

José Gurruchaga

Ejemplos de una arquitectura en evolución

(José Gurruchaga. Examples of an architecture in evolution)

Ordóñez Vicente, M^a Misericordia
Eusko Ikaskuntza
Palacio Miramar. Miraconcha, 48
20007 - Donostia

BIBLID [1137-4403 (1997), 16; 307-322]

La segunda fase del ensanche de San Sebastián a finales del siglo XIX y principios del siglo XX fue un campo propicio para la puesta en práctica de la diversidad de estilos arquitectónicos en boga. José Gurruchaga, arquitecto donostiarra, a partir de su formación ecléctica trata de acercarse también a estos nuevos gustos estéticos, concretamente al modernismo. Tres de sus obras en la capital guipuzcoana serán objeto de nuestro análisis.

Palabras Clave: Arquitectura. Modernismo. San Sebastián. Gipuzkoa.

Donostiako hiriarren zabalduaren bigarren fasea XIX. mendearen bukaeran eta XX. mendearen hasieran gertatu zen. Orduan egokitu zen unerik aproposena garai hartan lantzen ziren estilo arkitektoniko ezberdinak arlo praktikora eramateko. José Gurrutxaga, prestakuntza eklektikoa jaso zuen arkitekto donostiarra, joera estetiko berri hauei hurbiltzen saiatzen da eta hauen artean Modernismoari batez ere. Arkitekto honek Gipuzkoako hiriburuan eginitako obra guztien artean hiru aztertuko ditugu.

Giltz-Hitzak: Arkitektura. Modernismoa. Donostia. Gipuzkoa.

La seconde phase de l'expansion de Saint Sébastien à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} fut le moment propice pour mettre en pratique la diversité des styles architecturaux en vogue à cette époque. José Gurruchaga, d'origine basque, à partir de sa formation éclectique, essaie également de s'approcher de ces nouveaux goûts esthétiques, à savoir le modernisme. Trois de ces oeuvres réalisées dans la capitale Guipúzcoa feront l'objet de la présente analyse.

Mots Clés: Architecture. Modernisme. Saint Sébastien. Gipuzkoa.

José Gurruchaga nació el 8 de febrero de 1873 en San Sebastián. Según el censo de 1912 vivía en la Calle Andía nº 11-2º, constando su profesión de arquitecto¹, título que había obtenido el 25 de noviembre de 1902².

Cursó sus estudios de arquitectura en Madrid y el mismo se definió en una carta enviada al ayuntamiento como *Arquitecto de la Real Academia de San Fernando*³.

Cuando Gurruchaga finaliza su carrera, en 1902 y regresa a San Sebastián, se encuentra con una ciudad en plena expansión. Se está dando fin a las obras del primer ensanche que abarca desde el Boulevard hasta la Avenida, se comienzan las obras en la segunda parte del ensanche, de la Avenida hasta la Plaza del Centenario y, entre ambas, se ha llevado a cabo otro proyecto de ensanche, el llamado Ensanche Oriental que va desde la Calle Aldámar (estribación de la Parte Vieja) hasta la margen izquierda del río Urumea.

En las "Ordenanzas de Edificación de las casas de la ciudad", que se redactan en 1900⁴, aparecen dos apartados al final conteniendo artículos referentes a las: *Construcciones en el barrio de Gros*. Estas debían sujetarse a las normas exigidas en las Ordenanzas concernientes al ensanche pero uniendo a éstas puntos adicionales⁵. Y el apartado; *Las Construcciones fuera de los ensanches*⁶ hacía referencia a construcciones en los bordes de los caminos que se encuentran bajo la jurisdicción de la ciudad.

En el año 1902 el planteamiento de expansión toma protagonismo⁷ reglamentándose en las nuevas Ordenanzas que se aprueban en 1905⁸.

1. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*. Sección B: Fomento, Negociado 10: Estadística, Serie II: Empadronamientos, Libro 28 (año 1912).

Todas sus obras las firmaba con la inicial J. y el primer apellido. Según los datos del empadronamiento se llamaba Pedro José Gurruchaga Martiarena.

2. José Angel Sanz Esquide, Adina Moya, Javier Saenz de Gorbea. *Arte y Artistas vascos de los años 30*. Ed. Gipuzkoako Foru Aldundia, San Sebastián 1986, pág.119. En ella aparece la lista de arquitectos colegiados en el vasco-navarro, según un orden por antigüedad. Aparece con el nº 20 J. José Gurruchaga Martiarena, con fecha de su titularidad el 25 de noviembre de 1902.

3. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*. Sección B: Fomento, Negociado 11: Instrucción Pública, Serie IV: Escuelas especiales, Subserie II: Escuela de Artes y Oficios, Libro 555, Expediente 1.

Dentro de este expediente se incluye la carta enviada el 20 de noviembre de 1906, en la que ofrecía sus servicios como profesor en la Escuela de Artes y Oficios.

4. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*. Sección D: Obras, Negociado 1: Ordenanzas de Edificación, Libro 1752, Expediente 13. *Ordenanzas de Edificación de casas de la ciudad de San Sebastián*. 19 de junio de 1900.

5. *Idem*. Art.87 al 96.

6. *Idem*. Art.97 al 106.

7. Baldomero Anabitarte. *Gestión del Municipio de San Sebastián (1901-1925)*. Ed. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, Vitoria 1971, pág.8. Capítulo I Sección II: *Mejoras en el extrarradio del Ensanche*.

"Los lujosos Chalets del paseo de Ategorrieta, rodeados de jardines, formaban antes lamentable contraste con algunas casas y barracas antiestéticas y antihigiénicas, emplazadas en dicho paseo o en su paralelo a la carretera general que conduce al puerto de Pasajes, siendo uno de los predilectos del público en sus paseos del domingo.

