

# Bibliografía del Arte Neoclásico y Romántico en Euskal Herria

(Bibliography of Neo-classical and Romantic Art in the Basque Country)

Zorrozuza Santisteban, Julen;  
Gómez Gómez, Agustín  
Eusko Ikaskuntza  
M<sup>º</sup> Díaz de Haro, 11 - 1<sup>º</sup>  
48013 Bilbao

BIBLID [1137-4403 (2002), 21; 437-471]

---

Continuando con la elaboración de la bibliografía relativa a los distintos períodos artísticos revisados hasta el presente por la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza se ha procedido ahora a considerar la referida a los estilos neoclásico y romántico. Se mantienen las precisiones de índole técnico manifestadas en la introducción de las bibliografías precedentes: en primer lugar se recogen las obras que ofrecen datos sobre dos o más territorios y en el segundo apartado, tras analizar los estudios que abarcan a más de una manifestación artística, se consideran las referencias bibliográficas de cada una de ellas (Arquitectura y Urbanismo, Escultura y Pintura y Artes Decorativas) por territorios concretos. Lo más destacado es el abundante número de entradas que aluden a Bizkaia y el menor interés que concita el País Vasco continental (Iparralde) que, como en ocasiones anteriores, se contempla en su conjunto.

## OBRAS DE CARÁCTER SUPRAPROVINCIAL

En este apartado se incluyen los estudios sobre el Arte de ambos períodos que afectan a dos o más de los territorios considerados junto aquellos de carácter teórico.

AA.VV.: *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Madrid, 1983.

AA.VV.: *Nosotros los Vascos. Arte*, III y IV, San Sebastián, 1987-1989.

AA.VV.: *Luis Paret; Alcázar, 1746-1799* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1991.

- ALCOLEA, S.: "Un aspecto de la arquitectura del siglo XVIII en las Vascongadas: las torres campanario" en AA.VV., *Homenaje a J.E. Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 311-324.
- ALLENDE-SALAZAR, J.: "De Bibliografía. Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco", en AA.VV., *I Congreso de Estudios Vascos* (Oñate, 1918), Bilbao, 1919-1920, pp. 644-671.
- ALZURI, M.: "Manifestaciones artísticas (s. XIX-XX)" en AA.VV., *Gran Atlas Histórico del Mundo Vasco*, Bilbao, 1994, pp. 385-400.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Arte" en AA.VV., *Tierras de España. País Vasco*, Madrid, 1987, pp. 288-303.
- APRAIZ, R. de: "El ilustre alavés Eugenio Llaguno y Amirola. Su vida, su obra, sus relaciones con la Real Academia de la Historia y con la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País", *B.R.S.B.A.P.*, v. IV-1, 1948, pp. 54-95.
- APRAIZ BUESA, E.: "Cosas de ayer: algo más sobre los arquitectos Saracibar", *V.V.*, XXIX, 1952, pp. 58-61.
- ARANA MARTIJA, J.: *Música vasca*, Bilbao, 1987 (2ª Ed.), pp. 134-135.
- ARETIO, D. de: *Catálogo de la exposición de estampas, grabados y de cien libros raros y curiosos, referentes al País Vasco*, Bilbao, 1944.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Artea Euskal Herrian/Historia del Arte en el País Vasco" en AA.VV., *Euskal Herria. Historia eta Gizartea/Historia y sociedad*, Oyarzun, 1985, pp. 419-420.
- BARAÑANO, K.Mª. de, GONZÁLEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*, Madrid, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Monumentos Nacionales de Euskadi*, 3 v., Bilbao, 1985.
- BBK (Ed.): *La imagen del artista. Retratos de artistas vascos entre dos siglos*, Bilbao, 1993.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Reflexiones arquitectónicas y urbanísticas para tres ciudades: Bilbao, San Sebastián y Vitoria", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 1, 1991, pp. 19-32.
- BENGOECHEA, J. de: "El arte vasco (de Barroeta a Zuloaga)", *Guadalimar*, nº 25, 1977.
- BENGOECHEA, J. de: "Pintura Vasca (1850-1935)", *Batik*, nº 61, 1981.
- BONET CORREA, A.: *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498-1880)*, Madrid, 1980.
- CAMÓN AZNAR, J.; MORALES; MARÍN, J.L.; VALDIVIESO GONZÁLEZ, E.: "Arte español del siglo XVIII" en *Summa Artis*, XXVII, Madrid, 1984.
- CEÁN BERMUDEZ, A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Manifestaciones artísticas (s. X-XIX)" en AA.VV., *Gran Atlas Histórico del Mundo Vasco*, Bilbao, 1994, pp. 270-271.
- CENICACELAYA, J.; SALOÑA, I.: "Neoklasizismoa, dilemak eta oreka / Neoclasicismo, dilemas y equilibrio" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 1-23.

- CENICACELAYA, J.; SALOÑA, I.: "Eraikinen katalogoa / Catálogo de los edificios" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian / Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 195-367.
- CERVERA VERA, L.: *Plazas mayores de España*, Madrid, 1990.
- CLASTRIER, F.; CANDENDO, O.: *Órganos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1925)*, San Sebastián, 1994.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Platería hispanoamericana en el País Vasco" en ARANA PÉREZ, I. (Coord.), *Los Vascos y América. Ideas, hechos, hombres*, Madrid, 1990, pp. 115-116.
- DELGADO, O.: *Luis Paret y Alcázar*, Madrid, 1957.
- ECHEVERRÍA GOÑI, PL.: "Proyecto sobre la catalogación de retablos en la Comunidad Autónoma Vasca", *Euskonews & Media*, nº 82 (9-16/6/2000).
- ESCALLADA GONZÁLEZ, L. de: *Artífices del Valle de Meruelo. Siete Villas en el Antiguo Régimen (diccionario biográfico-artístico)*, Santander, 1994.
- FEIJÓO CASADO, A.M. (Dir.): *Colección de planos y dibujos de la Real Chancillería de Valladolid*, Madrid, 1999.
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J.: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984 (2ª edición en 1985).
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J.: *Marcas de la plata española y virreinal*, Madrid, 1992.
- GALARRAGA ALDANONDO, I.: *La Vasconia de las ciudades. Ensayo arquitectónico e iconográfico*, Bilbao, 1996.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.L.; IGLESIAS ROUCO, L.S.: *La plaza en la ciudad y otros espacios municipales. Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra*, Madrid, 1986.
- GARMENDIA ARRUBARRENA, J.: "Pedro Angel de Albisu. Un arquitecto desconocido", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXVI, 1980, pp. 406-407.
- GAYA NUÑO, J.A.: "Silvestre Pérez y el neoclasicismo vascongado", *Ars Hispaniae*, XIX, Madrid, 1966, pp. 55-61.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.: *América en el País Vasco: Inventario de elementos patrimoniales de origen americano en la Comunidad Autónoma Vasca*, Vitoria, 1993.
- GÓNZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "Goya, el mito vasco y otras consideraciones iconográficas", *Kultura*, nº 2, 1982, pp. 35-40.
- JOVELLANOS, G.M. de: *Diarios*, I, Oviedo, 1953, pp. 160-194.
- LAMARCA, R.; ANGULO, E.: "La huella de la estampa como medio difusor de motivos iconográficos: el ejemplo de Ovidio en la platería del siglo XIX", *Lecturas de Historia del Arte*, nº 4, 1994, pp. 404-412.
- LARUMBE, M.; MUGA, E.; AMIGORENA, M.: *Euskal Artearen Historia. Neoklasikoa*, Donostia, 1992.
- LINAZASORO, J.I.: *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*, Barcelona, 1978.

- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.T.; SÁNCHEZ CARRASCO, M.J.: *Catálogo de planos y dibujos del País Vasco*, Madrid, 1990.
- LÓPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología. Las tres provincias Vascongadas" en CARRERAS CANDI, E. (Dir.), *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1921, pp. 965-969.
- MARRODÁN, M.A.: *Diccionario de pintores vascos*, 5 v., Madrid, 1989.
- MARRODÁN, M.A.: "Huellas artísticas de Valeriano Bécquer en el País Vasco", *Bilbao*, nº 125, 1999, p. 39.
- MARTÍN DE RETANA, J.M. (Dir.): *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*, t. 22, Bilbao, 1980 (Corresponde al de MARRODAN, M.: *La escultura vasca. Primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos*, Bilbao, 1980).
- MOSQUERA ARMENDÁRIZ, J.M.; ZUBIZARRETA, C.: *Guión manual de la tipografía vasco-navarra*, Pamplona, 1974.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.; ZUBIZARRETA, C.: *Tipográfica vasco-navarra* (Catálogo de la Exposición), Aránzazu, 17-VIII al 30-IX de 1974.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P.: "La arquitectura neoclásica" en AA.VV., *Historia del Arte Hispánico*, V, Madrid, 1979, pp. 41-43.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P.: "La formación de la arquitectura neoclásica" en MENÉNDEZ PIDAL, R. (Dir.), *Historia de España*, XXXI\*, Madrid, 1988, pp. 700-704.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P.: "El Neoclasicismo en el País Vasco y Navarra" en *Summa Artis*, XXXV\*\*, Madrid, 1993, pp. 145-161.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P.: *Del Neoclasicismo al Modernismo*, Madrid, 1996.
- ORELLA, J.L.; ESTÉVEZ, X. (Dir.): *Euskal Herria, piedra y memoria*, San Sebastián, 1996.
- OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1975.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, E.: "Llaguno y Amírola o la Ilustración como labor de Estado", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIX-1-2, 1984, pp. 203-225.
- PARDO CANALIS, E.: *Los libros de registro de la Academia de San Fernando de Madrid de 1752 a 1815*, Madrid, 1967.
- PIRALA, A.: *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Provincias Vascongadas*, Barcelona, 1885.
- PLAZAOLA, J.: *San Inazoren Ikonografía Euskadin/Iconografía de San Ignacio en Euskadi*, Azpeitia, 1991.
- REYERO, C.: *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, 1999.
- REYERO, C.; FREIXA, M.: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, 1995.
- RIBETON, O.: "Maestros artesanos en los retablos de las iglesias de Bayona y del País Vasco en los siglos XVII y XVIII" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, pp. 211-232.

- RINCÓN GARCÍA, W.: *Ayuntamientos de España*, Madrid, 1988.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Aspectos sobre teoría artística e Ilustración en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes", *Kultura*, nº 12, 1988.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "El ideal ilustrado y su vertiente económica. Las Escuelas de Dibujo dependientes de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País" en AA.VV., *II Congreso Mundial Vasco*, Vitoria, 1988, pp. 507-516.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Principios artísticos en la Sociedad Bascongada", *Lecturas de Historia del Arte*, nº 1, 1989, pp. 295-310.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Artea eta Ilustrazioa Ekonomi Elkartetea. Baskongada-ren adibidea / Arte e Ilustración en las Sociedades Económicas. El ejemplo de la Bascongada" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 25-37.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Aspectos sobre teoría artística e Ilustración en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-1-2, 1990, pp. 103-114.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Las Bellas Artes en la Sociedad Bascongada de Amigos del País. Sus Escuelas de Dibujo", *Las Bellas Artes en la Sociedad Bascongada de Amigos del País* (Catálogo de la Exposición), San Sebastián, 1992.
- RUIZ DE AEL, M.J.: "Las Escuelas de Dibujo del País Vasco en el siglo XVIII: sus modelos académicos", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 3, 1993, pp. 149-165.
- RUIZ DE AEL, M.J.: *La Ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las artes*, Vitoria, 1993.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "La tradición artística de la provincia franciscana de Cantabria" en AA.VV., *Homenaje a D. Carmelo de Echegaray*, San Sebastián, 1928, pp. 395-463.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Curiosidad bibliográfica. Impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Álava hasta el año 1901. Al margen de nuestras bibliografías clásicas" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), II, San Sebastián, 1949-1950, pp. 49-110.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Más impresos regionales de siglos atrás no registrados en las bibliografías clásicas de nuestro país", *B.R.S.B.A.P.*, v.VI-1, 1950, pp. 69-88.
- RUIZ DEL CASTILLO, C.: *Casas consistoriales de España*, Madrid, 1963.
- SAN MARTÍN, J.: "Los escultores Mendizábal de Eibar", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIV-1, 2, 1988, pp. 177-183.
- SÁINZ GIL, A.M.: "Los artistas que nacieron y/o trabajaron en el País Vasco durante el siglo XIX a través de la obra de Mariano Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, y propuestas para nuevas investigaciones que lleven a completar el panorama de los artistas vascos del siglo XIX", *Kobie* (Bellas Artes), nº 8, 1991, pp. 43-72.
- SAMBRICIO, C.: *Silvestre Pérez. Arquitecto de la Ilustración*, San Sebastián, 1975.
- SAMBRICIO, C.: "Arquitectura y ciudad en el País Vasco en los siglos XVIII y XIX" en AA.VV., *IX Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1983, pp. 155-179.

- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986.
- SANTANA EZKERRA, A.: "Arquitectura popular. Tipologías históricas del caserío, técnicas constructivas y perspectivas arqueológicas" en URTEAGA ARTIGAS, M.M. (Dir.), *Hiri arkeologiako heziketa ikastaroa gazteentzat/Curso de formación de jóvenes en arqueología urbana*, San Sebastián, 1989, pp. 71-82.
- SANTIAGO PÁEZ, E.: "Fuentes gráficas para la arquitectura del País Vasco en la Biblioteca Nacional" en AA.VV., *Arquitecturas dibujadas* (I Jornadas Internacionales sobre el Estudio y Conservación de las Fuentes de Arquitectura. Vitoria-Gasteiz, mayo 1994), Vitoria, 1996, pp. 199-217.
- SCHUBERT, O.: *Historia del Barroco en España*, Madrid, 1924.
- UGALDE, M. de: "Del Neoclasicismo al Modernismo", *Historia de Euskadi*, VI, Madrid, 1984, pp. 201-219.
- URUÑUELA, J. (Dir.): *Catálogo de la Exposición de libros vascos antiguos, raros y curiosos* (celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína con motivo del CL aniversario de su fundación), Bilbao, 1989.
- VELILLA IRIONDO, J.: "Noticias sobre un manuscrito de modelos del arquitecto Antonio de Echevarría" en *Actas del X C.E.H.A., Los clasicismos en el arte español*, Madrid, 1994, pp. 549-554.
- VINDEL, F.: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo Hispano Americano*, Madrid, 1930.
- VINSON, J.: *Essai d'une Bibliographie de la langue basque*, 2 v., Bilbao, 984.
- VIÑAZA, C. de la: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1889.
- ZZ.EE.: *Planeta Entziklopedia Jakintza Arloka*, 15 (Euskal Herria), Barcelona, 1996, pp. 160-161.
- ZZ.EE.: *Lur Entziklopedia Tematikoa*, II (Euskal Herriko Artea), Donostia, 1997, pp. 230-241.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.; CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Precisiones sobre los Mendizábal, escultores guipuzcoanos del siglo XVIII. Nuevas obras en Bizkaia y Gipuzkoa", *Kobie* (Bellas Artes), nº 7, 1990, pp. 5-24.

## ÁLAVA/ARABA

### General

En este apartado se incluyen también los estudios que abarcan las diferentes manifestaciones artísticas existentes en un sólo un edificio.

- AA.VV.: *Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa/Museo Diocesano de Arte Sacro*, Vitoria-Gasteiz, 1999.
- CASTRO, C. de: *Catálogo monumental de España. Provincia de Álava*, Madrid, 1915.
- COLÁ Y GOITI, J.: *La ciudad de Vitoria bajo los puntos de vista artístico, literario y mercantil*, Vitoria, 1883.

- DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA: *La conservación del patrimonio histórico en Álava/Ondare historikoaren zaingoa Araban* (Catálogo de la Exposición), Vitoria-Gasteiz, 1987.
- ELEJALDE PLAZAOLA, J.: *Ermitas y caminos del valle de Aramaiona*, Vitoria, 1986.
- JIMÉNEZ, J.: *Rutas alavesas por sus santuarios marianos*, Vitoria, 1988.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Templos alaveses. San Vicente de Arriaga", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIII-2, 1957, pp. 172-199.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Álava. Solar de Arte y Fe*, Vitoria, 1962.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Nuevas aportaciones a Alava. Solar de Arte y Fe", *B.I.S.S.*, t. XVIII, 1974, pp. 425-504.
- MAÑUECO, A.; SAGARNA, I.M.: *Vitoria en 1850*, Vitoria, 1945.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, M.: *San Prudencio de Armentia y su maestro San Saturio*, Vitoria, 1940.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Panorámica histórico-artística de Berantevilla y su entorno" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y Sevilla. Actos conmemorativos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 65-69.
- NOGALES RODRÍGUEZ, M.; IBÁÑEZ VALLEJO, A.I.: "Arte en la ciudad Vitoria-Gasteiz. Los hitos arquitectónicos y escultóricos y la representación pictórica" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Vitoria-Gasteiz. Vida, paisajes, símbolos*, Oiartzun, 1994, pp. 258-281.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M.: *Hospitales vitorianos. El santuario de la santísima Virgen de Estíbaliz*, El Escorial, 1931, pp. 296-303 y 554-556.
- PALACIOS MENDOZA, V.: *Patrimonio arquitectónico en la cuadrilla de Zuia. Elementos menores / Zuiako koadrilako ondare arkitektonikoak. Elementu txikiak*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- PESQUERA VAQUERO, M.I.; TABAR ANITUA, F.: "Las artes en la Edad de la Razón. El Neoclasicismo" en AA.VV., *Álava en sus manos*, IV, Vitoria, 1983, pp. 169 y ss.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte alavés a través de la Historia", *Nuevo Diario*, 17-XI-1974 (número especial dedicado a Álava), pp. 49-52.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Plata de Ultramar en el paisaje alavés", *Celedón*, nº 60, 1978.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El patrimonio artístico religioso en Álava" en AA.VV., *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 275-285.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte en los templos vitorianos" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 8, Vitoria, 1981.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Una ruta europea. Por Álava, a Compostela. Del Paso de San Adrián, al Ebro*, Vitoria, 1991.
- PORTILLA VITORIA, M.J. y Otros: *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, 8 v., Vitoria, 1968-2001.

PRESTAMERO, L. de: *Guía de Forasteros de Vitoria por lo respectivo a las tres bellas artes de Pintura, Escultura y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ellas*, Vitoria, 1969 (Ed. facsímil de la de Vitoria, 1792). .

TABAR ANITUA, F.: *Vitoria Neoclásica*, Vitoria, 1986.

TABAR ANITUA, F.: "Neoclásico" en AA.VV., *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, Vitoria, 1997, pp. 448-517.

TABAR ANITUA, F.: *Arabako mendialdea artearen historian/La montaña alavesa en la historia del arte*, Vitoria-Gasteiz, 2001, pp. 97-106.

URIARTE, I.; MATEO PÉREZ, A.: "Arte" en AA.VV., *Álava*, Madrid, 1993, pp. 176-182.

## Arquitectura y Urbanismo

ALABÉS, Un: "Olaguibel en el extranjero", *E.E.*, t. XXXIV, 1896, pp.438-440.

ALFARO FOURNIER, T.: *Vida de la ciudad de Vitoria*, Madrid, 1951.

ANDRÉS ORDAX, S.: "Urbanismo en Vitoria. 1780-1830", en *Actas del II C.E.H.A.*, Valladolid, 1978, pp. 102-116.

ANÓNIMO: "Olaguibel", *E.E.*, t. XXXIV, 1896, pp.121-125.

ANÓNIMO: "Palacio de la Diputación de Álava", *E.E.*, t. XLVIII, 1903, pp.153-154.

ANÓNIMO: "Palacio de la Excelentísima Diputación Foral de Álava", V.V., XIX, 1942, pp. 33-40.

APRAIZ BUESA, E.: "Justo Antonio de Olaguibel", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 84, 1950, pp. 83 y ss.

APRAIZ BUESA, E.: "La Plaza Mayor y su arquitecto Olaguibel", *Programa de Fiestas*, Vitoria, 1967.

ARECHAGA, S.: "Aportación documental al estudio de la casa de los Díaz de Espada en Armentia", *Kultura*, nº 9, 1985, pp. 32 y ss.

ARECHAGA, S.: "Arkitektura Neoklasikoa Araban / Arquitectura Neoclásica en Álava" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 39-75.

AZKARATE, A.; PALACIOS MENDOZA, A.V.: *Arquitectura hidráulica en el valle de Cuartango -Álava-/Arkitektura hidraulikoa Koartango ibarrean -Araba-*, Vitoria-Gasteiz, 1994.

AZKARATE, A.; PALACIOS MENDOZA, A.V.: *Arabako zubiak/Puentes de Álava*, Vitoria-Gasteiz, 1996.

BARREIRO, L.: "La Plaza Nueva", V.V., XXI, 1944, pp. 81-82.

BARRIO LOZA, J.A.; PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkiteturaren Inbentarioa*, II\* y II\*\* (Rioja Alavesa/Errioxa Arabarra), Vitoria-Gasteiz, 1985.

BECERRO DE BENGUA, R.: *El Libro de Alava* (Ed. Facsímil de la de 1877), Vitoria, 1984.

BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: "Arquitectura civil en Vitoria. Evolución y características generales" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 7, Vitoria, 1981.



- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. de: *Vitoria. Aspectos de arquitectura y urbanismo durante los dos últimos siglos*, Vitoria-Gasteiz, 1982.
- BUENO, J.A.; GONZÁLEZ MINGUEZ, C.; MEDINA, P.: "El crecimiento urbano de Vitoria" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 5, Vitoria, 1981.
- COLÁ y GOITI, J.: "El Teatro de Vitoria", *E.E.*, t. XIII, 1885, p.212.
- COLÁ y GOITI, J.: "Olaguibel. Apuntes biográficos", *E.E.*, t. XIV, 1886, pp.233-242.
- COLÁ y GOITI, J.: "Antigüedades de Vitoria", *E.E.*, t. XXXIV, 1896, p. 384.
- COLÁ y GOITI, J.: "Los Arquillos de Vitoria", *E.E.*, t. XLI, 1899, pp. 50-57 y 586-590.
- COLÁ y GOITI, J.: "Las Brígidas de Vitoria", *E.E.*, t. XLI, 1899, pp. 586-590.
- COLÁ y GOITI, J.: *Guía de Vitoria*, Vitoria, 1901.
- COLÁ y GOITI, J.: "Centenario de Olaguibel", *E.E.*, t. LXXVIII, 1918, pp. 123-125.
- CUESTA EZEIZA, A.: "Atzoko irudiak: Iglesia de San Vicente de Arriaga en Vitoria-Gasteiz", *Euskonews & Media*, nº 21 (12-19/2/1999).
- CUESTA EZEIZA, A.: "Atzoko irudiak: Casa de San Prudencio en Armentia", *Euskonews & Media*, nº 54 (12-19/11/1999).
- DENIA, M.G.: "España pintoresca. La Plaza de Vitoria", *S.P.*, nº 22, 1839, pp. 169-170.
- FERNÁNDEZ, J.R.: *Alava Monumental / Monuments of Alava / Araba Monumentala*, Bilbao, 2000, pp. 192-195, 206-209 y 218-221.
- GALARRAGA ALDANONDO, I.: "Vitoria-Gasteiz: Algunas nuevas hipótesis urbanísticas. Una emergencia de arquitectura en la llanada alavesa" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Vitoria-Gasteiz. Vida, paisajes, símbolos*, Oiartzun, 1994, pp. 68-115.
- HERRERO ROMERO, J.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, I (Valle de Aramayona/Aramaioko Harana), Vitoria-Gasteiz, 1981.
- LARUMBE MARTÍN, M.: *Justo Antonio de Olaguibel, arquitecto neoclásico*, Vitoria, 1981.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "Diez de Güemes, un arquitecto vecindado en Vitoria", *Kultura*, nº 1, 1981, pp. 21-25.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "Tres proyectos neoclásicos para el cementerio de Vitoria", *Kultura*, 2ª época, nº 3, 1991, pp. 33 y ss.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Dos noticias para una monografía de la parroquia de San Vicente de Vitoria: sus vicisitudes guerreras y su torre", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIV-4, 1958, pp. 531-538.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Algunas torres *Olaguibelescas* que no son de Olaguibel", *B.I.S.S.*, t. XIX, 1975, pp. 363-374.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "La familia Olaguibel", *B.I.S.S.*, t. XXIII, 1979, pp. 197-212.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "La torre parroquial de Berantevilla (Álava): obra del arquitecto Justo Antonio de Olaguibel", *B.S.A.A.*, t. LV, 1989, pp. 518 y ss.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Panorámica histórico-artística de Berantevilla y su entorno" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y*

*Sevilla. Actos conmemorativos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 65-69.

MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Arquitectura civil y doméstica en la Rioja alavesa. El caso de Laguardia" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 167-170.

MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava). De la Edad Media al primer tercio del siglo XIX*, Vitoria, 1991.

