

ICONOGRAFÍA DE LAS SANTAS EN EL PAÍS VASCO. LAS PORTADAS DE DEBA, ELGOIBAR Y LAGUARDIA

Fernando Pérez Suescun
M^a Victoria Rodríguez López

Azterlan honen bidez, Biasteriko (Araba) Santa María de los Reyes, Debako (Gipuzkoa) Andre Mariaren Jasokundea eta Elgoibarko (Gipuzkoa) Olasoko San Bartolome elizetako portada gotikoen arteko erlazioa erakutsi nahi da. Debakoa eta Biasterikoa maiz elkartu egin dira, haien tinpanoetan agerturiko eszenen antzekotasunagatik. Hemen, ordea, arkioltetan azaltzen diren Santun errepresentazioak aztertzen ditugu, gaur artean kontuan hartu ez zirenak.

El presente estudio pretende mostrar la relación existente entre las portadas góticas de Santa María de los Reyes de Laguardia (Alava), Nuestra Señora de la Asunción de Deba (Guipúzcoa) y San Bartolomé de Olaso in Elgoibar (Guipúzcoa). Deba y Laguardia han sido frecuentemente asociadas por la semejanza de las escenas representadas en su tímpanos. Aquí, sin embargo, analizamos las representaciones de Santas que aparecen en las arquivoltas, totalmente ignoradas hasta el momento.

The present research intends to show the relationships between the gothic fronts of Santa María de los Reyes in Laguardia (Alava), Nuestra Señora de la Asunción in Deba (Guipúzcoa) and San Bartolomé de Olaso in Elgoibar (Guipúzcoa). The ones in Deba and Laguardia have frequently been associated due to the similarity of the images represented in their tympanums. This research, however, is dedicated to the study of the Female Saints in the archivolts, absolutely ignored so far.

Las portadas de Nuestra Señora de la Asunción de Deba y Santa María de los Reyes de Laguardia han sido frecuentemente asociadas o relacionadas, así como también la primera de ellas con la portada de San Bartolomé de Oloso de Elgoibar. López del Vallado señala que la portada de Oloso está más distanciada del arte francés que la de Deba, de igual estructura y menos esbelta¹, y que el tímpano de Deba tiene los mismos temas que el de Laguardia², mientras que Weise³ ve la influencia de Elgoibar en Deba en las figuras representadas en sus arquivoltas, al tiempo que señala que la portada de Deba es un triste reflejo de las de Vitoria y Laguardia. Apraiz⁴, por su parte, afirma que la portada de Laguardia recuerda, superándolas, las del claustro de la catedral de Pamplona, la de San Pedro de Vitoria y las del pórtico de la catedral vieja de Vitoria, siendo muy parecida a la de Deba, ésta de más torpe ejecución. Uranga e Iñiguez⁵ también señalan que la portada de Laguardia está muy unida a las del claustro de Pamplona y a las de la catedral de Vitoria, opinión seguida, entre otros, por Kortadi⁶, Silva Verástegui⁷ y Andrés Ordax⁸. Echegaray⁹, por su parte, considera que la portada de Oloso es muy semejante a la de Santa María de Guernica.

CRONOLOGIA DE LAS OBRAS

Todos los autores se muestran de acuerdo en asignar a la portada de Santa María de los Reyes de Laguardia una fecha cercana a fines del siglo XIV¹⁰.

En el pórtico de San Bartolomé de Oloso, primitiva iglesia parroquial de Elgoibar, se conserva la inscripción MARTIN SANCHO. 1459, que permite datar la obra, como recoge Llaguno¹¹,

1. LOPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología. las tres provincias Vascongadas" en *Geografía General del País Vasco-Navarro* dirigida por F. CARRERAS CANDI. Ed. Alberto Martín, Barcelona, p. 911.