Era preciso que desapareciera tan feo lunar y a ese fin se embelleció debidamente éste lugar con la desaparición de algunas de sus construcciones e impidiendo que se levantaran otras nuevas de esas condiciones.

Este proyecto de mejora fue aprobado en 1902...".

8. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*. Sección D: Obras, Negociado 1: Ordenanzas de Edificación, Libro 1756, Expediente 1. *Ordenanzas para la Edificación de casas de la ciudad de San Sebastián*. 17 de octubre de 1905. ...

Tanto afán constructivo obedece al aumento de la población que registra la ciudad. En 1860, dos años antes de la aprobación del derribo de las murallas de la ciudad, "*San Sebastián contaba con 14.111 habitantes...*" "...en el año 1910, 49.008..."⁹.

Las etapas constructivas se suceden, Maestros de Obras como José Galo de Aguirresarobe o los Osinalde, previa una larga etapa formativa en la Parte Vieja, trabajarán posteriormente en el desarrollo del Ensanche¹⁰, con lo que asistimos a la unión de construcciones que siguen las pautas del clasicismo impuesto en la Parte Vieja y las nuevas tendencias del siglo XX.

San Sebastián, al igual que el resto del país, no se queda al margen de las nuevas orientaciones arquitectónicas que se han adoptado en Europa. Los nuevos diseños se exhiben en la Exposición Universal celebrada en París en 1900. Lo que allí se contempla no pasará desapercibido para nuestros arquitectos que harán que en la ciudad la arquitectura cambie de rumbo y en ella se impriman los rasgos que caracterizan al estilo Art-Nouveau. Sin lugar a dudas, Ramón Cortázar y Luis Elizalde son, como muy bien los ha definido Mireia Freixa, "*los artifices de la ciudad modernista*"¹¹. El resto de arquitectos también quedará en mayor o menor medida influido por la nueva tendencia como ocurre en el caso de Gurruchaga.

En el período comprendido entre 1905-1907, Gurruchaga realiza tres obras de gran interés en el campo de la arquitectura privada.

La primera de ellas se encuentra fuera del ensanche, en Ategorrieta. Se trata de una *Casa de Campo*, Villa "Jose Maricho". La segunda es un edificio de viviendas situado en la Calle Easo nº 61, en la segunda fase del ensanche. La tercera obra que vamos a comentar también corresponde a un bloque de viviendas y, al igual que la anterior, se encuentra en la segunda fase. Se trata de la casa en la Calle San Martín nº 59.

Villa "Jose Maricho"¹²: (Lámina 1) Ategorrieta fue pensada para ser una zona de chalets rodeados de jardines en los cuales no se permitían construcciones que fueran contra la estética del conjunto¹³. En 1905, por encargo de Paulino Caballero¹⁴, José Gurruchaga construirá una "*Casa de Campo*" en este lugar.

Capítulo V: *Construcciones en el barrio de Gros*. Art.85-92.

Capítulo VI: *Disposiciones especiales: Ordenanzas de edificación de casas fuera de los ensanches de la Ciudad*. Art.102-115.

Construcción rural (las llaman caserías: se entiende por caserías, las casas situadas fuera de las zonas urbanas y habitadas por familias que se dedican a trabajos agrícolas) Art.116-143.

9. Serapio Múgica. *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1928.

10. José I. Linazasoro, *Catálogo monumental del Área R*. (inédito). Colegio de Arquitectos, San Sebastián. 1977.

11. Mireia Freixa. *El Modernismo en España*. Ed. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid 1986, pág. 239.

12. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*. Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 330, Expediente 7. Ategorrieta "Villa Maricho", 25 de mayo de 1905.

13. Vid. nota 7.

14. Adrián de Loyarte. *La vida de la ciudad de San Sebastián. 1900-1950*, tomo 3º, San Sebastián 1952, pág 144.

Paulino Caballero, Profesor y luego Catedrático y Director del Instituto Provincial y técnico de Guipúzcoa, cuando éste se encontraba en la Calle Andía.

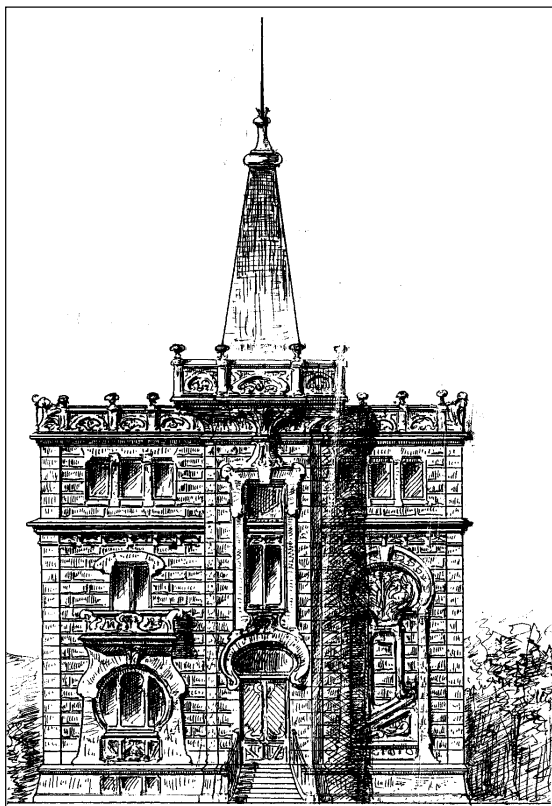


Lámina 1

El proyecto presentado por Gurruchaga el 25 de mayo de 1905, para su aprobación en el ayuntamiento, queda perfectamente clasificado dentro de un estilo ecléctico, pero junto a las reminiscencias de estilos anteriores (del gótico en el cuerpo que avanza con cubierta en torre apuntada, su remate en balaustrada que recuerda a la arquitectura palaciega del renacimiento, incluso el tratamiento en el diseño del vano del cuerpo avanzado que trae a la memoria formas manieristas) encontramos elementos característicos del estilo modernista: Vano circular, arco de herradura rebajado para la puerta de entrada y gran vano tapiado compuesto por esbeltas semicolumnas en las que se apoya el arco.

