

# Bibliografía del Arte del Renacimiento en Euskal Herria

(Bibliography of the Art of the Renaissance in the Basque Country)

Zorrozua Santisteban, Julen  
Gordoniz, 93 -3ºD  
48002 BILBAO

BIBLID [1137-4403 (1998), 17; 473-505]

---

Se ha intentado ser lo más concienzudo posible en la elaboración de la presente bibliografía aunque necesariamente numerosas obras se habrán quedado en el tintero dado el elevado número de publicaciones que, de una u otra manera hacen referencia a este período artístico en Euskal Herria. En un primer apartado se han reunido los títulos en los que aparecen datos sobre dos ó más territorios de los considerados en esta recopilación; después, siguiendo un criterio geográfico, se han introducido cada una de las actuales provincias del País Vasco peninsular y del continental en su conjunto (Iparralde) a través de estudios que no se centran en exclusiva en una de las manifestaciones artísticas en ellas desarrolladas. A continuación las referencias bibliográficas se han dividido en los apartados de Arquitectura y Urbanismo, Escultura y Pintura y Artes Decorativas. Finalmente se quiere señalar el contraste entre la abundante bibliografía existente sobre los territorios de Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya, y la centrada en Iparralde, ámbito que en el siglo XVI no atravesaba su mejor momento histórico-artístico lo que ha motivado un menor interés por parte de los investigadores.

## OBRAS DE CARÁCTER SUPRAPROVINCIAL

AA.VV.: *Nosotros los Vascos. Arte*, III, San Sebastián, 1987-1989.

AA.VV.: *Ars Lignea. Zurezko elizak Euskal Herrian/Las iglesias de madera en el País Vasco* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1996.

ALCOLEA, S.: "Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)", en *Ars Hispaniae*, XX, Madrid, 1975.

ALLENDE-SALAZAR, J.: "De Bibliografía. Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco", en AA.VV., *I Congreso de Estudios Vascos* (Oñate, 1918), Bilbao, 1919-1920, pp. 648-649 y 653.

- ALLENDE-SALAZAR, J.: "El arte flamenco en el País Vasco", *R.I.E.V.*, t. XXII, 1931, pp. 223-224 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- ALTADILL, J.: "Artistas vascos. Miguel de Ancheta", *Euskalherriaren Alde*, t. IX, 1919, pp. 106-112 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- ALTADILL, J.: "Artistas vascos. Juan de Anchieta", *Euskalherriaren Alde*, t. IX, 1919, pp. 148-152 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- ANDRÉS ORDAX, S.: *El escultor Lope de Larrea*, Vitoria, 1976.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "El retablo de Anchieta en Moneo (Burgos)", *B.S.A.A.*, t. XLIII, 1977, pp. 437-444.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Juan de Anchieta en Burgos: Dos nuevas esculturas en Las Huelgas", *B.S.A.A.*, t. XLIX, 1983, pp. 464-467.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Renacimiento" en AA.VV., *País Vasco. Tierras de España*, Madrid, 1987, pp. 204-251.
- AROCENA, F.: "Ensayo de filiación de Juan de Anchieta", *B.R.S.B.A.P.*, v. VIII-1, 1952, pp. 123-124.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Escultores del siglo XVI en el País Vasco", *E.D.*, v. XX, fasc. 45, 1972, pp. 25-36.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "El arte del Renacimiento en el País Vasco" en AA.VV., *Cultura Vasca*, II, San Sebastián, 1978, pp. 255-287.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "El arte del Renacimiento en el País Vasco" en AA.VV., *Arte Vasco*, San Sebastián, 1982, pp. 119-149.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Artea Euskal Herrian/Historia del Arte en el País Vasco" en AA.VV., *Euskal Herria. Historia eta Gizartea/Historia y sociedad*, Oyarzun, 1985, pp. 412-416.
- ARRUE UGARTE, M.B.: *Platería riojana (1500-1665)*, 2 v., Logroño, 1993.
- ARTECHE, J.: "Anchieta y no Anchieta", *B.R.S.B.A.P.*, v. V-2, 1949, pp. 275-276.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M.: "Escultura del siglo XVI" en *Ars Hispaniae*, XIII, Madrid, 1958.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M.: "La influencia miguelangelesca en la escultura española", *Goya*, nº 74-75, 1966, pp. 104-121.
- BAESCHLIN, A.: *La arquitectura del caserío vasco*, Barcelona, 1930 (2ª ed., Bilbao, 1980).
- BARAÑANO, K.Mª. DE, GONZÁLEZ DE DURANA, J., y JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*, Madrid, 1987, pp. 95-122.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Las Constituciones Sinodiales Postridentinas y su incidencia en el arte vasco", *E.D.*, v. XXV, fasc. 59, 1977, pp. 321-327.
- BARRIO LOZA, J.A.: *Los Beaugrant*, Bilbao, 1984.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La arquitectura señorial en Euskadi" en RAMALLO ASENSIO (Ed.), *Arquitectura señorial en el norte de España*, Oviedo, 1993, pp. 161-203.
- BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Monumentos Nacionales de Euskadi*, 3 v., Bilbao, 1985.
- BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI al XVIII", *Kobie*, nº 10, 1980, pp. 283-369.
- BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico", *Kobie*, nº 11, 1981, pp. 173-282.
- BERRUEZO, J.: "La última - y hasta ahora ignorada - obra de Anchieta", *B.R.S.B.A.P.*, v. IV-1, 1948, pp. 116-117.

- BIURRUN SOTIL, T.: "Lope de Larrea y sus obras. Álava y Navarra, artística hermandad", *B.C.M.N.*, 1935, pp. 68-76.
- CAMÓN AZNAR, J.: "La significación artística de Ancheta", *P.V.*, nº 2, 1941, pp. 9-11.
- CAMÓN AZNAR, J.: *El escultor Juan de Ancheta*, Pamplona, 1943 (2ª ed., 1990. Prólogo de Juan San Martín).
- CAMÓN AZNAR, J.: *La arquitectura plateresca en España*, 2 v., Madrid, 1945.
- CAMÓN AZNAR, J.: *Arte del Renacimiento en España*, Barcelona, 1958.
- CAMÓN AZNAR, J.: "La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI" en *Summa Artis*, XVII, Madrid, 1959.
- CAMÓN AZNAR, J.: "La escultura y la rejería españolas del siglo XVI" en *Summa Artis*, XVIII, Madrid, 1961.
- CASTRO, J.R.: "Ambrosio de Bengoechea" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), III, San Sebastián, 1949-1950, pp. 133-138.
- COOPER, E: *Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI*. Fundación Universitaria Española, Madris, 1980-81.
- CEAN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800.
- CEJADOR, J.: *Historia de la lengua y la literatura castellana*, Madrid, 1915-1922.
- CENDOYA ECHÁNZIZ, I.: "Manifestaciones artísticas (s. X-XIX)" en AA.VV., *Gran Atlas Histórico del Mundo Vasco*, Bilbao, 1994, pp. 263-265.
- CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, 1983.
- CHECA CREMADES, F.: "La imagen impresa en el Renacimiento y el Manierismo" en *Grabado en España (siglos XV al XVIII)*, Madrid, 1987.
- CHUECA GOITIA, F.: "Arquitectura del siglo XVI" en *Ars Hispaniae*, XI, Madrid, 1953.
- DEL RÍO DE LA HOZ, I.: "Referencias documentales para la Historia del Arte en Burgos, el País Vasco y La Rioja durante el siglo XVI", *L.D.*, nº 31, 1985, pp. 171-188.
- DELGADO CASADO, J.: *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVIII)*, 2 v., Madrid, 1996.
- ECHEGARAY, C. DE: *La tradición artística del pueblo vasco*, Bilbao, 1919.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "El retablo mayor de Peñacerrada en la escultura del Primer Renacimiento en el País Vasco y La Rioja", *Kultura*, nº 6, 1984, pp. 54-69.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "López de Gámiz y Anchieta comparados. Las claves del Romanismo norteño", *P.V.*, nº 185, 1988, pp. 477-534.
- ESTELLA, M.: "La escultura castellana del siglo XVI", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 8, 1991.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, 1982.
- FERNÁNDEZ PARDO, F.: "Talleres y obras en la encrucijada vasco-riojana" en AA.VV., *Damián Forment, escultor renacentista*, San Sebastián, 1995, pp. 13-34.
- FERNÁNDEZ PARDO, F.: "Un taller y sus consecuencias: los Beaugrant-Forment y otros artesanos" en AA.VV., *Damián Forment, escultor renacentista*, San Sebastián, 1995, pp. 177-214.

- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J.: "Marcas de la Platería en Bilbao, San Sebastián y Vitoria o sus áreas", *Iberjoya*, nº 11, 1983, pp. 17-32.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J.: *Marcas de la plata española y virreinal*, Madrid, 1992.
- GALLARDO, B.: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, 1863-1869.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Algunas novedades sobre Juan de Anchieta en el IV centenario de su muerte", *Goya*, nº 207, 1988, pp. 132-137.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El escultor Juan de Anchieta en su IV centenario", *P.V.*, nº 185, 1988, pp. 443-468.
- GÓMEZ MORENO, M.: *La escultura del Renacimiento en España*, Barcelona, 1931.
- GÓMEZ MORENO, M.E.: *Breve historia de la escultura española*, Madrid, 1951.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: "Artistas montañeses en Vizcaya y Álava", *E.V.*, nº 3, 1971, pp. 69-80.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Documentos para la historia del arte en Cantabria*, I, Santander, 1971.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Documentos para la historia del arte en Cantabria*, II, Santander, 1973.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C., ALONSO RUIZ, B., ARAMBURU-ZABALA, M.A. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico. Diccionario biográfico-artístico*, Santander, 1991.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Formas y significados de las Artes en Época Moderna. Renacimiento*, San Sebastián, 1987.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *La literatura en las Artes. Iconografía e Iconología de las Artes en el País Vasco*, San Sebastián, 1987.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M.: "Ensayo de un catálogo de impresores españoles. Desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII", *R.A.B.M.*, 1889-1890.
- HUARTE, J.M. DE: "Juan de Anchieta. Sus retablos y los de sus discípulos", *Euskalherriaren Alde*, t. XV, 1925, pp. 251-267 (Reed. de la Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- JOVER LAGUARDIA, J., ANDRÉS ORDAX, S., BEGOÑA, A. DE y ARRAZOLA, M.A.: *Errenazimentua II. Araba eta Iparalde*, Donostia, 1984.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Dificultades de Ana de Aguirre, viuda de Anchieta", *P.V.*, nº 185, 1988, pp. 563-569.
- LAFOND, P.: "Sculpteurs basques en Espagne", *R.I.E.V.*, t. IV, 1910, pp. 358-367 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- LAMPÉREZ ROMEA, V.: *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, I y II, Madrid, 1922.
- LECUONA, M. DE: "El autor de los retablos mayores de Pamplona y Calahorra", *P.V.*, nº 18, 1945, pp. 29-35.
- LECUONA, M. DE: "El escultor Juan de Bazcardo y sus obras en la catedral de Calahorra", *P.V.*, nº 22, 1946, pp. 27-41.
- LINAZASORO, J.I.: *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*, Barcelona, 1978.
- LÓPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología monumental cristiana en el País Vasco" en AA.VV., *Primer Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1919-1920, pp. 765-771.
- LÓPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología. Las tres provincias Vascongadas" en CARRERAS CANDI, E. (Dir.), *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1921, pp. 930-942.

- LÓPEZ TORRIJOS, R.: "Representaciones de Hércules en obras religiosas del siglo XVI", *B.S.A.A.*, t. XLVI, 1980, pp. 299-303.
- MARIAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, 1989.
- MARRODÁN, M.A.: *Diccionario de pintores vascos*, 5 v., Madrid, 1989.
- MARTÍN DE RETANA, J.M. (Dir.): *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*, t. 22, Bilbao, 1980 (Corresponde al de MARRODAN, M.: *La escultura vasca. Primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos*, Bilbao, 1980).
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento", *B.S.A.A.*, t. XXX, 1964, pp. 5-66.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, J.: *Andra-Mari de la Asunción. Vasconia asuncionista*, Vitoria, 1951.
- MONTEVERDE, J.L.: "Esculturas de Anqueta en Las Huelgas de Burgos", *A.E.A.*, nº 109, 1955, pp. 77-79.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M. y ZUBIZARRETA, C.: *Guión manual de la tipografía vasco-navarra*, Pamplona, 1974.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M. y ZUBIZARRETA, C.: *Tipográfica vasco-navarra* (Catálogo de la Exposición), Aránzazu, 17-VIII al 30-IX de 1974.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Relaciones e influencias de la escultura aragonesa con la riojana y la vasca en el Renacimiento", en AA.VV., *La escultura del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, 1993.
- NIETO, V., MORALES, A.J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, 1989.
- ODRIOZOLA, A.: "Libros diocesanos del País Vasco antes del Concilio de Trento. Resumen bibliográfico y noticia de una rara edición de Sinodales de Calahorra y La Calzada", *Scriptorium Victoricense*, nº 29, 1982.
- ORELLA, J.L. y ESTÉVEZ, X. (Dir.): *Euskal Herria, piedra y memoria*, San Sebastián, 1996.
- PALAU Y DULCET, A.: *Manual del librero Hispano Americano*, Barcelona, 1927.
- PIRALA, A.: *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Provincias Vascongadas*, Barcelona, 1885.
- REICHER, G.: "Les imaginiers basques", *G.H.*, XXIX, 1957, pp. 226-235.
- REDONDO CANTERA, M.J.: *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*, Madrid, 1987.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Curiosidad bibliográfica. Impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Álava hasta el año 1901. Al margen de nuestras bibliografías clásicas" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), II, San Sebastián, 1949-1950, pp. 49-110.
- RUIZ-NAVARRO PÉREZ, J.: *Arnao de Bruselas, imaginero renacentista y su obra en el valle medio del Ebro*, Logroño, 1981.
- SANTANA EZKERRA, A.: "Arquitectura popular. Tipologías históricas del caserío, técnicas constructivas y perspectivas arqueológicas" en AA.VV., *Hiri arkeologiako heziketa ikastaroa gazteentzat. Hitzaldiak*, Gipuzkoako Foru Aldundia, 1987.
- SAN MARTÍN, J.: "Arteaz. Sobre arte" en *Landuz: Gure herriko gauzak/Cosas de nuestro país*, San Sebastián, 1983.

