

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS ARTES DECORATIVAS MEDIEVALES DE EUSKAL HERRIA

Rosa Martín Vaquero

La bibliografía sobre las Artes Decorativas de Euskal Herria es más bien escasa, como podremos comprobar. Las publicaciones recogidas se han ordenado con la finalidad de que constituya la forma más accesible al lector. La hemos dividido en cuatro bloques principales: 1. Catálogos, 2. Exposiciones, 3. Obras Generales y 4. Obras Específicas. Éstas últimas a su vez, las hemos subdividido en un apartado general y otros tres más concretos: uno referente a –platería–, otro a –esmaltes– y el tercero lo hemos agrupado bajo el nombre de –otras artes–.

En el primer bloque –CATÁLOGOS–, recogemos dos importantes obras: El Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria y el Catálogo Monumental de Navarra, con los tomos hasta la fecha publicados. Obras que son, sin duda, de imprescindible consulta por darnos noticias de todas y cada una de las piezas actualmente existentes de uno y otro territorio, muchas veces, acompañadas de un interesante comentario.

En el segundo –EXPOSICIONES–, se recogen los catálogos de las exposiciones sobre arte en General o sobre platería y esmaltes en particular que se han celebrado en el País Vasco y Navarra, y en los que se contemplan las piezas más interesantes de estas artes. Generalmente acompañan estos catálogos estudios sobre las piezas y aportan, además, bibliografía de cada una de ellas.

En tercer lugar –OBRAS GENERALES–, se señalan las publicaciones más importantes que recogen obras de Arte Decorativo medieval del País Vasco y Navarra. Los estudios de Santiago Alcolea, sobre las *Artes Decorativas en la España Cristiana*, y los referentes a las *Artes Aplicadas e Industriales en España*, y las *Técnicas Artísticas*, aportan una bibliografía bastante completa de todo lo publicado hasta esa fecha sobre el tema.

En el cuarto bloque –OBRAS ESPECÍFICAS–, señalamos en primer lugar las obras generales específicas del País Vasco y Navarra, donde se hace alusión a las Artes Decorativas. Y finalmente se recoge la bibliografía específica consistente, la mayor parte de las obras, en artículos de revista cuyo tema se centra, ya puntualmente, en las Artes Decorativas.

1. CATÁLOGOS

ENCISO VIANA, E. y CANTERA ORIVE, J., *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Rioja Alavesa: Arciprestazgo de Laguardia, Labastida, y Salinillas de Buradón*. T. I. Vitoria, 1967.

ENCISO VIANA, E., PORTILLA VITORIA, M.J. y EGUÍA LÓPEZ DE SABANDO, J. *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. La Llanada Alavesa Occidental*. T.IV. Vitoria, 1975. (véase Enciso Viana).

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J., y ORBE SIVATTE, M. *Catálogo monumental de Navarra. T. I. Merindad de Tudela*. Pamplona, 1980.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J., y ORBE SIVATTE, M. *Catálogo monumental de Navarra. T. II. Merindad de Estella**. Pamplona, 1982.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J., y ORBE SIVATTE, M. *Catálogo monumental de Navarra. T. II. Merindad de Estella***. Pamplona, 1982.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J., y ORBE SIVATTE, M. *Catálogo monumental de Navarra. T. III. Merindad de Olite*. Pamplona, 1985.

GARCÍA GAINZA, M.C., HEREDIA MORENO, M.C., RIVAS CARMONA, J., y ORBE SIVATTE, M. *Catálogo monumental de Navarra. T. IV. Merindad de Sangüesa**. Pamplona, 1989.

GARCÍA GAINZA, M.C., ORBE SIVATTE, M., DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORETIN, A. y AZANZA LÓPEZ, J.J. *Catálogo monumental de Navarra. T. IV. Merindad de Sangüesa***. Pamplona, 1992.

GARCÍA GAINZA, M.C., ORBE SIVATTE, M. y DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORETIN, A. *Catálogo monumental de Navarra. T. V. Merindad de Pamplona**. Pamplona, 1994.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa y EGUÍA LÓPEZ DE SABANDO, J., *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Arciprestazgos de Treviño-Albaina y Campezo*. T. II. Vitoria, 1968.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa y OTROS, *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Ciudad de Vitoria*. T. III. Vitoria, 1971.

PORTILLA VITORIA, M.J., EGUÍA LÓPEZ DE SABANDO, J., AZCÁRATE RISTORI, J.M^º y STEPPE, J.C., *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. La Llanada Alavesa y Oriental y valles de Barrundia, Arana, Arraya y Laminoria*. T. V. Vitoria, 1982.

PORTILLA VITORIA, M.J. y COL. *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Las Vertientes Cantábricas del Noroeste Alavés. La Ciudad de Orduña y sus aldeas*. T. VI. Vitoria-Gasteiz, 1988.

