Anteproyecto de Restauración Interior de la cúpula de la Basílica de Loyola: cronología gráfica de su construcción y de las intervenciones posteriores

(Draft project of the Interior Restoration of the dome of Basilica of Loyola: graphic chronology of its construction and later building works)

Tejada, Alvaro
Diputación Foral de Gipuzkoa
Servicio de Arquitectura
Pl. de Gipuzkoa, 1
20004 Donostia

BIBLID [1137-4403 (2000), 19; 245-256]

La plasmación de los datos documentales y cronológicos de un Monumento sobre planos se confirma como una herramienta importante para comprender visualmente el proceso de construcción, y para completar el "Historial Clínico" del edificio, permitiendo el análisis desde los principios de la lógica constructiva. Un conocimiento profundo de estos aspectos resulta imprescindible antes de cualquier intervención arquitectónica y/o restauradora. Estos conceptos se han aplicado en el Anteproyecto de Restauración Interior de la Cúpula de la Basílica de Loyola.

Palabras Clave: Barroco. Basílica de Loyola. Anteproyecto de Restauración. Cúpula. Diputación Foral de Gipuzkoa. Cronología gráfica.

Monumentu baten datu dokumental eta kronologikoak planoen gainean irudikatzea, bai eraikuntza-prozesua begiz ulertzeko eta bai eraikinaren "Historial Klinikoa" osatzeko baliabide garrantzitsua dela egiaztaturik geratzen da, eta gainera eraikitze-logikaren printzipioetatiko azterketa bideratzen du. Alderdi horien ezagupen sakona ezinbestekoa gertatzen da edozein jarduera arkitektoniko edo/eta zaharberritzaileri ekin aurretik. Kontzeptu horiek aplikatu dira Loiolako Basilikako Kupularen barnea Zaharberritzeko Aurreproiektuan.

Giltz-Hitzak: Barrokoa. Loiolako Basilika. Zahaberritzeko aurreproiektua. Kupula. Gipuzkoako Foru Aldundia. Kronologia grafikoa.

La transcription des données documentaires et chronologiques d'un Monument sur plans est un outil important pour comprendre visuellement le processus de construction, et pour compléter le "Dossier Clinique" de l'édifice, permettant l'analyse depuis les débuts de la logique constructive. Une connaissance profonde de ces aspects est indispensable avant toute intervention architectonique et/ou restauratrice. Ces concepts ont été appliqués dans l'Avant-projet de Restauration Intérieure de la Coupole de la Basilique de Loyola.

Mots Clés: Barroque. Basilique de Loyola. Avant-projet de Restauration. Coupole. Diputación Foral de Gipuzkoa. Chronologie graphique.

CARÁCTER DE LA COMUNICACIÓN

El alcance de esta Comunicación se limita a ordenar y plasmar gráficamente los abundantes datos cronológicos de los que afortunadamente se dispone en este caso, y que están recogidos en la numerosa bibliografía existente de la que hablaré más adelante de forma breve.

Así pues, no se trata de hacer investigación documental o histórica –atrevimiento que estaría fuera de lugar ante un foro de especialistas en la materia como éste-, sino de traducir al dibujo –herramienta propia de la profesión de Arquitecto- los conocimientos existentes sobre la cronología del monumento, con la finalidad de entenderlo mejor desde esta disciplina dedicada a levantar edificios, y comprobar la coherencia entre los datos documentales y la lógica constructiva, coherencia que en algunas ocasiones puede llegar a resultar difícil, como veremos más adelante.

FUENTES DOCUMENTALES

De entre la numerosa bibliografía existente sobre el Santuario de Loiola, se ha trabajado fundamentalmente, para establecer la cronología gráfica, con los siguientes textos:

- "Loyola. Historia y Arquitectura"; autores: José Ramón Eguillor, S.I.; Hellmut Hager; Rafael Mª Hornedo, S.I. Obra coeditada por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 1989. El P. Eguillor es el responsable del Archivo Histórico de Loiola, y una autoridad en la historia del Santuario.
- "El Santuario de Loyola"; autora: Mª Isabel Astiazarain; obra editada por la Obra Social de la entonces denominada Caja de Guipúzcoa. 1988. Mª Isabel Astiazarain es una de las ponentes de estas Jornadas, y experta en Historia de la Arquitectura Barroca del País Vasco.
- "La Basílica de Loyola", autor Rafael Mª de Hornedo, S.I.; Universidad Pontificia de Comillas, 1956. Se trata de un texto de gran interés, aunque, aparentemente, de poca difusión.
- "Noticia Histórica-Descriptiva del Colegio de Loyola", por el P. Ramón García, de la Compañía de Jesús. Madrid, 1866 (Imprenta de D. Eusebio Aguado; C/Pontejos, 8). (Se considera un resumen del texto de 1851 de Fernando José de Echeverría).
- "Descripción Artística-Religiosa-é Histórica del Grandioso Edificio de San Ignacio de Loyola", por D. Fernando José de Echeverría, arquitecto de la Real Academia de San Fernando, y D. Francisco de Abásolo, capellán del Santuario. Tolosa, 1851.
- "Libro de Fábrica" del Santuario de Loiola: 1702-1736 (Archivo del Santuario). Es un documento del máximo valor para la reconstrucción histórica del proceso de construcción.

