

Guillermo Eizaguirre Ayestarán Arquitecto (1878-1932)¹

(Guillermo Eizaguirre Ayestarán Architect (1878-1932))

Ordóñez Vicente, María
Eusko Ikaskuntza
Miramar Jauregia – Miraconcha, 48
20007 Donostia

BIBLID [1137-4403 (2001), 20; 161-193]

Guillermo Eizaguirre, Gipuzkoako Tolosa hiribilduan jaiotako arkitektoa. Bere eraikigintzak 1905etik 1932 arteko denboraldia besarkatzen du, Tolosan eta bere eskualdean kokatzen delarik. Bere ihardueraren hasieran Sezeshio Vienar artemugimenduari datzekio. 1910ean, bere lanaren amaiera arte ageriko den euskal tradizio arkitektonikoruntzako itzulera hasten du, 20ko hamarkadan neobarroko edo neorrenazentista estilora izan zen joera ahaztu gabe.

Giltz-Hitzak: Arkitektura. Tolosa. Modernismoa. Erregionalismoa. Guillermo Eizaguirre.

Guillermo Eizaguirre, arquitecto, natural de la villa guipuzcoana de Tolosa. Su actividad constructiva abarca el periodo 1905-1932, ubicándose en Tolosa y su comarca. Comienza su trayectoria inscribiéndose en el movimiento artístico de la secesión vienesa. En 1910 inicia la vuelta a la tradición arquitectónica vasca que estaría presente hasta el final de su obra, sin perder de vista la tendencia que en los años 20 surgirá en el país hacia el neobarroco y neorrenacentismo.

Palabras Clave: Arquitectura. Tolosa. Modernismo. Regionalismo. Guillermo Eizaguirre.

Guillermo Eizaguirre, un architecte qui est né à Tolosa, ville de la province de Guipúzcoa. Son activité constructive comprend la période 1905-1932, en s'installant à Tolosa et sa contrée. Sa trajectoire commence en s'adhérant au mouvement artistique de la Sécession Viennoise. En 1910 il initie le reour'a la traditio Architecturale Basque qui serait présebte jusqu'à la fin de son oeuvre, sans jamais perdre de vue la tendance qui, aux années 20, surgira dans le pays vers le néobarroque et néorenaissance.

Mots Clés: Architecture. Tolosa. Modernisme. Régionalisme. Guillermo Eizaguirre.

Guillermo Eizaguirre Ayestarán nace en 1878 en Tolosa² donde ejerce de arquitecto a partir de 1905, después de terminar su carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid³.

AMBIENTE CULTURAL

El curso académico 1904-5 fue el último año de su carrera y a lo largo de éste, Madrid había sido elegida para acoger durante el mes de abril de 1904, dos congresos sobre arquitectura. El primero se desarrolló entre los días 7 al 14 y era el VI Congreso Internacional de Arquitectos. Allí se dieron cita arquitectos europeos cuya labor arquitectónica era un ejemplo a seguir⁴.

Y entre los días 14 al 19 se celebra el IV Congreso Nacional de Arquitectura.

El significado de ambos acontecimientos ha sido muy acertadamente recogido por Mireia Freixa: *“estos dos congresos representan la “liquidación” del fenómeno Art Nouveau a nivel europeo, aunque, paralelamente, la afluencia de arquitectos españoles contribuye a la difusión del estilo”*⁵ y es que, salvo ejemplos aislados, será a partir de la celebración de ambos congresos cuando se vayan a realizar la mayoría de las obras inspiradas en el estilo *Art Nouveau* y posteriormente su evolución hacia el estilo *Secesión*, en la Península⁶.

1. Este estudio no incluye un análisis de su obra religiosa.

2. Los Libros de empadronamientos que se encuentran en el ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, y que hemos consultado para llevar a cabo el estudio sobre la figura del arquitecto Guillermo Eizaguirre Ayestarán, se refieren a los censos realizados en los años de 1894, 1905 y 1935 (entre los años enumerados no existe ningún otro censo). La primera vez que aparece en el registro será en el censo realizado en diciembre de 1905 Folio 14, allí se nos informa que su profesión es la de Arquitecto, que había nacido el 29 de julio de 1878, en Tolosa, y que vivía en el domicilio familiar, ubicado en la Calle Idiáquez 13-21. Y que estaba soltero.

3. Cuando presenta la Memoria del proyecto sobre el edificio para Escuelas Públicas en el casco antiguo de Zizurkil el 15 de septiembre de 1909 se presenta como Arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, AYUNTAMIENTO DE ZIZURKIL-ESCUELAS PÚBLICAS.

4. VI CONGRÈS INTERNATIONAL DES ARCHITECTES, Madrid. Avril 1904

Cuypers de Holanda, Vestel de Bélgica, Muthesius y Wagner de Viena, Vivinet de Italia, Anciaux, Crespín y Seyers de Bruselas... Y junto a esta relación de arquitectos extranjeros se encontraban los que habían acudido desde nuestra provincia: Manuel Echave (Arquitecto Provincial), Joaquín Pavía, José Goicoa (Arquitecto Municipal), Lucas y su hermano Juan Rafaél Alday (sucedió a José de Goicoa en el cargo de Arquitecto Municipal), Luís Elizalde, José Gurruchaga, Francisco Urcola, todos ellos de San Sebastián y Juan Alejandro Mújica Echeverría (Arquitecto Municipal de Tolosa).

5. FREIXA, M. *Las vanguardias del siglo XIX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982, Pág. 214.

6. Cuando los comunicantes procedentes de Bruselas hacen un recorrido comentando las obras que se han construido siguiendo la estética moderna en los diferentes países de Europa y de Estados Unidos, señalando lo que en ellos hay de *L'art nouveau dans les ouvrages d'Architecture*, con referencia a la Península dicen que no han tenido tiempo de informarse a fondo y que sólo tienen noticias sobre la ciudad de Barcelona, donde se están construyendo edificios de interés. Sí dicen conocer bien la obra de *“Les Zuloagas”*.

La asistencia de arquitectos guipuzcoanos y concretamente de aquellos que se encontraban domiciliados y que trabajaban en la capital, San Sebastián, era lógica si tenemos en cuenta que se estaba planteando la segunda fase de su ensanche donde se quería dar, a través de las nuevas construcciones, la imagen de una ciudad hecha a la moderna. El estilo en moda en Europa venía siendo el estilo *Art Nouveau* y en él encontrarán los modelos de inspiración para sus pretensiones. Primeramente lo harían dentro del *mundo floral del Art Nouveau, entre francés y belga, primero, y el secesionismo vienés, algo más tarde*⁷.

En el ambiente que se crea en torno a estos congresos, en Madrid, debemos imaginarnos a Eizaguirre como estudiante que finalizaba su carrera.

Si al interés particular del arquitecto se une el de la corporación municipal de Tolosa tendremos ante nosotros una ciudad o villa en la que las nuevas ideas de modernidad se verán reflejadas no sólo en el ornato de sus fachadas sino también en las ordenanzas que se dicten para la observancia de la ejecución de edificaciones, en la ubicación de éstas, así como para los espacios libres dedicados al ocio o escogidos con un fin determinado. En este sentido debemos comentar que tanto el ayuntamiento de San Sebastián, como el de Tolosa estaban interesados en lo que se había tratado en Madrid y para obtener una información de primera mano enviaron a sus respectivos arquitectos municipales.

La gestión del Arquitecto Municipal no se limita a dar el visto bueno a los proyectos arquitectónicos que se presenten al ayuntamiento sino que se extiende a la de ocupar el cargo de Director y Profesor de la Escuela de Artes y Oficios⁸. Este hecho hace que la enseñanza que se ofrecía en esta escuela estuviera en consonancia con las inquietudes que siente su Director desde el punto de vista artístico y arquitectónico, lo que se verá reflejado en las formas decorativas que ornamentarán las fachadas⁹.

En la última década del siglo XIX ya existían en la villa y sus alrededores industrias en las que el diseño será esencial como, por ejemplo, las fábricas de tejidos y estampaciones o aquellas dedicadas a la litografía. Los obreros recibirían en esta escuela las nociones de diseño que luego plasmarán sobre la tela o papel y, como es lógico, habría que pensar que cubrirían demandas de gustos diversos, pues si tenemos en cuenta que hay promoto-

7. NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura Española 1808-1914*, Summa Artis, Vol. XXXV, Espasa Calpe, S.A, Madrid, 1993, Pág. 537.

8. ARCHIVO PROVINCIAL DE GUIPUZCOA JDITF 1881. Se comienza su tramitación el 31 de marzo de 1889. Con anterioridad, en 1807, existía una escuela gratuita de dibujo. Se interrumpe por la Guerra de la Independencia y se restablece en 1840. La Escuela de Artes y Oficios se crea ampliando las asignaturas de la escuela de dibujo; GOROSÁBEL, P. *Bosquejo de las antigüedades, gobierno, administración y otras cosas notables de la villa de Tolosa*, Imprenta de Pedro Aristegui, Cizurquil, 2ª Ed. 1956. Págs. 221-222.

9. Junto a la publicación de la Memoria del Curso de la Escuela de Artes y Oficios se añaden al final de ella las normas de Ordenanzas de Edificación en vigencia.

res de construcciones que imprimen en sus fachadas arquitectónicas las nuevas tendencias estilísticas de *Art Nouveau Secesionista* en los años primeros del siglo XX, este gusto será trasladado también a cubrir las paredes de sus salones y habitaciones con papeles pintados o pintura decorativa y todo ello en consonancia con el mobiliario¹⁰.

TOLOSA. SU DESARROLLO URBANO S. XIX-XX

¿En qué momento se encontraba Tolosa para que desde el ayuntamiento se tuviera interés por lo que se dijera, desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico, en los congresos celebrados en Madrid? El desarrollo urbano de Tolosa presenta características singulares dado su emplazamiento.

Hasta aproximadamente el año 1814 Tolosa era una isla, así nos lo describe el historiador tolosano Pablo Gorosábel¹¹, "*Bañada en efecto por uno de los lados por el río Oria, y rodeada por el otro por un brazo de este mismo, quedaba constituída en una verdadera isla, donde solo se podía entrar por los puentes que tenía*"¹². A partir de 1814 se comienza a drenar el brazo de río, llamado regata de *Erretenguibel*, terminándose la obra en 1848. "*Se igualó, rebajó y niveló el pavimento del mismo punto*"¹³ formándose la llamada Calle Pablo Gorosábel o Rondilla.

El Paseo de la Estación es una bifurcación del de San Francisco que conduce a la estación de ferrocarril¹⁴ por lo que se integra en la misma vía de expansión de la ciudad, a partir de la llamada puerta de Castilla. En esta época el Paseo de San Francisco estaba ocupado por terrenos de huertas en donde se elevaba una edificación: el Convento de San Francisco. Delante

10. Entre las industrias que darían cabida a los alumnos que salían de esta escuela se encontraría Subijana y Cia., industria que ya aparecía en 1890 en la *Lista de Asociados de la Cámara de Comercio de Gipuzkoa*. Estaba situada en Billabona y ha sido cerrada hace pocos años. Se dedicaba a estampaciones en algodón. ARCHIVO CÁMARA DE COMERCIO DE GIPUZKOA:

La Litografía de Laborde en Tolosa (en 1903 Julián Eizaguirre construye la fábrica de nueva planta, pero esta industria ya aparece en la relación que sobre *La industria guipuzcoana en fin de siglo* recoge el ingeniero industrial NICOLÁS DE BUSTINDUY Y VERGARA, en el año 1894.). Y además el grupo de las fábricas papeleras e imprentas que comenzaron a establecerse en el valle del río Oria. Otra industria que se crea en 1852 es la de Boinas Elósegui, y que sabemos que asistía a las exposiciones mostrando su producción.

