

El escultor José María Garrós Nogué y su actividad en Bilbao a través de los documentos. Siglos XIX-XX*

(The sculptor José María Garrós Nogué and his activity in Bilbao through documents. 19th and 20th Centuries)

Martín Vaquero, Rosa

Univ. del País Vasco. Fac. de Filología y Geografía e Historia.

Dpto. de Historia del Arte. Pº de la Universidad, 5.

01006 Vitoria/Gasteiz

Recep.: 26.03.02

BIBLID [1137-4403 (2003), 22; 223-269]

Acep.: 09.04.03

Damos a conocer la figura del escultor José María Garrós Nogué y su actividad artística en Bilbao. Autores antiguos y modernos no le han dedicado ni una sola línea. Se le ha llegado a identificar con su hijo, el también escultor bilbaíno José María Garrós Reguant, al que se le han atribuido algunas de sus obras. Es importante rescatar a este escultor, que según se constata en los documentos, formó parte de la vida social, cultural y artística del Bilbao de esa época.

Palabras Clave: José María Garrós Nogué. Escultor. Taller. Bilbao. Barcelona. Garrós Reguant. Siglos XIX-XX.

José María Garrós Nogué eskultorea eta berak Bilbon burutu arte jarduera ezagutarazten ditugu hemen. Ez antzinako autoreek ez modernoek ez diote lerro bat bera ere eskaini Garrós Noguéri. Are semearekin –eskultorea ere izan zen José María Garrós Reguantekin– nahasi dute, aitaren obra batzuk semearenak zirelakoan. Garrantzizkoa da eskultore hau berreskuratzea, zeren eta, dokumentuetan egiaztatzen denez, parte hartu baitzuen garai hartako Bilboko gizarte, kultura eta arte bizitzan.

Giltza-hitzak: José María Garrós Nogué. Eskultorea. Tailerra. Bilbo. Bartzelona. Garrós Reguant. XIX.-XX. mendeak.

Nous faisons connaître la figure du sculpteur José María Garrós Nogué et son activité artistique à Bilbao. Auteurs anciens et modernes ne lui ont consacré pas une seule ligne. Il a été identifié à son fils, également sculpteur à Bilbao, José María Garrós Reguant, à qui l'on a attribué quelques-unes des œuvres de son père. Il est important de récupérer ce sculpteur qui, d'après les documents, fit partie de la vie sociale, culturelle et artistique du Bilbao de cette époque-là.

Mots Clés: José María Nogué. Sculpteur. Atelier. Bilbao. Barcelone. Garrós. Reguant. XIX-XXème siècles.

* Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación de Eusko Ikaskuntza 2001.

1. INTRODUCCIÓN

Bilbao: últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX

En el último cuarto del siglo XIX y primero del XX, momento en el que conocemos la actividad artística del escultor José María Garrós Nogué en Bilbao, en el que centraremos este estudio, la Villa vive un momento importante de auge en varios campos. En este momento se va a producir la creación de nuevos templos y reconstrucciones, después de una serie de acontecimientos políticos, que se sucedieron en el tercer cuarto del siglo, y cuya influencia fue decisiva.

De gran importancia y trascendencia para la producción artística van a ser las relaciones cordiales de la Iglesia y el Estado, llevadas a cabo desde el final del reinado de Isabel II, en el curso del cual fueron aplicándose las resoluciones adoptada en el Concordato de 1851 firmado por el Papa Pío IX. Para la iglesia vasca este Concordato tuvo especial trascendencia, y en la reestructuración emprendida sobre la geografía eclesiástica de España, se acordó la creación de una nueva diócesis, la de Vitoria, que reuniría a la totalidad de las parroquias de las provincias de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, las cuales estaban dispersas entre las diócesis de Calahorra, Pamplona, Santander y Burgos. Esta centralización de las tres provincias en un solo obispado, va a permitir que las futuras iniciativas en el terreno religioso, se verán notablemente simplificadas y controladas. Por ello este acontecimiento fue acogido con plena satisfacción, tanto por las fuerzas políticas, como por amplios sectores de la sociedad. Las tres Diputaciones se mostraron de acuerdo y brindaron su apoyo, comprometiéndose a cubrir el presupuesto en cuanto al clero catedralicio¹.

La Revolución del 68 y el destronamiento de la reina Isabel II, sin embargo, supuso un duro golpe para la Iglesia, ya que el brote revolucionario surgió con un decidido matiz anticlerical. El nuevo gobierno provisional en sus primeras medidas optó por la supresión de la Orden de los Jesuitas; a esto siguió la desaparición de monasterios, conventos, colegios religiosos, así como la no consideración de la asignatura de religión como materia obligatoria en todos los niveles de la enseñanza. Roma tomaba claro partido en contra de la Revolución, no reconociendo al embajador nombrado por Madrid. Otra cuestión tensa sería la exigencia del Gobierno de hacer jurar la constitución a obispos y sacerdotes. Este va a ser un capítulo oscuro en la historia de la iglesia española, que aún tenía reciente la no tan lejana desamortización².

La Restauración de 1874, va a ser acogida con alivio por los que vieron en el bipartidismo propuesto por Cánovas una oportunidad de controlar el poder y evitar el peligro de otro intento revolucionario. Entre los que apoya-

1. ANDRÉS ORDAX, S., *Arte en el País Vasco*. Barcelona: Ed. Noguer, 1987; págs. 140-330.

2. VILLOTA ELEJALDE, I., *La iglesia en la sociedad española y vasca contemporánea*. Bilbao, 1985; p. 89.

ron la nueva situación política, se encontraba la gran burguesía vizcaína, que sabrá pactar con el nuevo sistema para conseguir una serie de prerrogativas en su beneficio. La proclamación de Alfonso XII, será el principio de una nueva era en la cual se vuelven a restablecer las buenas relaciones con la Santa Sede. Así se pasó a negociar con Roma la designación de obispos simpatizantes y siempre dispuestos hacia la monarquía, los cuales no disimularon su adscripción a las posiciones y línea de conducta de los sectores aristocráticos y burgueses³.

En la Diócesis de Vitoria, a la que pertenecía Bilbao, el obispo no fue una excepción, por lo que se produjo una estrecha relación entre las altas jerarquías eclesiásticas y la ascendente clase industrial vizcaína, lo cual daría como resultado la recuperación de lo religioso. De esta estrecha relación, surgirán generosas donaciones para la construcción de nuevos templos, en forma de cesión de terrenos o financiación de las obras; así como para la reconstrucción de otros destruidos en el curso de los anteriores acontecimientos bélicos. A cambio estos mismos industriales, disfrutaron del privilegio de poder ser enterrados en el interior de los templos –que en este momento según las Leyes lo prohibían–, o el poder celebrar misas de precepto en el interior de sus capilla particulares. De nuevo las instituciones –Diputación y Ayuntamiento–, contribuyeron generosamente a estas empresas, concediéndoles la exención de pago de los derechos de construcción tanto para parroquias como para comunidades religiosa⁴.

Esto sin embargo, hizo posible que durante este período la Iglesia tuviera el apoyo de los sectores políticos y económicos más influyentes de la sociedad vasca, lo que se traducirá en una intensa reactividad del quehacer religioso en sus más variadas facetas. En palabras del presbítero J.M. García y Galdácano con motivo de la celebración del Centenario de la fundación de la Villa de Bilbao decía: “La religión no sólo es indispensable para la conservación de los pueblos, sino que la necesitamos para la prosperidad material⁵.”

En las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX, en Bilbao va a experimentar una renovada fuerza la iglesia, con acontecimientos significativos como la elección de la Villa por parte de la Orden de

3. VILLORTA ELEJALDE, I., *La iglesia...*, ob. cit, p. 98.

4. BASURTO FERRO, N., “El Medievalismo en el Bilbao finisecular nuevos templos y reconstrucciones” *Artífices de la ciudad: Julian Apraiz 1876-1962*. Centro Vasco de Arquitectura, nº 1 (1995), págs. 49-60, véase nota 5. En este sentido la autora que ha analizado los expedientes de obras, de las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del XX, ha podido observar en las solicitudes correspondientes a los permisos de obras al Ayuntamiento de Bilbao, que estas peticiones no siempre fueron escuchadas, de ahí que no todos los edificios religiosos, colegios y asociaciones, gozaron de tal privilegio, e incluso cita algunos ejemplos como el de la iglesia de los Agustinos, en 1908, que provocó un tenso debate en varias sesiones de la Diputación, esto ponía de manifiesto las diferencias entre las distintas facciones y grupos a la hora de abordar el tema de apoyo a la iglesia.

5. GARCÍA GALDÁCANO, J.M., “Bilbao Religioso” (siglo XIX), *Rev. El centenario*. Bilbao, 1900. Cfr. BASURTO FERRO, Nieves, “El Medievalismo en Bilbao...”, ob. cit, p. 50.

los Jesuitas para sede de su Universidad, y esa proliferación de templos, colegios y centros asistenciales, dirigidos por religiosas, asociaciones pías, hechos todos ellos que tendrán su intervención en el campo de la construcción, con un campo reservado a la arquitectura religiosa y afines. A este proceso se une que en Bilbao, en 1876, es aprobado y puesto en marcha el proyecto urbanístico del Ensanche, y durante este tiempo, parte de los esfuerzos se van a centrar en la consolidación del Bilbao Monumental, construyéndose el Palacio Municipal, el Palacio Provincial o el Teatro Arriaga, también la nueva iglesia de la Residencia de los P.P. Jesuitas, la iglesia de San Francisco –quinta parroquia–, y reconstrucción del patrimonio eclesiástico más significativo de la ciudad, como las iglesias de Santiago y Begoña.

En este ambiente, propiciado por las circunstancias, se asienta el escultor José María Garrós Nogué en la villa de Bilbao, y como a la vista de lo expuesto, supo buscar el marco idóneo para poder ejercer su profesión de escultor. Sabemos de su intervención en la mencionada iglesia de la Residencia de los Jesuitas, y en la de San Nicolás de Barí, al hilo del momento político, económico y religioso, que provocó un gran resurgimiento a nivel artístico, atrayendo a un buen número de profesionales, entre lo que se encuentra nuestro artista, de él nos ocuparemos a continuación.

En cuanto a las investigaciones de escultores y artistas vascos del siglo XIX-XX, ha merecido una especial consideración por parte de los historiadores e investigadores, son varios los trabajos a ellos dedicados. *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. La Gran Enciclopedia Vasca. La obra: *La escultura vasca: primer estudio de más de un millar de escultores, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todo los tiempos*. T. XXII.⁶

Llama la atención como en los libros y monografías citados, de pintores y escultores del siglo XIX y XX, y más concretamente en el País Vasco, no se menciona a este escultor. Solamente aparece recogido, el escultor José María Garrós Reguant, su hijo, en *La Enciclopedia General Ilustrada, Diccionario*, y otros estudios sobre pintores y escultores del País Vasco del siglo XIX y XX, como se cita en la bibliografía que se aporta, tan solo en esta Enciclopedia, se recoge una entrada de GARRÓS REGUANT, “hijo de escultor”, pero sin otra alusión a nuestro escultor. En otros estudios más recientes, como en el

6. MARTÍN DE RETANA, J.M^a (dir.)/ MARRODÁN, M.A., *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1980. MARRODÁN, M.A., *La escultura vasca: primer estudio de más de un millar de escultores, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todo los tiempos*. La Gran Enciclopedia Vasca, T. XXII. Bilbao, 1980. VV.AA. *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. San Sebastián, 1983. Vol. XV. BASAS M., en “El Correo”. Edic. de Vizcaya (septiembre, 1991). En Guipuzcoa: CENDOYA ECHÁNIZ, I., *La Semana Santa en Guipúzcoa. Estudio histórico artístico*. (Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales nº 13). Donostia, 1995. De las obras recogidas, no figura ninguna realizada por este escultor, a pesar de que es posible que no se conserve. En una nota de EL CORREO DE ZAMORA (6 Abril, 1901), menciona “...que le dispensen por su marcha por tener que cumplir otro compromiso de trabajo que tiene pendiente en la provincia de Guipúzcoa para el día de Pascua”.

de la profesora Basurto, sobre *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad: Bilbao 1876-1910*, solamente se menciona su taller en la Gran Vía⁷.

Cuando proyectamos este trabajo sobre el escultor José María Garrós, nos encontramos con la sorpresa de que no se le había considerado, e incluso se ignoraba su segundo apellido “Nogué” que nosotros hemos dado a conocer. Esto había dado lugar a que dos obras suyas, realizadas para la Semana Santa de Zamora, se le hubieran atribuido a su hijo, el también escultor bilbaíno José María Garrós Reguant⁸. Nuestro propósito con este estudio es dar a conocer la figura de este escultor nacido en Cataluña y afincado en Bilbao donde abrió su taller y ejerció su arte, dando a conocer las obras que realizó para la Villa, las cuales han permanecido completamente ignoradas.

Hemos dividido el estudio en cuatro capítulos: En el primero, hacemos una introducción de la situación de la capital bilbaína en el último cuarto del siglo XIX y primero del XX, momento en el que el escultor desarrolló su actividad artística. Destacamos los acontecimientos histórico, políticos, sociales y religiosos más importantes de ese momento, los cuales debieron influir en nuestro artista, tanto para su asentamiento en esta ciudad, como posteriormente en el transcurso de su vida y proyección artística.

En el segundo y tercero, nos vamos a centrar en la figura del escultor, su vida y sus obras realizadas en el taller, ubicado primero en la Gran Vía –donde más tarde se construyó el actual Banco de España–, después pasó a vivir al Barrio de la Casilla y por último en la calle Iturriza, donde tuvo taller y en él que continuó trabajando su hijo. Recogemos su proyección en la villa de Bilbao, como maestro escultor, dio clases nocturnas de Dibujo. Formó parte de la Junta de Escultura, nombrado por la Diputación de Vizcaya, para valorar las obras de los pensionados artísticos de esta Institución; y lo más importante, se recogen las obras que hemos podido documentar por él realizadas, que actualmente se conservan, centrándonos en Bilbao: iglesias de los Jesuitas y San Nicolás de Bari, tanto en relieves realizados en piedra como otras obras en madera, que se dan a conocer por primera vez. También señalaremos algunas obras cuyos modelos, sin duda, tuvieron proyección en otros artistas posteriores.

Una pequeña valoración a las obras de este escultor dentro del contexto del siglo XIX-XX, la aportación de las fuentes manuscritas, tanto las que se custodian en Bilbao como en otros lugares, con un apéndice documental, de las fuentes más relevantes de este artista y la bibliografía utilizada, así como las ilustraciones que acompañan al texto, completan nuestro trabajo.

7. BASURTO FERRERO, N., *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad: Bilbao 1876-1910*. Bilbao, 1999, p. 181.

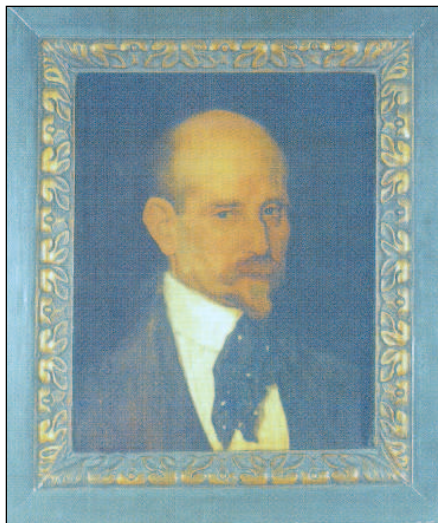
8. MARTÍN VAQUERO, R. *La Conducción al Sepulcro y la Desnudez de José María Garrós Nogué (1901-2001)*. Zamora, 2001. Edit. Diputación de Zamora. Recientemente a visto la luz este trabajo realizado para conmemorar el centenario de estos dos grupos escultóricos que nuestro artista realizó para la Semana Santa de Zamora, y que siguen procesionando en la actualidad.