REDACCIÓN DE PLANOS

– La Cronología Gráfica se ha plasmado básicamente en el plano general "O", donde se muestra el estado del edificio en los años más significativos de su construcción, desde la excavación de cimientos en 1688, pasando por la coronación de la Veleta en 1735, y finalizando con los complementos y revestimientos posteriores que se fueron realizando hasta la expulsión de los Jesuítas en 1767.

– A su vez, se ha dibujado un plano correspondiente a cada uno de los años recogidos en este plano general "O" (es decir, una "foto fija" del estado del edificio en cada época), con indicación de los hechos documentados que justifican lo grafiado. Para esta Comunicación, y dada la limitación a 6 del número de gráficos a presentar, se han escogido los planos de los años 1728, 1730 y 1733.

– Finalmente se han confeccionado unos planos de la sucesión de años, planos que, a modo de mosaico, permiten observar de un golpe de vista la progresión en el tiempo: así tenemos la sucesión 1688/1734 y la sucesión de años 1735/posteriores a 1767, ya que a todos estos planos de lo que fue propiamente la construcción hasta 1767, se ha añadido el plano reducido de las Reparaciones y Restauraciones posteriores a 1767, que llegan hasta nuestros días, con la reciente intervención de Refuerzo y Reparaciones de la Cúpula Exterior, realizada en 1993-1994 (Cabe recordar en este punto que la Cúpula de Loiola es de dos hojas totalmente independientes, es decir, hay una Cúpula Exterior y otra Interior, ambas de sillería, resistentes, y separadas por una cámara de aire de unos 30 cm.).

EPISODIOS PRINCIPALES DE LA CRONOLOGÍA DE LA BASÍLICA

1696/1700: Modificaciones en la Planta de la Basílica respecto de los planos originales de Carlo Fontana, ordenadas, según parece, a Martín de Zaldúa, y asumidas por éste.

(Ver plano de sucesión de años 1688/1734, y plano general "0").

1720: Consulta de Sebastián de Lecuona a Joaquín de Churriguera, Martín de Zaldúa y Fray Pedro Martínez sobre la geometría de los arcos, las bóvedas de la nave anular y la ornamentación general.
En ese momento, la construcción de la Basílica había alcanzado el arranque de los arcos objeto de la consulta.

(Ver plano general "0" y de sucesión de años 1688/1734).

1728: La utilización, documentada en el Libro de Fábrica, de *"garfios en la media naranja"* (NOV-DIC), nos indica que en esta fecha la Cúpula Exterior estaría ya en construcción, cuando aún no se había iniciado la Cúpula Interior, tal como se indica a continuación.

(Ver plano de 1728, y sucesión de años 1688/1734).

1730:

- Consulta del Rector del Santuario a tres Arquitectos de Madrid sobre el tipo de piedra a emplear en la *"Media Naranja Interior"* (ENE-FEB), lo que demuestra que, efectivamente, en esas fechas no se había empezado la construcción de la hoja Interior de la Cúpula.

  Resultaría del mayor interés profundizar documentalmente en los motivos –por otro lado comprensibles- que condujeron a estos tres Arquitectos a elegir la piedra arenisca para su utilización en la Cúpula Interior. Se podría tener así más datos sobre cómo se concibió y diseñó esta parte tan relevante de la Basílica.

- Utilización, recogida en el Libro de Fábrica, de un *"toldo de la Medianaranja"* (ENE-FEB/1731; aunque ya se menciona el *"toldo de la Iglesia"* en SEPT-

OCT/1730), lo que confirma que ya se trabajaba en la Cúpula, sea la Exterior –que continuaría su construcción- o la Interior, recién iniciada.

(Ver plano de 1730, y de sucesión de años 1688/1734).

1733: Terminación de las dos Cúpulas (Exterior, e Interior), coincidiendo con el relevo de Sebastián de Lecuona por Ignacio Ibero como Maestro de Obras, debido al fallecimiento de aquél el 8-DIC. Como dato curioso, cabe señalar que en JUL/AGO-1733 está consignado en el Libro de Fábrica el gasto de *"tres pares de calzones, y tres pares de jubones para tres muchachos, que limpiaban el hueco de la Medianaranja"*, lo que, anécdota aparte, confirma que en esas fechas las dos Cúpulas estaban terminadas y se procedía a la limpieza de la cámara de aire intermedia.