11. 1803-1868, nacido en Tolosa.

12. DE GOROSÁBEL, P. *Bosquejo de las antigüedades, gobierno, administración y otras cosas notables de la villa de Tolosa*. 20 Edición, Zizurkil, 1956 (edición reimpressa con motivo de la conmemoración del VII Centenario de la fundación de Tolosa (1256). La primera edición fue publicada el año 1853 e impresa en la imprenta Vda. de Mendizábal, en Tolosa). Pág. 3.

13. GOROSÁBEL, P. *Bosquejo de las antigüedades...* Pág. 118.

14. Es la vía Madrid-París. Se inician las obras en 1858. La línea San Sebastián-Beasain se abre el 1 de septiembre de 1863 y la de Madrid-París el 15 de agosto de 1864. MARTÍN RAMOS, A. *La construcción de Tolosa*, COAVN, Bilbao, 1993, Pág. 196.

de él pasaba el Camino Real de Castilla que tenía el acceso a la villa por la puerta de Castilla¹⁵, este paseo llegará a unirse a la Calle Rondilla.

Cuando se crea la Calle de Rondilla o Pablo Gorosábel, Tolosa llevaba tres años ostentando el título de capital de Guipúzcoa, que mantendrá hasta el año 1854¹⁶. En un período de 10 años se construirán edificios fruto, como los define Ángel Martín Ramos, “*de la capitalidad*”¹⁷ y el arquitecto encargado de elevar a Tolosa, arquitectónica y urbanísticamente hablando, al título de capital, será el Arquitecto Municipal José Eleuterio de Escoriaza¹⁸. Entre las obras Martín Ramos comenta las obras de la Plaza Nueva, la Casa Consistorial (1846), Casa de Beneficencia (1846-50), Matadero (1847), Cárcel (Plaza Justicia) (1851-53) y otra obra de autor desconocido, pero cuyo proyecto fue aprobado por Escoriaza. Aunque fue comenzada el mismo año de la pérdida de la capitalidad la incluimos en esta relación. Se trata de la actual Casa de Cultura (se terminó en 1856)¹⁹, cuya fachada principal se encuentra orientada hacia el espacio libre denominado el Triángulo.

Eleuterio Escoriaza dictará nuevas normas de edificación en 1845, tras el nombramiento de Tolosa como capital de Gipuzkoa. Para la redacción de estas se inspira en las normas que Pedro Manuel de Ugartemendía había redactado para la reconstrucción de San Sebastián en 1813, consiguiendo un mismo resultado en el aspecto urbanístico: “*homogeneidad y un ornato urbano esencial*”²⁰. Las normas estaban redactadas para la parte vieja de la villa.

Al año de la existencia del nuevo Plan de edificación Tolosa se hace eco de la Real Orden de 1846 para la redacción de los planos geométricos, en los que se tenían que constatar las previsiones de población del futuro²¹. En esta expansión se optó por la nueva calle, Rondilla, y su prolongación, el Paseo San Francisco “*áreas que por su proximidad al conjunto urbano exis-*

15. En la actualidad todavía existe el arco de medio punto de sillería, hoy exento, llamado de Castilla y que da acceso a la zona vieja.

16. El periodo en el que Tolosa ostenta el cargo de capital de Guipúzcoa es el de los años 1844-1854.

17. MARTÍN RAMOS, A.; La Construcción de Tolosa, COAVN, Bilbao, 1993. Pág. 187.

18. Cuando Tolosa es nombrada capital de provincia, pocos años hacía que José Eleuterio de Escoriaza, arquitecto tolosano, había accedido al cargo de Arquitecto Municipal.

Cuando Tolosa pierde la capitalidad, Escoriaza se traslada a San Sebastián en donde también regentó el mismo cargo de Arquitecto Municipal. A él se le encarga la puesta en marcha de las obras del primer ensanche, en San Sebastián, en 1864. RODRÍGUEZ SORONDO, M^a Carmen, *Arquitectura Pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)* Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, San Sebastián, 1985. Pág. 70.

19. Esta obra será restaurada en 1904 por estar su balconada del tercer piso en estado ruinoso.

20. MARTÍN RAMOS, A, La construcción... Pág. 160.

21. IDEM. Pág. 169. también San Sebastián, Irún, Bergara y Oñate lo llevaron a cabo.

tente arroparán, una vez edificadas, su centralidad..."²². Pasarán varios años hasta que se lleven a cabo edificaciones particulares en estas nuevas zonas²³. Entre los motivos apuntados por Ángel Martín Ramos son el dilatado espacio de su construcción así como el de ser calle creada al borde de la muralla (Calle Rondilla).

Las normas que Escoriaza había dictado para la expansión extramural en 1852²⁴ no se reflejaron en las construcciones del paseo, pues hasta el año 1868 se habían levantado dos nuevas casas que seguían el patrón de las de la parte vieja. Habrá que esperar a la última década del XIX para ver surgir los "*palacios de vistosa arquitectura*"²⁵.

Las Ordenanzas de Edificación de 1899 supondrán un avance con respecto a las de 1868. En ellas se revisarán aspectos que originarán un cambio en la fisonomía de la villa como puede ser el aumento de la altura de los pisos²⁶, permitiendo con ello que la luz de los vanos sea mayor; el *balcón* que surgirá al exterior con la idea de *tribuna-observatorio*²⁷ sobre la calle²⁸. Otro elemento que será objeto de vigilancia en las Ordenanzas será el *mira-dor*²⁹, tendrá el mismo sentido que el balcón pero con la comodidad de estar en cubierto. Son estos dos últimos elementos que se adaptan a las

22. IDEM Pág. 172.

23. J. Eleuterio de Escoriaza realiza el planteamiento de la Plaza de Justicia en 1849, al otro lado de la Calle Rondilla. La plaza no quedará totalmente configurada hasta finales del siglo XIX con el Arquitecto Municipal J. Alejandro Mújica y el Maestro de Obras Julián Eizaguirre. RAMOS MARTÍN, A. *La construcción...* Pág. 292.

24. *Reglas para la construcción de las casas de nueva planta proyectadas en el plan de reforma extramural de esta villa de Tolosa desde el Portal de San Francisco hasta la Basílica de San Esteban*" firmadas en Tolosa el 2 de octubre de 1852 por Eleuterio de Escoriaza. En las normas aprobadas para este paseo se limitaban a las proporciones del edificio siendo el de 46 pies de fondo y no menos de 36 de ancho. Por estar en zona húmeda las edificaciones se harán sobre un zócalo de tres pies de altura. La altura de las casas será uniforme.

25. Aunque hubo construcciones que se adelantaron como la que Antonio Elósegui (dueño de la fábrica de boinas) mandó construir en 1883.

26. En 1868 el piso principal medía 3'20 metros y el resto 2'80, en 1899 será de 3'50 y 3 metros respectivamente.

27. MARTÍN RAMOS, A., Op. Cit. Pág. 279.

28. El vuelo de la repisa de balón pasará de 0'50 en 1868 a 0'60 y 0'80, dependiendo de la anchura de la calle, en 1899.

29. MARTÍN RAMOS A., *La construcción de Tolosa...* Pág. 408. Artículo adicionado. Por acuerdo del Ayuntamiento tomado en 22 de Marzo del corriente año, y aprobado por la Excm. Diputación Provincial y Sr. Gobernador civil en 11 de Abril del mismo, se autoriza la construcción de miradores en esta villa, con sujeción á las reglas siguientes: 1ª Que la calle en que deba hacerse, tenga cinco metros de anchura cuando menos. 2ª Que se ejecuten sobre repisas, de piedra y balcón de hierro. 3ª Que el vuelo del cuerpo bajo, desde la repisa inclusive, hasta debajo del antepecho del balcón, no exceda de 0'60 metros ni de 0'80 metros el vuelo desde al antepecho hasta la cornisa, ambos inclusive. 4ª Que será necesaria la autorización de la corporación municipal, previa presentación de plano duplicado. Tolosa, 15 de abril de 1870. El Alcalde Presidente, Nicasio Santos; el Secretario. Miguel Sarasola.

modas estéticas imprimiendo con ello un aire de modernidad al edificio³⁰. El antepecho del balcón debía ser, según las normas de 1899, de *pedra, hierro u otro metal equivalente*, mientras que para los miradores sólo se comenta cómo debía ser su repisa: *de piedra*.

Desde el punto de vista económico, Tolosa entra en el siglo XX en una buena situación. Con anterioridad a su nombramiento como capital de provincia ya contaba en su solar con una importante actividad fabril como nos informan el historiador Pablo Gorosábel y el cronista Laffite, que en 1886 habla de la fama de su industria, poniendo el ejemplo de que la papelera llamada “La Guadalupe” surtía el papel a la revista editada en Madrid “La Ilustración española y americana” y dice de esta villa que *supera con creces á la moderna Easo*³¹.

Un entorno ideal para la expansión del nuevo estilo fueron las zonas situadas en la costa. En ellas se intentará ofrecer un ambiente idóneo para el descanso y el ocio. Para conseguirlo se preocuparán de dar una imagen de ciudad moderna y de aspecto mediante el decoro, dentro de la tendencia modernista, de las fachadas de las viviendas de nueva construcción o de la reforma de las fachadas de edificios ya existentes. Se ornamentarán sus muros con un tipo de decoración floral que describirá curvas sinuosas como si fueran elementos vivos. Huirán del aspecto triste de fachadas simples y homogéneas realizadas en nuestras ciudades en el siglo XIX, como fue el caso de la capital guipuzcoana. Que sus formas se adaptaran a las construcciones de San Sebastián es fácil de entender, pues se intentaba elevar a Donosti a la categoría de ciudad-balneario. Pero ¿cuáles son las características de Tolosa? Es una villa de interior situada a 26 kilómetros de la costa y que destaca por ser un centro importante de actividad económica: por un lado cuenta con dos mercados semanales, de productos de huerta y ganado a los que acuden los habitantes de los pueblos y caseríos que la rodean y por otro, cuenta con una importante industria que a finales del siglo XIX se encuentra en alza. Serán estas actividades desarrolladas en su suelo, mercado tradicional y actividad industrial, las que dirijan su evolución en el aspecto arquitectónico: Primeramente identificándose con el movimiento de moda, el Modernismo, y en segundo lugar, y muy tempranamente, con el estilo Regionalista Vasco, ambas formas convivirán durante unos pocos años en la obra personal de Eizaguirre. En los años veinte, sin abandonar el regionalismo vasco, se verá influido por nuevas fórmulas.

30. El “artículo adicionado” que se incorpora en las ordenanzas en 1870 es posible que fuera como consecuencia de un aumento de solicitudes pidiendo permiso para colocar en sus casas miradores como lo había hecho el Sr. Eladio Noblea en 1868 en su casa. El proyecto, firmado por Eleuterio Escoriaza que a la sazón ya estaba trabajando en San Sebastián, pudo muy bien haber estado guiado por las normas que se exigían en la capital. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, D.6.21.1.