2. EL ESCULTOR JOSÉ M^a GARRÓS NOGUÉ Y SU TALLER EN LA GRAN VÍA DE BILBAO

El contexto histórico-artístico que vive la Villa de Bilbao en el último tercio del siglo XIX con los acontecimientos políticos, sociales, económicos y religiosos que hemos señalado, fueron sin duda los que debieron influir en nuestro escultor, tanto para su asentamiento en esta ciudad, como posteriormente continuar su vida y proyección artística en la misma.

A través de los documentos consultados, sabemos que José María Garrós Nogué, nació el 23 de marzo de 1859, en Gracia (Barcelona). Es hijo legítimo de Lucas Garrós y Antonia Nogué, ambos naturales de Manresa y San Pedor (Barcelona)⁹. Se casó con María Reguant Garrós, natural de San Pedor (Barcelona)¹⁰. A partir de 1889, nos consta documentalmente que reside en Bilbao (Fig. 1).

No tenemos constancia documental de cuando se trasladó a vivir a la Villa, por los datos que nos aporta el Padrón de vecinos de Bilbao de 1900, sabemos que llevaba residiendo en la ciudad once años y cuatro meses, de ahí que desde 1888/1889, ya residía en la ciudad y además tenía su taller de escultor en la calle de la Gran Vía de Bilbao, nº 42. No obstante pensamos que es posible que trabajara ya unos años antes¹¹.

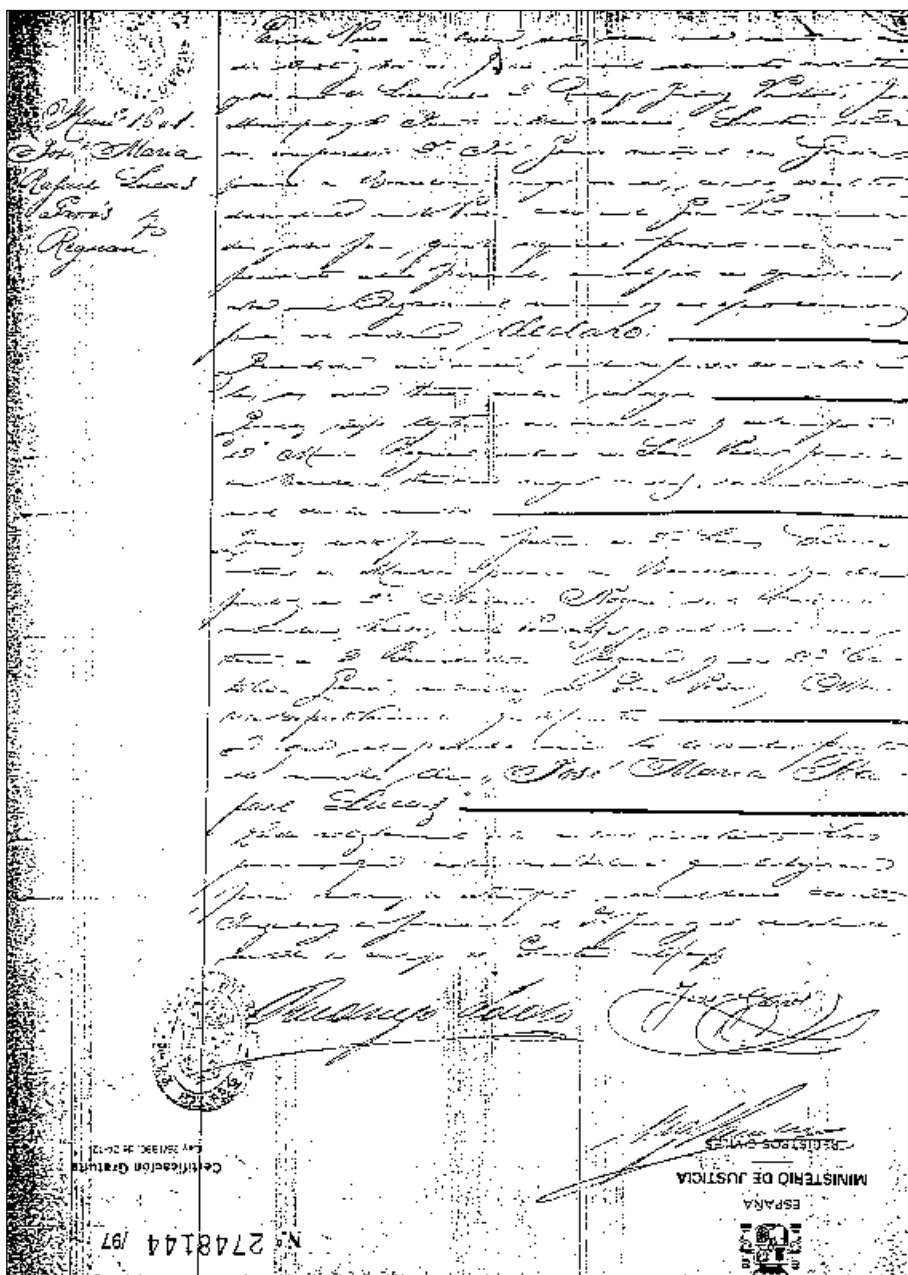


1. Retrato al óleo del escultor José María Garrós Nogué. Pintado por un artista amigo, de la época. El marco es obra de su hijo.

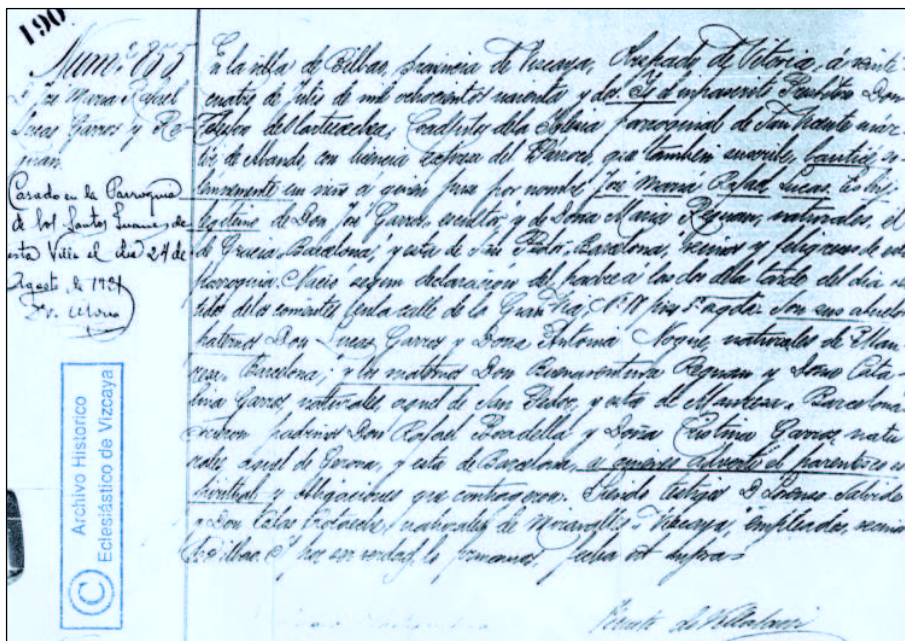
9. Datos aportados por la partida de nacimiento de su hijo José María: Registro Civil de Bilbao. Libro 65-2, f. 183. Estos datos los dimos a conocer, junto con nuestro agradecimiento a su nieto José María Garrós Garay, que muy amablemente nos los facilitó, en nuestro estudio sobre *La Conducción al Sepulcro y la Desnudez de José María Garrós Nogué*. Zamora, 2001, p. 27-28. Apartir de aquellos datos, en este estudio hemos ampliado nuestros conocimientos sobre este escultor, aportando más información respecto a su vida y su obra.

10. Estos datos se confirman en la partida de Bautismo de su hijo: Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya (A.H.E.V.). SAN VICENTE MÁRTIR. Bilbao. Lib. Bautismos nº 34 (1892), f. 190, partida, nº 855. Sig: 157-01. Agradecemos a Maite Arana, archivera y gran amiga, su ayuda en la localización y facilitarnos copia del documento.

11. Archivo Histórico Foral de Bizkaia (A.H.F.B.) Archivo Municipal de Bilbao (A.M.B.). PADRÓN de 1900. Nota: El Archivo Municipal de Bilbao, debido a las inundaciones del año 1983, quedó sensiblemente dañado, muchos de sus documentos no se han podido recuperar y otra gran parte está en proceso de recuperación, por lo que son escasos los documentos que se pueden consultar. Se trasladó provisionalmente al Archivo de la Diputación Foral de Vizcaya, donde permanece hasta su nueva ubicación. En adelante A.M.B. en (A.H.F.B.).



2. Partida del Registro Civil del nacimiento de su hijo José María Rafael Lucas, firmada por el escultor.



3. Partida de Bautismo de su hijo José María Rafael Lucas Garrós y Reguant. A.H.E.V. SAN VICENTE MÁRTIR. Bilbao. Año 1892.

El matrimonio tuvo dos hijos Carmen, que nació en 1890, y José María, el 28 de julio de 1892. Vivían en la calle de la Gran Vía en el nº 18-5º, como consta en la partida del Juzgado del nacimiento de su hijo, firmada por el padre; y se confirma en la de bautismo, en la iglesia de San Vicente Mártir de Bilbao¹² (Fig. 2 y 3).

En cuanto a su formación artística y profesional, en nuestro estudio anterior, sobre las obras suya que realizó para la Semana Santa zamorana, entre los datos inéditos que dimos a conocer ya mencionamos su formación en Barcelona, en la Escuela Oficial de Artes, en la Sección de Enseñanzas Aplicadas, así como que cursó estudios desde 1872 a 1877¹³. A continuación damos a conocer el Plan de Estudios completo que realizó durante los cinco años en los que realizó su formación. Hasta ahora desconocemos si algún miembro de su familia, allí en Barcelona, conocía la profesión, así como si él trabajó alguna obra para aquella ciudad¹⁴.

12. A.H.E.V. SAN VICENTE MÁRTIR (Bilbao). Lib. Bautismo, nº 34 (1892), fol. 190. Le fueron impuestos los nombres de José María Rafael Lucas y fue bautizado el 24 de julio de 1892. Sig: 157-01.

13. MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit., p. 28.

14. Damos las gracias a doña Victoria Durá Ojea, archivera y conservadora del Museo de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, por la valiosa información que nos envió a

...

Según los datos que constan en el Archivo de la Real Academia Catalana de Bellas Arts de Sant Jordi, José María Garrós Nogué, estudio en la **Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona**, en esta había dos secciones: una era la de Enseñanza Profesional de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado, lo que sería la Enseñanza Superior, y la otra era la llamada Enseñanzas de Aplicación, lo que equivaldría a la actual Escuela de Artes y oficios¹⁵.

En la sección de **Enseñanzas de Aplicación**, aparece matriculado José Garrós Nogué, en el 1º curso del año 1872-1873, y permaneció allí durante cinco años hasta finalizar el último curso en 1876-1877. Durante este período las Enseñanzas de Aplicación tienen un Libro de Matrícula por cada año, en el que están ordenados alfabéticamente los alumnos. La información que nos proporciona estos libros, a veces, es más bien escasa, solamente contienen los nombres, apellidos y origen del alumno.

En lo que a nuestro escultor se refiere, aparece mencionado con su nombre y dos apellidos y que era natural de Gracia de la provincia de Barcelona (En ese momento el Barrio de Gracia era para Barcelona un municipio independiente). En cuanto a la información académica que contienen estos libros es escasa e irregular, porque sólo especifican el número de alumnos matriculados en una asignatura y en algunos casos indican la nota obtenida, la cual no se especifica para nuestro escultor.

El plan de estudios que siguió en la Escuela Oficial de Bellas Artes. Barcelona. Sección Enseñanzas Aplicadas, durante el período de los cinco años 1872-73 a 1876-77, en los que permaneció matriculado, respondió a las siguientes asignaturas:

* CURSO 1872-1873

- Carpintería y Mueble. Número de matrícula: 20 (Profesor: Juan Vicens)
- Talla en dibujo, modelado y vaciado. Número de matrícula: 32 (Profesor: Venancio Vallmitjana)

* CURSO 1873-1874

- Talla en Dibujo, modelado y vaciado. Número de matrícula: 2

...

través de los datos que nosotros le proporcionamos; y a Don Francesc Fontbona, especialista y gran estudioso, su interés por las indicaciones en cuanto a nuestro escultor, al que no se le ha considerado en la bibliografía catalana, y en el siglo XIX no se le conocía. Hemos seguido teniendo contactos, pero por desgracia nada nuevo tenemos, es más sabemos que posteriormente el hijo del escultor también fue enviado a Barcelona a esta Escuela, para su formación, pero los libros de matrículas de la Escuela de Dibujo a partir de 1900, pasaron a la Escuela de Artes y Oficios, y en este centro desconocen y actualmente donde se encuentra esta documentación.

15. R.A.C.B.A. (Real Academia Catalana de Bellas Artes) BARCELONA. Libros de Matrículas. Años 1872 a 1977. Debo estos datos a la Conservadora del Museo, Victoria Durá, que ha sido tan amable de proporcionarmelos, sacados del Libro de Matrícula de la Escuela, cuyas medidas 50 x 70 cm, hacen imposible poder fotocopiarlos, gracias por esta inestimable ayuda.

* CURSO 1874-1875

– Talla en dibujo, modelado y vaciado. Número de matrícula: 6

* CURSO 1875-1876

– Talla en dibujo, modelado y vaciado. Número de matrícula: 10

* CURSO 1876-1877

– Dibujo general artístico. Número de matrícula: 290 (Profesores: Claudio Lorezale, José Serra, Miguel Fluxench, Andrés Aleu, Ángel Fatjó y Federico Trías)

El total de las asignaturas que durante estos años se podían cursar en la Escuela, Sección de Enseñanzas de Aplicación eran las siguientes¹⁶:

1. Dibujo general artístico
2. Dibujo lineal: 1º y 2º curso
3. Cortes de piedra, de madera y nociones de construcción:
 - 1º grupo: Cortes de piedra
 - 2º grupo: Cortes de madera
 - 3º grupo: Nociones de construcción
4. Carpintería y muebles
5. Talla en dibujo, modelado y vaciado
6. Cerámica y demás obras al torno
7. Metalistería
8. Tejidos, blondas, bordados y estampados:
 - 1º grupo: Tejidos estampados.
 - 2º grupo: Bordados y blondas
9. Pintura decorativa
10. Historia de las Artes Suntuarias.

Es probable que antes de asentarse en Bilbao, los años siguientes desde 1877, que terminó los estudios hasta 1888 (que nos consta documentalmente que trabaja en Bilbao), ya hubiera estado en París. Según fuentes orales de familiares cercanos, hizo varios viajes a París y entre sus oficiales tenía algunos procedentes de Barcelona y París, trabajando con él¹⁷. Es posible que hiciera viajes también a otros lugares, recogiendo láminas y bocetos de otros artistas que luego a él le servían de modelo¹⁸.

