

Obras de José Gutiérrez de la Vega en Álava

(Works by José Gutiérrez de la Vega in Álava)

Tabar Anitua, Fernando
Univ. Complutense de Madrid
Dpto. de Didáctica de las CC. Sociales, Geografía,
Historia e Historia del Arte
Rector Royo Villanova, s/n
28040 Madrid

BIBLID [1137-4403 (2002), 21; 251-255]

Se dan a conocer dos pinturas firmadas del artista, un retrato femenino, tal vez de su esposa, y un desnudo, que se puede relacionar con una obra suya conocida, la Maja Desnuda. Una tercera obra es un retrato de familia, sin firma, que puede atribuírsele por razones estilísticas.

Palabras Clave: José Gutiérrez de la Vega. Álava. Retratos. Desnudo.

Artistak sinaturiko bi margolan ematen ditugu ezagutzera, emakume baten erretratua, emaztearena agian, eta biluzi bat, haren obra ezagun batekin –La Maja Desnuda–erlazionatu daitekeena. Familia erretratu bat da hirugarren obra, sinadurarik gabea, baina harena dela esan daitekeena estilo arrazoi jakinengatik.

Giltz-Hitzak: José Gutiérrez de la Vega. Araba. Erretratuak. Biluzia.

Deux peintures de l'artiste se sont fait connaître, un portrait féminin, peut-être celui de son épouse, et un nu, qui peut être rattaché à une de ses oeuvres connues, la Maja Desnuda. Une troisième oeuvre représente un portrait de famille, sans signature, qui peut lui être attribué pour des raisons stylistiques.

Mots Clés: José Gutiérrez de la Vega. Alava. Portraits. Nu.



Fig. 1. Desnudo femenino por J. Gutiérrez de la Vega. Colección particular.

La dispersión lógica de la obra de pintores que, como el sevillano José Gutiérrez de la Vega (1791 - 1865), se dedicaron en gran parte a la retratística, depara hallazgos constantes de sus producciones, sobre todo en el ámbito doméstico de los descendientes de los retratados, y en el comercio del arte. Las pinturas que se presentan en este trabajo fueron reunidas por el coleccionismo privado y se encuentran en Álava. La primera obra es un pequeño óleo sobre lienzo pegado a cartón (16'2 x 35'5 cm) (Fig. 1), que copia la Venus de Urbino de Ticiano en los Uffizi de Florencia (Fig. 2). Lo hace invirtiendo la composición primera, lo que sugiere la reproducción de un grabado y por otra parte no hay constancia de que el pintor viajara a Italia. Se atiene al original con fidelidad, excepto en el rostro, que parece de una modelo real, mirando de frente al espectador y con el cabello castaño oscuro, más largo y ensortijado. También le ha añadido un collar de perlas de dos vueltas y ha suprimido el perrito y el fondo de la estancia con las criadas. En su lugar representa un cortinaje rojo oscuro, con lo que parece ser una cornucopia dorada. El aire contemporáneo que el pintor ha dado a la figura de Ticiano, a la manera de una pequeña Olimpia de Manet, y una cierta procacidad para la época, en la forma de representar la sombra del vello púbico, apenas oculto por la mano derecha, hacen de esta obrita una pieza de gabinete íntimo, y la emparentan con desnudos semejantes de su contemporáneo y paisano, Antonio de Esquivel. Puede ser además una primera idea, de cronología difícil de establecer, aunque su técnica relativamente acabada sugiere un momento temprano, que reelaboraría más tarde para su Maja Desnuda del Casón del Buen Retiro de Madrid (Fig. 3), fechada por Ana María Arias de Cossío hacia 1840-1850¹ y deudora de Ticiano y de Goya. Para Enrique Valdivieso la obra estaría influida por las Venus de Ticiano del Museo del Prado². El lienzo está firmado en el ángulo inferior derecho con las iniciales G. V. entrelazadas. En el reverso aparecen las siguientes inscripciones a pincel y tinta negra:

1. A.M. ARIAS DE COSSÍO, *José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico sevillano*, Madrid, 1978, Ficha 95, p. 81, fig. 97.

2. E. VALDIVIESO, *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla (2ª ed. 1992), p. 376, lám. 319.



Fig. 2. Venus de Urbino de Ticiano. Museo de los Uffizi.



Fig. 3. La Maja Desnuda de J. Gutiérrez de la Vega. Casón del Buen Retiro.



Fig. 4. Retrato de señora por J. Gutiérrez de la Vega. Colección particular.