31. LAFFITE, A. *Tierras Euskaras. Excursiones, cuadros y notas de Guipúzcoa*, Tolosa, 1886, Pág. 67.

EIZAGUIRRE arquitecto

Cuando Eizaguirre llega a Tolosa en 1905, las primeras obras, de nueva planta, que realiza estarán ubicadas en el Paseo de San Francisco-Paseo de la Estación, Ramal de Santa Clara, reformas en edificios de la Calle Rondilla. Todas ellas son espacios extramurales. A éstas obras vienen a unirse otras, de reforma, situadas en la zona vieja o reducto original de la villa.

Prácticamente toda su obra se localiza en la villa de Tolosa, lugar donde había nacido en 1878 y en donde llegará a ocupar el cargo de Arquitecto Municipal, aunque a lo largo del estudio sobre su obra tendremos en cuenta obras que realiza en los alrededores de la villa.

La determinación a la hora de optar por la carrera de Arquitectura es muy posible que viniera dada por la profesión de su padre, Julián Eizaguirre Garmendia, que ejercía el oficio de Maestro de Obras³².

1. PRIMERAS OBRAS ENTRE EL MODERNISMO FLORAL Y EL SECESIONISMO VIENÉS

El primer proyecto³³ que envía para su aprobación al ayuntamiento de Tolosa, tras su licenciatura, está fechado el día 9 de septiembre del año 1905. Es el *chalet* para Eusebio López, en el Paseo de San Francisco³⁴. Con ella introduce una nueva concepción arquitectónica, que como ha apuntado Martín Ramos es el recurso de la pared medianera dando con ello la posibilidad de llevar a cabo el desarrollo de casas adosadas³⁵. Sin duda alguna, la nota decorativa la introduciría el mirador y el balcón de repisa curva en el ángulo, recordemos que es una fachada a un paseo y con jardín entre ambos.

32. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA Libro de Empadronamientos del año 1894, en el se nos informa de la residencia familiar de los Eizaguirre, que se encontraba en la Calle Idiáquez, 13-21. El registro que se hace en este año sólo hace mención al cabeza de familia Julián Eizaguirre Garmendia, nacido el 16 de febrero de 1850 en Orendain (pueblo guipuzcoano próximo a Tolosa), con el oficio de Maestro de Obras. No aparece ningún otro miembro familiar.

33. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA. B.5-4 (1904)

El 2 de noviembre del año 1904 envió un proyecto destinado a *Centro Musical tolosano*. Es un proyecto anterior a su graduación pues en él sólo aparecerá su firma, sin precisar la profesión de arquitecto. Sólo es el proyecto en planta, no de fachada, en el que hace el estudio sobre cómo se ha de distribuir el espacio. Presenta la altura de las gradas así como la distancia entre ellas y que sería el lugar donde se situaría la orquesta. Mediante la señalización de flechas se precisa la ubicación exacta a la que ha de situarse el director de la orquesta.

Es posible que este primer encargo le viniera de la mano de su padre, Julián Eizaguirre, puesto que en este año figura como tesorero de dicho centro.

34. AMT, D. 6., 9 de septiembre de 1905.

35. MARTÍN RAMOS, A., Op. Cit. Pág. 296.

Había sido a finales del XIX cuando el paseo comience a poblarse de villas, rodeadas de jardín³⁶, intensificando su ocupación a partir de 1905, coincidiendo precisamente con el auge constructivo en San Sebastián (calles Prim, Larramendi, Easo, Urbieta,...) todas ellas edificios de viviendas que se escapan de la monotonía y severo ornato de la primera fase, cada una con rasgos diferentes a la anterior.

Cuando se habla sobre las características de la arquitectura de una ciudad siempre se mencionan los materiales a los que puede accederse fácilmente y que será lo que le de un carácter especial con respecto a otras ciudades. En la capital guipuzcoana será el empleo de la piedra arenisca proveniente de Igueldo cuya característica principal es su facilidad a la hora de tallarla. Cuando Ángel Martín expone las diferencias entre las construcciones de la parte vieja, creadas por las normas de Ugartemendia y las dictadas para Tolosa por Escoriaza hacía hincapié en que por sus características, la piedra utilizada en Tolosa era mejor por cuanto que no era tan dúctil como la piedra arenisca de San Sebastián. Esto era cierto para una época en la que destacan edificios de características severas, con nula decoración en sus fachadas. Pero a medida que se acerca el siglo XX las fachadas se comienzan a ornamentar y mientras que San Sebastián destaca por decorar sus fachadas mediante la técnica de tallar el sillar con motivos florales o geométricos, en Tolosa esto es imposible. La piedra de Tolosa es dura resultando cara para la construcción de viviendas y su uso se reserva para el zócalo, ya que por su dureza resiste la humedad del suelo, y para cantoneras de las fachadas. En siglos anteriores se utilizaba para construcciones de entidad: Convento de San Francisco, Iglesia de Santa María, planta baja del Ayuntamiento en la Plaza Vieja y edificios de la actual Plaza de Justicia, entre otros. Para el resto de la fachada se emplea el sillarejo o ladrillo con posterior raseado³⁷. El aspecto que origina el uso de esa piedra es de tristeza y severidad. A esta piedra volcánica se la denomina *troška*³⁸.

Tolosa se estaba poniendo al corriente de la nueva estética decorativa y el centro que actuaría de difusor será la Escuela de Artes y Oficios, concretamente en las actas del curso 1903-4 se especifica la asignatura de "dibujo de adorno", serán 19 alumnos de un total de 31 los que se matricularán en ella³⁹. ¿Qué procedimiento se va a seguir para que una fachada aparezca

36. Casa para D. Gregori Mendía por Julián Eizaguirre en 1891 (desaparecida). Casa para D. Manuel Franconi, También por Julián Eizaguirre en 1893 (desaparecida). Casa para D. Juan Araquistain por el Maestro de Obras Lucas Egocozábal, en 1895 (desaparecida). Por Julián Eizaguirre, villa para D. José Miguel Urquiola en 1897 (desaparecida). Todos estos proyectos han sido recogidos por Ángel Martín Ramos, Op. Cit. Págs. 295-6.

37. Sin embargo cuando en 1902 Manuel Echave, Arquitecto Provincial, proyecta el edificio que ha de ocupar el Archivo Provincial, seguido al convento de San Francisco, los materiales que emplea serán la sillería de arenisca alternando con tramos de cerámica vidriada.

38. ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA ESPASA-CALPE, MADRID, T.LXII, Pág. 531.

39. ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GUIPUZCOA (Tolosa) JD ITF 1881.

bellamente decorada y que los materiales que se empleen estén al alcance del propietario que demanda la obra?⁴⁰.

Un edificio que puede servirnos de modelo es la casa recientemente restaurada en el Paseo de la Estación (Ilus 1-2). Es una obra de Julián Eizaguirre, padre del arquitecto que tratamos. No se puede descartar una fuerte simbiosis entre padre e hijo. Julián ejercía de Maestro de Obras y cuando Guillermo vuelve a Tolosa será el momento en que el Maestro de Obras proyecte sus obras bajo sugerencias del Arquitecto, uniéndose experiencia y modernidad. Este hecho puede advertirse en la mencionada obra. Destaca por ser un edificio de vivienda plurifamiliar y no unifamiliar como venía siendo la tónica general en el Paseo de San Francisco. La distancia entre el Paseo de la Estación, con la estación de ferrocarril al fondo, y el de San Francisco es corta y conviene urbanizarla con edificios bellos para que el viajero, una vez que haya descendido del tren, se lleve una buena impresión del lugar a que ha llegado. Actuación que podemos equipararla con la mentalidad de San Sebastián cuando, en 1903, se piensa en ornamentar el espacio que separa la estación con la expansión de la ciudad en su segunda fase del ensanche, y que era el ocupado por el Puente M^a Cristina, puente que une la estación de ferrocarril con la plaza de Bilbao, plaza de la que nace la Calle Prim, una de las calles con mayor elementos *Art Nouveau* decorando sus fachadas.

Cuando se comienza la construcción de la casa ubicada en el Paseo de la Estación ya había aumentado el número de viviendas en San Francisco⁴¹. Pero este edificio destaca por sus elementos decorativos no por presentar un sillar tallado (sólo se usa la piedra gris para el zócalo y apoyos de los huecos de la planta baja, el resto es muro raseado). La idea de modernidad

40. No sólo este edificio dará colorido a la villa, sino que un año después de su construcción se lleva a cabo la reforma de una construcción ya comentada anteriormente, nos referimos a la obra que se había construido en 1856 en el Triángulo, que acogía oficinas de la Diputación. En el expediente se nos informa que el *balcón del piso tercero amenaza ruina*, no se dice nada más, pero en mi opinión la decoración figurada situada bajo el rellano de este balcón pudo ser parte de esta reforma. Consiste en motivos que se repiten alternativamente: Sobre el capitel de las pilastras se disponen rostros de sátiros, de aspecto barbado y endemoniado seguidos de larga hojarasca. El otro motivo son pequeñas figurillas de seres mitológicos de cuerpo humano hasta la cintura y desarrollo de hojarasca bajo ella. Esta opinión puede venir avalada por la decoración que presentaba una obra que contaba con una decoración semejante y que recibirá fuertes críticas, el Gran Casino de San Sebastián. Una noticia publicada en un semanal informa sobre la existencia de una cabeza de *diablo con los cuernos correspondientes y descomunales y una orejita* encima de las cinco arcadas a cada lado de la puerta central. Según opinión de este cronista eran *los diez mandamientos del diablo*.

¿Serán estos motivos decorativos fruto de alumnos de la escuela de Artes y Oficios de la propia villa?

41. tres obras realizará Julián Eizaguirre en 1905, la casa para D. Guillermo de la Lama y dos proyectos para D. León Perot. J. Alejandro Múgica proyectará la vivienda para D. Luis R. de Arcaute. Proyectos publicados por Ángel Martín Ramos. Pág. 297



Ilus. 1. Paseo de la Estación 1, acceso al edificio. Zócalo y pilar entre los vanos de la planta baja, de piedra gris.

la da la decoración de *staff*⁴² bajo la repisa de los balcones así como el diseño de la entrada. La puerta se encuentra bajo alero, de escaso vuelo, a modo de una marquesina. Para su construcción se recurriría a un esqueleto de varillas de hierro y con cemento en su cubrición. El exterior se decora mediante molduras florales en *staff*. En este cuerpo volado estaría poniendo en práctica una de las propuestas que se debatieron en el anteriormente comentado congreso de 1904 como fue la expuesta por el arquitecto holandés Berlage quien pone en consideración un material constructivo: el cemento armado, que Eizaguirre sabía de su utilidad por el acueducto sobre el río Araxes (en Tolosa).

También el diseño de la puerta de entrada, tanto su hueco como los elementos que la forman, siguen un diseño modernista. Modernista también es el diseño elegido para el cierre de los balcones. Podemos comentar que es un modelo salido de fábrica muy divulgado no sólo por la villa, sino por toda la Península; sin duda alguna se hallaría incluido en un catálogo de trabajos en hierro para balcones.

Aprovechando que se trata de un edificio cuya línea de fachada principal se encuentra retirada a una distancia prudencial de la vía pública se permite el empleo del balcón curvo y de amplio vuelo, gracia permitida en casas del Paseo de San Francisco, y que por proximidad vemos también en este paseo de la Estación. Con el empleo de vuelos curvos y más amplios se consigue una mayor movilidad de fachada, así como una mayor conquista de espacio público gratis.