(Ver plano de 1733, y de sucesión de años 1688/1734).

Los datos citados de 1728 y 1730 –de los que se deriva un desfase en la construcción de las dos hojas de la Cúpula, siendo primera en su inicio la Exterior- crean sin embargo una dificultad de comprensión desde el punto de vista constructivo, ya que por problemas de la cimbra de las Cúpulas, lo lógico sería construir las dos hojas simultáneamente. Efectivamente, la solución razonable para este armazón de madera sobre el que se van colocando los sillares a modo de dovelas hasta el cierre de la Cúpula, sería la de que sobre él apoyara la Cúpula Interna, sobre ésta, unos calzos para salvar el espesor de la cámara de aire, y sobre dichos calzos, que finalmente se retirarían, la Cúpula Exterior.

La otra alternativa sería la de realizar primeramente la Cúpula Interior con su cimbra correspondiente, y, una vez finalizada esta hoja interior, acometer la Cúpula Exterior, apoyándose sobre la Interior.

Ninguna de las dos posibilidades concuerda con los datos documentales recogidos sobre los *"garfios"*:

– El primer caso (simultaneidad de construcción de las dos hojas), sólo podría darse en el supuesto poco probable de que dichos *"garfios"* se estuvieran comprando en NOV/DIC-1728, pero no se empezaran a utilizar hasta a partir de FEB-1730, estando entonces el *"toldo"* confeccionado por los *"sastres"* en ENE/FEB-1731 destinado a situarse bajo ambas cúpulas en construcción.

  Esta simultaneidad supone, de todas formas, que las dos hojas de la Cúpula se habrían construído en sólo tres años (FEB-1730 á JUL/AGO-1733).

– El segundo supuesto (construir primero la Interior, y después la Exterior), supondría, además de la antelación citada en la compra de los *"garfios"* hasta su primera utilización (en este caso en la Cúpula Interior), dos hechos poco creíbles:

  • Una sinrazón desde el punto de vista estructural (la Exterior es más gruesa, pesada y resistente que la Interior).

  • El hecho probablemente inverosímil de que en sólo los tres años citados (FEB-1730 á JUL/AGO-1733) se hicieran dos Cúpulas, una detrás de otra.

La solución a estas contradicciones entre los datos documentales y la lógica constructiva podría suponer una línea de investigación interesante, relacionada directamente con el estudio de los medios auxiliares de la construcción en la época (andamios, cimbras, poleas, etc.).

1735: Se colocan dos zunchos de hierro *("cellos")* (MAY/JUN) como refuerzo de la Cúpula, ya que en la consulta tenida el 18-MAY-1735 se señalaba que *"la me - dia naranja de la Iglesia auía hecho algún vicio"*, en referencia a las grietas aparecidas ya en esas fechas.

El 25-OCT se instala la Cruz de Remate de la Linterna, dándose por finalizada la obra gruesa de la Basílica.

(Ver plano general "0", y de sucesión de años 1735/posteriores a 1767).

1862: Repinte y redorado del interior de la Cúpula.

Este dato se ha podido confirmar en el curso de la redacción del Anteproyecto, tal como se ha señalado en la anterior Comunicación presentada.

(Ver sucesión de años 1735/posteriores a 1767).

1993: Refuerzo Definitivo y Reparaciones de la Cúpula Exterior.

(Ver sucesión de años 1735/posteriores a 1767).

ALGUNAS CONCLUSIONES

– El ritmo de las obras de la Basílica respondió más a la disponibilidad económica del momento que a la mayor o menor dificultad constructiva de cada parte del edificio. Así, una vez decidida y ordenada a Martín de Zaldúa (20-NOV-1696) la modificación de la planta original de Fontana consistente en el ensanchamiento de la nave anular de la Basílica, se inicia un período de gran actividad constructiva que llega hasta 1704. Durante este período los responsables de la Compañía de Jesús daban orden de llevar un ritmo vivo en la obra *("que no se levante mano de ella")*, intentando conseguir cada año *"quatro o cinco iladas"* en la fábrica de la Basílica, por lo que se ordenaba contratar *"buen número de labrantes"* de piedra.

Sin embargo, a partir de 1704 y hasta 1717 escasean los recursos económicos por la dificultad en el cobro de juros como consecuencia de la Guerra de Sucesión, lo que produce una notable reducción del ritmo de obra de todo el Santuario, y una práctica paralización de la obra de la Basílica. Se llega a prescindir de los servicios del Maestro de Obras (1704), que a la sazón era Martín de Zaldúa (ver plano general "0").