- SAURÍN DE LA IGLESIA, M.R.: *La Plástica del Renacimiento y del Prebarroco en la España Septentrional* (Resumen en castellano de WEISE, G.: *Die Plastik der Renaissance und des Frühbarock im Nördlichen Spanien*, I y II, Tübingen, 1957-1959), Tübingen, 1959.
- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C. y BUENDÍA, R.: "El Renacimiento" en *Historia del Arte Hispánico*, III, Madrid, 1980.
- TORRES PÉREZ, J.M.: "El eco de las "piedades" de Miguel Angel en algunos artistas españoles de los siglos XVI y XVII", *Lecturas de Historia del Arte*, nº 4, 1994, pp. 263-269.
- UGALDE, M.: *Historia de Euskadi*, VI, Madrid, 1984, pp. 157-179.
- UGALDE GOROSTIZA, A.I.: "Repercusiones del Concilio de Trento en la iconografía de los Padres de la Iglesia en algunos monumentos del País Vasco", *C.A.I.*, t. VI, nº 12, 1993, pp. 232-240.
- URIARTE, C. DE: *Las iglesias "salón" vascas del último período del Gótico*, Vitoria, 1978.
- URIBESALGO, A.S.: "El escultor Lope de Larrea y Ercilla", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIV- 4, 1958, pp. 539-542.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar de ... colegiada por C. Fernández Duro*, Madrid, 1900.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar entre ... y Don J.A. Ceán Bermudez*, Madrid, 1905.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Becerra, Anchieta y la escultura romanista", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 76, 1992.
- VINDEL, F.: *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV al XIX*, Barcelona, 1942.
- VINDEL, F.: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo Hispano Americano*, Madrid, 1930.
- VIÑAZA, C. DE LA: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1889.
- WEISE, G.: *Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten*, Reutlingen, 1927.
- WEISE, G.: "La scultura spagnola del Rinascimento e l'infusso italiano", *L'Arte*, 1940, pp. 159-172.
- WEISE, G.: *Die Spanischen Hallenkirchen der Spätgotik und der Renaissance*, Tübingen, 1953.
- WEISE, G.: *Die Plastik der Renaissance und des Frühbarock im Nördlichen Spanien*, I y II, Tübingen, 1957-1959.
- WEISE, G.: "La sculpture espagnole du temps de la Renaissance et le problème du Maniérisme", *L'information de l'Histoire de l'Art*, 1964, pp. 104-117.
- YRIZAR, J. DE: *Las casas vascas: torres, palacios, caseríos, chalets, mobiliario*, San Sebastián, 1929.

## ÁLAVA/ARABA

### General\*

\* En este apartado se incluyen también los estudios que abarcan las diferentes manifestaciones renacentistas existentes en un sólo edificio.

- AA.VV.: "Homenaje al Papa Adriano VI en el V Centenario de su Nacimiento (Catálogo de la Exposición)", *B.I.S.S.*, t. IV, 1960, pp. 223-264.
- AA.VV., *Mirari. Un pueblo al encuentro del Arte* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1989.
- ALVAREZ PINEDO, F.J.: "Datos sobre artistas y artífices montañeses que trabajaron en La Rioja (siglos XVI y XVII)", *Altamira*, v. XLIII, 1981-1982, pp. 107-140.

- APRAIZ, E.: "El arte en Vitoria en los tiempos de Adriano VI", *B.I.S.S.*, t. IV, 1960, pp. 151-191.
- CASTRO, C. DE: *Catálogo monumental de España. Provincia de Álava*, Madrid, 1915.
- COLÁ Y GOITI, J.: *La ciudad de Vitoria bajo los puntos de vista artístico, literario y mercantil*, Vitoria, 1883.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Las artes del Renacimiento" en *Álava en sus manos*, IV, Vitoria, 1983, pp. 105-136.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Renacimiento" en AA.VV., *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, II, Vitoria, 1997, pp. 310-373.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Vitoria renacentista*, Vitoria, 1985.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Álava. Solar de Arte y Fe*, Vitoria, 1962.
- MARTIN MIGUEL, M.A.: *Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI*. Tesis Doctoral inédita. Leída en Vitoria en 1994.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte en los templos vitorianos" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 8, Vitoria, 1981.
- PORTILLA VITORIA, M.J. y OTROS: *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, 7 v., Vitoria, 1968-1995.
- PRESTAMERO, L. DE: *Guía de Forasteros de Vitoria por lo respectivo a las tres bellas artes de Pintura, Escultura y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ellas*, Vitoria, 1969 (Ed. facsimil de la de Vitoria, 1792).
- URIARTE, I. y MATEO PÉREZ, A.: "Arte" en AA.VV., *Álava*, Ed. Mediterraneo, Madrid, 1993, pp. 156-166.
- VIDAL-ABARCA, J.: "Linajes alaveses: los Aguirre, marqueses de Montehermoso", *B.I.S.S.*, t. XIX, 1975, pp. 181-244.
- VIDAL-ABARCA, J.: "Testamento y Mayorazgo del licenciado Fortún Ibáñez de Aguirre", *B.I.S.S.*, t. XX, 1976, pp. 389-414.
- VIDAL-ABARCA, J.: "Linajes alaveses: los Escoriaza", *B.I.S.S.*, t. XXI, 1977, pp. 277-370.
- VIDAURRÁZAGA E INCHAUSTI, J.L. DE: *Nobiliario alavés de fray Juan de Victoria. Siglo XVI*, Bilbao, 1975.

### **Arquitectura y Urbanismo**

- APRAIZ, A.: "La casa de los Escoriaza-Esquivel de Vitoria", *B.S.A.A.*, t. XIX, 1952-1953, pp. 49-65.
- APRAIZ, A.: "Sobre algunas conexiones vascas radicantes en Vitoria", *B.R.S.B.A.P.*, v. X-2,3,4, 1954, pp. 344-348.
- AZKARATE, A. y PALACIOS MENDOZA, A.V.: *Arabako zubiak/Puentes de Álava*, Vitoria, 1996.
- BARRIO LOZA, J.A. y PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, II \* y II \*\* (Rioja Alavesa/Errioxa Arabarra), Vitoria, 1985.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "El palacio de los Lazarraga en Zaldueño", *Kultura*, nº 1, 1981, pp. 8-16.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava. El caso de Salvatierra" en AA.VV., *La formación de Álava. 650 aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982)*, Ponencias, Vitoria, 1984, pp. 91-110.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: *Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava: siglos XVI al XVIII*, Vitoria, 1986.

- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "Introducción al estudio del urbanismo y de la arquitectura doméstica en la Llanada de Álava" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 171-192.
- BERMEJO VEGA, V.: "El hospital de Santa María y el Protorrenacimiento en Vitoria", *Kultura*, nº 8, 1985, pp. 52-56.
- DÍAZ DE MENDIVIL Y VELASCO, J.M.: "Recuerdos del Vitoria de antaño", *B.R.S.B.A.P.*, v. I-1, 1945, pp. 41-54.
- GAZTEIZ, E. DE: "Las piedras viejas. El claustro del convento de Santo Domingo de Vitoria", *Euskalherriaren Alde*, t. IV, 1914, pp. 97-99 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- HERRERO ROMERO, J.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, I (Valle de Aramayona/Aramaio Harana), Vitoria-Gasteiz, 1981.
- LÓPEZ DE ALDA FLORES, R.: "La casa palacio de don Pedro de Gauna, señor de Arraia, en Virgala Mayor", *Kultura*, 2ª época, nº 6, 1993, pp. 21-25.
- MARTIN MIGUEL, M.A.: "Algunas modificaciones urbanísticas en Vitoria durante el siglo XVI", *C.H.G.*, nº 21, 1993, pp. 57-67.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "La evolución de la casa del siglo XVI en Laguardia", *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, 1985, pp. 219-234.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "La evolución de la casa del siglo XVI en Laguardia (Álava)", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 151-254.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Alava). De la Edad Media al primer tercio del siglo XIX*, Vitoria, 1991.
- MENDOZA, F. DE: "El convento de Santo Domingo de Vitoria", *Euskalherriaren Alde*, t. II-III, 1912-1913 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MENDOZA, F. DE: "Ruinas artísticas de Vitoria. Restos del convento de Santo Domingo de Vitoria", *Euskalherriaren Alde*, t. IV, 1914, pp. 755-757 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la Rioja Alta*, 2 v., Logroño, 1980.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M.: *Hospitales vitorianos*, El Escorial, 1931.
- PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, III \* y III \*\* (Estribaciones del Gorbea/Gorbea Inguruak), IV \* y IV \*\* (Montaña Alavesa/Arabako Mendialdea), V \*, V \*\* y V \*\*\* (Cantábrica Alavesa/Arabako Kantaurialdea), Vitoria, 1986, 1989 y 1991.
- COLÁ Y GOITI, J.: "Palacio de Bendaña", *Euskal-Erria*, t. LXX, 1914, pp. 393-394.
- COLÁ Y GOITI, J.: "Santo Domingo de Vitoria", *Euskal-Erria*, t. LXXV, 1916, pp. 434-440.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Torres y casas fuertes en Álava*, 2 v., Vitoria, 1978.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Barria, ayer y hoy de un Monasterio*, Vitoria, 1986.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Álava/Araba" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 91-100.

### **Escultura y Pintura**

- ANDRÉS ORDAX, S.: *La escultura romanista en Álava*, Vitoria, 1973.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Ullibarri Arana (Álava)", *R.U.C.*, v. XXII, nº 87, 1973, pp. 7-16.



- ANDRÉS ORDAX, S.: "La obra escultórica de la capilla de don Rodrigo de Vicuña, en Vicuña (Álava), B.S.A.A., t. XXXIX, 1973, pp. 203-224.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "El escultor Pedro López de Gámiz", *Goya*, nº 129, 1975, pp. 156-167.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Dos nuevos relieves de Anchieta en San Miguel de Vitoria", *B.S.A.A.*, t. XLII, 1976, pp. 469-472.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Actuación del escultor romanista Lope de Larrea en Álava" en *Actas del XXIII C.I.H.A.* (Granada, 1973), II, Granada, 1977, pp. 211-213.
- ANDRÉS ORDAX, S.: *El foco de escultura romanista en Miranda de Ebro. Pedro López de Gámiz y Diego de Marquina*, Valladolid, 1984.
- APRAIZ, J.: "Un escultor vitoriano del siglo XVI (Pedro de Isunza)", *Euskal-Erria*, t. LIII, 1905, pp. 54-57.
- APRAIZ, O.: "Los Vergara y los Álava. El Renacimiento italiano en Vasconia", *Euskalherriaren Alde*, t. XIII, 1923, pp. 361-373 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974)..
- ARAGONESES, M.J.: "Las artes de la madera en España. Algunos ejemplares de Álava y Treviño (Burgos)", *R.A.B.M.*, nº 60, 1954, pp. 605-626.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Juan de Alvarado. Notas sobre escultores renacentistas montañeses en La Rioja", *Altamira*, v. XL, 1976-1977, pp. 263-274.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El retablo de Berganzo (Álava)", *B.I.S.S.*, t. XXI, 1977, pp. 261-275.
- BARRÓN GARCÍA, A.: "Juan Fernández de Vallejo en Lanciego y Obécure", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 6, 1996, pp. 339-356.
- BEGOÑA, A. DE, BERIAIN, M.J. y MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Museo de Bellas Artes de Álava*, Vitoria, 1982.
- CASTAÑER, X.: "Imágenes y artistas en el Renacimiento del País Vasco: el caso alavés", *Kobie* (Bellas Artes), nº 5, 1988, pp. 97-112.
- CASTAÑER, X.: *Mito y religión en la plástica alavesa (1450-1650)*, Vitoria, 1989.
- CASTAÑER, X.: "Iconografía del simbolismo humano femenino en el territorio histórico de Álava: Sibyllas, Virtudes et "Clariss mulieribus"", *C.A.I.*, nº 7, 1991, pp. 235-240.
- CASTAÑER, X.: "El funcionamiento de la imagen en el retablo alavés de 1500", en *Actas del X Congreso del C.E.H.A.*, Los clasicismos en el arte español, Madrid, 1994.
- DE LA INMACULADA, E.: *Historia del Santuario de Nuestra Señora de Angosto y del valle de Gobeia en la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Alava*, San Sebastián, 1943, pp. 176-179.
- DEL RÍO DE LA HOZ, I.: "Los Arriaga en la iglesia de San Miguel de Vitoria", en AA.VV., *La formación de Álava. 650 aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982)*, Comunicaciones, II, Vitoria, 1985, pp. 891-898.
- DIEZ JAVIZ, C.: *Pedro López de Gámiz. Escultor mirandes del siglo XVI*, Miranda de Ebro, 1985.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Nuevas luces sobre la escultura renacentista en Álava. Francisco de Ayala en Estavillo" en AA.VV., *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 321-326.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Un retablo mixto del Primer Renacimiento. Martín de Oñate y los Ayala en Domaquia", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 6, 1996, pp. 291-314.
- ENCISO VIANA, E.: "Guiot de Beaugrant en Elvillar de Álava", *B.S.A.A.*, t. XXVII, 1961, pp. 103-121.
- GONZÁLEZ DE LANGARICA, A.: "Un tríptico de Ysenbrant en la Casa del Cordón. Vitoria", *Kultura*, nº 10, 1987, pp. 39-46.

- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "El Humanismo alavés en el siglo XVI a través de su plástica" en AA.VV., *La formación de Álava. 650 aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982)*, Comunicaciones, I, Vitoria, 1985, pp. 449-461.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "Burgos como centro difusor de motivos icónicos en el arte sepulcral del Renacimiento norteño", *L.G.*, nº X-XI, 1986, pp. 75-85.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *El palacio de Escoriaza-Esquivel como imagen del buen cristiano y de la mansión del amor*, Vitoria, 1987.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "El arte sepulcral como una de las mayores manifestaciones del Renacimiento en la Vitoria del siglo XVI", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 125-150.
- GRANDES, F.: "El retablo de Salvatierra", *Euskalherriaren Alde*, t. XIV, 1924, pp. 285-290 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974)..
- IBÁÑEZ PÉREZ, A.C.: "El escultor Ortega de Córdoba y los retablos de Fontecha (Álava) y Padrones de Bureba (Burgos)", *B.S.A.A.*, t. XLVI, 1980, pp. 351-362.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Andra Mari en Álava. Iconografía mariana de la Diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1982.
- LÓPEZ DE OCÁRIZ, J.J.: *Templo de Nuestra Señora de la Asunción. Tuesta*, Vitoria, 1986, pp. 48-56.
- MARTÍN IBARRARAN, E.: *Santos Cristos en Álava*, Vitoria, 1993.
- MARTÍNEZ, E.: *Cruceros en Álava*, Vitoria, 1989.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, A.: "Los trípticos de la Casa Velasco, de Vitoria", *V.V.*, 1956, pp. 54-58.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Sobre Bernal Forment y Natuera Borgoñón", en *Summa Estudios Homenaje al Dr. A. Canellas*, Zaragoza, 1965, pp. 795-804.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El retablo mayor de Arriola (Álava, País Vasco) y los escultores Pedro Borges, Andrés de Araoz y Felipe de Borgoña", *Archivium Artis Lovaniensis*, Leuven (1981), pp. 279-288.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Los retablos de Morillas y Subijana de Morillas (Álava)", *B.I.S.S.*, t. VI, 1962, pp. 77-98.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Retablo de la parroquia de la Asunción de Subijana de Morillas (Álava). Conclusión", *B.I.S.S.*, t. VII, 1963, pp. 81-96.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El retablo de San Blas de Hueto Abajo, Álava", *B.I.S.S.*, t. II, 1958, pp. 71-89.
- SAENZ PASCUAL, R.: "Pasión y Resurrección en la pintura alavesa (siglos IV-XVI)", *A.P.M.*, nº 12, 1994, pp. 69-119.
- SOJO GIL, K.: "El retablo protorenaciente del Yermo y las ermitas de Santa Lucía y San Antonio", *BAI*, nº 12, 1995.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Del retablo de San Miguel de Vitoria: una escultura inédita de Juan de Anchieta", *A.E.A.*, nº 187, 1974, pp. 328-330.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Descubrimiento artístico en San Miguel", *La Voz de España* (páginas locales de Álava), 20-IV-1976.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Hallazgos artísticos en templos vitorianos", *El Correo Español- El Pueblo Vasco* (páginas locales de Álava), 5-XII-1989.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Ante un nuevo hallazgo, estado de la cuestión sobre el retablo de San Miguel de Vitoria contratado por Anchieta, Velasco y Larrea", *Kultura*, Nueva época, nº 4, 1992, pp. 9-32.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Juan de Ayala I el Viejo y el retablo renacentista de Tuyo (Álava)" en AA.VV., *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 457-462.

VÉLEZ CHAURRI, J.J. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Representaciones postridentinas de San Francisco de Asís en la Diócesis de Vitoria*, San Sebastián, 1991.

VÉLEZ CHAURRI, J.J. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Nuevos aportes sobre el Romanismo. El escultor de Orduña Juan de Ullivarri y el retablo de Astúlez", *L.D.*, nº 73, 1996, pp.117-124.

VIDAL-ABARCA, J.: "Escudos de Vitoria. Edificios civiles, primera parte", *B.I.S.S.*, t. XXIV, 1980, pp. 5-174.

### Artes Decorativas

BERMEJO VEGA, V.: "La Huida de Eneas. El tapiz de Villa Suso, un magnífico exponente de los telares flamencos del siglo XVI", *Gaceta Municipal (Vitoria-Gasteiz)*, nº 69, 25-V-1996.

HERNMARCK, C.: *Custodias procesionales de España*, Madrid, 1987, pp. 196-197.

MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Aspectos iconográficos de la Cruz de Samaniego", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. VI, nº 12, 1993, pp. 38-48.

MARTÍN VAQUERO, R.C.: *La platería en la Diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria, 1997.

MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Aportaciones al estudio de la platería en la Diócesis de Vitoria, 1350-1650", *B.R.S.B.A.P.*, v. LIII-2, 1997, pp. 369-395.

MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Juan de Pitano y Bolívar, platero vitoriano del siglo XVI", *A.E.A.*, nº 277, 1997, pp. 57-71.

MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Religiosidad popular: obras artísticas labradas para el culto a San Fausto Labrador en Bujanda (Álava)" en AA.VV., *Religiosidad popular en España*, Actas del Simposium, Madrid, 1997, pp. 901-931.

ODRIOZOLA, A.: "Las primeras ediciones del "Quaderno de Leyes de Alava", siglos XVI y XVII" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), II, San Sebastián, 1949-1950, pp. 403-445.

## GUIPÚZCOA/GIPUZKOA

### General

AA.VV.: *Inventario artístico del valle de Oñati*, Vitoria, 1982.

ARAMBURU, M.J. y GIL MASSA, J.: *Artea Bergaran. Erdi eta Moderno aroak*, Bergara, 1991.

ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: *El Renacimiento en Guipúzcoa*, 3 v., San Sebastián, 1967-1969 (2ª ed., San Sebastián, 1988).

ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Intervención de... en el Homenaje en Cestona a don Juan de Erenchun", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIV-3,4, 1978, pp. 627-629.

CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Arte" en AA.VV., *Gipuzkoa*, Madrid, 1994, pp. 132-142.

ESNAOLA, J.: *Santa María de Itziar*, Vergara, 1927.

FORNELLS, M.: *La Universidad de Oñati y el Renacimiento*, San Sebastián, 1995.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Arquitectura e iconografía en la Universidad de Oñate*, Pamplona, 1992.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M. y RUIZ DE AEL, M.J.: *Humanismo y arte en la Universidad de Oñate*, Vitoria, 1989.

ISASTI, L. DE: *Compendio historial de Guipúzcoa*, Col. Antiguos Recuerdos de Guipúzcoa, t. V, libro I, caps. XVIII y XIX y t. VI, libro IV, cap. I, Bilbao, 1985 (Ed. facsimil de la de San Sebastián, 1850).

LARUMBE, O.: "Nuestra Señora de Iciar. Estudio histórico-artístico sobre el santuario y su imagen", *Euskalherriaren Alde*, t. XVIII, 1928, pp. 4-37 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

LECUONA, M.: *Idazlan Guztiak*, Kardaberaz Blduma, nº 24, Vitoria, 1978.

SEOANE, M. DE: "Arquitectura y arquitectos guipuzcoanos", *Euskal-Erria*, t. XXIX, 1893, pp. 217-219 y 253-256.

## Arquitectura y Urbanismo

ALDABALDATRECU, R.: *Iglesia de Santa María (Nuestra Señora de la Asunción) de Deba*, San Sebastián, 1989.

ALDABALDATRECU, R.: *Casas solares de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1979.

ALDABALDATRECU, R.: *Torres y Palacios del País Vasco*, Madrid, 1981.

AROCENA, F.: "Un enigmático plano de San Sebastián", *B.R.S.B.A.P.*, v. V-2, 1949, pp. 148-151.

ASPIAZU, R.M.: "Arquitectura civil doméstica de Gipuzkoa. La vivienda urbana y la vivienda noble entre los siglos XV y XVIII" en *AA.VV., Ibaiak eta Aranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, pp. 28.

AZCONA, T. DE: "El Secretario Real Alfonso de Idiáquez y la construcción del convento de San Telmo", *B.E.H.S.S.*, nº 5, 1971, pp. 71-154.

AZCONA, T. DE: *Fundación y construcción de San Telmo de San Sebastián*, San Sebastián, 1972.

AZCONA, T. DE: "Ampliación de la parroquia de Santa María en el siglo XVI", *B.E.H.S.S.*, nº 9, 1975, pp. 51-69.

AZPIAZU, J.A.: "Aspectos urbanísticos de las villas guipuzcoanas. Los arrendamientos urbanos en el valle del Deba en el siglo XVI", *C.H.G.*, nº 21, 1993, pp. 81-98.

BELLO PORTU, J.: "La parroquia de Santa María de Tolosa", *B.R.S.B.A.P.*, v. III-3, 1947, pp. 397-403.

CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *Arkitektura eta hirigintza Gipuzkoan*, Bilbao, 1995, pp. 28-59.

COMAS, M.: *Juan López de Lazarraga y el monasterio de Bidaurreta*, Barcelona, 1936.

E.E.: "San Telmo", *Euskal-Erria*, t. LXVII, 1912, pp. 113-119.

ECHEGARAY, C. DE: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.

ECHEGARAY, C. DE: *Monumentos civiles de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.

FERNÁNDEZ ANTUÑA, C.M. y AYERBE IRÍZAR, M.: "Sondeos arqueológicos en el Boulevard (1993). El frente de tierra de las fortificaciones de San Sebastián (siglo XVI)", *B.E.H.S.S.*, nº 28, 1994, pp. 741-764.

FORNELLS, M.: *Los lienzos de José María Sert en la iglesia de San Telmo*, I, San Sebastián, 1985.

GARCÍA GAINZA, M.C.: "Dos proyectos inéditos del siglo XVI para la construcción de la iglesia de Zumárraga (Guipúzcoa)", *B.S.A.A.*, t. XXXVII, 1971, pp. 265-279.

GARRIDO, A.: "El convento de San Telmo de San Sebastián declarado Monumento Nacional (miscelánea)", *A.E.*, t. II, 1914-1915, pp. 46 y ss.

GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La erección de la parroquia de San Pedro de Lasarte (10 de abril de 1569)", *B.E.H.S.S.*, nº 8, 1974, pp. 107-125.

GUIBERT, M., IRIZAR, J. DE y LIZAU, D.: "La casa Jáuregui de Vergara", *Euskalherriaren Alde*, t. XIII, 1923, pp. 81-91 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

GUIBERT, M., IRIZAR, J. DE y LIZAU, D.: "Precisando datos. La casa Jáuregui de Vergara", *Euskalherriaren Alde*, t. XIV, 1924, pp. 1-6 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

IRIGOYEN, D. DE: "Ermitas e iglesias de Guipúzcoa", *Anuario de Eusko Folklore*, t. XIV, 1932, pp. 7-92.

- KORTADI, E.: "Arquitectura religiosa en Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, pp. 44-45.
- LECUONA, M. DE: "La parroquia de San Pedro de Lasarte. Su erección (notas históricas)", *B.R.S.B.A.P.*, v. V-I, 1949, pp. 47-65.
- LINAZASORO, I.: *Santa María de Tolosa. Templo histórico-monumental/Tolosako Santa Maria. Eliza, monumentu eta historia*, San Sebastián, 1989.
- LINAZISORO, I. y ARRONDO, E.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, III (Partidos Judiciales de Azpeitia y San Sebastián), Bilbao, 1982.
- LIZARRALDE, J.A. DE: *Historia de la Universidad de Sancti Spiritus de Oñate*, Tolosa, 1930.
- LÓPEZ ALEN, F.: *Estudio histórico-artístico del antiguo convento de San Telmo en la ciudad de San Sebastián*, San Sebastián, 1905.
- MANSO ZÚÑIGA, G.: "San Sebastián en 1552", *B.R.S.B.A.P.*, v. IV-2, pp. 135-147.
- MARTÍNEZ AÑIBARRO, M. y LAFFITTE, A. DE: "San Telmo", *Euskal-Erria*, t. LXVII, 1912, pp. 162-173.
- MEXÍA CARRILLO, F.: "El castillo de la Mota y las murallas de San Sebastián hasta el siglo XIX", *B.E.H.S.S.*, nº 12, 1978, pp. 1-56.
- ODRIOZOLA, I.E.: *Juan de Anchieta. Apuntes históricos*, San Sebastián, 1981, pp. 75-85.
- OLAVIDE, J., ALBARELLOS, B. y VIGON, J.: *San Sebastián. Historia de sus fortificaciones (siglos XVI y XVII). El Sitio de 1813*, Zarauz, 1963.
- ORELLA, J.L. y ESTÉVEZ, X. (Coord.): *Casas-Torre y Palacios de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1996.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Las ermitas de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1975.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Monumentos de Guipúzcoa/Gipuzkoako oroitarriak*, San Sebastián, 1977.
- SANTANA, A.: "Los antiguos caseríos de Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, pp. 11-17.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: "Sobre la parroquia de Santa María. Dos documentos del Fondo Vargas Ponce", *B.E.H.S.S.*, nº 7, 1973, pp. 303-311.
- URCOLA, F.: *Monumentos de San Sebastián. Iglesia de San Telmo*, San Sebastián, 1926.
- URCOLA, M.: "Antigua portada de la casa Zabala", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXI-1,2, 1975, pp. 274-275.
- ZUMALDE, I.: "La portada de la casa de Zavala (Vergara)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXIV- 2, 1968, pp. 207-213.
- YRIZAR, J. DE: "La casa de Juan de Anchieta, el músico", *B.R.S.B.A.P.*, v. III- 1, 1947, pp. 67-81.
- YRIZAR, J. DE: "Restauración del claustro de la iglesia de Oñate", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII- 4, 1956, pp. 456-457.
- YRIZAR, J. DE: "El mudéjar en Guipúzcoa", *Arquitectura*, IV, 1922, pp. 362-367.
- YRIZAR, J.: "La casa de Zabala en Vergara", *Euskalherriaren Alde*, t. XIII, 1923, pp. 281-284 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- YRIZAR, J.: "Ensayo sobre el problema arquitectónico vasco", *Euskalherriaren Alde*, t. XV, 1925, pp. 201-227 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

## Escultura y Pintura

- AGAPITO Y REVILLA, J.: "La obra más antigua de las conocidas, del escultor vallisoletano Gaspar de Tordesillas: retablo de la capilla de la Piedad, en la parroquia de Oñate", *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*, 7.