El vano circular divide su luz en tres tramos, siendo el central en arco de herradura. Todo el contorno del vano se encuentra bordeado por una moldura, que venía a unirse al vuelo del balcón de la segunda planta. El resto del paramento está compuesto por sillares.

La caja del balcón sigue un modelo empleado poco después en el Paseo del Arbol de Guernica¹⁵, formado por grandes hojas de acanto localizadas en los ángulos y en el centro. El vano del balcón se remata por una moldura que describe un arco de herradura rebajado.

15. Casa de la Calle Prim 23, obra de Manuel Domínguez Barros, comenzada en julio de 1905, *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 306, Expediente 16.

El modelo elegido para la entrada, lo volverá a utilizar en la casa de Easo nº 61, tragaluz de la puerta encerrado por un arco de herradura rebajado. En esta casa de Ategorrieta del arco exterior surge una hoja de acanto que asciende hasta alcanzar el vano del piso superior.

A la derecha de la entrada un gran arco de herradura tapiado destaca por su tamaño y por el libre diseño empleado: En el interior del arco todo el espacio está ocupado por una gran hoja de acanto, apoyada sobre dos semicolumnas adosadas a la fachada. Estas columnas tienen su base en una rampa inclinada de extremos curvos. Tanto en este elemento decorativo como el gran marco que encuadra los dos vanos sobre la entrada dan el carácter enfático a la construcción.

Se desconoce si en determinados espacios de la fachada se utilizó como elemento decorativo la cerámica tal como se recomendaba desde las revistas que como "The Studio" animaban a los arquitectos a que construyeran chalets modernistas.

Con posterioridad se llevaron a cabo dos obras de reformas (Láminas 2 y 3 respectivamente), ambas por el arquitecto Luis Elizalde, una en 1906 y otra en 1910, que acentúan el carácter modernista del edificio¹⁶.

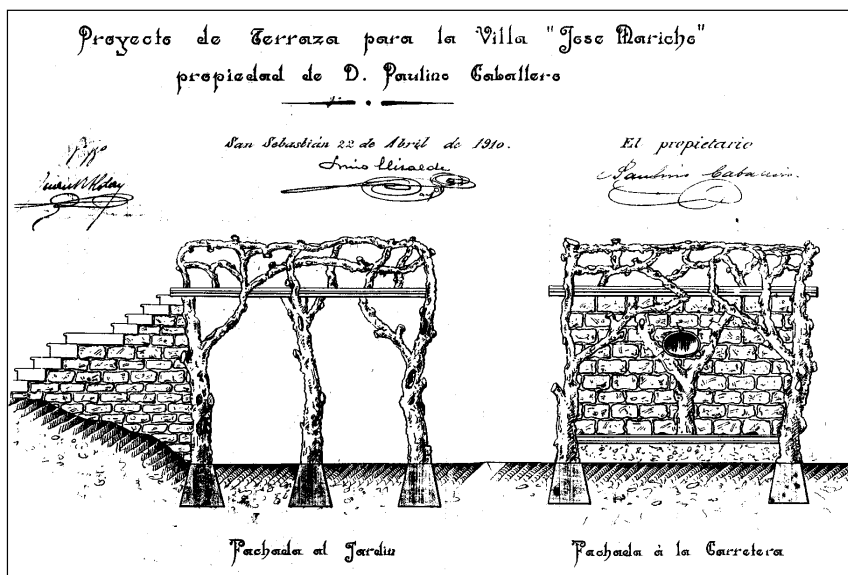


Lámina 2

16. Vid. nota 12. El 31 de octubre de 1906, Luis Elizalde presenta los planos del proyecto de ampliación de la villa al ayuntamiento. Este consistía en llevar a cabo una obra en el talud que formaba el camino que conducía a la fachada principal.

El talud se presentó simulando una pared rupestre, con rocas que formaban entrantes y salientes. Esta pared mostraba tres huecos al exterior: dos vanos geminados de arcos apuntados. La entrada estaba formada por una amplia puerta diseñada dentro del gusto modernista, a base de entramados, probablemente de madera, y a la derecha de ésta, dos huecos o vanos de formas irregulares que recuerdan a los vanos en paredes rupestres (de cuevas trogloditas). Como remate utiliza un tipo de balaustrada muy empleada en nuestra ciudad y que no es más que la imitación, en cemento armado, de troncos de árboles, incluso se simulan los nudos del tronco o las ramas cortadas.