Así, se llega al año 1720 estando aún la obra a la altura de los capiteles de los arcos de la Basílica, que fueron objeto, entre otros, de la citada consulta a Churriguera, Zaldúa y Fray Pedro Martínez.

(Ver plano general "0").

En cambio, desde 1717 (año en que se reanuda la obra de la Basílica) hasta 1734-1735, fecha en que se corona la Linterna, hay un ritmo intenso de obra (a pesar de la dificultad constructiva de la Cúpula, etc.), con un promedio invertido de 105.000 Reales al año que permite que, en sólo unos cuatro años (1720/1724) se ascienda desde

los citados capiteles de los arcos hasta aproximadamente el 1er balcón; que en sólo otros cuatro años (1724/1728) se realice todo el Tambor e incluso se pueda iniciar la Cúpula; que en tres o cinco años se construyan las dos hojas de la Cúpula (1728/1730/1733); y que en un año se levante toda la Linterna (1733/1734).

(Ver plano sucesión de años 1688/1734, y plano general "0").

– La mera representación cronológica de los planos permite apreciar de forma visual el hecho ya conocido de que fue a Ignacio Ibero a quien le correspondió la responsabilidad de cerrar la Cúpula y de levantar una Linterna, cuyo tamaño resultó excesivo, siendo, según se ha comprobado en el Estudio-Diagnóstico estructural (1989-1990), una de las causas de las grietas, junto a la forma prácticamente semiesférica de la Media Naranja.

– La plasmación de los datos documentales y cronológicos de un Monumento sobre planos se confirma como una herramienta importante para comprender visualmente el proceso de construcción y para completar el "Historial Clínico" del edificio, permitiendo el análisis desde los principios de la lógica constructiva. Un conocimiento profundo de estos aspectos resulta imprescindible antes de cualquier intervención arquitectónica y/o restauradora.

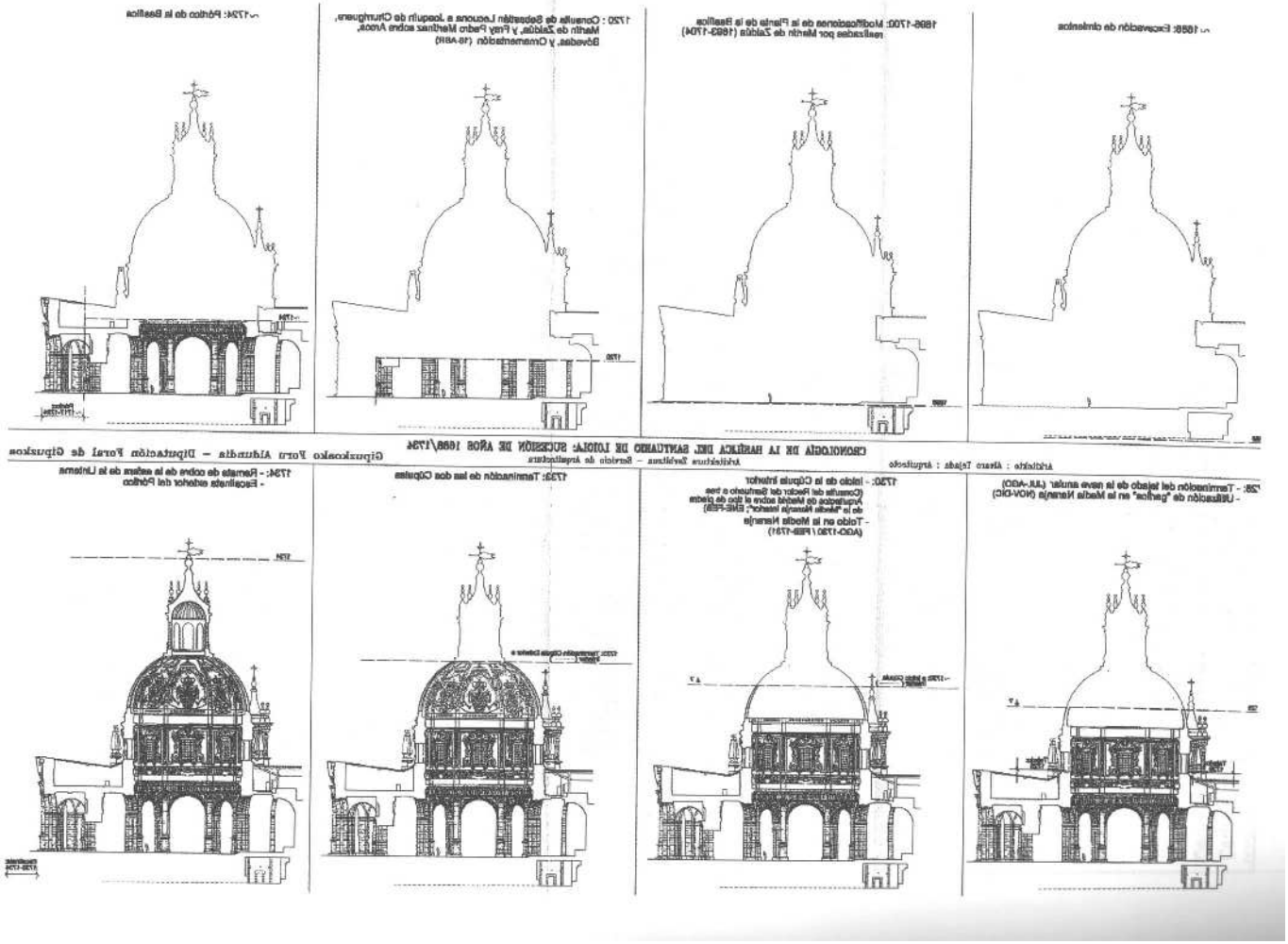
– No obstante, pueden surgir, como en este caso, algunas discrepancias entre los datos documentales y la lógica de la construcción derivada de los planos. Estas incógnitas, sin embargo, pueden suponer unas líneas abiertas de investigación que ayuden a tener un conocimiento más completo del monumento.

