

El arquitecto vasco Felipe de Unzurrunzaga (1654-1740) y sus intervenciones en la arquitectura religiosa en Andalucía¹

(The Basque architect Felipe de Unzurrunzaga (1654-1740) and his works of religious architecture in Andalusia)

Camacho, Rosario
Univ. de Málaga
Fac. de Filosofía y Letras
Dpto. de Historia del Arte
Campus Universitario Tratinos
29071 Málaga

BIBLID [1137-4403 (2000), 19; 293-303]

Se trata de dar a conocer algunos aspectos de la biografía de Felipe de Unzurrunzaga, natural de Villarreal (Guipúzcoa) quien, como tantos canteros del norte, trabajaba en Madrid hacia 1680, donde sería contratado por el Conde de Buenavista, para sus obras de Málaga, en donde ocupó el cargo de alarife municipal. Está documentada su actividad en el convento de la Victoria, donde se le atribuye el conjunto del camarín-torre, panteón de los Buenavista, así como en la transformación de las parroquias de Santiago y del Sagrario, además de intervenciones en Ronda; también se relaciona con la 1ª fase de la iglesia de San Felipe, la de la Concepción y diversas capillas, y fue maestro consultor en las Catedrales de Granada y Málaga. Se le cita como "profesor de arquitectura, cantería, albañilería y carpintería", y desarrolló una importante labor como retablista.

Palabras Clave: Arquitectura religiosa. Felipe de Unzurrunzaga. Andalucía.

Gipuzkoako Urretxuko Felipe de Unzurrunzagaren biografiaren alderdi batzuk ezagutarazten dira lan honetan. Unzurrunzaga, iparraldeko hainbat hargin bezala, 1680 inguruan lanean ari zen Madrilen, eta han kontratatu zuen Buenavistako Kondeak Malagan egin beharreko obretarako. Hiri hartako udal alarife kargua bete zuen. Berak hainbat lekutan eginiko lana dokumentaturik dago: La Victoria komentua, ganbaratxo-dorrea multzoaren ustezko egilea; Buenavista familiaren panteoa; Santiago eta Sagrario parrokien eraldatzea, eta hainbat lan Ronda herrian. Halaber, zerikusia izan zuen beste zenbait eraikuntzarekin: San Felipe elizaren lehen fasea, La Concepción eliza eta hainbat kapera. Granada eta Málaga katedraletako maisu aholkularia izan zen. Arkitektura, hargintza, igeltserotza eta zurgintza irakasle gisa aipaturik agertzen da, eta erretaulagile lanetan ere eginkizun handia burutu zuen.

Giltz-Hitzak: Arkitektura erlijiosoa. Felipe de Unzurrunzaga. Andalusia.

Il s'agit de faire connaître quelques aspects de la biographie de Felipe de Unzurrunzaga, naturel de Villarreal (Guipúzcoa) qui, comme tant de tailleurs de pierre du nord, travaillait à Madrid vers 1680, où il était engagé par le Comte de Buenavista, pour ses travaux de Malaga, où il occupait le poste de maître d'oeuvre municipal. Son activité est documentée dans le couvent de la Victoria, où on lui attribue l'ensemble du cabinet-tour, panthéon des Buenavista, ainsi que la transformation des paroisses de Santiago et du Sagrario, en plus d'interventions à Ronda; on le rattache également à la première phase de l'église de San Felipe, celle de la Conception et diverses chapelles, et il fut maître consultant dans les Cathédrales de Grenade et de Malaga. On le cite comme professeur d'architecture, en taille de pierre, maçonnerie et menuiserie, et il exerça un travail important comme fabriquant de retables.

Mots Clés: Architecture religieuse. Felipe de Unzurrunzaga. Andalousie.

1. Esta comunicación es resultado del Proyecto de Investigación I+D "La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI-XX", de la DGICYT.

Felipe de Unzuñunzaga es una de las figura más importantes de la arquitectura mala-gueña del Barroco. Su personalidad en Málaga se configura a través de la obra del camarín de la Virgen de la Victoria, cuya importancia, su pensada estructura, la magnífica ornamen-tación, el programa iconográfico, etc. señalaban a un maestro de categoría que se identificó con Hurtado Izquierdo Izquierdo², quien se documenta en Málaga en 1698³. El hallazgo de documentación referente a otras obras de Unzuñunzaga, cuya decoración se identificaba for-malmente con la Victoria y finalmente la aparición de firmas en las yeserías de ésta, pudieron confirmar la atribución al arquitecto vasco⁴.



