

BIBLIOGRAFÍA DE LA PINTURA GÓTICA EN EUSKAL HERRIA

Raquel Sáenz Pascual

Antes de comenzar esta recopilación de bibliografía sobre la pintura gótica en Euskal Herria creemos oportuno realizar una serie de indicaciones previas. En primer lugar queremos advertir que se recoge material bibliográfico sobre tipos muy diversos de obras, debido a razones geográficas y cronológicas principalmente. Hemos incluido trabajos sobre pintura creada en estos territorios, pudiendo distinguir entre las que aún se conservan aquí, bien en los lugares originales, bien en museos y colecciones particulares, y la que hoy se encuentra en territorios foráneos de Europa y América. Pero, además, se han incluido en un apartado específico, publicaciones referentes a pinturas que no fueron creadas en dicho lugar pero que se conservan allí, sus procedencias son muy diversas, desde obras castellanas y de la Corona de Aragón hasta obras originarias de los Países Bajos, tanto si fueron importadas en época bajomedieval, fenómeno muy habitual, como en época posterior e inclusive contemporánea. La razón de la inclusión de este material en la presente recopilación es que creemos interesante dar a conocer las obras que se hallan cercanas a nosotros para que obtengan la difusión que merecen y para que sirvan de referente a la hora de analizar las obras de procedencia local.

En cuanto a la estructura interna que se ha seguido, se presenta en cinco apartados, Alava-Vizcaya-Guipúzcoa, Navarra, Obras importadas, Obras de carácter general, que incluye textos con referencias no monográficas a obras procedentes de o localizadas en ambas zonas, en muchos de los casos porque se citan obras de esas dos zonas, mientras que en otros aparecen citadas obras pictóricas junto a escultóricas y de otros medios, y, por último, un breve apartado dedicado a la miniatura. En cada apartado los estudios aparecen ordenados alfabéticamente, sin separar artículos de libros. No se ha distinguido en los trabajos si el soporte de la pintura que estudiaban era mural o sobre tabla o sarga.

PINTURA GOTICA EN ALAVA-VIZCAYA-GUIPUZCOA

"ARRIEN": "*Pinturas Románicas de Gaceo*". En Boletín de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, nº 111, (1975), págs. 34-35.

ALDECOA, A.: "*Importante descubrimiento arqueológico. Las valiosas pinturas murales en la ermita de Urriald. El Románico en Alava*". En Vida Vasca, XVI, (1939), págs. 17-19.

AZCARATE RISTORI, J.M.: "*La pintura gótica en Cuartango*". En Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, tomo VII, (Vitoria, 1955), págs. 249-256.

BENGOA, R.B.: "*Panteón del Canciller D. Pero López de Ayala*". En Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, XXIV, (1916), págs. 167-169.

CARDOSO PINTO, A.: "*A tábuá doada por Juan Martínez de Mendara à igreja paroquial de Zumaya (Guipúzcoa)*". Separata de Belas Artes, 13-14, (Lisboa, 1959).

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, J.: Alaiza. Pinturas Murales. Vitoria, 1985. (Tríptico divulgativo).

EGUIA LOPEZ DE SABANDO, J.: Gaceo y Alaiza. Pinturas Murales Góticas. Col. Alava, Monumentos en su Historia, Vitoria, 1986.

ENCISO, E.: "*Pinturas procedentes de Labraza*". En Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, tomo III, (Vitoria, 1968), pp. 344-346.

GAY, P.: "*Hipótesis iconográfica-iconológica del muro central del presbiterio de la iglesia de Alaiza (Alava)*". En Premios Literarios "Ciudad de Vitoria-Gasteiz" Año 1988-1989. Vitoria, 1991, págs. 123-193.

GONZALEZ DE ZARATE, J.M.: "*Pinturas medievales de Alaiza*". En La Literatura en las Artes: Iconología e Iconografía en el País Vasco, (San Sebastián, 1987), págs. 27-37.

JIMENEZ, J.: Gazeo Gotiko orma irudiak. Vitoria-Gasteiz, 1984. (Tríptico divulgativo).

LAHOZ, M.L.: "*La capilla funeraria del Canciller Ayala. Sus relaciones con Italia*". En Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, LIII, (1993), págs. 71-112.