Esta obra pudo suponer el reconocimiento de Guillermo Eizaguirre fuera de Tolosa, pues en los dos años siguientes, 1907 y 1908, lo veremos trabajar en Régil, pueblo situado en las estribaciones del monte Ernio (en la ladera orientada hacia Tolosa) y en San Sebastián.

42. Ramón Cortázar y Luís Elizalde, máximos exponentes del modernismo en San Sebastián, consideraban que a través de este sistema de decoración combinado con el muro se lograba "*con poco coste, obtener una gran apariencia*". Memoria explicativa a la obra del Instituto de 2ª Enseñanza en San Sebastián. ARCHIVO PARTICULAR DEL ARQUITECTO RAMÓN CORTÁZAR URRUZOLA. Memoria firmada el 27 de abril de 1897.



Ilus. 2. Paseo de la Estación 1, balcón curvo. Decoración.

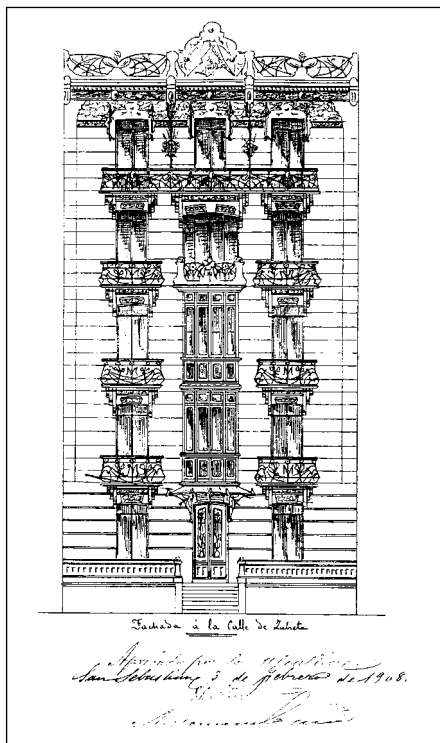


Ilus. 3. Edificio Ayuntamiento-Escuelas de Régil. Del proyecto original quedan los arcos del pórtico. Rosca de los arcos decorada.

El proyecto de Ayuntamiento-Escuelas de Régil⁴³ (Ilus. 3)⁴⁴: Conociendo la trayectoria arquitectónica que sigue Guillermo Eizaguirre podemos decir que este edificio se construye antes de 1910 por lo que en él se reflejan elementos definidores del estilo secesión y del que vemos en los edificios que construye en aquellos años. Ya a partir de 1910 su modelo arquitectónico lo encuentra en su entorno geográfico y no en Centroeuropa, hecho que aún no se refleja en Régil.

43. El proyecto se firma en 1907 y no será hasta el acta del mes de septiembre de 1911 cuando se trate el pago de la obra ya terminada, ARCHIVO AYUNTAMIENTO RÉGIL. No existen planos de alzado, sólo de su disposición en planta.

44. La revista *Novedades* en su publicación del año III, nº 123, 29 de octubre de 1911 dedicó un artículo a esta construcción.



Ilus. 4. Paseo de la Concha 28, calle Zubieta 54. (San Sebastián). Marquesina sobre el acceso. Remate del edificio en terraza.

La fachada que reforma en San Sebastián⁴⁵, Paseo de la Concha 28-Calle Zubieta 54 (Ilus. 4), por su ubicación precisaba un aspecto atractivo al paseante. El que acudiera a esta petición de reforma podemos verlo como un reconocimiento a su labor en Tolosa, con la casa de la estación. En la capital se volvía a sentir interés por el blanqueo de sus fachadas, dando con ello la imagen de ciudad higiénica, con lo que se planearía de cemento y se blanquearía, incluyendo la decoración de *staff* en zonas determinadas como veíamos en la de Tolosa⁴⁶.

De ser cierta nuestra idea, que anteriormente apuntábamos, de que en la casa que Julián Eizaguirre construye en el Paseo de la Estación lo hizo guiado por las ideas novedosas de su hijo, sería esta obra de 1906 y la reforma que realiza en San Sebastián en 1908 las dos únicas obras de marcado diseño Art Nouveau en su versión *floral*.

En 1908 proyecta un edificio unifamiliar y con jardín en el Ramal de Navarra que desemboca en la Calle de Santa Clara y que a través del puente llamado de Navarra accede a la parte vieja de la villa. La carretera antes de llegar a la Calle Santa Clara, a mano derecha (a izquierda se encuentra el río Oria) hace una pequeña curva (donde termina la Calle Ibarralde y comienza la Calle Santa Clara) y es una zona en pendiente, pero esto no fue impedimento para que se construyeran tres edificios unifamiliares. La iniciativa es

45. AHMSS Sección D Negociado 11 Libro 322 Expediente 5. 23 de enero de 1908. Los planos están firmados en Tolosa. En el expediente se informaba que se procedería a "*decorar las fachadas, igual en ambos casos y sin alterar el interior*". Era un edificio ubicado entre un paseo y una calle.

46. Otras obras realizadas en este mismo paseo vendrían a corroborar lo dicho para esta fachada ya que las edificaciones que aquí se levantan tienen la característica común de presentar fachadas blanqueadas. Ejemplos serían el hotel que aún queda en pie o la reforma que se haría al comienzo de la primera década del siglo XX en el Hotel Londres, en la que se sustituiría su mansarda por la cubierta con cúpula en ángulo y toda su fachada blanqueada con decoración de *staff*.



Ilus. 5. Calle Santa Clara, entrada bajo la torre. Simplicidad en los detalles.

particular y las tres construcciones tienen el mismo promotor, Martín Garmendia, y dos ejecutores, Guillermo y Julián Eizaguirre. La que realiza Eizaguirre, el arquitecto, es la central, la nº 3 (Ilus. 5-6). Nos encontramos ante una obra que representa un cambio en la trayectoria del arquitecto, estamos en el año 1908, momento en el que percibimos un cambio en los elementos que ornamentan las fachadas, ahora se tornan elementos simples de formas geométricas, principalmente círculos, con elementos colgantes o simplemente estos últimos, se realizan en pequeño relieve, sobre el raseado, en yeso. Esto venía haciéndose desde comienzo del siglo en fachadas de casas de nueva planta o las que se reformaban en su aspecto exterior como las que todavía podemos ver en calles como la Calle Mayor de Billabona. Son fachadas raseadas de cemento gris salvo el enmarque de los vanos que se cubre a la cal siguiendo el patrón de un arco de herradura rebajado, única decoración que aparece en ellas. Sería una forma de adaptación del estilo moderno en viviendas sencillas y con bajo coste de material. Ahora este simple arco de herradura tiende a describir formas apuntadas o rectas: La decoración de *staff* vista en la casa del Paseo de la Estación se ha simplificado.

En la trayectoria arquitectónica de Guillermo Eizaguirre sólo contamos con el ejemplo de la casa que reforma en San Sebastián en la que demuestra una orientación hacia la exhuberancia decorativa⁴⁷, por lo que debemos entender esta actuación como una respuesta al interés particular del propietario guiado por la tendencia estilística del entorno: Las fachadas de las casas que se están levantando en la ciudad presentan una rica decoración siguiendo la tendencia del *Art Nouveau* floral.

Eizaguirre no está dentro de esta tendencia, serán las formas geométricas, los elementos pinjantes, la simplicidad decorativa de la Secesión vienesa.

47. No incluyo la obra comentada del Paseo de la Estación en Tolosa por no estar firmada por él, aunque sostengo en que intervino en su construcción y diseño.



Ilus. 6. Detalle ornamental.

sa las que predominen en él. Esta influencia le pudo haber venido por diferentes vías, primeramente recordemos que en el VI Congreso Internacional de Arquitectos se pusieron ejemplos de la arquitectura de cada país y entre ellos estaba la labor que se estaba realizando en Austria y sobre todo en la ciudad de Viena con la obra de Otto Wagner de caracteres sencillos e inspirado en las artes primitivas de Egipto y Grecia. En segundo lugar el conocimiento de revistas que reproducían y comentaban estas obras, pero también pudo llegar a un conocimiento más directo, a través de posibles viajes que pudo realizar al extranjero. A este respecto debemos decir que entre las aficiones deportivas en Tolosa destaca la del *Ski*, afición introducida por un industrial noruego⁴⁸. Ente los socios pertenecientes al club de *Ski* que se crea en

Tolosa nos encontramos a G. Eizaguirre. Los Eizaguirre serán los encargados de la proyección de los pabellones para la industria de éste (Mustad) en 1907⁴⁹. Con el Club de *Skí* realizará muchos viajes en donde poder practicar ese deporte y lógico es pensar que lo que en materia constructiva observa en estos países no caerá en saco roto.

Para el caso de los arquitectos y decoradores catalanes Mireia Freixa señala la fecha de 1908, año en que tiene lugar el VIII Congreso Internacional de Arquitectos en Viena, como determinante para que aquellos se vuelvan hacia las formas estilísticas de la Secesión.

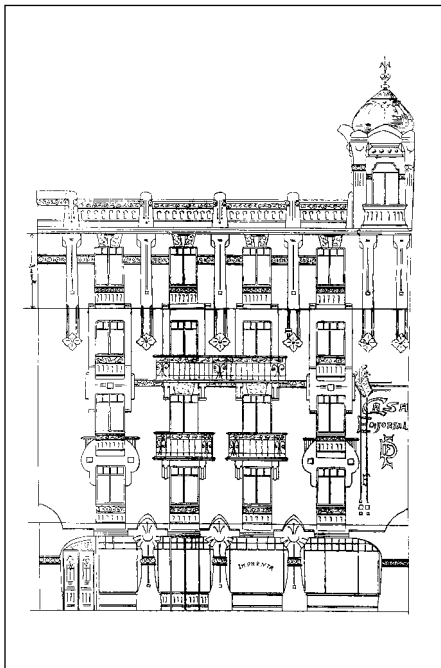
Dentro de este periodo también se encuentran, aparte de la casa que proyecta para Martín Garmendia, dos obras de reforma que realiza en la

48. TUDURI ESNAL, F., *Cuando el Esquí comienza. Crónica del Skí Club Tolosano*, 1993

En este libro nos informa que Guillermo Eizaguirre era socio del club y que con asiduidad asistía en la práctica de dicho deporte. La afición a este deporte llega con la implantación en Tolosa de la Fábrica Mustad en 1907, dedicada a puntas de herrar. Era de origen noruego de Gjovik, creada en 1832. La familia envió a Hafdan Magnus Mustad, de 32 años a estudiar las posibles zonas en donde implantar una factoría y Tolosa le pareció el lugar idóneo.

49. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA D.6

El proyecto lo firma Guillermo Eizaguirre el 11 de marzo de 1907 y quién hace la presentación y memoria fue su padre, Julián Eizaguirre.



Ilus. 7. Plano fachada de la casa de la calle Solana, 8. El zócalo y los gruesos pilares de la planta baja son de piedra gris. El resto del muro está raseado.

parte antigua de la villa como son la casa nº 8 de la Calle Solana⁵⁰ (Ilus. 7-8)⁵¹ y la casa nº 33 de Rondilla, en la línea de muralla⁵² (Ilus. 9)⁵³. A estas hay que añadir los proyectos que levanta en la provincia como el edificio de Escuelas Públicas en Zizurkil⁵⁴ (Ilus. 10-11) o la obra del Mercado Público para el pueblo de Beasain⁵⁵ (Ilus. 12).