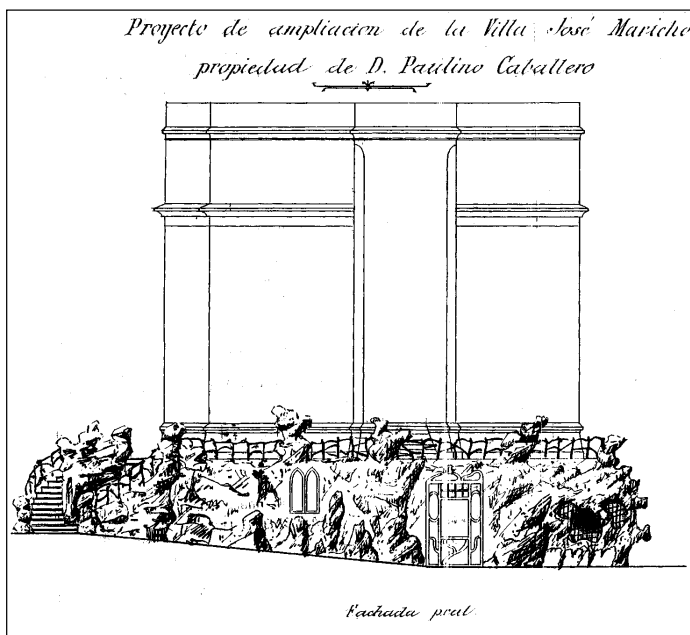


Lámina 3

Calle Easo nº 61¹⁷: (Lámina 4) El proyecto que presenta para su aprobación en el ayuntamiento el día 23 de agosto de 1906, difiere en algunos aspectos de la obra final. Tanto en uno como otro se trata de un edificio compuesto por planta baja ideada para local comercial

Estas formas se convirtieron en elementos decorativos de los paseos de la ciudad (subida al Monte Ulía, en el Monte Igueldo) y no es más que una copia de las formas que adoptan la especie de árbol llamada *platanero*.

En su interior, según se puede apreciar en los planos, se albergaba una capilla.

El desnivel de esta parte baja con la entrada a la casa se salvaba mediante doble escalinata, en semicírculo, en el ángulo.

El 22 de abril de 1910 vuelve a trabajar en ella Luis Elizalde, esta vez presenta un proyecto de terraza.

El sistema que emplea en su construcción sigue la misma idea empleada en la balaustrada anteriormente comentada: troncos hechos a base de cemento armado que actúan como soportes del suelo de la terraza.

17. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 292, Expediente 14.

El expediente pertenece a dos casas, Calle Easo nº 61-63, ambas de J.Gurruchaga y orientadas a la Plaza Easo.

Para nuestro estudio sólo nos interesa la casa nº 61: Manzana nº 66/Solar A, en el Ensanche Meridional o segunda fase del ensanche. Los planos se presentan el 23 de agosto de 1906 y se pide la habitabilidad el 23 de diciembre de 1907.

Casa que se encuentra en chafalón por lo tanto presenta fachada a dos calles: Calle Easo y Calle Moraza (sin acceso). Siguen un modelo totalmente diferente, la fachada situada en la Calle Moraza sigue el mismo esquema que la fachada del portal nº 63.

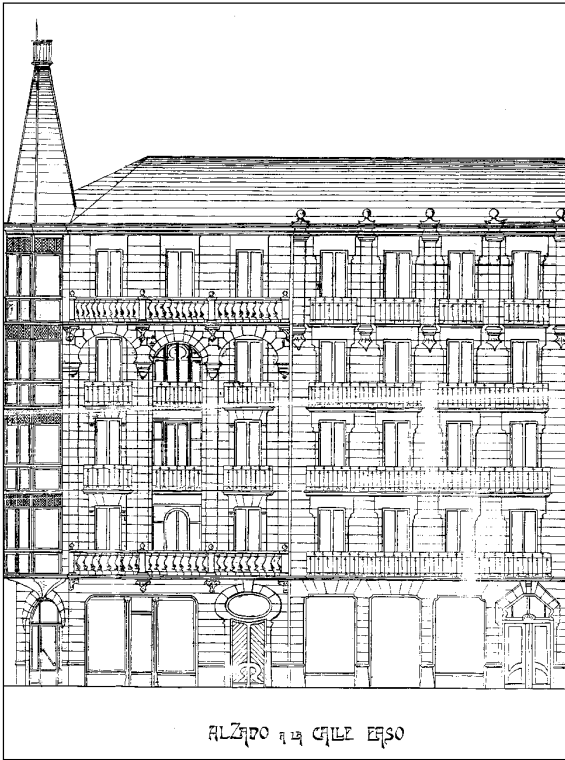


Lámina 4

y cuatro plantas en altura. Hay un cuerpo continuo de miradores en el chaflán y bajo el vuelo de éstos se encontraba la entrada a los locales.

Las diferencias entre los planos y la obra que finalmente se construye son (Ver Lámina 4 y Fotografía 1): mientras que para los pisos primero y último de ambas fachadas, en los planos, se diseñan balcones corridos y abalaustrados, al final se optó por balcón corrido con cierre de verja de hierro. Para el último piso: tres balcones individuales de un sólo vano para la fachada orientada hacia la Calle Easo y un balcón individual de un vano, flanqueado por un balcón de dos vanos para la fachada a la Calle Moraza. La balaustrada, en ambos casos, fue reemplazada por el mismo modelo de balcón de hierro empleado en el resto de los pisos. El diseño elegido para la verja es de barrotes verticales y decoración en franjas por palmetas.

Otro cambio se ha producido en la cubierta y remate de ambas fachadas: en el proyecto se pensó una cubierta a dos aguas y para el cuerpo de miradores una torre apuntada. En la obra final vemos un remate en terraza con el mismo diseño de verja para su cierre que el de los balcones. En la actualidad no aparece el remate de la torre en el chaflán (desconozco si llegó a realizarse).

