

CRUCES PROCESIONALES GÓTICAS EN LA DIÓCESIS DE SAN SEBASTIÁN

Arantza Cuesta Ezeiza
Pedro Pérez Zabala

Gipuzkoako elizetan kokaturik dauden gotiko garaikoaren prozesio gurutzen araketa da lan honen aztergaia. Bi atal ezberdinak zatitzen da. Lehendabizikoan Gipuzkoako prozesio gurutz gotikoen araketa orokor bat egiten da, bai itxura eta bai ikonografiaren aldetik. Bigarren zatian beraien ezaugarri aipagarrienak banan banan aztertzen dira.

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las cruces procesionales góticas que podemos encontrar en algunas iglesias gipuzkoanas. Se divide en dos partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas se hace un repaso general de las cruces procesionales góticas gipuzkoanas incidiendo tanto en sus aspectos estructurales como iconográficos. En la segunda parte se describen los aspectos más relevantes de cada una de ellas.

The purpose of this work is the study of the different processional gothic crosses that we can find in some churches of Gipuzkoa. This work has two completely different parts. The first one is a general review of the processional gothic crosses of Gipuzkoa, remarking its structural and iconographic aspects. The second part describes the most outstanding characteristics of each cross.

GENERALIDADES

Todas las cruces objeto de este estudio presentan rasgos comunes en lo referente a su estructura plenamente en sintonía con el modo de hacer del periodo gótico. Las formas románicas se han perdido para consolidarse en el siglo XIV una tipología que perdurará hasta el siglo XVII. Los brazos horizontales y el vertical superior son iguales, mientras que el vertical inferior es más largo. A excepción de la cruz procesional de la iglesia del Juncal de Irun, tienen el alma de madera recubierta por una chapa de plata, dorada la mayoría, aunque también algunas de ellas son de latón e incluso de cobre. Los brazos son rectos con ensanches cuadrilobulados, aunque también pueden ser ovalados como podemos ver en la cruz de San Pedro de Bergara. Todas rematan en una flor de lis, tema que progresivamente conforme avanza el gótico se va complicando al mismo tiempo que adquiere una mayor finura. Este fenómeno se repite en todos los focos activos del momento mostrando que, como sucede en escultura o pintura, también en orfebrería se vive una patente internacional del estilo. La superficie de los brazos en toda esta época carece de elementos figurados, humanos o no, siendo vegetales los predominantes. Estos adornos, que cubren las superficies de los brazos, se disponen de forma apretada y tupida.

Inciendo en el mismo aspecto formal hay que señalar la fuerte presión que ejerce lo arquitectónico en la creación de formas para las piezas de orfebrería, que se hace evidente en los nudos denominados de mazonería o arquitectónicos como podemos ver en todas las piezas gipuzkoanas a excepción de las cruces de San Juan en Olaberria y la Asunción en Bidegoian, que presentan un nudo poliédrico o también denominado nudo de manzana aplastada con chatones. Este último es muy habitual en cálices y en las cruces del foco navarro a partir del siglo XV.

Desde mediados del siglo XIV es frecuente que el contorno de la cruz aparezca decorado con pequeños temas vegetales a modo de flores o cardinas.

En el repertorio iconográfico, si bien en épocas tempranas del gótico (siglo XIV y principios del XV) muestran una gran variedad de asuntos en los medallones y cuadrón conforme avanzamos en el tiempo se van estandarizando una serie de motivos como son el pelícano, la Virgen, San Juan y Adán resucitado por el anverso y Tetramorfos en el reverso.

Iconográficamente el anverso se relaciona con la Pasión y la Muerte de Cristo. Junto al Crucificado aparecen los ladrones, la Virgen y San Juan, los ángeles portando símbolos de la Pasión, y Adán / Lázaro saliendo del sepulcro. En el reverso, la iconografía se remonta al románico: Pantocrátor y Tetramorfos en una visión dogmática, opuesta al sentimiento del gótico, pero que aparecerá con persistente tradicionalismo.

Aunque el estado de conservación es bueno en general, a lo largo del tiempo han sufrido distintas alteraciones habiendo afectado la mayor parte de ellas a los motivos de los ensanches y remates, en algunas ocasiones desaparecidos, en otras sustituidos por placas de factura posterior y en la mayoría de los casos desordenados rompiendo el discurso iconográfico.

En esta época se generaliza el empleo de punzones para marcar las piezas, a la par que las noticias sobre orfebres se hacen más frecuentes en la documentación. Sólo en tres cruces gipuzkoanas góticas se pueden ver los punzones, en la de Santa Marina de Oxirondo de Bergara que pertenecen a Pamplona, en la de Albiztur y en la de Zumarraga, sin identificar.