MEDINA, P.: *La Casa Consistorial. 1791-1982*, Vitoria, 1982.

MEDINA GONZÁLEZ, P.: "Rehabilitación de la capilla neoclásica de San Pedro de Osma situada en el actual nº 28 de la calle Pintorería del Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz", *Akobe*, nº 1, 2000, pp. 44-48.

MOZAS, J.; FERNÁNDEZ, A.: *Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura*, Vitoria, 1995.

ORTIZ DE ZÁRATE, R.: "La Casa-Palacio de la Provincia", *El Lirio*, nº 22, 1847, p. 73.

OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, B.: "El nuevo pórtico de la parroquia de San Martín del lugar de Otazu", *B.R.S.B.A.P.*, v. V-2, 1949, pp. 216-232.

PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, III\* y III\*\* (Estribaciones del Gorbea/Gorbea Inguruak); IV\* y IV\*\* (Montaña Alavesa/Arabako Mendialdea); V\*, V\*\* y V\*\*\* (Cantábrica Alavesa/Arabako Kantaurialdea); VI\* y VI\*\* (Valles Altos alaveses/Arabako Goi-Ibarrak) y VI\*\*\* (Valles Bajos alaveses/Arabako Beheko-Ibarrak); VII\* (Llanada alavesa/Arabako Lautada), Vitoria-Gasteiz, 1986, 1989, 1991, 1994 y 1998.

RUIZ DE SÁLCES, A.: "Necrológica del arquitecto don Cristobal de Lecumberri", *E.E.*, t. VI, 1882, pp.52-58.

TABAR ANITUA, F.: *Arquitectura y desarrollo urbano en Vitoria, del neoclasicismo al racionalismo (1800-1936)*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense, 1991.

SOJO GIL, K.: "La casa consistorial en el Llodio de los dos últimos siglos (1782-1994)", *BAI*, nº 6, 1994.

VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Álava\Araba" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, p.112.

VELASCO, L. de: *Memorias del Vitoria de antaño*, Vitoria, 1889.

ZÁRATE, M.A.: "Vitoria: transformación y cambio de un espacio urbano", *B.I.S.S.*, nº 25, 1981 (Tesis Doctoral, Universidad Complutense, 1980).

## **Escultura y Pintura**

AA.VV., *Mirari. Un pueblo al encuentro del Arte* (Catálogo de la Exposición), Vitoria-Gasteiz, 1989.

BEGOÑA, A. de; BERIAIN, M.J.; MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Museo de Bellas Artes de Álava*, Vitoria, 1982.

DE LA IGLESIA UGARTE, J.S.: *Catálogo histórico-monumental de los órganos de Álava*, Vitoria, 1997.

- DÍAZ DE ARCAUTE, M.: *Vida y obras del escultor alavés don Mauricio de Valdivielso (El Santero de Payueta)*, Vitoria, 1899.
- ECHEVERRÍA GOÑI, PL.; VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Transformaciones en el mundo del retablo durante el último cuarto del siglo XVIII. Francisco Sabando, profesor de arquitectura" en *Actas del IX C.E.H.A.*, El arte español en épocas de transición, León, 1992, pp. 193-204.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *La pintura en Álava*, Vitoria, 1990.
- GAY-POBES, P.: "San Pedro de Menagaray: una respuesta ortodoxa al movimiento ilustrado", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 6, 1996, pp. 315-338.
- KORTADI, E.: "Homenaje a un neoclásico *ingenuo*" en ARANA PÉREZ, I. (Coord.), *Los Vascos y América. Ideas, hechos, hombres*, Madrid, 1990, pp. 389-394.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Los santeros de Payueta", *B.I.S.S.*, t. XX, 1976, pp. 327-364.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "La familia Moraza", *B.I.S.S.*, t. XXIII, 1979, pp. 215-233.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Andra Mari en Álava. Iconografía mariana de la Diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1982 (Reed. de "Vírgenes alavesas", Estibaliz, 1956-1964).
- PALOMEQUE TORRES, A.: "Esteban de Agreda. Escultor riojano (1759-1842)", *A.E.A.*, nº 51, 1942, pp. 154-162.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Tras las huellas de un taller", *Norte Expres*, 5-VIII-1969.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte en la Caja de Ahorros Municipal de la ciudad de Vitoria", *Revista de la Confederación Española de Cajas de Ahorro*, nº 79 y 80, 1975.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "San Prudencio, Arróyabe y los Landas", *Fiestas de San Prudencio*, 1976, pp. 2-5.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El busto de San Prudencio en la llamada Casa del Santo", *Fiestas de San Prudencio*, 1980, pp. 2-5.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Mauricio de Valdivielso y la cofradía de San Isidro de Vitoria" en AA.VV., *Homenaje a Odón Apraiz/Odón Apraiz Omenaldía*, Vitoria, 1981, pp. 279-283.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.; ECHEVERRÍA GOÑI, PL.: *Representaciones postridentinas de San Francisco de Asís en la Diócesis de Vitoria*, San Sebastián, 1991.
- ZZ.EE.: *Irakurtzeko Artea. Arabako Arte Eder Museoa*, II, Vitoria-Gasteiz, 1991.

## Artes Decorativas

- MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Plateros vitorianos del siglo XIX y sus obras", *Kultura*, 2ª época, nº 3, 1991, pp. 19-29.
- MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Un taller vitoriano del siglo pasado que aún pervive: instrumentos y heramientas que se conservan", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 217-246.
- MARTÍN VAQUERO, R.C.: *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullívarri*, Vitoria, 1992.

- MARTÍN VAQUERO, R.C.: *El patrimonio de la Diputación Foral de Alava. La Platería*, Vitoria, 1999.
- ORTÍZ DE ERRAZTI, I.; LÓPEZ, P: “Dos apliques esmaltados de tradición lemosina procedentes de Astulez y Artzeniega (Araba)”, *Akobe*, nº 1, 2000, pp. 63-65.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: “Una obra de orfebrería en honor a San Prudencio”, *Fiestas de San Prudencio*, 1972, pp. 7-10.
- SANTOYO, J.C.: “Pierre Duhart-Fauvet: un impresor francés en Vitoria, 1811-1813”, *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 1, 1991, pp. 265-274.
- SANTOYO, J.C.: *La imprenta en Álava. Historia, obras y documentos. El siglo XIX (1801-1850)*, Vitoria, 1997.
- SANTOYO, J.C.: *La imprenta en Álava. Historia, obras y documentos. El siglo XIX (1851-1900)*, Vitoria, 2000.
- SERDÁN y AGUIRREGAVIDIA, E.: “Reseña histórica de las medallas de la batalla de Vitoria”, *Ateneo*, nº 52, 1918, pp. 3-12.
- URDIAIN, M.C.: “La reliquia de San Prudencio”, *Fiestas de San Prudencio*, 1981, s.p.

## **GUIPÚZCOA/GIPUZKOA**

### **General**

- AA.VV.: *Inventario artístico del valle de Oñati*, Vitoria, 1982.
- ALDABALDETRECU, R.: *Iglesia de Santa María (Nuestra Señora de la Asunción) de Deba*, San Sebastián, 1989, p. 32.
- AGUIRRE SORONDO, A.; LIZARRALDE ELBERDIN, K.: *Ermitas de Gipuzkoa*, San Sebastián, 2000.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *La iglesia parroquial de San Bartolomé de Elgoibar*, Elgoibar, 1985.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *La iglesia de Santa María de San Sebastián*, San Sebastián, 1989.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Ignacio de Ibero, Francisco de Ibero*, San Sebastián, 1990.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Martín de Carrera, Manuel Martín de Carrera*, San Sebastián, 1991.
- BELLO PORTU, J.: “La parroquia de Santa María de Tolosa”, *B.R.S.B.A.P.*, v. III-3, 1947, pp. 397-403.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: “Arte” en AA.VV., *Gipuzkoa*, Madrid, 1994, pp. 154-158.
- COÑAR ARAMBURU, F.: “Algunos centenarios”, *V.V.*, XXVII, 1950, pp. 101-110.
- CORTAZAR y MACHIMBARRENA, A.: *Monografía de la iglesia parroquial de Santa María de San Sebastián*, San Sebastián, 1974.
- DE IRIGOYEN, D.: “Ermitas e iglesias de Guipúzcoa (ensayo de catalogación)”, *A.E.F.*, t. XIV, 1934, pp. 7-92.

- GOROSABEL, P.: *Diccionario histórico-geográfico-descriptivo de los pueblos, valles, partidos, alcaldías y uniones de Guipúzcoa*, Bilbao, 1971 (Reed. de la de 1862).
- KORTADI OLANO, E.: "Patrimonio artístico de la Diócesis de San Sebastián" en AA.VV., *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 299-305.
- KORTADI OLANO, E.: *Gipuzkoako artea irudietan/Arte de Gipuzkoa en imágenes*, San Sebastián, 2000.
- INSAUSTI, S. de: "Datos documentales acerca de las Bellas Artes: arquitectura, escultura y pintura en Tolosa" en AA.VV., *Libro Homenaje a Tolosa en el VII Centenario, 1256-1956*, Tolosa, 1956, pp. 148 y 154.
- LINAZASORO, I.: *Santa María de Tolosa. Templo histórico-monumental/Tolosako Santa Maria. Eliza, monumentu eta historia*, Donostia-San Sebastián, 1989.
- LIZARRALDE, J.A.: *Historia de la Virgen y del santuario de Aránzazu*, Oñate, 1950.
- MANTEROLA, J.: *Guía-manual geográfico-descriptiva de la provincia de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1871.
- MURUGARREN, L.: "Iglesia de San Martín de Zallurroa (Régil)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-3, 4, 1971, pp. 362-375.
- MURUGARREN, L.: *Basílica de Santa María de San Sebastián. Su historia, arte y vida*, San Sebastián, 1973.
- SAN MARTÍN, J.: "Artistas eibarreses entre los siglos XVI y XIX", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIII-3, 4, 1977, pp. 54-561.
- URTEAGA ARTIGAS, M.M.: *Guía histórico-monumental de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1992.
- URROZ ERRO, E.: *Compendio historial de la villa de Tolosa*, Tolosa, 1913, pp. 81-83.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar de... colegiada por C. Fernández Duro*, Madrid, 1900.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar entre... y Don J.A. Ceán Bermúdez*, Madrid, 1905.

## **Arquitectura y Urbanismo**

- AA.VV.: *Arquitectura y urbanismo. Tolosa (1840-1936)*, Tolosa, 1987.
- ACHÓN INSAUSTI, J.A.: *Historia de las vías de comunicación en Gipuzkoa. II. Edad Moderna (1500-1833)*, San Sebastián, 1998.
- AGUINAGALDE, F.B. de: "La reconstrucción de un espacio urbano. Vicisitudes de las torres del Preboste en la calle de las Carnicerías (Embeltrán)", *B.E.H.S.S.*, n° 23, 1989, pp. 79-131.
- AISENSEN BRONSTEIN, L.: "Plaza de la Constitución de San Sebastián, una plaza mayor", *A.P.M.*, n° 14, 1995, pp. 9-38.
- ANÓNIMO: "Noticia de documentos sobre San Sebastián (que existen en Simancas y en la Dirección General de Ingenieros)", *E.E.*, t. V, 1882, pp. 217-219.