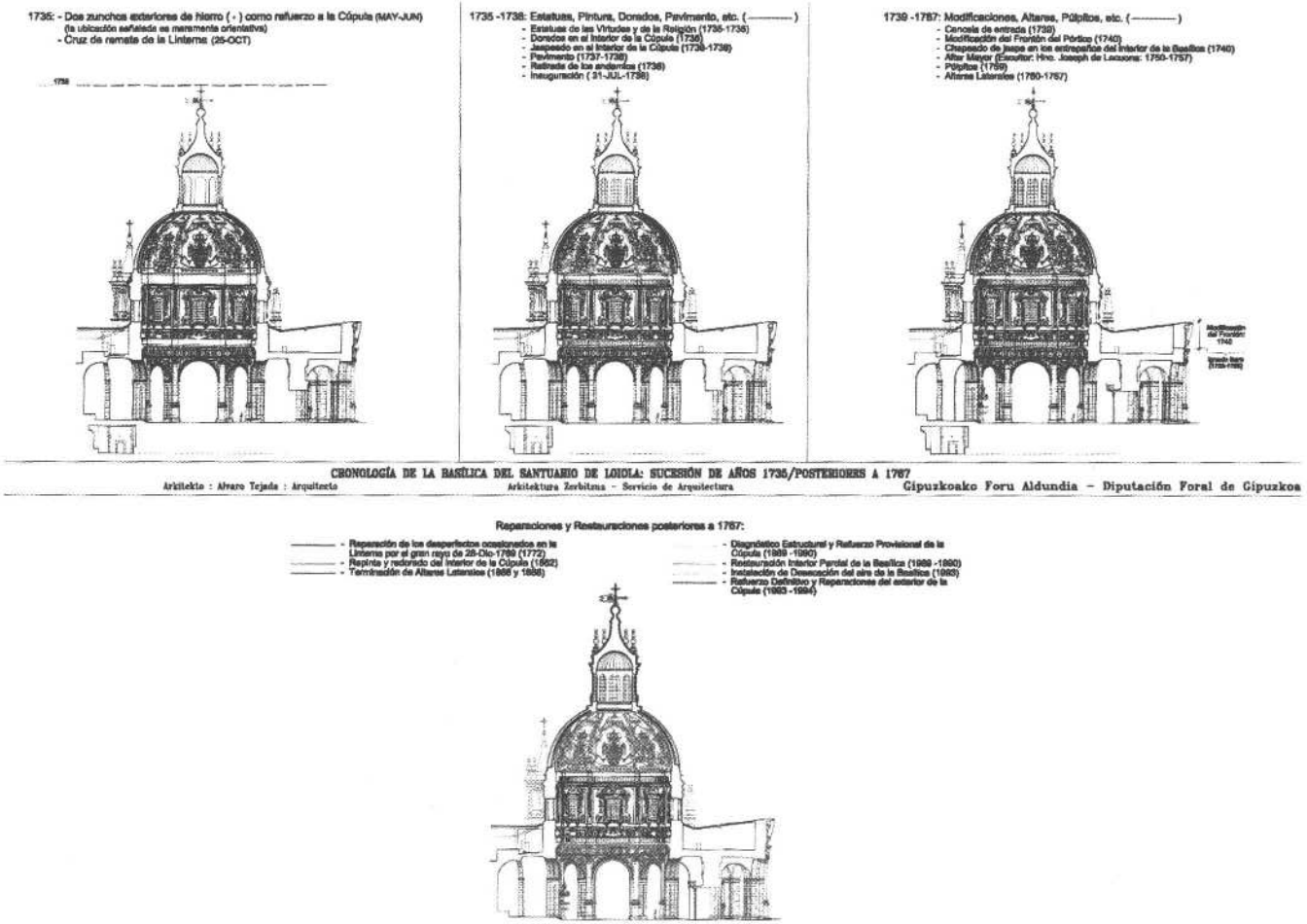
ANEXO.
Cuadro-Resumen de la Cronología del Santuario de Loyola

