

El patín en los edificios civiles del Valle de Carranza

(The exterior stairs in the civil buildings of the Valley of Carranza)

Amesti Mendizabal, Juan de
Eusko Ikaskuntza
M^a Díaz de Haro, 11-1
48013 - Bilbao

BIBLID [1137-4403 (1997), 16: 55-106]

El presente estudio recoge los patines o escaleras exteriores de los edificios civiles entre el S. XVI y principios del S. XX en el Valle de Carranza (Encartaciones de Vizcaya). Para mostrar mejor los diferentes tipos de patines se han realizado planos a escala de plantas, alzados, secciones, etc. y dibujos de reconstrucciones imaginarias de su estado original. Ningún ejemplar de los patines defensivos, tan usuales en las torres medievales, ha subsistido; sin embargo, tanto los caseríos como las casas nobles barrocas han conservado varios e interesantes ejemplos.

Palabras Clave: Arquitectura civil. Patin. Valle de Carranza. Bizkaia.

Ikerlan honek, XVI eta XX mende hasieraren arteko kanpoko eraikuntza zibilaren "Patines" edo eskailerak, Karrantza Aranean (Bizkaiko Enkarterriak), ikertzen ditu. "Patin" mota ezberdinak adierazteko, oinalde, altxaketa sek-zioa eta abarren plano eskalara edo jatorrizko egoeran bezala berreinkuntza imajinarioen marrazkiak egin dira. Erdi aroko dorretan ohizko ziren "patin" defendagarriei buruz, ez da ale bat ere geratu, aldiz, bai baserriek bai barroko aroko etxe nobleek ale interesgarri batzuk mantendu egin dituzte.

Giltz-Hitzak: Arkitektura zibila. Patin. Karrantzako bailara. Bizkaia.

Cette étude recueille les "patines" ou escaliers extérieurs des édifices civils entre le XVIème et le début du XXème siècle dans la Vallée de Caranza (Encartaciones de Biscaye). Pour mieux montrer les différents types de "patines", on a réalisé des plans à échelle d'étage, de tracés, sections, etc. et de dessins de reconstructions imaginaires de leur état d'origine. Aucun exemple de "patines" défensifs, très courants dans les tours médiévales, n'a subsisté; pourtant, aussi bien les caseríos que les maisons nobles barroques en ont conservé plusieurs exemples intéressants.

Mots Clés: Architecture civile. "Patin". Vallée de Caranza. Biscaye

PRÓLOGO

El Valle de Carranza pertenece a las Encartaciones de Vizcaya y se encuentra situado en la parte occidental de Vizcaya. Linda al Norte y Oeste con Cantabria, al Sur con la provincia de Burgos y al Este con Villaverde de Trucíos (Cantabria) y el también encartado Valle de Trucíos.

Este emplazamiento fronterizo ha propiciado que a lo largo de los siglos se creara una arquitectura muy peculiar. La casa carranzana en general, tanto la noble como el caserío es de planta rectangular, tejado a cuatro aguas y tres plantas. La planta baja está dedicada a cuadra, bodega y guardería de aperos de labranza. En la primera planta está la vivienda y en la segunda, ya bajo cubierta, el pajar y el almacén de alimentos. Habitualmente el acceso a la vivienda es a través de una escalera interior situada en la planta baja.

Sin embargo, hay casas a cuya vivienda se accede directamente desde el exterior por medio de una escalera de piedra adosada al muro, es decir, a través de un PATIN.

El patín se encuentra adherido a la casa, pero sus estructuras son independientes. Generalmente el patín es macizo, es decir, relleno de piedra.

El patín es utilizado en Galicia, Asturias, Cantabria, Vizcaya, Alava, Navarra, etc, con más o menos asiduidad. Su origen es remoto, pero posiblemente se creó para defender los accesos de las torres y casas-fuertes. En estos edificios medievales su uso fue muy generalizado, ya que cumplía dos misiones: una, acceder directamente a la planta noble evitando así la suciedad y los olores; y dos y fundamental, proporcionar seguridad.

Estos primitivos patines solían estar protegidos por saeteras y cadalsos, y en ocasiones, incluso cerrados con cubierta y gruesos muros almenados.

Pasadas las luchas banderizas las torres góticas se fueron transformando en casas de labranza, conservando muchas de ellas elementos guerreros, entre los que destaca el patín. Los edificios renacentistas y barrocos también utilizaron el patín como acceso e incluso como lugar de descanso y tertulia.

A esta última época corresponden algunos de los patines del Valle de Carranza. Los edificios dieciochescos conservan los mejores ejemplares.

En el siglo XIX y principios del XX se continúa adosando patines a casas y caseríos, aunque de menor calidad constructiva.

Por último y antes de concluir este breve prólogo quisiera agradecer al Pueblo de Carranza su colaboración y muy especialmente al gran etnógrafo carranzano y mejor amigo Miguel Sabino Díaz con quien he pasado ratos muy agradables recorriendo con ahínco cada rincón de este precioso Valle.

PATINES MEDIEVALES

En los siglos XIV y XV el Valle de Carranza no fué ajeno a las luchas de bandos. Los Giles, ñacinos, y los Negretes, gamboinos, protagonizaron tristes episodios que fueron relatados con gran realismo por el cronista encartado D. Lope García de Salazar en "Las Bienandanzas e Fortunas".

A estos bandos pertenecían varias familias emparentadas entre sí. Los linajes más relevantes vivían en casas-fuertes y fue en estos edificios donde se implantaron los primitivos

patines. Diversas razones han llevado a que no se hayan conservado los patines de esta época, aunque hayan perdurado algunas de las torres.

Sin embargo, la "Torre del Campo" (Fig. 83) de aspecto gótico fue construida probablemente a principios del S. XVI como indica su portada de arco de medio punto de pequeñas dovelas. Esta portada renacentista mantiene un patín muy deteriorado que si fuera el original sería el más antiguo del Valle en la actualidad (Fig. 84 y 85).

PATINES BARROCOS

Los edificios del siglo XVII y XVIII conservan los mejores patines, con gradas bien labradas y murete con albardilla.

Seguidamente comentaremos uno por uno los más interesantes.

El suceso "Casa de las beatas"

Esta casa barroca conserva un espéndido patín, perpendicular a la fachada principal, ancho, alto y con una buena albardilla en los muretes laterales. Tuvo y tiene tejadillo en el umbral de la puerta. En la fotografía representada en la Fig. 2, (que fue tomada por D. E. Luis Pinedo para su libro *Historia de la venerable imagen de Ntra. Sra. del buen Suceso y Santuario de su nombre*, 1.954), se aprecian los postes de madera que hace algunos años sostenían su cubierta; sin embargo, puede observarse en el detalle de la albardilla que el diseño original preveía la colocación de columnas (Fig. 4).

El estado de conservación es bueno a excepción de algunos añadidos que lo afean (Fig. 1 - 7).

La Tejera casa nº 18

Su patín es de grandes dimensiones, buena cantería de arenisca y considerable altura. Este último detalle se debe a que su escalera sube del nivel del suelo de la planta baja al primer piso. Su emplazamiento es paralelo a la fachada principal, localización usual en las casas-fuertes. No tiene tejadillo y parece que no lo tuvo en el pasado. La conservación es buena (Fig. 86 - 89).

Herboso. Palacio de Angulo

Las ruinas de este excelente palacio barroco conservan, entre malezas, restos del patín que se conectaba con dos puertas al primer piso. Hemos realizado una reconstrucción, creemos que exacta, del estado original de este patín. Desconocemos si estuvo cubierto. Está emplazado en un quiebro de la fachada lateral derecha. La albardilla tiene calidad, al igual que toda la obra (Fig. 10 - 14).

El Callejo. Palacio de Portillo

En la fachada lateral izquierda y paralelo a la fachada principal persiste, aunque algo deteriorado, un notable patín del S. XVIII. Este patín, curiosamente, no está adosado al edifi-

cio, sino que el patín y el edificio tienen sus estructuras interrelacionadas. Su planta es en "L", de gran altura, con albardela de calidad y cubierta original con canes tallados (Fig. 19 - 24).

Bollain. Palacio de Gómez Ahedo

Este sobrio edificio perteneció como señala su escudo de mármol al Obispo de Segorbe, D. Lorenzo Gomez de Ahedo, en el S. XVIII. Esta casa conserva su capilla en ruinas. El patín, algo deteriorado aunque de valor, está emplazado perpendicularmente a la fachada principal. De poca altura y buena cantería, parece que no tuvo tejadillo aunque lo presente en la actualidad. Hemos realizado una restauración ideal para poder apreciar su aspecto original (Fig. 25 - 29).