Haciendo la salvedad de que el uso de la decoración al exterior es más limitado en las dos últimas, el arquitecto ha tenido la misma inspiración y el mismo recurso, a la hora del empleo decorativo de los materiales: La inspiración de elementos decorativos la toma del estilo *secesión* con elementos de formas geométricas y pinjantes como decoro de las fachadas. En la casa de la Calle Solana se introduce un elemento decorativo, como es la hoja de acanto en el remate de las molduras verticales. Esta inclinación hacia formas barroquizantes se acusará más en

obras que realiza en los años 20. Y en todos los huecos utiliza el enmarque del remate con molduras o fajas en cemento. Con ello, además de destacar el muro de fachada por su escaso relieve, lo hará por estar coloreado en tono diferente al de la fachada, consiguiendo enfatizar un vano que de otra forma resultaría un hueco que ofrecería un aspecto severo a la obra.

50. AMT. D.6. 25 de abril de 1910. Propiedad de D. Eusebio López.

51. El remate en terraza será cubierto en la reforma del año 1927, con lo que se igualará en altura con la torre. Todavía hoy puede verse el arranque del cuerpo de la torre. Son tres cubiertas a dos aguas con el frontón decorado con entramado ficticio, en tono rojo.

52. AMT. D.6. 2 de septiembre de 1910. Propiedad de D. Marcos Mintegui.

53. Con motivo de la fiesta que se celebró el día de su inauguración, la revista *Novedades* sacó un artículo comentando dicho acontecimiento e, ilustrando el comentario, publica una imagen tanto del exterior como del interior de la sociedad Lagun-Artea. El interior fue decorado dentro del estilo modernista (motivos florales decorando la pared, lámparas situadas a media altura de las columnas, marcos de puertas de contornos sinuosos...), *Novedades*, nº 105, Año III, San Sebastián, 25 de junio de 1911.

54. AYUNTAMIENTO DE ZIZURKIL 22 de abril de 1911

55. ARCHIVO MUNICIPAL DE BEASAIN Proyecto de Mercado Público para Beasain, 13 de enero de 1912.

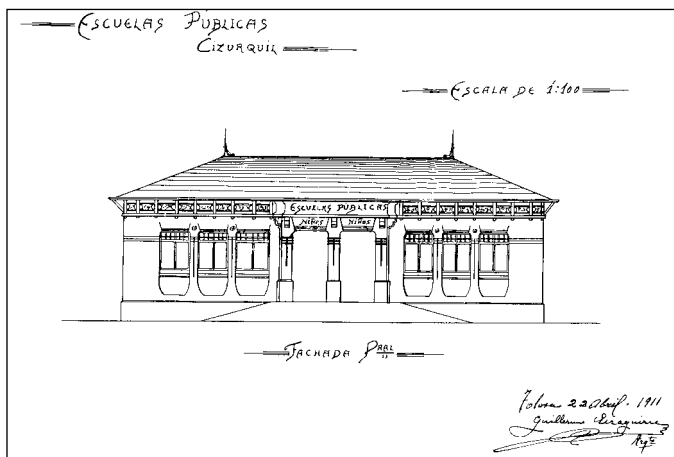


Ilus. 8. Detalle. Casa calle Solana, 8. Mediante un sistema eco (raseado) se conseguía decorar una fachada a bajo coste. El enmarque del vano seguía el perfil de un arco de herradura.



Ilus. 9. Fachada. Calle Rondilla, 33. Geometrización de los detalles ornamentales.

Por lo que se refiere a la otra obra, la del Mercado Público de Beasain, el arquitecto no diseña un mercado como edificio cerrado y cubierta con tejado, sino que opta por la tipología de plaza cubierta en terraza. Cuando Eizaguirre termina esta obra es el año 1912. El estudio del terreno en donde debía construirse era fundamental, al estar en desnivel. En San Sebastián se había construido una obra que, comenzada en 1908 y finalizada en 1912, muy bien pudo servir de inspiración para acometer esta obra de mercado, nos referimos al voladizo que Juan Rafael Alday Lasarte construye para el Paseo de la Concha. Ambas obras sirven para salvar un gran desnivel creando dos espacios uno al aire libre, plaza de paseo y al que, como veremos en proyectos posteriores, se le añadirán construcciones que amenicen las reuniones festivas y el otro cubierto formado por plaza cubierta. Para unir los dos niveles se recurre a un gran obelisco.



Ilus. 10. Plano de las escuelas de Zizurkil, en el casco viejo.

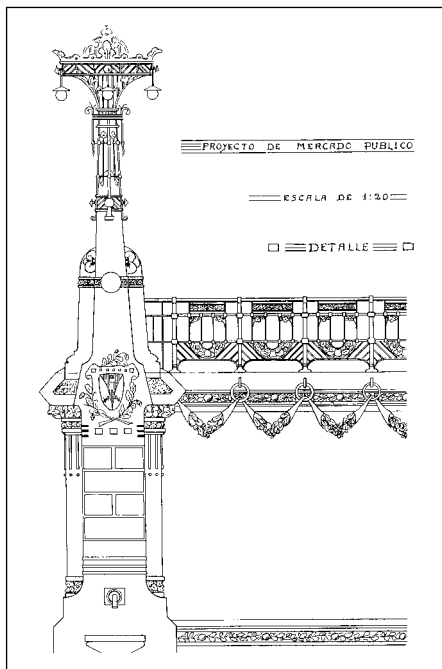


Ilus. 11. Escuelas de Zizurkil, casco viejo. Reformado en 1998 sin perder la idea original.

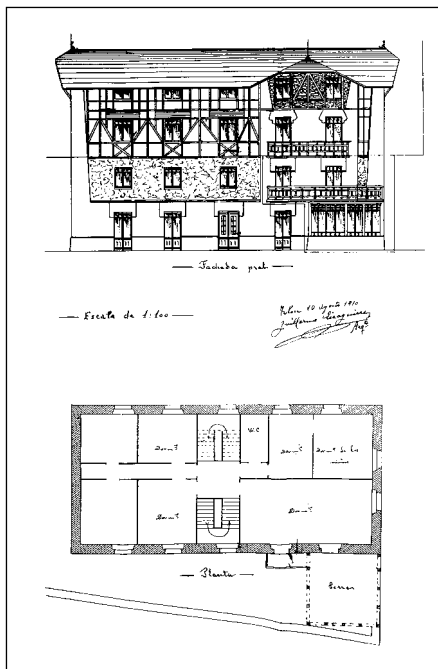
2. INCURSIÓN EN EL ESTILO REGIONAL VASCO

Los años finales de la primera década del siglo XX son momentos importantes en los que los arquitectos vascos se intentarán librar de unas formas y elementos decorativos que no son más que la traslación de motivos y expresiones empleados por arquitectos fuera de nuestra tradición. Serán años en los que junto a construcciones en las que se ha buscado una inspiración fuera de nuestra frontera construirán otras en las que la tradición de una arquitectura propia aflora en su aspecto formal y estructural.

En agosto de 1910 Guillermo Eizaguirre proyecta la obra de reforma de la casa de Pedro Vignau (Ilus. 13). En ella los elementos decorativos, en



Ilus. 12. Plano del Mercado Público de Beasain.



Ilus. 13. Plano de la reforma de la casa de Pedro Vignau. Entramado como elemento decorativo.

yeso, que coronan los vanos se simplifican e incluso llegan a desaparecer. Ahora se recurre al uso del entramado, con carácter simplemente decorativo, un elemento retomado de nuestros caseríos. En los caseríos de antaño se cerraba el muro al exterior de la *ganbara* con vigas en sentido vertical y horizontal y, uniendo estas vigas en ángulo a ellas, se podían dejar sin cerrar el muro entre ellas o se cerraba con sillarejo u otro material, como el ladrillo. Todo ello tenía una función que era la de ventilación de esta galería que servía como almacenaje de productos a secar. Pero ahora su empleo será simplemente decorativo por lo que las líneas que vemos decorar esta fachada serán molduras en cemento, que se coloreaban, sobresaliendo de la fachada encajada. Éstas se colocaban en la parte superior de las fachadas, aquí en el piso segundo y tercero de la prolongación de la fachada a la izquierda y de entre los vanos del último piso de la fachada proyectada con cierto protagonismo. Los balcones son otro elemento que sufrirá una transformación desde el punto de vista del material y del diseño empleado, el material varía entre la madera (como en los caseríos más antiguos) o el cemento y el modelo que presenta se basa en barras verticales. Han desaparecido los barrotes que mediante formas sinuosas representaban tallos rematados en flores y que hemos visto en obras anteriores y cercanas en el tiempo a ésta obra. Representa una nueva concepción de fachada: formas constructivas

surgidas de la investigación de la arquitectura propia, de nuestros caseríos, unidas a elementos adoptados de las experiencias anteriores, como la galería acristalada en el ángulo de la planta baja. Ésta será pues una de las primeras obras en la que presenta caracteres de la arquitectura regional vasca.

Dentro del estudio del tema sobre del estilo regional vasco⁵⁶ hacíamos referencia a 1910 como el año en el que se planteará la necesidad de buscar una vía de salida a la situación en que se encontraba la arquitectura: Era una arquitectura llena de extranjerismos que reproducía unos arquetipos impropios de nuestro país. En el País Vasco quien dio la voz de alarma, de forma pública, fue José M^a Donosty quien a través de un artículo titulado “Casas Solariegas Instituciones fundamentales”⁵⁷ llamaba la atención de la arquitectura sobre las mismas para que sirvieran de ejemplo a las futuras construcciones⁵⁸.

Sin embargo, la obra descrita (Ilus. 13), no está dentro de la categoría de *casa solariega*, sino que responde más a la fisonomía propia del caserío como apuntábamos anteriormente.

El punto de partida para el desarrollo del estilo regional vasco se dio por la influencia del País Vasco-francés. Una vía impulsora del movimiento regionalista vasco fue el interés arqueológico del otro lado de los Pirineos. Allí en 1853 Antoine d’Abbadie fundaba las llamadas Fiestas Euskaras en ellas se desarrollaban actividades culturales de contenido tradicional vasco. Lo que en un principio se limita a la literatura, música o pintura pasará al resto de las artes: escultura y arquitectura. En el País Vasco-francés se llegará antes a un interés por la arqueología propia como respuesta al estudio arqueológico del resto de las provincias francesas, estudios que reflejaban caracteres que no se correspondían con los suyos. En el resto de Europa también se había comenzado esta tendencia revisionista. En 1887 Henry O’Shea publica un libro titulado *La Maison Basque*⁵⁹ en el que presenta las distintas variantes de caseríos en Iparralde y llegaba a la conclusión de que sería la arquitectura sencilla del caserío la que debía servir de ejemplo para las construcciones. Sin embargo, estas ideas tardarán en cuajar pues el modernismo se ofrecía de forma atrayente en una época en donde el decorativis-

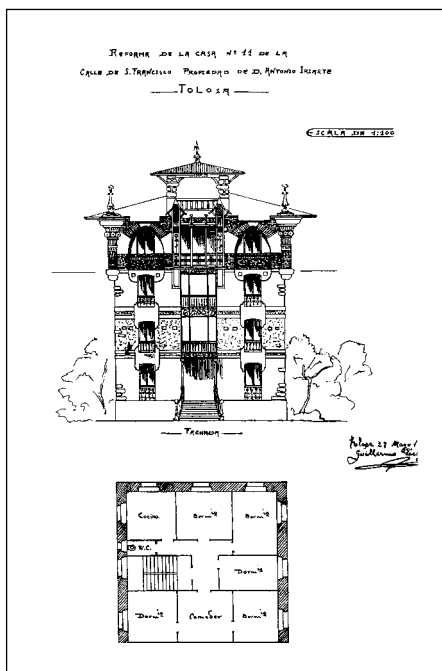
56. ORDÓÑEZ VICENTE, M., *Una aproximación al estudio de la arquitectura regionalista en Gipuzkoa*, en 1996 para Eusko Ikaskuntza.