2. IDEM: *Op. Cit.* p. 912.

3. WEISE, G.: *Spanische Plastik aus sichen Jahrhunderten*. Reutjngen, 1927. pp. 75-77.

4. APRAIZ, A.: "Prólogo" a la obra *Santa María de los Reyes y San Juan bautista de Laguardia (Alava)*. *Monografías inéditas*. de LOPEZ DE VALLADO, F. Eusko ikaskuntza, 1921. p. 7.

5. URANGA, J.E.-IÑIGUEZ, F.: *Arte Medieval Navarro*. Ed. Aranzadi, Pamplona, 1973. Vol. IV p. 169; Vol. V pp. 17-19.

6. KORTADI, E.: "Arte Gótico" en *Arte Vasco* dirigida por J. PLAZAOLA y E. KORTADI. Ed. Erein, San Sebastián, 1982, p. 115.

7. SILVA VERASTEGUI, M.S.: *Iconografía Gótica en Alava. Temas iconográficos de la escultura monumental*. Diputación Foral de Alava. Vitoria-Gasteiz, 1987. pp. 135-139.

8. ANDRES ORDAX, S.: "Arte" en *Tierras de España. País Vasco*. Fundación Juan March, Ed. Noguer, Madrid, 1987, pp. 190-192.

9. ECHEGARAY, C. de: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*. Barcelona, 1921, p. 9.

10. LOPEZ DEL VALLADO, F.: *Santa María...* *Op. Cit.* p. 17.

– ENCISO VIANA, E.: "Arciprestazgo de Laguardia" en *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria. Vol. I* Obispado de Vitoria. Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Vitoria, 1959, p. 87.

– AZCARATE, J.M.: *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1990, p. 215.

– LAHOZ, L.: "Algunas consideraciones sobre la escultura monumental gotica en Alava". en "Goya" N^o 256, 1995. p. 356.

11. LLAGUNO Y AMIROLA, E.: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Tomo I, 1759, p. 116.

mientras que López del Vallado¹² opina que la iglesia debió ser realizada en el siglo XV, aunque no hace ninguna referencia a dicha inscripción, a la que si se refiere –entre otros– Carmelo de Echegaray¹³.

Más problemas presenta la fecha de ejecución de la portada de Santa María de Deba; Vargas Ponce¹⁴, en una carta a Cean Bermúdez, señala que en su opinión la portada es obra de fines del siglo XIII, mientras que el Padre Lizarralde¹⁵ la considera construida en el siglo XIV; para López del Vallado¹⁶ es obra de fines del siglo XIV o principios del XV, mientras que Azcárate¹⁷ y la Madre Arrázola¹⁸ la sitúan a fines del siglo XV o principios del XVI. Weise¹⁹, por su parte, retrasa su fecha de ejecución hasta el siglo XVII, en base a una inscripción que señala el año de 1682²⁰.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

No pretendemos aquí estudiar las escenas representadas en los tímpanos de Laguardia y Deba –en Elgoibar no se conserva la decoración de tímpano–, dedicados a la Virgen y ampliamente estudiados por otros autores, sino que nuestro interés se centra en el análisis de las representaciones de Santas incluidas en Elgoibar –primera arquivolta– Deba –tercera arquivolta– y Laguardia –tercera arquivolta–. Independientemente de los problemas que plantea la posible identificación de esas Santas, lo cierto es que no han sido identificadas como tales por aquellos que han estudiado estas tres portadas.

Refiriéndose a Elgoibar López del Vallado habla de “veinte estatuillas”²¹, mientras que Llaguno –seguido por Elejalde-Erenchun, y por K. Lizarralde– se refiere a “coros de ángeles y vírgenes”²², identificados por Astiazarain como “estatuas de ángeles y reyes”²³.