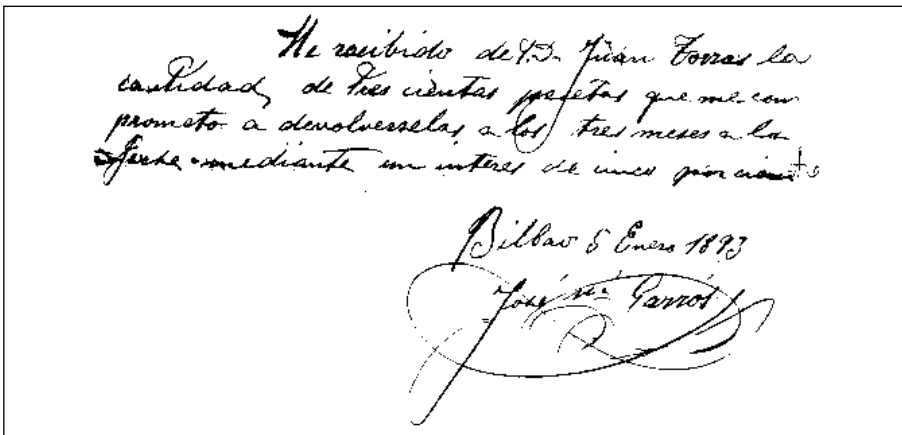
16. Las asignaturas, según el cuadro del curso 1876-1877, se impartían todos los días en horario de 7 a 9 de la noche, a excepción de las Artes Suntuarias que sólo tenía lugar los lunes de 7 a 8 de la noche.

17. Por las fechas que tenemos de la documentación consultada, podemos comprobar que en el curso 1876-1877, acaba sus estudios en la Escuela, y hasta 1888, no lo encontramos trabajando en Bilbao, por lo que en se período de once años, desconocemos si trabajó en Barcelona, o si como hemos aludido hizo varios viajes a París u otros lugares.

18. Un ejemplo lo tenemos en el paso de la Desnudez, que realizó para la Cofradía de Jesús Nazareno de Zamora, del que se pide un boceto que él envía. En el paso de la Conducción al Sepulcro, para su realización la cofradía del Santo Entierro de Zamora, le impuso que siguiera el modelo del cuadro de Ciseri "El transporte", del que le presentaron una copia, véase: MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit., págs. 21-68.

La situación de Bilbao en la época cuando se asienta el escultor en la Villa, es inmejorable, a partir de 1876 comenzó hacerse efectivo el proyecto urbanístico del Ensanche, es decir tras su aprobación Bilbao comienza adoptar la forma de una gran ciudad proyectada hacia el futuro. En 1879, comienza su actividad en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, en cuyos programas se puede apreciar la influencia de París. Por otra parte las actividades derivadas del amplio desarrollo de la Siderurgia, así como las propias de la explotación del mineral, ferrocarriles y además todo lo relacionado con la construcción, habían puesto de manifiesto la escasez de obreros especializados capaces de hacer frente a las cada vez más complejas necesidades de la industria. Al objeto de paliar estas deficiencias en la formación de los llamados artesanos se pensó en desarrollar esta Escuela de Artes y Oficios, para cuya financiación se implicó tanto al Ayuntamiento como a la Diputación Provincial¹⁹.

El 6 de octubre de 1892, José María Garrós, hace una solicitud al Ayuntamiento de la ciudad de Bilbao, pidiendo que su hermana Cristina Garrós, que reside en su casa –fue madrina de su hijo José María–, sea incluida en el Padrón de habitantes de la Villa de ese año²⁰.



4. Recibo que le hace José María Garrós a Juan Torres, por 300 pesetas que le ha prestado. Firma de su puño y letra.

El 9 de junio de 1896 es requerido por el Juzgado de 1ª Instancia de Bilbao, a juicio ejecutivo por diligencias preparatorias promovidas por Juan Torrés contra José María Garrós. El motivo aportado es un recibo de fecha 5 de enero de 1893, por importe de trescientas pesetas, firmado por el escul-

19. BASURTO FERRO, N., *Los maestros de obras...*, ob. cit. p. 19-70. En esta línea veremos más adelante como nuestro escultor Garrós, en 1910, informa al Ayuntamiento de que va a abrir un Curso de preparación que quiere ampliar a la copia del Yeso y Natural, dentro de la impartición de las Clases de Dibujo Elemental para Artes y Oficios.

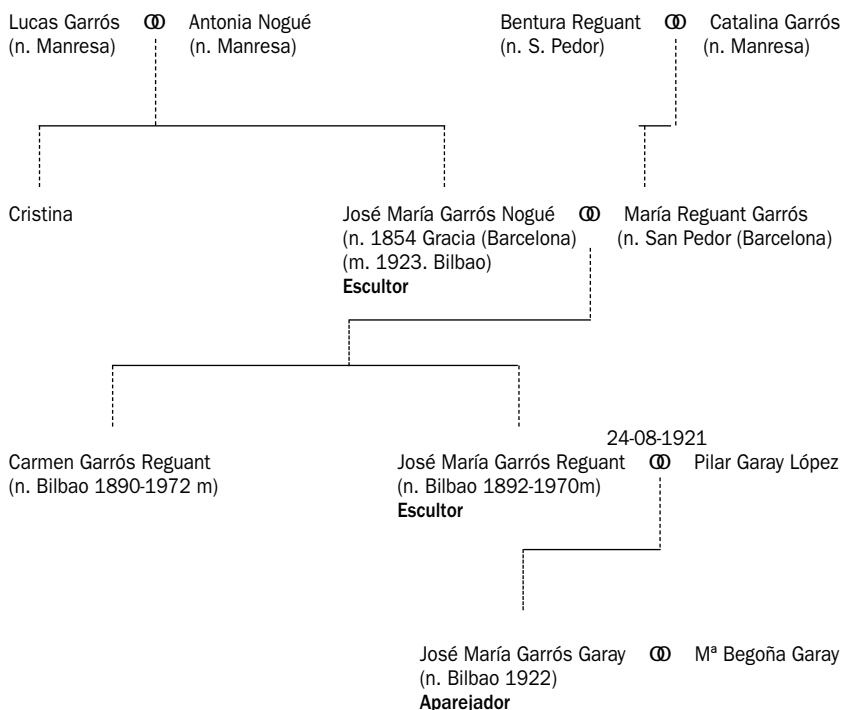
20. A.M.B. en A.H.F.B. BILBAO. Secc. 3ª. Caja 256, nº 108.

tor, en el que se compromete a devolvérselas en tres meses, al cinco por ciento de interés. El día 25 de junio de 1896 es citado en la Sala de la Audiencia para prestar declaración, sobre el contenido del recibo, reconoce su firma y le condenan a pagar dicha cantidad de 300 pesetas, más los intereses y costas que cause esta sentencia²¹. (Fig. 4).

Según consta en las diligencias dice que no podía pagar en el acto por no tener efectivo, presenta como su fiador a D. José María de Basterra –arquitecto–, que entrega 75 pesetas y se obliga con el resto de la cantidad citada. El procurador Valdivieso en nombre de Juan Torrás Brunet acepta, con lo cual dan por finalizado el acto²².

El taller del escultor en la Gran Vía de Bilbao

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA GARRÓS



21. A.H.F.B. Secc. Judiciales. Sig.: Leg. 2862/001.

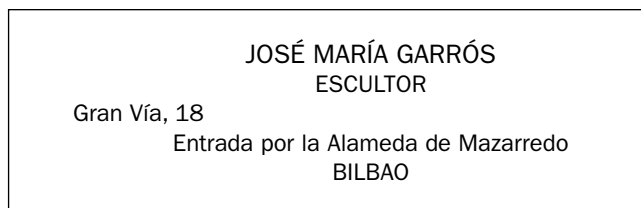
22. A.H.F.B. Secc. Judiciales. Sig: Leg. 2862/001. Es de señalar como hecho frecuente que entre los artistas se ayudaran como fiadores, aunque fuesen de distintos gremios, como en este caso. También en el caso de los plateros encontramos varios ejemplos: MARTÍN VAQUERO, R., *La platería en la Diócesis de Vitoria. 1350-1650*. Vitoria, 1997.

El escultor, José María Garrós Nogué, nos aparece documentado profesionalmente en la Contribución de Industria de los artistas y artesanos de Bilbao, correspondiente a los años 1894-1895. Figura inscripto en esta Matrícula de industriales existentes en Bilbao, con el número 2913, con la categoría de escultor. De este registro, recogemos importantes datos: tiene su industria en la Gran Vía 42, con domicilio en la misma calle en el nº 18- 5º; y pagaba ciento setenta pesetas de contribución²³. Así aparece reflejado en el Libro de Matrícula de los industriales existentes en Bilbao. años 1894-1895. Tarifa de 6ª clase:

Nº	Nombre	Profesión	Taller	Domicilio	Cuota
2913	GARRÓS, José María	Escultor	Gran Vía, 42	Gran Vía, 18	170 ptas.

También en el Padrón de Vecinos de la villa de Bilbao del año 1900, aparece señalado con el nº de orden 26113: en el se especifica la fecha de su nacimiento 23 de marzo de 1859, la profesión, escultor; el estado civil, casado; domicilio, vive en la calle de la Gran Vía, 18-5º izquierda, y el domicilio del taller en la misma calle, nº 42. Indica además el tiempo que lleva residiendo en Bilbao, que es de 11 años y cuatro meses, y figura como vecino, sabe leer y escribir. En este mismo Padrón de vecinos figuran sus dos hijos, de edades de uno y tres años²⁴.

De esta fecha, de 1900, se conserva un anuncio, con su nombre, profesión y ubicación del taller, en la revista "Tesoro de Lecturas Populares" que ubica su taller en el nº 18 de esa calle, en la matrícula de industriales el taller está en el nº 42 y en el nº 18 su vivienda. La revista recoge diversos anuncios, entre ellos el de este taller²⁵:



23. A.M.B. en (A.H.F.B). Secc. 3. Caja 333. nº 6. La documentación de este archivo solamente se puede consultar en parte, por el estado en que se encuentra –inundaciones 1983–, muchos de sus documentos hace imposible, por ahora, su consulta.

24. A.M.B. en (A.H.F.B) PADRÓN de 1900. Resulta curioso, que no aparezca la mujer –María Reguant Garrós–, es posible que ya hubiera muerto. Varios de los documentos de este Archivo no se pueden consultar, porque han desaparecido o se encuentran en restauración.

25. Rev.: "Tesoro de Lecturas Populares, nº 4 (Agosto, 1900) 2ª época. Sección de anuncios. Esta revista aparecía una vez al mes. Tirada: 12.000 ejemplares. El precio de los anuncios era de una peseta al mes, un semestre cinco pesetas y un año 9 pesetas. Depósito Librería Religiosa. Gran Vía, 16. Bilbao.

En 1902, lo vemos completamente integrado en la vida artística y social de la ciudad. El 21 de junio de ese año el Diputado de Vizcaya presenta una moción sobre las pensiones de arte, según ordena el art. 23 del Reglamento de pensiones de artistas vizcainos, que somete a la Excma. Diputación, proponiendo las Listas de Jurados. En el grupo de Escultura, entre los artistas que componen el jurado, figura el Sr. José Garrós²⁶. El 13 de octubre de ese año figura en el Acta del Jurado, correspondiente a la oposición convocada para otorgar la pensión de escultura en la convocatoria de 25 de junio de 1902 de las Pensiones Artísticas de la Diputación Provincial de Vizcaya, Comisión de Fomento²⁷.

En 1903, nos consta que sigue trabajando en el taller en la calle de la Gran Vía, 18, como aparece en la Revista "Tesoro de Lecturas Populares", del año 1903, donde se anunciaba²⁸. En 1910 ya se había trasladado al barrio de la Casilla. Desconocemos la fecha exacta en la que abandonó este taller, en cuyo solar, posteriormente se edificó el Banco de España, años 1918 a 1924²⁹.

En el año 1904, continua colaborando con la Diputación Provincial de Vizcaya, el siete de mayo J.M. Garrós, envía un informe como jurado al Presidente, sobre lo concerniente al envío de obras de los pensionados Mogronejo y Torre (nº 703, 704 y 705), convocatoria de 1902, para la Exposición de Bellas Artes de Madrid, le incluye resumen de los gastos ocasionados con este motivo³⁰ **Doc. 13**. El 8 de julio de este año, en el Acta de Sesión de Reunión del Jurado de Escultura, con motivo del envío de obras a la Exposición de Madrid, proponen a la Diputación Provincial de Vizcaya, que los trabajos de los pensionados Torre y Mogrovejo, titulados: La Ley y Risveglio, reúnen los requisitos suficientes para que los adquiera la Diputación³¹. En el Acta de la reunión del Jurado de Escultura de 27 de octubre, califican los trabajos pre-

26. Con sólo el nombre de José y primer apellido, aparece en este y otros documentos más. También figura con las dos iniciales del nombre J.M. y el primer apellido: A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1201. Exp. 8. Doc. 10.

27. A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1200. Exp. s/n. (Información facilitada por la profesora M^a Jesús Pacho Fernández, quien actualmente prepara su Tesis Doctoral "Naturaleza de los Estudios Artísticos. Formación de los Artistas en Bizkaia Siglos XIX-XX", a quien damos la gracias).

28. A.M.B. en (A.H.F.B.) BILBAO. Entre la documentación de este archivo, se encontró un recorte de la Revista, donde aparece su anuncio, correspondiente al año 1903.

29. A.M.B. en (A.H.F.B.) BILBAO. Caja 254. Exp. nº 148.

30. A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. IX.

31. AZCUE BREA, L., *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Catálogo y Estudio)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1994. La autora ha realizado un minucioso y exhaustivo trabajo sobre la importancia del importante legado escultórico que posee la Academia, los académicos fueron conscientes de que para el aprendizaje no bastaba con el dibujo, sino que era esencial la familiarización del joven artista con la obra representada. En ciertas medidas, y en lo que en la actualidad se refiere son mucho más los estudios que se le dedican a la Arquitectura y pintura, de ahí que la escultura, en parte, se piensa que es la menos considerada.

sentados por los pensionados, dándoles por unanimidad la Calificación Honorífica con premio de 500 pesetas a los señores Mogrovejo y Torres, y la que satisface las obligaciones reglamentarias a Basterra³² **Doc. 15.**

En 1906, se hace una relación de miembros de Jurados Artísticos, que intervenido en las convocatorias 1902/3 y 1902/4, calificando los trabajos de los pensionados para resolver las convocatorias de las Pensiones de Artistas Vizcainos, 3ª. Pieza, otorgadas por la Diputación Provincial de Vizcaya. Los miembros que han figurado en la Sección de Escultura son: Ramón San Pelayo, Presidente (junio 1902). José Cruceño (idem), Artistas: Fernando Galina (idem), Vicente Larrea (idem), **José Garrós** (idem), Pedro Sorriqueta (idem)³³ **Doc. 16.**

Posteriormente, el 11 de octubre de 1910, se dirige al Alcalde del Ayuntamiento de la Villa proponiéndole abrir un pequeño curso de dibujo para particulares, le envía circular adjunta con el Plan de Dibujo que pretende llevar a cabo, para poder impartir clases por la noche a los obreros –1 ó 2 horas– en los locales que el Ayuntamiento posee en la calle de la Casilla, nº 4-5, teniendo en cuenta la gran distancia que de este barrio, cada día más numeroso, están las clases nocturnas de Artes y Oficios de la Villa, y que podrían servir de auxiliar y evitar que muchos obreros, que reconociendo la necesidad del dibujo cada día más indispensable, se vean privados por esta causas de estos beneficios. Añade “que dispone de bastante material de enseñanza, tanto de modelos en yeso, como en láminas, debido a su profesión y a los muchos años que por gusto propio se dedica a la enseñanza del obrero”. (Fig. 5).