Santecilla. Palacio de Prieto de Ahedo

D. Juan Prieto de Ahedo construyó en la segunda mitad del S. XVII este noble palacio.

En la fachada lateral izquierda el patín conecta la huerta con la planta baja. Está adosado paralelamente a la fachada y tenemos la sensación de que ha perdido su albardilla original. No tiene tejadillo pero está protegido por una balconada corrida. La cantería y el estado de conservación son buenos Fig. 34 y 35).

Ranero. Casa de Trevilla

Este patín de mediados del S. XVIII forma parte de la fachada principal de la casa natal de D. Pedro Antonio de Trevilla y Bollain, Obispo de Córdoba.

Este ejemplar que está totalmente integrado en el edificio es muy bajo, únicamente posee 5 gradas y su cubierta es una prolongación del tejado de la casa.

La albardilla de caliza está bien trabajada y permanecen las losas originales. La conservación es buena (Fig. 39 - 43).

Ranero. Casa nº 14

Esta casa fechada en 1.843 tiene un patín muy semejante al anterior aunque más alto. Ignoramos si esta fecha corresponde a todo el edificio o únicamente a parte de él. Debemos indicar que es una réplica del construido cien años antes. Su estado de conservación es excelente (Fig. 44 - 47).

Matienzo. Casa nº 19 (Barrio de la Cuadra)

Esta casa posee un patín muy peculiar, con parte de las gradas en forma curva. El patín, construido en piedra muy bien labrada, está emplazado en la fachada principal y conecta el exterior, a nivel del suelo de las cuadras, con la planta de vivienda a través de una balconada. Mantiene el enlosado y la albardela en perfectas condiciones (Fig. 51 - 56).

Ahedo. Casa nº 12

Esta casa del S. XVIII tiene su acceso a través del patín de la fachada principal. Su obra de piedra es buena. Luce el enlosado primitivo destacando una de las piedras por su gran tamaño. Pero sin lugar a dudas su mayor vistosidad viene dada por los dos postes petreos muy bien diseñados que sustentan la cubierta.

Este patín cumple dos funciones: una, acceso; y otra, lugar de charla, para lo que dispone de dos asientos de piedra, uno a cada lado de la puerta.

Su estado general de conservación es bueno, aunque han sido tapados algunos peldaños debido a la elevación del camino, perdiendo así su primitiva esbeltez (Fig. 57 - 67).

San Esteban. Casa nº 31 (Trevilla)

Esta casa barroca blasonada conserva un magnífico patín cubierto en la fachada trasera con planta paralela a ésta. Fue ideado como lugar para la conversación y las labores por lo que posee un banco corrido en forma de "L" en el descansillo. Es bajo, con pocos escalones.

Se conserva en buenas condiciones, aunque sería aconsejable estéticamente que se retirara el forro de madera que cubre los pilares y el techo (Fig. 77 - 82).

Pando. Casa 1780

El patín de esta casa perdura en la fachada lateral izquierda bajo su gran alero. La albardela es sencilla y el murete en el descansillo es muy bajo (Fig. 98 -102).

Frente a esta casa se encuentra un palacio fechado en 1775 con restos de un patín de calidad, alto y albardilla bien labrada. Tuvo como puede apreciarse en la fotografía que tomamos hace algunos años (Fig. 95) un espléndido alero que lo protegía

(Fig 96).

Aldeacueva. Casa 1657

El patín está cubierto y oculta parte de la fachada principal de esta vivienda del S. XVII. Conserva las losas originales del suelo. La cantería es buena y la albardela es sencilla.

El estado de conservación del conjunto es aún bueno pero el abandono de la casa hace que su futuro sea poco prometedor (Fig. 103 - 109).

Aldeacueva. Casa solar de la Dehesa

Esta casa blasonada del S. XVIII y su adosada tienen en sus fachadas traseras un interesante conjunto formado por dos patines. El primero, es perpendicular a la fachada y; el segundo, paralelo a la fachada y adosado al primero en su lado derecho. El patín al que nos referimos en segundo lugar tiene una característica única en el Valle. Se trata de un patín hueco y posee una ventana bajo los escalones por lo que evidentemente no es macizo. Pero lo que más nos llama la atención son las columnas de piedra que sujetan su techumbre. Estas columnas no guardan las reglas clásicas: sus bases y capiteles son desproporcionados y muy anchos. Uno de los patines carece de una columna y del capitel de otra.

Tanto gradas como muretes están notablemente labrados. Hace algunos años los patines perdieron sus tejadillos de madera y fueron reemplazados por placas de hormigón.

Conservan las losas originales y los asientos de piedra laterales. En nuestro estudio hemos reconstruido el conjunto, evitando dibujar la cubierta por desconocer su diseño original (Fig. 110 - 119).

PATINES DEL SIGLO XIX Y XX

Los patines de estos siglos son, sin lugar a dudas, de menor calidad que los de épocas anteriores.

En la Escuela de Ranero se encuentra el patín que consideramos tiene mayor categoría. Está adosado a la fachada principal, bien trabajado, no muy alto, con una albardilla selectamente labrada y sin cubierta (Fig. 48 - 50).

Existen algunos patines que nos recuerdan al estudiado en Matienzo, en los que el primer cuerpo está formado por gradas de piedra que desembocan en una balconada de madera.

Un claro ejemplo de este tipo de patín lo encontramos en una casa de Santecilla de aspecto muy humilde (Fig. 36 - 38) y otro, también muy rústico, en la casa de Cezura (Fig. 73 y 74).

Un modelo diferente de patín es aquel que posee parte de las escaleras de piedra, y parte de madera, terminando en una balconada. Encontramos una muestra de esta variante en la Casa de Aldeacueva (Fig. 120 y 121), la casa de El Cuadro (Fig. 93 y 94) y el caserío de Herboso (Fig. 8 y 9).

Queremos destacar el encanto del patín cubierto que posee la casa de La Lama. Construido a principios del S. XIX, es pequeño, bajo y con barandilla de madera sustituyendo al clásico murete de piedra (Fig. 68 - 72).

Por último tan sólo apuntar que algunos patines no han sido comentados por encontrarse muy desfigurados o carecer de interés, pese a ello creímos interesante que quedaran reflejados en este estudio al menos fotográficamente.

BIBLIOGRAFIA

YBARRA Y BERGÉ, Javier de: *Escudos de Vizcaya, 5º tomo, Las encartaciones*, 1967.

LOPEZ GIL, Manuel: *Valle de Carranza*, 1.975.

YBARRA, Javier de y GARMENDIA, Pedro: *Torres de Vizcaya. Las Encartaciones*, 1946.

VALLE DE CARRANZA

CASA DE LAS BERTAS

EL SUCESO



Fig. 1

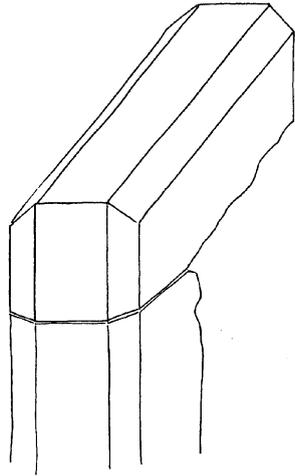
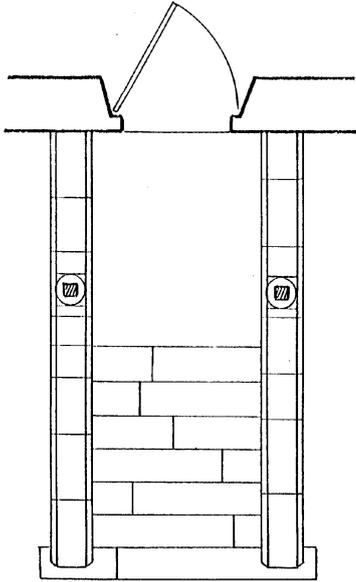


Fig. 2

VALLE DE GARRANZA

CASA DE LAS BEATAS

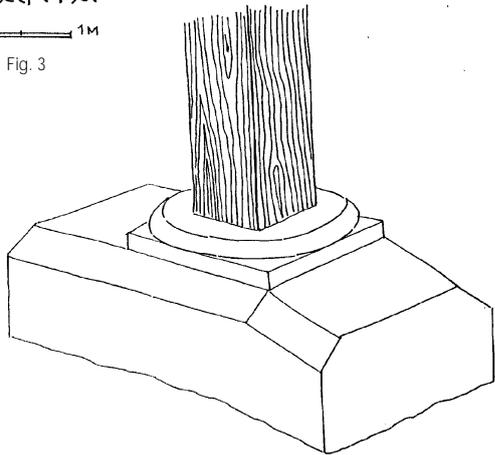
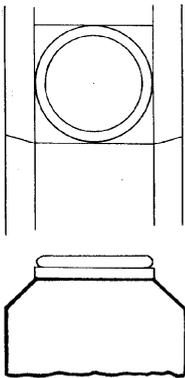
EL SUCESO