LOPEZ DE ALDA, R.: "*Las pinturas del templo de Alaiza*". En Kultura, nº 6, (1984), págs. 31-53.

SAENZ PASCUAL, R.: "*En torno a las pinturas murales de San Martín de Avendaño*". En Sancho el Sabio. Revista de Cultura e Investigación Vasca, 2ª época, IV, nº 4, (1994), págs. 331-342.

SAENZ PASCUAL, R.: "*Pasión y Resurrección en la Pintura Alavesa (Siglos XIV-XVI)*". En Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales, XII, (1994), págs. 69-119.

SILVA y VERASTEGUI, S. DE: "*Las empresas artísticas del Canciller Pedro López de Ayala*". En Vitoria en la Edad Media, (Vitoria, 1982), págs. 761-778.

STEPPE, J.C.: "*Las pinturas murales de Gaceo. Una catequesis a través del arte*". En Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, tomo V, Vitoria, 1982, págs. 178-245.

STEPPE, J.C.: "*Las Pinturas Murales de Gaceo*". En Vitoria en la Edad Media, (Vitoria, 1982), págs. 309-325.

STEPPE, J.C.: "*Las Pinturas Murales de Gaceo*". En Arte, nº 4, (Vitoria 1985).

TORMO, E.: "*Una nota bibliográfica y...algo más.*". En Boletín Español de Excursiones, XXIV, (1916), págs. 152-160. También en Ateneo, nº 40, (1917), págs. 6-12. (Sobre el retablo del Canciller Ayala).

TORMO, E.: "*El retale de Quejana*". En Vell i Nou, 47, (1917), págs. 471-476.

URKULLU, M.T. DE, ESTRADA, M. E MARTIN, I.: San Emeterio y San Celedonio de Goikolexea. La Pintura Mural Religiosa en Bizkaia, II. Bilbao, 1994.

VENEGAS GARCIA, C.: Pintura Mural en los Templos Medievales de la Llanada Occidental Alavesa. Indicios. Estudio. Lejona, 1992. (Tesis Doctoral en microfichas).

PINTURA GOTICA EN NAVARRA

- ALTADILL, J.: "*Pamplona. Catedral: La Crucifixión: Tabla del siglo XIII existente en la catedral de Pamplona*". En Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos de Navarra, (1921), págs.
- BERTAUX, E.: "*La Redención: Retablo pintado de fines del siglo XIII. Catedral de Pamplona*". En Exposición Retrospectiva de Arte, 1908. (Zaragoza, 1910).
- CALLAHAM, G.: Catálogo Sucinto de la Exposición de Pinturas Murales de Navarra. Madrid, 1947.
- CALLAHAN, G.G.: "*Reevaluation of the Refectory retablo from the Cathedral at Pamplona*". En The Art Bulletin, XXXV, (1953), págs. 181-194.
- CASTRO, J.R.: "*Pedro Díaz de Oviedo y el Retablo Mayor de la Catedral de Tudela*". En Príncipe de Viana, nº. 7, (1942), págs. 121-137.
- EXPOSICION de las Pinturas Murales de Navarra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1947.
- FERNANDEZ-LADREDA, C.: "*Cataláin y Eristáin, dos joyas al borde del Camino de Santiago*". En Turismo en Navarra (Otoño-Invierno, 1995), págs. 12-20.
- FRANCO, A.: "*El retablo de los santos Sebastián y Nicasio*". En Saber Ver el Gótico, (Leganés, 1987), págs. 141-142.
- FUENTES, F.: "*Un nuevo retablo de Pedro de Oviedo*". En Príncipe de Viana, XX, (1945), págs. 405-412.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "*La capilla de los Eulates en San Miguel de Estella*". En Príncipe de Viana, Homenaje al Profesor Jose M^º. Lacarra, I, (1986), págs. 285-304.
- GUDIOL, J.: "*Datos para la historia del arte navarro*". En Príncipe de Viana, V, nº 16, (1944), págs. 287-288.
- GUDIOL, J.: "*Las pinturas murales de Gallipienzo*". En Homenaje a D. José Esteban Uranga, (Pamplona, 1971), págs. 413-419.
- ITURRALDE, J.: "*La Danza de Animalias y la Danza Macabra del Convento de Santa Eulalia de Pamplona*". En Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, 2^a época, 5, (1911), págs. 21-89.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*En torno a Juan Olivier*". En Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, (Granada, 1973), págs. 373-377.
- LACARRA DUCAY, M.C.: Aportación al Estudio de la Pintura Mural Gótica en Navarra. Pamplona, 1974.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*Identificación de una iconografía: el supuesto Arbol de Jessé en la Catedral de Pamplona*". En Archivo Español de Arte, XLVII, nº 187, (1974), págs. 320-327.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*La pintura mural Gótica en Navarra*". En XII Semana de Estudios Medievales. (Pamplona, 1976), págs. 19-49.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*Pintores aragoneses en Navarra durante el siglo XV*". En Príncipe de Viana, XL, 154-155, (1979), págs. 81-86.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*La Iglesia parroquial de Ecay y sus pinturas murales*". En Príncipe de Viana, XL, nº 156-157, (1979), págs. 357-374.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "*Influencia de la Escuela de Siena en la pintura navarra del siglo XIV: los murales de la Catedral de Pamplona*". En Reales Sitios, XXI, nº 82, (1984), págs. 65-72.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Sobre dibujos medievales y su empleo como modelo en la pintura mural navarra del siglo XIV*". En *Artigrama*, (1984), págs. 67-83.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Pinturas murales navarras, nueva aproximación a su estudio*". En *Príncipe de Viana*, Anejo nº 2, Homenaje a D. José M^a Lacarra, tomo I, (1986), págs. 351-386.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Intercambios artísticos entre Navarra y Aragón durante el siglo XV*". En I Congreso General de Historia de Navarra, VI, Comunicaciones, H^a del Arte, (Pamplona, 1988), págs. 279-296.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Miguel Vallés, pintor de Zaragoza en Estella (1486-1487)*". En *Príncipe de Viana*, LI, 190, (1990), págs. 505-516.

