

# **MADERA TALLADA EN LA VILLA DE VALMASEDA Y VALLE DE GORDEJUELA**

Juan de Amesti Mendizabal

---

---

Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales 14. (1995), p. 39-104  
ISSN: 0212-3215  
Donostia: Eusko Ikaskuntza

*El presente estudio recoge las piezas de madera tallada en los edificios civiles y religiosos de la Villa de Valmaseda y del Valle de Gordejuela (S. XV a finales del S. XIX).*

*Estos elementos forman parte del edificio y los más frecuentes en los edificios civiles son: canes en alero; canes, balastradas, postes, zapatas y faldones en balcones.*

*Los edificios religiosos poseen canes de alero, púlpitos, barandillas de coro, así como postes y zapatas en los pórticos. En las parroquias y ermitas no se han estudiado los retablos.*

*Lan honek Gordexola Haraneko eta Valmaseda eraikuntza zibil eta erlijiosoetako zur tailatuzko piezak biltzen ditu (XV mendetik XIX mende bukaera arte).*

*Elementu hauek eraikuntzaren osagai dira eta eraikuntza zibiletan maizenik azaltzen direnak honako hauek dira: harburuak, kalostrak, zutoinak, zapatak eta balkoietako harburuak.*

*Eraikuntza erlijiosoek teilategaleko harburuak, pulpituak, koruko eskudelak, bai eta zutoinak eta zapatak eliz atarietan. Parrokia eta kaperetako erretabloak ez dira aztertu.*

*This study includes the wooden parts carved in civil and religious buildings in the Gordejuela Valley and Valmaseda Village (15th century until the end of the 19th century).*

*These elements are part of the building and those most frequently found on civil buildings are: corbels on the eaves, corbels, balustrades, posts, lintels and gables on the balconies.*

*The religious buildings have corbels on the eaves, pulpits, chorus railings, as well as posts and lintels in the porches. The alterpieces of parish churches and hermitages have not been studied.*

## **INTRODUCCION**

En esta sexta parte de “La madera tallada en las Encartaciones” ha sido estudiado la Villa de Valmaseda y el Valle de Gordejuela, recogiendo material todavía hoy existente en su lugar de origen.

Las piezas estudiadas pertenecen al período que va desde el S. XV hasta finales del S. XIX, momento en el que se produce la convivencia de piezas inspiradas en la tradición de la zona encartada con otras nuevas elaboradas con formas importadas de otros países y culturas. Ante esta circunstancia, sólo recogeremos en este trabajo las formas tradicionales.

Son pocas las muestras que han perdurado en un estado de conservación digno debido a la climatología y a la falta de medios para su preservación.

Este trabajo tiene como fin primordial, fotografiar, medir, fechar y emplazar el mayor número posible de muestras, para que de este modo no desaparezcan del todo, y así nos sirven como modelos para futuras restauraciones en la zona encartada. No obstante, no hay que olvidar el objetivo no menos importante de mentalizar a los propietarios y a los que no lo son del valor histórico-artístico que representan para nuestra cultura.

Para realizar este trabajo, hemos seguido el criterio de identificación, en primer lugar el edificio en el que se encuentran las diferentes piezas de madera tallada, y en segundo lugar, establecer la localización en las que éstas se ubican, ya sea en el interior o en el exterior de aquél. Podemos mencionar a título enunciativo en los edificios civiles los canes y torrapuntas de alero; los balcones con sus canes, balaustradas y faldones; ventanas; puertas de balcón; puertas y postes en el exterior, mientras que en el interior recogeremos puertas; ménsulas; zapatas; postes; etc...

En los edificios religiosos aludimos a balaustradas de coro; postes y zapatas de pórtico; puertas talladas, púlpitos y excluimos los retablos.

## **EDIFICIOS CIVILES**

### **Canes de tejado**

Casi todas las cubiertas de los edificios de calidad en la Villa de Valmaseda y el Valle de Gordejuela tienen alero formado por canes. Estos se encuentran siempre en posición horizontal, a ellos van clavadas unas tablas que ocultan los cabios en su vuelo. Sobre estos cabios apoya el tablazón que sirve de plataforma para la colocación de las tejas (siempre de tipo árabe y color rojo hasta finales del S. XIX, momento en el que se empieza a utilizar también la teja plana).

En los edificios barrocos con tejado a cuatro aguas abundan los canes; sin embargo, en los edificios más humildes, como en el caso de los caseríos, los aleros están formados únicamente por el vuelo de los cabios a los que va clavada la tabla y sobre ésta la teja.

Los canes tallados aparecen con más asiduidad en los S. XVII y XVIII, y su decoración consiste en un recorte de forma curva en su cara inferior (Fig. 610, 660 y 684). Aunque no todos los edificios barrocos de calidad tienen aleros decorados con hermosos canes, esto lo observamos en las casas nº 33 y 35 de la calle Correría en la Villa de Valmaseda (Fig. 643) y en el Palacio de Gordejuela en el Barrio de Sandamendi en Gordejuela (Fig. 702).

Mencionaremos también por su trabajosa talla los canes del Palacio de Molinar en Gordejuela (Fig. 684) y los de la casa nº 38 de la calle La Cuesta en Valmaseda (Fig. 623).

Algunos edificios de la zona estudiada poseen canes colocados posteriormente a su edificación en época barroca, este es el caso del Palacio de Horcasitas y la Casa Consistorial, ambos en Valmaseda (Fig. 619 y 628). El Palacio de Horcasitas tiene a nuestro juicio el carácter más esencial de la estética que desde el Renacimiento hasta el S. XIX tuvieron prácticamente todos los canes. Esta forma podría ser definida como una "S tumbada", diseño propio del modillón, pieza decorativa clásica que forma parte de la cornisa de estilo corintio.

Los canes normalmente carecen de talla en sus costados aunque hay ejemplos de lo contrario, como los que posee el anteriormente citado Palacio de Horcasitas (Fig. 619) y el Palacio del Barrio de El Pontón en Gordejuela (Fig. 660).

Como pieza fuera de lo usual podríamos citar los canes del Palacio de Zabalburu en el Barrio de Uria en Gordejuela por su reducida forma curva únicamente en su extremo, aunque de talla clásica, recordándonos al modillón; y por su talla inferior a base de agallones o picadas con un motivo vegetal (Fig. 664).

Los canes más vistosos, gruesos y largos son los de esquina o ángulo del alero y además poseen una talla más compleja (Fig. 629, 641, 711). Algunos canes de ángulo tienen motivos tallados decorativos como agallones (Fig. 661 y 665) y otros, rombos (Fig. 629 y 685). El can de ángulo de la casa nº 38 de la calle La Cuesta en Valmaseda nos muestra un rostro humano de muy popular hechura y es una pieza única en la madera tallada encartada (Fig. 624).

En algunas casas barrocas se pueden apreciar canes tallados en la fachada principal, mientras que en las demás fachadas los aleros están formados por canes en los que sólo está trabajada su testa, como ejemplo tenemos los que posee el Palacio de Gordejuela (Fig. 705).

Un reducido número de casas de esta zona encartada presentan en su fachada principal cubierta a dos aguas con amplio vuelo de alero. Para poder aguantar su considerable peso es necesaria la colocación de tornapuntas bajo los "canes".

En el Valle de Gordejuela tenemos dos ejemplos de edificios con tornapuntas tallados; el primero es el Solar de Zubiete (Fig. 654) y el segundo, la casa-molino de Artekona-Salazar (Fig. 731). En ambos se aprecian tornapuntas con simples muescas en los cantos, aspas y cortes horizontales (Fig. 655 y 736). En algunas casas con tejado a cuatro aguas aún puede contemplarse una tabla que recorre el extremo del alero con recortes curvos para apoyo de las tejas tal como lo muestra el Palacio de Artekona-Salazar en el Valle de Gordejuela (Fig. 727).

Por último, comentar que la humedad del clima y las abundantes lluvias consiguen pudrir los cantos de los aleros, lo que impulsa a los propietarios de las casas a retirar las

tablas afectadas y serrar los extremos de los canes, acortando de esta manera el vuelo del tejado. Por esta razón en muchas figuras aparece el dibujo con el extremo serrado (Fig. 623 y 657).

### **Balcones**

En la Villa de Valmaseda y Valle de Gordejuela existen dos tipos de balcones: los de base de piedra o armazón de hierro, con balastrada siempre de hierro y los de base formada por canes de madera con balastrada de madera.

El primer tipo corresponde a las casas de calidad y palacios y el segundo, a las casas humildes o caseríos.

En algunos edificios estos canes inferiores de balcón están tallados con similares formas a las que presentan los canes de alero (Fig. 697).

Los balaustres más usuales en el barandado del balcón son los de tabla recortada que datan de finales del S. XIX y principios del XX (Fig. 647 y 718).

En el S. XVIII el balaustre más utilizado fue el torneado. De este tipo nos ha quedado una sola muestra en la casa nº 48 de la calle Correría en Valmaseda (Fig. 637).

Determinados balcones tuvieron faldón en los extremos de su base con la función de tapar los cantos de la tabla. Solían tener remate con forma curva como el que aún conserva la casa del Barrio de Sandamendi (Fig. 717) y la casa del Barrio de Irazagorria (Fig. 699), ambas en el Valle de Gordejuela.

### **Puertas, ventanas, puertas balconeras, barandilla de escalera y otros**

En Las Encartaciones a los edificios se les incorporó en sus fachadas el balcón en el S. XVII y para su cierre una puerta de dos hojas. Sin embargo, ciertas puertas balconeras tenían sobre el cabezal o batiente superior de las hojas dos ventanillos de ventilación con un parteluz tallado en el centro.

En el Valle de Gordejuela perduran dos puertas balconeras con las características antes citadas. Una se encuentra en el Palacio de Zabalburu en el Barrio de Uria y se halla muy deteriorada aunque contemplando su parteluz, el doble batiente y el tapajuntas se aprecia que debió ser una pieza de calidad (Fig. 667-669).

El otro ejemplo lo tenemos en el Palacio Ortiz de la Riva. Esta puerta balconera únicamente conserva su parteluz tallado (Fig. 721).

En la zona estudiada han perdurado muy pocas barandillas de escalera y éstas son de balaustre torneado de estilo barroco. Tanto la casa de la calle Correría nº 43 en la Villa de Valmaseda (Fig. 634) como el Palacio de Oxirando en el Valle de Gordejuela (Fig. 672) poseen balastradas del S. XVIII.

Realizadas en el S. XIX son las existentes en la casa nº 41 de la calle Correría en Valmaseda y la que tiene la casa nº 13 de la calle Pío Bermejillo en la misma Villa (Fig. 632 y 644).

Normalmente los arranques de escalera solían ser de un balaustre torneado más grueso que el balaustre de barandilla y rematado con una bola (Fig. 632 y 672). Sin embargo, el arranque puede presentarse con un diseño popular como el representado en el dibujo de la Fig. 644.

