

# **Racionalismo local y reminiscencias posteriores. Arquitectura funcional entre el simbolismo y la monumentalidad**

(Local rationalism and subsequent reminiscences.  
Functional architecture between symbolism and  
monumentality)

Vivas Ziarrusta, Isusko  
Eusko Ikaskuntza. M<sup>a</sup> Díaz de Haro, 11-1<sup>o</sup>. 48013 Bilbao

BIBLID [1137-4403 (2004), 23; 355-370]

Recep.: 27.11.03  
Acep.: 14.01.04

---

*Se pretende propiciar una visión fundamentada en torno a la incidencia de los movimientos modernos en arquitectura y especialmente el racionalismo en el País Vasco Noroccidental, partiendo de unas premisas que sin olvidar los resquicios utópicos revolucionarios y el afán de liberación que radica en las vanguardias, derivan a propuestas en un orden simbólico y de corte más monumentalista.*

*Palabras Clave: Racionalismo. Simbolismo. Monumentalidad. Funcionalismo. Vanguardias arquitectónicas. Remodelación.*

*Arkitekturaren inguruko mugimendu modernoek, eta bereziki arrazionalismoak, Ipar Mendebaldeko Euskal Herrian izan zuten eraginari buruzko ikuspegi bat bideratzea da lan honen helburua. Horren oinarrian dauden premisek, abangoardien berezko aztarna utopiko iraultzaileak eta askapen nahia ahaztu gabe, maila sinboliko eta itxura monumentalistagoko proposamenak dakartzate.*

*Giltza-Hitzak: Arrazionalismoa. Sinbolismoa. Monumentalitatea. Funtzionalismoa. Arkitektura abangoardiak. Birmoldaketa.*

*On tente de favoriser une vision basée sur l'incidence des mouvements modernes en architecture et spécialement sur le rationalisme dans le Pays Basque Nord-occidental, en partant de certaines hypothèses qui, sans oublier les ouvertures utopiques révolutionnaires et le désir de libération qui existe dans l'avant-garde, dérivent à des propositions dans un ordre symbolique et d'une coupe plus monumentaliste.*

*Mots Clés: Rationalisme. Symbolisme. Monumentalité. Fonctionnalisme. Avant-garde architectoniques. Remodération.*

“Debe tenerse en cuenta que, al menos en el País Vasco, el racionalismo, como pauta de comportamiento proyectual, no estuvo ligado a ideologías de izquierda, sino más bien, en cualquier caso, a las contrarias. De hecho, el racionalismo fue asumido, además de por [...] razones económicas, como otro estilo nuevo que llegaba del exterior, un estilo que negaba la retórica y el enmascaramiento historicista y poco más: higiene, luminosidad y una mayor atención a los problemas de planta y distribución, como mucho. Casi se podría afirmar que, sobre todo, las mayores aportaciones introducidas por lo que conocemos con ‘racionalismo vasco’ fueron, paradójicamente, de carácter fachadista, en una especie de mestizaje racional-expresionista. Lo que desde luego nadie debe ver en su materialización arquitectónica es la búsqueda de los ideales igualitarios y anti-académicos que alentaron su aparición en Centroeuropa unos años antes”<sup>1</sup>.

Más allá de la proclama de la Internationale Architektur por Walter Gropius en 1925, desde los postulados sincretistas en el arte cuando la escuela Bauhaus de Weimar en Dessau [Fig. 1 (c)], o de las primeras manifestaciones públicas acerca de la nueva arquitectura de vanguardia en los congresos CIAM promovidos a partir de 1928, intuimos la influencia directa en el germen de la arquitectura racionalista, del arquitecto austríaco Adolf Loos después del meridiano del siglo XIX [Fig. 1 (b)], crítico con las ‘artes decorativas’ de su época<sup>2</sup>, y acaso también, como nostálgicos utópicos, presentimos las incidencias indirectas de aquellos otros utópicos ilustrados, los últimos neoclásicos ‘racionalistas’ del iluminado s. XVIII y sus ‘arquitecturas de la ensoñación’ –los Boullée y Ledoux [Fig. 1 (a)]–, cuya proyección teórica y ‘visionaria’ –arquitectura dibujada– escapaba frecuentemente a la posibilidad de toda práctica como ‘arquitectura construida’.