De sus primeros años apenas conocemos datos⁵. Nació en Villarreal de Urretxu en 1654⁶, y pasarán años hasta que volvamos a tener noticia de él, ya en Madrid donde se casó en 1683⁷. Vivió en Málaga más de 40 años y murió en 1740; era vecino de la plazuela de Uncibay⁸, enterrándose en el convento del Cister, en donde profesaron sus hijas, sor María de San Gabriel y sor Manuela de la Asunción⁹.

Pudo aprender el oficio en su entorno local, pero Temboursy apunta que se formó en Messina y esto sería posible dadas las especiales relaciones entre España y Sicilia, aunque no es fácil localizar los nombres de aquellos profesionales que acudieron en una fase inicial de su formación. Pero analizando su obra de lo que no cabe duda es de su relación con la arquitectura madrileña.

Figura 1. Iglesia de la Victoria de Málaga. Orden arquitectónico.

2. GALLEGO BURÍN, A.: *El Barroco granadino*, Universidad de Granada, 1956, p. 30

3. TAYLOR, R.: "Estudios del barroco Andaluz", *Cuadernos de Cultura* nº 4. Córdoba 1958, p. 37.

4. TEMBOURY ALVAREZ, J.: "Para el estudio de la arquitectura andaluza. La ornamentación en yeso a principios del siglo XVIII", *Sol de Antequera*, agosto 1949. GALLEGO BURÍN, A.: *Op. Cit.*, p. 83.

5. BARRIO LOZA, J. L. Y MOYA VALGAÑÓN, J. G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800) Diccionario biográfico" (II parte) *Kobie* (Grupo Espeleológico Vizcaíno). Diputación Foral de Vizcaya, vol. 11, 1981, p. 261.

6. Fue bautizado en la parroquia de la Asunción de Zumárraga el 18-3-1654. Archivo Diocesano de San Sebastián. Parroquia de Zumárraga. Libro IV de Bautismos, fol. 28, IV. (Agradezco la búsqueda de estos datos a Pablo Talavera Eguzábal).

7. Archivo de la Parroquia de San Martín de Madrid Libro de Desposorios nº 8, fol. 228. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Escr. F. Bermúdez de Castro, protocolo nº 8975, fols. 700-705v. Agradezco estos datos a José L. Romero Torres.

8. Archivo Diocesano de Málaga (A.D.M.), leg. 623, pza. 2. Libro de Entierros de la Parroquia de Santiago desde 1728 hasta 1741. (Libro 7º, fol. 189).

9. (Archivo Histórico Provincial de Málaga) A.H.P.M. Escr. D. Cea Bermúdez, leg. 2457, fol. 136. Escr. Alonso de Escovar, leg. 2.295, fols. 191-193.

Madrid en aquella época desarrollaba una actividad constructiva notable y es posible que adquiriese su formación en estas fábricas. El tipo de yesería naturalista que utiliza tiene una carnosidad que se asimila a las formas de influjo italiano que parten del panteón de El Escorial o de la capilla de San Isidro, el ritmo con que se disponen los canecillos, agrupándose de forma pareada lo encontramos en esta misma capilla, o en las iglesias jesuíticas en las que intervinieron Pedro Sánchez y el hermano Bautista; el sistema de cubierta con bóveda encamionada, que este último inició, denota conocimiento de la arquitectura madrileña (aunque no era una exclusividad local ya que en la iglesia de los jesuitas de Málaga también se hizo uso de ella), y, por otro lado, la utilización de un capitel compuesto de dórico y corintio, que emplea en diferentes obras, tiene un prototipo evidente en el capitel compuesto del hermano Bautista¹⁰.

No he encontrado datos de su actividad profesional en Madrid, pero debió adquirir un cierto nombre, pues sería contratado por el Conde de Buenavista quien quería realizar una obra compleja y tenía que contar con un maestro experimentado; es natural que lo buscara en la capital, donde él mismo vivía ya que Málaga no contaba entonces con figuras destacables en este campo, y ya en 1692 residía en la casa del Conde¹¹.

Desde 1689 en que D. José Guerrero Chavarino recibió el título de Conde de Buenavista preparaba la gran obra de su panteón, que quería situar en el convento de la Victoria, fundado por los Reyes Católicos en 1493 sobre una ermita que albergaba a la Virgen de la Victoria, a la que se atribuyó el triunfo sobre los musulmanes y fue designada patrona de Málaga; esta imagen se veneraba en el convento, siendo lugar preferente para enterramiento de la nobleza local, y Buenavista, al no poder ocupar la capilla mayor, propiedad de los Córdoba, se decidió por el trasaltar, espacio de gran significación. La obra propuesta, de enganchar una torre camarín a la iglesia por su cabecera y comunicada con ella mediante el arco central del retablo, fue informada desfavorablemente por los alarifes, en 1692, dado el estado ruinoso de ésta, por lo que se propuso la demolición de la iglesia, que se levantaría nuevamente sobre el solar de la antigua a partir de 1693, lo que costearía la comunidad favorecida por las limosnas del conde, quien pagó lo construido de nueva planta: la cripta, sacristía y camarín, otra sacristía exterior, campanario, pórtico y un cementerio para la comunidad. El camarín y su panteón estaban concluidos en 1694¹², y en su conjunto se inauguró en junio de 1700¹³.