PLANTA



Fig. 3



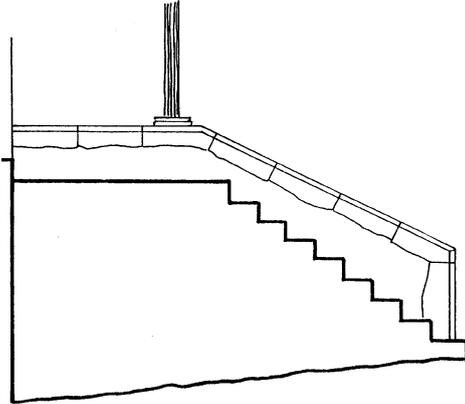
DETALLES DE
LA ALBARDILLA

Fig. 4

VALLE DE CARRANZA

CASA DE LAS BEATAS

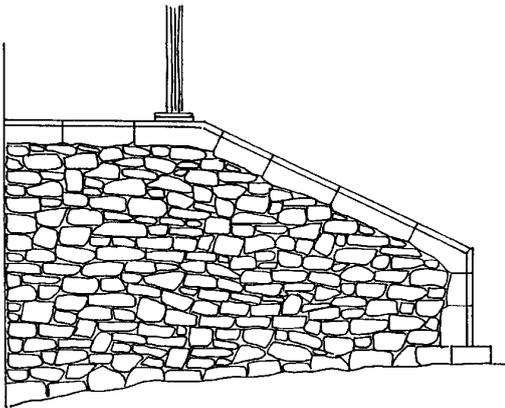
EL SUCESO



SECCION

0 1M

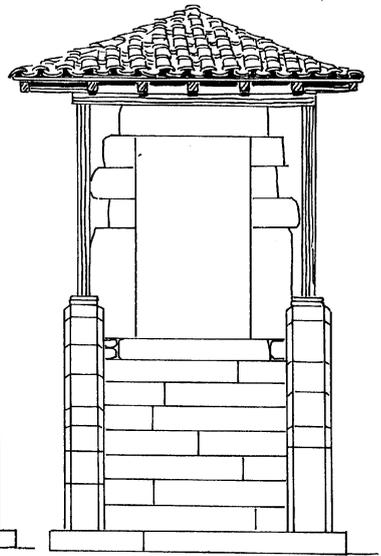
Fig. 5



ALZADO LATERAL

0 1M

Fig. 6



ALZADO
FRONTAL

0 1M

Fig. 7

VALLE DE CARRANZA
CASERIO
HERBOSO



Fig. 8



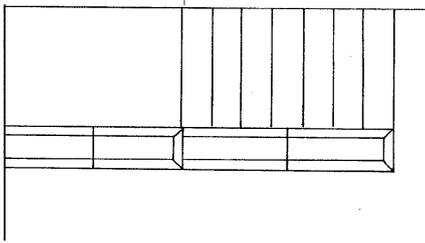
Fig. 9

VALLE DE CARRANZA
PALACIO DE ANGULO
HERBOSO



Fig. 10

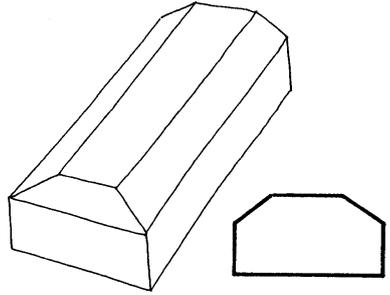
VALLE DE CARRANZA
PALACIO DE ANGLUO
HERBOSO



PLANTA



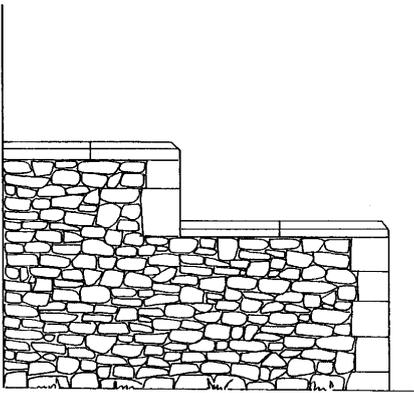
Fig. 11



ALBARDILLA



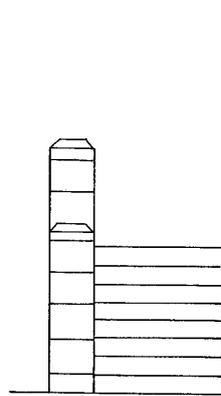
Fig. 12



ALZADO LATERAL



Fig. 13



ALZADO FRONTAL



Fig. 14

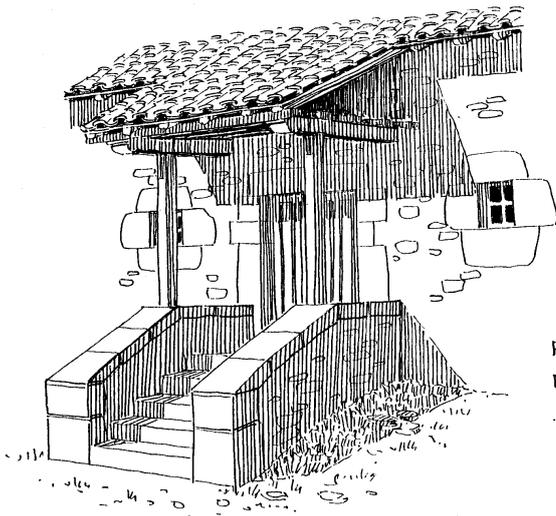
VALLE DE CARRANZA
SOLAR DE CARRANZA . (1743)
MANZANEDA DE BIAÑEZ



Fig. 15



Fig. 16



RECONSTRUCCION
DEL PATIN

Fig. 17

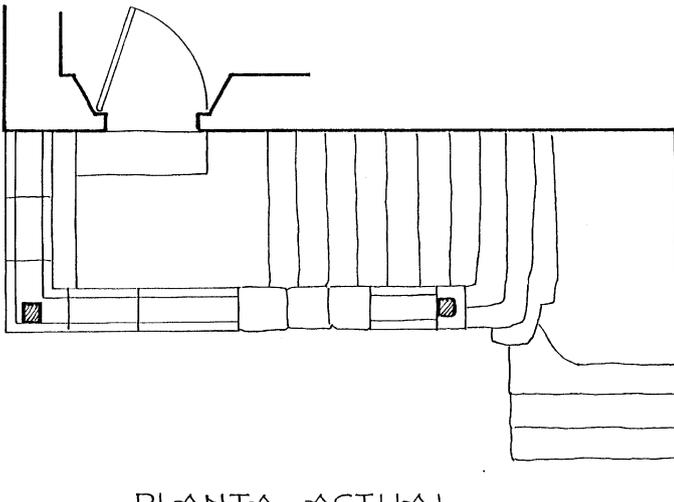
VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

EL CALLEJO



Fig. 18



PLANTA ACTUAL

DEL PATIN

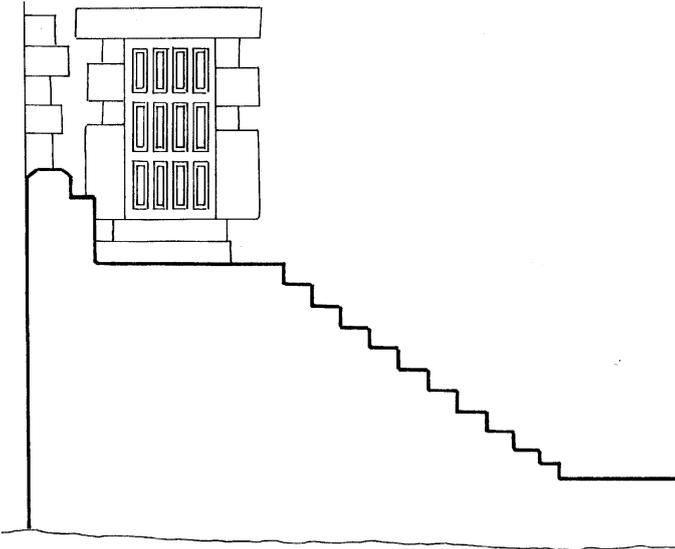
0 1M

Figura 19

VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

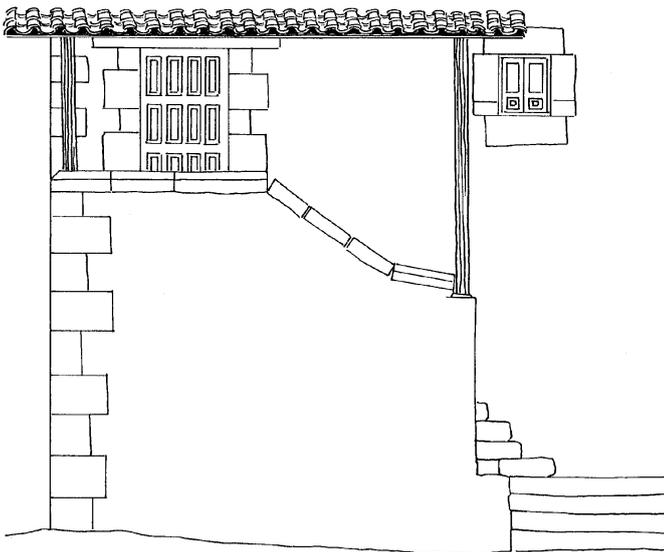
EL CALLEJO



SECCION

0 1M

Fig. 20



ALZADO

0 1M

Fig. 21

VALLE DE CARRANZA

PALACIO DE PORTILLO

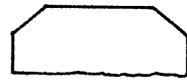
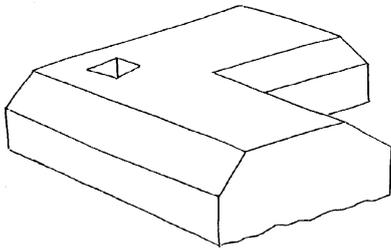
EL CALLEJO