Para finalizar este apartado comentaremos el poste gótico realizado posiblemente en el S. XVI perteneciente al edificio actualmente derruido llamado el Palacio en el Barrio de la Rodayega en Gordejuela. Este poste de gran fortaleza tiene tallado con formas prismáticas su parte superior. Los cortes son diferentes en ambos lados y sobre éstos conserva las cajas donde se alojaron las vigas que se apoyaron en él, así como otras cajas para colocar tornapuntas, detalle muy usual en la época gótica. Esta pieza es la más antigua del presente estudio (Fig. 706-709).

## EDIFICIOS RELIGIOSOS

### Puertas

Tanto la Villa de Valmaseda como el Valle de Gordejuela guardan buenas puertas exteriores con abundante decoración.

En Valmaseda el convento de Santa Clara edificado en el S. XVII conserva la parte superior de la puerta original de acceso a la iglesia. Este fragmento es de forma semicircular y se adapta al arco de piedra de la portada que cierra. Su talla hojosa es de gran relieve y está rematada en su centro por una concha, motivo más renacentista que barroco. Es una lástima que su parte inferior destinada a las hojas haya sido sustituida por dos puertas nuevas alrededor de 1900.

La iglesia de San Juan, edificio dieciochesco, tuvo hasta hace muy pocos años su puerta original cerrando el acceso bajo el pórtico. Dicha puerta ha sido sustituida por una de muy parecido diseño pero distinto tipo de madera. No obstante, en nuestro trabajo se presentan antiguas fotografías y el dibujo de la primitiva.

Esta puerta de paneles antiguos y algunos detalles tallados se adaptan en su parte superior al arco y en su parte inferior tuvo una puerta de cancela, que era la que usualmente utilizaban los fieles. (Fig. 615-617). Las puertas exteriores de las iglesias, palacios y casas no fueron de paneles, éstas sólo los tenían las interiores.

En el Valle de Gordejuela localizamos en primer lugar la iglesia de San Nicolás de Zaldu (Fig. 650). Su puerta, bajo el pórtico es muy sobria, únicamente tiene talla en el cerco de la puerta de cancela y en los cantos de ésta. El motivo tallado es muy común en puertas y retablos barrocos (Fig. 651-653).

La iglesia de San Juan en el Barrio de Molinar es, sin duda, el mejor templo y posee la puerta principal de acceso más importante (Fig. 673-675). Esta bella puerta barroca cierra el hueco de la portada renacentista adaptándose a la curvatura en su parte superior y en el cuerpo inferior aloja las hojas. Está profusamente tallada con motivos clásicos tanto en las jambas de las hojas como en la imposta y la jamba superior, pero donde más patentes son los motivos clásicos es en el tapajuntas central, cuyo remate es en esquema un capitel jónico (Fig. 674, 676 y 677). El conjunto de esta puerta es de gran finura, realzada además con llamativos clavos que fueron realizados para tener bajo su escudo un paño rojo y para ser visto éste bajo sus calados. Su conservación es perfecta, sin pintura y sin roturas y es por ello que no hemos realizado su dibujo, pues las fotografías nos lo muestran perfectamente. En el Barrio de Sandamendi la puerta del convento de Santa Isabel nos presenta otra puerta barroca bien tallada (Fig. 689 y 690). Tanto las jambas en su parte superior con forma curva como las inferiores rectas están trabajadas con motivos también clásicos (Fig. 691 y 692).

Para finalizar este apartado haremos mención de la puerta de la iglesia de Berbikez que es más pequeña que las anteriores pero con igual forma decorativa. También remata su parte superior ajustándose al arco de piedra y está tachonada con clavos dieciochescos (Fig. 738-741).

### **Canes de alero**

Determinados edificios religiosos tuvieron tejado con alero y otros, en cambio, remataban la techumbre en las cornisas.

En la zona estudiada hemos encontrado los canes del convento de Santa Isabel en el Barrio de Sandamendi en Gordejuela, estos canes son de igual factura que los de los edificios civiles (Fig. 693 y 695).

La iglesia de San Juan de Molinar luce en parte de su alero unos hermosos canes. Su esmerado trabajo de talla y su diseño clásico de gran calidad están inspirados en los modillones. Sin ninguna duda son los mejores canes que se han conservado en toda la tierra encartada (Fig. 678-682).

Por último y también en el Valle de Gordejuela la capilla que perteneció al Palacio de Artekona-Salazar apoya su alero en estupendos canes de finales del S. XVII iguales a los de San Juan, pero algo más pequeños (Fig. 722-725).

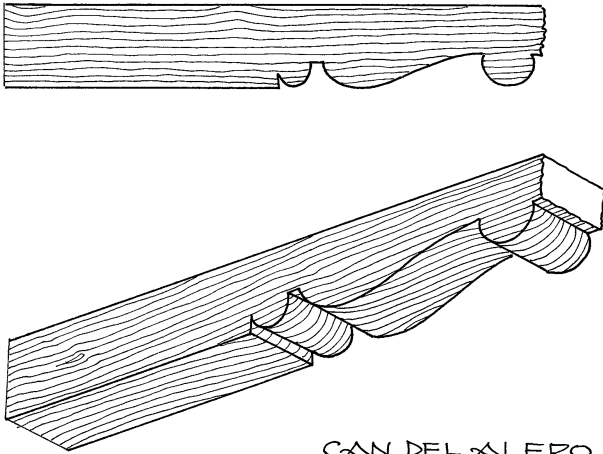
# VILLA DE VALMASEDA

PALACIO DE LA PIEDRA

CARRETERA AL BERRON



Fig. 609.



CAN DEL ALERO DEL  
TEJADO

○ ——— 10 cm ≈

Fig. 610.



# VILLA DE VALMASEDA

CONVENTO DE STA CLARA

CARRETERA AL BERRON



Fig. 611.



Fig. 612.

VILLA DE VALMASEDA  
CONVENTO DE STA CLARA  
CARRETERA AL BERRON



Fig. 613.

VILLA DE VALMASEDA  
CONVENTO DE STA CLARA  
CARRETERA AL BERRON



Fig. 614.

# VILLA DE VALMASEDA

IGLESIA DE S. JUAN

CALLE VIEJA



Fig. 615.

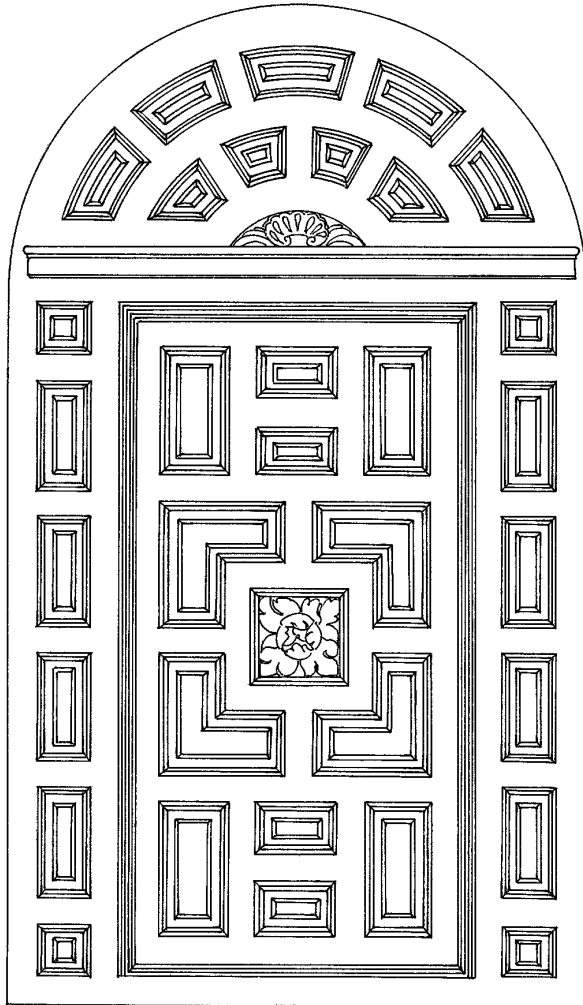


Fig. 616.

# VILLA DE VALMASEDA

IGLESIA DE S. JUAN

CALLE VIEJA



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA PRINCIPAL

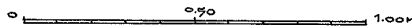


Fig. 617.

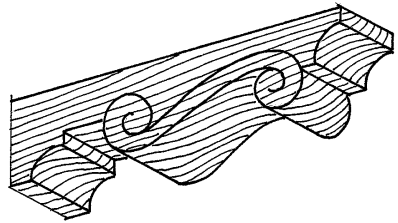
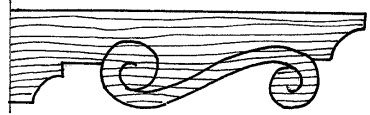
# VILLA DE VALMASEDA

## PALACIO DE HORCASITAS

CALLE DE EL MEDIO



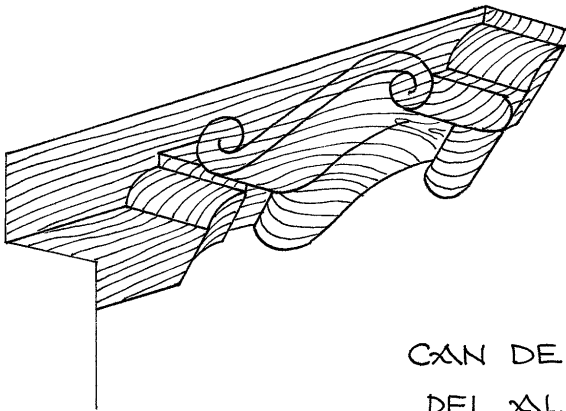
Fig. 618.



CAN DEL ALERO

10 ≈  
cm

Fig. 619.



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

Fig. 620.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA

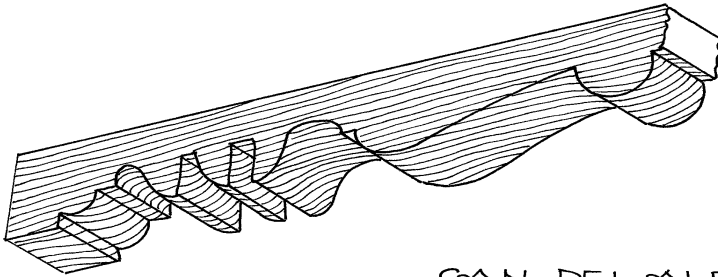
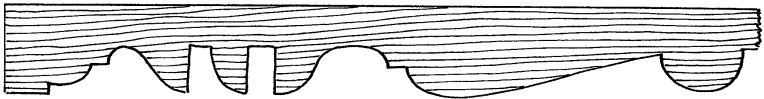
CALLE LA CUESTA N° 38



Fig. 621.



Fig. 622.