- ANASAGASTI, P. DE: "Andra Mari en Guipúzcoa", *Aranzazu*, 1969-1977.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "El escultor Domingo de Mendiaraz en Villarreal de Urrechua", en AA.VV., *Lekuona 'tar Manuel Jaunaren omenezko idazki-bilduma*, II, San Sebastián, 1977, pp. 57-61.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Homenaje a Don Manuel de Lekuona", en AA.VV., *Manuel de Lekuona-ri Omenaldia*, San Sebastián, 1983, pp. 29-35.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Un escultor desconocido en Guipúzcoa", *R.I.E.V.*, t. XXXIV, nº 2, 1989, pp. 285-298.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Juan López de Lazarraga eta Oñatiko Bidaurretako Monastegiko Erretaula Errenazentista/Juan López de Lazarraga y el Retablo Renacentista del Monasterio de Bidaurreta en Oñate" en AA.VV., *Bidaurretako Erretaula Errenazentista/Retablo Renacentista de Bidaurreta. Zaharberritzea/Restauración*, San Sebastián, 1991, pp. 13-38.
- AZCÁRATE RISTORI, J.M.: *Alonso de Berruguete*, Valladolid, 1963, pp. 79-80.
- AZPILICUETA OLAGÜE, M.: "Una traza inédita de Bernabé Imberto: precisiones sobre el remate del antiguo retablo de la iglesia parroquial de Fuenterrabia (Guipúzcoa)", *B.M.I.C.A.*, nº XXIX, 1987, pp. 49-66.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Domingo y Juan de Mendiaraz, el paso del romanismo al naturalismo barroco", *Kultura*, 2ª época, nº 1, 1990, pp. 45-56.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Una serie pictórica de Sibilas en el convento de Bidaurreta en Oñate", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIX-2, 1994, pp. 411-427.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "La Semana Santa en Gipuzkoa. Estudio histórico-artístico", *A.P.M.*, nº 13, 1995, pp. 59-71.
- GÓMEZ MORENO, M.E.: "El sepulcro de don Rodrigo Mercado en Oñate", *Oñate*, 1950, pp. 40-46.
- GÓMEZ MORENO, M.: *Las Aguilas del Renacimiento español. Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete, 1517-1558*, Madrid, 1941, p. 66, lám. 164 a 171 (Reed. en 1983).
- GÓMEZ MORENO, M.: *Diego de Siloé*, Granada, 1963, pp. 52-53.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "La universidad de Oñate como Casa de la Virtud. Estudio iconográfico", *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario Oblatae*, II, Vitoria, 1985, pp. 1343-1359.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "En torno al arte sepulcral del siglo XVI: el mausoleo de Rodrigo Mercado y Zuazola en la iglesia de San Miguel de Oñate", *Kultura*, nº 10, 1987, pp. 4-25.
- INSAUSTI, S.: "Artistas en Tolosa: Jerónimo de Larrea y Goizueta, maestro escultor", *B.R.S.B.A.P.*, v. XI-1, 1955, pp. 41-46.
- INSAUSTI, S.: "El retablo mayor de Santa María de Tolosa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-4, 1956, pp. 397-407.
- INSAUSTI, S.: "El escultor Joanes de Anchieta en Asteasu", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIII-4, 1957, pp. 415-428.
- INSAUSTI, S.: "Lope de Larrea y Ercilla y el Archivo Provincial de Guipúzcoa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XVII-2, 1961, pp. 165-177.
- IZTUETA, J.M.: "Traza del retablo de Nuestra Señora de Urretxu", *B.E.H.S.S.*, nº 16-17 (I), 1982, pp. 18-27.
- LECUONA, M. DE: "Esculturas anchietanas en Guipúzcoa. El escultor Hierónimo de Larrea y Goizueta", *B.R.S.B.A.P.*, v. XI-1, 1955, pp. 47-59.
- LIZARRALDE, J.A. DE: *Reseña histórica del culto de la Virgen Santísima en la provincia de Guipúzcoa*, Bilbao, 1926.

- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *San Telmo*, Bilbao, 1976.
- MÚJICA, S. DE: "El blasón de Guipúzcoa. Los alto-relieves del Archivo Provincial", *Euskalherriaren Alde*, t. V, 1915, pp. 595-601 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- PUENTE SÁNCHEZ, M.T.: "Escultura exenta de Vírgenes y Cristos en Pasajes, Lezo, Rentería y Oyarzun", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 75-124.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "La Universidad de Oñate y su imagen de la Inmaculada", *Kultura*, nº 11, 1987, pp. 25-32.
- SAN MARTÍN, J.: "Un retablo plateresco de los santos mártires en Ernizketa de Placencia", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXV-1,2, 1979, pp. 268-272.
- UGALDE GOROSTIZA, A.I.: "Iglesia de Santa María de Deba. Iconografía de sus claves de bóveda", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 161-195.
- UGALDE GOROSTIZA, A.I.: "Santiagoren ikonografía Gipuzkoan", *A.P.M.*, nº 12, 1994, pp. 25-67.
- ZUMALDE, I.: "Martín de Echebarría, escultor", *B.R.S.B.A.P.*, v. XVIII-2, 1962, pp. 197-198.

### Artes Decorativas

- HUARTE J.M. DE: "La imprenta en Guipúzcoa. El primer impresor", *Euskalherriaren Alde*, t. XVI, 1926, pp. 1-6 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- LUZURIAGA, G.: *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI de la Biblioteca de la Universidad de Oñate*, San Sebastián, 1991.
- MÚJICA, S.: "La imprenta en Guipúzcoa examinada a través de los Libros de Registros de las Juntas de la Provincia", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 453-476 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- OÑATIVIA, G.H.: "El libro en las artes gráficas en Tolosa" en AA.VV., *Libro Homenaje a Tolosa en el VII Centenario, 1256-1956*, Tolosa, 1956.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: "Documentos sobre Pedro de Borgoña. El primer impresor donostiarra", *B.E.H.S.S.*, nº 9, 1975, pp. 301-309.
- ZUMALDE, I.: "¿Cómo se construía una campana en el siglo XVI?", *B.R.S.B.A.P.*, v. X-2, 3, 4, 1954, pp. 355-359.

## NAVARRA/NAFARROA

### General

- AA.VV.: *Navarra. Historia y Arte, Tierras y Gentes*, Pamplona, 1984. Gnal.
- ALTADILL, J.: "Artistas exhumados", *B.C.M.N.*, 1919-1926.
- ALTADILL, J.: "La Exposición de arte retrospectivo", *B.C.M.N.*, 1920, pp. 299-300.
- ARRESE, J.L. DE: *Arte religioso en un pueblo de España*, Madrid, 1963.
- BERMEJO, A.: "La estratificación social a la vista de los contratos de aprendizaje artístico. Pamplona en la segunda mitad del siglo XVI", en AA.VV., *II Euskal Mundu-Biltzarra/II Congreso Mundial Vasco*, San Sebastián, 1988, pp. 329-340.
- BIURRUN SOTIL, T.: "Inventario de la riqueza artística de la Diócesis de Pamplona", *B.C.M.N.*, 1928 y ss.
- BUENDÍA, R.: "Renacimiento" en AA.VV., *Navarra. Tierras de España*, Madrid, 1988, pp. 224-263.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Miranda de Arga entre el Gótico y el Barroco*, Miranda de Arga, 1983.

- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Primer Renacimiento" en AA.VV., *La Catedral de Pamplona*, II, Pamplona, 1994, pp. 6-18.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia*, Pamplona, 1997.
- FERNÁNDEZ MARCO, J.I.: "Santa María Intramuros. Cascante", *T.C.P.*, nº 344, 1979.
- FERNÁNDEZ MARCO, J.I.: "Nuestra Señora de la Victoria. Cascante", *T.C.P.*, nº 348, 1979.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: *Navarra a través del Arte*, Burlada, 1979, pp. 72-96.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: *Catálogo monumental de Navarra*, 9 v., Pamplona, 1980-1997.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Precisiones sobre el mecenazgo artístico de don Francisco de Navarra en la Colegiata de Roncesvalles", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 235-247.
- HERNÁNDEZ DETTONA, M.V.: "Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en la Merindad de Pamplona durante los siglos XVI y XVII", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, Anejo 11, 1988, pp. 249-256.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra). Siglos XVI y XVII", *P.V.*, nº 158-159, 1980, pp. 203-223.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: *Viana monumental y artística*, Pamplona, 1985.
- LACARRA YANGUAS, M.J.: "Precisiones sobre las iglesias de Villafranca", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 297-308.
- LÓPEZ SELLÉS, T.: "Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1972-1975.
- MADRAZO, P. DE: *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño*, II y III, Barcelona, 1886.
- MAJUELO, E.: *Errenazimentua I. Nafarroa*, Donostia, 1984.
- MENCOS, F.X.: "Algunas notas documentales para el arte navarro de los siglos XVI, XVII y XVIII", *P.V.*, nº 27, 1947, pp. 279-288.
- SALVADOR Y CONDE, J.: "Convento e iglesia de Santo Domingo de Pamplona", *T.C.P.*, nº 282, 1977.
- VIGURI, S. DE: "Olazagutia y su iglesia", *V.V.*, 1960, pp. 145-149.

## Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: *Casas Consistoriales de Navarra*, Pamplona, 1988.
- ANÓNIMO: "Noticias acerca de la Orden de la Merced en Navarra y del convento de Santa Eulalia de Pamplona (continuación)", *B.C.M.N.*, 1895, pp. 257-264.
- ARANBURU, M.J.: "Notas acerca del sobreclaustro de Santa María de Fitero", *P.V.*, nº 187, 1989, pp. 299-303.
- CADIÑANOS BARDECÍ, I.: "La parroquia de Biota y Cascante y su proyecto de restauración por el arquitecto Mariano Utrilla", *B.M.I.C.A.*, v. LIV, 1993, pp. 115-122.
- CARO BAROJA, J.: *La casa en Navarra*, 4 v., Pamplona, 1982.
- CRIADO MAINAR, J.: "Maestre Guillaume Brimbeuf, ejemplo de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra a mediados del siglo XVI", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 73-86.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Navarra" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 8, San Sebastián, 1991, pp.175-198.



- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Casas señoriales y palacios del siglo XVI" en AA.VV., *El arte en Navarra*, I, Pamplona, 1995, pp. 273-288.
- GOYENECHÉ VENTURA, M.T.: "Noticias documentales sobre la Fábrica de la iglesia parroquial de Santa María de Cáseda (Navarra)", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 197-208.
- IDOATE, F.: "Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra", *P.V.*, nº 54-55, 1954, pp. 57-109.
- IDOATE, F.: "Obras de conservación del Palacio Real de Olite (siglos XVI-XIX)", *P.V.*, nº 112-113, 1968, pp. 237-272.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Aras", *T.C.P.*, nº 373, 1981.
- MARTINENA, J.J.: *La Pamplona de los Burgos y su evolución urbana. Siglos XII-XVI*, Pamplona, 1974.
- MARTINENA, J.J.: "Palacios de Cabo de Armería", *T.C.P.*, nº 284 y nº 285, 1977.
- MARTINENA, J.J.: "Las cinco parroquias del viejo Pamplona", *T.C.P.*, nº 318, 1978.
- MARTINENA, J.J.: "Otras iglesias del viejo Pamplona", *T.C.P.*, nº 325, 1978.
- MARTINENA, J.J.: *Navarra, castillos y palacios*, Pamplona, 1980.
- MARTINENA, J.J.: *Castillos reales de Navarra (siglos XIII-XVI)*, Pamplona, 1994.
- MARTINENA, J.J.: "Reseña histórica de la evolución urbana de Pamplona (desde el siglo XI hasta el derribo de las murallas en 1915)", *P.V.*, nº 207, 1996, pp. 143-176.
- MARTINENA, J.J.: "Documentos referentes a las fortificaciones de Pamplona en el Servicio Histórico Militar de Madrid (1521-1814)", *P. V.*, nº 144-145, 1976, pp. 443 y ss.
- LÓPEZ DE GUEREÑU SANZ, M.T.: "El monasterio premoSTATENSE de San Salvador de Urdax. Génesis y evolución histórico-artística", *P.V.*, nº 207, 1996, pp. 19-60.
- OLCOZ OJER, F.: "Escritura de zanjamiento de las diferencias habidas entre el abad, prior y monjes del convento del Monasterio de Leyre, con D. Juan Luis de Musante", *P.V.*, nº 60, 1955, pp. 375-381.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorría (I). Arquitectura", *P.V.*, nº 165, 1982, pp. 3-37 y 66-72.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Historia de la torre parroquial de Santa María de los Arcos en su cuarto centenario (1561-1591)", *P.V.*, nº 46-47, 1952, pp. 693-720.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Fábrica parroquial de Santa María de los Arcos: vicisitudes histórico-arquitectónicas de sus dependencias", *P.V.*, nº 193, 1991, pp. 15-51.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Juan de Landerrain. Un maestro cantero guipuzcoano en Navarra", *P.V.*, nº 201, 1994, pp. 89-115.
- PELLEJERO SOTERAS, C.: "Claustro de Irache", *P.V.*, nº 5, 1941, pp. 16-35.
- ROUZAUT SUBIRA, M.: "Grandes iglesias del siglo XVI" en AA.VV., *El arte en Navarra*, I, Pamplona, 1995, pp. 257-272.
- RUIZ DE OYAGA, J.: "Maestros constructores del Monasterio nuevo de San Salvador de Leyre. 1567-1648", *P.V.*, nº 52-53, 1953, pp. 329-341.