10. Si el hermano Bautista utilizó su capitel compuesto de dórico, jónico o corintio, el tipo más sencillo utilizado por Unzurrunzaga lo encontramos también en Aragón, concretamente en San Juan Bautista de Calatayud, antigua iglesia de los jesuitas cuya nave responde a una remodelación del siglo XVII, continuada en el XVIII especialmente en el crucero y capilla mayor.

11. En el padrón de 1692 de la parroquia del Sagrario reside en la casa del Conde, Felipe de Unzurrunzaga, maestro de carpintero y un oficial (Dato facilitado por José L. Romero Torres).

12. El interés del Conde por esta obra lo señala el hecho de que habiendo dado poderes en 1694 a su padre y esposa para disponer su testamento como había ordenado en caso de su muerte en la campaña de Ceuta, señala que la iglesia de la Victoria, "que se está fabricando" se pague de sus fondos si los frailes no tuvieran para terminarlo, para que la imagen "se coloque en el camarín que he hecho a mi costa", y señala su sepultura "en mi entierro que tengo fabricado en el convento de N^o Sra. de la Victoria". (A.H.P.M. Escr. F. Arriaga, leg. 2050 s/f, 27-10-1694). No cita al maestro de la obra, pero hemos visto que en el padrón de 1692 del Sagrario reside en su casa el maestro Felipe de Unzurrunzaga.

13. A.C.M. Ac. Cap. L. 43, fol. 256v., 257v y 262. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*. Málaga, 1981, pp. 223-232.

La iglesia presenta tres naves, llevando las laterales un espacio en altura abierto a la mayor mediante tribunas, coro alto a los pies, cúpula sobre pechinas en el crucero y los brazos de éste en disposición absidial; el orden empleado es un apilastrado cajeado con capitel compuesto de dórico y corintio, más sencillo pero similar al utilizado por el hermano jesuita Francisco Bautista y que podría tener un uso alegórico¹⁴.

Exteriormente presenta decoración pintada que resalta los materiales constructivos así como otros ornatos florales, que serán una constante en esta arquitectura¹⁵.

Pero el conjunto del camarín-torre es el elemento a destacar por responder a una tipología original del barroco español, además por su fecha bastante temprana y su complejidad, ya que se articula con una superposición de tres niveles. El inferior es la cripta-panteón de los Buenavista, cuyos sarcófagos presiden este tétrico ámbito necrológico, dominado por símbolos y representaciones de la muerte que destacan en estuco blanco sobre las paredes negras; la sacristía, situada tras el altar mayor y también capilla principal de este conjunto, se dispone en el nivel intermedio y se corona con el camarín propiamente dicho que alcanza 22 ms. de altura, profusamente iluminado y decorado, como corresponde a un espacio conmemorativo, con yeserías blancas y carnosas en las que flores, emblemas, guirnaldas, ángeles, aves, etc. se combinan con espejos en una maraña ornamental que desborda los elementos arquitectónicos y envuelve símbolos y emblemas marianos.

Esta obra se basa, según D. Juan Temboury, en un programa cuya clave se encuentra en los *Ejercicios* de San Ignacio de Loyola: la cripta con sus terribles imágenes, "compone" el lugar de la penitencia, de la meditación sobre la muerte y el pecado; conseguido el arrepentimiento se alcanza una luminosa escala, donde acogidos por el Redentor, figurado en la bóveda de su caja, se penetra en el camarín, morada de la salvación eterna por la intercesión de la Virgen. D. Santiago Sebastián, apoyándose en un grabado del libro de meditación *Pia Desideria*, del jesuita Hugo Hermann, interpreta también este conjunto como representación de las tres vías o edades de la vida espiritual del hombre. La cripta, cuadrada, representa la "*vía purgativa*", es el nivel terrenal, de los principiantes en la vida ascética; la "*vía iluminativa*", propia de los adelantados, está en la escalera cuya iluminación progresiva simboliza el acrecentamiento en la vida espiritual; la unión con Dios, la "*vía unitiva*" la representa el camarín, espacio de configuración plenamente barroca que, con su riqueza ornamental y simbólica y con su planta octogonal, es mansión de la inmortalidad y donde la Virgen en su advocación no representa sólo la victoria del cristianismo sobre el Islam, sino una más sublime, la de la gracia triunfante sobre la muerte y el pecado¹⁶.