CAN DEL ALERO

0 ————— 10 cm

Fig. 623.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE LA CUESTA N<sup>o</sup> 38

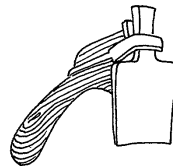
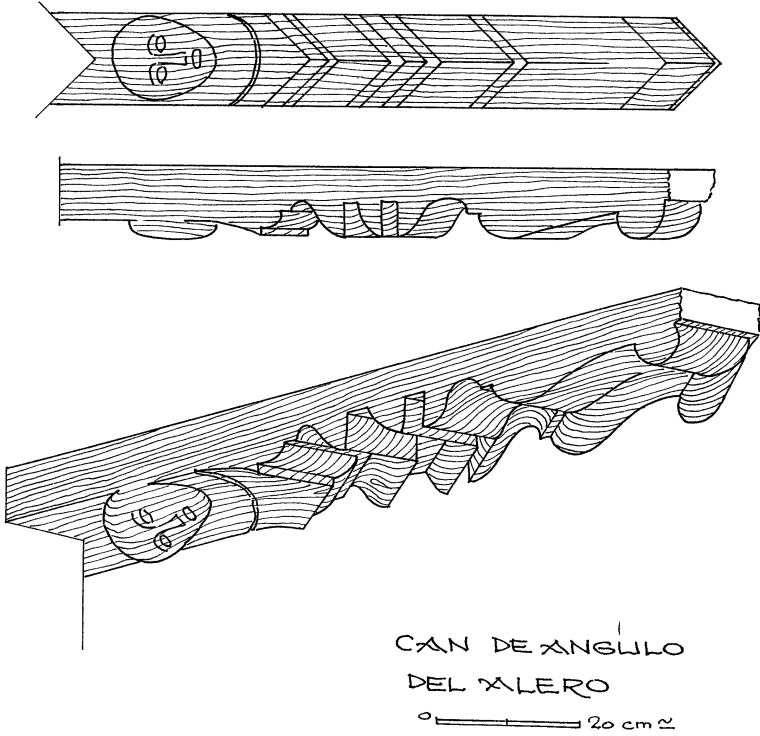


Fig. 624.

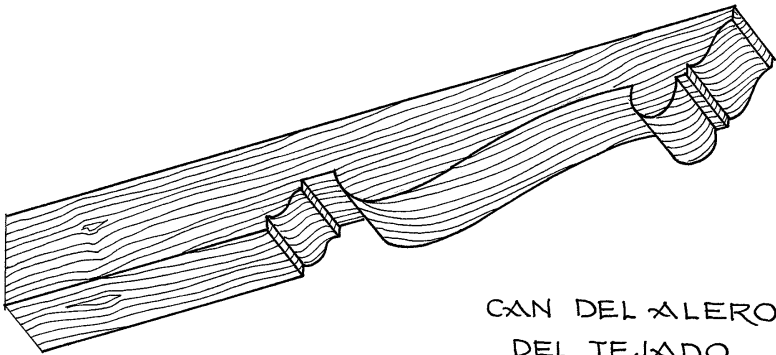
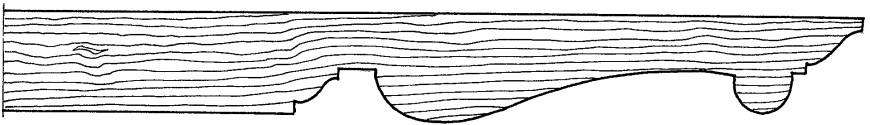
# VILLA DE VALMASEDA

CASA Nº 17

CALLE LA CUESTA



Fig. 625.



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

Fig. 626.

○ — 10 cm



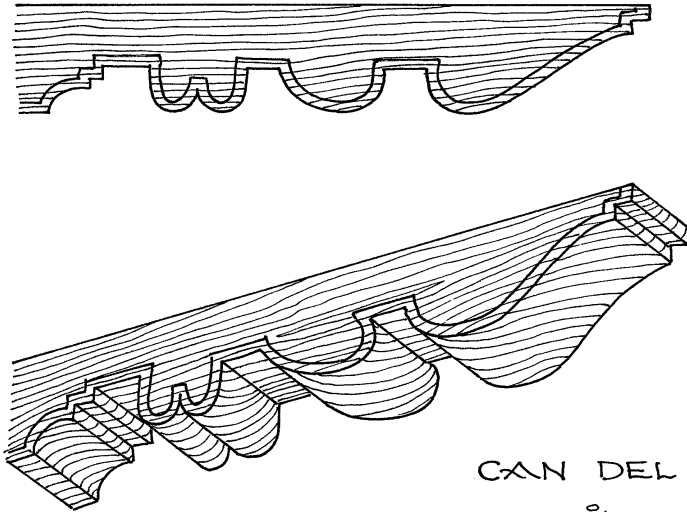
# VILLA DE VALMASEDA

## CASA CONSISTORIAL

PLAZA DE S. SEVERINO



Fig. 627.



CAN DEL ALERO

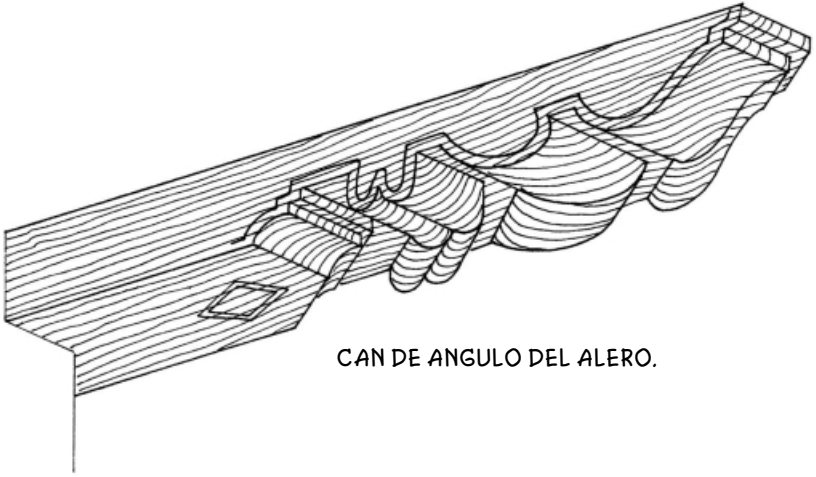
0 10 cm ≈

Fig. 628.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA CONSISTORIAL

PLAZA DE S. SEVERINO



CAN DE ANGULO DEL ALERO.

Fig. 629.

## VISTA INFERIOR DEL ANGULO DEL ALERO

Fig. 630.

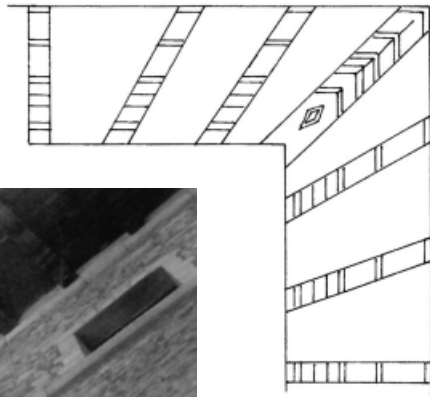


Fig. 630 bis.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERÍA Nº 41

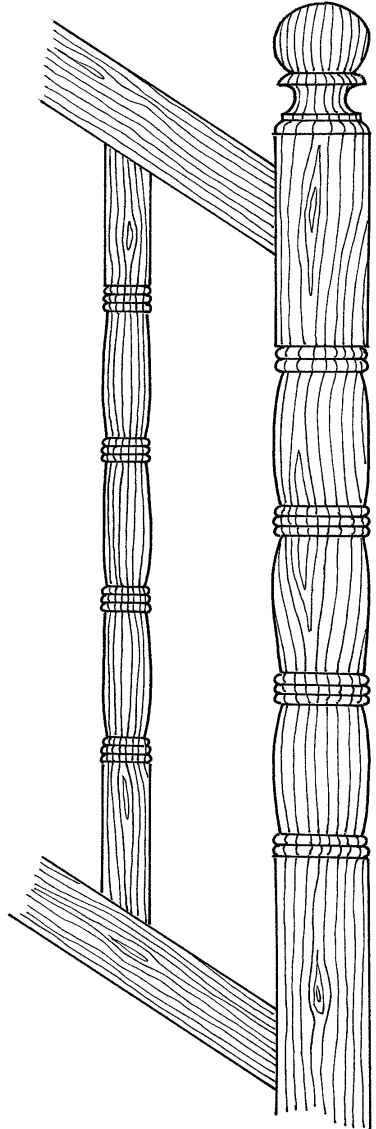


Fig. 631.

ARRANQUE DE LA  
BALAUSTRADA INTE-  
RIOR DEL BARANDADO  
DE LA ESCALERA

0 ————— 20 cm

Fig. 632.



# VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA N° 43



BALAUSTRÉ DE  
LA BARANDILLA  
DE LA ESCALERA

0 ————— 20 cm

Fig. 633.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA N° 48



Fig. 635.



Fig. 634.

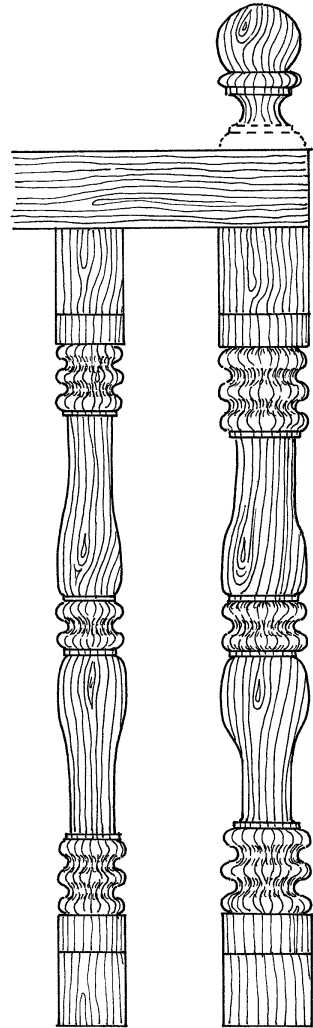
VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA Nº 48



Fig. 636.



BALAUSTRAS DEL  
BARANDADO DEL BALCON

0 ————— 20 cm

Fig. 637.

# VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA Nº 57



Fig. 638.



Fig. 639.