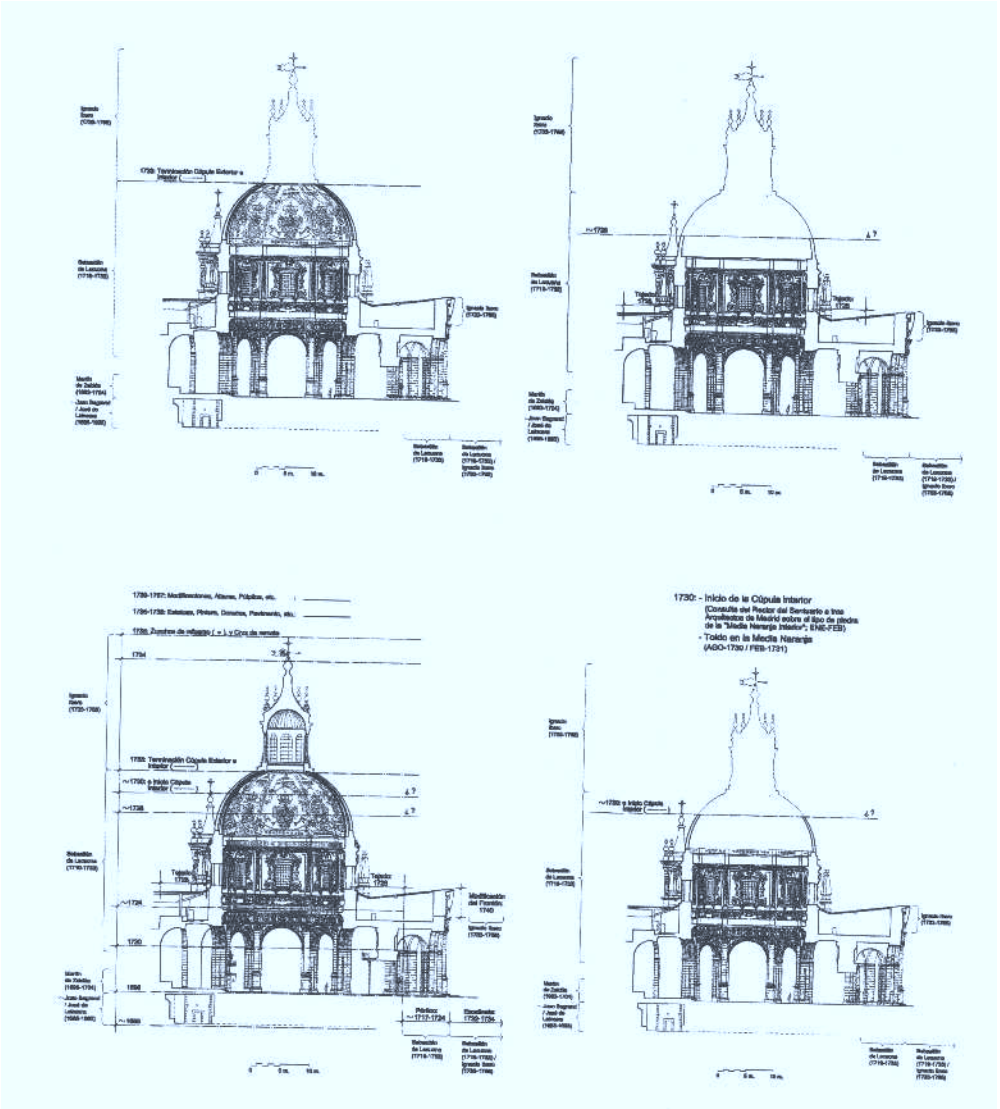
ARQUITECTOS, MAESTROS DE OBRAO RESPONSABLES DE LA EJECUCION	PRINCIPALES REALIZACIONES* *(*en cursiva se señalan los hechos relativos exclusivamente a la Basílica ó a la Cúpula).*	
Carlo Fontana.	*1681*	*Proyecto.*
Hermano Juan Begrand como Supervisor (1688-1694).	1688	Inicio obras.
José de Laincera (1690-1693).	1688-1691	Cimentación hasta nivel de suelo (crujía oriental lado Azpeitia y crujía Sur lado posada).
Martín de Zaldúa (1693-1704).	1692-1695	Escalera Monumental (hasta Pª1ª).
	1696-1700	*Planta de la Basílica: modificaciones de la Planta de Fontana.*
	1699-1702	• Galería italiana (a la huerta): ya estaba hecha. • Galería de Zaldúa (a fachada principal): se decidió hacer.
	1702	Escalera monumental: se decidió hacerla hasta Pl.2ª.
	1704-1711	Reducción del ritmo de obra; Obras complementarias: 1704: Enlosado arenisca en tránsitos. 1708: “ “ 1708: Empiezan a vivir en las nuevas habitaciones. *1703-1717: Obras de la Basílica paralizadas*
	1712	Cierre de: • Galería italiana. • Galería de Zaldúa • Tránsito contiguo a escalera monumental.
	1713-1717	Hospedería nueva situada junto al Santuario
Sebastián de Lecuona (1719/8-DIC-1733).	*1720*	• Consulta de Lecuona a Churriguera, Zaldúa y Fray Pedro Martínez, en torno a: los arcos de la nave de la Basílica, las bóvedas de la nave anular y la ornamentación del templo. • Florón escalera monumental.
	~1717-1724	*Pórtico de la Basílica.*
	1728	• Terminación del tejado de la nave anular de la Basílica. • Utilización de “garfios” en la media naranja (NOV-DIC)
	1729	Pirámides del tambor.