En cuanto al remate del último piso también se han producido cambios. En la fachada a la plaza el remate de los tres arcos aparece proyectado para el piso tercero. Las diferencias



Foto nº 1. Fachada de la casa situada en la Calle Easo nº 61 esquina Calle Moraza



Foto nº 2. Detalle de vanos situados en la fachada orientada en la Calle Easo nº 61

son mayores en la fachada a la Calle Moraza. Aquí se había pensado en dos arcos para el piso tercero que flanquearan la fachada en cada ángulo superior y finalmente se recurrió a molduras verticales que flanquean el remate de los vanos del piso cuarto.

Para los pisos intermedios tanto en los planos presentados como en la obra realizada se eligieron balcones de un sólo vano.

Por lo que se refiere a la separación de los pisos, aunque no recurra a una división en sentido horizontal, mediante líneas de cornisas como se pueden apreciar también en el primer ensanche, los balcones al encontrarse muy cercanos uno a otro las sustituyen. En sentido vertical las líneas se marcan a través de semipilares que ascienden hasta rematar en arcos en el último piso.

La organización de huecos en la fachada nos recuerda a muchas de las viviendas que se levantaron en la primera fase del ensanche y que seguían modelos empleados en el siglo pasado. Aunque encontramos esos diseños en algunas de las fachadas de la segunda fase del ensanche, serán empleados en menor medida ya que una de las características de esta segunda fase es presentar las fachadas con gran fuerza plástica.

Tanto en los planos como en la obra edificada sigue un orden simétrico y ordenado. Son vanos arquitrabados y de sección rectangular. Rematando las jambas de cada uno de ellos aparecen las ménsulas donde se apoyan los vuelos de los balcones. De todos los vanos, sólo aparecen enmarcados con una moldura que describe un arco de herradura rebajado los tres vanos del piso cuarto de la fachada orientada a la plaza. En el proyecto no se había planteado este diseño¹⁸ (Fotografía 2).

Es una casa en ángulo y como solución se recurre a un cuerpo de miradores (hoy reformados) que remataban en una torre apuntada, remate utilizado también en la obra anteriormente comentada para el cuerpo saliente. Bajo el cuerpo de miradores se localiza lo que en su origen sería la entrada a unos almacenes¹⁹ (Fotografía 3):

A media altura de la planta baja de grandes hojas de acanto que nacen de un movimiento curvo surge el arco cuya cuerda describe una forma elíptica. Todo el arco presenta un gran trabajo de talla. La clave, a modo de cartela, presenta en su centro un tallo del que florece un ramo de flores, girasoles. El tallo tiene prolongaciones a cada lado de la rosca del arco y de él surgen pequeñas hojas.

Su forma nos trae a la mente las entradas del metro de París obra de Héctor Guimard²⁰. La elección que Gurruchaga hace de este diseño no se hizo al azar ya que como ocurre en la obra de Guimard está pensada para ser una obra que invite a introducirnos a su interior. El intradós del arco avanza al frente para sostener el vuelo del mirador, decorado con grandes hojas de acanto que ascienden sugiriendo la idea de sostener el cuerpo de miradores.

En los planos no aparece esta solución en detalle.

La portada que da paso al edificio repite el esquema empleado en la villa de Ategorrieta. (Fotografía 4) Aquí, el arco arranca de hojas de acanto (la misma idea que el

18. Esta misma moldura aparece coronando el vano del balcón de la Villa "Jose Maricho" anteriormente comentada.

19. En 1995 se limpió no sólo la piedra sino también se ha despojado la puerta de elementos que la tapiaban.

20. María Costantino. *Art-Nouveau*, Ed. Libsa, Madrid, pág.58: 1993. "Las entradas de metro diseñadas por Guimard se realizaron entre 1900 y 1904; en París se llegaron a construir ciento cuarenta..."



Foto nº 3. Detalle del vuelo del cuerno de miradores. Chaflán

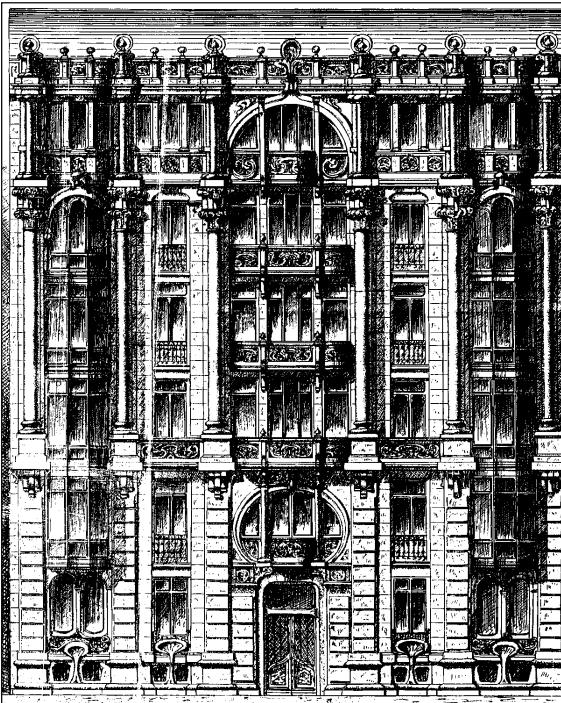


Lámina 5



Foto nº 4.
Decoración del acceso
de la casa nº 61
de la Calle Easo

arco del chaflán) y a los lados de la clave formada por una gran hoja también de acanto salen ramos de flores, totalmente abiertas, únicos elementos florales en toda la obra, salvo las hojas de acanto²¹.

Calle San Martín nº 59²²: El comentario que podamos hacer de esta casa sólo se referirá al proyecto que presenta Gurruchaga al ayuntamiento el 6 de agosto de 1907 para su aprobación, ya que en la actualidad este edificio no existe.