CAN DEL XLERO

0 — 10 cm

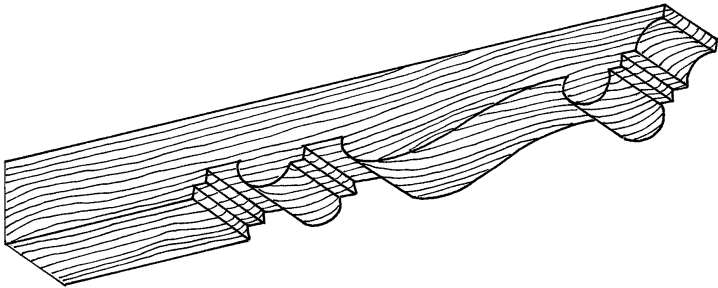
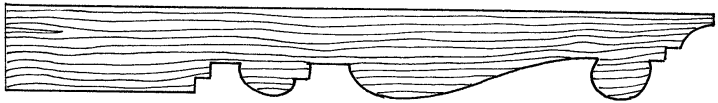
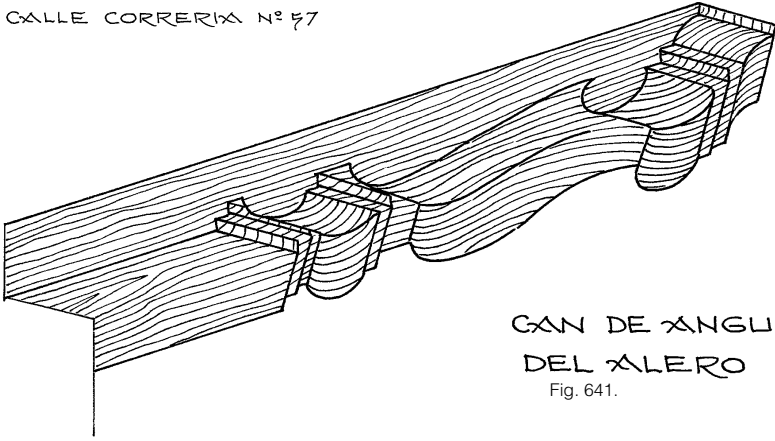


Fig. 640.

## VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA Nº 57



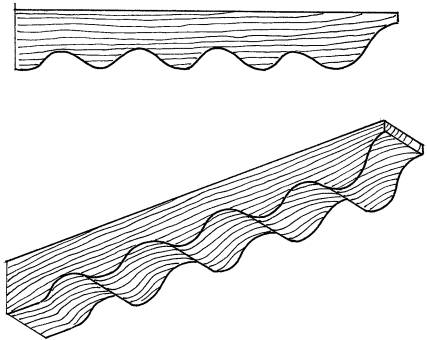
GAN DE ÁNGULO  
DEL ALERO

Fig. 641.

## VILLA DE VALMASEDA

CASA

CALLE CORRERIA Nº 33 Y 35



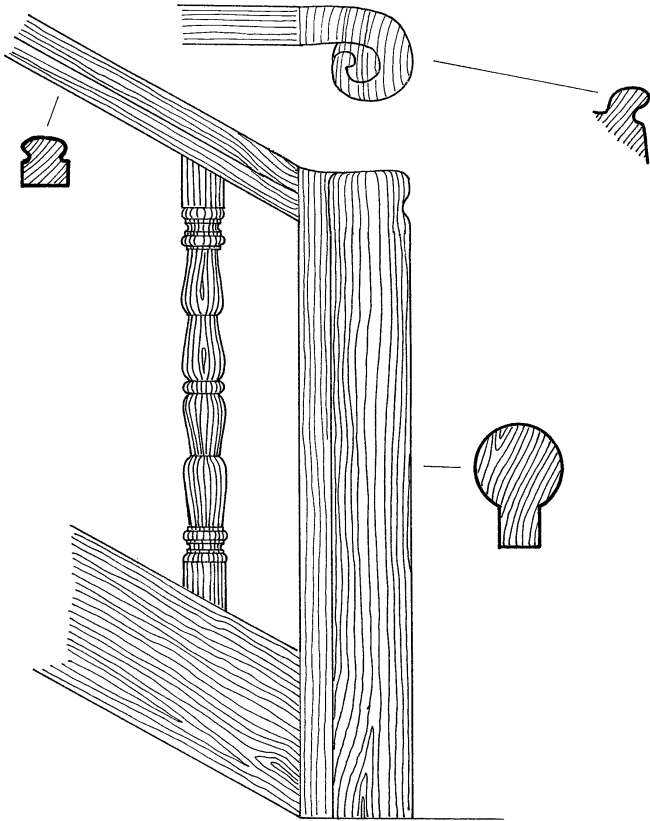
GAN DEL ALERO

o ——— 20cm ≈

Fig. 643.

Fig. 642.

VILLA DE VALMASEDA  
CASA  
CALLE PIO BERMEJILLO N°13



ARRANQUE DE LA BARANDILLA  
DE LA ESCALERA

Fig. 644.



# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE ZALDU



Fig. 645.

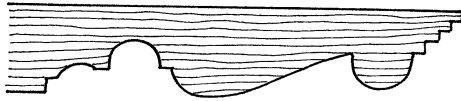
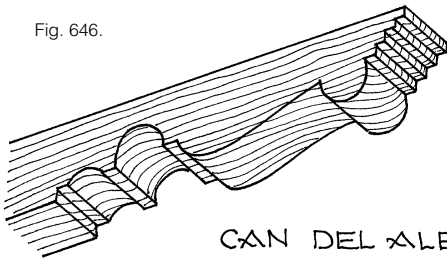


Fig. 646.



CAN DEL ALERO DE  
LA FACHADA PRINCIPAL

o  $\approx$  10cm  $\approx$

TABLAS DE LA BARRAN  
DILLA DEL BALCON

o  $\approx$  10cm  $\approx$

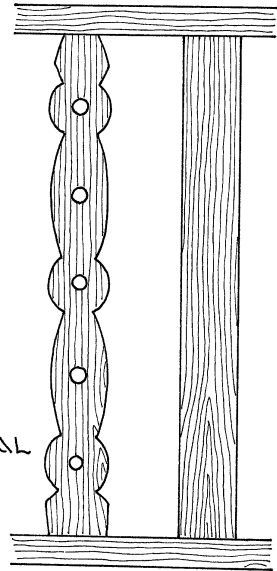


Fig. 647.

# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE ZALDI

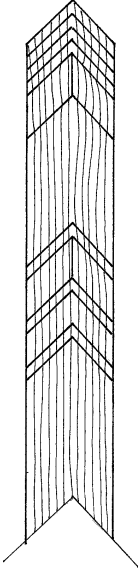
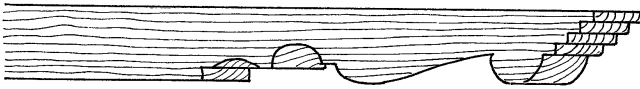


Fig. 648.



GAN DE ANGLLO DEL  
ALERO

0 ————— 20cm

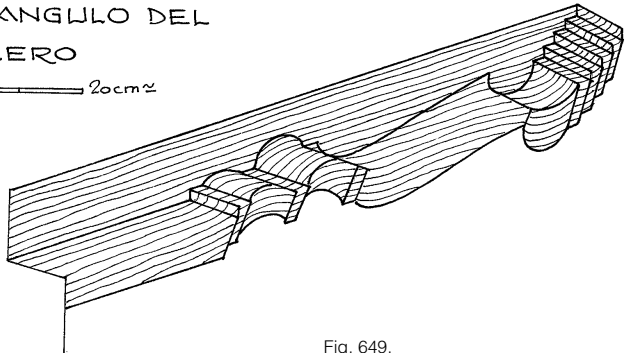


Fig. 649.

## GORDEJUELA

PARROQUIA DE S. NICOLAS

BARRIO DE ZALDU



Fig. 650.



Fig. 651.

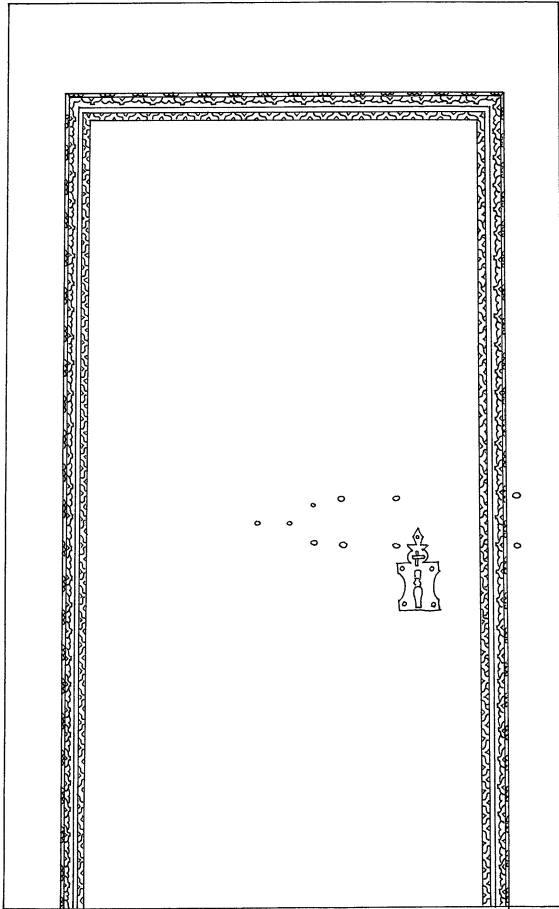


Fig. 652.

# GORDEJUELA

PARROQUIA DE S. NICOLAS

BARRIO DE ZALDU



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA DE  
ACCESO A LA PARROQUIA

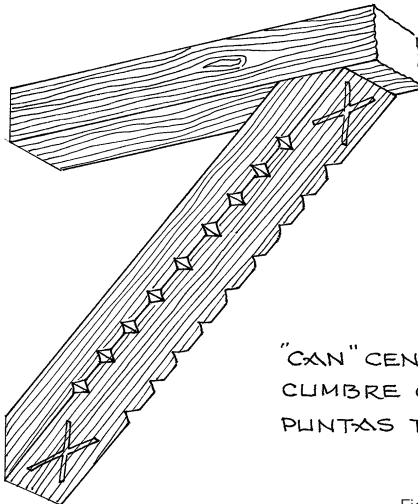
0 ——— 20cm

Fig. 653.

GORDEJUELA  
SOLAR DE ZUBIETE  
BARRIO DE ZUBIETE



Fig. 654.



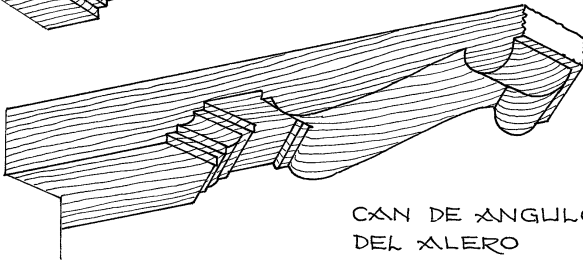
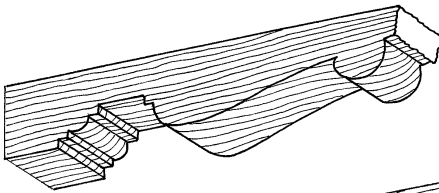
"CAN" CENTRAL O DE  
CUMBRE CON TORNA-  
PLINTAS TALLADO

Fig. 655.

GORDEJUELA  
PALACIO DE VILLANUEVA  
BARRIO DE ZUBIETE



Fig. 656.