- ANÓNIMO: "Casa Consistorial de San Sebastián", *E.E.*, t. XXXII 1895, pp. 370-378.
- ARSUAGA, M.; SESÉ, L.: *Donostia-San Sebastián. Guía de arquitectura*, Pamplona, 1996.
- AROCENA, I.: "Las murallas de San Sebastián", *B.R.S.B.A.P.*, v. XVIII-2, 1962, pp. 115-140.
- ARTOLA, M.: *La reconstrucción de San Sebastián*, San Sebastián, 1963.
- ASPIAZU, R.M.: "Arquitectura civil doméstica en Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, p. 32.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Normativa para los exámenes de agrimensores y maestros de obras guipuzcoanos en el siglo XVIII", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIII-1, 2, 3, 4, 1987, pp. 217-236.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Un diseño hidráulico para la Fuente del Portal de San Francisco de Tolosa por el maestro de Loyola Francisco Javier de Echeberría", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 277-287.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Un ejemplo de arquitectura industrial en la Guipúzcoa del siglo XVIII. La Real Fábrica de Armas de Placencia", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 9-28.
- B.T.: "Historia del puente de Santa Catalina", *V.V.*, XXIV, 1947, pp. 74-75.
- CAMÓN AZNAR, J.: "La fachada de la iglesia de Azpeitia (Guipúzcoa)", *A.E.A.*, nº 59, 1943, p. 350.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *Arkitektura eta hirigintza Gipuzkoan*, Bilbao, 1995, pp. 89-104.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *Arquitectura conventual en Guipúzcoa (s. XVI-XVIII). Las Franciscanas*, San Sebastián, 1999.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Justo Antonio de Olaguibel y la reconstrucción del Convento de la Purísima Concepción de Mondragón", *Ondare*, nº 20, 2001, pp. 5-14.
- DONOSTY, J.M.: "Dos arquitectos municipales donostiarra: Ugartemendía y Silvestre Pérez", *B.I.M.S.S.*, nº 20, pp. 26-27.
- ECHEGARAY, C. de: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.
- ERQUIAGA, J.M.: "Donostiako berreraikuntzan arautegi eta planua/Norma y plano para la reconstrucción de San Sebastián" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 165-221.
- FERNÁNDEZ ANTUÑA y GARCÍA VELILLA, J.I.: "Donostiaren berreraikuntza aztertzeko materialak (1813-1863)/Materiales para un estudio de la reconstrucción de San Sebastián (1813-1863)" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 249-293.
- GALARRAGA ALDANONDO, I.: "El plano de Donostia, imagen de la ciudad. Momentos característicos en la conformación de la ciudad y sus arquitecturas" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Donostia/San Sebastián. Vida, paisajes, símbolos*, Oizartzun, 1994, pp. 40-71.
- GARATE OJANGUREN, M.: "Cambios urbanos y transformaciones económicas en la sociedad donostiarra durante la primera mitad del siglo XIX", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLII-3-4, 1986, pp. 439-450.

- GARAY, M.: "Utopía y realidad en la reconstrucción de San Sebastián", *Común*, nº 4, 1979, pp. 19-27.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: *Gremios, oficios y cofradías en el País Vasco*, San Sebastián, 1979, pp. 123-136.
- GÓMEZ PIÑEIRO, J.; SÁEZ GARCÍA, J.A.: *Documentos cartográficos históricos de Gipuzkoa II. Servicio Histórico Militar*, Donostia-San Sebastián, 1999.
- KORTADI, E.: "Arquitectura religiosa en Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, pp. 45-50.
- LARRAÑAGA, R.: "Errege-etxea. La casa del rey", V.V., nº 57, 1980, s.p.
- LINAZASORO, I.; ARRONDO, E.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, III (Partidos Judiciales de Azpeitia y San Sebastián), Bilbao, 1982.
- LINAZASORO, I.: "Arkitektura ilustratua Gipuzkoan / La arquitectura ilustrada en Gipuzkoa" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 115-135.
- LECUONA, M.: "Una fundación de los Oquendo. El convento de las Brígidas de Lasarte. Capítulo IX: M. Consuelo", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-2, 1956, pp. 209-213
- LECUONA, M.: *Idazlan Guztiak*, Kardaberaz Bilduma, nº 24, Vitoria, 1978, pp. 19 y 45-46.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "La Plaza de la Constitución", *E.E.*, t. LIII, 1905, pp. 263-268.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Cosas donostiarras. Los puentes", *E.E.*, t. L, 1904, pp. 82-84.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Arquitectura donostiarra. Silvestre Pérez", *E.E.*, t. LI, 1904, pp. 335-337.
- MACHIMBARRENA, J.: "Antonio Cortázar y Gorría (1823-1884)", *B.I.M.S.S.*, nº 17, 1963.
- MANTEROLA, J.: "San Sebastián a principios del siglo actual", *E.E.*, t. III, 1881, pp. 175-181.
- MARTÍN RAMOS, A.: *La construcción de Tolosa*, Bilbao, 1993.
- MEXÍA CARRILLO, F.: "El castillo de la Mota y las murallas de San Sebastián hasta el siglo XIX", *B.E.H.S.S.*, nº 12, 1978, pp. 11-56.
- MUÑOZ ECHABAGUREN, F.: "¿Derribo o permanencia? Historia del Cerro de San Bartolomé", *B.E.H.S.S.*, nº 32, 1998, pp. 659-722.
- MUÑOZ ECHABAGUREN, F.: "Historia del monte Urgull. Los últimos cien años", *B.E.H.S.S.*, nº 33, 1999, pp. 607-666.
- MURUGARREN, L.: "Reseña histórica de la parroquia de San Martín Obispo de Berástegui", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-1,2, 1971, pp. 127-134.
- NUÑEZ, J.: *Catálogo de puentes de Gipuzkoa anteriores a 1900/1900 urtea baino lehenagoko gipuzkoako zubiak*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Las ermitas de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1975.
- PÉREZ NUÑEZ, J.: "Donostia XIX mendean; berreraikuntzaren eta zabalduaren artean (1813-1863)/San Sebastián en el siglo XIX; entre la reconstrucción y el ensanche (1813-1863)" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren*

*Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 223-247.

PIRALA, A.: *San Sebastián en el siglo XIX*, Madrid, 1900.

RAMOS RIESGO, P.: "Donostiari buruzko zenbait azalpen/Algunas descripciones de la ciudad de San Sebastián" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 295-331.

RODRÍGUEZ SORONDO, C.: *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)*, San Sebastián, 1985.

SAMBRICIO, C.: "Hitzaurrea/Prólogo" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 15-82.

SAMBRICIO, C.: "Pedro Manuel Ugartemendiaren projektua Donostia berreraikitze-ko/El proyecto de Ugartemendia para la reconstrucción de San Sebastián" en SAMBRICIO, C. (Ed. Dir.): *Donostiako Alde Zaharraren Berreraikuntza/La reconstrucción de la Parte Vieja de San Sebastián*, Donostia-San Sebastián, 1991, pp. 105-162.

SAN MARTÍN, J.: "Mutrikuko eliza neoklasikoa/El templo neoclásico de Motrico" en *Landuz. Gure herriko gauzak/Cosas de nuestro país*, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 123-127.

UGARTEMENDÍA, P.M.: *Condiciones facultativas para la construcción de la Alhóndiga y Escuelas Públicas de San Sebastián*, San Sebastián, 1814.

UGARTEMENDÍA, P.M.: "Reglas dispuestas por... para la reconstrucción de San Sebastián", *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 64, 1947, pp. 165-166.

VITERI MENDÍA, J.L.; IZAGUIRRE, M. (Coords.): *Ondare historiko-artistikoaren zaharberrikuntza. Gipuzkoa, 1984-1987/Restauración del patrimonio histórico-artístico*, Donostia-San Sebastián, 1987.

VITERI MENDÍA, J.L. (Coord.): *Ondare historiko-artistikoaren zaharberrikuntza. Gipuzkoa, 1987-1990/Restauración del patrimonio histórico-artístico*, Donostia-San Sebastián, 1991.

VITERI MENDÍA, J.L. (Coord.): *Ondare historiko-artistikoaren zaharberrikuntza. Gipuzkoa, 1991-1994/Restauración del patrimonio histórico-artístico*, Donostia-San Sebastián, 1995.

## **Escultura y Pintura**

AGIRRE, J.: "Descubren importantes obras de Valeriano Bécquer en una biblioteca carcomida del Palacio Valmar de Deba", *Egin*, 4/9/1990, p. 3.

ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "La Basílica de Santa María de San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 23, 1989, pp. 331-454.

ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Gipuzkoako erretablistika I. Tomás de Jáuregui*, Donostia-San Sebastián, 1994, pp. 111-114, 156-158, 191-192 y 198.

AZKUE, J.M.; ELIZONDO, E.; ZAPIRAIN, J. M.: *Cátalogo de órganos de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1998.



- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Erretablo neoklasikoaren hasiera Gipuzkoan", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLV-3, 4, 1989, pp. 355-373.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Dotación artística del convento de Segura (Guipúzcoa). Sor María Beatriz Antonia de Cristo Arrue y la aportación de los indianos" en AA.VV., *La Orden Concepcionista*, II, León, 1990, pp. 27-40.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Ruptura y continuidad en las primeras manifestaciones escultóricas del neoclasicismo en Guipúzcoa" en *Actas del IX C.E.H.A., El arte español en épocas de transición*, León, 1992, pp. 205-212.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Asteasu", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 153-176.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "La Semana Santa en Gipuzkoa. Estudio histórico-artístico", *A.P.M.*, nº 13, 1995, pp. 72-118.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.; MONTERO ESTEBAS, PM.: "Pintura de los siglos XVIII y XIX en el convento de Brígidas de Azcoitia", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVII-3, 4, 1991, pp. 425-460.
- CHUECA GOITIA, F.: "Ventura Rodríguez y la escuela barroca romana", *A.E.A.*, nº 52, 1942, pp. 185-210.
- COMENZANA LIZARRIBAR, I.: "El arte en la Basílica de Santa María del Coro en San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 9, 1975, pp. 289-291.
- DEL VALLE LERSUNDI, F.: "De arte pictórico. Los retratos románticos en el Museo de San Telmo", *V.V.*, XVI, 1939, pp. 85-87.
- ECENARRO, L.M.: "I. El organista elgoibarres I. Lizarriturri. II. Datos para una nómina de organeros", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIV-3, 4, 1978, pp. 601-618.
- FORNELLS, M.: "Pintura XIX. Mendean/La pintura del siglo XIX" en AA.VV., *San Telmo museoko bitxitasunak eta altxorrak/Curiosidades y tesoros del Museo de San Telmo*, Donostia-San Sebastián, 1997, pp. 20-39.
- FORNELLS, Montserrat: *El pintor Pedro Alejandro Irureta Artola (1851-1912)*, San Sebastián, Kutxa 2001.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.; GONZÁLEZ GARCÍA, S.: "Retratos de buques de vapor en la colección del Untzi Museoa-Museo Naval de San Sebastián. Pintura y grabado", *Itsas Memoria* (Revista de Estudios Marítimos del País Vasco), nº 3, Donostia-San Sebastián, 2000.
- INARAJA, A.: *El órgano Cavaille-Coll de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián*, San Sebastián, 1973.
- KORTADI OLANO, E.: "Imago Urbis. Miradas sobre la ciudad. Donostia plasmada por dibujantes, grabadores y pintores (s. XVI-XX)" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Donostia/San Sebastián. Vida, paisajes, símbolos*, Oartzun, 1994, pp. 212-219.
- LERTXUNDI GALIANA, M.: "Nicolás de Soraluze, Eugenio Azcue y los retratos de Miguel López de Legazpi", *Ondare*, nº 18, 1999, pp. 143-147.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Arquitectura donostiarra. Diego de Villanueva", *E.E.*, t. L, 1904, pp. 557-559.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Arquitectura donostiarra. Ventura Rodríguez", *E.E.*, t. LI, 1904, pp. 39-41.

- LÓPEZ ALÉN, F.: "El ilustre pintor español Antonio de Brugada", *E.E.*, t. LVI, 1907, pp. 370-378.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *San Telmo*, Bilbao, 1976.
- MÚJICA, S. de: "Los cuadros de la Casa Consistorial de Oquendo", *E.E.*, t. XXXII, 1895, p. 208.
- MÚJICA, S. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Oquendo en San Sebastián", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 97-106 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, S. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Urdaneta en Villafranca de Ordizia", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 161-170 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Iparragirre en Villarreal de Urrechua", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 1-8 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Legazpi en Zumárraga", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 33-43 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Zumalacarreui en Cegama", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 65-74 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Churruca en Motrico", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 129-139 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de San Ignacio de Loyola en Loyola", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 225-228 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Elcano en Guetaria", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 257-264 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Felipe Dugiols en Tolosa", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 289-295 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. El monumento a Usandizaga en San Sebastián", *E.A.*, t. VI, 1916, pp. 545-551 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MURUGARREN, L.: "Santa María de Alcain (Gaviria)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-1, 2, 1971, pp. 134-143.
- MURUGARREN, L.: "De investigación por el santoral. Santas en el Altar Mayor de la Basílica de Santa María", *B.E.H.S.S.*, nº 31, 1997, pp. 825-829.
- MUSEO DE SAN TELMO: *Catálogo provisional del Museo Municipal de San Sebastián, 1904-1906*, San Sebastián, 1906.
- NARVARTE, I.M. de: "San Sebastián, mártir", *E.E.*, t. LXXIV, 1916, pp. 49-53.
- PANTORBA, B. de: *Los hermanos Becquer*, Bilbao, 1958, p. 40.
- PEÑUELAS, J.: *La iglesia de Santa María de San Sebastián*, Madrid, 1918.
- PEÑUELAS, J.: "La iglesia de Santa María de San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 7, 1973, pp. 291-298.
- PLAZAOLA, J.: "Las esculturas de José Piquer en Santa María de Tolosa", *Goya*, nº 235-236, 1994, pp. 7-10.