(Lámina 5) La fachada está compuesta por un Basamento dedicado a los huecos que sirven de respiradero al sótano y sobre ellos la planta baja y piso primero. Este primer tramo

21. Vid. nota 11, pág 240. Ilustrando el apartado dedicado al modernismo en el País Vasco y concretamente en San Sebastián, se encuentra una fotografía de éste portal, aunque la autora lo localiza en la Calle Prim.

22. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11:Edificios Particulares , Libro 310, Expediente 12. Esta casa ya no existe.

de fachada formaría el zócalo del resto de los pisos que por su presentación al exterior se corresponderían con los pisos nobles, formados por las plantas 2^a, 3^a y 4^a. Estas tres plantas se encuentran unidas entre sí mediante esbeltas columnas. El último piso (5^o) es una galería corrida de estrechos vanos.

El tratamiento que da al exterior de la fachada nos habla de una construcción de tipo palaciego, con personalidad propia de cada parte.

Todos los elementos incorporados en esta fachada nos traen a la mente estilos artísticos de otras épocas. Así vemos una inspiración renacentista tanto para el remate de la fachada (tipo abalaustrado) como para la puerta de entrada, columnas, apoyadas en gruesos basamentos y rematadas en grandes capiteles. Estas unen varios pisos (en éste caso tres) contribuyendo a dar un carácter enfático propio de la arquitectura barroca. El remate del último piso, en su tramo central, es un arco conopial.

La división de la fachada en sentido vertical se hace mediante pilares o columnas que separan tramos de fachada de diferente amplitud.

Hay una sensación de "horror vacui" al no dejar libre de huecos el paramento de fachada contribuyendo de esta manera a aumentar el carácter barroco del edificio.

Sin embargo, esta división en vertical es cortada por el último piso compuesto de una galería corrida de estrechos vanos. Galería característica de construcciones palaciegas de época renacentista (tipo Palacio de Monterrey en Salamanca).

Junto a todo este carácter ecléctico descrito en la fachada encontramos un diseño inspirado en un momento artístico más cercano en el tiempo como es el estilo modernista. Nos referimos al gran vano de herradura que se encuentra en el piso primero, sobre la puerta de entrada.

Tras la presentación descriptiva de las obras, pasaremos a realizar un estudio desde el punto de vista estilístico.

Para comprender cual fue la fuente de inspiración adoptada debemos remontarnos a sus años de formación en la Escuela de Arquitectura y conocer las variantes estilísticas que allí pudo conocer a través de los distintos profesores que allí impartían la docencia.

Como muy bien apuntó Pedro Navascués Palacio: "*El foco más rico del eclecticismo español fue la Escuela de Arquitectura de Madrid*²³."

Consultando la relación que ofrece la Guía Oficial de España²⁴ sobre el profesorado de la Escuela Superior de Arquitectura y que se encuentran impartiendo clases en los años en

23. Pedro Navascués, Carlos Pérez, Ana M^a Arias de Cossío. *Del Neoclasicismo al Modernismo*, Ed. Alhambra, Madrid 1979, pág. 82.

24. *Biblioteca Municipal de San Sebastián*. Guía Oficial de España. Se trata de un anuario histórico-estadístico-administrativo. Publicado en Madrid.

En la biblioteca se encuentran recogidos los años comprendidos entre 1873-1931.

que estudia Gurruchaga, se comprende la orientación estilística que adquiere toda su obra²⁵.

Las tendencias de éstos son varias, por ejemplo: el neomedievalismo de Federico Aparici y Soriano²⁶, el eclecticismo de inspiración clasicista de Enrique Repullés y Segarra²⁷, y Ricardo Velázquez Bosco, éste último con tendencia al monumentalismo²⁸.

Además de todas estas tendencias hay una vuelta al neorrenacimiento y neobarroco. El que estos neos se impusieran tras el "Desastre del 98" y su reacción nacionalista, según señala Pedro Navascués Palacio es comprensible. Pero con anterioridad a esa fecha un artículo periodístico se hace eco de que un periódico estadounidense lamenta lo poco originales que son sus arquitectos y pide que para la Exposición Universal que se ha de celebrar en Chicago se tomen modelos del Renacimiento *"idea que ya tenía un arquitecto bostoniano después de visitar España"*. Termina el artículo diciendo que *"debe servir de aviso para nuestros fabricantes industriales, artifices y artistas que quieran concurrir, con esperanzas de premio y venta segura en la Exposición Universal de Chicago"*²⁹.

Todos estos estilos quedaron patentes en sus creaciones.

Por ejemplo, aparte de estas obras privadas comentadas, conocemos obras de Gurruchaga en las que se ha orientado en alguna de las variantes estilísticas que se entremezclan en su formación: Una capilla que realiza en Añorga, dentro de un neorrománico de

25. *Idem*.

ESCUELAS ESPECIALES

Escuela Superior de Arquitectura

Director.-Excmo. Sr. D. Federico Aparici y Soriano.

Secretario.-Excmo. Sr. D. Ricardo Velázquez Bosco.

PROFESORES NUMERARIOS

Construcción arquitectónica.-Sr. D. Federico Aparici y Soriano.

Perspectiva y sombras y Estereotomía.-D. Adolfo Fernández Casanova.

Historia de la Arquitectura.-D. Ricardo Velázquez Bosco.

Tecnología y Arquitectura legal.-D. Enrique Fort y Guyenet.

Conocimiento de materiales y Salubridad.-D. Luis Cabello y Asó.

Modelado en barro.-D. Manuel Zabala, interino.