Como vemos, además de la estructura, la decoración es de gran interés porque aquí, recogiendo otras influencias, toma forma definitiva un tipo de ornato que tendrá difusión extraordinaria por Andalucía. Asimismo esa estructura y decoración han sido sabiamente enlazadas en un programa simbólico-místico que responde a la piedad de la época y se expresa

14. CAMACHO MARTINEZ, R.: *La emblemática y la mística en el Santuario de la Victoria de Málaga*. Madrid, F.U.E., 1986, p. 6.

15. Aunque se puede hablar de una tradición local, tampoco es extraña esta ornamentación en el País Vasco. Ver: ASPIAZU PINEDO, R.: "Las casas pintadas de Bizkaia. Pintura figurativa externa en los edificios civiles del Antiguo Régimen", en *Narría* nº 61-62, Madrid, 1993, pp. 22-24.

16. TEMBOURY ALVAREZ, J.: *Informes histórico-artísticos*. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1966, vol. I, pp. 89-105. SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: "El 'Pia Desideria' de Hugo Hermann y el Santuario de la Victoria. Un ensayo de lectura", *Boletín de Arte* nº 2, y 1981, 9-32. CAMACHO MARTINEZ, R.: *La emblemática y la mística en el Santuario de la Victoria...*, pp. 11-25.



Figura 2. Iglesia de la Victoria de Málaga. Sección longitudinal.



Figura 3. Iglesia de la Victoria de Málaga. Cripta.



Figura 4. Iglesia de la Victoria de Málaga. Camarin.

en formulaciones que arrancan de los libros de meditación, de los de empresas, de los sermones, de la literatura y el arte de entonces, sabiamente dispuesto para mover espiritualmente a los fieles, y cuyo programa se debería al religioso mínimo Fray Alonso de Berlanga¹⁷.

Se ha cimentado la atribución a Unzurrunzaga en los nombres grabados en las yeserías que Témboury transcribe como Maestro Lurinzaga y los oficiales Manuel Gonzalo de Madrid, Fra. Grociano o Toscano y las fechas 1694 y 95¹⁸. No obstante Llordén opinaba que el maestro era Unzurrunzaga, sobre el cual había encontrado documentación, y el análisis de los rasgos estilísticos de obras documentadas de este maestro con éstas de la Victoria posibilitan la identificación¹⁹.

Aunque no conocemos las trazas, ni el contrato para realizar el camarín sí hay contratos de 1698 y 1699 entre Unzurrunzaga y la comunidad de Mínimos para terminar las obras de la iglesia y dependencias del convento. Podría pensarse en una incorporación de éste a una obra realizada por otro maestro, pero no se alude a ningún otro arquitecto ni proyecto, y la identidad de estas formas con las documentadas del maestro es evidente. Documentalmente sabemos que el panteón y el camarín estaban acabados en 1694²⁰; las escrituras citadas indican que la iglesia del convento y otras cosas de él estaban por acabar y para ello se había ajustado con Felipe de Unzurrunzaga quien realizaría obras de albañilería y carpintería en la "*capilla mayor, colaterales, media naranja, presbiterio, capillas, tribunas, escaleras que sean servidumbres del coro, y de las tribunas, así interiores como exteriores*"... "*siguiendo en dicha obra que está empezada, como va dicho, la forma y reglas que tiene y con las cornisas que han de tener su corte las talladas y los capiteles de las pilastras como está empezado*"²¹. En otra escritura del 17 de febrero de 1699, se obliga con el convento para acabar de perfeccionar la obra y entregarla en junio de 1700²².

Fue la intervención de Unzurrunzaga en 1705 en la capilla del Pilar de la parroquia mudéjar de Santiago que costeó el canónigo Sánchez Espejo, la que permitió identificarle con la obra anterior²³, pues en ella se presentan similares ornatos. Pero la reforma afectó también al conjunto de la iglesia pues se cerró el acceso a la nave central para colocar el coro sobre el tramo de los pies, se decoró con yeserías el sotocoro y los pretilos de la tribuna, abriéndose las puertas laterales y un ventanal oval en sustitución de la portada principal. También

17. TEMBOURY ALVAREZ, J.: *Informes...* p. 96.

18. TEMBOURY ALVAREZ, J.: "Para el estudio de la arquitectura andaluza. . GALLEGO BURIN, A.: *Op. Cit.*, p. 83. Témboury copió las firmas en las papeletas de su archivo, que localiza detrás de los espejos.

19. LLORDÉN, A.: *Arquitectos y canteros malagueños, Ávila 1962*, pp. 124-134. (Llordén aportó la primera biografía del maestro apoyada en datos documentales y fue el primero en relacionarlo con la obra de la Victoria).