Fig. 22



Fig. 23



DETALLES DE
LA ALBARDILLA

0 ——— 20 cm

Fig. 24

VALLE DE CARRANZA
PALACIO DE GOMEZ DE AHEDO
BOLLAIN



Fig. 25

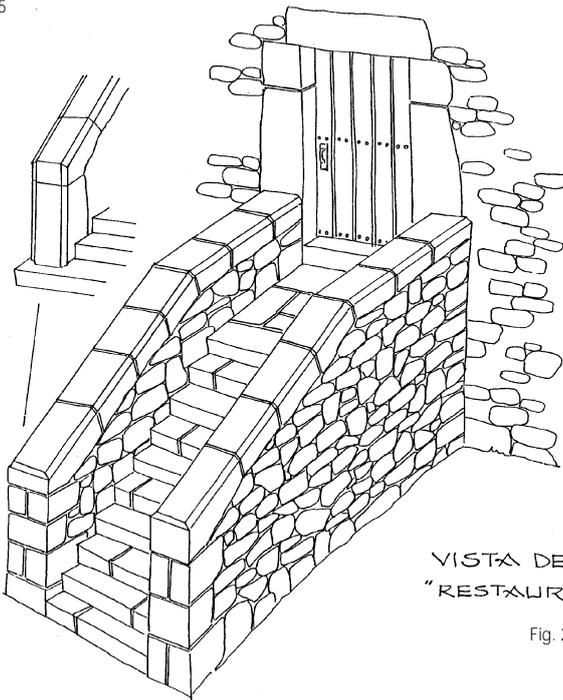


Fig. 26

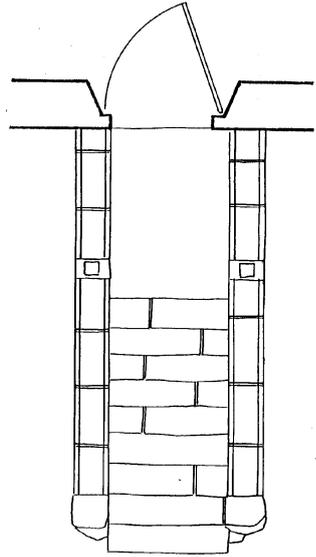
VALLE DE CARRANZA
PALACIO DE GOMEZ DE AHEDO
BOLLAIN



Fig. 27



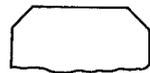
Fig. 29



PLANTA ACTUAL
DEL PATIN



Fig. 28



SECCION DE LA
ALBARDILLA



Fig. 30

VALLE DE CARRANZA
CASAS
BOLLAIN



Fig. 31



Fig. 32

VALLE DE CARRANZA
CASA
MOLINAR



Fig. 33

VALLE DE CARRANZA
PALACIO DE PRIETO DE AHEDO
SANTECILLA



Fig. 34



Fig. 35

VALLE DE CARRANZA

CASA

SANTECILLA

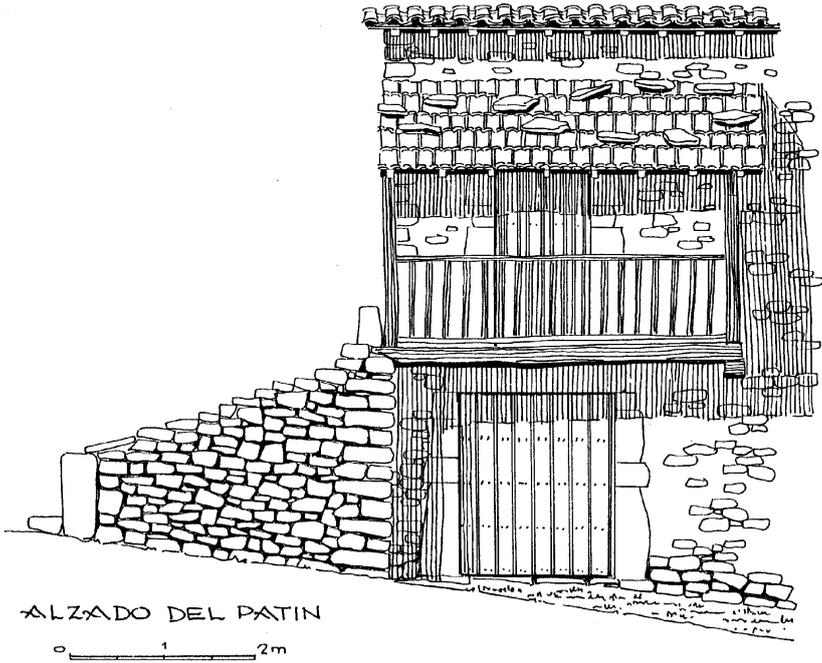


Fig. 36



Fig. 38



Fig. 37

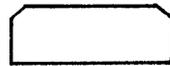
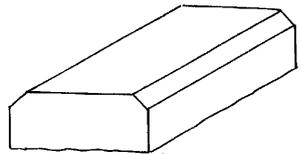
VALLE DE CARRANZA
CASA DE TREVILLA
RANERO