En su solicitud, expone además como los locales de la planta baja de su casa que por la mañana sirven para Escuela de Párvulos, pero por la noche no se ocupan. El precio de las clases, según el plan propuesto era de una peseta al mes por cada obrero, a fin de que tengan las clases, algún estímulo por ambas partes y no sean un gravamen para la Corporación, tiene gran interés en poder demostrar pronto los adelantos y la utilidad de los obreros: “*sacrificandonos un poco por las noche y haciendo cultura, que es lo que conviene a todos*”, lo firma el 11 de octubre de 1910. **Doc. 17.** La Comisión de Fomento, en un primer momento le deniega el permiso porque piensa puede ser un obstáculo para la escuela de párvulos, de nuevo se consideran los locales y acondicionando un salón que no se usa, más tarde acuerdan aceptar el ofrecimiento y le concede permiso para utilizar los locales durante el curso 1910-1911, a condición de que las clases sean gratuitas³⁴. Presenta la solicitud con su membrete personal y especificando horarios y precios, para dar las clases durante el curso 1910-1911, en los locales de la escuela (Fig. 6):

32. A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp.1. Doc. IX. Este acuerdo queda para que lo resuelva la Diputación. Ibidem, Docs. XXII, XXII bis y Doc. XII bis bis.

33. A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. I.

34. A.M.B. BILBAO. SECC. DE FOMENTO Y PÚBLICA. EXPEDIENTE. Caja 478, nº 21.

Clases
de
Dibujo Elemental
para
Artes y Oficios *Bilbao* *1910*

de la Casilla
num. 4. 5.^a

S. D.

Muy Sr. mio: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que desde primeros de mes abro un curso de preparación que ampliaré hasta la copia del Yeso y Natural.

Con tal motivo le ofrezco esta su casa, suyo a fmo. s. s.

q. b. s. m..
José M.^a Garrós.

5. Informe que dirige al Ayuntamiento sobre el curso de preparación que va a impartir en 1910.

6. Plan de Estudios que adjunta al informe que dirige al Ayuntamiento de Bilbao del curso a impartir en 1910/1911.

MAÑANA	PLAN DE ENSEÑANZA	TARDE
Clase de día, de 7 a 8 1/2 y de 11 a 1. 5 ptas. al mes	Primer año.—Lineal, Adorno y Figura { Un día á la semana explicación de la escuela y conocimientos de Estilos.	De 6 á 7 1/2 6 ptas. al mes
7,50 pesetas al mes	Segundo año. Copia del Yeso, Natural y Modelado { Un día á la semana explicación de las reglas de proporción y composición decorativa.	

Hemos aludido a la necesidad de creación de estas clases de dibujo porque la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao estaba muy distante y no podía responder a las necesidades de este nuevo Barrio. Creada en 1878, en su primer programa de estudios las asignaturas que se impartían eran: Dibujo, de Adorno, Lavado, Colorido y Modelado, Vaciado y Talla. Posteriormente, en el curso 1880/81 se incluye la Esterotomía, corte de maderas, piedras y hierros, como materia básica en la Enseñanza del obrero Sección Industria, dos años después se añadiría el taller de carpintería.

Las necesidades de la ciudad de Bilbao en la configuración del nuevo Ensanche y el auge propiciado por una serie de características que confluían, modificación de la ciudad, alcantarillado, ferrocarriles, nuevos edificios públicos, privados e iglesias y conventos, necesitaba la mano de especialistas que en ese momento eran muy escasos, con lo que suponía que los trabajos delicados tenían que ser realizados fuera, con el consiguiente gasto, de ahí la imperiosa necesidad de formar a los obreros. En esta línea vemos como las ideas de nuestro escultor, en cuanto la formación de los obreros, estaban en la vanguardia³⁵.

Muere en Bilbao el 17 de agosto de 1923 a los sesenta y cuatro años de edad, ya viudo, es enterrado en el cementerio de Vista Alegre de Bilbao. Sus funerales se celebraron en la parroquia de San Francisco de Asís de Bilbao (5ª parroquia), a la que pertenecía, vivía en la calle Iturriza nº 16-4º piso. Se dice en ella que se ignora el nombre de su madre³⁶. **Doc. 20.** Su buen hacer fue continuado en el taller por su hijo, de igual nombre y profesión, del que también se conservan obras realizadas en Bilbao y en otros puntos limítrofes³⁷.

3. LAS OBRAS POR ÉL REALIZADAS EN BILBAO: FIGURAS, RELIEVES, PORTADAS Y PÚLPITOS EN PIEDRA Y MADERA

José María Garrós Nogué fue uno de los escultores e imagineros –también aparece con esta denominación– importantes de su época. Los “pasos” de la Semana Santa zamorana, a los que hemos aludido, fueron elaborados por él, como consta en los respectivos libros de las Cofradías del Santo Entierro y de Jesús Nazareno de Zamora³⁸.

35. Posteriormente, para el curso 1911/12 hace una petición de renovación de la cesión de los locales para seguir impartiendo las clases de dibujo, pero esta le fue denegada por oposición del Sr. Laiseca (Doc. 19).

36. A.P. SAN FRANCISCO DE ASÍS de Bilbao. (5ª Parroquia). Lib. Difuntos nº 13, f. 313. Partida nº 336.

37. VV.AA. *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. San Sebastián, 1983. Vol. XV. Recoge de su hijo varias obras, alude que surtió de imágenes religiosas a Vizcaya y otras provincias, entre las que se encuentra el Paso procesional de Jesús ante Anás, su obra más importante, realizado para la Cofradía de la Merced de Bilbao. Recientemente también se recoge esta obra en: ZORROZÚA, J., *Pasos e imágenes de Semana Santa en Bizkaia*. Bilbao, 2001, p. 37 y 126.

38. Arch. Cofradía Jesús Nazareno de Zamora (A.C.J.N.Za). Lib. de Actas (1887-1920), f. 181, 184 y 185. Arch. Cofradía del Santo Entierro de Zamora (A.R.C.S.E.Za). Lib. de Actas. f. 217 (Sesión 14-5-1900).

Su faceta artística fue mucho más amplia³⁹. De entre sus obras, sabemos que además de los dos grupos esculpidos para las cofradías zamoranas, realizó obras localizadas en dos importantes iglesias de la Villa, en la de San Nicolás de Barí y para la iglesia del Sagrado Corazón, más conocida por el nombre de la “Iglesia de los Jesuitas”. Para la iglesia de San Nicolás de Barí nos consta que realizó los dos extraordinarios púlpitos en nogal que flanquean el presbiterio. Estos sustituyeron a los dos realizados en hierro por Enrique de Eguren en 1756⁴⁰.

Para la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, conocida, como hemos mencionado con el nombre de la iglesia de “Los Jesuitas” e iglesia de “La Residencia”, elaboró otro púlpito, del que actualmente, sólo se conservan cuatro relieves pertenecientes a los cuatro Evangelistas, colocados en la capilla interior de la Casa-Residencia⁴¹. Para esta misma iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, también realizó las figuras del relieve del tímpano de la portada principal, en el que se representa al Sagrado Corazón de Jesús. Es posible que sea obra suya una imagen de San Ignacio. Además es obra suya el escudo del Apostolado de la Oración, enmarcado en la parte superior de la arquivolta de dicha portada. (Figs. 7 y 8).

En Bilbao la renovada fuerza de la Iglesia vino ilustrada por acontecimientos tan significativos como la elección de la Villa por parte de la Orden Jesuita para sede de su nueva Universidad tras su esperado regreso, y esa proliferación de templos, colegios de religiosos, centros asistenciales, asociaciones pías..., hechos todos ellos que tendrán su inevitable traducción en el campo de la construcción. De ahí que el capítulo reservado a la arquitectura religiosa y afines, será en esta ciudad uno de los más importantes y dilatados, prolongándose hasta bien entrada la centuria. Dentro del marco arquitectónico, no hemos de olvidar que ello traerá consigo, tanto el amueblamiento de estos nuevos lugares como su decoración, y en esta faceta es donde encuadramos al escultor Garrós y las obras que él realizó en esta ciudad, en las iglesias del Sagrado Corazón y de San Nicolás de Bari.

39. Los encargos de este escultor debieron ser muy numerosos, “El Correo de Zamora” de seis de abril de 1901, recoge: “...El Sr. Garrós da las gracias a todos pidiéndoles que le dispensen el haber tenido que marchar repentinamente para poder cumplir otro compromiso de trabajo que tiene pendiente en la provincia de Guipúzcoa para el día de Pascua...”. Desconocemos si se conserva alguna obra suya en esta provincia.

40. DELMAS, J.E., *La iglesia de San Nicolás, su pasado y su presente*. Separata de la colección “El Cofre del bilbaíno”. Bilbao, 1965. Ejemplar nº 34, p. 27, nota 2. 1ª edic. 1881. Esta iglesia atravesó grandes vicisitudes, con motivo de haber servido dos veces como almacén de guerra.

41. Al término de la construcción de esta iglesia en 1890, obra del arquitecto José María Bastera, dos escultores, en 1891, intervinieron en la ornamentación, Larrea que hizo los seis altares y José María Garrós, el púlpito y las figuras de madera que adornan la puerta principal. Así lo recoge en la crónica la revista *El Mensajero*, (noviembre, 1898), y en la prensa de la época. Con motivo del Centenario, en 1990 esta iglesia vuelve a ser centro de la prensa. En septiembre de 1991, el historiador Manuel Basas en: “El Correo Español”. Edic. de Vizcaya, alude entre otros pormenores a los escultores de este edificio.



7. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Bilbao. C/ Ayala. Año 1890.



8. Cuadro. Iglesia del Sagrado Corazón: "La Residencia". Bilbao Naif".

Hemos de señalar, que la iglesia del Sagrado Corazón de Bilbao, conocida más por los nombres referidos de los “Jesuitas”, y de “la Compañía”, para referirse a la Congregación para la que fue edificada, y la nueva iglesia de “La Residencia”, denominaciones todas ellas muy ligadas al nuevo asentamiento de la Orden⁴². Está situada en el casco viejo, en los antiguos solares que habían pertenecido a los Jesuitas, primeramente mandaron construir una Casa-Residencia para albergar a sus miembros y esta debía tener su correspondiente iglesia, que actualmente está situada, en pleno centro del Ensanche, con un frente a la Avda. de Urquijo y otro a la calle Ayala⁴³.

En la construcción de la iglesia, tuvo un papel muy importante el arquitecto José María Basterra. Éste había realizado ya el proyecto de la Casa-Residencia y algunos trabajos anteriores para la construcción de la Universidad de Deusto. Junto a los planos de La Residencia, firmados el 9 de septiembre de 1887, aparece la planta de la iglesia que se llamaría Iglesia del Sagrado Corazón. Su trazado excepto por la ausencia de la cúpula en el crucero, venía a reproducir con fidelidad el modelo del Gesu⁴⁴. La participación del escultor en la ornamentación de esta iglesia, sin duda, influiría la consideración del artista por su amigo Basterra.

La iglesia de San Nicolás de Bari, surge a finales del siglo XV, en el lugar que ocupara una antigua ermita dedicada a este Santo, patrón de los navegantes, y que había sido construida en el barrio de navegantes y pescadores que existía fuera de la muralla, poco después de la fundación de la Villa. Al ir creciendo la población la Bilbao rompió sus murallas y anexionó los barrios circundantes. La iglesia edificada cumplió su misión durante casi tres siglos, pero en 1553 unas desafortunadas inundaciones le ocasionaron numerosos desperfectos, y a pesar de las reparaciones, en 1740 hubo que

42. El periódico “Deia”. Edic. Vizcaya. Bilbao, septiembre, 1991, entre otros apartados: “Iglesia y parroquia”, pone de manifiesto como oficialmente esta iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, conocida en Bilbao popularmente como La Residencia, no ha llegado a ser parroquia, al no estar fundada por la Diócesis o por el Obispo, sino por una orden religiosa. Añade en una nota: “se atiende a toda la gente que viene; aquí se da el culto, la Pastoral de Sacramentos..., pero no tiene todos esos organismos paralelos como Cáritas o cataquesis. No es público de comunidad parroquial fija sino fluctuante. La Residencia ha desempeñado también un papel destacado en la vida socio-cultural de la capital”.

43. Al parecer una señora piadosa legó a los Jesuitas los terrenos para que construyeran una iglesia, y al estar muy cercanos a la iglesia de San Vicente, este terreno fué vendido y con el producto de la venta adquirieron el que existía lindante a la Casa-Residencia de los Jesuitas con un frente a la Avda. de Urquijo y otro a la calle Ayala. Veáse: BASURTO FERRO, N., “El Medievalismo en Bilbao...”, ob. cit, nota 30.

44. Basterra cuando hace los planos para la Residencia, acababa de finalizar sus estudios de Arquitectura de Madrid. Es de resaltar el hecho de encargar una obra de esa entidad a un arquitecto tan joven, aunque es posible que influyera el parentesco que unía al artista con un miembro destacado de la Orden. En cuanto a su colaboración en la Universidad de Deusto, hemos de decir que en esa obra el proyecto central corresponde al Marqués de Cubas, con el cual Basterra debió de tener una estrecha relación, que se pone de manifiesto en las obras que realizó posteriormente.

derruirla. El nuevo templo que se levantó en su lugar, se inauguró el 11 de agosto de 1756. Posteriormente los avatares bélicos han hecho que sirviera de almacén y refugio de las tropas, provocando no pocos desperfectos. Después de estar cerrada varias veces, se abrió de nuevo al público en 1814, pero nuevamente en 1835 durante el sitio de Bilbao, sirvió de depósito de municiones. En 1841, vuelve abrir sus puertas al público después de ser reparada. En este mismo siglo, de 1873 a 1880, es ocupada también en el segundo sitio de Bilbao, como almacén, se retiran las imágenes a lugares seguros, y no sufre muchos desperfectos. La última inauguración de esta iglesia fue el 28 de enero de 1881⁴⁵.

La realización de los dos púlpitos, obra de José María Garrós, para esta iglesia, podemos enmarcarlos en el capítulo de reformas de los templos, debido a los avatares sufridos por las circunstancias histórico-políticas, sociales y económicas que acontecieron en el transcurso del tiempo, y era preciso volver a rehacer, momentos propicios en estos años en los que el apogeo de sectores políticos y económicos más influyentes de la sociedad vasca hace posible una reactivación del quehacer religioso en sus variadas facetas⁴⁶.

Las obras de la Iglesia del Sagrado Corazón

La fábrica de la iglesia de La Residencia concentró a los artesanos más diestros de la ciudad, quienes ejecutaron tanto las obras del interior como del exterior. Sabemos que José María Basterra colaboró estrechamente con el escultor Vicente Larrea responsable de los altares y de los confesionarios y también debió hacerlo con José María Garrós que realizó el púlpito y todo el trabajo de talla del exterior, relieves de la portada y escudo del Apostolado que está colocado en la parte superior de la portada.

El escultor José María Garrós tuvo estrecha colaboración con el arquitecto José María Basterra, en la realización de varias obras, como podemos comprobar en ésta, su amistad debió de ser mucho más profunda, pues no olvidemos el pleito en el que se vio envuelto Garrós por el impago de un recibo firmado por trescientas pesetas y que cuando se lo reclaman, alude que “no podía pagar porque no tenía efectivo”, y el arquitecto Basterra, hace un primer pago y se hace fiador del mismo⁴⁷.

45. DELMAS, J.E., *La iglesia de San Nicolás...*, ob. cit. p. 27, nota 2.

46. De la documentación de esta iglesia hemos de decir que la referente a las fechas que nos ocupan no se conservan en el Archivo Parroquial, tampoco está recogida en el A.H.E.V. Al depender del Ayuntamiento hemos recurrido también al A.M.B., depositado en el A.H.F.B. desde las inundaciones de 1893 y cuya documentación se encuentra en período de restauración y no se ha podido consultar. Damos las gracias al párroco y sacerdotes de esta parroquia que amablemente nos atendieron dejándonos fotografías las obras.