20. Ver nota 12.

21. A.H.P.M. escr. de Francisco de Arriaga, leg. 2051, fols.483 y v.

22. A.H.P.M. escr. José Bustamante, leg. 2233, fols. 175-178v. Entre estas obras se citan: la solería del panteón de los religiosos, el pórtico con sus bóvedas de ladrillo y enlucido, hacer una cornisa debajo del alero y encima un antepecho de ladrillo cortado alrededor de todo el pórtico con sus remates de bolas de azulejos, acabar la torre del campanario en la proporción, altura y grueso que corresponde a su ancho, con tres campanas y en el remate una cruz de piedra, abrir una puerta en la pared de la galería del panteón del conde de Buenavista, tapar la puerta pequeña que hoy tiene y acabar de hacer la bóveda y enlucirlo todo, acabar de enlucir y solar las escaleras que suben al cuarto del conde, echar algunos aderezos en las puertas de la iglesia que miran a la calzada, empedrar y acabar de rellenar la plazuela que está delante del pórtico, y algunas otras menores.

23. LLORDÉN, A.: *Op. cit.*, pp. 126-128.

se proyectó un cambio total de imagen para el interior del templo ocultando su armadura de lazo con falsas bóvedas con florones de yeserías y molduras mixtilíneas; se cambió el alzado, adosándose a los pilares columnas en las que se abren hornacinas, la primitiva sacristía se convirtió en la capilla del Pilar, construyéndose otra capilla colateral así como nueva sacristía, un camarín para el santo titular, bóveda de enterramiento, el baptisterio y otras dependencias. Las obras se arrastraron durante mucho tiempo pues, aunque se solicitaron en 1701 el altar mayor con su retablo y capillas colaterales se terminaron en 1713, el 7 de junio de 1715 se colocó en su camarín el santo titular y no se completaron en vida de Unzurrunzaga pues la nave mayor se finalizaba en 1754 lo que también atestigua el escudo del obispo D. Juan de Eulate y Santacruz (1744 -1755)²⁴.

La parroquia del Sagrario, instalada primero en la catedral-mezquita se trasladó en el XVI al patio de ésta y había ido ampliándose, sirviendo de paso con el palacio episcopal. Por su mal estado, se levantó de nueva planta entre 1710 y 1714 promovida por la Hermandad Sacramental y costeada por el obispo Fray Francisco de San José. En este templo se opta por una estructura espacial muy simple respondiendo al plan conventual de tradición mudéjar y al de las parroquiales más sencillas; montado sobre una cripta enterramiento cubierta con medio cañón rebajado, presenta nave de cajón con sencillo apilastrado toscano, y esta modesta organización no se altera en el sistema de cubrición, bóveda de cañón con fajones y ligeros golpes de hojarasca barroca²⁵. Exteriormente se traduce la estructura de cajón, con altos muros de mampostería con hiladas y verdugadas de ladrillo, que se resalta con pintura y aquella se cubre con decoración incisa a modo de esgrafiado de diseño geométrico que parte de una superposición de octógonos, donde los motivos del interior y la secuencia de color marcan la división entre los paños. Sobre ellos formando bandas verticales, otros cuadros encierran motivos religiosos y pormenores de carácter religioso que debían tener una significación; tal vez en la iglesia del siglo XVIII estas imágenes supondrían una recuperación evocativa de aquellas que, como un exorcismo de cristianización, significaron el muro de la mezquita aljama de Málaga en su adaptación a templo cristiano.

Felipe de Unzurrunzaga se documenta en 1713 en relación con esta iglesia tasando la obra por hacer, junto a Antonio del Alamo y los alarifes públicos Antonio Fernández Bachiller y Salvador Navarrete²⁶. Aunque el informe no precisa que fuera maestro de la obra estaba tasando frente a los alarifes públicos y hay golpes de hojarasca que por su textura naturalista y carnosa puede relacionarla con su estilo, además unido al tipo de pinturas del exterior, que repite en otras obras, podría apuntarse su autoría.

La iglesia del convento de Clérigos Menores, construida entre 1701-10, podría atribuirse por el diseño de las yeserías, el tipo de capitel compuesto, el tratamiento del espacio central. De planta de cajón, el espacio ante la capilla mayor se amplía en disposición octogonal y se cubre con bóveda ochavada sobre anillo elíptico con canecillos pareados con colgantes de yeserías que también se encuentran en el friso y en el exterior se revoca resaltando el material latericio.

24. LLORDEN, A.: Op. cit., p. 129. GARCIA DE LA LEÑA, C. (MEDINA CONDE, C.): *Conversaciones históricas malagueñas*. Málaga 1792. Vol. IV, pp. 234-235. A.C.M. Ac. Cap. L.47, fol. 148v y L. 48, fol. 48 y 339 y v. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca*, p. 186.