Fig. 39



Fig. 40



ALBARDILLA
DEL PATIN

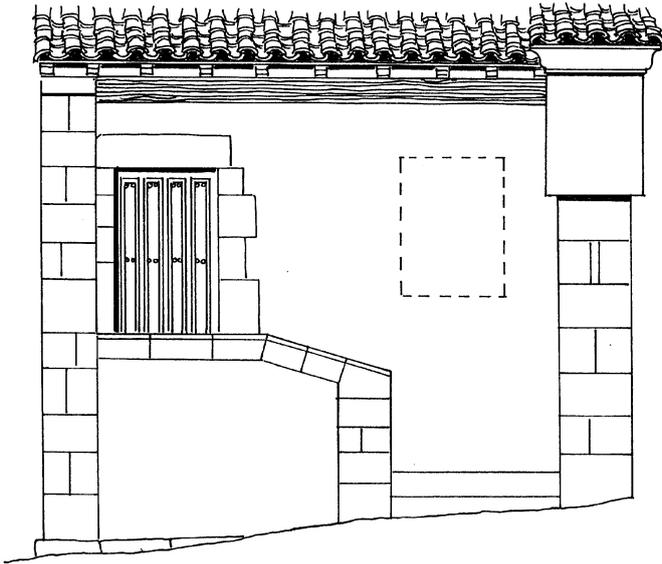
0 1 2cm

Fig. 41

VALLE DE CARRANZA

CASA DE TREVILLA

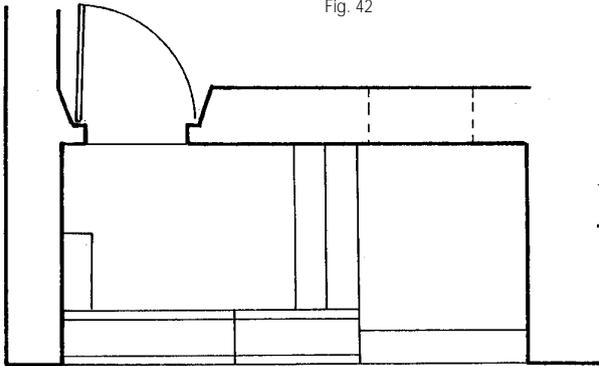
RANERO



ALZADO DEL PATIN

0 1 2m

Fig. 42



PLANTA DEL PATIN

0 1 2m

Fig. 43

VALLE DE CARRANZA

CASA

XHEDO



Fig. 44

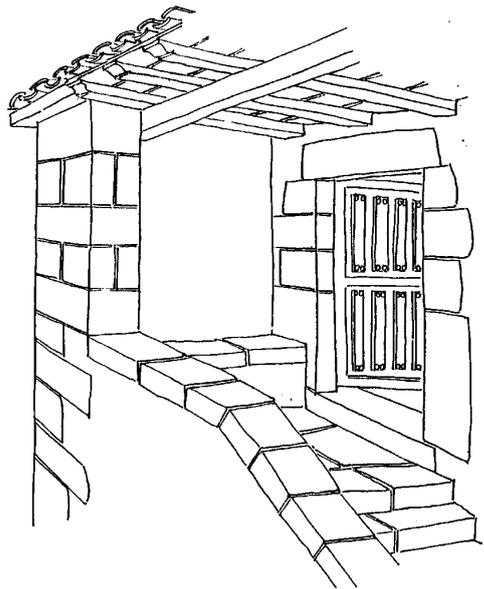
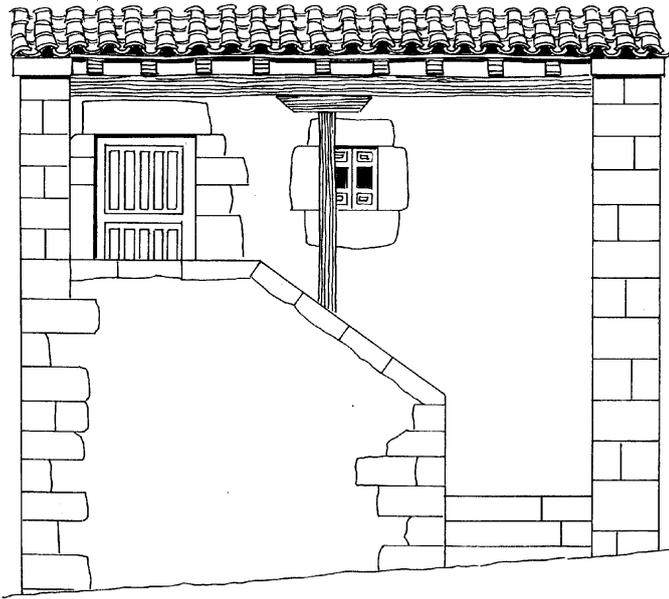


Fig. 45

VALLE DE CARRANZA

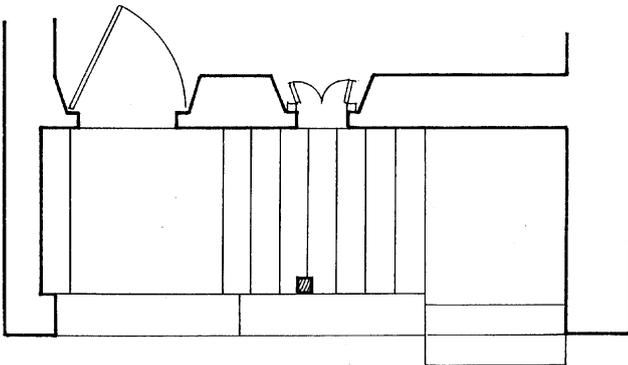
CASA

XHEDO



ALZADO
PATIN
0 1M

Fig.46



PLANTA
PATIN
0 1M

Fig. 47

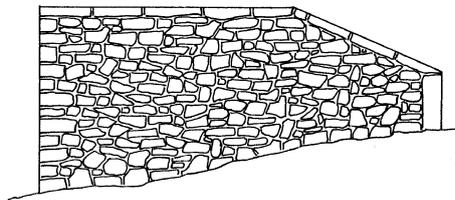
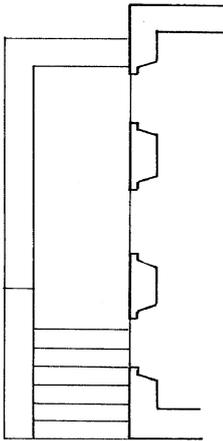
VALLE DE CARRANZA
ESCUELA
RANERO



Fig. 48



Fig. 49



PLANTA Y ALZADO
DEL PATIN

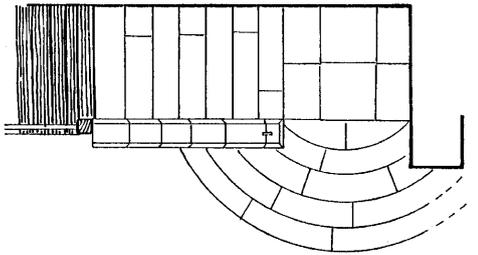
0 1 2m.

Fig. 50

VALLE DE CARRANZA
CASA
MATIENZO

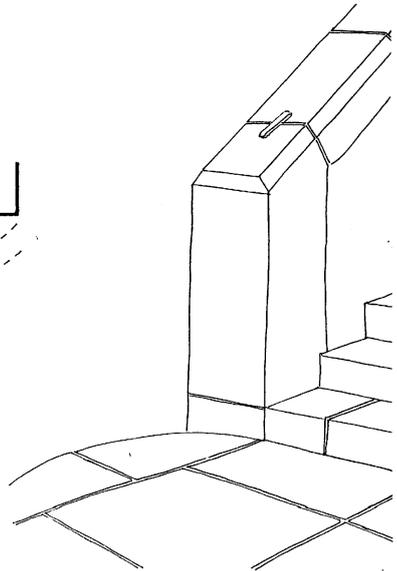


Fig. 51

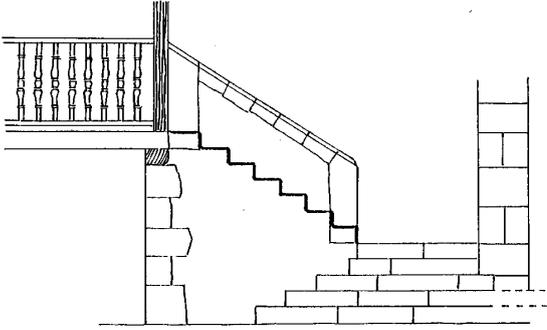


PLANTA
0 1M
Fig. 52

DETALLE
DEL DESCANSILLO
Fig. 53



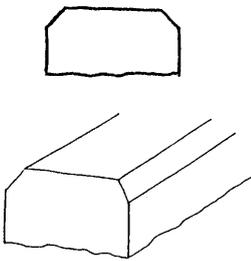
VALLE DE CARRANZA
CASA
MATIENZO



ALZADO - SECCION

0 1M

Fig. 54



ALBARDILLA

0 20cm

Fig. 55



Fig. 56

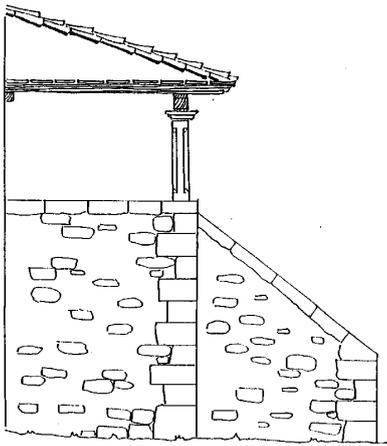
VALLE DE GARRANZA

CASA Nº 12

XHEDO



Figura 57



ALZADO LATERAL
DEL PATIN

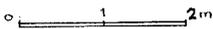
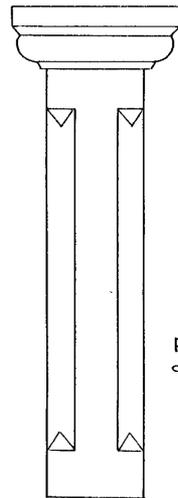
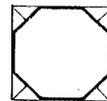


Fig.58



PILAR
0 10 cm

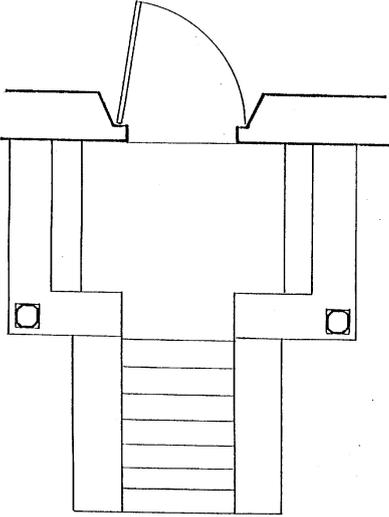
Fig. 59



VALLE DE CARRANZA

CASA Nº 12

XHEDO



PLANTA DEL PATIN

0 1m.