ARQUITECTOS, MAESTROS DE OBRAO RESPONSABLES DE LA EJECUCION	PRINCIPALES REALIZACIONES* (*en cursiva se señalan los hechos relativos exclusivamente a la Basílica ó a la Cúpula).	
	1730	*Inicio de la Cúpula Interior: (en ENE-FEB/1730) tres arquitectos de Madrid son consultados sobre la traza de la 1/2 naranja y la elección del material de la cáscara interna (arenisca).*
	1730-1731	*Toldo en la Media Naranja (*AGO/1730-FEB/1731).
	1731	Dorado de las esferas de remate de las torres.
	1732	• *Diseño del escultor Juan de Lane para las estatuas de las Virtudes.*
	1733	• *Cúpula próxima a su cierre: Casquete interior terminado: limpieza del hueco entre casquetes (MAY-JUN)* • *Colocación de las gradas de hierro de la escala exterior de la Cúpula (MAY-JUN).* • *Proyecto de la Escalinata exterior de la Basílica.*
Ignacio Ibero (1733-1766).	1734	Remate de cobre de la esfera de la linterna.
	1735	• *"Vicio" de la Media Naranja.* • *Refuerzo de 2 aros ("cellos" de la Media Naranja)* • *Colocación Cruz remate de la linterna (25-OCT).* • *Ventanas de la Linterna (5-NOV).*
	1735-1736	*Realización de las estatuas de las Virtudes (Caetano Pace).*
	1736	*Dorado del interior de la semiesfera: 17.800 panes de oro.*
	1737	*Enlosado pavimento de la Basílica.*
	1736-1738	*Jaspeado imitado del interior de la semiesfera.*
	1738	• Se derriban las paredes que cerraban el tránsito de la P.Baja desde 1712. • *Barandados de los dos balcones de la Basílica.* • *Retirada de los andamios de la Basílica.* • *Inauguración de la Basílica (31-JUL).*
	1739	*Puerta de entrada a la Basílica: llegada de la caoba desde La Habana para su construcción.*
	1740	• *Modificación del Frontón del Pórtico de la Basílica* • *Chapeado de jaspe en los entrepaños del interior de la Basílica.*
	1750-1757	*Altar Mayor (escultor: Hno. Joseph de Lecuona).*
	1759	*Púlpitos.*

