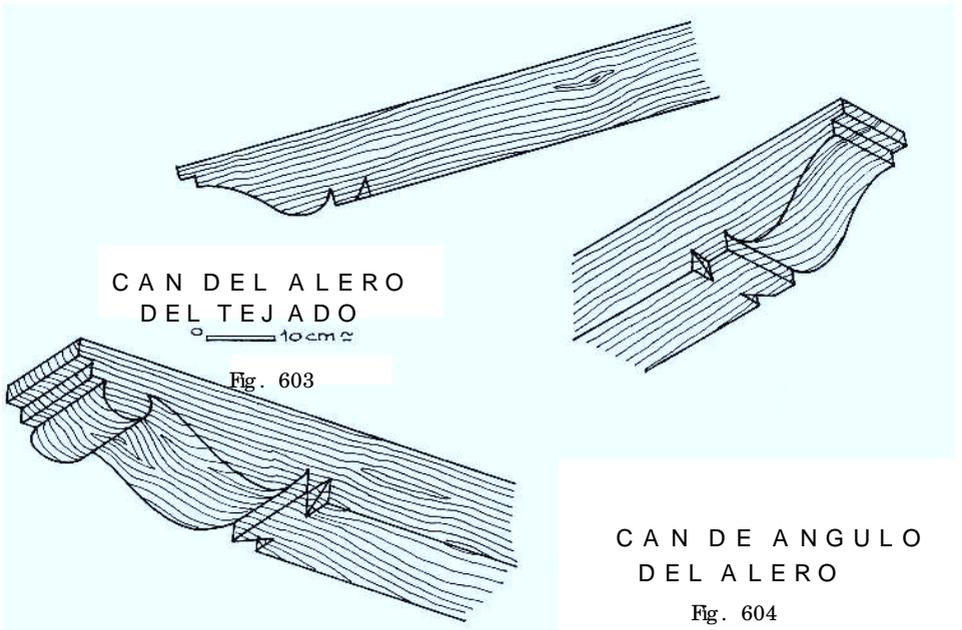
ZALLA

PALACIO DE SAN CRISTOBAL

BARRIO DE LA LLANA Nº 12



Fig. 602



CAN DEL ALERO
DEL TEJADO

0 10 cm ≈

Fig. 603

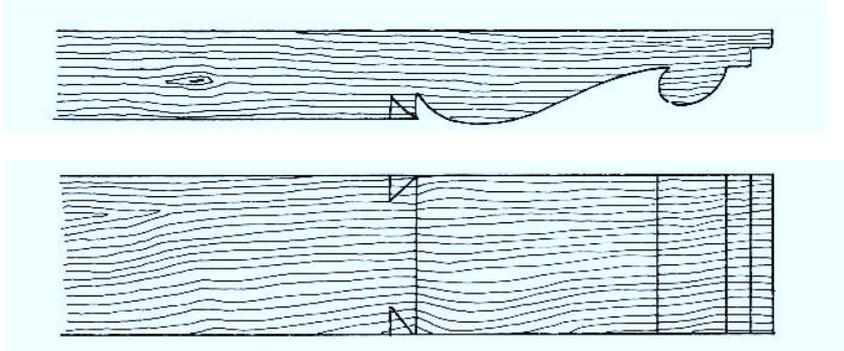
CAN DE ANGULO
DEL ALERO

Fig. 604

ZALLA

PALACIO DE SAN CRISTOBAL

BARRIO DE LA LLANA Nº 2



CAN DE ANGULO
DEL ALERO

0 — 10 cm ≈

Fig. 605

ZALLA

PALACIO

PLAZA DE EUZKADI



Fig. 606

ZALLA

PALACIO

PLAZA DE EUZKADI

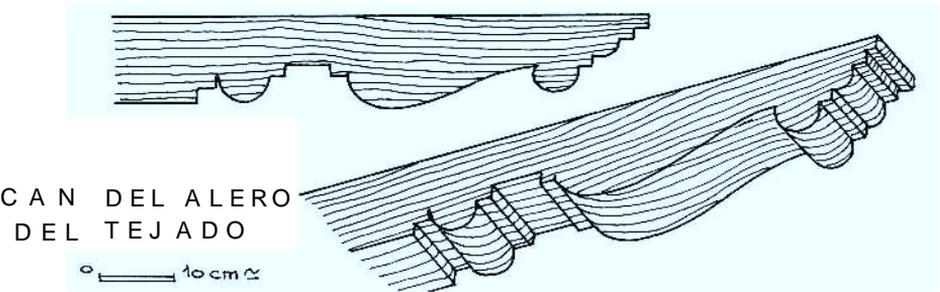


Fig. 607

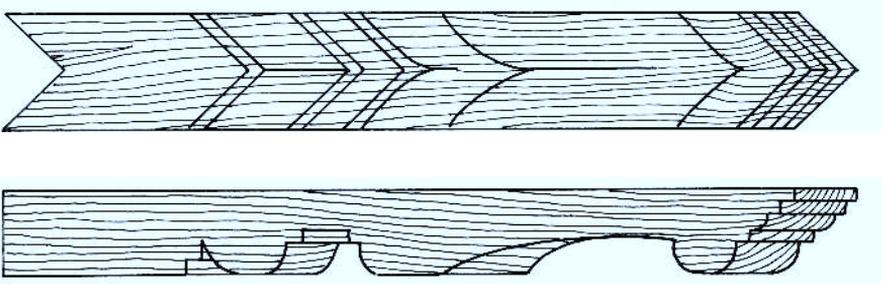


Fig. 608