Fig. 60

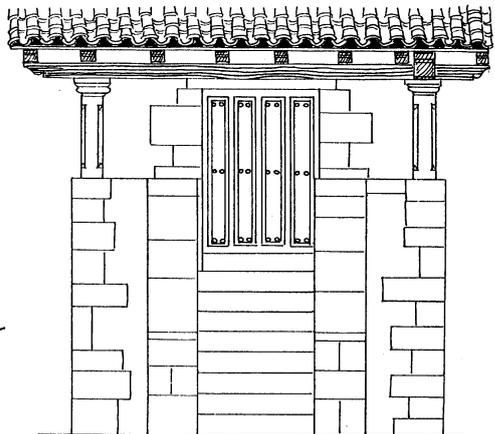


Fig. 61

ALZADO FRONTAL DEL PATIN

0 1m

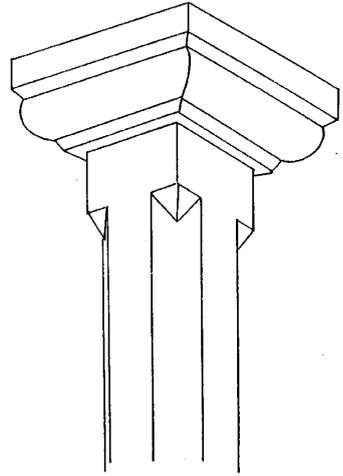
Fig. 62



VALLE DE GARRANZA

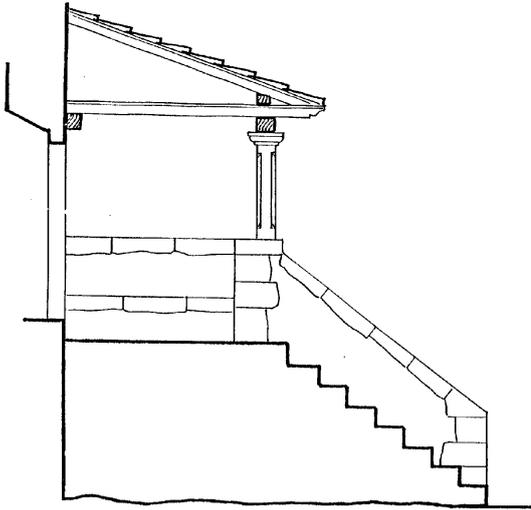
CASA Nº 12

XHEDO



DETALLE DE
PILAR

Fig. 64



SECCION DEL
PATIN

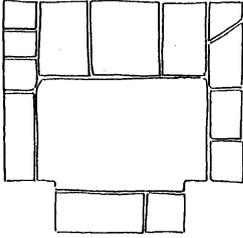


Fig. 65

VALLE DE CARRANZA

CASA

XHEDO



DESPIECE DE LAS
LOSAS DEL SUELO

0 ——— 1M

Fig. 66



Fig. 67

VALLE DE CARRANZA

CASA

LA LAMPA

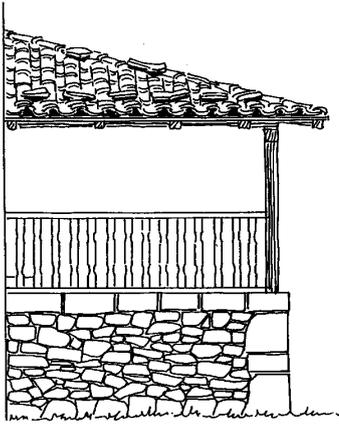


Fig. 68

VALLE DE CARRANZA

CASERIO

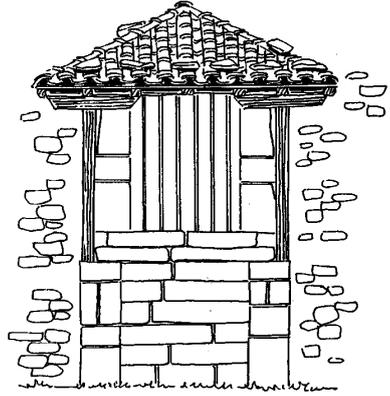
LA LAMA



ALZADO LATERAL

1M

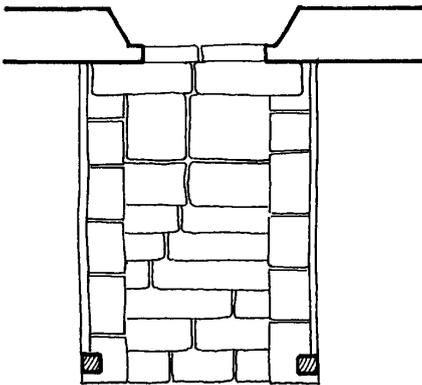
Fig. 69



ALZADO FRONTAL

1M

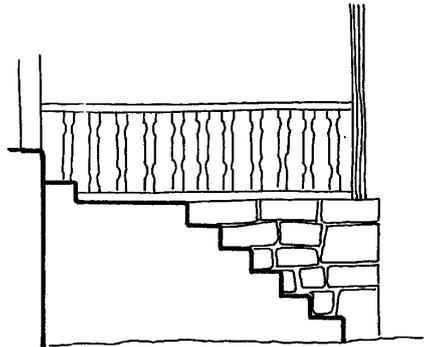
Fig. 70



PLANTA

1M

Fig. 71



SECCION

1M

Fig. 72

VALLE DE CARRANZA
CASAS
CEZURA

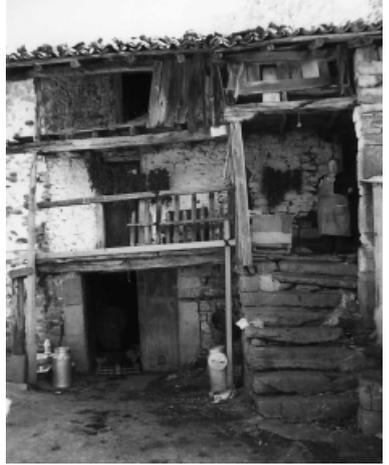
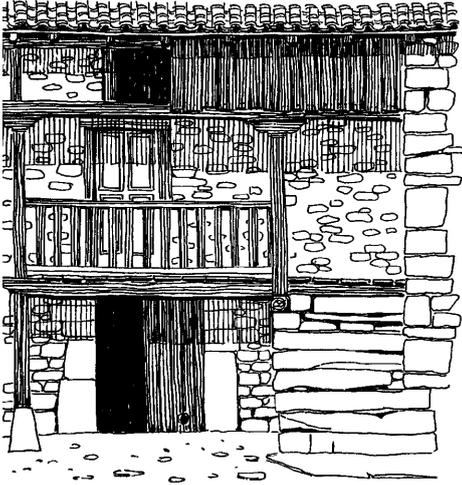


Fig. 73



Fig. 74

VALLE DE CARRANZA
CASA
TREVILLA



Figura 75

VALLE DE CARRANZA
CASA
SAN ESTEBAN



Figura 76

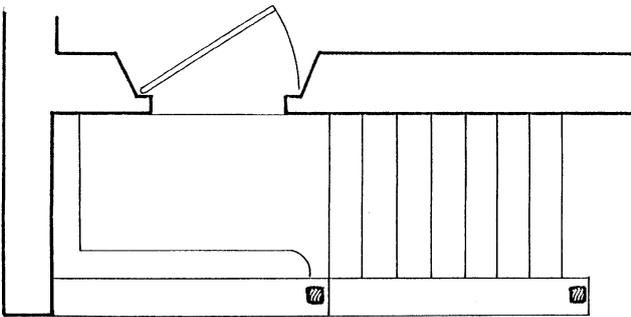
VALLE DE CARRANZA
CASA DE TREVILLA (?)
SAN ESTEBAN



Fig. 77



Fig. 78

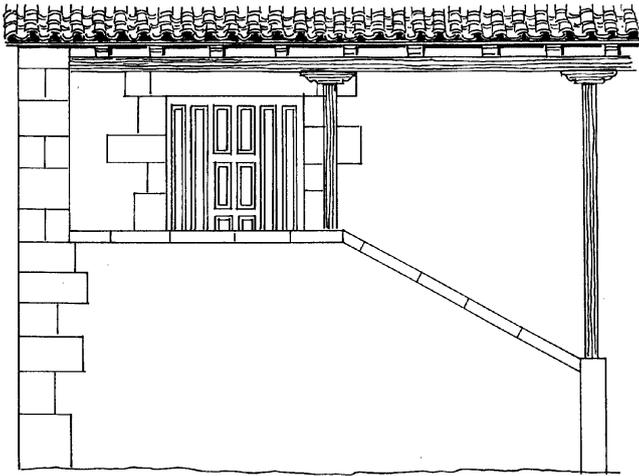


PLANTA DEL PATIN

0 ——— 1M

Fig. 79

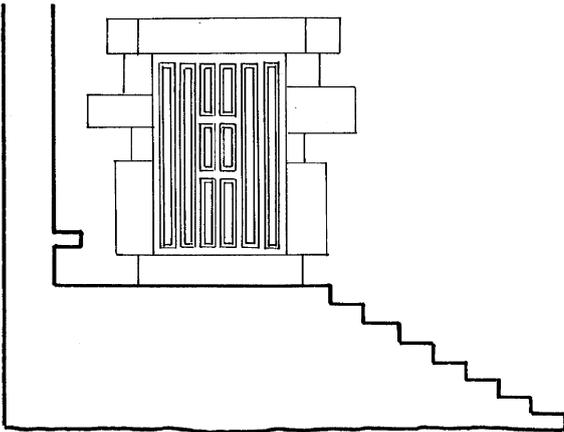
VALLE DE GARRANZA
CASA DE TREVILLA (?)
SAN ESTEBAN