CAN DEL ALERO

10 cm ≈

Fig. 657.

CAN DE ANGLIO  
DEL ALERO

Fig. 658.

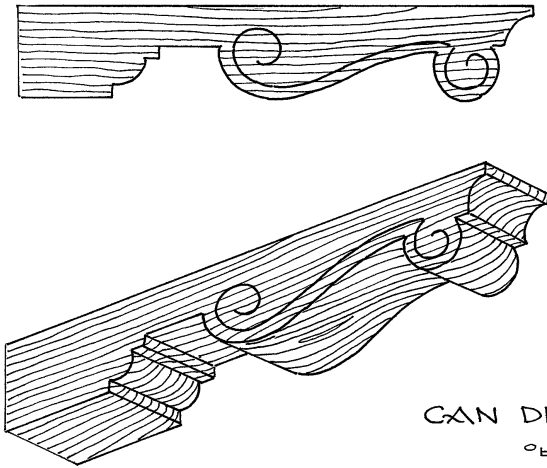
# GORDEJUELA

PALACIO

BARRIO DE EL PONTON Nº26



Fig. 659.



CAN DEL ALERO

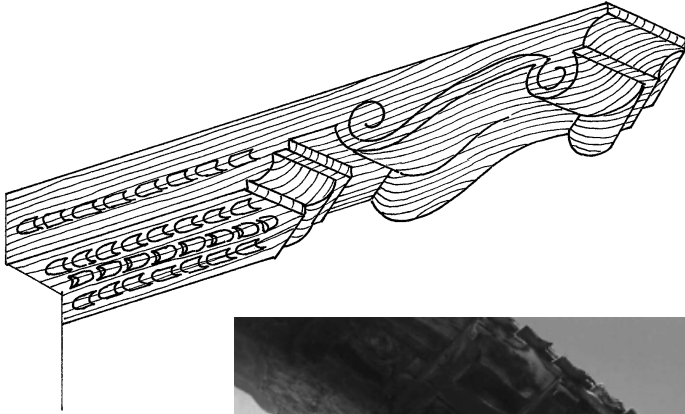
0 10 cm ≈

Fig. 660.

# GORDEJUELA

PALACIO

BARRIO DE EL PONTON Nº 26



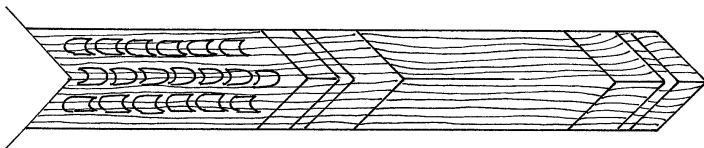
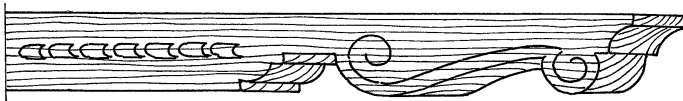
CAN DE ANGLLO  
DEL ALERO

o ——— 10 cm

Fig. 661.



Fig. 662.





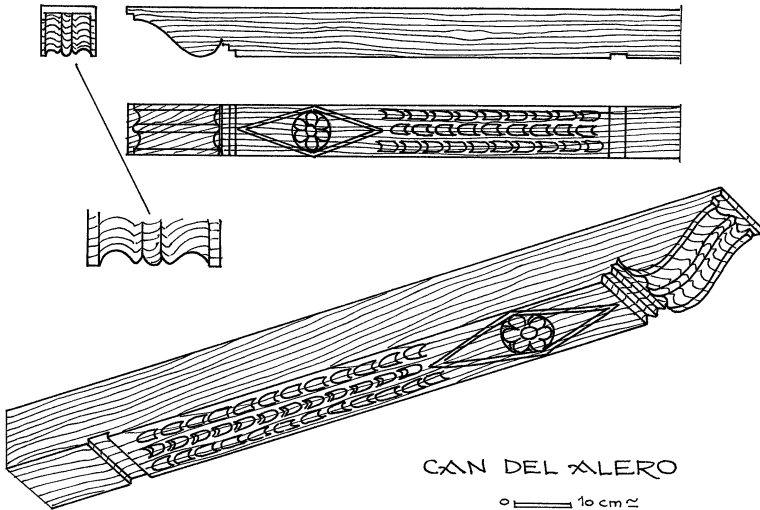
# GORDEJUELA

PALACIO DE ZABALBURU

BARRIO DE URJA



Fig. 663.



CAN DEL ALERO

o ——— 10 cm ≈

Fig. 664.

# GORDEJUELA

PALACIO DE ZABALBURU

BARRIO DE LIRIA

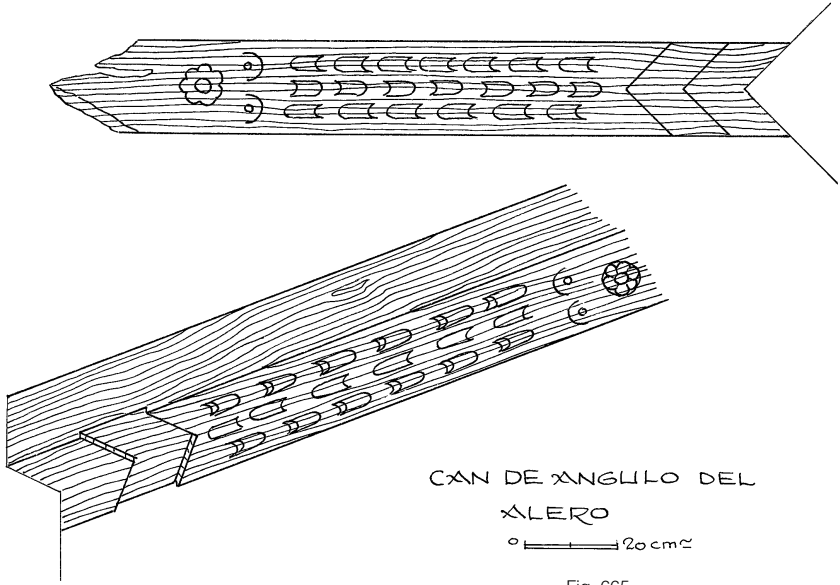


Fig. 665.

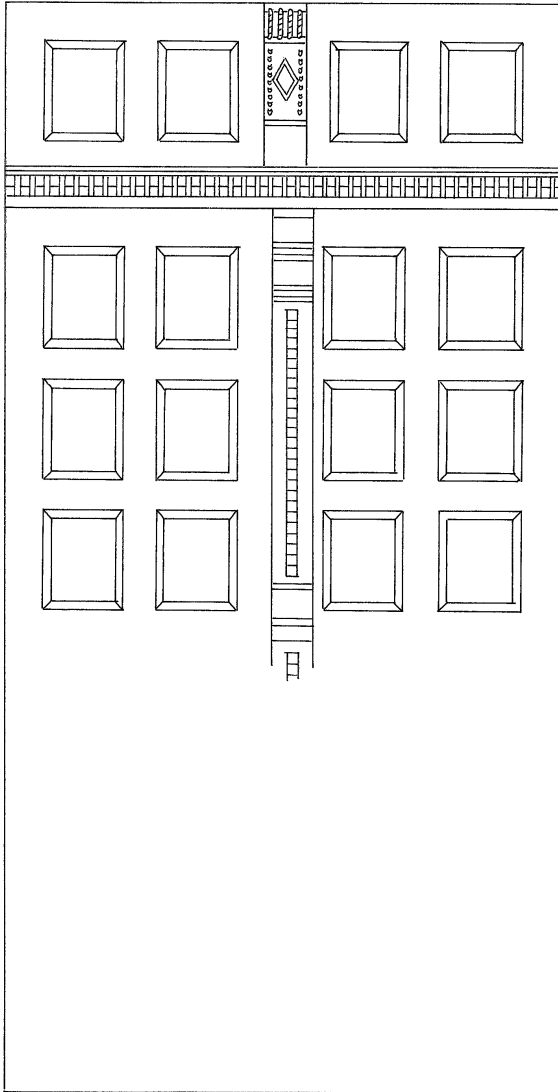


Fig. 666.

# GORDEJUELA

PALACIO DE ZABALBURU

BARRIO DE URIA



PUERTA DE  
BALCON DE  
LA FACHADA  
PRINCIPAL

0 ————— 30cm

Fig. 667.

GORDEJUELA  
PALACIO DE ZABALBURU  
BARRIO DE LIRIA



Fig. 669.

# GORDEJUELA

## TORRE Y PALACIO DE OXIRANDO

### BARRIO DE OXIRANDO



Fig. 670.

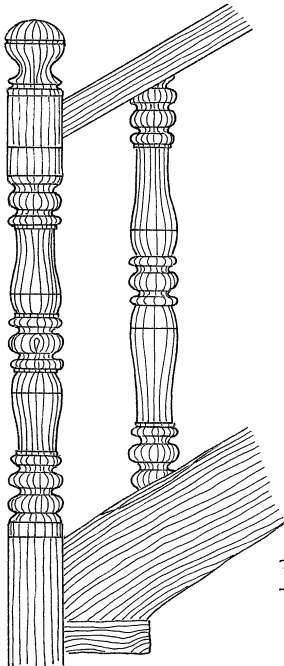


Fig. 671.

ARRANQUE DE LA BALAUSTRADA DE LA ESCALERA

10 cm

Fig. 672.

GORDEJUELA  
IGLESIA DE S. JUAN  
BARRIO DE MOLINAR



Fig. 673.



Fig. 674.



Fig. 675.

## GORDEJUELA

IGLESIA DE S. JUAN

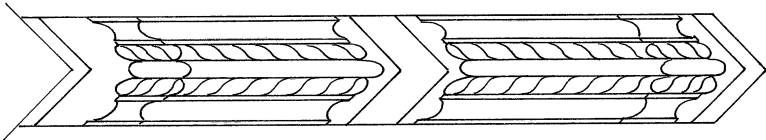
BARRIO DE MOLINAR



Fig. 676.



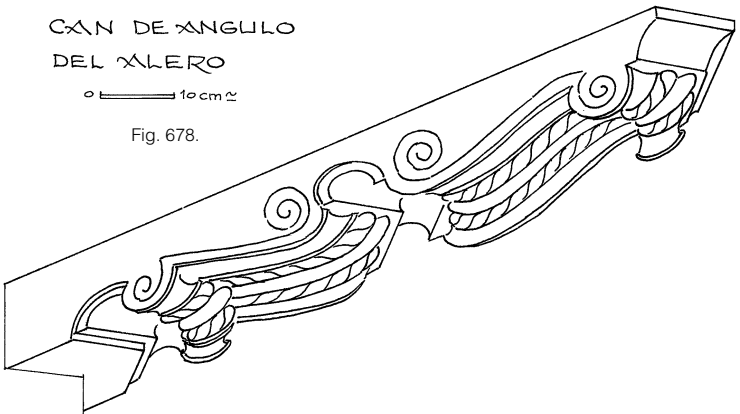
Fig. 677.