Figura 1

a | b | c |

- a) Arquitectura C. N. Ledoux (grabado)./
- b) A. Loos, casa Steiner, 1910, Viena./
- c) W. Gropius, casa del director de la Bauhaus, 1926.

1. Javier GONZÁLEZ DE DURANA, “Medio siglo de arquitectura en Euskadi: relámpagos en la oscuridad”, en: Elías MAS SERRA, *50 años de arquitectura en Euskadi*, Gobierno Vasco. Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente, Vitoria/Gasteiz 1990, pág. 70.

2. A este respecto véase: Adolf LOOS, *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili (‘Arquitectura y Crítica’), Barcelona 1980.

Si la idea del **racionalismo** en arquitectura se muestra simbólica y emblemática en su origen, cuando las **vanguardias arquitectónicas** de las primeras décadas del s. XX intentan ‘pronunciarse para las masas’ y «redimir las», tal y como dijera en alguna ocasión Aizpurua, por mediación de la nueva arquitectura racionalista, **funcional** y utilitaria, cuando sin embargo las construcciones se empiezan a palpar a nivel local, el ideario social originario pronto se aplaca y se tiñe de resquicios iconográficos remarcados por un aura ciertamente elitista, o en iconología pseudomonumental para el tratamiento de las fachadas y los espacios visibles desde el exterior, siguiendo unas breves anotaciones reflexivas que a partir de ahora realizaremos en este sentido, basándonos en sendos edificios localizados en Donostia y Bilbao.

Respecto a los avatares del conocido y muy notable edificio clasificado como ‘racionalista’ de los arquitectos Aizpurua y Labayen que constituye el Club Náutico de San Sebastián [Fig. 2], el investigador J. María Aguirre Aldaz señala cómo el primer proyecto data de 1928, recordando que el edificio se inauguró apresuradamente solamente un año después (1929), por lo que es difícil encontrar dibujos, planos o croquis y esquemas de trabajo anteriores a estas fechas<sup>3</sup>. El proyecto tampoco se corresponde con la idea inicial, puesto que las movilizaciones vecinales supusieron la ruptura del acuerdo con el Ayuntamiento. Ni siquiera el nuevo proyecto presentado a raíz de estos hechos se adecua exactamente a lo construido, ya que muchas cosas cambiaron en el transcurso de las obras<sup>4</sup>. Todo ello unido a las posteriores modificaciones ha contribuido a que su estado actual difiera sensiblemente de la construcción primitiva de madera apoyada en muros de piedra. Este autor incide precisamente en que no se trata de un edificio de nueva planta, sino que se concibe como ampliación del anterior Club Náutico La Carroza siendo este uno de los puntos clave y piedra angular para la comprensión de todo el proyecto posterior. El investigador mencionado nos proporciona las siguientes referencias respecto al esquema compositivo: *“El conjunto está formalizado a partir de prismas rectangulares cuyos lados se rematan con rotondas semicirculares. La volumetría general, está montada sobre tres ejes ortogonales, en la que el mástil [pieza simbólica del repertorio icónico] marca el eje vertical correspondiéndose los otros dos con las directrices de los prismas”*<sup>5</sup>. ‘Mástil’, ‘puente’, ‘azoteas’ y ‘cubiertas’ de un ‘buque’ de cierta eslora anclado en la bahía de La Concha, en el que todos los elementos tienen «la racionalidad y la justa dimensión que se encuentra en un trasatlántico», frase no exenta de estricto sentido simbólico que se escribía en el tercer número de la mítica

---

3. Se ha llegado a comentar incluso que dada la premura con la que se tuvo que desarrollar el encargo y los problemas de los permisos de construcción el proyecto como tal no llegó a completarse definitivamente.