47. A.H.F.B. Secc. Judiciales. Sig: Leg. 286/001.

En otros escritos “El Mensajero” y “El Correo”, recogen las siguientes notas: “Los muebles que adornan el edificio, en este momento, fueron muy admirados, elogian a los señores Larrea y Garrós, al primero por los cinco altares que ha ejecutado, y al segundo, refiriéndose a Garrós, “por su lindísimo púlpito que sin estar concluido aún, produce muy buen efecto, y por las figuras de madera que adornan la puerta principal”⁴⁸.

Al cumplirse el centenario de esta iglesia, se celebraron diversos actos para esta conmemoración y ellos quedaron reflejados tanto en la Revista de El Mensajero, como en los diarios de la época “El Correo Español”. (Edición de Vizcaya) y “Deia”. El primero le dedicaba el siguiente titular “Bilbao hace un siglo. Centenario de la Residencia de los PP. Jesuitas”, el artículo está firmado por el historiador Manuel Basas⁴⁹. El diario “Deia”, también le dedica una hoja a “La Residencia”, en estos términos:

“Al otro lado del Nervión, en un Ensanche bilbaíno entonces habitado por menestrales y solares sin urbanizar, se erigió en 1891 la iglesia de La Residencia, bajo la sombra única del colegio del Sagrado Corazón. Cien años después, sus 43 metros de largo por 26 de ancho que ocupa la nave central, han quedado ensombrecidos por el conglomerado de edificios que le rodean. El desmoche de las agujas caladas que apuntaban sobre Abando le ha restado la majestuosidad de antaño”⁵⁰.

Los materiales empleados en el exterior fueron ladrillo rojo y piedra caliza blanca, cuya combinación forman un vistoso cromatismo que llama la atención. Con ladrillo cubre los muros laterales e incluso lo utiliza para otros motivos ornamentales, y con la piedra blanca realiza todo el molduraje y determinados elementos compositivos, como el zócalo, el gablete, las arcadas de acceso a las puertas, principal y lateral, así como las flechas de las torres, hoy eliminadas. En cuanto al interior destaca lo profuso de su decoración así como el cromatismo.

48. Ibidem, Rev. El Mensajero (1891), pág. 454. En estos mismos términos Susana Valgañón firma un artículo en “El Correo Español”, septiembre, 1991.

49. BASAS, Manuel, “Bilbao hace un siglo. Centenario de la Residencia de los P.P. Jesuitas”. EL CORREO ESPAÑOL (Edición de Vizcaya), septiembre, 1991, p. 10. Aclara la equivocación de la referencia de la inauguración de la iglesia de los P.P. Jesuitas, que fue el 8 de septiembre de 1891, pese a los datos que se habían dado por buenos, procedentes de la propia institución religiosa del año de 1890. Añade como él en su artículo de 1990, se había mostrado extrañado que la prensa de hace cien años no hubiera hecho la menor referencia, pero si lo hizo un año después –1891–, que fue cuando se celebró el evento.

50. “El Correo Español”. Edición Vizcaya, pág. 10. Se citan algunas de las fuentes de donde este historiador ha sacado los datos, pero no hemos podido consultarlas, ya que nos han puesto bastantes dificultades para este fin, e incluso desconocemos si esas fuentes aún existen y donde se encuentran. Cita: *la Historia Domus Residentiae Bilbaensis*, como resumen de la *Historia de la Casa Profesa de Bilbao* con datos tomados de las *Litterae annuae* y del diario de dicha casa, al igual que la *Historia de la Provincia Jesuítica de Castilla*, y otros documentos. Los datos que se aportan, como queda reflejado en las notas a pie de página, los hemos recogido de publicaciones, periódicos y revistas de la época y posteriores con motivo de la celebración del centenario.

LOS RELIEVES DEL TÍMPANO DE LA PORTADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA. (Figs. 9 y 10)



9. Relieves de la portada principal, iglesia del Sagrado Corazón (Bilbao). José María Garrós Nogué (1891). (Foto: M.D.A.S.B.).

El relieve del Sagrado Corazón de Jesús, flanqueado por dos ángeles arrodillados, está realizado en madera de nogal, en 1890, situado en la parte alta del arco de la portada principal de la iglesia, forma parte de la puerta, separado de ésta por un friso con decoración vegetal, formado por ces contrapuestas que forman lazos y pequeñas flores a base de combinaciones de ovas y roleos. Este friso bordea la entrada de las dos puertas. Está realizado en madera de nogal, al igual que las puertas y enmarcado en el interior de una cuadrifolia, con borde adornado a base de florecitas, y en el fondo rayos rectos que parten de un centro. A su vez está inscripto en el interior de una mandorla almendrada; a ambos lados, en las enjutas, dos ángeles alados y arrodillados, uno a cada lado. La piedra caliza blanca, que refuerza la arcada de la portada, hace que resalte aún más el cromatismo con la madera⁵¹.

De esta obra hemos de señalar la importancia que supone el definir a los artesanos de esta iglesia como los “más destacados de la ciudad”, así queda reflejado en las crónicas de la época. Consideración que por las obras realizadas por nuestro escultor –Garros– debía merecerlo, no hemos de olvidar su formación durante cinco años en la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona, Sección Enseñanzas de Aplicación, y como en todo momento sus obras fueron muy elaboradas, aunque como hemos mencionado, con el paso del tiempo, a veces, los mismos que alabaron sus obras en un principio, más tarde le desprestigiaron, no obstante sus obras afortunadamente hoy perduran⁵².

51. Las fotos nº 9, 10, 11, correspondientes a esta iglesia y los nº 16 y 17 de la de San Nicolás de Barí, nos han sido facilitadas por: Eleiz Museoa. Museo Diocesano de Arte Sacro. Bizkaia (M.D.A.S.B.). Autor: Ángel Gómez Lozano. Las demás son propiedad de la autora.

52. Tenemos el ejemplo de los Pasos que realizó para Zamora que han cumplido cien años y siguen procesionando, pero como en varias ocasiones el paso de la “Desnudez”, se había pensado en sustituirlo, por la nueva moda de un determinado momento y por la no comprensión de valorar la obra artística fruto del momento en el que fue realizada. Cfr. MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al...*, ob. cit., p. 78.



10. Detalle de los relieves. Iglesia del Sagrado Corazón. Bilbao. José María Garrós Nogué (1891). (Foto: M.D.A.S.B.)

ESCUDO DEL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN. PORTADA. IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN (Fig. 11)

La puerta principal, posee una profunda arquivolta de enérgico dibujo, rematada con un gablete sobre el cual, como hemos aludido, se destaca el escudo del Apostolado de la Oración, tallado en piedra, en 1890, que completa el conjunto de esta soberbia fachada en la que destaca la suntuosidad de la composición. En palabras de elogio cuando se realizó la iglesia, la describen de la siguiente manera: *“el artista puede admirar la ciencia de los detalles. Los perfiles son de una gran pureza y la escultura ornamental ejecutada por el Sr. Garrós muy bien acabada”*⁵³. Con el símbolo del Corazón de Jesús en llamas, lleva una filacteria con el mensaje y un rosario con crucifijo; y en la parte superior un círculo de rayos rectos y flameados que enmarcan el símbolo del Jesús (I.H.S), estas están borrosas.



11. Escudo de la Orden. Obra de José María Garrós Nogué (1890). Parte superior de la portada. Iglesia del Sagrado Corazón. Bilbao. (Foto: M.D.A.S.B.)

53. Revista *El Mensajero* (noviembre, 1891), p. 452-454. Datos proporcionados con motivo de la “Solemne inauguración de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao el día de la Natividad de Nuestra Señora: “Una nueva casa de Dios en la tierra y una nueva puerta para el cielo”.

LOS RELIEVES DEL PÚLPITO DE LA IGLESIA DE LOS JESUITAS (Fig. 12, 13, 14, 15)



12. El Evangelista San Lucas. Del púlpito de la iglesia del Sagrado Corazón. José M^a Garrós Nogué. 1891.



13. El Evangelista San Juan. Del púlpito de la iglesia del Sagrado Corazón. José M^a Garrós Nogué. 1891.

Para esta misma iglesia el escultor José María Garrós Nogué, realizó un púlpito en madera de nogal en 1891, de él solamente se conservan cuatro relieves pertenecientes a los cuatro Evangelistas, como hemos aludido. Actualmente se encuentran colocados en las paredes de la capilla interior de la Residencia⁵⁴. En la revista "El Mensajero", que edita la propia Orden, al término de la construcción de esta iglesia en 1890, recogía: "en la obra del arquitecto José María Basterra, dos escultores, en 1891, intervinieron en la ornamentación, Larrea que hizo los seis altares y José María Garrós, el púlpito y las figuras de madera que adornan la puerta principal"⁵⁵.

Desconocemos como era el púlpito realizado por Garrós, pues no hemos localizado ninguna fotografía antigua de esta obra, que nos pudiera informar de su conjunto. A juzgar por las cuatro figuras que se conservan y adornaban las cuatro caras del ambón, debía ser obra bien ejecutada y realizada, así se

54. Agradezco al P. Superior D. Luiz Erdozain que me informara de la desaparición del púlpito, del que se conservan las cuatro figuras de los Evangelistas, así como por los datos y notas que me ha proporcionado, y me facilitara poder fotografiar los relieves en la capilla de la Residencia donde se encuentran.

55. Así lo recoge en la crónica la revista El Mensajero, (noviembre, 1890), y en la prensa de la época. Con motivo del Centenario, en 1990 esta iglesia vuelve a ser centro de la prensa. En septiembre de 1991, el historiador Manuel Basas en: "El Correo Español". Edic. de Vizcaya, nombra entre otros pormenores a los escultores de este edificio.

le consideró en la época⁵⁶. Representan los cuatro Evangelistas, sentados con corona y el libro –mostrando su Evangelio– y con el símbolo característico que les identifica: San Marcos con el león, San Mateo con el ángel, San Lucas con el toro, y San Juan con el águila. Este último, no posee libro y sujeta con la otra mano un cáliz en el pecho, alusivo al veneno que le dieron.



14. El Evangelista San Marcos. Del púlpito de la iglesia del Sagrado Corazón. José M^a Garrós Nogué. 1891.



15. El Evangelista San Mateo. Del púlpito de la iglesia del Sagrado Corazón. José M^a Garrós Nogué. 1891.

En cuanto a las tallas, podemos observar como Garrós manejaba bien la gubia, en el trabajo que realizó, ya en la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona, en la Sección de Enseñanzas Aplicadas, estudió Talla y Dibujo, Modelado y Vaciado, y Carpintería y Mueble, por lo que su conocimiento en la materia, según podemos apreciar, lo tenía bien afianzado.

El dibujo de las figuras es cuidado y bien trabajado, como se puede apreciar en la expresión de los rostros, el tratamiento de los cabellos y barba, tanto en los personajes como en las figuras de los animales que les acompañan. Los pliegues de las túnicas y vestido son rectos, sueltos y parecen querer dejar transparentar la forma de los miembros del cuerpo. Algunos detalles aparecen muy cuidados como el león de San Marcos, sobre el que aparece apoyada la silla donde descansa el Evangelista, destaca el tratamiento de la cabeza y melena. San Lucas sigue el modelo similar al de San Marcos, la cabeza del toro, parece formar parte de la silla donde está sentado.

56. Del púlpito, escribieron: "...por su lindísimo púlpito que sin estar concluido aún, produce muy buen efecto..." Rev. El Mensajero (1891), pág. 452, y "El Correo Español", septiembre, 1991.

LOS PÚLPITOS REALIZADOS PARA LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI (Fig. 16 y 17)



16. Situación de los púlpitos en de la Iglesia de San Nicolás de Bari. Bilbao. José M^a Garrós Nogué (1896). (Foto: M.D.A.S.B.)



17. Detalle del púlpito (pareja) de la Iglesia de San Nicolás de Bari. Bilbao. José M^a Garrós Nogué (1896). (Foto: M.D.A.S.B.)

Los dos púlpitos de la iglesia de San Nicolás de Bari de Bilbao, que actualmente se conservan, están realizados en madera de nogal en 1896 por José M^a Garrós Nogué. Situados en la embocadura del presbiterio, son los dos iguales y forman una bella obra de carpintería, tanto en los antepechos como en los tornavoces que los cubren; así como con todo el conjunto del altar mayor y altares laterales, realizados todos ellos en madera de nogal⁵⁷.

Los púlpitos de la iglesia de San Nicolás de Bari, son de forma cilíndrica. Se asientan en una peana circular, con remate cónico. La tribuna, formada por la plataforma y el antepecho o barandilla que rodea al predicador, el sostén o apoyo, que en este caso está realizado en voladura, unido al muro o pilar⁵⁸. El tornavoz, bellamente ornamentado, está coronado en

57. El púlpito, propiamente dicho, consta de una plataforma pequeña elevada con antepecho y tornavoz, desde el cual, se dirige el predicador a los fieles en las iglesias. Están colocados a la altura conveniente y en el lugar adecuado para la lectura de libros sagrados y a la predicación de la palabra divina. Para conocer su disposición y forma es menester estudiar sus antecedentes en el Pulpitum romano y en la Tribuna de las sinagogas judías y su historia en los diferentes períodos de la arquitectura cristiana.

58. Otras veces el púlpito va apoyado en un soporte que reposa directamente sobre el pavimento, y de los que existen extraordinarias muestras, éstos son pervivencias de los primeros púlpitos portátiles, que se situaban donde más convenía.

forma de cúpula que se prolonga en la parte superior en una pequeña linterna, con remate de cruz. Tienen cubrimiento en la parte posterior, que completa el conjunto. Como en las basílicas mayores, donde había normalmente dos púlpitos, tenemos este ejemplo de San Nicolás de Bari que sigue dicho modelo.

Están bellamente labrados y decorados a base de motivos vegetales, magníficamente trabajados y en la parte inferior, molduras y contarios de ovas. El tornavoz o sombrero, de perfil circular, forma una cúpula con pequeña linterna rematada con una cruz de brazos iguales en la parte superior. Se introdujo durante el período gótico, en forma de dosel o de caprichosa pirámide⁵⁹.

OTRAS OBRAS DE JOSÉ MARÍA GARRÓS NOGUÉ REALIZADOS EN EL TALLER

El paso de la Conducción al Sepulcro y su mesa procesional, para la Cofradía del Santo Entierro de Zamora. 1901

José María Garrós Nogué, realizó en su taller de la Gran Vía de Bilbao, el paso de La Conducción al Sepulcro y su mesa procesional para la Cofradía del Santo Entierro de la Semana Santa de Zamora de 1901. Para la realización de este grupo escultórico le fue impuesto el modelo que debía representar. Le presentaron una copia del cuadro de Ciserí con el tema de la Conducción al Sepulcro, que no había sido anteriormente representado en las escenas de esta Cofradía, ni de las demás de la Semana Santa zamorana. El autor estuvo de acuerdo con el encargo y copió la escena con los mismos personajes, ajustándose en todo al modelo que le fue indicado, como podemos comprobar en las imágenes reproducidas. El estudio de esta obra y modelos del tema, así como representaciones en grabados y estampas, lo realizamos con motivo de la celebración del Primer Centenario del Paso que continua desfilando por las calles zamoranas⁶⁰.