57. *Euskal Erria*, 21 semestre de 1910, “Comentarios: Casas Solariegas: Instituciones fundamentales”, Págs 209-216.

58. En Sevilla fue la moción presentada por el concejal Francisco Javier de Lepe. Sevilla se encontraba a las puertas de celebrar la Exposición Hispano Americana y se tratará de imponer el “estilo sevillano” en las obras de nueva planta o en las reformas de las existentes para acabar con los rasgos foráneos que se habían impuesto en las construcciones sevillanas. Villar Movellán se refiere a él como “antimodernista”

VILLAR MOVELLÁN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*, Pág. 164

59. O`SHEA, H. *La Maison Basque*, Pau, 1887.



Ilus. 14. Paseo San Francisco, 11. Desaparecida. En el levante se emplean elementos de las casas torres e ideas foráneas.

mo asomaba en todos los aspectos. Pero en el momento en que hubo que dejar de lado sus formas exóticas se buscará la sencillez y se tomarán ejemplos en los elementos propios.

La razón por la que Guillermo Eizaguirre encuentra en fecha temprana esta vía la podríamos ver en el hecho que antes apuntábamos en el caso de la introducción del estilo modernista en sus primeras obras como eran sus viajes con el Club de Ski, pero además debemos apuntar que Eizaguirre contrajo matrimonio con Cécile Arregui Palassie⁶⁰, y que era natural de Urrugne, con lo que no es extraño pensar en viajes a la provincia de su mujer en donde entrase en contacto con la arquitectura que desde los primeros años de la década del siglo XX (1908) se están construyendo allí⁶¹, no en vano en 1928 se le conocía como uno de los promotores en la introducción de una arquitectura inspi-

rada en la estructura y formas vascas *“uno de los más inteligentes impulsores del renacimiento de la arquitectura característica del país vasco”*⁶².

En 1913 se le encomienda una obra de reforma de una fachada, concretamente la de la casa que se situaba en el nº 11 del Paseo de San Francisco (Ilus. 14)⁶³, volviendo a trabajar en la misma calle donde en 1905 realizara su primera obra tras ser licenciado. La reforma consistía en el

60. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA Libro de Empadronamiento del año 1935, Pág. 147. Además se nos informa que ya estaba viuda y que el matrimonio había tenido siete hijos.

61. *La Construcción Moderne*, “Maisons Basques à Hendaye”, 31 de octubre de 1908, Texto Pags. 12-13, Láminas Págs. 53-56. En este artículo se recogen casas construidas en Hendaye inspiradas en el gusto tradicional local y que reproducían el carácter formal y estructural de los caseríos.

62. ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA ESPASA-CALPE, S.A. Madrid, Tomo LXII, Pág. 528-37.

Comentario que se incluye dentro de la descripción de la situación geográfica, características económicas, edificios arquitectónicos más destacados... de la villa guipuzcoana de Tolosa.

63. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, D.6.

levante de una planta. En éste ha empleado elementos arquitectónicos al azar, elementos propios de nuestras casas solariegas, con lo que sigue las orientaciones arquitectónicas recomendadas por el cronista Donosty, mientras que por otro lado presenta estructuras que no son afines a ellas. El ejemplo que sigue Eizaguirre lo encontrará en la arquitectura propia de la casa-torre⁶⁴. Retoma el ladrillo, colocándolo en lugares determinados, empleándolo como elemento decorativo⁶⁵, también cubos como remate en los ángulos de la fachada, con carácter de ornato⁶⁶, rematados en pináculos. Los arcos de medio punto, aquí levemente apuntados los podemos relacionar con las galerías de arcos corridos que se construían en los palacios de época renacentista⁶⁷. Por el contrario emplea un levante central de torre abierta en cuatro lados que no es característico de la antigua arquitectura vasca, sino de la gallega⁶⁸. En el cuerpo central, con carácter de continuidad coloca un mirador de estética diferente a los anteriores, en donde los marcos que lo flanquean rematan en tejadillos.

2.1. Dos congresos: Bilbao 1907 y San Sebastián 1915

La elaboración de todos estos elementos se impulsa en dos congresos, uno celebrado en 1907 en Bilbao⁶⁹ y otro en 1915 en San Sebastián⁷⁰. Ambos serán importantes para el desarrollo de la arquitectura regional: el celebrado en

64. La influencia que ejerce la arquitectura de la casa-torre de Juan Pérez de Loyola, en Loyola, en el arquitecto Manuel María de Smith Ibarra quien en 1905 lleva a cabo su restauración, en la casa que en 1909 construye para la familia Calvo Barrios, en la carretera de Loyola a Azpeitia, lo señala en su estudio PALIZA MONDUATE, MAITE, *Manuel María de Smith Ibarra. Arquitecto 1879-1956*. Ed. Diputación Foral de Bizkaia, Salamanca, 1988, Pág. 204.

65. En el año 1456 el rey Enrique IV manda desmochar las casas torre en las que sus moradores suponían un peligro en su mandato, así lo hizo con la de Juan Pérez de Loyola y además envió a este al exilio, a Ximena de la Frontera. A los cuatro años vuelve y quiere volver a levantar su morada pero no se le permite dar el mismo levante que la antigua construcción ni con elementos resistentes que le convirtieran en fortaleza frente al poder real, con lo que emplea el ladrillo visto en su lugar de destierro.

Euskalerrriaren Alde, Revista de Cultura Vasca, Año XIV, n1. 242, febrero de 1924. "La Casa de Loyola", Págs. 44-46.

66. Cubos en ángulo se pueden ver en las casas-torres de Lili en Cestona, Olaso y Moyua en Vergara.

67. Un ejemplo podían ser Torre Luzea en Zarauz o Floreaga en Azcoitia.

68. En los años veinte la arquitectura regional alcanzará un gran desarrollo y a ello contribuyen el gran nº de publicaciones mostrando cuáles son los elementos típicos en cada provincia.

Revista Arquitectura española, año V, nº XVII, enero-marzo, 1927. Se analiza el término arquitectónico de la "atalaya" como característico de la arquitectura antigua gallega, era propia de lugares lejanos a las costas ya que no se podía defender de los vientos violentos. En esta revista acompaña con un ejemplo de una que se ha construido en Vigo "gracias a los progresos de la moderna construcción"

69. IV CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS, Bilbao, 1907.

70. V-VI CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS, San Sebastián, 1915

Bilbao recoge un tema de interés *Bases y medios prácticos para hacer el inventario de los monumentos arquitectónico de España*. La idea que allí se trataba era la revisión *in situ* de las construcciones más destacadas repartidas por cada provincia y encargar a entendidos en la materia la comprobación del buen o mal estado de aquellos edificios que constituyen el patrimonio de cada una de ellas. Este interés hace que comience a tenerse en cuenta la arquitectura propia de cada provincia diferenciando aspectos que respondan a épocas e influencias diversas.

Más importante será el congreso celebrado en 1915, “*el más claramente regionalista*”⁷¹ conseguido por la discusión entre los dos núcleos regionalistas más poderosos: Aníbal González por Sevilla y Leonardo Rucabado por Santander. Se lee la ponencia “Orientaciones para el resurgimiento de una arquitectura nacional”. Las conclusiones que allí se aprobaron apoyarán el desarrollo de la arquitectura regional desde las diferentes instituciones como podían ser los Ayuntamientos y Diputaciones⁷²: Investigación en las raíces propias de la arquitectura de cada región, dar facilidades a construcciones que siguieran la tipología peculiar de cada zona, así como la creación de Museos Municipales de Arqueología y Artes Plásticas⁷³.

Aparte de las obras comentadas del arquitecto tolosarra, anteriores a este congreso de 1915, hay otra obra de él que merece ser comentada y es el *Proyecto de Escuelas Graduadas en Beasain*⁷⁴ (Ilus. 15). La diferencia de este proyecto con las otras dos construcciones destinadas a escuelas (Ilus. 3 y 10-11) es clara: los elementos geométricos ornamentando la fachada, así como los motivos pinjantes recorriendo el muro han desaparecido. Es un edificio de planta rectangular con división de tramos de fachada con cubiertas individualizadas en tejados a dos vertientes de caída simétrica y entramado bajo estos. Se emplea de sillar en lugares determinados. Estamos ante una obra para escuela con inspiración en la arquitectura regional. Como

71. VILLAR MOVELLÁN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)* Diputación Provincial de Sevilla, 1979, Pág. 208.

72. Para el caso de la Diputación Foral de Guipúzcoa y Ayuntamiento de San Sebastián, este apoyo ya se venía dando a través del fomento de las Fiestas Euskaras e incrementándose este apoyo ahora mediante la elección de la arquitectura de características vascas para construcciones de nueva planta. Un ejemplo es la ruta del ferrocarril de vía estrecha del Urola (Zumárraga-Zumaia), obra promocionada desde Diputación y construida por el arquitecto provincial Ramón Cortázar Urruzola.

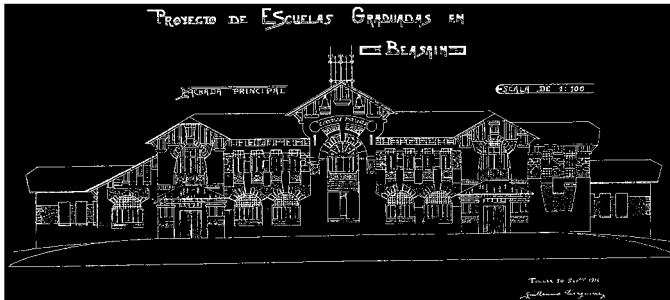
ORDÓÑEZ VICENTE, M., *Una aproximación al estudio de la Arquitectura Regionalista en Gipuzkoa*, Eusko Ikaskuntza, 1996.

73. ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN

Sección B, Negociado 8, Serie II, Libro 281, Expediente 14.

Son los puntos aprobados y que expone, el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos Amón Salvador Carreras, en la carta que envía al Ayuntamiento de San Sebastián y que era extensible a todos los ayuntamientos.

74. ARCHIVO MUNICIPAL DE BEASAIN, A 044-04



Ilus. 15. Planos de las escuelas para Beasain.

elemento nuevo es el gran vano en arco doblado de medio punto en el cuerpo central cerrado por medio de una cristalería.

El estilo regional vasco se extendió a todo el abanico de tipologías arquitectónicas⁷⁵, sentimiento recogido por dos arquitectos, Leonardo Rucabado⁷⁶ y Luís M^a Cabello Lapiedra, ambos, en artículos por separado reconocen que ya en 1916 el estilo regional vasco había alcanzado cotas altas de investigación en cuanto que los arquitectos ya habían acoplado el estilo a edificaciones como hoteles, palacios y casas de campo⁷⁷.