LACARRA DUCAY, M.C.: *Pintura mural Gótica*. Colección temas de Cultura Popular, nº 203, Pamplona, 1991.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Pintura*". En *La Catedral de Pamplona*, vol. I, (Pamplona, 1994), págs. 355-373.

MARTINEZ DE AGUIRRE, J.: "*Pintura mural gótica*". En *El Arte en Navarra*, cap. 13, (Pamplona, 1994), págs. 193-208.

MELERO, M.: "*Bonanat Zahortiga: Aproximación al Estudio del Retablo de Nuestra Señora de la Esperanza de Tudela (Navarra)*". En *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*, (1983), págs. 155-170.

MENDOZA, F. DE: "*Pintores y tapiceros en Navarra a fines del siglo XIV*", en R.I.E.V., XXIV, (1933), págs. 184-197.

MESURET, R.: "*De Pamplona a Toulouse. En torno a Juan Olivier*". En *Príncipe de Viana*, XIX, nº 70-71, (1958), págs. 9-18.

OLIVAN, G.: *Bonanat y Nicolás de Zahortiga y la Pintura del Siglo XV. Estudio Histórico-monumental*. Zaragoza, 1978.

RAMOS AGUIRRE, M.: "*Decoración emblemática*". En *La Catedral de Pamplona*, vol. I, (Pamplona, 1994), págs. 374—391.

SANZ, J.M.: "*Pedro de Oviedo pintor de retablos*". En *Revista Eclesiástica*, 3^a época, III, (1931), págs. 69-73.

SILVA y VERASTEGUI, S. DE: "*Pinturas Góticas en San Martín de Auza*". En *Príncipe de Viana*, XXXIX, nº 152-153, (1978), págs. 497-506.

SILVA Y VERASTEGUI, S. DE: "*El retablo gótico*". En *El Arte en Navarra*, (Pamplona, 1994), cap. 14, págs. 210-224.

URANGA, J.E.: "*El sepulcro de Mosén Francés*". En *Príncipe de Viana*, X, nº 35-36, (1949), págs. 227-240 + ilustraciones. (Incluye estudio y abundante material gráfico sobre el retablo de Nuestra Señora de la Esperanza de la Catedral de Tudela).

URANGA, J.E.: "*Restauración de pinturas en Navarra (pinturas del siglo XV)*". En *Príncipe de Viana*, X, nº 35-36, (1949), pág. 350.