ALZADO
LATERAL

0 ——— 1M

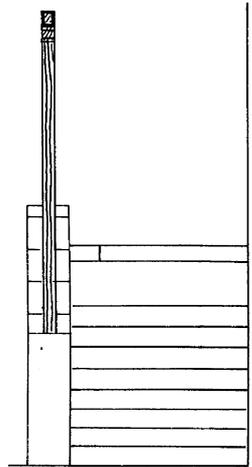
Fig. 80



SECCION DEL PATIN

0 ——— 1M

Fig. 81



ALZADO
FRONTAL

0 ——— 1M

Fig. 82

VALLE DE CARRANZA
TORRE DEL CAMPO
S. ESTEBAN



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85

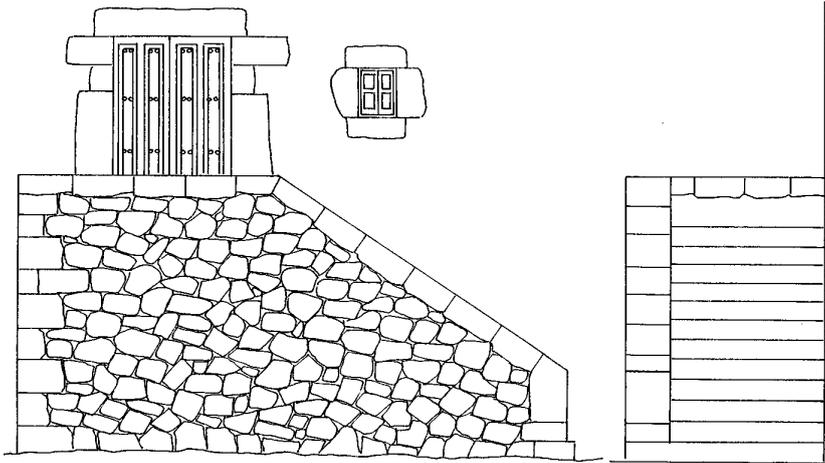
VALLE DE CARRANZA

CASA

LA TEJERA



Fig. 86



ALZADO FRONTAL Y
LATERAL DEL PATIN

0 1m

Fig. 87

VALLE DE CARRANZA
CASA
LX TEJERA

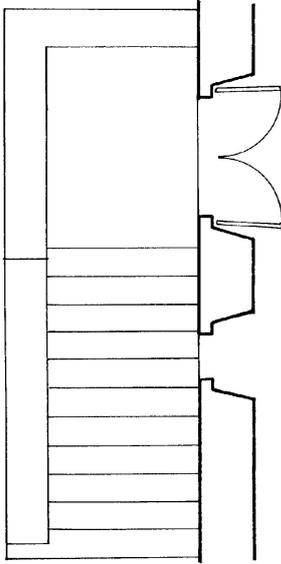
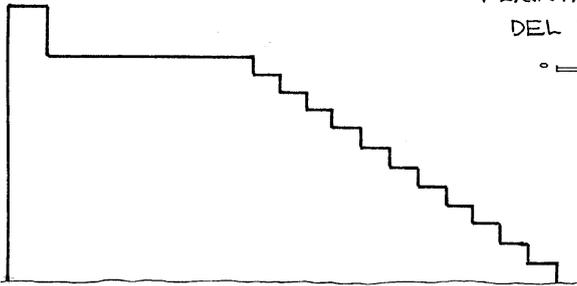


Fig. 88



PLANTA Y SECCION
DEL PATIN

0 1M

Fig. 89

VALLE DE CARRANZA
CASA
LAS BARCENAS



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92

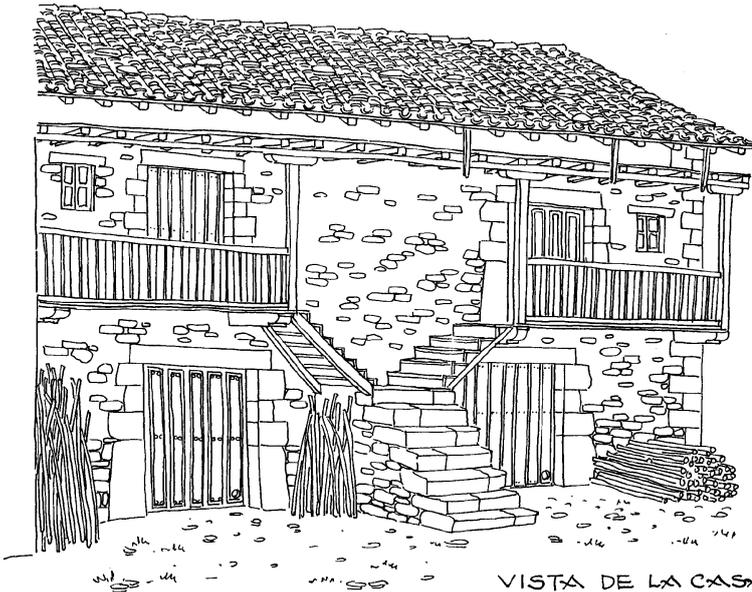
VALLE DE CARRANZA

CASA

EL CUADRO



Fig. 93



VISTA DE LA CASA
ANTES DE LAS REFOR-
MAS Y ADOSADOS

Fig. 94

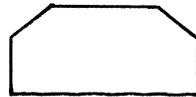
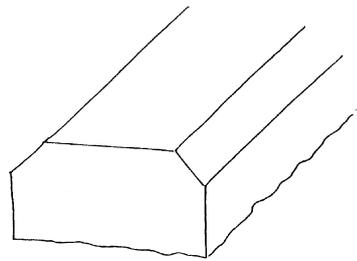
VALLE DE CARRANZA
PALACIO (1775)
PANDO



Fig. 95



Fig. 96



DETALLES DE LA
ALBARDILLA

0 20cm

Fig. 97

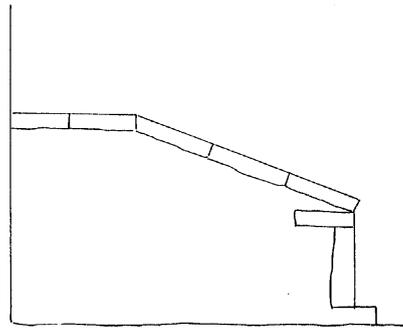
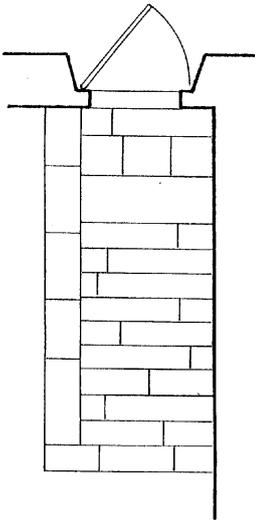
VALLE DE GARRANZA

CASA (1780)

PANDO



Fig. 98



PLANTA Y ALZADO

LATERAL

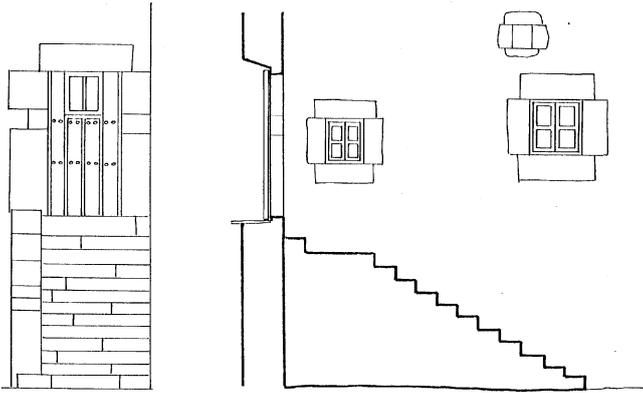
0 1M

Fig. 99

VALLE DE GARRANZA

CASA (1780)