## Escultura y Pintura

- ALCOLEA, S.: "Vitalidad artística del Camino de Santiago en el siglo XVI", *P.V.*, nº 96-97, 1964, pp. 203-207.
- ALTADILL, J.: "Miguel de Ancheta, escultor pamplonés del siglo XVI", *B.C.M.N.*, 1912-1913, p. 281-283.

- ANDRÉS ORDAX, S.: "Los retablos de Pierres Picart en Irañeta (Navarra)", *B.S.A.A.*, t. XL-XLI, 1975, pp. 259-268.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "La pintura del Renacimiento en Navarra", *P.V.*, nº 13, 1943, pp. 421-444.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Nuevas pinturas del Renacimiento en Navarra", *P.V.*, nº 27, 1947, pp. 159-170.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Pintura del siglo XVI" en *Ars Hispaniae*, XII, Madrid, 1954.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "El retablo de Santa Catalina de León Picardo, en Barbarín", *P.V.*, nº 94-95, 1964, pp. 49-50.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Otra obra importante del escultor Pedro de Arbulo", *A.E.A.*, nº 200, 1977, pp. 415-417.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Dos retablos de Juan de Araoz en Navarra", *Eibar*, nº 198, 1978.
- BERMEJO, A.: "Juan Jiménez de Alsasua, autor del retablo de la iglesia parroquial de Santa María de Mérida", *P.V.*, nº 173, 1984, pp. 485-493.
- BERMEJO, A.: "Los retablos de las iglesias navarras de Gorráiz y Alcoz, dos obras inéditas del pintor Pedro de Mutiloa", *P.V.*, nº 181, 1987, pp. 317-328.
- BERMEJO, A.: "Juan de Elordi, autor del retablo mayor y el sagrario de la iglesia parroquial de San Esteban de Zabaldica (Navarra)", *B.M.I.C.A.*, nº XXVIII, 1987, pp. 145-154.
- BERMEJO, A.: "Documentada la pintura del retablo de San Juan Bautista de la catedral de Pamplona", *P.V.*, nº 184, 1988, pp. 225-231.
- BERMEJO, A.: "Nuevas aportaciones documentales a la historia de la escultura navarra. El sagrario de la iglesia parroquial de Alzuza, obra de un entallador hasta hoy desconocido", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 33-39.
- BERMEJO, A.: "Algunas precisiones sobre la obra y muerte de Pedro de Alzo y Oscáriz", *B.M.I.C.A.*, nº XXXIII, 1988, pp. 113-115.
- BERMEJO, A.: "En torno a Miguel de Espinal", *B.M.I.C.A.*, nº XXXIII, 1988, pp. 117-122.
- BERMEJO, A.: "Algo más sobre el entallador Pedro de Moret", *P.V.*, nº 186, 1989, pp. 53-57.
- BERMEJO, A.: "Juan de Landa, pintor y rey de armas. Datos y documentación de nuevas obras", *B.M.I.C.A.*, nº XXXVIII, 1989, pp. 73-94.
- BERMEJO, A.: "Un apunte sobre Bernart de Flandes", *B.M.I.C.A.*, nº XXVIII, 1990, pp. 155-156.
- BERMEJO, A.: "Sobre ensambladores. Artífices y notas documentales inéditas para una historia de la escultura navarra", *B.M.I.C.A.*, nº XLIV, 1991, pp. 65-82.
- BERMEJO, E.: "Pinturas de Adrián Isenbrant y Jan van Dornicke en colecciones de Navarra", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 41-50.
- BERRUEZO, J.: "Un crucifijo de Juan de Anchieta", *B.R.S.B.A.P.*, v. III-2, 1947, pp. 261-262.
- BERRUEZO, J.: "Un crucifijo de Juan de Ancheta" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), I, San Sebastián, 1949-1950, pp. 425-431.
- BIURRUN SOTIL, T.: *La escultura religiosa y Bellas Artes en Navarra durante la época del Renacimiento*, Pamplona, 1935.
- BIURRUN SOTIL, T.: "Gabriel Joli, escultor, año 1537", *B.C.M.N.*, 1935, pp. 153-158.
- BIURRUN SOTIL, T.: "La sillería del coro de la Catedral de Pamplona impropriamente atribuida a un imaginario Juan de Ancheta", *B.C.M.N.*, 1935, pp. 286-307 y 1936, pp. 110-116.

- BIURRUN SOTIL, T.: "La portada de Santa María de Viana", *P.V.*, nº 4, 1941, pp. 24-53.
- CABEZUDO ASTRÁIN, J.: "La obra de Ancheta en Tafalla", *P.V.*, nº 32, 1948, pp. 277-287.
- CABEZUDO ASTRÁIN, J.: "Iglesia de Santa María de Tafalla", *P.V.*, nº 67-68, 1957, pp. 421-447.
- CAMÓN AZNAR, J.: "Dos esculturas de Juan de Ancheta", *B.S.A.A.*, 1941, p. 83.
- CAMÓN AZNAR, J.: "Dos retablos de Juan de Ancheta", *A.E.A.*, t. XV, 1942, pp. 237-243.
- CAMÓN AZNAR, J.: "Un crucifijo de Juan de Ancheta", *P.V.*, nº 27, 1947, pp. 145-146.
- CAMÓN AZNAR, J.: "Pintura española del siglo XVI" en *Summa Artis*, XXIV, Madrid, 1970.
- CASADO ALCALDE, E.: *La pintura en Navarra en el último tercio del siglo XVI*, Pamplona, 1976.
- CASTRO, J.R.: "La pintura en Navarra en el siglo XVI", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 553-586 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- CASTRO, J.R.: "Esteban de Obray y el coro de la catedral de Pamplona", *Diario de Navarra*, 14-VIII-1934.
- CASTRO, J.R.: "La escultura en Navarra en el siglo XVI", *R.I.E.V.*, t. XXVII, 1936, pp. 9-48 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- CASTRO, J.R.: "Los retablos de la Oliva y Fitero", *P.V.*, nº 3, 1941, pp. 13-26.
- CASTRO, J.R.: "Pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 8, 1942, pp. 257-278.
- CASTRO, J.R.: "Restauración de pinturas. Retablo mayor de Santa María la Real. Olite", *P.V.*, nº 8, 1942, pp. 364-366.
- CASTRO, J.R.: "Pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 9, 1942, pp. 377-403.
- CASTRO, J.R.: "Pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 10, 1943, pp. 19-47.
- CASTRO, J.R.: "Pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 11, 1943, pp. 167-183.
- CASTRO, J.R.: "Restauración de pinturas. Las pinturas murales de Oriz", *P.V.*, nº 11, 1943, pp. 262-264.
- CASTRO, J.R.: "Pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 12, 1943, pp. 281-305.
- CASTRO, J.R.: "Las pinturas del Palacio de Oriz", *P.V.*, nº 12, 1943, pp. 402-403.
- CASTRO, J.R.: "Restauración de pinturas. El retablo de la parroquia de Cizur Mayor", *P.V.*, nº 12, 1943, pp. 405-406 y nº 15, 1944, pp. 209-210.
- CASTRO, J.R.: "Restauración de pinturas. Retablo de Caparroso", *P.V.*, nº 13, 1944, pp. 530-531.
- CASTRO, J.R.: *Cuadernos de Arte Navarro. Pintura*, Pamplona, 1944.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 14, 1944, pp. 17-39.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 15, 1944, pp. 141-143.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 17, 1944, pp. 313-327.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 21, 1945, pp. 523-556.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 30, 1948, pp. 9-24.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 31, 1948, pp. 153-176.
- CASTRO, J.R.: "Escultores navarros", *P.V.*, nº 33, 1948, pp. 467-486.
- CASTRO, J.R.: *Cuadernos de Arte Navarro. Escultura*, Pamplona, 1949.
- CASTRO, J.R.: "Restauración de retablo. Elcano", *P.V.*, nº 44-45, 1951, p. 401.

- CASTRO, J.R.: "La pintura (siglo XVI)", *T.C.P.*, nº 51, 1969.
- CASTRO, J.R.: "La Escultura. Renacimiento y Romanismo", *T.C.P.*, nº 74, 1970.
- CHEN, M.-S.: *La pintura del Renacimiento en el foco de Pamplona antes de la Contrarreforma*, Tesis doctoral inédita. Leída en Pamplona en Noviembre de 1997.
- CLAVERÍA ARANGUA, J.: *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra*, 2 t., Madrid, 1942 y 1944.
- CLAVERÍA, J. y VALENCIA, A.: *Crucifijos en Navarra. Esculturas, cruces procesionales y cruces de término*, Pamplona, 1962.
- CRiado MAINAR, J.: *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y Escultura, 1540-1580*, Tarazona, 1996.
- DE NAVASCUÉS Y DE PALACIO, P.J.: "El maestro de Gallipienzo y el retablo de Mendinueta", *P.V.*, nº 98-99, 1965, pp. 75-76.
- DE NAVASCUÉS Y DE PALACIO, P.J.: "Ramón de Oscáriz, pintor navarro del siglo XVI", *P.V.*, nº 98-99, 1965, pp. 103-106.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Orígenes y proyección del Manierismo romano navarro", *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario Oblatae*, II, Vitoria, 1985, pp. 1371-1382.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Contribución del taller de Puente la Reina a la imaginería del siglo XVI", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 97-108.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Policromía del Renacimiento en Navarra*, Pamplona, 1990.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Policromía renacentista y barroca", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 48, 1992.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Pintura y policromía del Renacimiento en la Ribera" en AA.VV., *Jornadas sobre el Renacimiento en la Ribera*, Tudela, 1993, pp. 73-91.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Sillerías de coro del siglo XVI" en AA.VV., *El arte en Navarra*, I, Pamplona, 1995, pp. 289-304.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "El taller pictórico de Pamplona en el siglo XVI" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 337-352.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Precisiones sobre el Primer Renacimiento escultórico en Navarra. Esteban de Obray y Jorge de Flandes", *P.V.*, nº 168-170, 1983, pp. 29-60.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: *La parroquia de San Juan en el conjunto urbano de Huarte Araquil*, Pamplona, 1987, pp. 75-93.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Fray Juan de Beauves, imaginero renacentista navarro", *P.V.*, Jornadas Nacionales del C.E.H.A. sobre el Renacimiento español (Pamplona), Anejo 10, año LII, 1991, pp. 161-170.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y ORBE SIVATTE, A.: "El retablo de San Esteban. Estilo e iconografía" en AA.VV., *Renacimiento y Humanismo en Navarra. El retablo de Genevilla*, *Panorama*, nº 19, 1991, pp. 7-80.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y ORBE SIVATTE, A.: "Renacimiento y Humanismo en Navarra. El retablo de Genevilla", *Turismo en Navarra*, Enero-Abril 1992, pp. 68-74.
- ESTELLA, M.: "Apuntes para el estudio de los Entierros del siglo XVI", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 109-128.
- FARIÑAS, M.L.: "La Santísima Virgen y el arte religioso", *B.C.M.N.*, 1927, pp. 275-285.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Aportaciones a la obra de Rolan de Moïs en Fitero", *S.A.A.*, XXXIV, 1981, pp. 59-68.

- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "La escultura funeraria en Navarra durante el Renacimiento y el Barroco", *P.V.*, nº 183, 1988, pp. 51-68.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. y GARCÍA GAINZA, M.C.: *Salve. Setecientos años de arte y devoción mariana en Navarra* (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1994.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Miguel de Espinal y los retablos de Ochagavía", *P.V.*, nº 108-109, 1967, pp. 339-351.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*, Pamplona, 1969 (2ª ed., Pamplona, 1986).
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Los Oscáriz, una familia de pintores navarros del siglo XVI", *P.V.*, nº 114-115, 1969, pp. 5-52.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Navarra entre el Renacimiento y el Barroco", en *Actas del XXIII C.I.H.A.* (Granada, 1973), II, Granada, 1977, pp. 290-299.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El mecenazgo artístico del obispo Zapata en la Catedral de Pamplona", *Scripta Theologica*, v. XVI, nº 1-2, 1984, pp. 579-589.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Un programa de "Mujeres ilustres" del Renacimiento", *Goya*, nº 199-200, 1987, pp. 6-13.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El retablo romanista", *Imafronte*, 1987-1989, pp. 85-98.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Sobre el Calvario firmado por Anchieta del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekarria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1988, pp. 35-38.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Renacimiento y Barroco" en AA.VV., *Museo de Navarra*, s.l., 1989, pp. 133-161.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Actuaciones de un Obispo Postridentino en la Catedral de Pamplona", *Lecturas de Historia del Arte*, III, 1992, pp. 111-124.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Tudela en el Renacimiento. Arquitectura y mecenazgo" en AA.VV., *Jornadas sobre el Renacimiento en la Ribera*, Tudela, 1993, pp. 93-105.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El retablo mayor de Añorbe y el arte de la Contrarreforma" en AA.VV., *La recuperación de un patrimonio. El retablo mayor de Añorbe* (Planetario de Pamplona, 15 de diciembre de 1995 - 7 de enero de 1996), Pamplona, 1995, pp. 4-18.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El retablo escultórico del Primer Renacimiento" en AA.VV., *El arte en Navarra*, I, Pamplona, 1995, pp. 305-320.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "La obra de Juan de Anchieta en Navarra" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 321-336.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Crucificados del siglo XVI" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 353-364.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "Aproximaciones a la lectura iconográfica del programa mitológico en la portada de Santa María de Viana", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 179-196.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "El coro de la catedral de Pamplona", *P.V.*, nº 104-105, 1986, pp. 321-325.
- GOYENECHÉ VENTURA, M.T.: "La obra de Juan de Anchieta en la iglesia parroquial de Santa María de Caseda (Navarra)", *P.V.*, nº 185, 1988, pp. 535-561.
- HUARTE, J.M. DE: "Ororbía y la Leyenda Dorada", *V.V.*, 1948, pp. 152-154.

- JIMENO JURÍO, J.M.: "Autores y fechas del retablo de Eguiarreta (Araquil)", *P.V.*, nº 104-105, 1966, pp. 227-228.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Asiáin. Iglesia parroquial y retablo", *P.V.*, nº 116-117, 1969, pp. 185-220.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Los escultores Imberto y el retablo de Garisoain", *P.V.*, nº 140-141, 1975, pp. 535-563.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Garisoain. Museo de Bernabé Imberto", *T.C.P.*, nº 249, 1976.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Pintores de Asiáin (Navarra). I. Estudio general de algunos aspectos", *P.V.*, nº 171, 1984, pp. 7-73.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Pintores de Asiáin (Navarra). II. El taller de Lasao", *P.V.*, nº 172, 1984, pp. 197-267.
- LABEAGA MENDIOLA, J.L.: "Los retablos legerenses de las santas Nunilo y Alodia y de San Bernardo, obra de Juan de Berroeta", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 265-266. Romanismo.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Gaspar Ramos, escultor del taller de Sangüesa, entre el Romanismo y el Barroco", *A.P.M.*, nº 11, 1993, pp. 93-160.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Organeros y órganos en Sangüesa", *P.V.*, nº 208, 1996, pp. 499-541.
- LACARRA, J.M.: "Memorias estelresas", *P.V.*, nº 28, 1947, pp. 408-409.
- LARUMBE, O.: "Inventario de arte navarro. Casa-palacio de Oriz", *Euskalherriaren Alde*, t. VIII, 1918, pp. 317-320 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- LECEA YÁBAR, J.M.: "Los ciclos de Navidad y Pascua en el arte navarro", *T.C.P.*, nº 365, 1980.
- MANSO ZÚÑIGA, G.: "La iglesia de Mués", *P.V.*, nº 46-47, 1952, pp. 213-216.
- MARTÍN MAYOBRE, R.: "Restauración de pinturas. Ororbía", *P.V.*, nº 21, 1945, p. 711.
- MARTÍN MAYOBRE, R.: "Sobre las pinturas de Oriz", *A.E.*, t. XVI, 1946, pp. 53-56.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, F.: "El retablo de Cintruénigo y el Papa Adriano VI", *Programa Oficial de Fiestas de Cintruénigo*, 1989.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "Artistas competentes en el trabajo de la madera, examinados por la Hermandad de San José y Santo Tomás de Pamplona, entre 1587 y 1650", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, Anejo 11, 1988, pp. 363-380.
- MORTE GARCÍA, C.: "La obra del pintor Pedro de Aponte o del Ponte en Navarra: los retablos de Santa María la Real de Olite y de San Juan Bautista de Cintruénigo", *P.V.*, Homenaje a José María Lacarra, Anejo 3, 1986, pp. 565-590.
- MORTE GARCÍA, C.: "Dos ejemplos de las relaciones artísticas entre Aragón y Navarra durante el Renacimiento. El retablo de Santa María, en Tulebras (Navarra) y el retablo de San Jorge de la Diputación de Aragón, en Zaragoza", *P.V.*, nº 180, 1987, pp. 61-112.
- MORTE GARCÍA, C.: "Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón. II", *B.M.I.C.A.*, nº XXXI-XXXII, 1988, pp. 183-458.
- MORTE GARCÍA, C.: "Fortuna de una composición del pintor Rolan de Moiss", *B.M.I.C.A.*, nº XXXVIII, 1989, pp. 121-124.
- OMENACA, J.M.: "Retablos de Munárriz", *Pregón de Fiestas*, 1976.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá (II). Escultura", *P.V.*, nº 166-167, 1982, pp. 551-558.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá (III). Pintura y orfebrería", *P.V.*, nº 168-170, 1983, pp. 17-18.

- PASTOR ABAÍGAR, V.: "Historia de los retablos de Biurrún", *P.V.*, nº 176, 1985, pp. 571-599.
- PELLEJERO SOTERAS, C.: "Un notable pintor estellés del XVI", *P.V.*, nº 12, 1943, pp. 315-326.
- POST, CH. R.: *A history of spanish painting*, XIII (The schools of Aragón and Navarre in the early Renaissance), Cambridge-Mass, 1966.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E.: "Imágenes y pasos procesionales" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 481-496.
- RUIZ DE OYAGA, J.: "El maestro de la portada del antiguo Hospital de Pamplona", *P.V.*, nº 104-105, 1966, pp. 221-225.
- SÁNCHEZ-CANTÓN, F.J.: *Las pinturas de Oriz y la Guerra de Sajonia*, Pamplona, 1944.
- SANZ ARTIBUCILLA, J.M.: "El maestro entallador Pedro del Fuego (I)", *P.V.*, nº 15, 1944, pp. 145-153.
- SANZ ARTIBUCILLA, J.M.: "El maestro entallador Pedro del Fuego (II)", *P.V.*, nº 17, 1944, pp. 329-338.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "El retablo de Ciriza", *P.V.*, nº 13, 1943, pp. 445-453.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "Notas de arte navarro. El retablo de Unzu (Julaspeña)", *P.V.*, nº 10, 1943, pp. 15-17.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "Notas de arte navarro. El retablo de Unzu (Julaspeña)", *V.V.*, 1943, pp. 199-200.
- URANGA GALDIANO, J.E.: *Retablos navarros del Renacimiento*, Pamplona, 1947.
- URANGA GALDIANO, J.E.: *Cien imágenes navarras de la Virgen*, Pamplona, 1972.
- URSÚA IRIGOYEN, I.: "Pedro de Gabiria y Martín de Morgota, maestros de la talla (1515-1616)", *P.V.*, nº 160-161, 1980, pp. 445-506.
- URSÚA IRIGOYEN, I.: "Retablos laterales de la iglesia de Allo", *P.V.*, nº 162, 1981, pp. 11-18.
- VIDEGÁIN AGÓS, F.: "Cruceros", *T.C.P.*, nº 273, 274 y 275, 1976.

### Artes Decorativas

- ALTADILL, J.: *Catálogo de los libros impresos en Pamplona*, Pamplona, 1884.
- ALTADILL, J.: "La reja de Guillermo Ervenat en la Catedral de Pamplona", *B.C.M.N.*, 1918, pp. 112-115.
- ARIGITA Y LASA, M.: *Bibliografía navarra*, I, Pamplona, 1901.
- ARRUE UGARTE, B.: "Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 17-34.
- BERMEJO, A.: "Datos para una historia de la platería en Navarra", *P.V.*, nº 189, 1990, pp. 57-73.
- BONET CORREA, A.: *Historia de las artes industriales y aplicadas en España*, Madrid, 1982, pp. 109-110.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", 40, nº 154-155, 1979, pp. 237-325.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", 51, nº 191, 1990, pp. 973-1006.
- CARRETE, J., CHECA CREMADES, F. y BOZAL, V.: "El grabado en España (siglos XV-XVIII)" en *Summa Artis*, XXXI, Madrid, 1987.
- CASTRO, J.R.: *Autores e impresores tudelanos* (s. XV-XIX), Pamplona, 1963, pp. 25-61.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta", *T.C.P.*, nº 39, 1969.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta en Tudela", en AA.VV., *La imprenta en Navarra. V Centenario de la imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.

- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos", *P.V.*, nº 146-147, 1977, pp. 281-318.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Plata y plateros en Santa María de Viana", *P.V.*, nº 156-157, 1979, pp. 469-495.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Apuntes para la historia de la platería en la Basílica de San Gregorio Ostiense", *P.V.*, nº 163, 1981, pp. 335-384.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Exposición de platería navarra renacentista", *Goya*, nº 203, 1988, pp. 286-291.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: *Platería europea en España (1300-1700)* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1997, pp. 134-136.
- DE NAVASCUÉS Y DE PALACIO, J.: *Cruces procesionales de Navarra*, Tesis doctoral inédita. Leída en Pamplona en Mayo 1966.
- DE NAVASCUÉS Y DE PALACIO, J.: "Sobre orfebrería navarra", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 381-386.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Platería sangüesina del siglo XVI" en *Actas del IV C.E.H.A.*, Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española, Zaragoza, 1984, pp. 135-145.
- GALLEGO, A.: *Historia del grabado en España*, Madrid, 1990.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "El impresor Miguel de Eguía, procesado por la Inquisición", en *Hispania Sacra*, 1948.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La imprenta en Estella en el siglo XVI, Miguel de Eguía", en AA.VV., *La imprenta en Navarra. V Centenario de la imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: *Historia de los Obispos de Pamplona*, Pamplona, 1978-1987.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Notas para un estudio de punzones y orfebres de la merindad de Estella" en *Actas del IV C.E.H.A.*, Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española, Zaragoza, 1984, pp. 181-198.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Platería del Renacimiento" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 369-384.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Precisiones sobre las fuentes gráficas del Evangelario de plata de la Catedral de Pamplona", *P.V.*, nº 208, 1996, pp. 283-303.
- HEREDIA MORENO, M.C. y GARCÍA GAINZA, M.C.: *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.
- HERNÁNDEZ ASCUNCE, L.: "El templete del Corpus del Cardenal Zapata", *Diario de Navarra*, 9-VI-1955.
- HUARTE, J.M.: "El primer impresor de Navarra" y "El testamento de Juan de Brocar", *B.C.M.N.*, 1927.
- JIMENO JURIO, J.M.: "La imprenta en Pamplona antes de 1600", en AA.VV., *La imprenta en Navarra. V Centenario de la imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.
- JIMENO JURÍO, J.M.: "Avecindamiento de Adrián de Amberes en Estella", *P.V.*, nº 190, 1990, pp. 597-598.
- JORDA, J. y JOVER, M.: "Figuras quiméricas de un renacimiento bastardo. La reja del coro de la Catedral de Pamplona", *Lecturas de Historia del Arte*, nº 4, 1994, pp. 333-341.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Plateros riojanos en Viana (Navarra) y su entorno" en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, 1985, pp. 339-352.



- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa, I", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 9-72.
- LÓPEZ SERRANO, M.: "Evangelarios de Navarra", *P.V.*, nº 26, 1947, pp. 27-32.
- MORALEJO ÁLVAREZ, M.R.: "Un pliego poético impreso en Pamplona en 1571", *P.V.*, nº 201, 1994, pp. 179-189.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.: *Compendio de la vida y obra de A.G. de Brocar*, Pamplona, 1989.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.: "Un nuevo incunable de Arnaldo Guillén de Brocar", *P.V.*, nº 148-149, 1977, pp. 583-584.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.: *Tipográfica Navarra* (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1974.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M.: *Los antiguos gremios y cofradías de Pamplona*, Pamplona, 1948.
- ODRIOZOLA, A.: "Libros impresos en Estella en el siglo XVI", *P.V.*, nº 1, 1940, pp. 154-163.
- ORBE SIVATTE, A. DE y ORBE SIVATTE, M. DE: "Aproximación al funcionamiento de los plateros de la ciudad de Pamplona", *P.V.*, nº 192, 1991, pp. 111-152.
- ORIA, J.C.: "Real Colegiata de Roncesvalles. La cruz-relicario de las Espinas", *Euskalherriaren Alde*, t. IX, 1919, pp. 161-164 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- ORIA, J.C.: "Real Colegiata de Roncesvalles. La cruz-relicario de las Espinas", *B.C.M.N.*, 1923, pp. 212-214.
- PÉREZ GOYENA, A.: *Ensayo de bibliografía navarra desde la creación de la imprenta en Pamplona hasta 1910*, I, Burgos, 1943.
- RHODES, D.E.: *Miguel de Eguía and Spanish Edition of Prudentius*, Gutenberg-Jahrbuch, 1987.
- SALCEDO IZU, J.: "La imprenta en la legislación histórica navarra" en AA.VV., *Historia de la imprenta hispana*, Madrid, 1982.