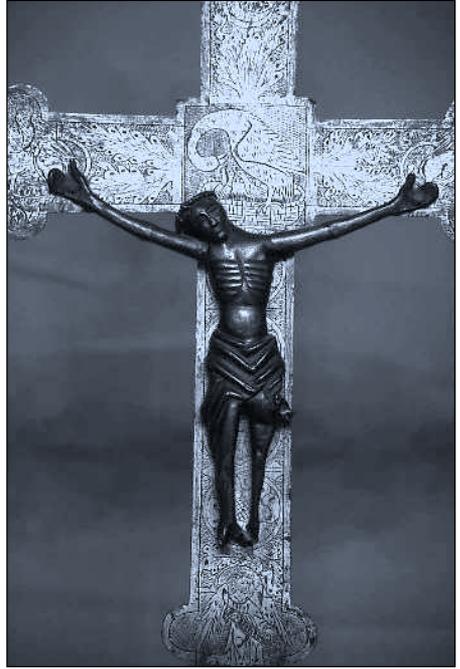
DESCRIPCIÓN DE LAS CRUCES

Cruz Procesional. Iglesia de Nuestra Señora del Juncal. Irun

La cruz procesional más antigua que se conserva en la diócesis de San Sebastián es la de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Juncal en Irun. Es una pieza datada en las postrimerías del siglo XIII o principios del XIV, de estilo gótico. Alto: 54 cm. Ancho: 47 cm. Diámetro de la macolla: 7 cm.

Cruz realizada en metal, labrada tanto en el anverso como en el reverso. Es una cruz latina con remates flordelisados recubiertos con decoración incisa de hojas de cardo en los brazos y ensanches tatrálbulados, en los del anverso se representan las cuatro figuras que componen el Tetramorfos, portando cartelas con los nombres en latín y en caracteres góticos. En el cuadrón el tema del pelícano. La figura de Cristo Crucificado de clara impronta gótica, es la única figura de bulto, el resto de las imágenes representadas están realizadas con finas incisiones. En la parte posterior, figuras de ángeles con los símbolos de la crucifixión y en el cuadrón el cordero místico.

La cruz se inserta en una peana trocócónica.



Anverso de la cruz procesional de Irun. Iglesia del Juncal.

Cruz Procesional. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Albiztur

En la actualidad en el Museo Diocesano de San Sebastián. Obra del siglo XVI, de estilo gótico, presenta marcas sobre el cuadrón del reverso no identificadas. Alto: 100 cm. Ancho: 53 cm. Diámetro de la macolla: 15 cm.

Es una cruz latina de brazos rectos con medallones salientes cuadrilobulados y terminación flordelisada, a la que en época posterior se añadieron unas perillas cilíndricas. El borde está recorrido por una crestería de motivos estilizados en ese con florones flordelisados en el cuadrón y en los remates. La superficie de los brazos se cubre con tracería calada flamígera a base de círculos inscribiendo cuadrados o radios helicoidales, sin uniformidad en cuanto a su disposición en brazos y cuadrilóbulos, con los cantos recorridos por largos tallos vegetales con hojas, formando roleos que acogen flores en su interior.

En el anverso, y bajo dosel, se sitúa la figura de Cristo, de sereno semblante y suave modelado, de acuerdo a características tardorenacentistas, que hacen suponer su colocación en época posterior, acompañado de ángeles en las placas flordelisadas del brazo horizontal y, en el brazo vertical, dos ángeles portando una filacteria con la inscripción "ANGELI ME FECERUN". En el reverso, preside el cuadrón una placa con el Pantocrátor entronizado

rodeado de los Evangelistas con sus símbolos, portando unas filacterias que llevan inscritos sus nombres correspondientes, en los extremos.

El pie se forma con una macolla arquitectónica de planta hexagonal de dos alturas. Lleva ventanas de tracería flamígera separadas por contrafuertes prismáticos hexagonales, rematando en chapitel y unidos por dos arcos con tracería y pináculos, en el cuerpo inferior, y circulares en el superior, donde las ventanas más simples. En la parte de abajo un segmento troncopiramidal invertido adornado con crestería da paso al cañón cilíndrico tratado a modo de columna, con basa moldurada, fuste cubierto por decoración incisa a base de cintas entrelazadas de tradición manierista, y banda entre dos toros que conforma el capitel.



Nudo de la cruz procesional de Bergara. Iglesia de Santa Marina de Oxirondo. (Museo Diocesano).

Cruz procesional. Iglesia de Santa Marina de Oxirondo. Bergara

En la actualidad en el Museo Diocesano de San Sebastián. Pieza del siglo XV, de estilo gótico. Presenta marcas en el extremo de dos brazos del reverso correspondientes a la localidad de Pamplona. Alto: 110 cm. Ancho: 46,5 cm. Diámetro de la macolla: 14 cm.