URANGA, J.E.: "*El retablo mayor de la Iglesia de Marañón*". En *Príncipe de Viana*, XI, nº 40-41, (1950), págs. 195-198 + 32 láms.

-URANGA, J.E.: "*Las pinturas murales de Artaiz (Navarra)*". En *Archivo Español de Arte*, XXXI, (1958), págs. 253-254.

BIBLIOGRAFIA SOBRE PINTURAS GOTICAS IMPORTADAS

CASTAÑER LOPEZ, X.: *Pinturas y Pintores Flamencos, Holandeses y Alemanes en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao, 1995.

GALILEA ANTON, A.: "*Bartolomé Bermejo y el Retablo de Santa Engracia. Estado de la Cuestión*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1989), págs. 15-33.

GALILEA ANTON, A.: *Catalogación y Estudio de los Fondos de Pintura Española del Museo de Bellas Artes de Bilbao de los Siglos XIII al XVIII (de 1270 a 1700)*. Tesis Doctoral, Zaragoza, 1993.

GALILEA ANTON, A.: "*La colección de pintura española anterior a 1700 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1994), págs. 7-42.

GALILEA ANTON, A.: "*La pintura gótica española en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*". Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1995.

LACARRA DUCAY, M.C.: "*Cinco tablas del taller del pintor aragonés Blasco de Grañén (c. 1422-1459) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1988), págs. 25-34.

PORTILLA, M.J.: "*Devoción y Arte en el Tríptico de la Pasión de Cristo de Salinas de Añana*". En 850 Aniversario del Fuero de Población de Salinas de Añana. Actos Conmemorativos. (Vitoria, 1992), págs. 35-44.

RODRIGO ZARZOSA, C.: "*Aproximación al Retablo de Pere Nicolau "Los Gozos de la Virgen María" en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1988), págs. 9-24.

SANCHEZ LASSA DE LOS SANTOS, A.: "*Restauración del retablo de Pere Nicolau "Los Gozos de la Virgen María"*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1987), págs. 19-37.

SANCHEZ -LASSA DE LOS SANTOS, A.: "*Virgen y Cristo de Piedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao*". En *Urtekaría-Anuario del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, (1994), págs. 95-104.

SILVA y VERASTEGUI, S. DE: "*El tríptico Gótico de la Pasión procedente del Monasterio de Quejana*". En *La Formación de Alava. Congreso de Estudios Históricos, II-Comunicaciones*, (Vitoria, 1985), págs. 921-932.

STEPPE, J.C.: "*Maestro de la Leyenda de Santa Godeliva. La Pasión de Cristo*". En *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria*, tomo III, (Vitoria, 1968), págs. 339-343 y 352.

BIBLIOGRAFIA DE TIPO GENERAL CON REFERENCIAS A PINTURA GOTICA

En este apartado incluimos obras de carácter más general, bien sea por su temática, por su cronología o bien por su extensión geográfica, que se refieren a una o más obras de pintura gótica. No se ha dividido en dos apartados correspondientes a las dos áreas anteriores, de hecho, en algunas de las dos obras se estudian pinturas de ambas áreas, en otros ejemplos citados en este apartado observaremos que se refieren a obras que se hallan en (o procedentes de) una determinada provincia e incluso de una población.

ALLENDE SALAZAR, J.: "*El arte flamenco en el País Vasco*". En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XXII, nº 1, (1931), págs. 223-224.

ANDRES ORDAX, S.: "*Arte*". En *El País Vasco. Col. Tierras de España*, (Madrid-Barcelona, 1987), págs. 139-365, esp. 200-203.

ANGULO IÑIGUEZ, D.: Historia del Arte, tomo I, Madrid, 1984.

APRAIZ, E. DE: "El Canciller Ayala y su torre-capilla de Quejana". En Rev. Vida Vasca, IX, (1932), págs. 21 Y 23. (Sólo cita el retablo).

ARANBURU, M.J., GIL MASSA, J.: Artea Bergaran. Erdi eta Moderno Aroak. Bergara, 1991. (esp. págs. 34-36).

BEGOÑA, A. DE y Otros: Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, 1982.