Resistencia de materiales, Hidráulica y Máquinas.-D. Luis Esteve y Fernández Caballero.

Estudio de los edificios.-D. Manuel Anibal Alvarez.

Topografía y Geodesia.-D. Enrique Repullés y Segarra*.

Teoría del Arte arquitectónico.-D. Vicente Lampérez y Romea.

*se trata de una errata su segundo apellido era Vargas.

26. Vid. n. 23, pág. 74-77. Federico Aparici (1832-1917), arquitecto valenciano, que llegó a ser director de la Escuela de Madrid desde 1896 a 1910.

Su obra se encuentra dentro del neomedievalismo que surge como ascendo del neocatolicismo bajo la Restauración alfonsina, del que es muestra la Colegiata de Covadonga.

27. *Idem*, pág.85. "En los últimos años del siglo se produjo un rebrote clasicista de cierto purismo...". la Bolsa de Madrid (1884-1893).

28. *Idem*, pág.87. Otra de las modalidades del eclecticismo fue la que podríamos denominar arquitectura enfática, con representantes tan cualificados como Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923). Escuela de Ingenieros de Minas (1886-1893), fachada del Casón del Buen Retiro (1886), Ministerio de Fomento (1893-1897).

29. *Biblioteca Municipal de San Sebastián*. Hemeroteca. *La Libertad*, 14 de noviembre de 1892.

inspiración libre³⁰, el Palacio de Justicia, en estilo neoclásico³¹, iglesia de los PP. Capuchinos, en la calle Oquendo, de inspiración neogótica³².

Por último una obra que aunque no se encuentre en la ciudad de San Sebastián, consideramos interesante apuntar: nos referimos al mercado de Villafranca de Ordizia. Su base de inspiración estilística sigue estando dentro de la época clásica, tratada ésta con un carácter monumentalista³³.

Las tres obras de arquitectura privada comentadas en este artículo, abarcan el periodo de 1905 a 1907 y constituyen las primeras obras de orden privado que Gurruchaga ejecuta en la ciudad. Junto al carácter ecléctico que predomina en ellas, se aprecian novedades estilísticas que surgen en Europa en la última década del S.XIX y que en San Sebastián no veremos hasta 1903 con dos obras de los arquitectos Ramón Cortázar y Luis Elizalde.

J. Gurruchaga llega a San Sebastián en 1902 y en 1903 tanto Cortázar como Elizalde realizan dos obras dentro del gusto modernista, nos referimos a la casa en la Calle Oquendo nº 16³⁴, obra de Elizalde, y a la casa en la Calle Garibay nº 21³⁵ de Cortázar.

Todos los arquitectos que en estos años se encuentran en la ciudad adoptan en mayor o menor medida alguno de los caracteres propios del nuevo estilo y Gurruchaga no queda libre de las nuevas formas. Pero la adopción de éstas es limitada con respecto al resto de arquitectos.

La influencia del modernismo en la obra de Gurruchaga se limita a escasos diseños constructivos. La aplicación de formas decorativas en las fachadas descritas es casi nula, salvo la utilización de la hoja de acanto y la decoración que flanquea la clave de la casa de la Calle Easo nº 61 y de la clave del arco del chaflán, a base de ramilletes de flores, su arquitectura se caracteriza por mostrarse libre de cualquier elemento decorativo.

Por el contrario en estas tres fachadas vemos que nuevas formas las decoran: Arcos de herradura rebajados para las entradas de las casas de la Calle Easo nº 61 y para la Villa "Jose Maricho", decoración con molduras, que describen arcos de herraduras rebajados en el vano del balcón de la casa de campo y de los tres últimos vanos de la casa de la Calle

30. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 357, Expediente 3. Avd.Añorga nº 42.(1906).

31. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 10: Edificios Públicos, Serie XIV. (1911).

32. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 297, Expediente 12. Calle Oquendo nº 22 (1912).

33. Se construye entre 1924-1925. Su cubierta se encuentra a 12 metros de altura y está apoyada sobre grandes columnas acanaladas de capiteles en estilo corintio. Utilizó el hormigón armado.

34. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D, Negociado 11, Libro 297, Expediente 11. Se presentan los planos el 20 de junio de 1903. Calle Oquendo nº 16 (ya no existe).

La revista *La Construcción Moderna* dedicó ese mismo año un amplio artículo, con fotos inclusive. Comentaba que era "la admiración para los de aquí y forasteros". Allí trabajaron el escultor Gargallo y el decorador Galán.

Pedro Navascués Palacio en su libro *Del Neoclasicismo al Modernismo* en la página nº 119 fecha esta casa en el año 1906.

35. *Archivo Histórico Municipal de San Sebastián*, Sección D: Obras, Negociado 11: Edificios Particulares, Libro 289, Expediente 11. Casa de la Calle Garibay nº 21. Planos aprobados por la alcaldía el 11 de julio de 1903.

Easo. En ésta también hemos visto que el modelo elegido para la entrada al local comercial fue un arco elíptico. Y en la última casa comentada, la de la Calle San Martín, simplemente se ha inclinado por un vano circular. La fuente de inspiración de todos estos elementos la encontramos en el extranjero.

En relación con el modernismo belga, está el empleo del vano circular o de herradura. La influencia orientalista del arquitecto belga Paul Hankar hará que estas formas se difundan a través de su obra como formas características del Art-Nouveau.

Una segunda fuente sería la obra del arquitecto francés Héctor Guimard anteriormente comentada, obra que se dió a conocer entre otras publicaciones a través de la revista *La Ilustración española y americana*³⁶

Son formas que se dieron a conocer en la Exposición Universal de París de 1900.