Cruz latina de brazos rectos con ensanches cuadrilobulados y remates flor-delisados recorrida por una crestería de cardina gótica, y superficie cubierta con roleos vegetales sobre un fondo puntillado. En el anverso, cuadrón con una figura de bulto del Crucificado, de tres clavos, de características góticas, destacando por su frontalidad y rigidez. En los medallones las figuras del Tetramorfos, ángel, toro, león y águila con filacterias, exceptuando al ángel. En el cuadrón del reverso, Cristo Resucitado en majestad. En los ensanches aparecen representados: la Resurrección, Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista y un ángel.

El pie, de época posterior, se articula en una macolla arquitectónica de planta hexagonal y dos pisos. Ventanas de tracería gótica separadas por contrafuertes prismáticos que rematan en pináculos ya renacentistas en las caras. El cuerpo inferior alberga motivos renacentistas calados y el superior figuras en relieve de la Virgen con el Niño acompañada de santos. Un cuerpo troncopiramidal invertido de caras alabeadas da paso al cañón cilíndrico liso.

Cruz procesional. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Goiatz. Bidegoian

En la actualidad en el Museo Diocesano de San Sebastián. Obra datada en el siglo XV, de estilo gótico. Alto: 84 cm. Ancho: 49 cm. Diámetro de la macolla: 15 cm.

Cruz latina sobre alma de madera de brazos rectos con ensanches cuadrilobulados y remates flordelisados, con pronunciadas perinolas, y crucero cuadrado. Cañón con tres molduras octogonales simétricamente distribuidas. que remata en una manzana aplastada de gran desarrollo con ocho chatones romboidales que decoran su frente mediante flores cuádrípétalas y motivos radiados flanqueados por lengüetas gallonadas.

El perímetro de los brazos queda resaltado por una crestería fundida a base de motivos de cardina. La superficie del árbol se decora con roleos vegetales. Esta decoración también se extiende a las paredes laterales, siendo aquí más tupida.

En el anverso la figura de un Crucificado exánime de tres clavos ocupa el espacio del cuadrón. Es un Cristo de marcada impronta gótica. En los ensanches se representan tres de los evangelistas portando filacterias (San Mateo-ángel, San Lucas-toro y San Marcos-león) y el tema de la resurrección de Lázaro/Adán, clara alegoría del hombre redimido por la muerte de Cristo.



Anverso de la cruz procesional de Bidegoian. Iglesia de la Asunción. (Museo Diocesano).

En el reverso una figura de cuerpo entero de la Virgen con el Niño ocupa el espacio central. En los ensanches se representa a San Juan Evangelista bajo la forma de un águila, a la Virgen María y nuevamente a San Juan, esta vez como apóstol, conformando un Calvario, y otra escena en torno a una cruz con una serpiente en una placa sobrepuesta con posterioridad que desborda el cuadrilóbulo que le corresponde.

Cruz procesional. Iglesia de San Juan Bautista. Olaberria

Pieza del siglo XV, gótica. Alto: 67 cm. Ancho: 38 cm. Diámetro de la macolla: 13 cm.

La cruz tiene remates flordelisados en sus brazos, ensanches cuadrilobulados y crucero cuadrado. En el cuadrón del anverso bajo marco arquitectónico gótico, a modo de dosel, Cristo Crucificado. En el reverso San Roque, igualmente bajo dosel. En los ensanches del anverso, dos ángeles y el león de San Marcos, quedando el inferior vacío. Éste debía ir en el ensanche de la parte posterior que está vacío, completando el Tetramorfos; además en su actual ubicación está colocado en posición invertida. En la posterior los otros tres símbolos del Tetramorfos y vacío en cuarto. Decoración de crestería con motivo de cardina gótica y entrelazos flamígeros calados en ambas caras.

Cañón cilíndrico con molduras simétricamente distribuidas que remata en una manzana aplastada de gran desarrollo con ocho chatones y lengüetas gallonadas.

Cruz procesional. Iglesia de San Esteban. Oiartzun

Datada en el siglo XVI, de estilo gótico en su estructura pero con elementos ornamentales ya renacentistas. Alto: 75 cm. Ancho: 35 cm. Diámetro de la macolla: 15 cm.

La cruz, latina, con ensanches tetralobulados y atípicos remates. Presenta un cañón hexagonal decorado con motivos vegetales a candelieri. Macolla con forma de templete gótico con dos cuerpos decrecientes en arcadas donde se ubican imagen de la Virgen y los santos en el cuerpo inferior, el superior es puramente arquitectónico. La superficie de la cruz se cubre con motivos vegetales a candelieri. En el anverso sobre un cuadrón con el sol, la luna y las estrellas, a Cristo Crucificado. En los ensanches el pelícano, la Virgen, San Juan y Adán saliendo del sepulcro. En el reverso, Cristo sedente portando el orbe y bendiciendo. En los ensanches el tetramorfos.