En 1917 Eizaguirre presenta los planos del proyecto para un pabellón industrial, unido a una vivienda familiar⁷⁸. La vivienda tiene escasa decoración salvo el entramado bajo el tejado a dos aguas. Dos años después proyectará una vivienda unifamiliar (Ilus. 16)⁷⁹ que será, con variantes, el modelo de los chalets. Son una variante de la arquitectura del caserío: Lo que en éste es necesario se convierte en los otros en motivo anecdótico.

El chalet para Pedro Limousin⁸⁰ (Ilus. 17) sería uno de los ejemplos de estas variantes⁸¹. Es un modelo de vivienda de influencia vasco-francesa, como

75. Art. Cit. *Una aproximación a la arquitectura...*

En este estudio se analizan ejemplos de construcciones que siguen la tendencia regional vasca en las diferentes tipologías de arquitecturas: edificios plurifamiliares, unifamiliares, escuelas rurales, industrias, pabellones de exposiciones, estaciones de trenes, garajes, casas para camineros.

76. Revista *Arquitectura y Construcción*, N° 282, Año XX, 1916, Págs. 1-8. *Arquitectura Española Contemporánea. "Casa Don Dámaso Escoriaza. Bilbao: Leonardo Rucabado, consecuencia aclaración"*

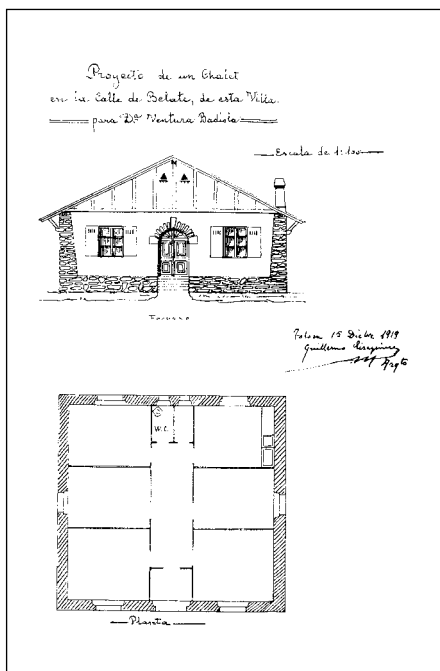
77. CABELLO LAPIEDRA, Luís M^a. *La Casa española. consideraciones acerca de una arquitectura nacional*, Madrid, 1917, Pag. 46.

78. AMT. D.6.

79. AMT. D.6., 1919, Chalet en la calle Belate para Dña. Ventura Badiola.

80. AMT. D.6., 8 de marzo de 1920.

81. Esta residencia familiar ha sido considerada por A. Martín Ramos como parte integrante de un conjunto arquitectónico, el formado por esta edificación y la nave industrial que se encontraba a pocos metros de ella.



Ilus. 16. Proyecto de Chalet. Calle Belate.

a las que se hacía referencia en el artículo publicado en la revista *La Construction Moderne* en 1908⁸². Incluso aquí llega el gusto por dar color a vanos y entramados, aunque dudo que con la significación que el tono de color tenía en un principio en el país vecino⁸³. El resultado final es la versión moderna del caserío, de éste se han tomado no sólo los elementos externos, sino que la disposición interna suele reproducir la estructuración de aquellos⁸⁴.

3. OBRAS DENTRO DEL EJERCICIO DE ARQUITECTO MUNICIPAL. NUEVAS TENDENCIAS ESTILÍSTICAS

Durante el año 1919 Guillermo Eizaguirre ya comienza a sustituir en su cargo al Arquitecto Municipal⁸⁵, J. Alejandro Múgica, agradeciendo su nombramiento de forma pública el día 19 de abril de 1922⁸⁶. A partir de esta fecha el

82. Cfr. Nota nº62

83. YRÍZAR, J., *Las Casas Vascas. Torres-Palacios-Caseríos-Chalets-Mobiliario*. Ed. Librería Internacional, San Sebastián, Pág. 78.

84. En la recuperación de la arquitectura vasca fueron importantes los estudios que se realizaron a finales del siglo XIX como la obra comentada de HENRY O'SHEA, *La Maison Basque*, en donde comentaba los distintos modelos arquitectónicos de cada provincia vasco-francesa. Las publicaciones en nuestro país no se produjeron hasta los años veinte, aunque como hemos visto el interés por esta arquitectura se venía dando años atrás. En los años veinte destacan los artículos publicados por la revista *Euskalerrriaren Alde* sobre arquitectura de casas solariegas, mobiliario, motivos decorativos en el mobiliario... el autor de ellos era JOAQUÍN DE YRÍZAR quien en 1929 publicó todo este estudio en su libro *Las Casas Vascas. Torres-Palacios-Caseríos-Mobiliario*. En 1930 se publica *La arquitectura del caserío vasco* por ALFREDO BAESCHLIN, con prólogo de Pedro Guimón, ambos arquitectos, con ilustraciones de alzados y plantas de caseríos de las provincias vascas.

85. AMT. D.6.

El día 18 de agosto de 1919 da su consentimiento, en calidad de Arquitecto Municipal Auxiliar, a la autorización de instalación de los Talleres de Litografía e Imprenta en la Vega situada detrás de la Estación del Norte de Tolosa.

86. *La Voz de Guipúzcoa*, 19 de abril de 1922. Eizaguirre agradece su nombramiento como Arquitecto Municipal en la sesión del pleno de ayuntamiento. Dos días antes había presentado el proyecto del programa urbanístico de Lascorain.



Ilus. 17. Chalet para el Sr. Pedro Limousin.

número de proyectos aumentará. A las obras que realiza por mandato de la iniciativa privada hay que añadir las que demanda el municipio y cuyo encargado era el Arquitecto Municipal.

Llevará a cabo proyectos que dotarán *“de nuevos servicios complementarios de los ya logrados, enriqueciendo las singulares prestaciones del lugar y caracterizando a Tolosa entre las ciudades de un amplio entorno”*⁸⁷.

Una de estas obras será el Teatro Gorriti⁸⁸. Como comenta Eizaguirre en el proyecto, el edificio ocupaba un lugar privilegiado como era el lugar en que confluyen la Calle Pablo Gorosábel (Rondilla) de 12 m. de anchura con la Calle del Matadero de 16 m. Como también nos relata en su memoria, el espacio en el que ha de construirse es trapezoidal *“se ha establecido el eje de la sala de espectáculos inclinado con relación a las dos calles citadas.”* El vestíbulo es paralelo a la Calle del Matadero lo que le da la oportunidad de hacer el tramo de fachada de entrada como un edificio en ángulo, de sección semicircular. La entrada al vestíbulo quedaría orientado aproximadamente frente al Puente de Arramele, puente sobre el que se entraba a la villa procedente de San Sebastián, dato que hay que tenerlo en cuenta ya que cuando en 1912 llega a Tolosa el tranvía eléctrico procedente de Donostia, hará su entrada a la villa atravesando este puente con lo que el Teatro

87. MARTÍN RAMOS, A., *La Construcción de Tolosa*, Pág. 225.

88. AMT. D.6. Contiene el plano y la memoria, firmada el día 30 de diciembre de 1922. En la Memoria del proyecto además de detallar su ubicación en la trama urbana de la villa, nos informa que en el proyecto se tuvo en cuenta en posible incendio del local haciendo constar que era obligación hacerlo en este tipo de edificaciones, tema sobre el que estaba bien informado en cuanto que el Arquitecto Municipal también era el Jefe de Bomberos, a parte de ser Director de la Escuela de Artes y Oficios.



Ilus. 18. Pabellón de venta de carne. Leiza (Navarra).

Gorriti contribuye con su arquitectura a dar una buena imagen para todos los que llegaran por esta vía⁸⁹.

La primera obra en que aparece su firma junto a la del arquitecto Adrián de Lasquibar será en la nueva construcción del Banco de Tolosa⁹⁰. Resulta ser un edificio cuyas formas se enmarcan dentro del estilo renacentista.

Como dato anecdótico hay que comentar que si se equipa a la villa con edificios que atraigan a contertulios que acudan a espectáculos y paseos será obligación del municipio dotarla con un edificio que dijera mucho a su favor de ser villa que tiene en cuenta todas las necesidades, en este sentido se plantea la construcción de Retretes Públicos⁹¹ en 1924. Se encontraba junto a la Puerta de Castilla. El edificio se identifica con peque-

ños pabellones de exposiciones que Eizaguirre supo adaptar a diferentes tipos arquitectónicos: el ya comentado del Pabellón de Retretes Públicos, o el Pabellón de Venta de Carne en Leiza.

Con doce años de anterioridad al proyecto de Retretes Públicos, presentó el presupuesto de un edificio destinado a Pabellón de Venta de Carne en Leiza (Navarra)⁹² (Ilus. 18) En los dos pabellones lo que hace destacar es la fachada principal, la misma idea que en la obra comentada en Régil (Ilus. 3).

89. Unos meses antes se había inaugurado en San Sebastián el Teatro Príncipe, teatro que venía a unirse a los siete edificios que ya existían dedicados al espectáculo.

90. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, D.6. 1923.

Con anterioridad estaba en un el n° 3 de este mismo paseo. Dicha entidad se había creado en 1903. Ahora el edificio que construye será diseñado pensando en primer lugar en localizar allí sus oficinas y en segundo término los pisos que se elevan sobre los locales de la planta baja serán para viviendas.

91. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, D.5.9 (1924).

92. ARCHIVO MUNICIPAL DE LEIZA

Leiza, pueblo navarro situado a 26 kilómetros de Tolosa.



Ilus. 19. Calle Matadero 2.

En ambos casos la fachada se estructura de la siguiente manera: Con formas verticales a los extremos del muro central, donde se rasgan el acceso y los vanos, rematado por cornisa curva o triangular originando un perfil discontinuo.

El momento sí es determinante para decantarse hacia tendencias estilísticas y formales. Mientras que en el proyecto de Retretes Públicos (1924) tiende hacia el gusto neobarroco, tendencia a la que recurrirá en próximas obras como en la casa nº 2 de la calle del Matadero (1925)⁹³ (Ilus. 19) durante estos primeros años de la tercera década, en el pabellón de Leiza es una versión en la que utiliza un recurso modernista como es el de la entrada en arco de medio punto segmentado por dos columnas en tres tramos.

Y en segundo término el empleo de elementos verticales: en el pabellón de retretes los pilares rematan en sección curva y los mediastial del pabellón de Leiza lo hacen en tejadillo a cuatro aguas. En ambos casos estarían en relación con la idea de la torre obelisco que tanta importancia adquiere a partir de la primera década del siglo a través de los proyectos arquitectóni-



Ilus. 20. Edificio del Matadero Municipal.

93. AMT. D.6., 16 de enero de 1925.

cos que se publican por un discípulo suyo, Teodoro de Anasagasti⁹⁴. La diferencia entre ellos es que en el pabellón construido en Leiza añade una nota popular al cubrirlos con tejadillo⁹⁵.

Que Guillermo Eizaguirre recurre a una ornamentación de carácter barroco es posible que venga dado por el impulso que justamente en 1924 cobraron no sólo el estilo barroco sino también el renacentista cuando se reanudan las obras de la plaza que acogería a la Exposición Ibero-Americana en Sevilla, obra del arquitecto sevillano Aníbal González⁹⁶.