En las dos primeras obras se encuentra más libre del carácter ecléctico, mientras que en la última construcción el elemento modernista ha pasado de ser algo novedoso a incluirse como un diseño más junto a los estilos históricos.

En el siglo XIX hay que tener en cuenta los avances técnicos aplicados a la construcción como lo son el hierro, el cristal y el cemento armado. A través de una carta que Gurruchaga envía al ayuntamiento en 1906 hemos podido llegar a conocer el interés que tuvo por los materiales de construcción. La carta a la que nos referimos es la que envía al ayuntamiento ofreciéndose como profesor de la asignatura sobre materiales de construcción: *"debido al aumento de las construcciones en la ciudad se repiten accidentes, el "operario" no tiene, en muchas ocasiones, conocimiento de por qué el arquitecto adopta disposiciones o dimensiones de los elementos resistentes del edificio..." "...utilísimo al obrero la posesión de ciertos conocimientos de la calidad de los materiales, de su manipulación y empleo en obras..."*. Se ofrecía, gratuitamente, a dar clase desde el 1 de diciembre sobre *"Conocimiento y resistencia de los materiales de construcción"*³⁷.

El ayuntamiento no accede a su petición por impartirse ya por José de Goicoa una asignatura que lleva por título "Conocimiento de materiales y construcción".

Este interés que demuestra Gurruchaga es consecuencia de las conclusiones que se sacaron en el *VI Congreso Internacional de Arquitectos*³⁸ celebrado en Madrid. Sabemos por este resumen sobre el congreso que Gurruchaga se encontraba entre los asistentes ya que es nombrado entre los miembros arquitectos. En este congreso se trataron dos temas cuyas conclusiones fueron tenidas en cuenta por él:

Tema 6 llevaba por título: *La instrucción de los obreros de la construcción*. La conclusión final sobre este tema fue: *"Las corporaciones oficiales y profesionales están obligadas a prestar atención detenida a la enseñanza técnica del obrero de construcciones que debe abarcar todas las ramas de la construcción con carácter práctico en lo posible. ..."*

36. *Biblioteca Municipal de San Sebastián*. *La Ilustración española y americana*. Vol. II, año 1901, pág. 49.

37. *Op. cit.* nota 3.

38. *VI Congrès International des Architectes*, Madrid, 1904.

El 5 de enero de 1908 da una conferencia en el Casino. Su exposición gira en torno a los diferentes estilos arquitectónicos creados en siglos pasados dentro de la arquitectura religiosa³⁹.

Termina su exposición haciendo un breve comentario sobre el modernismo. Con referencia a este estilo sólo habla de un material que *"está llamado a producir nuevas formas en la Arquitectura"* como es el *"hormigón armado"*. De su utilización en la arquitectura ya se tiene conocimiento en la ciudad puesto que el Puente de María Cristina, proyectado en 1903 por Julio Zapata, se llevó a cabo en hormigón armado.

El cemento armado fue otro de los temas que se debatieron en el VI Congreso de Arquitectos:

Tema 4: *Influencia de los avances modernos de construcción sobre la forma artística*. La misma idea que él apunta en su exposición en el Casino, fue la conclusión del Sr. Berlage (Amsterdam) *"es probable que los cementos armados sean causa de una evolución en la Arquitectura. Es, pues, absolutamente necesario que los arquitectos estudien sus formas artísticas desde ahora, si quieren ser dueños de su arte"*

Una de sus grandes obras, como lo es el Palacio de Justicia (1911), fue proyectado en un primer momento con vigas y viguetas de hierro, luego varió y proyectó pisos de hormigón armado⁴⁰.

1905-1907 son considerados como los años centrales en los que a través del modernismo se trata de imprimir un carácter individual a las fachadas mediante formas caprichosas que rompan la monotonía y rigidez del siglo anterior. Estas innovaciones corresponden generalmente a la iniciativa privada, y en los encargos que se hacen a Gurruchaga, el arquitecto se pliega a esos deseos, sin olvidar su formación ecléctica. Por ello en sus obras posteriores mostrará mayor interés en los avances que se puedan conseguir mediante la utilización estructural de los nuevos materiales que en su aplicación para lograr una mayor variedad en las formas decorativas.

39. *El Pueblo Vasco*. 5 de enero de 1908. En este artículo el comentarista sólo hace un resumen de la conferencia:

J. Gurruchaga comienza la conferencia justificando su presencia y dice que ésta se debe a la resolución que se llegó en el IV Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Bilbao (agosto de 1907) y que decía que *los arquitectos españoles cuidarán de seguir las corrientes modernas de lucha y agitación, asistiendo a Exposiciones, Congresos, dando Conferencias, etc...* él lo llama *deber moral*.

La conferencia tiene lugar en el Casino y, aparte de comentarios generales acerca de la belleza y del arte, también trató *del carácter utilitario de la arquitectura, distinguiendo la utilidad material y la espiritual*, el tema central giraba en torno a esta última. Hace una exposición sobre el estudio de los edificios cristianos dividiendo la arquitectura cristiana en dos grupos: la Arquitectura cristiana propiamente dicha (siglo IV al XV) y la pseudo-cristiana (siglo XV al XIX).

Concluyó su conferencia con el modernismo. El comentario que el articulista hace en este apartado se limita a que *explicó la razón mecánica del hormigón armado que está llamado a producir nuevas formas en la Arquitectura*.

40. *Idem*. nota 31. El 15 de febrero de 1913, el alcalde pedía que enviase el nuevo proyecto para su aprobación. El 21 de noviembre de 1914, el inspector daba el visto bueno a las obras.