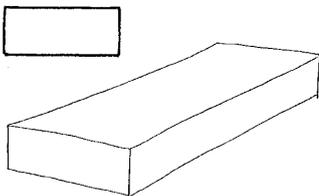
PANDO



ALZADO FRONTAL
Y SECCION



Fig. 100



DETALLE DE
LA ALBARDILLA



Fig. 102



Fig. 101

VALLE DE CARRANZA
CASA (1657)
ALDEACUEVA



Fig. 103

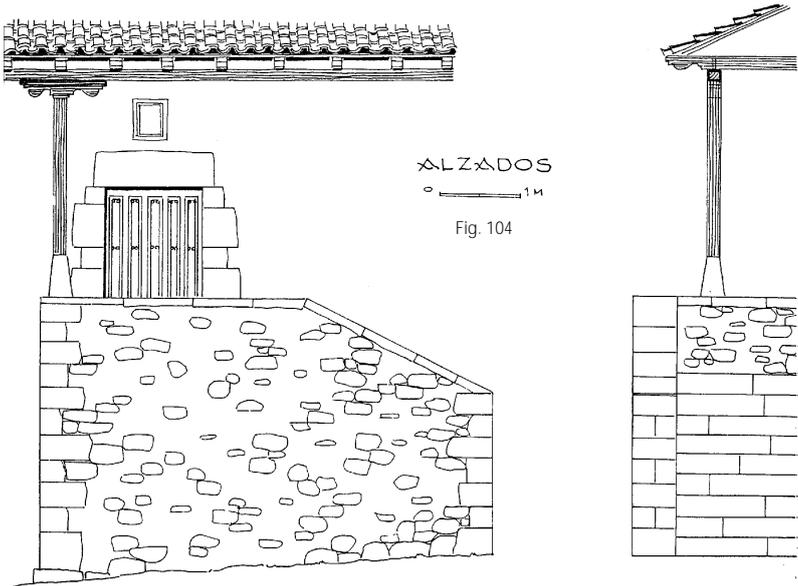
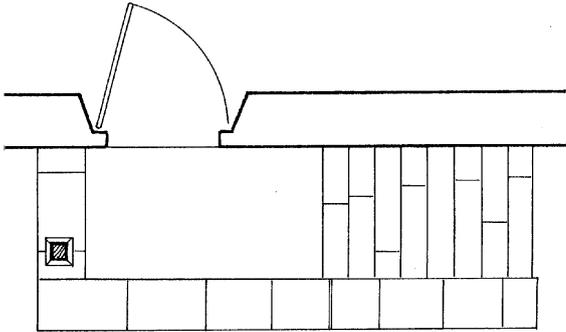


Fig. 104

VALLE DE CARRANZA
CASA (1657)
ALDEACUEVA



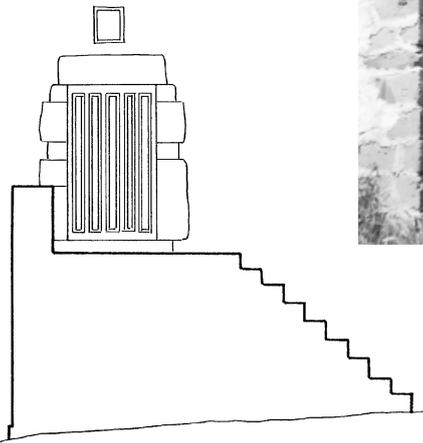
PLANTA DEL
PATIN

0 1M

Fig. 105



Fig. 106

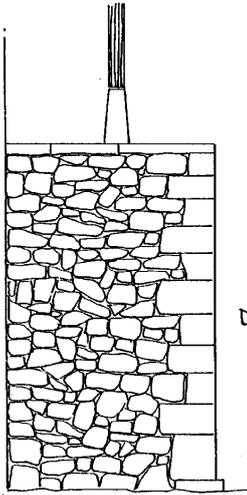


SECCION DEL
PATIN

0 1M

Fig. 107

VALLE DE CARRANZA
CASA (1697)
ALDEACUEVA



ALZADO
TRASERO
DEL PATIN
◦ ——— 1M

Fig. 108

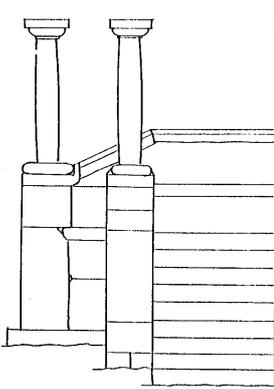


Fig. 109



Figura 110

VALLE DE GARRANZA
CASA SOLAR DE LA DEHESA
ALDEACUEVA



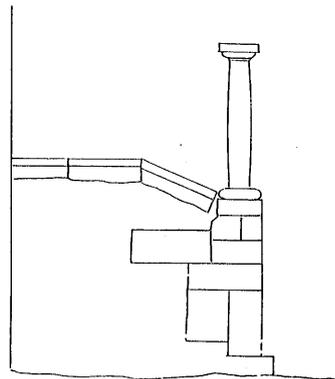
ALZADOS DE LOS
PATINES

0 ——— 1M

Fig. 112



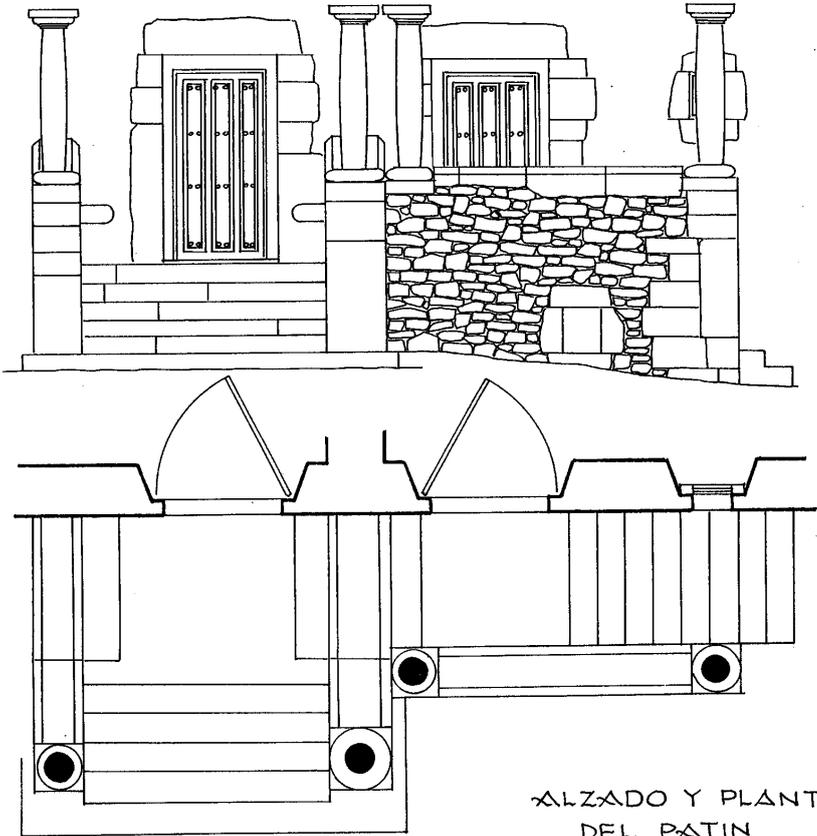
Fig. 113



VALLE DE GARRANZA

CASA SOLAR DE LA DEHESA

ALDEACUEVA



ALZADO Y PLANTA
DEL PATIN

0 ——— 1M.

Fig. 114

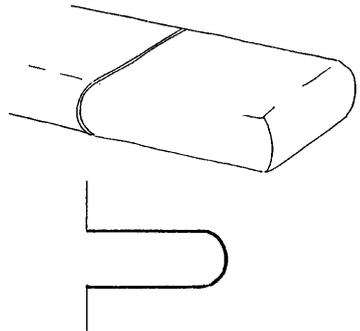
VALLE DE GARRANZA
CASA SOLAR DE LA DEHESA
ALDEACUEVA



Fig. 115



Fig. 116



DETALLE DE LOS
ASIENTOS LATERA
LES DE UN RATIN

0 30cm

Fig. 117

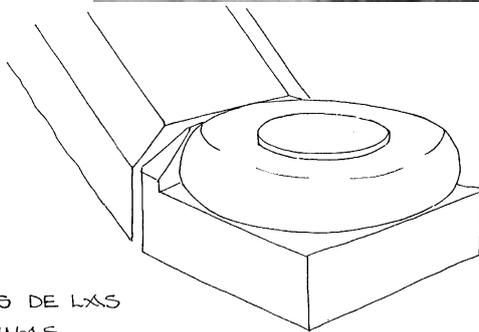
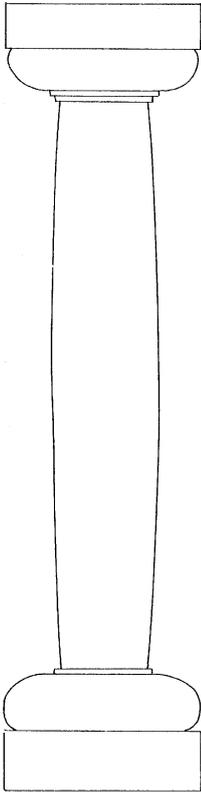
VALLE DE GARRANZA

CASA SOLAR DE LA DEHESA

ALDEACUEVA



Figura 118



DETALLES DE LAS
COLUMNAS

o ——— 20cm

Fig. 119

VALLE DE GARRANZA
CASAS
ALDEACUEVA



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122