Describiendo la portada de Deba, Vargas Ponce habla de “coros de ángeles, de vírgenes, ... de profetas, etc.”²⁴, al igual que Lizarralde²⁵, en tanto que para Aldabaltrecu son

12. LOPEZ DEL VALLADO,F.: “Arqueología...” *Op. Cit.* p. 911.

13. ECHEGARAY,C. de: *Op. Cit.* p. 9.

14. VARGAS PONCE,J.: *Correspondencia epistolar...* Citado por C. de ECHEGARAY: *Investigaciones Históricas referentes a Guipúzcoa*. San Sebastián, 1893 (Ed. Facsimil, 1985) p. 254.

15. LIZARRALDE,J.A.: *Andra Mari. Reseña histórica del Culto a la Virgen Santísima en la provincia*. Bilbao, 1926, p. 10

16. LOPEZ DEL VALLADO,F.: “Arqueología...” *Op. Cit.* p. 911.

17. AZCARATE RISTORI,J.M.: *Op. Cit.* p. 211.

18. ARRÁZOLA ECHEVERRÍA,M.A.: *El Renacimiento en Guipúzcoa. Tomo II. Escultura, Pintura y Artes Menores*. Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián, 1967, p. 197.

19. WEISE,G.: *Op. Cit.* p. 77.

20. Según los datos ofrecidos por Vargas Ponce, esa es la fecha en que Diego de Zárate repintó la portada.

21. LOPEZ DEL VALLADO,F.: “Arqueología...” *Op. Cit.* p. 911.

22. LLAGUNO Y AMIROLA,E.: *Op. Cit.* p. 119.

23. ASTIAZARAIN ACHABAL,M.I.: *La Iglesia Parroquial de Elgoibar*. Ayuntamiento de Elgoibar. Elgoibar, 1985, p. 17.

24. VARGAS PONCE,J.: *Op. Cit.* p. 254.

25. LIZARRALDE,J.A.: *Op. Cit.* p. 10



Lámina 1: Portada de Santa María de los Reyes de Laguardia. Conjunto.

“figuras de ángeles, vírgenes y mártires”²⁶; para Durán Sanpere y Ainaud de Lasarte se trata de “imágenes de ángeles”²⁷ mientras que López del Vallado sólo se refiere a “numerosas estatuas”²⁸.

En Laguardia (Lámina 1) en las arquivoltas alternan las de imaginería y las de tema vegetal, según Enciso²⁹, mientras que López del Vallado se refiere a “ángeles músicos, profetas, ... y reyes de Judá”³⁰. Para Eguía³¹ están decoradas con “profetas, reyes, vírgenes y mártires”, y para Andrés Ordax con “ángeles, profetas y santos”³². Durán Sanpere y Ainaud de Lasarte, por su parte, indican que las arquivoltas están decoradas con “ángeles, reyes, profetas, figuras femeninas y personajes con instrumentos musicales”³³.

Pasando ya al análisis de las representaciones de la portada de san Bartolomé de Olosa de Elgoibar, vemos cómo la primera arquivolta, interior, está formada por diez figuras de Santos, la primera de las cuales –de izquierda a derecha– aparece coronada, con las manos unidas en oración y saliendo de una cabeza monstruosa,

de un dragón; puede ser identificada por tanto con *Santa Margarita de Antioquía* o con *Santa Marina*, ya que ambas se asimilan o confunden frecuentemente. (Lámina 2) La segunda, tocada, lleva un libro en su mano izquierda y un pequeño objeto en la derecha. La siguiente, *Santa Agueda*, lleva libro y una copa con sus dos pechos dentro de ella. La cuarta, quinta y sexta llevan libro en la mano izquierda y palma en la derecha, mientras que la séptima lleva los mismos atributos pero cambiada su posición. Al carecer de otros atributos ninguna de ellas puede ser identificada. La siguiente lleva unos ojos sobre una copa, lo que permite identificarla como *Santa Lucía*; frecuentemente asociada a Santa Agueda, en este

26. ALDABALTRECU,R.: *La Iglesia de Santa María. (Nuestra Señora de la Asunción). Deba.* San Sebastián, 1989, p. 26.

27. DURAN SANPERE,A. - AINAUD DE LASARTE,J.: “Escultura Gótica”. Vol. VIII de *Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1956, p. 65.

