

Varia

ROSA MARTIN VAQUERO OBTIENE EL PREMIO REAL ACADEMIA DE DOCTORES (LETRAS) 1996.

Rosa Martín Vaquero (Zamora, 1954) miembro de la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza ha obtenido por su Tesis Doctoral *La Platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)* el Premio Real Academia de Doctores (Letras) en el Concurso Científico, Premios a la Investigación, año 1996 otorgado el 22 de enero de 1997. Su experiencia investigadora se ha centrado en el estudio de la Platería en Alava. Ha colaborado en la creación de dos museos parroquiales en Vitoria: el de la iglesia de San Vicente Mártir y el de la iglesia de San Pedro, catalogando todas las piezas de orfebrería. Su participación en Congresos y Seminarios con diferentes comunicaciones sobre el tema de las Artes Decorativas, la orfebrería y platería en general es asimismo extensa.



El trabajo de esta Tesis Doctoral es según su autora pionero en el País Vasco porque aborda por vez primera y con carácter científico el estudio de la Platería religiosa en Alava (1350-1650). El estudio está basado en rescatar del olvido un elevado número de piezas de platería que no se conocían utilizando una documentación manuscrita inédita. Esta investigación está estructurada en tres partes. En la primera de ellas se recogen los aspectos históricos, sociales, laborales y técnicos de la platería alavesa. La segunda parte, dedicada al estudio artístico de la platería, desde 1350 a 1650 abarca cuatro importantes estilos: el Gótico, el Renacimiento, el Manierismo y el Purismo contemplados desde dos vertientes fundamentales: una respecto a las obras en sí y la otra, documental. En la tercera parte se recogen los catálogos, haciendo un estudio exhaustivo de los plateros vitorianos documentados, aportando un apéndice documental con 320 documentos inéditos.

Las principales aportaciones son la recopilación de piezas de platería de gran valor artístico, identificando autores. Son más de 390 piezas las estudiadas, dando a conocer un número importante de piezas de platería vitoriana como la píxide-copón de Anzuola, la cruz de Vergara, el cáliz de Heredia, la cruz de Ali, el portaviáticos de Mondragón y la cruz de Arechavaleta, entre otras. Otras aportaciones son el estudio de cuestiones sociológicas ligadas con el arte de la platería, el de los plateros vitorianos así como el de sus punzones y marcas. De los 110 plateros vitorianos Rosa Martín Vaquero ha elaborado una biografía, con un estudio pormenorizado de vida y obras. De las familias más importantes: Pitano, Rejarte, Isunza, Ruiz de Alegría, Arroyuelo etc... también ha confeccionado la autora cuadros genealógicos. En el trabajo se ofrece un repertorio de 140 marcas, tomadas personalmente por la autora y reproducidas por escáner con la mayor fidelidad posible y se pone en relación la platería con otras fuentes de la Historia del Arte como son el grabado, la escultura y pintura.

M^a José Aranzasti.