URGULL, S. de: "Odisea de un monumento a Oquendo", *V.V.*, nº 56, 1979, s.p.

URÍA y URÍA, T. de: "Apuntes para una cronología de órganos", *B.R.S.B.A.P.*, v. XI-2, 1955, pp. 255-272.

SORALUCE, P.M. de; ARZAC, A.: "Bellas Artes en Guipúzcoa. Ventura Rodríguez en San Sebastián", *E.E.*, t. XXIX, pp. 25-27, 38-41 y 110-117.

VÁZQUEZ ESCUDERO, E.; MURO ARRIET, K.: *Nuestra Señora de la Asunción de Rentería. Estudio histórico-artístico*, San Sebastián, 1993, pp. 60-65.

## Artes Decorativas

ARBELAIZ, J.J.: *Grabados y planos de San Sebastián: cuatro siglos de historia (s. XVI-XIX)*, San Sebastián, 1993.

DEL VALLE LERSUNDI, F.: "Recuerdo de un donostiarra a su pueblo natal", *V.V.*, XII, 1935, p. 41.

MANSO DE ZÚÑIGA, G.: "Litografías y litógrafos", *B.R.S.B.A.P.*, v. I-2, 1945, pp. 203-204.

MÚJICA, S. de: "La imprenta en Guipúzcoa examinada a través de los Libros de Registros de las Juntas de la Provincia", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 453-476 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).

OÑATIVIA, G.H.: "El libro en las artes gráficas en Tolosa" en AA.VV., *Libro Homenaje a Tolosa en el VII Centenario, 1256-1956*, Tolosa, 1956, pp. 235-251.

RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Más sobre litografías y litógrafos", *B.R.S.B.A.P.*, v. I-4, 1945, pp. 444-447.

## NAVARRA/NAFARROA

### General

AA.VV.: *Navarra. Historia y Arte, Tierras y Gentes*, Pamplona, 1984.

AA.VV.: *Gran Enciclopedia de Navarra*, VIII, Pamplona, 1990, pp. 128-130.

AA.VV.: *La Catedral de Pamplona*, 2 v., Pamplona, 1994.

ARRESE, J.L. de: *Arte religioso en un pueblo de España*, Madrid, 1963.

BUENDÍA, R.: "Edad Contemporánea" en AA.VV., *Tierras de España. Navarra*, Madrid, 1988, pp. 292 y ss.

CABEZUDO ASTRÁIN, J.: "Iglesia de Santa María de Tafalla", *P.V.*, nº 67-68, 1957, pp. 421-447.

DEL BURGO, J.: "Palacio de la Diputación Foral", *T.C.P.*, nº 15, 1978.

FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Iconografía de San Raimundo de Fitero", *P.V.*, nº 199, 1993, pp. 293-354.

GARCÍA GAINZA, M.C.: "Historia del Arte", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 6, 1987, pp. 279-280.

- GARCÍA GAINZA, M.C.; AZANZA LÓPEZ, J.J.: "Contribución de la revista Príncipe de Viana a la Historia del Arte navarro", *P.V.*, nº 200, 1993, pp. 566-567.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: "Arte del Neoclasicismo" en *Navarra a través del Arte*, Burlada, 1979, pp. 113-116.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: *Catálogo monumental de Navarra*, 9 v., Pamplona, 1980-1997.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: *Historia de los Obispos de Pamplona*, VIII, Pamplona, 1979-1989.
- HUICI GOÑI, M.P.: "Las Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos con especial referencia a la Comisión de Navarra", *P.V.*, nº 189, 1990, pp. 119-209.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: *Viana monumental y artística*, Pamplona, 1985.
- LACARRA YANGUAS, M.J.: "Puntualizaciones históricas sobre la iglesia de Villafranca", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 297-307.
- LÓPEZ SELLÉS, T.: "Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1972-1975.
- MADRAZO, P. de: *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño*, II y III, Barcelona, 1886.
- MARTINENA RUIZ, J.J.: "Pamplona en 1800", *T.C.P.*, nº 309, 1978.
- MARTINENA RUIZ, J.J.: "Otras iglesias del viejo Pamplona", *T.C.P.*, nº 325, 1978.
- MARTINENA RUIZ, J.J.: *Guía del Palacio de Navarra*, Pamplona, 1985.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: *La capilla de San Fermín en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona*, Pamplona, 1974.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "Las capillas de San Fermín y Nuestra Señora del Camino en Pamplona" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 416-432.
- OMEÑACA SANZ, J.M.: "Panorámica general del arte religioso en Navarra" en AA.VV., *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 294-295.
- OMEÑACA SANZ, J.M.: *La Catedral de Pamplona. La Seo de un Reino*, León, 2000.
- PÉREZ OLLO, F.: *Ermitas de Navarra*, Pamplona, 1983.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "La obra de Luis Paret en Navarra", *P.V.*, nº 32, 1948, pp. 265-275.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "El arte de Luis Paret en Navarra", *V.V.*, XXVIII, 1951, pp. 134-136.

## **Arquitectura y Urbanismo**

- AA.VV.: *Casas Consistoriales de Navarra*, Pamplona, 1988.
- AINCIBURU, A.; EZPELETA, A.; INDURÁIN, J.: "Torre de la iglesia de Mendavia. Santos A. de Ochandátegui. 1783", *P.V.*, nº 174, 1985, pp. 7-32.

- ALTADILL, J.: "Navarra. Arqueología" en CARRERAS CANDI, E. (Dir.), *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1921, pp. 828-829 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1980).
- CARO BAROJA, J.: *La casa en Navarra*, 4 v., Pamplona, 1982.
- C.O.A.V.N. (Delegación de Navarra): *Cartografía de Pamplona. La ciudad a través de sus documentos*, Pamplona, 1980.
- ECHEVERRÍA GOÑI, PL.; FERNÁNDEZ GRACIA, R.: *La parroquia de San Juan en el conjunto urbano de Huarte Araquil*, Pamplona, 1987.
- ECHEVERRÍA GOÑI, PL.; FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "La arquitectura neoclásica en Navarra" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 8, San Sebastián, 1991, pp. 241-252.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La fachada neoclásica de la catedral de Pamplona", *P.V.*, nº 118-19, 1970, pp. 5-64.
- IDOATE, F.: "Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra", *P.V.*, nº 54-55, 1954, pp. 57-109.
- IDOATE, F.: "Obras de conservación del Palacio Real de Olite (siglos XVI-XIX)", *P.V.*, nº 112-113, 1968, pp. 237-271.
- IDOATE, F.: "Un proyecto de unión entre dos mares" en *Rincones de la Historia de Navarra*, I, Pamplona, 1979 (2ª edición), pp. 222-224.
- ÍÑIGUEZ, M.; USTÁRROZ, A.: "La Nueva Sangüesa de Santos Ángel de Ochandátegui", *Composición Arquitectónica*, nº 1, 1983.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia del puente de Sangüesa sobre el Aragón", *P.V.*, nº 197, 1992, pp. 617-683.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "El proyecto de Ugartemendía para el teatro de Pamplona", *Kultura*, nº 3, 1982, pp. 33 y ss.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "La casa de Misericordia de Tudela, un buen exponente de las ideas ilustradas", en *Actas del C.E.H.A.*, Murcia, 1988.
- LARUMBE MARTÍN, M.: *El academicismo y la arquitectura del siglo XIX en Navarra*, Pamplona, 1990.
- LARUMBE MARTÍN, M.: "Neoklasizismoa Nafarroako Arkitekturan / El Neoclasicismo en la arquitectura navarra" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 137-165.
- MARTINENA, J.J.: "Documentos referentes a las fortificaciones de Pamplona en el Servicio Histórico Militar de Madrid (1521-1814)", *P.V.*, nº 144-145, 1976, pp. 443-506.
- MARTINENA, J.J.: "La reedificación neoclásica de la iglesia de San Lorenzo de Pamplona", *P.V.*, nº 163, 1981, pp. 385-476.
- MARTINENA, J.J.: *Cartografía navarra en los Archivos Militares de Madrid. Catálogo de mapas y planos de los siglos XVIII y XIX*, Pamplona, 1989.
- MARTINENA, J.J.: "Reseña histórica de la evolución urbana de Pamplona (desde el siglo XI hasta el derribo de las murallas en 1915)", *P.V.*, nº 207, 1996, pp. 143-176.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "Ventura Rodríguez y el Academicismo en Navarra" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 529-544.

- ORBE SIVATTE, M. de: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá (I). Arquitectura", *P.V.*, nº 165, 1982.
- ORBE SIVATTE, A. de: *Arquitectura y urbanismo en Pamplona a fines del siglo XIX y comienzos del XX*, Pamplona, 1986.
- ORBE SIVATTE, A. de: "La ciudad de Pamplona. Formación y desarrollo" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 561-576.
- ORDEIG CORSINI, J.M.: *Diseño y normativa en la ordenación urbana de Pamplona: 1770-1960*, Pamplona, 1992.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Fábrica parroquial de Santa María de los Arcos: vicisitudes histórico-arquitectónicas de sus dependencias", *P.V.*, nº 193, 1991, pp. 15-51.
- RABANAL, A.: *Las Reales Fábricas de Orbaiceta y Eugui*, Pamplona, 1988.
- RIVAS CARMONA, J.: "Notas para la arquitectura neoclásica en Navarra" en AA.VV., *De la Iglesia y de Navarra* (Estudios en honor del Profesor Goñi Gaztambide), Pamplona, 1984.
- SARASA, A.; ORBE, A.; ARRIETA, I.: *Pamplona. Guía de arquitectura*, Pamplona, 1994.
- TABERNA, V.; GALARRAGA ALDANONDO, I.: "Pamplona-Iruña: el dominio de la ruta pirenaica" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Iruña/Pamplona. Vida, paisajes, símbolos*, Oiartzun, 1994, pp. 50-109.
- TORRES PÉREZ, J.M.: "El cementerio de Tudela proyectado por Fernando Martínez Corcín en 1805", *P.V.*, nº 196, 1992, pp. 337-364.
- URABAYEN, L.: *De arquitectura popular. La casa navarra*, Madrid, 1929.
- URDANIZ, G.: "Historia del crecimiento urbano de Pamplona. Del Privilegio de la Unión a la urbe moderna", en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Iruña/Pamplona. Vida, paisajes, símbolos*, Oiartzun, 1994, pp.110-115.
- USTARROZ, A.: "Iruñeko katedralaren aurpegia. Ventura Rodríguez-en obran dagoen pentsamendu erromatarri buruz / La fachada de la catedral de Pamplona. Del pensamiento romano en la obra de Ventura Rodríguez" en AA.VV., *Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 167-193.
- USTARROZ, A.; ÍÑIGUEZ, M.: "La Nueva Sangüesa de Santos Ángel de Ochandátegui", *Composición Arquitectónica*, nº 1, 1983, pp. 3-9.
- YÁRNOZ LARROSA, J.: *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra*, Madrid, 1944.

## **Escultura y Pintura**

- CASTRO, J.R.: "El Goya de la Diputación de Navarra", *P.V.*, nº 6, 1942, pp. 37-39.
- ESPARZA, E.: "Pequeña y curiosa historia de dos retablos del siglo XVIII", *P.V.*, nº 32, 1948, pp. 407-409.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Escultura cortesana del siglo XVIII", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 92, 1993.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El retablo cortesano" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 465-480.

- GARRIZ, J.: "La obra de un gran escultor en Navarra: Roberto Michel", V.V., 1970, pp. 129-131.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Artistas neoclásicos vitorianos en las parroquias de Santa María y San Pedro de Viana (Navarra)", *Kultura*, nº 7, 1984, pp. 17-27.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Nuestra Señora de Gracia, Viana (Navarra), hospital civil de peregrinos", *P.V.*, nº 186, 1989, pp. 59-108.
- LABEAGA MENDIOLA, J.L.: *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana*, Pamplona, 1990.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Notas para la Historia del Arte de las iglesias parroquiales de Sangüesa", *P.V.*, nº 191, 1990, pp. 793-836.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Los Pérez, últimos retablistas del taller de Sangüesa", *P.V.*, II Congreso de Historia de Navarra, anejo 15, 1993, pp. 191-197.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La pintura de Luis Paret en Viana" en AA.VV., *El arte de Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 545-560.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Organeros y órganos en Sangüesa", *P.V.*, nº 208, 1996, pp. 499-541.
- LOZANO BARTOLOZZI, M. del M.: "Siglos XIX y XX" en AA.VV., *Museo de Navarra*, Pamplona, 1993 (3ª edición), pp. 185-216.
- MANTEROLA, P.; PAREDES, E.: "Arte navarro. 1850-1940", *Panorama*, nº 18, Pamplona, 1991.
- PAREDES GIRALDO, M.C.: "Antonio González Ruiz (1711-1788). Introducción al conocimiento de sus dibujos", *P.V.*, nº 196, 1992, pp. 299-366.
- SAGASETA, A.; TABERNA, L.: *Órganos de Navarra*, Pamplona, 1985.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "Los cuadros de Paret en Viana", *P.V.*, nº 34, 1949, pp. 47-49.