25. CAMACHO MARTINEZ, R. y ROMERO MARTINEZ, R.: *La iglesia del Sagrario de Málaga*. Col. Asuntos de Arquitectura. El Barroco. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.

26. A.D.M. leg. 128, pza. 2.

También en la primitiva iglesia de San Felipe se ha apuntado su autoría²⁷. El origen de esta iglesia está en una capilla que el segundo conde de Buenavista, D. Antonio M^o Guerrero, levantó entre 1720-30 junto a su casa-palacio. Primero edificó la iglesia subterránea para uso de la Escuela de Cristo, siendo la superior la capilla del palacio y, como la Escuela seguía los Ejercicios del Oratorio, la dedicó a San Felipe Neri. Aquí el arquitecto se sirve de los esquemas de planta central, ya ensayados en la Victoria, disponiendo la cripta como una nave anular alrededor de un sólido pilar cilíndrico, y la capilla superior la resuelve con planta octogonal cubierta con bóveda semiesférica con amplia linterna sobre pequeñas pechinas decoradas con hojarasca, disponiéndose en los anillos canecillos pareados con ornatos naturalistas y un molduraje de formas geométricas en la bóveda²⁸; éste era el espacio congregacional, contando con capilla mayor cuadrada, y sacristía. Exteriormente la iglesia recibió un tratamiento cromático a base de esgrafiados de dibujos geométricos entrelazados, que entroncan con la decoración mudéjar, formando crucetas y cuadrifolias, en rojo, negro y ocre, de una gran belleza. Así pues, en esta capilla hay aspectos decorativos (pinturas, corte de las yeserías, canecillos pareados) y estructurales (sentido vertical en la sucesión de espacios, centralidad del soporte de la cripta) que permiten la relación con otras obras de Unzuurrunga, lo que, unido a que fue arquitecto de los Buenavista se sugiere su intervención.

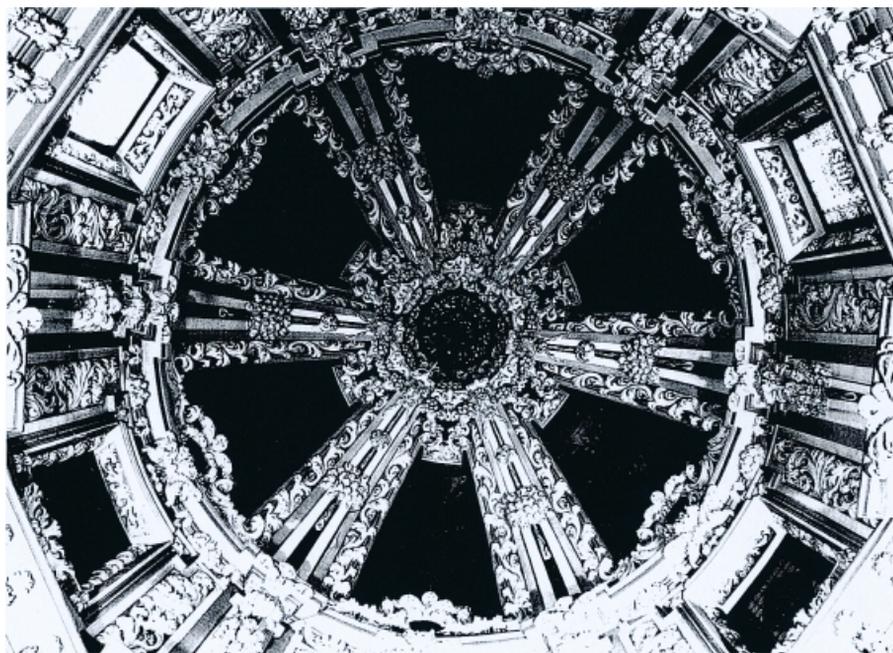


Figura 5. Iglesia de San Pedro de Málaga. Capilla.

27. CAMACHO MARTINEZ, R. y ROMERO MARTINEZ, J. M^o: *La iglesia de San Felipe Neri de Málaga*. Col. Asuntos de Arquitectura. El Barroco. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.

28. Tenía una elevada linterna que se derribó en 1807 por su mal estado, dirigiendo la obra el arquitecto Francisco de Acosta y Fray Francisco de San Antonio, trinitario descalzo. Vid: ZAMORA, J. V.: *Memorias de la Congregación de presbíteros seculares del Oratorio de San Felipe Neri de esta ciudad de Málaga*. Manuscrito de 1784, copia del XIX de la biblioteca del Seminario de Málaga, fol. 5-10.