PORTILLA VITORIA, M.J. y COL. *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia. De las fuentes del Nervión, por la sierra de Guibijo, a las laderas del Gorbea*. T. VII. Vitoria-Gasteiz, 1995.

2. EXPOSICIONES

CRUZ VALDOVINOS, J.M., "Platería". *Mirari. Un pueblo al encuentro del Arte*. Vitoria-Gasteiz, 1989.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, 1992.

DURANA DUQUE, Judith, MARTÍNEZ ALFONSO, Amalia y REVUELTA ALONSO, Susana, "Catálogo de la exposición" *IV Centenario del nacimiento de Fray Pedro de Urbina y Montoya Arzobispo de Valencia y Sevilla Berantevilla, 1585-1985*. Vitoria, 1989.

GAUTHIER, Madeleine, "Esmaltes meridionales en la Exposición Internacional de Arte Románico en Barcelona y Santiago de Compostela". *Goya* nº 46-51 (1962), págs. 400-407.

GAUTHIER, Madeleine, y HEREDIA, M^º Carmen, *El esmalte de Aralar y otros esmaltes navarros*. Textos. Madrid-Pamplona, 1982.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen y ORBE SIVATTE, Mercedes, *Orfebrería de Navarra. Edad Media*. Pamplona, 1986.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa, SAGARNA, Ignacio y SUÁREZ ALBA, Enrique. "Vitoria y la época de Adriano VI". Boletín de la Institución "Sancho el Sabio". nº 1-2 (1960).

3. OBRAS GENERALES

ALCOLEA, Santiago, *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*. "Ars Hispaniae". T. XX. Madrid, 1975. Recoge una bibliografía muy completa de todo lo publicado, hasta esa fecha, sobre el tema.

BONET CORREA, Antonio (coordinador) *Historia de la Artes Aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982. En la bibliografía que se aporta al final del libro se recoge la correspondiente a las voces de: Hierro-Rejería. Platería. Armas y Armaduras. Relojes. Objetos Metálicos. Medallas. Carpintería de lo Blanco. Mobiliario. Cordobanes y Guadamecíes. Encuadernación. Telas, Alfombras, Tapices. Bordados y Encajes. Papeles Pintados. Naipes. Piedras Duras. Marfiles. Vidrio y Cristal. Vidrieras. Esmaltes. Cerámica. Abanicos. Juguetes. Además de los títulos referentes al País Vasco y Navarra u obras más interesantes, se recoge abundantes publicaciones de carácter general y de distintos lugares.

GAUTHIER, M.M., *Les émaux du Moyen Age Occidental*. Friburgo, 1972.

LOZOYA, MARQUÉS de, *Historia del Arte Hispánico*. Madrid, 1940. 5 vol.

MALTESE, Corrado (coordinador) *Las técnicas artísticas*. Madrid, 1981. Con importante bibliografía.

4. OBRAS ESPECÍFICAS

ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Tierras de España. T. País Vasco*. Madrid, 1987. Con una interesante bibliografía sobre Arte en el País Vasco desde la Prehistoria al siglo XX.

BEGOÑA, Ana de, BERIAIN, M^a Jesús y MARTÍNEZ DE SALINAS, Felicitas, *Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria, 1982.

BUENDIA, José Rogelio, *Tierras de España. T. Navarra*. Madrid, 1988. Con una interesante bibliografía sobre Arte de Navarra desde la Prehistoria al siglo XX.

EGUÍA LÓPEZ DE SABANDO, José y MARTÍNEZ DE SALINAS, Felicitas, "El estímulo renovador del Gótico. Orfebrería". *Álava en sus manos. T. IV*. Vitoria, 1983, págs. 73-104.

GARCÍA GAINZA, M^a Concepción, "San Miguel de Aralar". *El Arte en Navarra*. Pamplona, 1994. Págs. 34-47.

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Gremios, Oficios y Cofradías en el País Vasco*. San Sebastián, 1979.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Las artes industriales españolas de la época románica". *Goya*, nº 43, núm. extraordinario, (1961), págs. 98-112.

LACARRA DUCAY, M^a Carmen "Edad Media" *Museo de Navarra*. Pamplona, 1989, págs. 61-132.

LASTERRA, C. de., *Museo de Bellas Artes de Bilbao. Catálogo descriptivo. Sección de Arte Antiguo*. Bilbao, 1969.

ORBE SIVATTE, Mercedes de, "Relicarios medievales". *El Arte en Navarra*. Pamplona, 1994. Págs. 242-255.

URANGA GALDIANO, José Esteban y ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, *Arte Medieval Navarro. Vol. III. Arte Románico*. Pamplona, 1973.

4.1. Platería

ARRÚE UGARTE, M^a Begoña, "Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra". *Príncipe de Viana* (1988). Anejo 11, págs. 17-34.