ARQUITECTOS, MAESTROS DE OBRAO RESPONSABLES DE LA EJECUCION	PRINCIPALES REALIZACIONES* *(*en cursiva se señalan los hechos relativos exclusivamente a la Basílica ó a la Cúpula).*	
	1760-1767	• Ejecución de obras en Ala izqda. (actual Centro de Acogida, etc.). • *Altares laterales.*
Javier Ignacio de Echeverría (1766-1767).	*1772*	*Reparación, mediante un costosísimo andamio, de los daños ocasionados en la Linterna por el gran rayo del 28-DIC-1769*
	1767-1885	Paralización de obras durante 118 años (1767: expulsión de los Jesuítas por Carlos III).
	1845-1846	La propiedad del Santuario pasa a la Diputación Foral.
	1862	*Obras de repinte y redorado del interior de la Cúpula realizadas por la Dip. Foral de Gipuzkoa*
	1866	*Terminación de dos altares laterales (San Pedro Claver y San Alonso Rodríguez)*
Pedro Recondo	*1885-1888*	• Terminación Ala izqda. por la Compañía de Obras. • *Terminación de los dos altares laterales próximos a la entrada, y diseño del nuevo órgano (Cavaillé-Coll)*
	1888	Inauguración del Ala izquierda, y *Consagración de la Iglesia (31-JUL-1888) (antes estaba sólamente bendecida)*
	1892	24ª Congregación General de la Compañía de Jesús. (Elección del P. Luis Martín como General de la Compañía; 2-OCT-1892).
Giorgio Croci	*1989-1990*	*Diagnóstico de los problemas estructurales de la Cúpula y Refuerzo Provisional, realizados por la Diputación Foral de Gipuzkoa.*
José Mª Cabrera Restaurador.	*1989-1990*	*Restauración interior parcial de la Basílica (planta baja, pórtico y escalinata) realizadas por la Diputación Foral de Gipuzkoa.*
Carlos Asín	*1993*	*Tratamiento Ambiental (desecación) del aire de la Basílica, realizado por la Diputación Foral de Gipuzkoa*
Giorgio Croci, Giuseppe Carluccio, Luis Casas, Carlos Campo, Enrique Aizpúrua	*1993-1994*	*Refuerzo (definitivo) y Reparaciones de la Cúpula (exterior), realizados por la Diputación Foral de Gipuzkoa.*


1686: Excavación de cimientos
1686-1700: Modificaciones de la Planta de la Basílica realizadas por Martín de Zaldúa (1693-1704)
1720 : Consulta de Sebastián Lecuona a Joaquín de Churriguera, Martín de Zaldúa, y Fray Pedro Martínez sobre Arcos, Bóvedas, y Ornamentación (16-ABR)
1724: Pórtico de la Basílica
CRONOLOGÍA DE LA HERRÍLICA DEL SANTUARIO DE LOYOLA: SUCESIÓN DE AÑOS 1686/1724
Arquitecto : Alvaro Tejada : Arquitecto
Diputación Foral de Guipúzcoa
1724: - Terminación del tejado de la nave anular (JUL-AGO)
- Utilización de "gatos" en la Media Naranja (NOV-DIC)
1720: - Inicio de la Cúpula Interior
(Consulta del Rector del Santuario a los Arquitectos de Madrid sobre el tipo de planta de la "Media Naranja Interior"; ENE-FEB)
- Tejado en la Media Naranja
(AGO-1720 / FEB-1721)
1722: Terminación de las dos Cúpulas
1724: - Remate de cobre de la estructura de la Linterna
- Escaliatas exterior del Pórtico


1735: - Dos zunchos exteriores de hierro (-) como refuerzo a la Cúpula (MAY-JUN)
(la ubicación señalada es meramente orientativa)
- Cruz de remate de la Linterna (25-OCT)
1735 -1738: Estatuas, Pintura, Dorados, Pavimento, etc. (————)
- Estatuas de las Virtudes y de la Religión (1735-1736)
- Dorados en el Interior de la Cúpula (1736)
- Jaspeado en el Interior de la Cúpula (1738-1739)
- Pavimento (1737-1738)
- Retirada de los andamios (1738)
- Inauguración (31-JUL-1738)
1739 -1767: Modificaciones, Altares, Púlpitos, etc. (————)
- Canonía de entrada (1739)
- Modificación del Frontón del Pórtico (1740)
- Chapeado de jaspe en los entrepaños del Interior de la Basílica (1740)
- Altar Mayor (Escultor: Hno. Joseph de Lazcoera: 1750-1757)
- Púlpitos (1759)
- Altares Laterales (1760-1767)
CRONOLOGÍA DE LA BASÍLICA DEL SANTUARIO DE LOIOLA: SUCESIÓN DE AÑOS 1735/POSTERIORES A 1767
Arkitekto : Álvaro Tejada : Arquitecto
Arkitektura Zerbitzua - Servicio de Arquitectura
Gipuzkoako Foru Aldundia - Diputación Foral de Gipuzkoa
Reparaciones y Restauraciones posteriores a 1767:
- Reparación de los desperfectos ocasionados en la Linterna por el gran rayo de 25-Oto-1769 (1772)
- Repinta y redorado del Interior de la Cúpula (1862)
- Terminación de Altares Laterales (1888 y 1898)
- Diagnóstico Estructural y Refuerzo Provisional de la Cúpula (1989 -1990)
- Restauración Interior Parcial de la Basílica (1989 -1990)
- Instalación de Desecación del aire de la Basílica (1993)
- Refuerzo Definitivo y Reparaciones del exterior de la Cúpula (1993 -1994)


1730: - Inicio de la Cúpula Interior
(Consulta del Rector del Santuario a tres Arquitectos de Madrid sobre el tipo de piedra de la "Media Naranja Interior"; ENE-FEB)
- Toldo en la Media Naranja
(AGO-1730 / FEB-1731)