28. LOPEZ DEL VALLADO,F.: “Arqueología...” *Op. Cit.* p. 912.

29. ENCISO VIANA,E.: *Op. Cit.* p. 88.

30. LOPEZ DEL VALLADO,F.: “Santa María...” *Op. Cit.* p. 17.

31. EGUIA LOPEZ DE SABANDO,J.: “Gotikoa Araban” en *Euskal Artearen Historia. Gotikoa Araban*. Ed. Krisel. Donostia, 1990 p. 49.

32. ANDRES ORDAX,S.: *Op. Cit.* p. 190.

33. DURAN SANPERE,A. - AINAUD DE LASARTE,J.: *Op. Cit.* p. 65.



Lámina 2: Portada de San Bartolomé de Olosa de Elgoibar. **Santa Margarita-Marina.**

caso las dos están colocadas a la misma altura, estableciéndose un paralelismo por la semejanza de su símbolo iconográfico. La novena figura, descubierta, lleva un libro en la mano derecha y el bote de perfumes o ungüentos, por lo que su identificación con *María Magdalena* resulta clara. Por último, *Santa Catalina de Alejandría* lleva sus atributos característicos, corona, rueda de cuchillos y espada que clava en un personaje coronado caído a sus pies.

En la portada de Deba son doce las Santas representadas en la tercera arquivolta. La primera de ellas tiene un perro o demonio a sus pies, atado con una gruesa cadena que coge con su mano izquierda. Se trata, por tanto, de *Santa Marta*, la hermana de Lázaro y de María Magdalena. (Lámina 3). La segunda aparece sobre un dragón, como símbolo de su victoria sobre él, sobre las fuerzas del mal, lo que permite identificarla con *Santa Margarita de Antioquía* o con *Santa Marina*, ya que –como hemos señalado anteriormente– ambas fueron asociadas o asimiladas por la tradición popular. La tercera lleva palma y libro, mientras que la siguiente tan sólo lleva libro, aunque la posición de su mano derecha indica que originariamente debía llevar algo en ella, posiblemente una palma. La quinta se lleva la mano derecha al rostro en actitud melancólica y lleva un libro en la izquierda, en tanto que la siguiente vuelve a llevar palma y libro, como la tercera, elementos éstos que no nos permiten identificarlas, ya que no son atributos exclusivos de ninguna Santa³⁴. Si podemos, en cambio, identificar a la siguiente imagen con *María Magdalena*, ya que con ambas manos sostiene un gran bote de perfumes o ungüentos, su símbolo parlante característico. La octava figura lleva una cartela en su mano izquierda, señalándola con la derecha. ¿Podría tratarse,

34. El libro puede ser atributo de "Santa Ana", la madre de la Virgen María, ya que enseñó a ésta a leer, y su presencia en una portada dedicada a su hija estaría justificada, pero no puede ser identificada con certeza.



Lámina 3: Portada de Santa María la Real de Deba. Santa Marta.