BERMEJO, E.: Primitivos Flamencos en España, I y II. Madrid, 1980 y 1982.

BUENDIA, J.R.: "Arte". En Navarra. Col. Tierras de España, Barcelona, 1988, págs. 131-139, esp. 203-219.

CAMON AZNAR, J.: Pintura Medieval Española. Col. Summa Artis, vol. XXII, Madrid, 1966.

CASTAÑER, X. Y OTROS: "Las formas artísticas de los siglos XV, XVI y XVII en el Museo de Bellas Artes de Bilbao". En Kobie, 6, (1989), págs. 227-244.

CATALOGO Descriptivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Sección de Arte Antiguo. Bilbao, 1969.

COOK, W.W.S. y GUDIOL RICART, J.: Pintura e Imaginería Románicas. Col. Ars Hispaniae, vol. VI, Madrid, 1950. 2ª ed. actualizada Madrid, 1980.

ECHEVARRIA GOÑI, P.: "Las Artes en el Renacimiento". En Alava en sus Manos, vol. IV, (Vitoria, 1983), págs. 105-136.

EGUIA, J. y MARTINEZ DE SALINAS, F.: "El estímulo renovador del Gótico". En Alava en sus Manos, tomo IV, (Vitoria, 1983), Págs. 73-104.

ENCISO VIANA, E. y CANTERA ORIVE, J.: Rioja Alavesa. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. I, Vitoria, 1967.

ENCISO, E., CANTERA, J., PORTILLA, M.J. Y OTROS: Ciudad de Vitoria. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. III, Vitoria, 1968.

ENCISO, E., PORTILLA, M.J. y EGUIA, J.: La Llanada Alavesa Occidental. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. IV, Vitoria, 1975.

GARCIA GAINZA, M.C.(Dir.), HEREDIA, M.C., RIVAS, J.R., ORBE, M.: Catálogo Monumental de Navarra. 6 vols., Pamplona, 1980-1992. Vol. I : Merindad de Tudela, Vol. II : Merindad de Estella, Vol. III : Merindad de Olite, Vol. IV : Merindad de Sangüesa.

GAYA NUÑO, J.A.: La Pintura Española fuera de España. Madrid, 1958.

GUDIOL RICART, J.: Pintura Gótica. Col. Ars Hispaniae, vol. IX, Madrid, 1955.

IRIGROYEN: "Ermitas e Iglesias de Guipúzcoa. Ensayo de Catalogación". En Anuario de Eusko Folklore, XIV, (1934), págs. 7-92.

JIMENEZ, J.: Kexaa, Historia eta Artea. Vitoria, 1985. (Tríptico divulgativo).

JIMENEZ, J.: Quejana, Historia y Arte. Vitoria, 1985. (Tríptico divulgativo).

LACARRA, M.C.: "Edad Media", en Museo de Navarra, (Pamplona, 1989), págs. 61-131.

LASTERRA, C.: Catálogo descriptivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Sección de Arte Antiguo. Bilbao, 1969.

LOGA, V. VON: Die Malerei in Spanien, 1923.

- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: Alava, Solar de Arte y de Fe. Vitoria, 1962.
- LOZOYA, Marqués de: Historia del Arte Hispánico, Barcelona, 1934. Varios volúmenes.
- MANSO DE ZUÑIGA, G.: Museo de San Telmo. Col. Museos del País Vasco, Bilbao, 1976.
- MARTIN IBARRARAN, E.: Santos Cristos en Alava. Vitoria, 1993.
- MARTINEZ DE AGUIRRE, J.: Arte y Monarquía en Navarra, 1328-1425. Pamplona, 1987.
- MARTINEZ DE AGUIRRE, J.: Monarquía y Arte en Navarra, siglos XIV-XV. Col. Cuadernos de Arte Español -Historia 16, nº 78, Madrid, 1992.
- MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A.: Museo de Navarra. Guía. (Pamplona, 1956 1ª ed.).
- MONREAL, L.: Art Institute of Chicago. Col. La Pintura en los Grandes Museos, tomo VII, Barcelona, 1979.
- MUÑOZ-BAROJA, J. y IZAGUIRRE, M. (Coords.): Monumentos Nacionales de Euskadi. Zamudio, 1985. Vol. I: Alava, Vol. II: Guipúzcoa, Vol. III: Vizcaya.
- PEREZ MINGUEZ, F.: "Los Trípticos de Zumaya. Notas de un Peregrino". En Boletín Real Sociedad Española de Excursiones, XXX, (1922), pp. 121-131.
- PIQUERO, M.A.B.: La Pintura Gótica de los siglos XIII y XIV. Barcelona, 1989.
- PORTILLA VITORIA, M.J. : La Llanada Alavesa Oriental y Valles de Barrundia, Arana, Araya y Laminoría. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. V., Vitoria, 1982.
- PORTILLA, M.J.: "Arte románico, raíces y evolución". En Alava en sus Manos, tomo IV, (Vitoria, 1983), págs. 41-72.
- PORTILLA, M.J.: Quejana, Solar de los Ayala. Col. Alava, Monumentos en su Historia, Vitoria, 1983.
- PORTILLA, M.J.: "Hallazgos artísticos en templos alaveses". En Programa de Fiestas de San Prudencio, Vitoria, 1984, s/p.
- PORTILLA, M.J.: Una Ruta Europea. Por Alava a Compostela. Del Paso de San Adrián al Ebro. Vitoria, 1991.
- PORTILLA, M.J.: Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia. De las Fuentes del Nervión, por la Sierra de Guibijo, a las Laderas del Gorbea. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. VII, Vitoria, 1995.
- PORTILLA, M.J. y EGUIA, J.: Arciprestazgos de Treviño, Albaina y Campezo. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. II, Vitoria, 1968.
- PORTILLA, M.J., SAGARNA, I.M., SUAREZ ALBA, E.: *Catálogo de la Exposición sobre Vitoria y la Epoca de Adriano VI en El Portalón*. En Boletín de la Institución Sancho el Sabio, año IV, tomo IV, nº 1-2, (1960), págs. 223-264 + LVII láminas.
- PORTILLA, M.J. y Otros: Las Vertientes Cantábricas del Noroeste Alavés. La Ciudad de Orduña y sus Aldeas. Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, vol. VI, Vitoria, 1988.
- POST, Ch.R.: A History of Spanish Painting. Cambridge, Mass., 1930, varios volúmenes.
- RODA, D.: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1947.
- SOBRE, J.B.: Behind the Altar Table. The Development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500. Columbia, 1989.
- URANGA, J.E. y IÑIGUEZ, F.: Arte Medieval Navarro. Volumen V: Arte Gótico, Pamplona, 1973, capítulo 5, págs. 227-235.

VARIOS: "*Manifestaciones de la pintura gótica en Euskal Herria*". En Arte, Enc. Nosotros los Vascos, vol. II: Románico y Gótico, Bilbao, 1987, págs. 364-369.

VARIOS: Mirari. Un Pueblo al Encuentro del Arte. (Catálogo de la Exposición). Vitoria, 1989. (Textos de las tablas de Jócana y Descendimiento por D^a. Elisa Bermejo).

VARIOS: La Catedral de Pamplona. Pamplona, 1994, 2 vols.

VITERI MENDIA, J.L.: Ondare Historiko Artistikoaren Zaharberrikuntza/ Restauración del Patrimonio Histórico Artístico 1991-1994. San Sebastián, 1995. págs. 92-93. (Se menciona la existencia de pinturas murales en la ermita de San Lorenzo de Elgoibar, considerando la capa más antigua perteneciente al período medieval).

YARZA LUACES, J.: Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico. Madrid, 1992.

YBARRA y BERGE, J.: Catálogo de los Monumentos de Vizcaya. Bilbao, 1958.

MINIATURA

SILVA Y VERASTEGUI, S. DE: La Miniatura Medieval en Navarra. Pamplona, 1988.

SILVA Y VERASTEGUI, S. DE: "*Manuscritos Ilustrados*". En La Catedral de Pamplona, vol. II, (Pamplona, 1994), págs. 120-130.

WILSON, W.D.: "*The Hours of Charles the Noble*". En Bulletin of the Cleveland Museum of Art, LII, (1965), págs. 50-83.

WINTER, P.M. DE: "*Art decoration and satire. The Book of Hours of Charles III*". En The Granit' 2, (1981), págs. 42-59.