59. Pocos son los datos que podemos aportar respecto a estos púlpitos, pues en las publicaciones sobre la iglesia, solamente se mencionan en las citas anteriormente señaladas. Al haber sido víctima el Archivo Municipal, de quien dependía la iglesia, de las grandes inundaciones de Bilbao de 1983, sus documentos sufrieron una gran pérdida, algunos irrecuperables y otros aún se encuentran en depósito en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia, en proceso de restauración. De estos documentos, debido a lo anteriormente señalado, solamente hemos podido consultar un pequeño grupo. Respecto al propio archivo de la iglesia, nos hemos encontrado que en ella, solamente tienen depositados los libros de Sacramentales más recientes. Véase: BASAS, M., *Miscelanea histórica bilbaína*, Bilbao, 1971, p. 246-245. ITURRIZA, J.R. *Historia General de Vizcaya* San Sebastián, 1967, p. 920.

60. MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit., figs. 12 y 13. En cuanto a la mesa del paso que actualmente procesiona no es la realizada por Garrós, solamente son del escultor los relieves ornamentales del centro de los cuatro lados de la mesa, parte superior y los remates de la crestería, ya que la original se deshizo para que fuera más grande, lucieran más las figuras y a la vez al poder ser cargado con mayor número de cofrades, fuera más llevadero el desfile procesional a hombros.

La mesa que realizó para que procesionara el grupo, según el Libro de Acuerdos de la Cofradía, se presentaron dos dibujos para su realización en talla de nogal de los tallistas Justo Fernández y Doroteo Lavaja, cuyo coste ascendía a dos mil pesetas cada uno, y como a los de la cofradía les parecieron excesivos, acordaron presentarle los dibujos al escultor Garrós y pedirle por cuanto estaría él dispuesto a realizarla, Garrós la valoró muy por debajo, dejándola en setecientas cincuenta pesetas, por lo que la comisión a la vista del precio tan ventajosa, le hizo este nuevo encargo en el contrato que había de hacerse para el paso⁶¹ (Fig. 18 y 19).



18. Paso de la Conducción al Sepulcro. Obra de José María Garrós Nogué. Zamora. Año 1901.

Respecto a los dibujos, modelos, estampas y grabados, empleados para la representación de la escena de la Conducción, así como su origen, hicimos un estudio en el trabajo anteriormente citado⁶². Hemos de añadir

61. A.H.D.ZA. A. Cofradía del Santo Entierro. Lib. de Acuerdos. Junta de 2 de julio de 1900, f. 220.

62. Hemos de señalar que en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, no se conserva, hasta ahora, obra artística realizada por los escultores Garros –padre e hijo–. En cuanto al Fondo de Dibujos de este Museo, que hemos revisado, si existen otros dibujos relacionados con el tema del Entierro de Cristo pero no hemos encontrado ninguno semejante con el modelo de nuestra escena. MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Fondo de Dibujos. N° Inv. 85/266 y N° Inv. 85/805. En nuestro trabajo citado también recogimos las Fuentes de las que debió beber Ciseri, para realizar su obra, aludiendo a diversos dibujos que se conservan en el The Warburg Institute de Londres.



19. Estampa de "La Deposizione". Copia del Cuadro de Antonio Ciseri.

que esta escenas de la Pasión realizada por el escultor Garrós a partir de la obra de Ciseri, tuvo su proyección en distintas obras que, sin duda conocieron la realizada por el escultor. La hemos constatado en un pequeño relieve de la mesa procesional del Paso de la Dolorosa, de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, con sede en la Iglesia de San Vicente Mártir de Vitoria, con los mismos elementos. Su similitud es extraordinaria, en lo que se refiere a la disposición de las figuras, solamente que en el relieve de la mesa del paso de la Dolorosa, por adecuación al marco, el artista tuvo que prescindir de una de las Marías. También hemos de decir que la copia de este relieve, presenta un trabajo poco fino, más bien algo burdo, como podemos apreciar en todos los relieves que adornan la carroza de este Paso⁶³.

La "mesa" o carroza del Paso de la Dolorosa de la Cofradía de su nombre, de Vitoria, está bellamente ornamentada. Tiene cuatro relieves de la Pasión, dos a cada lado, pintados al óleo y bellamente enmarcados con molduras: La Piedad, la Conducción al Sepulcro, las Santas Mujeres y la Crucifixión. La mesa de la Dolorosa fue realizada por José Marín del Bosque,

63. A.P. SAN VICENTE MÁRTIR. Vitoria. Documentalmente hemos intentado recoger datos en el Archivo de la Cofradía, y en la Parroquia donde tiene su sede para contrastarlos con los obtenidos de los distintos periódicos de la época y de las grandes efemérides -50 y 75 años-. Ello nos ha sido imposible, porque el Libro de Actas de la Cofradía de Ntra Madre de los Dolores comienza en 1944 a 1985, no existiendo el anterior. Agradecemos a los sacerdotes -don Esteban Martínez y don Rafael Mendialdúa- de la parroquia de San Vicente Martín sus informaciones y las facilidades dadas para poder fotografiar estas escenas. También hemos de agradecer la inestimable ayuda que nos han prestado don Venancio del Val y don José María Sedano, en cuanto a noticias aparecidas en la prensa de la época y posteriores.

escultor valenciano, asentado primero en Mondragón y después en Vitoria, y Román Goicolea, que se dedicaba más a la carpintería, ambos trabajaron en el taller de Apellániz, y más tarde se independizaron formando su propio taller. Posiblemente conocieron el paso de la Conducción al Sepulcro de Garros, a sus fuentes, sirviéndole de modelo⁶⁴ (Fig. 20).



20. Relieve de la "carroza" o mesa del paso de la Dolorosa. José Marín Bosque y Román Goicolea. Vitoria. 1919.

En concreto nuestro interés se centra en la escena de La Conducción al Sepulcro, que como podemos observar, el modelo está basado, al igual que el Paso de La Conducción al Sepulcro que Garrós hizo para Zamora, en el cuadro de Ciserí, o como podemos apreciar en algunas de las estampas que de este cuadro –al parecer tuvo mucho éxito–, se hicieron como pudimos

64. La Cofradía estrenó el nuevo paso de la Dolorosa en 1912, que fue sacada en andas por ocho cofrades. La carroza actual de este Paso que es en la que está colocado el relieve que se realaciona con el estudio parece que no se hizo hasta 1919, en el que procesionó por vez primera. Sobre el escultor José Marín Bosque, veáse: VALLEJO, A., *Evocación apasionada de un artista, José Marín Bosque*. Vitoria, 1985. Es un sentido homenaje al artista, en el que señala varias de sus obras realizadas en Vitoria, pero no hace alusión a la carroza procesional de nuestro estudio. Posteriormente se hacen eco: MERINO, B., "El Pensamiento Alavés", 19 de abril de 1962, p. 3 : "El Viernes Santo de hace 50 años, la Cofradía de los Dolores entrenó "Paso". Sobre la mesa o andas específica: "Las actuales andas de este paso fueron construidas en los Talleres Apellániz de Vitoria, unos años después, en 1919...".

comprobar al hacer el estudio del mencionado paso⁶⁵. Respecto al relieve de la Dolorosa, podemos apreciar que la representación si bien sigue el mismo modelo utilizado por el escultor Garrós, está realizado con una técnica más burda, mencionando además que éste está pintado al óleo y el paso zamorano, con el mismo tema, es un grupo escultórico, basado también en una pintura –cuadro de Ciserí–, modelo que le fue impuesto al escultor y que se ajustó al número de personajes del original.

Pensamos que este paso pudo ser conocido y haya podido tener alguna influencia en el autor que ejecutó el relieve en la mesa del paso vitoriano, aunque éste por motivos de espacio, prescinde de uno de los personajes. No obstante creemos que esto confirma como los grabados, cuadros y estampas de la época fueron un medio de transmisión importante a la hora de copiar diversas escenas⁶⁶.

El paso de La Desnudez, para la Cofradía de Jesús Nazareno de Zamora. Año 1901

Otra obra realizada en el taller de la Gran Vía, por Garrós para Zamora, es el paso de La Desnudez que la Cofradía de Jesús Nazareno, de Zamora, encarga al escultor José M^a Garrós. Esta Cofradía anteriormente había tenido otro paso procesional con este mismo tema, que fue retirado y vendido por encontrarse en mal estado, al igual que el otro paso de La Conducción al Sepulcro para la otra Cofradía zamorana, lo entregó para la Semana Santa de 1901. A diferencia del primero, no le fue impuesto ningún modelo, solamente el escultor debía de ver los otros grupos procesionales de la Cofradía para que no desentonaran, de ahí que el escultor tuvo libertad para realizar un boceto, que se componía de la figura de Jesús y tres sayones –no se ha conservado el boceto–⁶⁷. (Fig. 21 y 22)

En el estudio referido, hicimos mención a la relación o similitud que observamos de la figura de Jesús del paso de La Desnudez, realizado por Garrós “padre”, con la figura de Jesús, del paso de Jesús ante Anás, que ejecutó su hijo José María Garrós Reguant –cincuenta años después–. Pre-

65. Véase nuestro estudio: *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit, págs. 51-68, figs. 12 y 13. Sabemos que pudo servir de modelo de otros paso procesionales como el de La Conducción de Ponferrada (León), así como otros detalles en otros pasos sevillanos con esta representación, pero esto será motivos de un posterior trabajo.

66. Podemos observar en estos cuatro relieves las manos de dos pintores, pues se aprecia en la calidad de las escenas, posiblemente algunas fueran obras de taller. A este respecto: APELLÁNIZ, B., “DEIA”, 27 de marzo, 1991, p. 20. De La Dolorosa, nos señala los datos anteriores y añade que la Carroza en su parte ornamental tiene escenas de la Pasión, como la Verónica, la Crucifixión, El Embalsamiento y la **Sepultura del Señor**. Realizadas por el escultor José Marín Bosque y el carpintero José López de Goikolea que tenía el taller en la calle Fray Zacarías.

67. Al igual que el anterior, el estudio, modelos y tema, lo realizamos, como hemos aludido con motivo de la celebración del Primer Centenario del Paso. Véase: MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit., figs. 12 y 13.



21. Figura de Jesús, del paso La Desnudez de José M^o Garrós Nogué "padre". Zamora. Año de 1901.

sentábamos ya en aquella ocasión el rostro de Jesús ante Anás, junto al paso de La Desnudez, pues al firmar solamente el padre con el primer apellido y no aparecer el segundo –que dimos nosotros a conocer–, la obra zamorana se le había atribuido a su hijo. Aludimos que a la vista de la figura y sobre todo de los dos rostros, era posible que el hijo de Garros, joven escultor conservara dibujos y bocetos realizados por su padre y que él utilizará como modelos⁶⁸.

El encargo del grupo procesional de Jesús ante Anás, por parte de la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced de Bilbao a su hijo se hizo en 1944, primeramente con tres tallas. Se conserva un boceto realizado con las tres figuras. Si analizamos minuciosamente este boceto, en él podemos apreciar la figura de Jesús en el centro, aparece con la mirada baja y perdida, la expresión del rostro, y la posición de las manos, una sobre otra. Por otra parte también la actitud del judío respecto a Jesús, nos están indicando importantes similitudes con el paso zamorano realizado por su padre⁶⁹. (Fig. 23).

68. MARTÍN VAQUERO, R., *La Conducción al Sepulcro...*, ob. cit., págs. 71-79, figs. 26 y 27.

69. Esta Cofradía había sido fundada el 11 de septiembre de 1943, con sede en el convento de las Madres Mercedaria. En 1971, al ser derribado el convento de la Merced, cambia su sede a la parroquia de San Nicolás de Bari, y en la actualidad allí continua. Sus pasos se pueden admirar en el nuevo Museo de los Pasos Procesionales. A.C.N.S.M (Archivo de la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced. Lib. de Cuentas (1940-1950), fols. De manera especial quiero agradecer, al Abad actual de la Cofradía D. Juan Antonio de Arbaiza, su inestimada y

...



22. Figura de Jesús del paso de Jesús ante Anás de José M^a Garrós Reguant "hijo". Bilbao. Año, 1943.



23. Boceto. De José María Garrós Reguant. Paso de Jesús ante Anás. Bilbao. Año 1943.

En 1948 la Cofradía vuelve a recurrir al escultor para completar el paso. Consta documentalmente que se le encargan otras dos tallas más, el escultor les presenta un nuevo boceto, que es aceptado. Sale completo, según el segundo boceto entregado, en el año 1950⁷⁰. La figura que nos interesa es la de Jesús, pero no la que procesiona actualmente, sino la primera que hizo para el paso –de las tres primeras que componían el paso–. Ésta no debió de gustar a la Cofradía, porque les pareció demasiado pequeña y realizó una segunda, casi idéntica, de proporciones más grandes⁷¹.

Además de lo expuesto, respecto a las similitudes entre la figura de Jesús, del paso de La Desnudez realizado por su padre y el que hace el hijo para Bilbao, podemos señalar otra coincidencia significativa, las figuras del paso de La Desnudez zamorano, responden a un canon algo inferior que las figuras que realizó para el paso de La Conducción al Sepulcro, ambos para la Semana Santa zamorana.

4. VALORACIÓN: EL ESCULTOR Y SU OBRA ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XIX-XX

Con este estudio se pretende dar a conocer y ampliar el estudio del escultor José María Garrós Nogué, el cual habíamos esbozado, dando a conocer su segundo apellido y algunos pormenores de su vida y obra en el estudio de dos pasos procesionales que realizó, en su taller de Bilbao, para la Semana Santa de Zamora. Hemos basado este trabajo en conocer su actividad personal y artística en Bilbao, cómo se integró en la vida de esta ciudad, sus relaciones, encargos, participación en el ejercicio de su profesión, destacando su actividad escultórica en Bilbao, además dando a conocer algunas de las obras que aún se conservan, y que fueron realizadas por él para la ciudad.

Aportamos todo el plan completo de formación que realizó en la Academia de Bellas Artes Catalana en la sección de Artes Aplicadas, así como su intervención en Bilbao, participando en los jurados de los premios y pensiones de los escultores que la Diputación de Vizcaya, subvencionaba a estos artistas, y su dedicación a las clases de Dibujo, Vaciado y Modelado para adultos, en cuyo permiso pedido al Ayuntamiento de Bilbao hace constar:

... .

desinteresada ayuda en facilitarme, las notas, fotografías y todo cuanto él ha podido aportarme, aún cuando no le conocía personalmente. Gracias de nuevo por su generosidad, y su sensibilidad para que los historiadores podamos realizar nuestras investigaciones.

70. A.C.N.S.M. Libro de Actas (1940-19 50). Se conservan varios bocetos del paso con las tres figuras, en el que aquí se reproduce, podemos apreciar la posición de los brazos caídos a lo largo del cuerpo y con las manos cruzadas, y como en el paso que realizó, que completó con dos figuras más y que procesiona actualmente, no siguió el primer boceto, a Jesús ahora lo coloca con los brazos hacia atrás y con las manos atadas. Véase: A.C.N.S.M. Carpeta papeles varios.

71. ZORROZÚA, J., *Pasos e imágenes de Semana Santa en Bizkaia*. Bilbao, 2001, p. 126, fig. 229. La primera figura de Jesús, se encuentra en Lemoa, en la antigua casa cural en un almacén.

“...que tiene muchos dibujos, bocetos y maquetas, debido a los muchos años que lleva ejerciendo su profesión”. Esto nos pone de manifiesto la importancia y repercusiones de las Escuelas de Dibujo en el arte de la época, de lo que no fue ajeno nuestro escultor, y en el plano artístico podemos apreciar, en las obras realizadas, sus aspectos creativos y técnicos.

Su intervención en las grandes obras que en ese momento se estaban realizando en la Villa, junto a otros importantes artistas –escultores y arquitectos–, nos indican que era considerado un gran artista que conocía bien su oficio, prueba de ello son las buenas críticas que hemos recogido en los diarios de la ciudad, que daban cuenta de todo lo que estaba sucediendo.