Hungria o con *Santa Isabel de Portugal*, ya que ambas dedicaron su vida al cuidado de los pobres y enfermos. La tercera, vestida con hábito y toca y llevando palma en la derecha, no ofrece problemas de identificación, ya que la custodia u hostensorio que sostiene en su mano derecha es el atributo característico de *Santa Clara de Asís*. La siguiente figura tiene corona y lleva un libro en la mano izquierda, faltándole la derecha, en tanto que su compañera, la quinta, tiene extendida esa mano, aunque tal vez le falta su atributo; también coronada, lleva libro en la izquierda. La sexta tan sólo lleva libro y palma, además de ir coronada, lo que no permite identificarla con precisión. La siguiente, ya en el lado derecho, va coronada y lleva una copa en la mano izquierda, aunque no resulta posible distinguir si lleva algo –ojos o pechos, quizás– sobre ella. Si puede identificarse con *María Magdalena* la siguiente figura, ya que no aparece coronada y sostiene en su mano derecha una copa o frasco de perfumes. La novena únicamente lleva libro y corona sobre la cabeza, teniendo la mano derecha extendida. La siguiente, muy interesante, va coronada, lleva palma en la mano derecha y sostiene en su mano izquierda una cabeza idéntica a la suya. Debe tratarse de *Santa Quiteria*, a quien su novio cortó la cabeza, pero ella la cogió entre sus brazos y continuó andando hasta el lugar en que quería ser enterrada. Resulta curioso que el artista la haya representado con dos cabezas, como si no hubiese sido decapitada. A continuación encontramos a *Santa Catalina de Alejandría*, coronada, llevando en la mano derecha la rueda de cuchillos alusiva a uno de sus martirios y en la otra una espada clavada en una cabeza coronada que aparece a sus pies. (Lámina 4). La última representación, en cambio, no permite una identificación ya que únicamente lleva palma en la mano derecha y libro en la izquierda, además de ir coronada.

tal vez, de una Santa escritora, quizá *Santa Brígida de Suecia*?. La siguiente únicamente lleva un libro en su mano derecha, mientras que la que le sigue tiene la palma en la derecha y parece sujetar algo –desaparecido– con la izquierda. *Santa Catalina de Alejandría* aparece coronada, llevando la rueda de cuchillos –partida– en su mano izquierda y una espada en la derecha, aunque falta la figura del emperador a sus pies. La última Santa representada en Deba lleva únicamente libro en la mano izquierda y palma en la derecha, por lo que no puede ser identificada.

Pasando, por último, al análisis de las representaciones contenidas en Laguardia, vemos que son doce las Santas que componen la tercera arquivolta. La primera de ellas, coronada y llevando palma y libro, tiene un pequeño perro a los pies, por lo que cabría identificarla con *Santa Marta*. La siguiente, también coronada y con libro en su mano izquierda, señala con la derecha a un hombre caído a sus pies y agarrado a su manto, lo que induce a identificarla con *Santa Isabel de*



Lámina 4: Portada de Santa María de los Reyes de Laguardia. Santa Catalina de Alejandría.

Magdalena, Santa Margarita y Santa Catalina de Alejandría, en la portada de Santa María de Guernica, portada que Echegaray asociaba o relacionaba con Elgoibar, y ciertamente las representaciones de Santa Catalina y Santa Margarita-Marina son muy semejantes en ambos casos, aunque colocadas en sentido inverso, alterando su posición.

Por último, debemos señalar que frecuentemente, cuando aparecen figuras femeninas en alguna portada, suelen ser calificadas como "Vírgenes y Mártires", sin que muchas de ellas hayan sufrido martirio o sean vírgenes.

Hemos podido identificar, por tanto, con certeza, a Santa Margarita-Marina, Santa Agueda, Santa Lucía, María Magdalena y Santa Catalina en la portada de San Bartolomé de Oloso de Elgoibar; a Santa Marta, Santa Margarita-Marina, María Magdalena y Santa Catalina en Nuestra Señora de la Asunción de Deba; y a Santa Marta, Santa Isabel de Hungría o de Portugal, Santa Clara, María Magdalena, Santa Quiteria y Santa Catalina en la portada de Santa María de los Reyes de Laguardia. Suponen, aproximadamente, la mitad de las representaciones existentes en el conjunto de las tres obras aquí analizadas, y hasta este momento no habían sido identificadas. Únicamente Santa Catalina de Alejandría y María Magdalena aparecen en las tres portadas estudiadas, mientras que Santa Marta aparece en dos de ellas –Deba y Laguardia–, al igual que Santa Margarita-Marina –Elgoibar y Deba–. Resulta extraño que no aparezca representada Santa Barbara, ya que es una de las Santas más representadas en el arte medieval. Si aparece, por ejemplo, asociada a María