## VIZCAYA/BIZKAIA

### General

- AGUIRRE GANDARIAS, S.: Las dos primeras crónicas de Vizcaya. Estudios, textos críticos y apéndices. Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1987.
- ARIZAGA, B.: *Urbanística medieval* (Guipúzcoa), Kriselu, Donostia- San Sebastián, 1990.
- AA.VV.: *Provincia de Vizcaya* (Enciclopedia viva de los pueblos de Vizcaya), 2 v., Bilbao, 1973-1975.
- AA.VV.: *Monumentos de Bizkaia*, 4 v., Bilbao, 1987.
- AA.VV.: *Cenarruza, Kolegiatetik Monastegira/De Colegiata a Monasterio*, Bilbao, 1994.
- ARANA MARTIJA, J.A.: "Santa María de Guernica/Gernikako Andra Maria", *T.V.*, nº 163-164, Bilbao, 1988.
- ARREGI AZPEITIA, G.: *Ermitas de Bizkaia*, 3 v., Bilbao, 1987.
- BALPARDA, G.: *Historia crítica de Vizcaya y sus fueros*. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Bilbao, 1974.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Los Monumentos" en TORRECILLA GORBEA, M.J., KEREXETA, I. y BARRIO LOZA, J.A., *Bizkaia. Guía del Camino de Santiago*, Bilbao, 1991.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Eraikitako Paisaia/El paisaje construido" en AA.VV., *Lekeitio* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1992, pp. 175-204.

- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de la villa de Durango*, Durango, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de Amorebieta-Etxano*, Bilbao, 1989.
- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de Mungía*, Bilbao, 1990.
- BARRIO LOZA, J.A. y ASPIAZU PINEDO, R.: *Patrimonio monumental de Trucíos*, Bilbao, 1991.
- BARRIO LOZA, J.A. y ASPIAZU PINEDO, R.: *Patrimonio monumental de Gordexola*, Bilbao, 1994.
- BASAS, M.: *Vizcaya monumental*, Bilbao, 1982, pp. 69-82.
- BASURTO, N.: "Arte popular en Vizcaya" en AA.VV., *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 53-88.
- CEREZAL, M.: "Iglesia de Santa María de Portugalete", en AA.VV., *Homenaje a Don Carmelo de Echeagaray*, San Sebastián, 1928, pp. 301-340.
- CIRIQUIAIN-GAIZTARRO, M.: *Monografía histórica de la Noble Villa y puerto de Portugalete*, Bilbao, 1942.
- DELMAS, J.E.: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, Bilbao, 1965 (Reed. de la de 1864).
- ECHEGARAY, C. DE: "La Colegiata de Cenarruza", *T.V.*, nº 11, 1975.
- GARCIA DE SALAZAR, L.: *Las Bienandanzas e Fortunas. Códice del s.XV*, de De A. Rodríguez Herrero. Dituación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1967.
- GONZALEZ CEMPELLIN, J.M.: *Las Encartaciones en la Edad Media. Linajes y guerras de bandos*. Beitia, Bilbao, 1998.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia de la noble villa de Bilbao*, I, Bilbao, 1905.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao*, I, Bilbao, 1913.
- ITURRIZA Y ZABALA, J.R. DE: *Historia General del Señorío de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*, 2 v., Bilbao, 1967 (Reed. de la de 1793-1800).
- LABAYRU Y GOICOECHEA, E.J. DE: *Historia General del Señorío de Bizcaya*, IV, Bilbao, 1967-1970 (Reed. de la de 1895-1903).
- LARRACOECHA, J.M<sup>º</sup>: *Notas histórica de la villa de Durango*. 5 vols. 1983-89
- MONTERO ESTEBAS, P. y ZORROZUA SANTISTEBAN, J.: "Arte" en AA.VV., *Bizkaia*, Madrid, 1993, pp. 152-159.
- MUGARTEGUI, J.J.: *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*. Bilbao, 1930, pp. 93-126.
- MUR PASTOR, P.: "Arte del Renacimiento" en AA.VV., *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 281-288.
- OLABARRÍA, A. DE: "San Antón, escudo de Bilbao", *T.V.*, nº 98, 1983.
- PAGOETA, J. DE: *Portugalete y su Basílica de Santa María*, Portugalete, 1994.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R.: "Visita a la iglesia de Portugalete", *B.S.E.E.*, t. VI, 1898, pp. 153-158.
- SESMERO PÉREZ, F.: "Generalidades sobre el arte del Renacimiento en Vizcaya", *Gernika*, nº 21, 1952, pp. 256-258.
- SESMERO PÉREZ, F.: *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954.

YBARRA Y BERGÉ, J. DE: "La Colegiata de Cenarruza", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-4, 1956, pp. 411-416.

YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Catálogo de monumentos de Vizcaya*, 2 v., Bilbao, 1958.

### Arquitectura y Urbanismo

ABÁIGAR, E.: *El convento de la Encarnación de Bilbao*, Bilbao, 1971.

BARRIO LOZA, J.A.: "Artífices montañoses en Vizcaya (Güeñes, siglo XVI)", *Altamira*, v. XLII, 1979-1980, pp. 149-186.

BARRIO LOZA, J.A.: "Arquitectura religiosa en Bizkaia" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak. Guía del Patrimonio*, t. 4, San Sebastián, 1990, pp. 88-93.

BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Bizkaia, Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica*, 3 v., Bilbao, 1989-1991.

BASAS, M.: "Las Casas-Torre de Vizcaya", *T.V.*, nº 34, 977.

DEL VIGO, J.: *Arte y urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*, Bilbao, 1990.

ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, I (Merindad de Durango), Bilbao, 1980.

ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, II (Merindades de Uribe y Busturía), Bilbao, 1981.

FERNÁNDEZ PEÑA, M.J., GÓMEZ ROSADO, M. y RENEDO DELGADO, H.: "La iglesia de San Pedro de Romaña (Trucíos)", *Kobie* (Bellas Artes), nº 1, 1983, pp. 11-28.

FULLAONDO, D.: *Arquitectura y urbanismo de la región y el entorno de Bilbao*, Barcelona, 1969.

FULLAONDO, D.: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao*, Madrid, 1971.

GARMENDIA, P. e YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Torres de Vizcaya*, 3 v., Madrid, 1946.

GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.: "Hiribilduaren Hiri-bilakaera/La evolución urbana de la villa" en AA.VV., *Lekeitio* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1992, pp. 143-171.

GONZÁLEZ GATO, A.: *Guía de las Torres de Vizcaya*, Bilbao, 1995.

GONZÁLEZ OREJAS, R.: "San Vicente mártir de Abando", *T.V.*, nº 30, 1977.

MAÑARICUA, A.E. DE: *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*, Bilbao, 1950.

MAÑARICUA, A.E. DE: *Nuestra Señora de Begoña y su santuario*, Bilbao, 1950.

MAÑARICUA, A.E. DE: "Santa María de Begoña", *T.V.*, nº 6, 1975.

MARTÍNEZ, T.: "La basílica-catedral del Señor Santiago", *T.V.*, nº 90, 1982.

MUÑOZ, J.A. (Coord.): *Arkitektura eta Hiri-Garapena/Arquitectura y desarrollo urbano, Bizkaia*, Madrid, 1997.

SALAZAR ARECHALDE, J.I.: "Transformaciones y permanencias en la muralla de la ciudad de Orduña (siglos XVI-XX)", *C.H.G.*, nº 21, 1993, pp. 167-174. Las referidas al XVI.

SESMERO PÉREZ, F.: "El pórtico de Santiago de Bilbao", *B.S.A.A.*, t. XIX, 1952-1953, pp. 91-106.

YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *La basílica de Santiago*, Bilbao, 1950.

YBARRA Y BERGÉ, J. DE: "La Colegiata de Cenarruza", *V.V.*, 1952, pp. 228-229.

## Escultura y Pintura

- AGIRRE KEREXETA, I.: "Cruces de Término", *Elorrio. Aproximación a una monografía local*, Bilbao, 1992, pp. 123-128.
- ALZOLA, P.: "Noticia sobre la restauración del retablo principal de Santa María de Uribarri, en Durango (Informe de esta Comisión de Monumentos)", *B.C.M.V.*, t. IV-1, 1912, pp. 15-19.
- ALLENDE SALAZAR, J.: "Francisco de Mendieta y su cuadro Jura de los Fueros de Vizcaya por Fernando el Católico", *B.S.E.E.*, t. XXXII, 1924, pp. 269-273.
- AREITIO, D. DE: "Francisco de Mendieta, pintor y escritor", *R.I.E.V.*, t. XX, 1929, p. 269-272. (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- AREITIO, D. DE: "El pintor Francisco de Mendieta", *B.R.S.B.A.P.*, v. X-2, 3, 4, 1954, pp. 350-351.
- ARTIÑANO, A. DE Y OTROS: "Acerca de la restauración del retablo de Santa María de Durango", *B.C.M.V.*, t. II-4, 1910, pp. 16-17.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El retablo de Portugalete (Historia de un pleito)", *E.D.*, v. XXVIII, fasc. 65, 1980, pp. 273-311.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Pedro de Borges y el retablo mayor de San Martín de Amoroto (Bizkaia)", *L.D.*, nº 56, 1992, pp. 175-180.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Lemoizko Andra Mari. Erlijiozko horma-irudiak Bizkaian/ Santa María de Lemóniz. La pintura mural religiosa en Bizkaia" en BARRIO LOZA, J.A. y URKULLU, M.T., *Santa María de Lemóniz. Erlijiozko horma-irudiak Bizkaian/La pintura mural religiosa en Bizkaia, I. Eraberrikuntza /Restauración*, Bilbao, 1993, pp. 4-15.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Deustuko San Pedroren eliza eta bere erretaulak/ La iglesia de San Pedro de Deusto y sus retablos" en BARRIO LOZA, J.A. y otros, *San Pedro de Deusto. San Nikolas eta Santa Katalinaren erretaulak/ Retablos de San Nicolás y Santa Catalina, Eraberrikuntza/ Restauración*, Bilbao, 1993, pp. 4-21.
- BENGOECHEA, J. DE: *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1978.
- BERGMANS, A.: "Enkele gegevens over de activiteiten van de beeldhouwer Guiot de Beaugrant in Bilbao, 1533-1549", *Archivium Artis Lovaniensis*, Leuven (1981).
- CALLE ITURRINO, E.: "Nuestra Señora de la Piedad de Bilbao", *Vizcaya*, nº 17, 1961.
- CASTAÑER, X.: "Dos ejemplos visualizadores de las Metamorfosis de Ovidio en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: "El rapto de Europa" y "Diana y Acteon"", *C.A.I.*, nº 11, 1993, pp. 376-385.
- CASTAÑER, X.: *Pinturas y pintores flamencos, holandeses y alemanes en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1995.
- ESPARTA GONZÁLEZ, J.M.: "El retablo de San Pedro de Munguía", *L.D.*, nº 28, 1984, pp. 43-58.
- GALILEA ANTÓN, A.: *Catalogación y estudio de los fondos de pintura española del Museo de Bellas Artes de Bilbao del siglo XIII al XVIII (de 1200 a 1700)*, Tesis Doctoral inédita. Leida en Zaragoza en 1993.
- GONZÁLEZ DE DURANA J.G. y BARAÑANO, K. DE: "Cruces de piedra en la provincia de Vizcaya: iconología del símbolo de la cruz", *A.P.M.*, nº 2, 1983, pp. 21-62.
- GUIARD, T.: "Escrituras y carta de pago en razón del retablo del altar mayor de la iglesia de Santiago en Bilbao (retablo que ejecutó el maestro Guiot de Beaugrant)", *B.C.M.V.*, t. V-3, 1913, pp. 33-46 y t. VI-2, 1914, pp. 105-112.
- LACARRA DUCAY, M.C.: "Azterketa historiko-artistikoa/Estudio histórico- artístico" en AA.VV., *Biañezko San Andres/San Andrés de Biañez. Erlijiozko horma-irudiak Bizkaian/La pintura mural religiosa en Bizkaia, III. Eraberrikuntza /Restauración*, Bilbao, 1997, pp. 8-33.