Siguiendo con el interés de ofrecer a la villa edificios que sean símbolo de su progreso también en el tema de higiene y sanidad hay que incluir la construcción del Matadero Municipal⁹⁷ entre 1924-25 (Ilus. 20). Se encuentra en el B° de Santa Lucía, aproximadamente a la altura de la primera salida de la variante procedente de San Sebastián. Son tres naves las que están destinadas a tal fin y de planta rectangular. Ocultándolas en sentido transversal a ellas se encuentra el edificio administrativo para el que se ha decantado por un estilo regional vasco.

4. ÚLTIMO PERIODO: ENTRE EL REGIONALISMO Y EL RACIONALISMO

Después de once años vuelve a trabajar para el municipio de Beasain. Se le encomienda el proyecto de Edificio para Escuelas y Ayuntamiento en 1924 (Ilus. 21). Según la crónica que se publica con motivo de su inauguración esta obra venía a sustituir otra *sin estilo*. En la ubicación del proyecto ha tenido en cuenta el espacio del que disponía y así se decide por un amplio cuerpo que ocupa casi todo el lado de la plaza San Martín, las escuelas. Era el modelo seguido en la construcción de escuelas a finales de los años veinte y treinta. Mediante una cubierta a dos aguas cubriendo el tramo central que, por norma, ocupaba la entrada se indicaba el eje central y se flanqueaba esta cubierta por pequeños obeliscos abalaustrados. Adjunto al

94. Proyectos para realizar un monumento conmemorativo para la reina M^a Cristina en San Sebastián en 1913.

95. El empleo de la torre en ángulo ha sido empleado también en las construcciones comentadas de la reforma que realiza en la casa de la calle Solana 8 (1910) y en la construcción de nueva planta en la casa para Martín Garmendia en la calle Santa Clara (1908).

96. VILLAR MOVELLÁN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)* Ecma Diputación de Sevilla, Sevilla, 1979, Págs. 221-223.

El interés que Aníbal González siente por el estilo barroco cuando en 1914 proyecta la Plaza de España lo justifica con el hecho de que en 1899 Arturo Mélida dio su discurso de ingreso a la Academia de San Fernando sobre una vuelta al estilo barroco del siglo XVIII. (año en el que Aníbal González estudiaba en Madrid, pues se licencia en 1902). El proyecto que realiza en 1914 para la Exposición Hispano Americana, cuya construcción no comenzará hasta 1923 y ahora con la denominación de Exposición Ibero-Americana que se celebraría en 1929, sería respetado en 1923. *ibidem* Pág. 215.

97. AMT, D.6, 1924-1925.



Ilus. 26. Edificio construido para Ayuntamiento y Escuelas en Beasain. Plaza de San Martín.

edificio de escuelas se encuentra el Ayuntamiento, respetando la normativa que se aprueba en 1907 de ubicar los locales de enseñanza junto a estos⁹⁸. Para su diseño aprovecha el ángulo y diseña un edificio con fachada a la plaza y a una calle. Teniendo esto en cuenta opta por situar una torre en ángulo que recuerda a la tipología de la casa-torre, para la que también emplea incluso el ladrillo como material para el último tramo de la torre⁹⁹.

A través de este estudio vemos como, a pesar de sus incursiones sobre otras variantes estilísticas que surgen en estos momentos como lo fueron el neorrenacimiento o neobarroco, no pierde la oportunidad de volver hacia una arquitectura propia¹⁰⁰.

El apoyo que recibe el arte vasco en su desarrollo es fuerte, tras este interés se encuentran asociaciones culturales e instituciones que aúnan sus esfuerzos para lograrlo. Para ello habían instituido la celebración periódica de congresos en donde se trataban asuntos culturales vascos. Allí se trataban temas lingüísticos, folklóricos, arquitectónicos, arte decorativo (en madera, hierro...), mobiliario, costumbres, etc. El primero de ellos fue el celebrado en Oñate en 1918. Lo que allí se exponía tenía su reconocimiento a través de posteriores publicaciones de las que se hacían eco crónicas a nivel nacional como fue el caso de los ensayos de Joaquín de Yrizar.

98. CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS, 1907 celebrado en Bilbao.

99. Su inauguración fue motivo de la redacción de un artículo en el periódico *El Pueblo Vasco* el día 27 de octubre de 1924. Allí se daban las gracias al arquitecto Guillermo Eizaguirre por su labor realizada. En el Archivo de Beasain no existen los planos de esta obra.

100. En 1929, cuando construye su casa en la Vega de Lascurain, sigue el modelo del caserío vasco.

En el año 1928 lleva a cabo el levante de un piso en el Ayuntamiento de Tolosa, situado en la Plaza Vieja¹⁰¹. Es una obra de reforma tan simple que con solo el hecho de emplear los cubos en ángulos ya le imprime su sello de identidad. El expediente de obra que recoge esta reforma es interesante en cuanto que en su interior también se lleva a cabo una reforma del mobiliario. Todos los presupuestos que se envían al ayuntamiento para su aprobación por parte de los ebanistas tienen un denominador común a la hora de clasificar sus muebles dentro de un estilo. El estilo en el que dicen trabajar es el *estilo vasco*¹⁰² e irá en consonancia con la reforma exterior. Las publicaciones que recogían las investigaciones sobre la tipología del mueble u otros elementos que eran utilizados en la tradición vasca, con los diseños decorativos de formas geométricas, fueron seguidas por los ebanistas pudiendo de esta manera atender a una demanda al alza. Y esto era lo que se pretendía, conseguir una obra que desde el punto de vista arquitectónico, su desarrollo en planta así como su espacio interior responda a un solo estilo, el regional vasco.

Su última obra fue el edificio para la sede del Partido Nacionalista Vasco¹⁰³, obra que como la del edificio del Banco Tolosano la realiza conjuntamente con el arquitecto Adrián de Lasquibar. Fue una obra construida en dos partes, primeramente el edificio para la sede del partido y seguidamente se procedió a la ampliación en su parte posterior y unida a ella del edificio de frontón para el juego de pelota. El aspecto final resultó con dos perfiles: para el primero se reproduce la tipología de residencia palaciega del renacimiento con dos torres de planta cuadrada en ángulo y la galería corrida de arcos de medio punto en el último piso. Es un edificio que destaca por su desnudez de elementos ornamentales¹⁰⁴. Tras esta fachada se eleva el perfil asimétrico de la cubierta del frontón. Esta obra la debemos entender como la influencia de un arquitecto más joven que Eizaguirre y que

101. La construcción del edificio concejil transcurre entre los años 1658 y 1672 GOROSÁBEL, P., *Bosquejo de las...* Cap. XVIII *De los establecimientos públicos de Tolosa*, I. *Edificios del servicio público*, Pág. 208.

102. ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLOSA, D.5.2

En este expediente se recogen algunos de los recibos que se envían al ayuntamiento cuando se decide llevar a cabo la reforma del mobiliario en el año 1932, en ellos se nos informa el nombre del ebanista, el domicilio del taller así como el estilo en el que dicen estar especializados:

Ebanistería de JOAQUÍN AZCOLAIN, Calle Santa María 14, Tolosa “*especialidad en muebles estilo vasco*”.

VDA. DE ZUNZUNEGUI E HIJOS, Calle Herreros 26, Tolosa “*mesa en madera de haya de 2'45 x 0'65, tapa y tallada en el estilo vasco*”

MENDIZÁBAL HERMANOS, Calle Pablo Gorosábel 36, Tolosa “*precios sin competencia en muebles de Estilo Vasco*”.

103. AMT. D.6., 14 de mayo de 1932.

104. *El Pueblo Vasco*, 18 de junio de 1933. Junto al comentario de su inauguración se hacía referencia al estilo de su arquitectura incluyéndolo dentro del *estilo vasco*.

impone su tendencia racionalista mediante la no utilización de elementos decorativos para presentar una obra sencilla. Pero también podríamos estar ante la tendencia estilística que hubieran seguido sus próximos proyectos: el Racionalismo.

El día 18 de noviembre de 1933 se publica la noticia de la muerte inesperada del Arquitecto Municipal, no llegando a ver culminar el ensanche que él proyecta para la llamada Vega de Lascorain, que presentó en 1922 en sesión de ayuntamiento¹⁰⁵. Este espacio lo forma el terreno que se encuentra a la espalda de las construcciones alineadas del Paseo de San Francisco y la curva que forma el río Oria en este punto. En la calle clasificada bajo letra D había construido su casa. La urbanización de esta vega fue problemática desde el inicio como podemos saber por la tesis de Martín Ramos. Desde 1883 ya se había iniciado un planteamiento, dejándose de lado al ver que las actuaciones constructivas se orientaban sobre el terreno ya edificado de la parte vieja (con reformas o levantes), en 1898 se vuelve a retomar la idea de su urbanización pero había que llevar a cabo una regulación parcelaria con las consiguientes expropiaciones, no llegándose a reglamentar los acuerdos. A raíz de la construcción de la Plaza de Toros en 1903 por Juan A. Múgica en el interior de la vega comenzarán a plantearse en su terreno construcciones, aunque sin un plano reglamentado.

CONCLUSIÓN

Guillermo Eizaguirre inicia en Tolosa su labor arquitectónica en 1905, probablemente en colaboración con su padre, tanto en obras de nueva planta como en reformas de casas ya existentes en la zona de expansión de la villa hacia el sur. Para ello se inspira en el estilo secesión vienés cuyos postulados teóricos había conocido durante su último año de carrera, 1905, en dos congresos celebrados en Madrid. Debido a esta circunstancia es de los primeros que lo llevan a la práctica en territorio guipuzcoano. El estilo, última corriente del modernismo, se distingue de éste por una menor exuberancia decorativa. Eizaguirre emplea sobre todo placas de formas geométricas, elementos pinjantes, el tono blanco en sus fachadas, el desarrollo de pilares en los ángulos de fachada,...., en resumen, una cierta inclinación hacia el clasicismo.

A inicios de los años 20 comienza a introducir elementos, primero neobarrocos y luego también neorrenacentistas, en sus edificios secesionistas, adaptándose a los gustos extendidos de arquitectos y promotores. Tiene preferencia por las hojas de acanto, guirnalda, pináculos, edificios en chaflán, etc.

Paralelamente, a partir de 1910, adopta en parte de sus construcciones el estilo regionalista vasco. Se inscribe desde los primeros momentos en

105. *La Voz de Guipúzcoa*, 17 de marzo de 1922.

este movimiento y se observa en su obra que está al corriente de las últimas aportaciones teóricas que le llegan a través de los congresos. Aunque tampoco se puede descartar un conocimiento directo de las construcciones más novedosas. Sigue la tipología habitual de esta corriente artística que es en un primer momento fundamentalmente el caserío para incluir más tarde también la casa torre.

Aunque construya edificios públicos ya desde muy pronto, 1907, sobre todo en poblaciones cercanas a Tolosa, es su acceso al puesto de Arquitecto Municipal lo que le permite dedicarse más intensamente a este tipo de arquitectura. Tampoco aquí se inclina de forma decisiva hacia ninguno de los estilos que cultiva, manteniéndose en el paralelismo ya comentado.

Por desgracia, buena parte de su obra no se ha conservado.