La iglesia fue cedida a los filipenses en 1739 y por el auge que alcanzaron la ampliaron con un cuerpo oval, realizándose planos a partir de 1744, habiéndose conservado como capilla mayor la primitiva capilla del palacio; las obras alcanzaron a finales del s. XVIII.

La capilla de Jesús de la Misericordia en la iglesia del Carmen ha podido relacionarse con el círculo de la Victoria por su tipología y complejidad ya que cuenta con un camarín montado sobre cripta y tiene sacristía aneja, y también por el ritmo y diseño de su ornamentación. Hacia 1720 se realizó una capilla sacramental en la parroquia de San Pedro, que a sus carnosas yeserías une el mismo orden compuesto, o el camarín de la ermita de la Aurora, realizado poco antes de 1713, que conserva el mismo corte de yeserías y cuyo programa es más popular. También se le atribuye una capilla de 1712 dedicada a S^a Isabel de Hungría en el claustro del convento de San Francisco²⁹.

Fuera de Málaga Unzuurrungaza se ha documentado en Ronda. Por escritura de 1716 indicó que se estaba acabando la obra de la capilla mayor de la iglesia de Santa María y había hecho posturas para su terminación, ajustándose a lo ya realizado en ella; se obligaba a ejecutar el presbiterio, solado del cuerpo de la capilla mayor y las cuatro colaterales que lo circundan, con sus altares, así como la capilla y entrada de la sacristía, en precio de 37.000r. comprometiéndose a realizarla en el plazo de un año. Su compromiso se retrasó por la muerte de su mujer, María González, lo que le obligó a una nueva escritura³⁰. Pero la obra no se llevó a cabo, al menos en su totalidad, pues en julio de 1723 el cabildo de la iglesia acordó que el presbiterio y altar mayor lo labrase el maestro Esteban de Salas con arreglo a los planos del arquitecto Fray Miguel de los Santos, aunque otros datos asignan a la capilla mayor una fecha posterior, la de 1727 y por el maestro Francisco Castillo, trabajando la solería de la iglesia Blas de Salas³¹.

Asimismo, en 1717 el presbítero de Ronda D. Marco Guillén solicitaba al cabildo de la Catedral licencia para labrar un retablo y camarín en la ermita de la Virgen de Gracia, situada extramuros de Ronda, en la que quería enterrarse, obra que había concertado con Felipe de Unzuurrungaza en 600 du., todo lo cual se le concedió³². El retablo no se conserva pero sí el camarín recubierto de planchas de madera con ornamentos florales de carnosas hojas de acanto en talla dorada que responden al estilo del maestro.

Pero posiblemente la presencia de éste en Ronda fuera anterior. En 1700 se remodela el convento de Dominicas de Madre de Dios, cuya iglesia de cajón cubrió su armadura de madera con bóveda de medio cañón con yeserías barrocas en las que predomina la hoja de acanto de ejes perlados y placas con macollas vegetales, como en la capilla del Pilar de Santiago, que si no proceden directamente del maestro se deberán a un taller que él pudo iniciar³³.

29. RODRIGUEZ MARÍN, F. J.: "El convento franciscano de San Luis el Real y la recristianización de la Málaga musulmana", *Baética* nº 18, Málaga 1996, p. 28.

30. LLORDEN, A.: Op. cit., 129-132. A.H.P.M., escr. D. de Cea Bermúdez, leg. 2429, fols. 448-455v.

31. DIAZ DE ESCOBAR, N.: *Décadas malagueñas*. MORETI, J.J.: *Historia de la muy noble y muy laboriosa ciudad de Ronda*, 1867, p. 720. MIRO DOMINGUEZ, A.: *Ronda. Arquitectura y urbanismo*. 1987, p. 251. CAMACHO MARTÍNEZ, R.: *Málaga barroca*., p. 419.

32. A.C.M. Ac. Cap, L. 41, fol. 151.

33. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca*, p. 449.