Fig. 5. Retrato de la esposa del artista por J. Gutiérrez de la Vega (det.alle). Colección particular.

“Recuerdo de Ticiano / nº 59 Valor 400 rs. / nº 44 Gut. Vega 1879”. Todas las inscripciones están tachadas menos la última numeración (nº 44) y parecen referibles a un inventario o tasación, hecho con posterioridad a la muerte del pintor. La obra fue adquirida por sus actuales propietarios en el comercio de arte de Vitoria-Gasteiz, hace unos treinta años.

De los retratos, ambos procedentes del comercio madrileño, el más antiguo y con un buen marco dorado de la época, debe ser uno de mujer todavía joven, de busto y vuelto ligeramente hacia su derecha, que mira directamente al espectador con expresión serena (75 x 60 cm) (Fig. 4). Su cabello oscuro está peinado con raya a un lado y moño, a la moda de fines del primer tercio del siglo XIX y viste sencillamente un chal o pañoleta negra con flecos, que casi se funde con el castaño verdoso oscuro uniforme del fondo. En el lado inferior izquierdo y en sentido vertical, está firmado simplemente: Gutiérrez, como hace en varias ocasiones. El estilo, de pincelada minuciosa y perfilada, algo empastada, y muy semejante también en el cromatismo al retrato de Larra en el Museo Romántico de Madrid, es el de su época temprana. Se ignora la identidad de la retratada, pero el carácter íntimo y veraz de la representación, de absoluta sencillez, y el matiz afectivo que parece traslucir, pueden hacer pensar que se trata de una persona allegada al artista. Tal vez sea su propia esposa, doña Josefa López, con quien casó en 1813 y de la que tuvo varios hijos, tres de ellos pintores³. Es suposición

³ E. PARDO CANALÍS, José Gutiérrez de la Vega, en la estela de Murillo, Goya, 169-171, 1982, p. 154.

basada en el parecido que creo apreciar con un retrato de propiedad particular, hecho por su marido en 1837, cuando ya viven en Madrid, que la presenta de cuerpo entero y de alguna mayor edad, con un aparato y prestancia muy distintos de la modestia del estudiado (Fig. 5). La retrató de nuevo en edad madura y formato de busto con manos, en ejemplar conservado en el Casón del Buen Retiro, con un parecido bastante diluido ya por el paso de los años.

La última obra se trata de un retrato de familia en traje de calle (103'5 x 83 cm) (Fig. 6), que aunque no está firmado, presenta a mi juicio, la calidad y el estilo inequívoco del maestro. Lo componen un matrimonio joven, visto de medio cuerpo, y un niño de cuatro o cinco años sentado en primer plano, que

puede ser el primogénito, presentado con orgullo por los padres. Su madre, peinada con el cabello partido a la moda de mediados del siglo XIX, le coge la mano derecha con gesto tierno. El niño sujeta con la izquierda un pájaro que aletea, representado de forma muy parecida al del retrato del Marqués de Espeja, niño, de la colección Escrivá de Romaní de Madrid, que Ana María Arias fecha hacia 1835-1840⁴. En cualquier caso, en ambas obras hay unos brillantes lazos rojos como nota más viva de color y comparten también la técnica difuminada y esponjosa propia del estilo maduro de Gutiérrez de la Vega. En el bastidor se conserva la etiqueta del establecimiento donde fue adquirido el lienzo y se lee: "A. Fernández / Caballero de Gracia Nº 40 / MADRID".

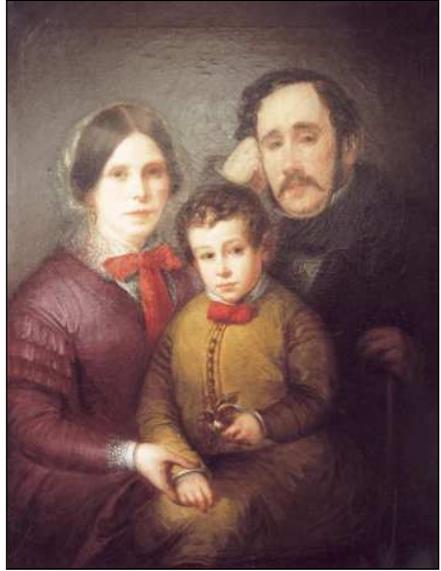


Fig. 6. Retrato de familia, atribuido a J. Gutiérrez de la Vega. Colección particular.

4. A.M. ARIAS DE COSSÍO, op. cit., Ficha 40, p. 65, fig. 41.