BARRIO LOZA, José Ángel y VALVERDE PEÑA, José Ramón. *Platería Antigua en Vizcaya*. Bilbao, 1986.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, "Platería" *Historia de la Artes Aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, cap. 2, págs. 65-158.

FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R., y RABASCO J., *Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana. Punzones de maestros plateros*. Madrid, 1984. (2^a edic. 1985).

DAVILLIER, Charles, *Recherches sur L'Orfèvrerie en Espagne au Moyen Âge et à la Renaissance*. París, 1879.

FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J., *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992.

FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, "Marcas de la Platería en Bilbao, San Sebastián y Vitoria o sus áreas". *The Journal of Basque studies*/VIII. Año, 1988.

FERNÁNDEZ GRACIA, R. y ECHEVERRÍA GOÑI, P., "Platería sangüesina del S. XVI". *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Tipología. Talleres y Punzones de la orfebrería española*. Zaragoza, 1984, págs. 135-145.

GARCÍA GAINZA, M^a C., y HEREDIA MORENO, M^a C., *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*. Pamplona, 1978.

LÓPEZ DE OCÁRIZ, Javier, "La cruz". *El Templo de Nuestra Señora de la Asunción. Tuesta. Álava*. Vitoria, 1986.

MENDOZA, F. de, *Los plateros de Carlos el Noble, Rey de Navarra*. Pamplona, 1925.

ORBE SIVATTE, Asunción de y ORBE SIVATTE, Mercedes de, "Aproximaciones al funcionamiento de los plateros de la ciudad de Pamplona". *Príncipe de Viana*, nº 192 (1991), pág. 111-152.

PORTILLA VITORIA, Micaela Josefa, *El relicario de la Virgen del Cabello en el Monasterio de Quejana*. Vitoria, 1961.

4.4. Esmaltes

ALTADILL, J., "Sobre el relicario de Roncesvalles (llamado ajedrez de Carlomagno, Montpellier, siglo XIV)". *Boletín Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* (2^o trimestre, 1923), págs. 131-134.

ARTIÑANO, P.M. de, "Esmaltes españoles". *Arte Español*, VI (1923), págs. 424-441.

GAUTHIER, Marie-Madeleine, "El frontal del altar de San Miguel Excelsis". *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*. Navarra, 1982, págs. 23-32.

GAUTHIER, Marie-Madeleine, "Le frontal limousin de San Miguel de Excelsis". *Art de France*, T. III, 1963, págs. 42-61.

HEREDIA MORENO, M^a Carmen, "Otros esmaltes navarros". *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*. Navarra, 1982, págs. 52-62.

HUICI, S. y JUARISTI, V., *El santuario de San Miguel de Excelsis y su retablo esmaltado*. Madrid, 1929.

4.4. Otras artes

AMESTI MENDIZÁBAL, Juan de, "Madera tallada en el valle de Carranza". *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 8 (1991), págs. 73-160.

ARBIDE, I., y OTROS, *Ferrerías de Legazpi*. San Sebastián, 1980.

- GARCÍA VALDÉS, L., "El jarro hispano-visigodo de Mañaria (Vizcaya)". *Acta Mediaevalia*, 3 (1982), págs. 137-151.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J., "Artesanos relojeros". *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. Príncipe de Viana*, II, nº 5, (mayo-agosto, 1970).
- GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan "La madera y su labrado/Zura eta beronen lanketa". *Artesanía Vasca / Euskal Eskulangintza*. Vitoria, 1985, págs. 161-174.
- GONZÁLEZ IRAIOZ, Pello, "El vidrio y sus artes/Beira eta beronen arteak". *Artesanía Vasca / Euskal Eskulangintza*. Vitoria, 1985, págs. 93-96.
- LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz, "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra) I". *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 8 (1991), págs. 9-72.
- LABORDE, Manuel "Ferrerías y ferrones". *Artesanía Vasca / Euskal Eskulangintza*. Vitoria, 1985, págs. 141-150.
- LARRAÑAGA, R., *Síntesis histórica de la armería vasca*. San Sebastián, 1981.
- LARRAÑAGA, Ramiro "La artesanía del damasquinado/Damaskinatuaren artisautza". *Artesanía Vasca / Euskal Eskulangintza*. Vitoria, 1985, págs. 129-139.
- LEIZAOLA, Fermín, "La cantería tradicional en Euskalerrria/Usadiozko hargintza Euskal Herrian". *Artesanía Vasca / Euskal Eskulangintza*. Vitoria, 1985, págs. 77-82.
- NAVASCUES Y PALACIO, Jorge, "Una joya de arte hispano-musulmán en el Camino de Santiago (arqueta de marfil de Leyre)". *Príncipe de Viana* nº XXV (1964), pág. 239.