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

o — 10 cm ≈

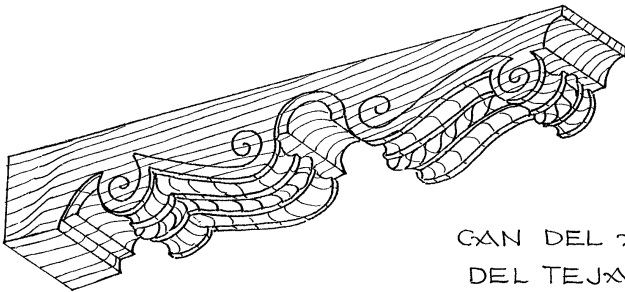
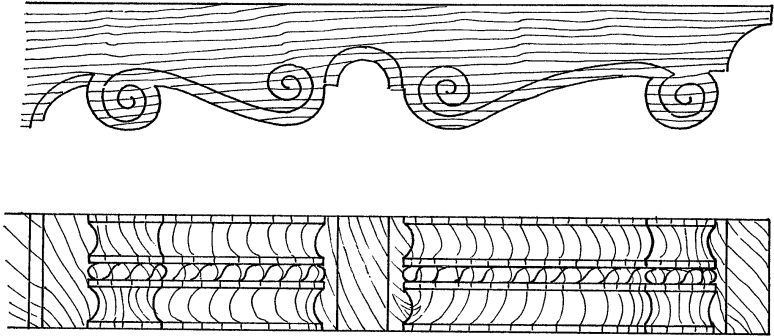
Fig. 678.



# GORDEJUELA

IGLESIA DE S. JUAN

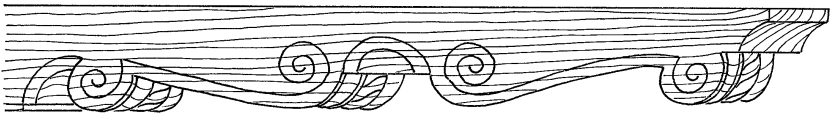
BARRIO DE MOLINAR



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

○ ——— 10 cm ≈

Fig. 679.



CAN DE ANGLILO  
DEL ALERO

○ ——— 10 cm ≈

Fig. 680.



## GORDEJUELA

IGLESIA DE S. JUAN  
BARRIO DE MOLINAR



Fig. 681.



Fig. 682.

## GORDEJUELA

PALACIO DE MOLINAR  
BARRIO DE MOLINAR



Fig. 683.

GORDEJUELA  
PALACIO DE MOLINAR  
BARRIO DE MOLINAR

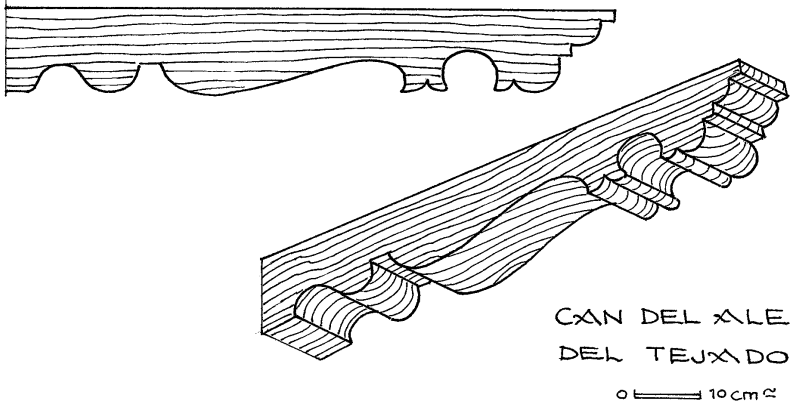


Fig. 684.

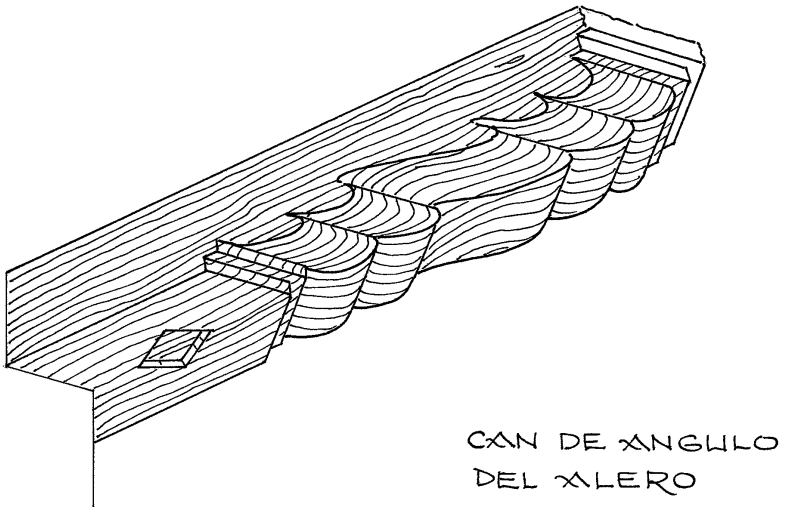


Fig. 685.

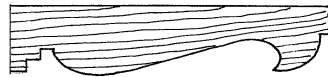
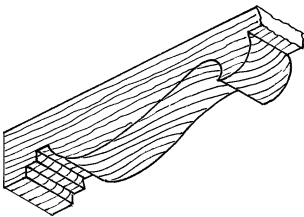
# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE MOLINAR



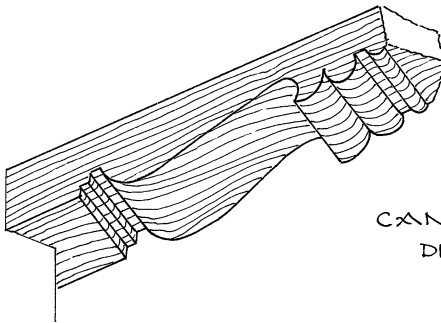
Fig. 686.



CAN DEL ALERO  
DE FACHADA  
PRINCIPAL

0 — 10 cm

Fig. 687.



CAN DE ANGLLO  
DEL ALERO

Fig. 688.

**GORDEJUELA**  
CONVENTO DE STA ISABEL  
BARRIO DE SANDAMENDI



Fig. 689.



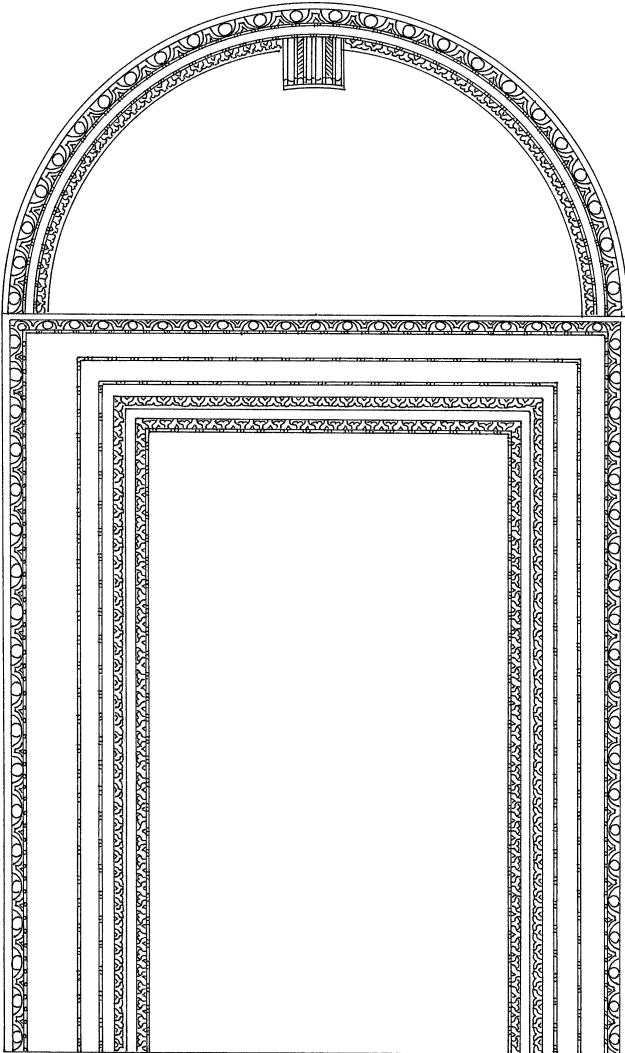
Fig. 691.

Fig. 690.

# GORDEJUELA

CONVENTO DE STA ISABEL

BARRIO DE SANDAMENDI



PUERTA DE  
ACCESO A  
LA IGLESIA

0 ————— 30 cm

Fig. 692.

# GORDEJUELA

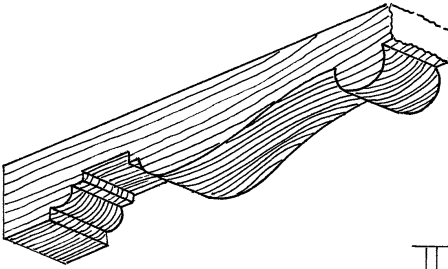
CONVENTO DE STA ISABEL

BARRIO DE SANDAMENDI



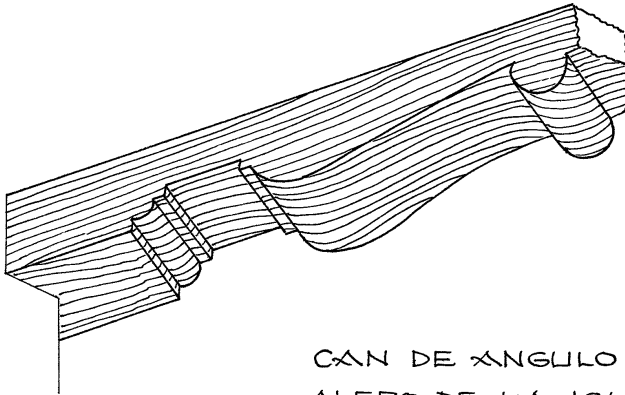
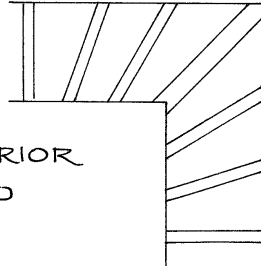
CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO DE  
LA IGLESIA

Fig. 693.



VISTA INFERIOR  
DEL ALERO

Fig. 694.



CAN DE ANGLULO DEL  
ALERO DE LA IGLESIA  
DEL CONVENTO

Fig. 695.