## Artes Decorativas

- ARIGITA y LASA, M.: *Bibliografía navarra*, I, Pamplona, 1901.
- ARRAIZA, J.: *Santa María en Navarra*, Pamplona, 1990.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", *P.V.*, nº 154-155, 1979, pp. 267-325.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", *P.V.*, nº 191, 1990, pp. 973-1006.
- CASTRO, J.R.: *Ensayo de una Biblioteca Tudelana*, Tudela, 1933.
- CASTRO, J.R.: *Autores e impresores tudelanos (s. XV-XIX)*, Pamplona, 1963, pp. 65-174.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta", *T.C.P.*, nº 39, 1969.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta en Tudela", en AA.VV., *La imprenta en Navarra. V Centenario de la imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos", *P.V.*, nº 146-147, 1977, pp. 281-318.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Plata y plateros en Santa María de Viana", *P.V.*, nº 156-157, 1979, pp. 469-495.

- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Apuntes para una historia de la platería en la basílica de San Gregorio Ostiense", *P.V.*, nº 163, 1981, pp. 335-384.
- DÍAZ EREÑO, G.; PAREDES GIRALDO, M.C.; MENDIOROZ LACAMBRA, A.M.: "Noticias de campaneros y relojeros durante el siglo XIX", *P.V.*, nº 192, 1991, pp. 45-56.
- ECHEVERRÍA GOÑI, PL.; FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "El convento e iglesia de los Carmelitas Descalzos de Pamplona. Exorno artístico", *P.V.*, nº 164, 1981, pp. 819-891.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, 1991.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Varias tabaqueras de plata del siglo XVIII", *P.V.*, nº 177, 1986, pp. 7-19.
- HEREDIA MORENO, M.C.; GARCÍA GAINZA, M.C.: *Orfebrería de la Catedral y Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra)", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 9-72.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra)", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 62-151.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.: *Tipográfica Navarra* (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1974.
- ORBE SIVATTE, M. de: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá (III). Pintura y orfebrería", *P.V.*, nº 168-170, 1983, pp. 7-28.
- ORBE SIVATTE, A. de y ORBE SIVATTE, M. de: "Aproximación al funcionamiento de los plateros de la ciudad de Pamplona", *P.V.*, nº 192, 1991, pp. 111-152.
- ORBE SIVATTE, M. de y ORBE SIVATTE, A. de: "Orfebrería del convento de Agustinas Recoletas de Pamplona", *P.V.*, nº 186, 1989, pp. 7-51.
- PÉREZ GOYENA, A.: *Ensayo de bibliografía navarra desde la creación de la imprenta en Pamplona hasta 1910*, IV-VII, Burgos, 1943.

## VIZCAYA/BIZKAIA

### General

- AA.VV.: *Provincia de Vizcaya* (Enciclopedia viva de los pueblos de Vizcaya), 2 v., Bilbao, 1973-1975.
- AA.VV.: *Monumentos de Bizkaia*, 4 v., Bilbao, 1987.
- AGUIRRE, A.; VALENCIA, X.: *Santa María de Galdakao: noticias referentes a una construcción/Galdakaoko Andra Maria eleiza: beronen eraikuntzaren berriak*, Bilbao, 1996.
- ALTAZUBIAGA AGUIRRE, E.: *Catálogo artístico de las iglesias del valle de Carranza*, s.l., s.a.
- ANÓNIMO: *Reglamento para las escuelas que establece el Ilustre Consulado de Bilbao. Aprobado por el Real y Supremo Consejo de Castilla en 9 de Junio de 1818*, Bilbao, 1818.



- ARANA MARTIJA, J.A.: "Santa María de Guernica/Gernikako Andra Maria", *T.V.*, nº 163-164, 1988.
- ARREGI AZPEITIA, G.: *Ermitas de Bizkaia*, 3 v., Bilbao, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Algunos aspectos del Arte" en AA.VV., *Bizkaia, 1789-1814* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1989, pp. 173-197.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Los Monumentos" en TORRECILLA GORBEA, M.J., KEREXETA, I.; BARRIO LOZA, J.A., *Bizkaia. Guía del Camino de Santiago*, Bilbao, 1991.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Eraikitako Paisaia/El paisaje construido" en AA.VV., *Lekeitio* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1992, pp. 175-204.
- BASAS FERNÁNDEZ, M.: *Miscelánea histórica bilbaína*, Bilbao, 1971.
- BASAS FERNÁNDEZ, M.: "Las épocas neoclásica y romántica" en *Vizcaya monumental*, Bilbao, 1982, pp. 97-106.
- CASANOVAS, T.; GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. (Coords.): *Bizkaiko ondare historikoa-ren ihardunaren hamar urte/Diez años de gestión del patrimonio histórico de Bizkaia*, Bilbao, 1997, pp. 171-191.
- CASQUERO, M.: *Historia constructiva de la iglesia de Santa María de Bermeo*, Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Deusto, 1983.
- DELMAS, J.E.: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, Bilbao, 1965 (Reed. de la de 1864).
- DEL VILLAR, J.: "Iglesia de Santa María. Bermeo" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, I, ficha nº 4, Bilbao, 1999.
- FERNÁNDEZ, M.A.; ZURRUNERO, M.M.: "Escultura y arquitectura en el cementerio de Bilbao", *Kobie* (Bellas Artes), nº 4, 1987, pp. 115-158.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia de la noble villa de Bilbao*, III y IV, Bilbao, 1905.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao*, 2 v., Bilbao, 1913-1914.
- ITURRIZA y ZABALA, J.R. de: *Historia General del Señorío de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*, 2 v., Bilbao, 1967 (Reed. de la de 1793-1800).
- LABAYRU y GOICOECHEA, E.J. de: *Historia General del Señorío de Bizcaya*, VI-VIII, Bilbao, 1967-1970 (Reed. de la de 1895-1903).
- LEIS, A.I.: "Iglesia de San Bartolomé de Aldeacueva (Carranza)" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, V, ficha nº 71, Bilbao, 2001.
- MAÑE y FLAQUER, J.: *El Oasis. Viaje al país de los Fueros*, Bilbao, 1985 (Reed. de la de 1879).
- MARTÍNEZ, T.: "La basílica-catedral del Señor Santiago", *T.V.*, nº 90, 1982.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.; ZORROZUA SANTISTEBAN, J.: "Neoclasicismo" en *Bizkaia. A través de sus pueblos y paisajes*, Madrid, 1993, pp. 172-175.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.; ZORROZUA SANTISTEBAN, J.: "Siglos XIX y XX" en *Bizkaia. A través de sus pueblos y paisajes*, Madrid, 1993, pp. 175-184.
- MUR PASTOR, P.: "Arte Moderno y Contemporáneo" en *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 294-304.

- PALIZA MONDUATE, M.: "Un solar emblemático del Bilbao decimonónico. Distintos proyectos para los terrenos del Convento de San Agustín y el monumento a los caídos en la Primera Guerra Carlista del Cementerio de Mallona", *Bidebarrieta*, VIII, 2000, pp. 213-244.
- PÉREZ DE LA PEÑA, G.: "Plaza Nueva. Bilbao" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, II, ficha nº 27, Bilbao, 1999.
- URIARTE, J.E. de: *Historia de Nuestra Señora de Orduña la Antigua*, Bilbao, 1883.
- VIAR, J.: "Bilbao en el arte. Vol. 1: del siglo XVI a 1875", *T.V.*, nº 304, 2000.
- VIZCARRA y ARANA, B. de: *Reseña histórica del multiseccular Santuario de los santos Antonios de Urquiola*, Vitoria, 1932, pp. 14-20.
- YBARRA y BERGÉ, J. de: *Catálogo de monumentos de Vizcaya*, 2 v., Bilbao, 1958.
- ZAMEZA, E.: "Monumentos históricos de Vizcaya. La Antigua de Guernica", *B.C.M.V.*, t. II-1, 1910, pp. 9-22.
- ZUGAZA, M.: "Imagen y visión de un paisaje mercantil" en AA.VV., *Itsasadarra: merkatal paisaia baten irudia eta ikuspena/La ría: imagen y visión de un paisaje mercantil*, Bilbao, 1993, pp. 18-29.

## Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: *Hirigintzaren Kartografia Bizkaian (1857-1956)/La cartografía urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*, Bilbao, 1984.
- AA.VV.: *Bilbao, 1807-1943. Siglo y medio de propuestas urbanísticas*, Bilbao, 1989.
- AA.VV.: *La casa-torre y castillo-palacio de Gauteguiz de Arteaga (738-1996)*, Bilbao, 1997.
- ANASAGASTI., P de: "La canalización de la ría de Bilbao", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-3, 1956, pp. 353-355.
- ANDRÉS MORALES, A. de; SANTANA EZQUERRA, A.: "La fuente de Paret en Atxuri (Bilbao). Sus cambios de imagen y emplazamiento", *L.D.*, nº 40, 1988, pp. 211-217.
- ANÓNIMO: "Fuente en Marquina", *E.E.*, IX, 1883, p. 287.
- ANÓNIMO: "El castillo de Arteaga", *V.V.*, XV, 1938, pp. 137-139.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Una propuesta de Alejo de Miranda para habilitar el comercio de Bilbao en Abando", *Bidebarrieta*, nº 2, 1997, pp. 135-143.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La iglesia de San Bartolomé de Aldeacueva" en AA.VV., *IX Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1983, pp. 363-366.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Noticia sobre la reconstrucción de la torre de Santa María de Uribarri (1822-1823)" *Ibidem. Artes y letras*, nº 5, 1984, pp. 118-123.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El viejo camposanto neoclásico de Mallona en Bilbao", *L.D.*, nº 41, 1988, pp. 107-124.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Bizkaiako Neoklasizismoko arkitektura hurbilpena / Aproximación a la arquitectura del Neoclasicismo en Bizkaia" en AA.VV.,

*Arkitektura Neoklasikoa Euskal Herrian/Arquitectura Neoclásica en el País Vasco*, Bilbao, 1990, pp. 77-113.

- BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Bizkaia, Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica*, 3 v., Bilbao, 1989-1991.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Arquitectura religiosa en Bizkaia. El Neoclasicismo" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 4, San Sebastián, 1990, pp. 112-113.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Cementerio de Abadiño. Abadiño" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, III, ficha nº 34, Bilbao, 2000.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Palacio Arana. Izurtza" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, III, ficha nº 48, Bilbao, 2000.
- BARRIO LOZA, J.A.; GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.; SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de Amorebieta-Etxano*, Bilbao, 1989.
- BASAS FERNÁNDEZ, M.: *El crecimiento de Bilbao y su comarca*, Bilbao, 1969.
- BASURTO FERRO, N.: "Plaza de los Arcos, un nuevo proyecto de plaza mayor para Bilbao", *Kobie (Bellas Artes)*, nº 6, 1989, pp. 253-268.
- BASURTO FERRO, N.: "El palacio neoclásico" en BARRIO LOZA, J.A.; BASURTO FERRO, N.: *Patrimonio monumental de Gordexola*, Bilbao, 1994, pp. 48-49.
- BASURTO FERRO, N.; RODRÍGUEZ-ESCUADERO, P; VELILLA IRIONDO, J.: *El Bilbao que pudo ser. Proyectos para una ciudad. 1800-1940*, Bilbao, 1999.
- BECERRO DE BENGOA, R.: "Palacio de Juntas y árbol de Guernica", *E.E.*, II, 1880, pp. 151-153.
- BECERRO DE BENGOA, R.: "La giralda de Elorrio", *E.E.*, IV, 1881, pp. 229-234.
- BENGOETXEA, B.; CAJIGAS, S.: *Durango. Hiri egituraren aldaketa historikoak/Durango. Transformaciones históricas de su configuración urbana*, Durango, 1997.
- BONET CORREA, A.: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, 1991, pp. 168-171.
- CASANOVAS, T. (Coord.): *Bizkaiko herri iturriak/Fuentes públicas de Bizkaia*, Bilbao, 1990.
- CASANOVAS, T.; CANDINA, B. (Coords.): *Bizkaiko zubiak/Puentes de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- CENICACELAYA, J., ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: "Bakearen portua. El Puerto de la Paz. The Puerto de la Paz", *Bilbao 1300-2000. Hiri ikuspegia. Una visión urbana. An urban vision*, Bilbao, 2001, pp. 101-105.
- DELMAS, J.E.: *El Castillo de Arteaga y la emperatriz de los franceses*, Bilbao, 1890.
- DEL VIGO, J.: *Arte y urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*, Bilbao, 1990.
- DEL VILLAR, J.: "Casa de Juntas. Gernilka-Lumo" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, I, ficha nº 10, Bilbao, 1999.
- ECHEGARAY, C. de: *La Casa de Juntas de Guernica*, Barcelona, 1922.
- ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, I (Merindad de Durango), Bilbao, 1980.

- ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, II (Merindades de Uribe y Busturia), Bilbao, 1981.
- FERNÁNDEZ, J.R.: *Vizcaya Monumental / Monuments of Vizcaya / Bizkaia Monumentala*, Bilbao, 1999, pp. 86-91 y 144-153.
- FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA CANTERO, I.: "Silvestre Pérez, arquitecto del Puerto de la Paz", *Ondare*, nº 18, 1999, pp. 5-20.
- FULLAONDO, D.: *La arquitectura y el urbanismo de la región y entorno de Bilbao*, 2 v., Madrid, 1969 y 1971.
- GARCÍA DE LA TORRE, B.; GARCÍA DE LA TORRE, F.J.: *Bilbao. Guía de arquitectura*, Bilbao, 1993.
- GARMENDIA, P; YBARRA Y BERGÉ, J. de: *Torres de Vizcaya*, 3 v., Madrid, 1946.
- GONZÁLEZ CEBELLÍN, J.M.: "Urbanismo, arquitectura militar y residencial. La vuelta al orden clásico" en BARRIO LOZA, J.A.; GONZÁLEZ CEBELLÍN, J.M.; SANTANA EZQUERRA, A.: *Patrimonio monumental de la villa de Durango*, Durango, 1987, pp. 55-60.
- GONZÁLEZ CEBELLÍN, J.M.: "Urbanismo y arquitectura residencial culta" en SANTANA EZKERRA, A.; GONZÁLEZ CEBELLÍN, J.M.: *Patrimonio monumental de Mungía*, Bilbao, 1990, pp. 60-65.
- GONZÁLEZ CEBELLÍN, J.M.: *Bilbo. Alde Zaharra / Bilbao. Casco Viejo*, Bilbao, 2000.
- GONZÁLEZ GATO, J.A.: *Guía de las Torres de Vizcaya*, Bilbao, 1995, pp. 19-20.
- GONZÁLEZ GATO, J.A.: "Los otros castillos españoles: los castillos de Vizcaya", *Castillos de España*, nº 119, 2000, pp. 21-30.
- IBÁÑEZ GÓMEZ, M.; SANTANA EZQUERRA, A.; ZABALA LLANOS, M.: "Historia del molino del Pontón. Monumento de la Arqueología industrial vasca", *Ernao*, nº 4, 1987.
- IRAZABAL, J.: *Iurreta. Oinarriak, ondare arkitektonikoak*, Durango, 1991.
- KALETAR y GONZÁLEZ ABRISKETA, O.: *Bizkaiko Frontoiak/Frontones de Bizkaia*, Bilbao, 2001.
- LARREA SAGARMÍNAGA, M.A.; MIEZA y MIEG, R.M.: "El desarrollo del Casco Viejo de Bilbao. Notas de la historia urbana" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Bilbo/Bilbao. Vida, paisajes, símbolos*, Oíartzun, 1994, pp. 38-65.
- LASUEN, B. de: "Puentes antiguos de Bizkaia", *T.V.*, nº 191-192, 1990.
- LEIS ALAVA, A.I.: "Estudio histórico-artístico de las casas consistoriales de tipo popular en Bizkaia. (Durante los periodos Barroco y Neoclásico)", *Ondare*, nº 20, 2001, pp. 67-85.
- LEIS ALAVA, A.I.: "Estudio histórico-artístico de las casas consistoriales adosadas a los templos parroquiales", *Ondare*, nº 20, 2001, pp. 87-109.
- LORENZO, F.: *Berriozabaletako iturria/Fuente de Berriozabaleta*, Bilbao, 1994.
- LORENZO, F.: "Fuente de Berriozabaleta. Elorrio" en AA.VV., *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, III, ficha nº 44, Bilbao, 2000.
- LOSADA, R.: "Historia urbanística de Bilbao", *T.V.*, nº 78, 1981.
- MAS SERRA, E.: *Elementos de diseño urbano*, Oñate, 1992.

- MAS SERRA, E.: "Los planos de Bilbao. El Puerto de la Paz de Silvestre Pérez", *Bilbao*, nº 101, 1997, p. 9.
- MAS SERRA, E.: "Los planos de Bilbao. El plano de Bois St. Lys", *Bilbao*, nº 111, 1997, p. 8.
- MAS SERRA, E.: "Los planos de Bilbao. El plano topográfico de Antonio Goycoechea", *Bilbao*, nº 115, 1998, p. 8.
- MAS SERRA, E.: "Los planos de Bilbao. El plano de Francisco Coello", *Bilbao*, nº 117, 1998, p. 8.
- MAS SERRA, E.: "Los planos de Bilbao. El plano topográfico levantado por Agustín de Humaran en 1815", *Bilbao*, nº 113, 1998, p. 8.
- MAS SERRA, E.: *Los planos de Bilbao*, Bilbao, 2000.
- MAS SERRA, E.: "Los ecos de la Ilustración: el Neoclasicismo" en *Bilbao. Arquitectura y arquitectos*, Bilbao, 2000, pp. 27-38.
- MAS SERRA, E.: "El camino hacia el Eclecticismo: historicismos y tecnologías" en *Bilbao. Arquitectura y arquitectos*, Bilbao, 2000, pp. 39-56.
- MELGAR, A.: "Gaztelu bilakatu zen dorretxea", *Gara*, 2001/3/13.
- MOÑIZ, L.F. de: "El castillo de Butrón", *S.P.*, 1842, p. 281-282.
- MOÑIZ, L.F. de: "España pintoresca. El Pontón y paseo de los Caños de Bilbao", *S.P.*, 1844, p. 201-203.
- MOÑIZ, L.F. de: "Plaza Nueva de Bilbao", *S.P.*, 1852, p. 52.
- MUÑOZ, J.A. (Coord.): *Bizkaia. Arkitektura eta Hiri-Garapena / Bizkaia. Arquitectura y desarrollo urbano*, Madrid, 1997.
- MUR PASTOR, P.: "Arte Neoclásico" en *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 293-294.
- ORDIALES GINÉS, E.: *Guía del Castillo de Butrón*, Bilbao, 1995.
- PALIZA MONDUATE, M.: *El Castillo de Butrón. Un episodio del Romanticismo*, Bilbao, 1992.
- QUADRA SALCEDO, F. de la: "Los arquitectos vizcaínos y la arquitectura" en RODA, D. (Dir.): *La arquitectura moderna en Bilbao*, Bilbao, 1924.
- REESE, T.F.: "Ventura Rodríguez en Vélez de Benaudalla y Larrabezúa", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XII, 1975, pp. 24-44.
- SALAZAR ARECHALDE, J.I.: "Transformaciones y permanencias en la muralla de la ciudad de Orduña (siglos XVI-XX)", *C.H.G.*, nº 21, 1993, pp. 173-175.
- SALAZAR ARECHALDE, J.I.: *Urbanismo e historia. La ciudad de Orduña*, Oñati, 1995.
- SALOÑA, I.: "Bilbao Neoklasikoa. Bilbao Neoclásico. Neoclassical Bilbao" en CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I., *Bilbao 1300-2000. Hiri ikuspegia. Una visión urbana. An urban vision*, Bilbao, 2001, pp. 106-116.
- SANTANA EZQUERRA, A.: "Arquitectura popular: el caserío durangués" en BARRIO LOZA, J.A.; GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.; SANTANA EZQUERRA, A.: *Patrimonio monumental de la villa de Durango*, Durango, 1987, pp. 83-87.

- SANTANA EZQUERRA, A.: "La racionalidad de la arquitectura neoclásica bilbaína: soluciones para una ciudad ahogada" en AA.VV., *Bilbao, Arte e Historia*, I, Bilbao, 1990, pp. 255-288.
- SANTANA EZQUERRA, A.: "Bilbao. La ciudad de la burguesía comercial" en AA.VV., *Atlas histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona, 1994.
- SANZ y DIAZ, J.: "Las ferrerías de Vizcaya como elementos de construcción (estudios de un ingeniero vascongado)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XVIII-4, 1962, pp. 361-368.
- SARTHOU CARRERES, C.: *Castillos de España*, Madrid, 1931.
- SESMERO, F.: *La casa de Juntas de Guernica* (diapositivas comentadas), Bilbao, 1969.
- SESMERO, F.: "La casa de Juntas de Guernica", *T.V.*, nº 2, 1975.
- TRUEBA, A. de: "El corregidor Larreátegui", *E.E.*, t. XV, 1886, pp.379-388.
- URIARTE, I.: "El Pontón, desgraciar un monumento neoclásico", *Egín*, 14/3/1997.
- VIGO, J. DEL: *Arte y urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*, Bilbao, 1990.
- VILLAVASO, C. de: *La cuestión del Puerto de la Paz y la Zamacolada: exposición histórica acompañada de la memoria significativa de uno de los actores de aquellos sucesos, de documentos inéditos y del plano de este importante proyecto*, Bilbao, 1887.
- YBARRA y BERGÉ, J. de: "El antiguo teatro de Bilbao", *San Mamés*, nº 223, 1955, pp. 395-397.
- ZAMEZA, D.E.: "La casa del Ayuntamiento en Guernica", *E.E.*, t. LX, 1908, pp. 549-553.
- ZAVALA, V.: *San Fausto de Durango*, Zarauz, 1980, pp. 73-95.

## **Escultura y Pintura**

- AA.VV.: *Luis Paret y Alcázar y los puertos del País Vasco* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1996.
- ALTUBE, F.: "Posibles influencias en la obra del escultor Marcial de Aguirre y Lazcano", *Urtekaría/Anuario 1991* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 155-158.
- ARANA MARTIJA, J.A.: "La música del Barroco al Romanticismo" en AA.VV., *Bizkaia, 1789-1814* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1989, pp. 230-238.
- BARAÑANO, K.M<sup>a</sup>. de: "Goya y Bilbao", en AA.VV., *Bizkaia, 1789-1814* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1989, pp. 199-214.
- BARAÑANO, K.M<sup>a</sup>. de; GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Puertos vascos en la obra pictórica de Luis Paret y Alcázar", *Urtekaría/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1986, pp. 19-45.
- BENGOECHEA, J. de: *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1978.
- BIONA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Trueba en Bilbao", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 617-623 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- BORES, M.: "Bilbao y sus monumentos", *V.V.*, XXIV, 1947, pp. 172-174.