- LASTERRA, C. DE: *Museo de Bellas Artes de Bilbao. Catálogo descriptivo. Sección de Arte Antiguo*, Bilbao, 1969
- LASUEN, B.: Cruces de término en Bizkaia, *T.V.*, nº 202, 1991.
- LIZARRALDE, J.A. DE: *Andra Mari de Vizcaya*, Bilbao, 1934.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Francisco de Mendieta y su cuadro sobre el Besamanos de la Jura de Guernica" en GÓMEZ TEJEDOR, J., SESMERO PÉREZ, F. y LLANO GOROSTIZA, M., *Tres estudios sobre Guernica y su comarca*, Bilbao, 1970, pp. 139-221.
- MONTERO ESTEBAS, P.M., y CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Escultura de los siglos XVI al XVIII en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 73-129.
- MORTE GARCÍA, C.: "Una Anunciación inédita del pintor Jerónimo de Cosida en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Heraldo de Aragón*, 24-XI-1985.
- MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Unas tablas atribuibles a Pedro de Miranda en Bilbao", *B.M.I.C.A.*, nº XLIV, 1991, pp. 91-108.
- MUÑOYERRO, J.L.: "Cruces de Vizcaya", *Vizcaya*, nº 19, 1962.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: "La restauración de "Santa Lucía, San Cosme y San Damián" del Maestro de Ororbia/Ororbia maisuaren "Santa Lucía, San Cosme y San Damián" lanaren zaharbertitzea", *Guía de Exposiciones*, nº 212, Bilbao, 1994.
- PALOMERO PARÁMO, J.M.: *El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y evolución (1560-1629)*, Sevilla, 1983, pp. 150-152.
- PANERAS CUEVAS, F.J.: "Las pinturas murales de la iglesia de San Andrés de Biañez. Valle de Carranza. Vizcaya" en AA.VV., *Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria, A.P.M.*, nº 15, 1996, pp. 461-470.
- RODRÍGUEZ HERRERO, A.: "El retablo de la iglesia de Santa María de Portugaleta", *Vizcaya*, nº 15, 1960.
- RODRÍGUEZ HERRERO, A.: "La iglesia juradera de Santa María la Antigua de Guernica", *Vizcaya*, nº 26, 1966.
- SAN MARTÍN, J.: "Observaciones sobre el pintor Francisco de Mendieta y su obra Jura de los Fueros de Vizcaya", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVIII-1, 1972, pp. 183-185.
- SESMERO PÉREZ, F.: "Maese Guiot de Beaugrant", *Zumárraga*, nº 1, 1952, pp. 88-95.
- SESMERO PÉREZ, F.: "Laudas sepulcrales del Renacimiento vizcaíno", *Zumárraga*, nº 2, 1953, pp. 66-70.
- TALLER DE RESTAURACIÓN: *Santa María de Portugaleta. Restauración/ Eraberrikuntza*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1988.
- TALLER DE RESTAURACIÓN: *San Andrés de Ibarra. Restauración /Eraberrikuntza*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1989.
- VÁZQUEZ, P.: "Lápida sepulcral de la iglesia de San Vicente de Sodupe", *B.C.M.V.*, t. I-1, 1909, p. 28.
- VÁZQUEZ, P.: "Lápida sepulcral en Santa María de Guernica", *B.C.M.V.*, t. I-1, 1909, p. 29.
- VILLOTA, I.: *Apuntes de nuestra pequeña historia de Deusto*, Bilbao, 1981.
- YBARRA Y BERGÉ, J. DE: "Los Reyes Católicos en Vizcaya", *B.R.S.B.A.P.*, v. VII- 3, 1951, pp. 341-346.
- YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Escudos de Vizcaya, I-V\*\*\**, Bilbao, 1967.
- ZABALA MONTOYA, M.: "Francisco de Mendietaeren berrikuspenerako zenbait datu berri", *B.R.S.B.A.P.*, v. LIII-1, 1997, pp. 203-209.

## Artes Decorativas

- AMESTI, J. DE: "La forja artística en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 1, 2, 4 y 5, 1984-1987.
- AMESTI, J. DE: "Madera tallada en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 6, 8, 9, 10 11 y 12, 1989-1994.
- BARRIO LOZA, J.A. y VALVERDE PEÑA, J.R.: *Platería antigua de Vizcaya* (Catálogo de la exposición), Bilbao, 1986.
- BASAS, M.: "Cuándo, cómo y porqué vino a Bilbao el impresor Matías Mares", *La Gaceta del Norte*, 23-IV-1958.
- DE LA FUENTE, J.: "Apuntes para la Historia de la imprenta en Bilbao", en Apéndice nº 2 de la Memoria acerca del estado del Instituto Vizcaíno, que en el acto solemne de la apertura del curso académico de 1871 a 1872 leyó el Director Catedrático, en Bilbao, Imprenta de Juan E. Delmas, 1871 (reimpreso en *La imprenta en Bilbao*, Bilbao, 1972, pp. 9-17).
- DIPUTACIÓN FORAL DE VIZCAYA: "Libros vascos del siglo XVI" en *Catálogo de la Exposición de libros vascos antiguos, raros y curiosos* (celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína con motivo del CL aniversario de su fundación), Bilbao, 1989, pp. 51-62.
- ECHEGARAY, C. DE: "Tríptico propiedad de don Tomás de la Cuadra y Salcedo", *B.C.M.V.*, t. I-1, 1909, pp. 30-31.
- ECHEGARAY, C. DE: "¿Qué se leía en Bilbao a fines del siglo XVI?", *Euskalherriaren Alde*, t. VII, 1917, pp. 122-125, 154-162, 191-196, 217-223 y 250-258 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974) y reimpreso en *La imprenta en Bilbao*, Bilbao, 1972, pp. 19-49.
- GARMENDIA, P. DE: "Las primeras ediciones de las Ordenanzas municipales de Bilbao", *El Correo*, 28-XI-1946.
- IRIGOYEN, J.: "Rincones de la Historia de Bilbao. La impresión del "Caballero Asisio" de fray Gabriel de la Mata por Matías Mares, primer impresor en Bilbao", *La Gaceta del Norte*, 4-IV y 6-V-1948.
- MAÑARICUA, A.E. DE: *Las Ordenanzas de Bilbao de 1593*, Bilbao, 1954.
- ODRIOZOLA, A.: "Nota bibliográfica sobre los libros impresos en Bilbao por Matías Mares", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 1-49 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- RODRÍGUEZ HERRERO, A.: *Ordenanzas de Bilbao. Siglos XV y XVI*, Bilbao, 1948.
- RODRÍGUEZ PELÁZ, C.: "La ilustración de los impresos de Matías Mares, primer impresor de Bizkaia", *Kobie* (Bellas Artes), 1996 (en prensa).
- SAGARMÍNAGA, F.: *El Gobierno y Régimen Foral del Señorío de Vizcaya desde el reinado de Felipe Segundo hasta la mayor edad de Isabel Segunda*, I, Bilbao, 1892.
- URRUÑUELA, J.: "Mathias Mares, primer impresor de Bilbao (vida paralela)" en Diputación Foral de Bizkaia, *Catálogo de la Exposición de libros vascos antiguos, raros y curiosos* (celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína con motivo del CL aniversario de su fundación), Bilbao, 1989, pp. 11-35.

## IPARRALDE

### General

- DUBARAT, V.P. et DARANATZ, J.B.: *Recherches sur la ville et sur l'église de Bayonne*, 3 v., Bayonne-Pau, 1910-1929.
- GODBARGE, H.: *Arts basques anciens et modernes. Origines. Evolution*, Hossegor, 1931.
- GOYHENECHÉ, E.: *Le Pays Basque (Soule-Labourd-Basse Navarre)*, Pau, 1979, pp. 569-659.

GOYHENECHÉ, E.: *Historia de Iparalde desde sus orígenes a nuestros días*, San Sebastián, 1985, pp. 56-58.

LAFAYE, F.: "L' église basque", *G.H.*, XXVI, 1954, pp. 75-86.

### Arquitectura y Urbanismo

AA.VV.: *Euskal Herriko Atlas. Ipar Euskal Herria*, Donostia, 1991, p. 37.

ARBELBIDE, X.: "Castillos del País Vasco" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, pp. 103-152.

DAINVILLE, F.: "Un portrait inédit de Bayonne de la seconde moitié du XVIème siècle", *B.S.S.L.A.B.*, nº 122, 1970, pp. 33-35.

GOYHENECHÉ, E.: "Les églises de la Contre-Réforme", *Monuments Historiques*, nº 147, 1986, pp. 25-30.

ROUDIE, P.: "Jean d' Ibarrola et son manoir de Sare", *B.M.B.*, nº 122, 1988, pp. 189-196.

ROZAUT, M.: "Arquitectura religiosa en el País Vasco-continental. Siglos XI-XVIII" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, p. 171.

### Escultura y Pintura

CUZACQ, R.: *La cathédrale de Bayonne. Le fresque du XVIème siècle et ses compléments divers*, Mont de Marsan, 1954.

LAMANT, H.: *Baiona, Euskal Herri eta Hego-Kaskoiniako zigilutegia*, Baiona, 1981.

MILHOU, M.: "Retablos en el País Vasco" en AA.VV., *Ibaiak eta Aranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, p. 185.

REICHER, G.: "Le culte de la Vierge dans la polychromie", *G.H.*, XXIX, 1957, pp. 372-376.

RIBETON, O.: *Les Gramont. Portraits de famille (XVIe-XVIIIe siècles)*, Biarritz, 1992.

### Artes Decorativas

DIDRON, A.: "Orfèbrerie de la Renaissance. La croix d' Ahetze", *Annales Archéologiques*, XV, 1855, pp. 122 y ss.

DIDRON, A.: "Croix d' Ahetze" en DUBARAT, V.P. et DARANATZ, J.B.: *Recherches sur la ville et sur l'église de Bayonne*, I, Bayonne-Pau, 1910-1929, pp. 526-531.

### Bibliografía específica de Restauración (facilitada por García Ramos, Rosaura y Ruíz de Arcaute Martínez, Emilio)

AA.VV. MIRARI: Un pueblo al encuentro del arte. Catálogo de la Exposición en la Sala América. Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1989. pp. 449-453.

ANTON, Luis Cristóbal: Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de Santiago del Arrabal de Toledo. Pátina nº7, Madrid, 1995. pp. 18-36.

ARTELEKU: Restauración del retablo renacentista de Bidaurreta. Diputación Foral de Gipuzkoa. Dpto. De Cultura, Educación, Deportes y Turismo. San Sebastián, 1991. pp. 64-71.

BARRIO LOZA, José Angel: Restauración del Retablo Mayor de Sta María de Lekeitio. Guía de Exposiciones, nº 253. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997.

CORESAL: Restauración del retablo de San Miguel, Ezcaray. Folleto editado por el Grupo Coresal.

ESTRADE, María de los Milagros: Brocado aplicado, una técnica insólita empleada en el retablo de Sta María de Galdakao (Bizkaia) en VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales. Universidad de Deusto, Bilbao. Gobierno Vasco. Dpto de Cultura y Turismo. Vitoria, 1991. pp.126-135.

GARCIA RAMOS, Rosaura y RUIZ de ARCAUTE, Emilio: Aproximación al brocado aplicado en España. Desarrollo y extensión. XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 3-6 de octubre de 1996. Castellón. pp. 747-756.

GOMEZ, María Luisa: Examen científico del Sto Entierro de Granada atribuido a Jacopo Torni. X Congreso de Restauración de Bienes Culturales. 29 de septiembre al 2 de octubre de 1994. Cuenca pp. 263-272.

**Bibliografía específica sobre “Les chateaux et manoirs du Pays Basque** (Facilitada por Berger, Marie Claude). Obras Generales:

BLUNT, Anthony: Art et architecture en France 1500-1700. Ed. Macula, 1990.

BABELON J.P: Châteaux de France au siècle de la Renaissance. Flammarion, 1989.

GARDELLES, J: Dictionnaire des Châteaux de France. Berger-Levrault, 1981. Tome V.

VV.AA: Les Cahiers de Commarque. Actes des Rencontres Internationales. Volume I: Châteaux et Société du XIV ème -XV ème siècle. Ed. Farlac, 1986. Obras específicas:

VV:AA: Guide des châteaux de France. Pyrénées Atlantiques. Ed. Hermé, 1986.

JAURGAIN, J: Le château d'Urtubie. Bull. Soc. Sc. Lettres et Arts Bayonne, 1896.

LABBE, J: Châteaux et Manoirs des Pyrénées Atlantiques. Ed. Latines (non daté).

NOGARET, J: Châteaux historiques du pays basque français. Bull. Soc. Sc. Lettres et Arts de Bayonne, 1981-82, nº 137&138.

RITTER, H: Bidache Principauté souveraine. Abéradère, Bayonne, 1985.

VV.AA: Vieilles Maisons Françaises des Pyrénées Atlantiques. Nº 123 juillet, 1988.



## SIGLAS DE REVISTAS

<b>A.E.:</b>	Arte Español.
<b>A.E.A.:</b>	Archivo Español de Arte.
<b>A.P.M.:</b>	Sociedad de Estudios Vascos. Artes Plásticas y Monumentales.
<b>B.C.M.N.:</b>	Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra.
<b>B.C.M.V.:</b>	Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya.
<b>B.E.H.S.S.:</b>	Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián.
<b>B.I.S.S.:</b>	Boletín de la Institución Sancho el Sabio.
<b>B.M.B.:</b>	Bulletin du Musée Basque.
<b>B.M.I.C.A.:</b>	Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar".
<b>B.R.S.B.A.P.:</b>	Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.
<b>B.S.A.A.:</b>	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.
<b>B.S.E.E.:</b>	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
<b>B.S.S.L.B.:</b>	Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne.
<b>C.A.I.:</b>	Cuadernos de Arte e Iconografía.
<b>C.H.G.:</b>	Sociedad de Estudios Vascos. Cuadernos de Historia y Geografía.
<b>E.D.:</b>	Estudios de Deusto.
<b>E.V.:</b>	Estudios Vizcaínos.
<b>G.H.:</b>	Gure Herria.
<b>L.D.:</b>	Letras de Deusto.
<b>L.G.:</b>	López de Gámiz.
<b>P.V.:</b>	Príncipe de Viana.
<b>R.A.B.M.:</b>	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
<b>R.I.E.V.:</b>	Revista Internacional de Estudios Vascos.
<b>R.U.C.:</b>	Revista de la Universidad Complutense.
<b>S.A.A.:</b>	Seminario de Arte Aragonés.
<b>T.C.P.:</b>	Temas de Cultura Popular.
<b>T.V.:</b>	Temas Vizcaínos.
<b>V.V.:</b>	Vida Vasca.