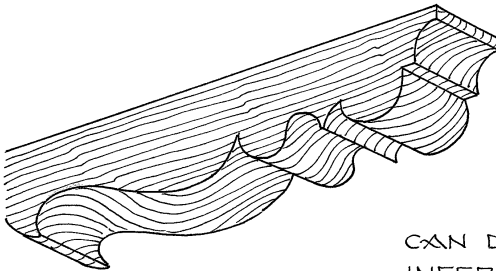
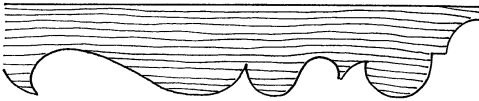
# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE SANDAMENDI



Fig. 696.



CAN DE SUJECION  
INFERIOR DEL BAL-  
CON TRASERO

0 10 cm

Fig. 697.

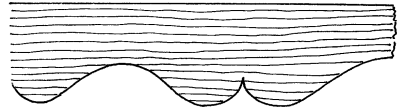
# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE SANDAMENDI



Fig. 698.



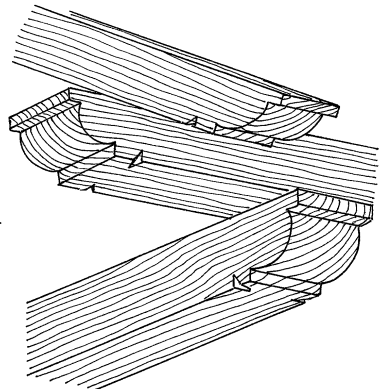
FRAGMENTO DEL FAL-  
DON DEL BALCON  
TRASERO

0 10 cm ≈

Fig. 699.

DETALLE DE LA ESTRUC-  
TURA DEL TEJADILLO  
DEL BALCON TRASERO

Fig. 700.





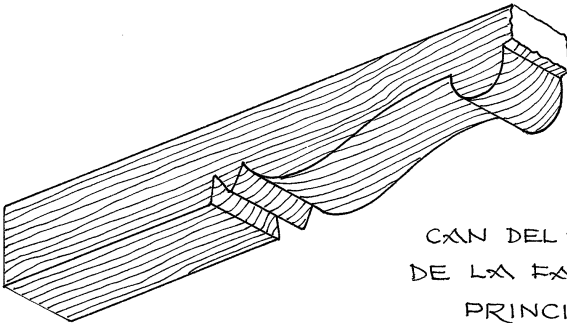
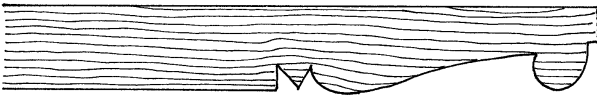
# GORDEJUELA

PALACIO DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI



Fig. 701.



CAN DEL ALERO  
DE LA FACHADA  
PRINCIPAL

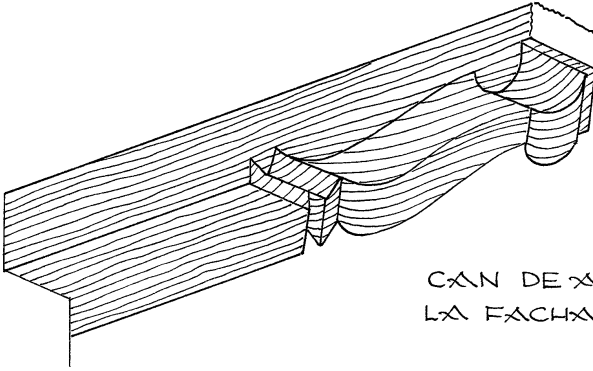
0 — 10cm ≈

Fig. 702.

# GORDEJUELA

PALACIO DE GORDEJUELA

BARRIO DE SANDAMENDI

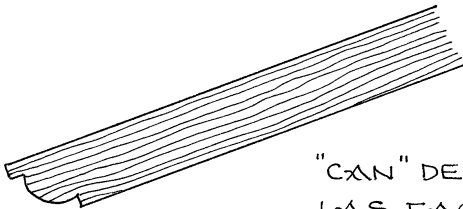


CAN DE ANGLULO DE  
LA FACHADA PRINCIPAL

Fig. 703.



Fig. 704.



"CAN" DEL ALERO DE  
LAS FACHADAS LA-  
TERALES Y TRASERA

Fig. 705.

# GORDEJUELA

EL PALACIO (RUINAS)

BARRIO DE RODAYEGA

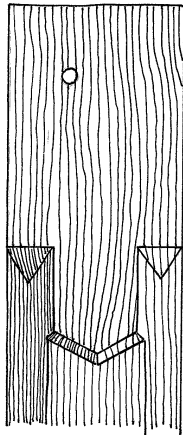


Fig. 706.

VISTA TRASERA DEL POSTE

0 10 cm

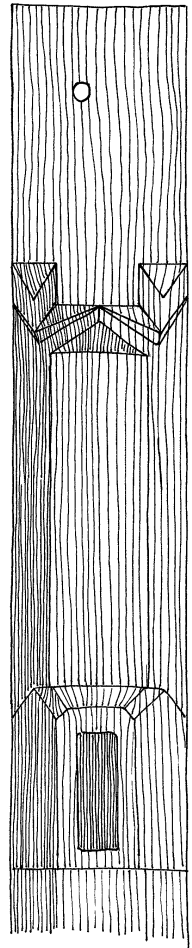
Fig. 707.



VISTA PRINCIPAL DEL POSTE

0 10 cm

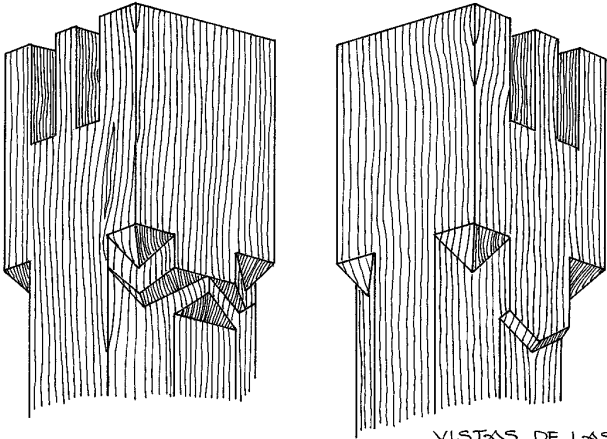
Fig. 708.



## GORDEJUELA

EL PALACIO (RUINAS)

BARRIO DE RODAYEGA



VISTAS DE LAS  
TALLAS DEL POSTE

Fig. 709.

## GORDEJUELA

PALACIO DE ALLENDE - SALAZAR

BARRIO DE IRAZAGORRIA

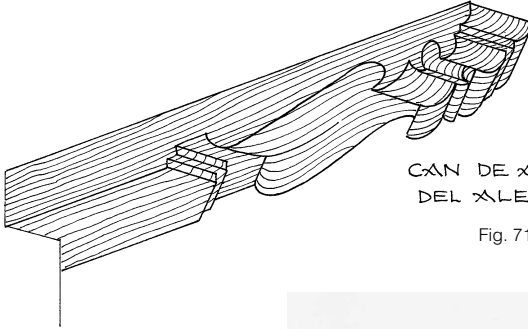


Fig. 710.

## GORDEJUELA

PALACIO DE ALLENDE - SALAZAR

BARRIO DE IRAZAGORRIA



CAN DE ÁNGULO  
DEL ALERO

Fig. 711.

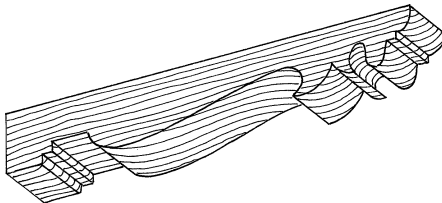


VISTA INFERIOR  
DEL ALERO

Fig. 712.



Fig. 713.



CAN DEL ALERO  
DEL TEJADO

○ ≡ 10cm ≡

Fig. 714.

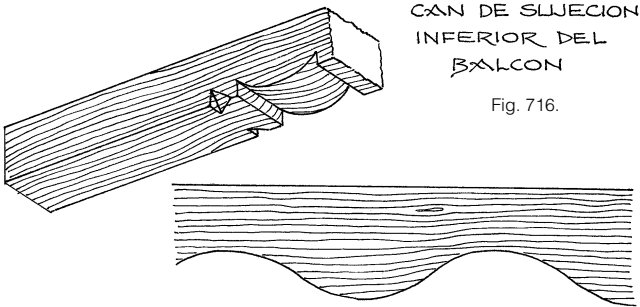
# GORDEJUELA

CASA

BARRIO DE IRAZAGORRIA



Fig. 715.



CAN DE SUJECION  
INFERIOR DEL  
BALCON

Fig. 716.

FALDON DEL BALCON

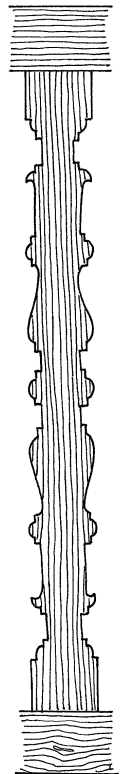
0 10 cm ≈

Fig. 717.

TABLA RECORTADA DE LA BALAUSTRADA  
TRADA DEL BALCON

0 10 cm ≈

Fig. 718.



## GORDEJUELA

PALACIO ORTIZ DE LA RIVA

BARRIO DE IRAZAGORRIA



Fig. 719.



Fig. 720.

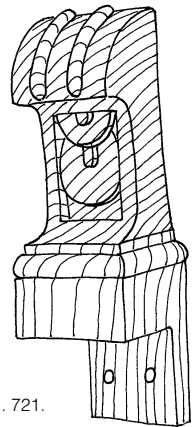


Fig. 721.

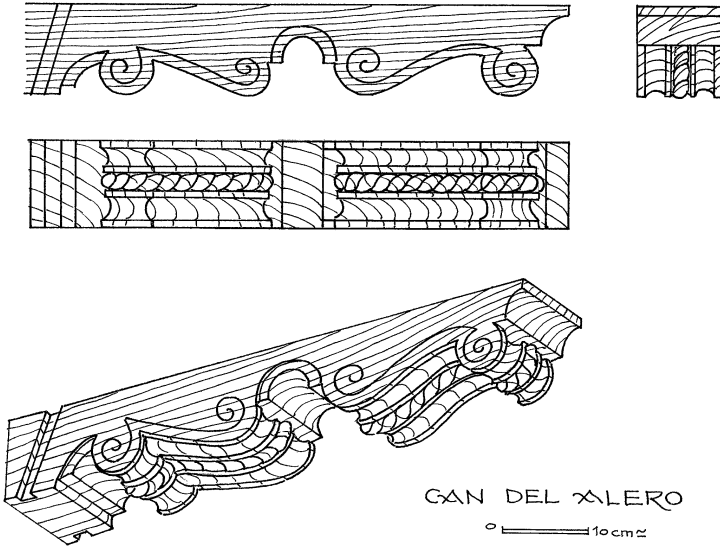
PARTELUZ DE LOS VENTANILLOS DE VENTILACION DEL BALCON.