- CALLE ITURRINO, E.: "Episodios bilbaínos. El escultor y la tonadillera", *V.V.*, nº 52, 1975, s.p.
- CASTRESANA, L. de: "Pintura y pintores de Vizcaya", *T.V.*, nº 61, 1980.
- CAVA, M.J.: "Una historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao. La cabeza de María Luisa", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 6/1/1987, p. 41.
- CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: "Areatza, Luis Paret en ikuspuntutik. El Arenal, por Luis Paret. El Arenal by Luis Paret", *Bilbao 1300-2000. Hiri ikuspegi. Una visión urbana. An urban vision*, Bilbao, 2001, pp. 94-97.
- DE LA QUADRA SALCEDO, F. "Los cuadros de Goya en Vizcaya. La señora del Palacio de Zubieta", *V.V.*, XIII, 1936, p. 211.
- DELMAS, J.E.: "Pancho Bringas", *E.E.*, t. XIX, pp. 424-429.
- DÍAZ PÉREZ, R.: "Artistas de antaño. Pancho Bringas", *V.V.*, XI, 1934, p. 205.
- ESPINOSA MARTÍN, C.: "El retrato-miniatura en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1989, pp. 75-86.
- GILLIN, T.: *La imagen de Orduña la Antigua y su santuario*, Bilbao, 1931, pp. 46-50.
- GÓMEZ GÓMEZ, A.: "El coleccionismo en el Bilbao de finales del siglo XVIII: el caso de la familia Gortazar" en AA.VV., *Actas del II Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Arte, patrimonio monumental y ciudad, Bidebarrieta*, II, 1997, pp. 115-124.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Luis Paret y Alcázar: reflexiones y notas tras la Exposición", *Urtekaria/Anuario 1991* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 73-87.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Los Bilbaos imaginados en la pintura", *Bidebarrieta*, VIII. Bilbao, 2000, pp. 175-185.
- GUIARD LARRAURI, T.: "Escrituras y carta de pago del retablo del altar mayor de la iglesia de Santiago en Bilbao (retablo que ejecutó el maestro Guiot de Beaugrant)", *B.C.M.V.*, t. VI-2, 1914, pp. 104-105.
- HERNÁNDEZ PERERA, J.: "Dos dibujos de Paret en Bilbao", *A.E.A.*, nº 125, 1959, p. 72.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Algunas noticias sobre la estancia del pintor Luis Paret y Alcázar en Bilbao" en AA.VV., *IX Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1983, pp. 449-451.
- LARRÍNAGA BERNARDEZ J.A.: "Juan Barroeta, pintor de retratos", *Bilbao*, nº 69, 1994, p. 34.
- LASTERRA, C. de: *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Madrid, 1967.
- LASUEN, B. de: "Cruces de término en Bizkaia", *T.V.*, nº 202, 1991.
- LASUEN, B. de: "Monumentos a vizcaínos ilustres", *T.V.*, nº 247-248, 1995.
- LUNA, J.J. (Com.): *Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pintura. 1400-1939* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1989.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Eduardo Zamacois", *E.E.*, t. XVIII, 1888, pp. 113-114.
- MIGUEL, R. de: *La Perla de Orduña. Recuerdos de la milagrosa imagen*, Burgos, 1856, pp. 22-25.

- MUGARTEGUI, J.J. de: *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*, Bilbao, 1930, pp. 101-103.
- MÚJICA, G. de: "Estatuas del País Vasco. Estatua de Astarloa en Durango", *E.A.*, t. IV, 1914, pp. 425-429 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- OLARAN, C.: "Palacio de la Diputación Foral de Bizkaia", *T.V.*, nº 200, 1991.
- PALIZA MONDUATE, M.: "Bernabé de Garamendi, un escultor bilbaíno (1833-1898)", *T.V.*, nº 297, 1999.
- PLASENCIA, A.: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1932.
- RODRÍGUEZ HERRERO, A.: "Un Goya desconocido", *V.V.*, XXV, 1948, pp. 194-195.
- RODRÍGUEZ SUSO, M.C.: "Viejas voces de Bilbao. La música en la villa durante los siglos XVIII y XIX" en AA.VV., *Bilbao, Arte e Historia*, I, Bilbao, 1990, pp. 227-251.
- SÁINZ GIL, A.M.: "La obra plástica de Francisco Bringas y Bringas (1827-1855). Aldeanos vascos de las cercanías de Bilbao y de Eaux-Bonnes en el siglo XIX", *Kobie* (Bellas Artes), nº 8, 1991, pp. 25-41.
- SÁINZ GIL, A.M.: "Análisis plástico de la obra *Aldeano vasco en pose y paisaje con figuras* del artista Francisco Bringas y Bringas (1827-1855)", *Kobie* (Bellas Artes), nº 10, 1994, pp. 107-153.
- SALABERRIA SALABERRIA, M.: *Bizkaiko organuak/Organos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- SAUTU, J.I.: "La estatua de Trueba. Descripción y crítica", *L.D.*, nº 7, 1906, pp. 385-389.
- URIARTE, J.R.: "Bilbao. Don Diego López de Haro y su monumento", *V.V.*, XIX, 1942, pp. 241-248.
- URRUTIA, E. de: "Biografía de Eduardo Zamacoiz", *E.A.*, XVIII, 1928, pp. 392-393.
- VIAR, J.: "Antonio María de Lecuona", *Bilbao*, nº 147, 2001, p. 16.
- ZAMEZA, D.E.: "La cofradía de la Vera Cruz en Guernica", *E.E.*, t. LX, 1909, pp. 323-327.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: *El retablo neoclásico en Bizkaia* (BBK, Becas y Ayudas a la investigación, inédito), Bilbao, 1995.
- ZUBIRI, S. de: *Felipe de Arrese ta Beitia*, Bilbao, 1999.
- ZUGAZA, M.: "El Museo de Pinturas de Vizcaya: una iniciativa pública de gestión del patrimonio artístico en la primera mitad del siglo XIX", *Urtekarria/Anuario 1991* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 15-32.

## Artes Decorativas

- AA.VV.: *Bilbao. Estanpak, estampas, pictures 1575-1860*, Bilbao, 2000.
- AMESTI, J. de: "La forja artística en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 1, 2, 4 y 5, 1984-1987.
- AMESTI, J. de: "Madera tallada en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 14, 1989-1995.



- BARRIO LOZA, J.A.; VALVERDE PEÑA, J.R.: *Platería antigua de Vizcaya* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1986.
- CANO CUESTA, M.: “Las colecciones de monedas y medallones del Museo de Bellas Artes de Bilbao”, *Urtekarria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1986, pp. 67-92.
- RUBIO BARCINA, I.: *Enkarterrietako antxinako kartografia/Cartografía antigua de las Encartaciones* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1996.
- SAGARMÍNAGA, F.: *El Gobierno y Régimen Foral del Señorío de Vizcaya desde el reinado de Felipe Segundo hasta la mayor edad de Isabel Segunda*, II y IV, Bilbao, 1892.
- TRUEBA, A. de: “Los plateros de Durango. Con un recuerdo del rey Fernando VII y la reina Amalia”, *E.E.*, 1884, pp. 181-182.
- ZUGAZA, L.: “Los plateros de Durango”, *Ibidem*, nº 1, 1983, pp. 18-23.

## IPARRALDE

### General

- DUBARAT, V.: *Le missel de Bayonne de 1543 (précédé d'une Introduction sur les Antiquités Historiques et Religieuses de l'ancien Diocèse de Bayonne)*, Pau, 1901.
- DUBARAT; V.; DARANATZ, J.B.: *Recherches sur la ville et sur l'église de Bayonne*, Pau/Bayonne, 1910-1924-1929.
- GODINOT, R.: “La première Académie de Dessin de la ville de Bayonne (1778-1782) et son Directeur Pierre Laglerie”, *B.S.S.L.A.B.*, nº 97, 1961, pp. 133-149.
- GOYHENECHÉ, E.: *Le Pays Basque (Soule-Labourd-Basse Navarre)*, Pau, 1979, pp. 569-659.
- LAMBERT, E.: *Bayonne, ville d'art*, Bayonne, 1951.
- MOREAU, R.: *Histoire de l'âme basque*, Bordeaux, 1970.
- MOREAU, R.: “L'église et son passé”, *Ekaina*, nº 17 (Special Sare: histoire d' un village basque), 1986, pp. 37-44.
- PERUSQUI, M.: “Guéthary. Simples notes d'histoire locale II: la paroisse”, *G.H.*, 1956, pp. 115-118.
- PERUSQUI, M.: “Bidart. Simples notes d'histoire locale I”, *G.H.*, 1959, pp. 65-77.

### Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: *Euskal Herriko Atlas. Ipar Euskal Herria*, Donostia, 1991.
- ANGULO, M.; HOURMAT, P.: “Plans anciens du Grand Bayonne (XVIIe-XIXe siècles)”, *B.S.S.L.A.B.*, nº 133, 1977, pp. 497-512.
- BIDART, P.: *Architectes et architectures des Pays Basque*, Saint-Étienne-de-Baïgorry, 1998.

- DASSANCE, E.; GOYHENECHÉ, E.: "L'église Saint-Vincent d'Ustaritz", *G.H.*, nº 3, 1964, pp. 133-146.
- FAUCHERRE, N.: "Fortifications royales", *Monuments Historiques*, nº 147, 1986, pp. 11-16.
- GALARRAGA ALDANONDO, I.: "Una villa portuaria, episcopal, burguesa, fronteriza y militar. Notas de urbanidad y algunas ideas para un análisis de la Villa de Bayona" en AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Baiona/Bayona. Vida, paisajes, símbolos*, Oartzun, 1994, pp. 78-123.
- HOURMAT, P.: "Contribution à l'étude de l'urbanisme bayonnais aux XIXe et XXe siècles", *B.S.S.L.A.*, nº 130, 1974, pp.167-189.
- HOURMAT, P.: "La place forte de Bayonne au début du XIXe siècle", *B.S.S.L.A.B.*, nº 133, 1977, pp. 239-299.
- JOLY, M.: "Viollet le Duc, sur la Côte Basque et dans les Pyrénées", *Ekaina*, nº 61, 1997, pp. 11-15.
- JOLY, M.: "Viollet-Le-Duc dans les Pyrénées", *Ekaina*, nº 64, 1997, pp. 283-288.
- LAMBERT, E.: "L'Architecture monastique à bayonne d'après de des documents inédits", *G.H.*, 1956, pp. 193-206.
- PALIZA MONDUATE, M.: "El château de Antoine d'Abbadie en Aragozri, Hendaia. Una obra de E. Viollet le Duc" *Antoine d'Abbadie, 1897-1997. Congrès International. Hendaye. Sare, 1997*, pp. 147-167.
- PONTET-FOURMIGUE, J.: *Bayonne, un destin de ville moyenne à l'époque moderne (fin du XVIIe siècle-milieu du XIXe siècle)*, Biarritz, 1990.

## **Escultura y Pintura**

- BÉNÉDITE, L.: "León Bonnat (1833-1922)", *Gazette des Beaux Arts*, 1923.
- CUZACQ, R.: *Bonnat, l'homme et l'artiste*, Mont de Marsan, 1969.
- ESTEBAN, M.: "Retables. L'affirmation de la foi", *Pays Basque magazine*, nº 15, 1999, pp. 84-87.
- GOMEZ, B.: "L'art et les artistes en Pays Basque", *Bordeaux et Le Sud-Ouest*, nº 4, 1949, pp. 114-118.
- GRIMARD, A.: "A propos d'une pierre et d'une aquarelle", *B.M.B.*, nº 1-2, 1928, pp. 26-32.
- JEANPIERRE, H.: "Un peintre romantique bayonnais: Hélène Feillet", *B.S.S.L.A.B.*, nº 105, 1964, pp. 187-217.
- JEANPIERRE, H.: "Bonnat, peintre de tableaux religieux", *B.S.S.L.A.B.*, nº 135, 1979, pp. 393-399.
- LABROUCHE, P.: "Le Musée Bonnat. Bayonne", *Bordeaux et Le Sud-Ouest*, nº 4, 1949, pp. 38-19.
- MILHOU, M.: "Retablos en el País Vasco" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, p. 185-210.
- PERSONNAZ, A.: "Evocation de León Bonnat", *B.M.B.*, nº 3-4, 1932, pp. 345-353.

## Artes Decorativas

BARBE, F.: *Essai d'une bibliographie de Bayonne et ses environs (1550-1920)*, Bayonne, 1935.

CARDAILLAC-HERMOSILLA, Y.: "L'orientalisme au château d'Abbadia" en *Antoine d'Abbadie, 1897-1997: Congrès International, Hendaye. Sare, 1997*, pp. 327-336.

VINSON, J.: *Essai d'une Bibliographie de la langue basque*, 2 v., Bilbao, 1984.

## SIGLAS DE REVISTAS

- A.E.A.:** Archivo Español de Arte.  
**A.E.F.:** Anuario de Eusko Folklore.  
**A.P.M.:** Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales. Sociedad de Estudios Vascos.  
**B.C.M.V.:** Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya.  
**B.E.H.S.S.:** Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián.  
**B.I.M.S.S.:** Boletín de Información Municipal de San Sebastián.  
**B.I.S.S.:** Boletín de la Institución Sancho el Sabio.  
**B.M.B.:** Bulletin du Musée Basque.  
**B.R.S.B.A.P.:** Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.  
**B.S.A.A.:** Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.  
**B.S.S.L.A.B.:** Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne.  
**C.H.G.:** Cuadernos de Sección. Historia - Geografía. Sociedad de Estudios Vascos.  
**E.A.:** Euskalerraren Alde.  
**E.E.:** Euskal-Erria.  
**G.H.:** Gure Herria.  
**L.D.:** Letras de Deusto.  
**P.V.:** Príncipe de Viana.  
**R.I.E.V.:** Revista Internacional de los Estudios Vascos.  
**S.P.:** Semanario Pintoresco Español.  
**T.C.P.:** Temas de Cultura Popular.  
**T.V.:** Temas Vizcaínos.  
**V.V.:** Vida Vasca.