Es importante destacar las obras que realizó para Bilbao, que hemos podido documentar y que aún se conservan, realizadas para dos de las principales iglesias de la ciudad –Iglesia del Sagrado Corazón e iglesia de San Nicolás de Bari–, que en ese momento, la primera surgía con toda magestuosidad siguiendo los modelos imperantes de la época y en la segunda, era preciso renovar el mobiliario que había sido víctima de los avatares y bélicos, y que había que sustituir, en un momento muy favorable para la Iglesia, por el apoyo de las clases elevadas de la sociedad. Momento interesante para su asentamiento en Bilbao, en el que se llevaron a cabo importantes obras arquitectónicas que después era preciso completar con adornos y esculturas donde nuestro escultor ha demostrado ser un excelente maestro

En cuanto a la enseñanza e historiografía, se aumenta el panorama de artistas de este momento en Bilbao, así como el estudio y conocimiento de su obra, que nos pondrá de manifiesto si el escultor José María Garrós Nogué y posteriormente su hijo, el también escultor José María Garrós Reguant, presentan una continuidad de estilo, de acuerdo con los cánones de la época, o por el contrario responden a características peculiares.

Es importante destacar que la realización de este estudio se ha basado, principalmente en documentos de archivo, los cuales se dan a conocer por primera vez, y en la hemeroteca, cuyas noticias nos han aportado datos para localizar los documentos que nos identificaban la obra o bien nos acercaban a datos importantes de sus autores. Las fuentes en este caso se encontraban muy dispersas, a veces desaparecidas, y ha sido una laboriosa labor el poder reunir los datos que aportamos que dan vida a este estudio.

FUENTES MANUSCRITAS CONSULTADAS

ARCHIVO HISTÓRICO ECLESIAÍSTICO DE VIZCAYA (A.H.E.V.).

ARCHIVO HISTÓRICO FORAL DE BIZKAIA (A.H.F.B.) Secc. Judiciales.

ARCHIVO MUNICIPAL DE BILBAO (A.M.B.). Secc. 1 y 3. (Debido a unas inundaciones, se encuentra depositado en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia)

A.M.B. BILBAO. Padrón de Vecinos 1900.

A.M.B. BILBAO. Secc. 3ª Caja 256, nº 108.

- A.M.B. BILBAO. Secc. 1ª Caja 254. nº 148.
A.M.B. BILBAO. Secc. 1ª Caja 478, nº 21.
A.M.B. BILBAO. Secc. 3ª Caja 333, nº 6.
A.P. SAN VICENTE MÁRTIR de Bilbao. Lib. de Bautismos nº 34 (1892). (En A.H.E.V.).
A.P. SAN FRANCISCO DE ASÍS de Bilbao. (5ª Parroquia). Lib. Difuntos nº 13.
ARCHIVO COFRADÍA DE LA MERCED
A.P. SAN NICOLÁS DE BARI
A.P. IGLESIA JESUITAS
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Fondo Dibujos.
ARCHIVO REAL ACADEMIA CATALANA DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE de
Barcelona
Libros de Matrícula de 1872-1877.
ARCHIVO REAL COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE ZAMORA (A.R.C.S.E.ZA).
Lib. de Actas (1861 a 1959). (En A.H.D.ZA.)
ARCHIVO COFRADÍA JESÚS NAZARENO “VULGO CONGREGACIÓN” DE ZAMORA
(A.C.J.N.ZA). Lib. de Actas (1887-1920).
ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE ZAMORA (A.H.D.ZA).
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ZAMORA (A.H.P.ZA.). Secc. Notariales.

HEMEROTECA

- “EL NERVIÓN” 1944 (Periódico).
“EL NOTICIERO” 1944 (Periódico).
“EL LIBERAL” 1944 (Periódico).
LA GACETA DEL NORTE (1944-1950). Sábado, 8-4-1950
EL CUEVO “SEMANA SANTA” (1950)
EL CORREO ESPAÑOL EL PUEBLO VASCO (Edic. Vizcaya) (1970).
LA GACETA DEL NORTE (Edic. de Vizcaya) 25-01-1970).
“HIERRO” (Periódico).
LA HOJA DEL LUNES (1970).
EL PENSAMIENTO ALAVÉS (1962, 1966)
DEIA (1979, 1981, 1991)
EL HERALDO ALAVÉS (1912, 1919)

REVISTAS

- “San Mamés”, nº 88 (1947). Especial dedicado a la Semana Santa en Vizcaya.
“Tesoro de Lecturas Populares”, Año, 1903.
“Tesoro de Lecturas Populares”, nº 4 (Agosto, 1900) 2ª época.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS ORDAX, S., *Arte en el País Vasco*. Barcelona, 1987; págs. 140-330.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J.M^a, "Presentación" *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Catálogo y Estudio)*. Madrid, 1994, Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, págs. IX y X.
- AZCUE BREA, L. *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. catálogo-estudio*. Madrid, 1994.
- BASAS, M., En "El Correo". Edic. de Vizcaya (septiembre, 1991). (Recoge entre otros el nombre de este escultor).
- BASURTO FERRERO, N., "El Medievalismo en el Bilbao finisecular nuevos templos y reconstrucciones" *Artífices de la ciudad: Julian Apraiz 1876-1962*. Centro Vasco de Arquitectura, nº 1 (1995), págs. 49-60.
- *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad: Bilbao 1876-1910*. Bilbao, 1999; p. 181.
- BÈNÈZIT, E., *Dictionnaire critique des peintres, sculpteurs, dissinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous des pays*. Seine, p. 996, 9 edición, p. 518.
- CASQUERO FERNÁNDEZ, J.A., "Apuntes históricos sobre el paso de "La Desnudez" (Zamora, 2000).
- CELLINI, Benvenuto, (Trad. de Juan Calatrava Escolar) *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*. Madrid, 1989.
- CIRLOT, J.E., *Diccionario Universal del Arte y de los artistas: escultores y pintores del siglo XX*. Barcelona, 1970.
- DELMAS, J.E., *La iglesia de San Nicolás, su pasado y su presente*. Separata de la colección "El Cofre del bilbaíno". Bilbao, 1965. Ejemplar nº 34, p. 27, nota 2. 1^a edic. 1881.
- FERRERO FERRERO, F., *Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora*. Zamora, 1987.
- GARCÍA ÁLVAREZ, P. y FERNÁNDEZ PRIETO, E., *Semana Santa de Zamora. Crónica de cien años*. Zamora, 1997.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A., *Semana Santa en Vizcaya*. Bilbao, 1979.
- MARRODÁN, M.A., *La escultura vasca: primer estudio de más de un millar de escultores, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todo los tiempos*. La Gran Enciclopedia Vasca, T. XXII. Bilbao, 1980.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "Los "pasos" de Semana Santa y sus relaciones con el dibujo y la pintura". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*. T. XIX (1952-1953).
- MARÍN MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1978): historia y evaluación crítica*. Madrid, 1978.
- MARTÍN DE RETANA, J.M^a (dir.) MARRODÁN, M.A., *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1980.
- MARTÍN VAQUERO, R., *La platería en la Diócesis de Vitoria. 1350-1650*. Vitoria, 1997.
- *La Conducción al Sepulcro y la Desnudez de José María Garrós Nogué (1901-2001)*. Zamora, 2001. Edit. Diputación de Zamora

- PACHO FERÁNDEZ, M^a J., "Naturaleza de los Estudios Artísticos. Formación de los artistas en Bizkaia. Siglos XIX-XX". Tesis Doctora. En preparación.
- REV.: "Tesoro de Lecturas Populares", Año, 1900 y 1903.
- ROGELIO BUENDIA, J. y GALLEGOS, J., *El Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. Summas Artis*. T. XXXIV. Madrid, 1990; p. 600.
- RUIZ ROMERO, R., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XIX*. Murcia, 1994.
- SANTOS, J., *Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao*. Bilbao, 1922.
- SUÁREZ QUEVEDO, D., "De imagen y reliquia sacras. Su regulación en las constituciones sinodales postridentinas del arzobispado de Toledo". *Anales de Historia del Arte*, nº 8 (1998), p. 257-258.
- VALLEJO, A., *Evocación apasionada de un artista, José Marín Bosque*. Vitoria, 1985.
- VILLORTA ELEJALDE, I., *La iglesia en la sociedad española y vasca contemporánea*. Bilbao, 1985.
- VV.AA. *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. San Sebastián, 1983. Vol. XV.
- VV.AA. *ZAMORA, Semana Santa*. Ed. Diputación Provincial de Zamora. Zamora, 1995.
- ZORROZÚA, J., *Pasos e imágenes de Semana Santa en Bizkaia*. Bilbao, 2001.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Hemos recogido aquí una pequeña muestra de documentos inéditos consultados en diferentes Archivos, especialmente en los referentes a los archivos locales de Bilbao, en los cuales hemos centrado este estudio. El número de documentos consultados es mucho mayor, todos ellos suponen un gran valor, no obstante sus referencias aparecen citadas en las notas correspondientes a pie de página. Hemos creído oportuno no incluir todos en este apartado, para que no resulte demasiado extenso, y varios de estos documentos responden a modelos con las mismas características.

De estos documentos, algunos se dan a conocer mediante un extracto y no por su transcripción total con la finalidad de abreviar su contenido en beneficio de una comprensión más inmediata de los textos originales. Ahora bien, los hay que por su contenido los hemos considerado de gran interés para dar a conocer quién fue este escultor, datos sobre su vida y su taller, importante para la historia del Arte Contemporáneo, de manera particular en lo concerniente a la ciudad de Bilbao y del arte del País Vasco. Se ha recurrido a la transcripción parcial o total, en este caso con toda la prosa jurídica, incluyendo cláusulas y demás fórmulas del momento. Si el texto es extenso, precediendo al original, aportamos un reducido extracto adelantando así su contenido. Las indicaciones biográficas que se hacen de la filiación del documento se ajustan íntegramente al mismo.

La copia rígida de la transcripción, se ha suavizado uniendo o separando grupos de letras según los sintagmas españoles castellano o presentación actual de las palabras. Las iniciales de nombres propios se pondrán con mayúsculas, aunque en el original figuren con minúsculas, o se reducirá la mayúscula de origen si el uso actual lo exige. Se ha preferido no cargar el texto original con numerosas notas de "sic", tras cada lectura insólita, y sólo aparecerán en los casos precisos. En cambio nos ha parecido oportuno poner citas con notas aclaratorias al final de los documentos, descifrando significados, indicando erratas, frases inconclusas, etc.

DOC. 1

1872-1877

Barcelona

Libro de Matricula. José María Garrós Reguant, aparece matriculado en la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Sección Artes Aplicadas, durante los cursos 1872/1972 a 1877/1878. Señalando las asignaturas cursadas en cada año. En algunas de ellas consta el profesor que la impartió.

A.R.A.C.B.A.S.J. Secc. Artes Aplicadas. Lib. de Matrícula (1872-1877).

DOC. 2

1892, Julio, 28

Bilbao

Partida del Registro Civil de Bilbao de D. José María Rafael Lucas Garrós. Hijo legítimo de D. José María Garrós y D^a María Reguant.

A.R.C.B. Lib. 65-2. Fol. 183. Sec. 1^a (1428-1429) n^o 1. Secc. 12, leg. 21, f. 13 r.

En la Villa de Bilbao a las diez de la mañana del día veinte y ocho de julio de mil ochocientos noventa y dos ante el Licenciado D. Rodrigo Loido? Vanlines Juez Municipal y de Jacinto de Olarte Martín?, Secretario interino, compareció D. José Garros natural de Gracia provincia de Barcelona, mayor de edad, casado, escultor, domiciliado en la Villa calle de la Gran Via, número cuarenta y ocho piso quinto, requiriendo primeramente como previamente asuntos personales con objeto de que le inscriban en el Registro Civil un hijo y al efecto con formula del mismo declaró:

Que dicho hijo único nació en su propio domicilio a las dos de la tarde del día de ayer

Que es hijo legítimo del interesado y de su esposa Doña María Reguan (sic) natural de San Pedor, provincia de Barcelona, también mayor de edad la misma nacionalidad de su marido.

Que es hijo éste por línea paterna de don Lucas Garros, natural de Manresa, provincia de Barcelona ya difunto y de D^a Antonia Nogue de la misma naturaleza, viuda, [...] y por línea materna de D. Buenaventura Reguan y de D^a Catalina Garros naturales de San Pedor y Manresa respectivamente, ya difuntos. Y que al expresado niño le han puesto el nombre de "José María Rafael Lucas".

Queda así legítimamente esta inscrito en el tomo cinco, páginas [...] (ante mi).

Juzgado y el firmante y el escribiente en su nombre en cargo de Secretario certifica./ (Firmado y rubricado): Rodrigo Loido?/José María Garros/Manuel ..?

¹ [al margen]: Al margen: sello del Juzgado, Núm^o 1601/ José María Rafael Lucas Garros y Reguan.

² Sic: por "Reguant".

³ Nota: Papel timbrado: Escudo de España con corona y con las columnas/ España/ MINISTERIO DE JUSTICIA/ Registros Civiles. (A la derecha) N^o 2748144 /97 / Certificación Gratuita/(Ley 25/1986, de 24-12).

⁴ En la parte posterior del folio diligencias: Certificación Literal. Sello: Registro Civil. Bilbao. 15 mayo 1998.

DOC. 3

1892, julio, 24

Bilbao

Partida de Bautismo de D. José María Rafael Lucas Garrós. Hijo legítimo de D. José María Garrós y D^a María Reguant, bautizado en la iglesia de San Vicente Mártir de Bilbao.

A.H.E.V. (Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya) SAN VICENTE MÁRTIR. Bilbao. Lib. Bautismos (1892 abr-nov.), n° 34, p. 190, partida n° 855. Sig: 157-01.

¹En la villa de Bilbao, provincia de Vizcaya, Obispado de Vitoria, á veinti- / cuatro de Julio de mil ochocientos noventa y dos. Y el infraescrito Presbitero Don/ Telesforo de Olartudechea, Coadjutor de la Iglesia parroquial de San Vicente Már/ tir de Abando, con licencia expresa del Párroco, que también suscribe, bauticé so- / lemnemente un niño á quien puse por nombre José María Rafael Lucas. Es hijo/ legítimo de Don José Garros, escultor y de Doña María Reguan, naturales, él/ de Gracia, Barcelona, y esta de San Pedor, Barcelona, vecinos y feligreses de esta/ parroquia. Nació segun declaración del padre a las dos de la tarde del día vein/ tido de los corrientes, en la calle de la Gran Vía, N° 18 piso 3° izqda. Son sus abuelos/ paternos Don Lucas Garros y Doña Antonia Nogue, naturales de Man-/ resa, Barcelona; y los maternos Don Buenaventura Reguan y Doña Cata-/lina Garros, naturales, aquel de San Pedro y esta de Manresa, Barcelona./ Fueron padrinos Don Rafael Bradella y Doña Cristina Garros, natu-/ rales aquel de Geron, y esta de Barcelona, á quienes advertí el parentesco es-/ piritual y obligaciones que contrageron. Siendo testigos D. Lorenzo? Salvido?/ y Don Blas Rota- eche, naturales de Miranvalles, Vizcaya, empleados, vecinos/ de Bilbao. Y por ser ver- dad, lo firmamos, fecha ut supras?/ Vicente de Villalan. rubricada.