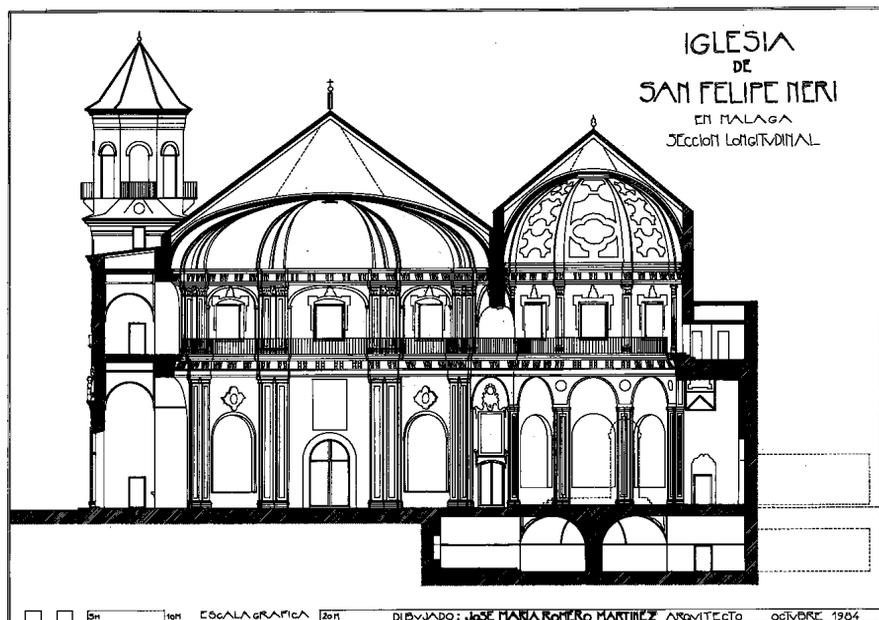


Figura 6. Iglesia de Don Felipe Neri en Málaga. Sección longitudinal.

El estilo de las yeserías de Unzurrunzaga tuvo gran eco pudiendo considerarse Antequera el centro de un taller que contribuiría a la difusión de estas formas; no hemos encontrado relación documental de Unzurrunzaga con esta ciudad pero los hábiles tallistas antequeranos utilizaron estas formalizaciones que, unidas a otros influjos, se plasmaron en las importantes obras realizadas aquí en el s. XVIII y, por su posición, convertirse en el foco difusor de ellas, como indicó Témboury³⁴.

En otras importantes obras Felipe de Unzurrunzaga intervino como consultor, lo cual es indicio de su prestigio. En la Catedral de Granada, junto con los padres Fray Dionisio Pérez y Fray Juan Cano maestros legos de San Diego, todos residentes y maestros de obras en Málaga, fueron llamados en 1702 para informar "*como maestros de ciencia y consciencia*" sobre la seguridad de la media naranja del crucero del trascoro que, formando parte del proyecto de Siloé y nuevamente proyectada por José Granados, había sido iniciada por Francisco Castillo, pero planteaba problemas de seguridad por lo que fue derribada en 1701; Unzurrunzaga y sus compañeros aportaron informes y diseños que se guardaron para ejecutar cuando fuese oportuno, derivándose el cese de Castillo y en 1703 el nombramiento como nuevos maestros a Francisco Otero y Francisco Rodríguez Navajas³⁵.

34. TÉMBOURY ÁLVAREZ, J.: "La ornamentación en yeso".

35. GALLEGO BURIN, A.: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*, 1961, 358. ROSENTHAL, E.: *La Catedral de Granada*. Universidad de Granada, 1990, p.59. y doc. 257 (A.C. de Granada XX fol. 404v. 14-7-1702).

En la Catedral de Málaga formó parte de una junta constituida en 1724 por los ingenieros del muelle, Verbón y Ferrer, el arquitecto del mismo Felipe Pérez y el maestro trinitario Fray Miguel de los Santos, para informar sobre una nueva planta de fachada que había presentado Vicente Acero, ratificándose en el informe la que dos años antes habían corregido sobre el diseño de Bada el mismo Acero y Diego Antonio Díaz, y sobre la que había quedado de acuerdo el mismo Bada³⁶.

Indudablemente la presencia de Felipe de Unzurrunzaga en Málaga, en donde pasó los últimos cuarenta años de su vida y ocupó el cargo de alarife en diferentes ocasiones (1715-16, 1719-20 y 1731)³⁷, se reconoce en su arquitectura y aunque es la religiosa la más conservada hay que reconocer su experiencia en la arquitectura civil "*por las muchas casas que he hecho y gobernado desde cimientos hasta dejarlas perfeccionadas*"³⁸. Además fue retablista de reconocido prestigio, y no podemos olvidar que su obra tuvo difusión pues ejerció el magisterio de la arquitectura citándosele documentalmente como "*profesor de arquitectura, cantería, albañilería y carpintería*", y contó con aprendices contratados en su taller para enseñarles "*el arte de la arquitectura*"³⁹.

36. A.C.M. Ac. Cap. L 43, fol. 256v., 257v 262. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barr*: p. 149.

37. MORALES FOLGUERA, J. M. "Alarifes públicos y fontaneros mayores de Málaga en el s. XVIII" *Boletín de Arte* nº 4-5, 1984, p. 282.

38. A.H.P.M. Escr. D. Cea Bermúdez, leg. 2442, fol. 774v.

39. A.H.P.M. Escr. D. Cea Bermúdez, leg.. 2429, fol. 448. Escr. J. M. Corbalán, leg. 2318, fol. 1175