# GORDEJUELA

CAPILLA DE LA INMACULADA DE ARTEKONA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA



Fig. 722.



GAN DEL ALERO

0 10cm

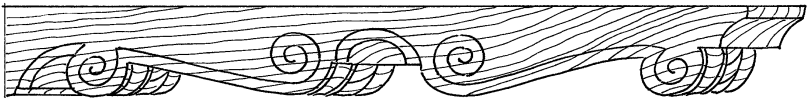
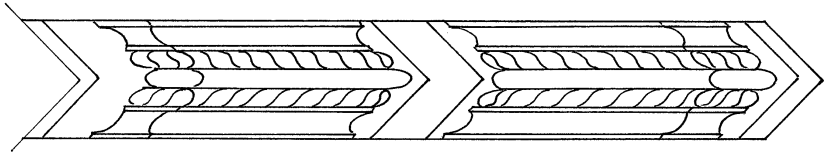
Fig. 723.



## GORDEJUELA

CAPILLA DE LA INMACULADA DE ARTEKONXA

BARRIO DE IRAZAGORRIA



CAN DE ANGLULO DEL  
ALERO DEL TEJADO

0 ————— 10 cm ≈

Fig. 724.



Fig. 725.

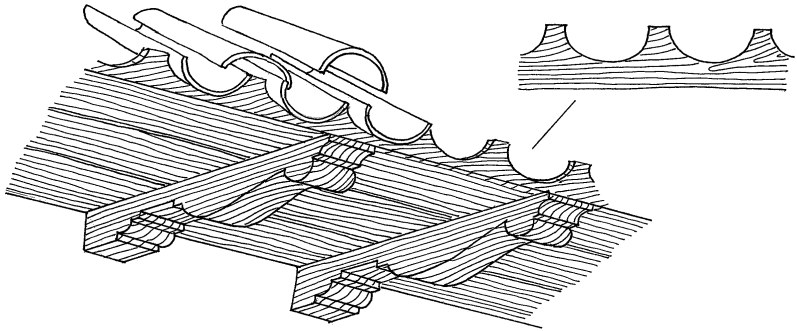
# GORDEJUELA

PALACIO DE ARTEKONA - SALAZAR

BARRIO DE IRAZAGORRIA



Fig. 726.



VISTA DEL XALERO

Fig. 727.



CAN DEL XALERO

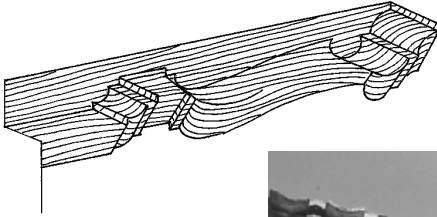
0 10cm 2

Fig. 728.

## GORDEJUELA

PALACIO DE ARTEKONA · SALAZAR

BARRIO DE IRAZAGORRIA



CAN DE ANGULO  
DEL ALERO

Fig. 729.



Fig. 730.

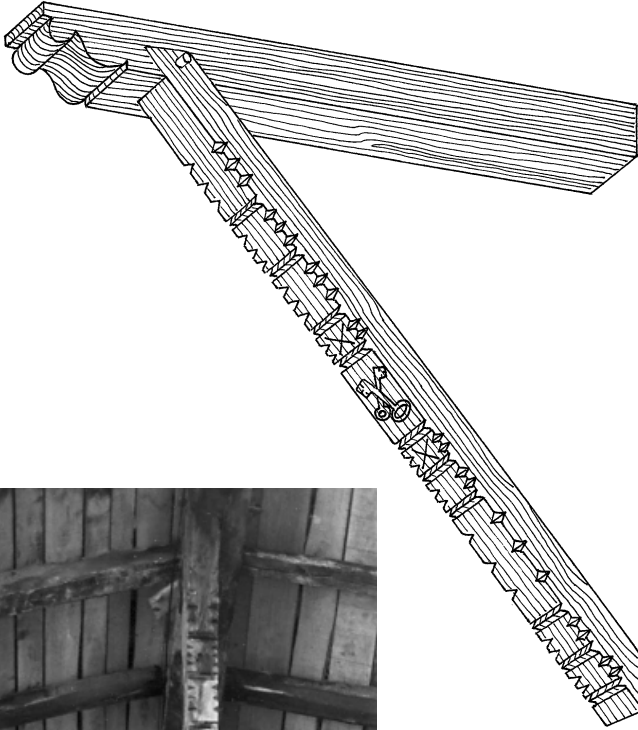


Fig. 731.

# GORDEJUELA

MOLINO DE ARTEKON

BARRIO DE IRAZAGORRIA



"CAN" CENTRAL Ó DE CUMBRE  
CON TORNAPUNTAS TALLADO  
~ FACHADA PRINCIPAL ~

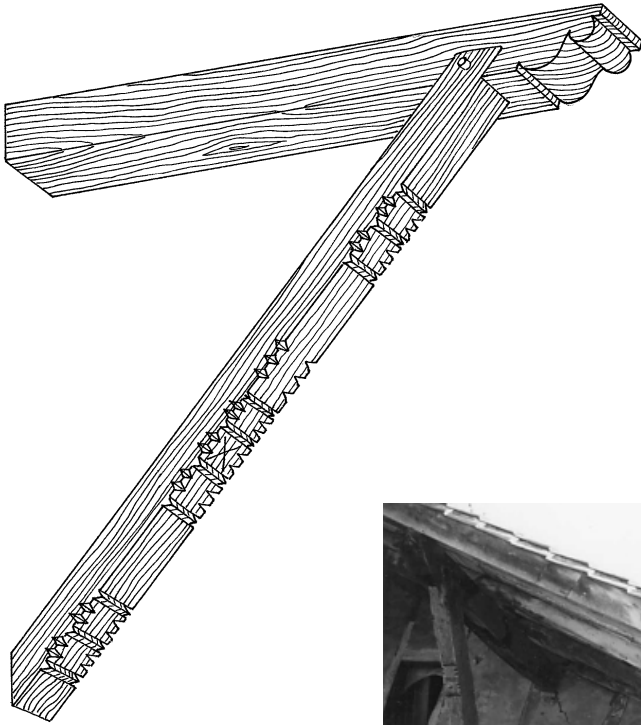
Fig. 733.

Fig. 732.

## GORDEJUELA

MOLINO DE ARTEKONA

BARRIO DE IRAZAGORRIA



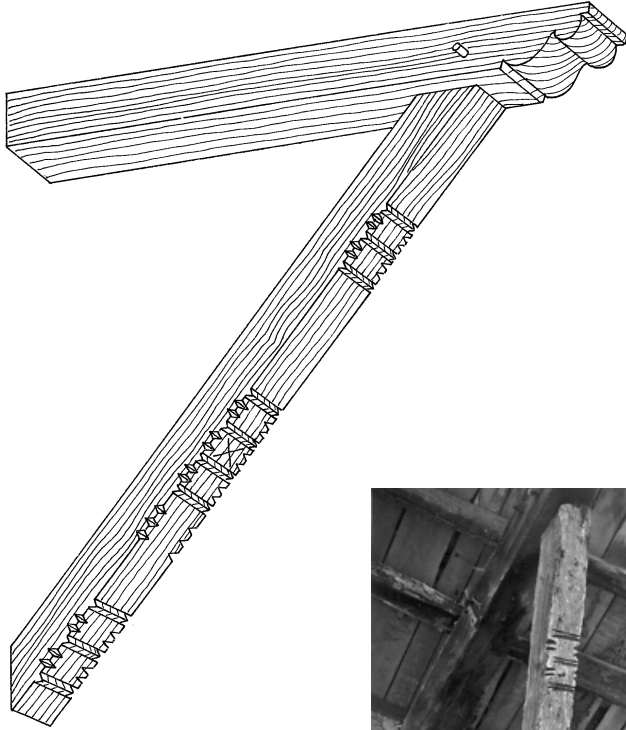
"CAN" CON TORZAPUNTAS  
TALLADO EN LA FACHA-  
DA PRINCIPAL

Fig. 734.



Fig. 735.

GORDEJUELA  
MOLINO DE ARTEKONA  
BARRIO DE IRAZAGORRIA



"CAN" CON TORNAPLINTAS  
TALLADO EN LA FACHA  
DA PRINCIPAL

Fig. 736.



Fig. 737.

## GORDEJUELA

IGLESIA DE S. COSME Y S. DAMIAN

BARRIO DE BERBIKEZ



Fig. 738.



Fig. 739.

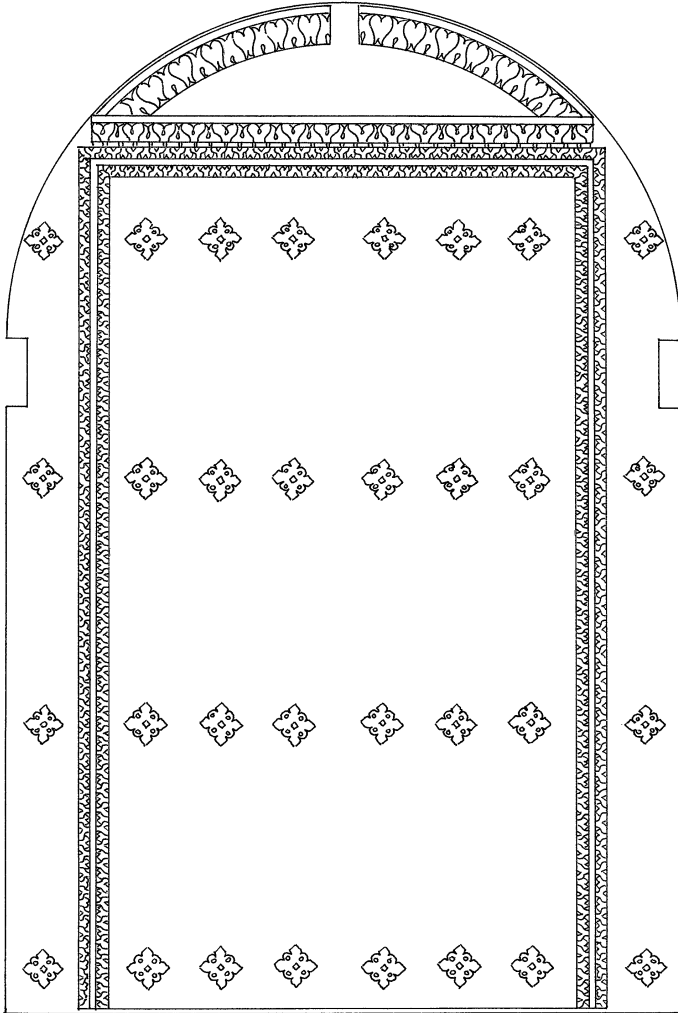


Fig. 740.

# GORDEJUELA

IGLESIA DE S. COSME Y S. DAMIAN

BARRIO DE BERBIKEZ



VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA DE ACCESO

○ ————— 20 cm

Fig. 741.