¹ Al margen: "Num° 855. D José María Rafael Lucas Garros y Reguan. Diligencia posterior: "Casado en la Parroquia de los Santos Juanes de esta Villa el día 24 de Agosto de 1921 Dv. Alonso/Alvaro" (Puesto el Sello del Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya)

DOC. 4

1892, octubre, 5

(Bilbao)

Secretaría general. Sección de Estadística. Concepto: Empadronamiento. Expediente: **José María Garrós solicita la inclusión de su hermana, Cristina, en el padrón de habitantes.** Escribe una carta de su puño y letra y la firma. Vive en su casa calle Gran Vía, 18, 5º, izq., desde el 9 de febrero de 1891.

A.M.B. (A.H.F.B.). Secc. 3ª. Caja 256. n° 108.

DOC. 5

1893, enero, 5

Bilbao

Recibo de deuda que contrae José María Garrós con D. Juan Torras.

A.H.F.B. Secc. Judiciales. Sig: Leg. 286/001.

He recibido del S. Dn. Juan Torras/ la cantidad de trescientas pesetas que me com/ prometo a devolverlas a los tres meses a la/ [escrito encima] mediante un interes de cinco por ciento. Bilbao 5 Enero 1893. José M^a Garrós. Firmado y Rubricado.

DOC. 6

1894-1895

(Bilbao)

En esta fecha José María Garrós, aparece en el Registro de la Contribución Industria, con todos los industriales existentes en Bilbao (Años 1894-1895). Figura en la clase 6ª, con el N° 2913. de profesión escultor. Tiene su taller en la C/ Gran Vía 18. Vive en la Calle Gran Vía, 42-5º, y paga 170 pesetas.

A.M.B. Secc. 3. Caja 333. nº 6.

DOC 7

1900, agosto

Bilbao

En la publicación de la época *Tesoro de Lecturas Populares*. Se publica con las licencias necesarias y aparece una vez al mes. Época 2ª Agosto de 1900 Número 4. Depósito Librería Religiosa; Gran Vía, 16 Bilbao. (Portada). En la Sección de Anuncios aparece: "JOSÉ MARÍA GARROS/ ESCULTOR/ Gran Vía, 18/ Entrada por la Alameda de Mazarredo/ BILBAO".

DOC. 8

1900, noviembre 15

Zamora

Sesión 15 de noviembre de 1900.

A.C.J.N. Za. (Archivo Cofradía Jesús Nazareno. Vulgo de la Congregación). Lib. de Actas (1887-1920), f. 185.

"... El señor Rodríguez de Barba dio cuenta de las bases redactadas para que sirvan de contrato para el señor Garros.

La comisión las aprobó por unanimidad dándole el voto de gracia al señor Rodríguez Barba y acuerda se remiten al señor Garros para que éste de su conformidad.

También acuerdo que por la secretaria se abra un expediente en el cual se unan todos los antecedentes sobre este asunto para la justificación a la Comisión ante la Junta Directiva.

Se autorizo al señor administrador para que con arreglo a las bases al contrato convenido para que en pesetas a disposición al señor Garros abra un anticipo o primer plazo de la obra, cierro ésta con el visto bueno del señor mayordomo. V.B. El mayordomo: Rodríguez. El secretario Ramón Ruíz Zorrilla.

Diligencia que levanto yo el secretario a diecinueve de Noviembre de mil novecientos para hacer constar que por señor administrador don Federico Martínez se me ha entregado el contrato firmado y aceptado por el señor Garros y una carta aviso de que ... de mil pesetas, que uno al expediente incoado. El secretario Ramón Ruíz Zorrilla".

DOC. 9

1901, abril, 2

Zamora

Junta celebrada el 2 de Abril de 1901 por la Comisión nombrada por la Cofradía para la construcción del paso denominado la Conducción del Señor al Sepulcro en la Iglesia de San Esteban.

A.R.C.S.E. Lib. de Acuerdos. Junta de 2 de Abril de 1901, f. 222.

Reunida la Comisión el Administrador hizo presente a la que les citaba para que examinasen la obra encargada al Sr. Garros y admitirla si estaban conforme a las condiciones del contrato. Y el dicho Sr. Garros advirtió que la talla del paso no estaba incluida pero que la llevaría y la mandaría concluida lo más pronto posible.

La Comisión se hizo cargo de la obra quedando altamente satisfecha del cumplimiento del Sr. Garros y al mismo tiempo acuerda que el Administrador le haga entrega de la cantidad de cuatromil ciento noventa pesetas que fue la convenida en el contrato. La Comisión acordó abonarle los gastos de estancia en Zamora, y la mitad de los gastos de la colocación de las figuras y de la talla.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión, de que yo como Secretario en unión del Presidente y demás individuos de la Comisión. certifico/ Zamora 2 de Abril y 1901. (Firmado y rubricado): Ildefonso Rodríguez Barba (Administrador), Emilio Prieto (Secretario), José Galán/Esperanto Robledo/Fran^{co} Puerta Alonso/Jesús Mirmor/Enrique La Fuente.

DOC. 10

1902, junio, 21

Bilbao

El Diputado de Vizcaya presenta una moción sobre las pensiones de arte, según ordena el art. 23 del Reglamento de pensiones de artistas vizcainos, que somete a la Excmá Diputación, proponiendo la Listas de Jurados. En el grupo de Escultura, entre los artistas que componen el jurado, figura el Sr. José Garrós

¹ Con sólo el nombre de José y primer apellido, aparece en varios de los documentos, en otros también figura con las dos iniciales del nombre J.M. y el primer apellido.

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1201. Exp. 8. Doc. XXXIII.

DOC. 11

1902, octubre, 13

Bilbao

Acta del Jurado de la oposición convocada para otorgar la pensión de escultura, convocatoria de 25 de junio de 1902 de las Pensiones Artísticas de la Diputación Provincial de Vizcaya. Comisión de Fomento. Proponen a Nemesio Mogrovejo, Quintín Torre, para la superior y a Manuel Basterra, para la sencilla. Entre los miembros del jurado figura el de José Garrós.

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1200. Exp. s/n.

DOC. 12

1903

Bilbao

En la publicación de la época *Tesoro de Lecturas Populares*. Se publica con las licencias necesarias y aparece una vez al mes. Año de 1903. Depósito Librería Religiosa; Gran Vía, 16 Bilbao. En la Sección de Anuncios aparece: "JOSÉ MARÍA GARROS/ ESCULTOR/ Gran Vía, 18/ Entrada por la Alameda de Mazarredo/ BILBAO".

* Se derribó este edificio, para construir el actual Banco de España.

DOC. 13

1904, mayo, 7

Bilbao

Informe enviado por el jurado J.M. Garrós, al Presidente de la Diputación de Vizcaya, sobre el envío de obras de los pensionados Nemesio Mogronejo y Quintín Torre, registradas con los nº 703, 704 y 705), convocatoria de 1902, para la Exposición de Bellas Artes de Madrid. Incluyen resumen de los gastos ocasionados con este motivo.

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. IX.

DOC. 14

1904, julio, 8

Bilbao

Acta de Sesión de Reunión del Jurado de Escultura de 5 de julio de 1904. Diputación Provincial de Vizcaya, con motivo del envío de obras a la Exposición de Bellas Artes de Madrid. Adquisición por la Diputación de las obras: La ley y Risveglio.

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. X.

Acta de Sesión de Reunión del Jurado de Escultura (5, julio, 1904).

...Bajo la Presidencia del Diputado D. Ramón S. Pelayo y con asistencia de los vocales Fernando Gabira, Vicente Larrea, **José Garrós**, Pedro de Sorriqueta y el suscrito secretario, acordaron por unanimidad:

1. Que por cuenta de la Diputación deben recoger los trabajos de los señores Torre y Mogrovejo titulados Cabeza de S. Juan;, La Ley. Risveglio, presentados en la exposición de Madrid y trasportartarlos a Bilbao.
2. Que los trabajos de La Ley y Risveglio, reunen requisitos suficientes para que los adquiera la Diputación. (Para la resolución del segundo, dese cuenta a la Diputación).

DOC. 15

1904, octubre, 27

Bilbao

Acta de la reunión del Jurado de Escultura con objeto de calificar los trabajos de los pensionados de la Diputación Provincial de Vizcaya. Se calificaron los trabajos presentados por los pensionados Nemesio Mogrovejo, Quintín Torre, Manuel Bastera. El jurado estuvo compuesto por los vocales: Fernando Galina, **José Garrós**, Vicente Larrea, Pedro Sorriqueta.

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. XXII.

DOC. 16

1906

Bilbao

Pensiones de Artistas Vizcainos, 3ª. Pieza. Convocatoria 1902/3. Relación de miembros de Jurados Artísticos correspondientes a las convocatorias 1902/4. Listados de miembros de los Jurados que han calificado los trabajos de los pensionados

de las convocatorias comprendidas entre los años 1902 a 1904. En la Sección de Escultura: Ramón San Pelayo, Presidente (junio 1902). José Cruceño (idem), Artistas: Fernando Galina (idem), Vicente Larrea (idem), José Garrós (idem), Pedro Sorriqueta (idem)

A.H.F.B. ADMINISTRATIVO. Artes. Pensiones Artísticas. C. 1204. Exp. 1. Doc. I.

DOC. 17

1910, octubre, 11

Bilbao

Solicitud al Alcalde del Ayuntamiento de la villa para la creación de una Escuela de Dibujo, para los obreros en el Barrio de la Casilla.

A.M.V. (A.H.F.B.). Expediente. Secc. 1ª. Caja 478, nº 21, s/f.

* Señor Alcalde Presidente del Exmo. ayuntamiento de esta I. Villa./

El que suscribe, vecino de Bilbao, domiciliado en la calle/ de la Casilla nº 4-5º, con cédula personal nº 1331, a V. E./ con el mayor respeto tiene el honor de exponer: /

Que con motivo de abrir un pequeño curso de dibujo para particulares como podrá ver por la adjunta circular, se le ocu/ rre al recurrente la idea que pone á su consideración de V.S./ de destinar 1 hora y 1/2 ó 2 horas por la noche, á una clase propia pa-/ra obreros, que teniendo en cuenta la gran distancia que desde este barrio, cada día más numeroso, están las clases noc-/ turnas de Artes y Oficios de la Villa, podría servir como de/ auxiliar y evitar que muchos obreros, que reconociendo la necesidad del dibujo, cada día más indispensable, se vean priva-/ dos por esta causa á gozar de estos beneficios./

Como el recurrente dispone de bastante material de enseñan/za, tanto de modelos de yeso, como en láminas, debido á mi pro/ fesión y a los muchos años que por gusto propio dedica á/ la enseñanza de obrero, hoy con doble motivo cree una necesi-/ dada en este barrio, y se decide á proponérselo á V.S. tienien-/ do en cuenta, que en la planta baja de la citada casa, donde/ habita el recurrente, dispone el Excmo. ayuntamiento de su dig/ na Presidencia, locales que de día, sirven para Escuelas de pár/ vulos y sólo con una pequeña instalación de luces y mesa, po-/drían utilizarse sin más gasto ni retribución, que lo que me/ permitieran cobrar una peseta al mes por cada obrero, á fin/ de que tengan las clases, algún estímulo por ambas partes y/ no sea para la Corporación un nuevo gravámen./

Con tal motivo y apremiando el tiempo, por haberse abier-/ to ya las clases tendría el recurrente gran interés en poder/ demostrar pronto los adelantos y la utilidad de los obreros,/ sacrificándonos un poco por las noches haciendo cultura, que/ es lo que más conviene á todos./

Gracia que expone á su recta consideración de V.S. cuya vida guarde Dios/ muchos años./ Bilbao 11 de Octubre de 1910. Firmado y rubricado: José Mª Garrós./

Se añade diligencia manuscrita: "Discreto/. Bilbao á 8 de No/ viembre de 1910/ P.* la Comisión de Fomento/ P.O./ El Secretario. Firmado y Rubricado:

* En la parte superior lleva un timbre, nº de registro (675 4431 Fomento) y sello del Ayuntamiento.

* sic. "pase a"

DOC. 18

1911, enero, 9

Bilbao

Petición de renovación de que le dejen los locales para seguir dando clase. Se le deniegan.

A.M.V. (A.H.F.B.). Expediente. Secc. 1ª. Caja 478, nº 21, s/f.

Bilbao á nueve de enero de mil noveciento once./ Pudiendo, sin perjuicio alguno para la enseñanza,/ instalarse la clase de Dibujo, cuya creación en la Casilla/ se halla acordada por Excmo. Ayuntamiento, en el salón de/ la clase oficial de adultos del edificio escolar de dicho/ punto, y trasladarse esta clase al salón que al presente no se utiliza y se halla dotado de material, aun cuando carece/ de alumbrado,/

Oficiese al Sr. Garrós manifestándole que puede dar/ la clase de referencia en dicho salón de la clase oficial de/ adultos; y póngase lo resuelto en conocimiento del Sr. Maes-/ tro de la escuela elemental de niños Sr. Uruñuela, participán/dolo también á la portera del edificio para los consiguientes efectos.

Y puesto que el referido salón, á que se traslada/ la clase de adultos, carece de alumbrado, oficiese al Sr. Director de la Fábrica de Gas para que proceda desde luego a la instalación en el mismo de este fluido, contando para/ ello con la cantidad de docientas pesetas y presentando después la liquidación de los trabajos./

Pase al expediente á Contaduría á fin de que com-/prometa la suma expresada, cargándola á la partida del presupuesto que se refiere á ejecución de mejoras en los edificios escolares./ El Alcalde, Firmado y rubricado: Muyua/

* Diligencia que se añade al final:

“Enero 20/911/ Complimentado por lo que a la Contaduría/ se refiere, según aparece en la hoja anterior./ El Contador, Firmado y rubricado: Juan del Corro

DOC. 19

1911, octubre, 27

Bilbao

Denegación al Sr. Garrós de poder seguir dando clases de dibujo en la Escuela de la Casilla.

A.M.V. (A.H.F.B.). Expediente. Secc. 1ª. Caja 478, nº 21, s/f.

*Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Secretaría./

En sesión pública ordinaria celebrada en segunda con-/ vocatoria por el Excmo. Ayuntamiento de esta I. Villa el/ día 2o de Octubre de 1911, después de terminada la orden/ del día recordó el Sr. Presidente que al año próximo pasa-/ do se acordó autorizar al Sr. Garrós para que diera una/ clase especial de dibujo gratuita en la escuela de la Casi-/ lla, tan solo durante el curso pasado, y que habiendo soli-/ citando autorización para continuar, sometía el asunto á la consideración del Ayuntamiento./

Opúsose el Sr. Laiseca (*) á la continuación, por no/ estimar necesaria la clase, pues si se necesitaba como su-/ cursal de la Escuela de Artes y Oficios, la Junta Directi-/ va de tal Escuela era la llamada á entender en el asunto./

Se acordó denegar la autorización./

Y para que surta los efectos consiguientes se saca el presente testimonio./ Firmado y rubricado: Vº Bº/ El Alcalde:/ Muyua. El Secretario: Duque V./ Octubre 27 /1911/ A la Sección de Fomento.

* Diligencia en la parte superior: Rª f. 275 nº 1254.

* [tachado].

DOC. 20

1923, agosto, 17

Bilbao

Partida de Defunción de José María Garrós.

A.P. Parroquia de San Francisco de Asis. Bilbao (5ª parroquia). Lib. Difuntos, nº 13, f. 313, partida nº 336.

Hijo de Don Lucas Garrós y de se ignora su madre. Natural de Barcelona. De edad de 64 años, de profesión escultor. Falleció a las veinte treinta horas el día 17 de agosto de 1923. Viudo de Dª María Reguán, natural de Barcelona. Domicilio en la C/ Iturriza, nº 16, 4º. No consta que hizo testamento. Enterrado en el cementerio de Vista Alegre de Bilbao.