Cruz procesional. Iglesia de San Pedro. Bergara

Obra del siglo XVI, en la transición del gótico al renacimiento. Alto: 113 cm. Ancho: 57 cm. Diámetro de la macolla: 17 cm.

Cruz latina de brazos rectos con ensanches ovalados y remates flordelisados con estilizadas perinolas en sus extremos. El perímetro exterior está recorrido por un motivo de cardina gótica.

Palmetas y decoración vegetal a candelieri cubren la totalidad de la superficie de los brazos. En el anverso Cristo Crucificado en el cuadrón, las Marías en los remates del brazo horizontal y en los del brazo vertical, en el superior un ángel y en el inferior la Piedad. En el cuadrón del reverso representación del Padre Eterno y en los remates tres de los cuatro evangelistas y San Miguel.

El pie se forma con una macolla arquitectónica gótica de planta hexagonal de dos alturas. Bajo dosel y repartidos en seis por altura imágenes de santos.

Cruz procesional. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Zumarraga

Cruz procesional de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Zumarraga, obra del siglo XVI, de estilo gótico. Marcas no identificadas en medallones y cuadrón. Alto: 113 cm. Ancho: 56 cm. Diámetro de la macolla: 17 cm.

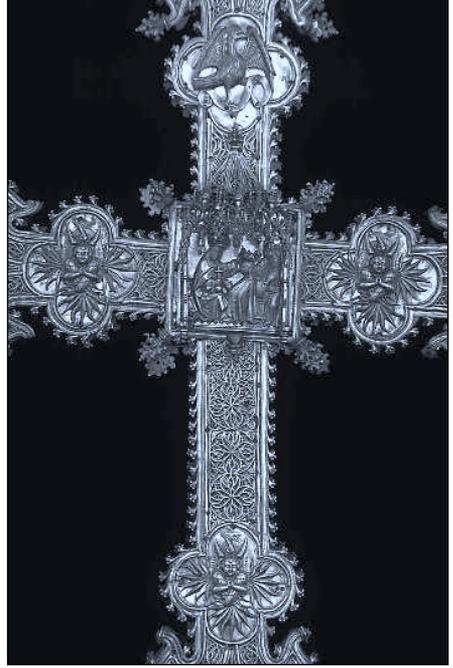
Cruz latina de brazos rectos con cuadrilóbulos salientes y terminaciones flordelisadas, recorridos por una cardina de la que sobresalen motivos florales en el cuadrón y remates (de éstos sólo se conservan dos). Se cubre la superficie con rosetones de tracería flamígera salvo en los cuadrilóbulos que albergan imágenes.

En el cuadrón del anverso, decorado con un sol y bajo dosel, un Crucificado. En los ensanches los símbolos de los Evangelistas portando filacterias: toro, ángel, león y águila, éste último cambiado por un querubín que debería ir en el reverso.

En la parte posterior, ocupando el cuadrón y bajo dosel, se desarrolla el tema de la Coronación de la Virgen, tan generalizado en el Gótico. Rodean la escena cuatro querubines situados en los medallones, el superior cambiado de lugar y sustituido por el símbolo de San Juan Evangelista que debía estar en el anverso.

El nudo de mazonería está formado por dos cuerpos escalonados de planta hexagonal. El segundo cuerpo lleva ventanas con tracería de rosetón y arquería que acogen, bajo dosel y en dos alturas, imágenes de santos en el piso inferior y "putti" en el superior. En el primer cuerpo lleva seis hornacinas con las imágenes de San Mateo, San Andrés, santo con libro, San Roque, San Bartolomé y San Simón. Por debajo, un cuerpo troncopiramidal adornado con hojas de lampazo sobrepuestas, sirve de transición a la empuñadura de planta hexagonal.

Presenta numerosas marcas distribuidas en los medallones cuadrilobulares y cuadrón, que no han sido identificadas, formadas por unas llaves cruzadas en aspa y letras a cada lado "O" y "D" (?), además de otras letras sueltas que conformarían otra marca.



Reverso cruz procesional de Zumarraga. Iglesia de la Asunción. (Museo Diocesano).

BIBLIOGRAFÍA

- CUESTA, A.; EIZAGUIRRE, M.; ETXEZARRAGA, J.; PÉREZ, P. *Inventario del Patrimonio Histórico Artístico de la Iglesia Católica. Bienes Muebles*. Años 1990-1994. Departamento de Cultura. Gobierno Vasco.
- CUESTA, A.; EIZAGUIRRE, M.; ETXEZARRAGA, J.; PÉREZ, P. *Catálogo de los fondos del Museo Diocesano de San Sebastián*. Museo Diocesano de San Sebastián. Año 1994.
- ARRAZOLA, M. A. *El Renacimiento en Guipúzcoa. Escultura*. San Sebastián, 1988, 361.