4. *“Los planos de planta aparecen sobre todo en la revista ‘Arquitectura’ de Madrid de 1930, no se corresponden con lo construido ni entre sí tampoco. Todas estas circunstancias y el hecho de que no exista documentación fidedigna de la época, hacen que el proyecto original no sea conocido”*. J. María AGUIRRE ALDAZ, “Comprender el Náutico”. En: *Los límites del reflejo arquitectónico I. VII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Universidad del País Vasco/EHU. Servicio Editorial, 1998, págs. 389-403.

5. *Idem*, pág. 393.

revista A.C. en el umbral de la década de 1930. ‘Edificio-barco’ que a pesar de su singularidad no será único en su género, ni siquiera en el País Vasco, si observamos por ejemplo el caso de la casa Kikunbera de Bermeo diseñada por el arquitecto Fernando Arzadun en su localidad natal en 1930, obra que merece un significativo comentario de José Angel Sanz Esquide retomando la idea de “la atalaya como torre desde la cual se registra el mar [...]; la planta de cubiertas abierta; o la misma planta principal, que se estructura a través de un pasillo como una planta de camarotes terminada en una rotonda, [...] aspectos que buscan la semejanza de la casa con la forma del barco”<sup>6</sup>. [Fig. 2 (g)]

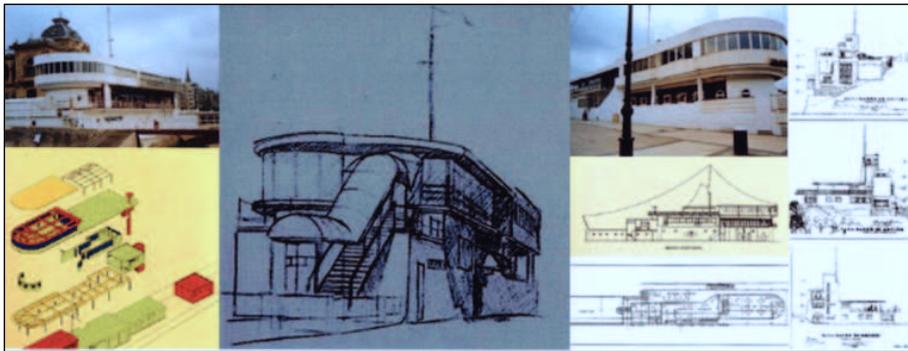


Figura 2

a	d
b	c   e   g
	f

a, d) Imágenes propias.

c) Dibujo cedido por cortesía del profesor Mikel Garate.

e) Alzado Club Náutico.

b) Despiece de elementos constructivos.

f) Plano planta M. Aizpurua. g) ‘Casa-barco’ “Kikunbera”, 1930, Bermeo (Bizkaia).

En nuestra opinión se ha de mencionar no obstante que la ubicación junto al mar en la bahía de San Sebastián al lado del muelle y de edificios que comulgan mayormente con otros estilos de ascendencia más ecléctica y/o modernista, modela en cierta forma el singular carácter simbólico que este edificio contiene, lejos de las premisas y postulados más puristas del racionalismo europeo exento de significaciones ajenas a su propia denominación. Los inusuales y casi exagerados elementos referenciales quasi-simbólicos se integran sin embargo correctamente con el muelle y la pasarela en un enclave privilegiado manteniendo precisamente una estrecha relación del edificio con la no menos peculiar pasarela adyacente<sup>7</sup> que marca un lími-

6. “Otros aspectos de detalle, como los perfiles escalonados, los mástiles, etc., vienen a apoyar, si aún fuera necesario, esta idea-fuerza [simbólica]”. José Angel SANZ ESQUIDE, “La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta”, en: *Arte y artistas vascos de los años 30*, Diputación Foral de Gipuzkoa, Donostia/San Sebastián 1986, pág. 46.

7. Muy en consonancia con el Náutico de Donostia se podía hallar el Club de Natación de Pamplona, pequeño pabellón de concepción más humilde aunque en un estilo racionalista bastante atrevido datado en los años treinta del siglo XX.

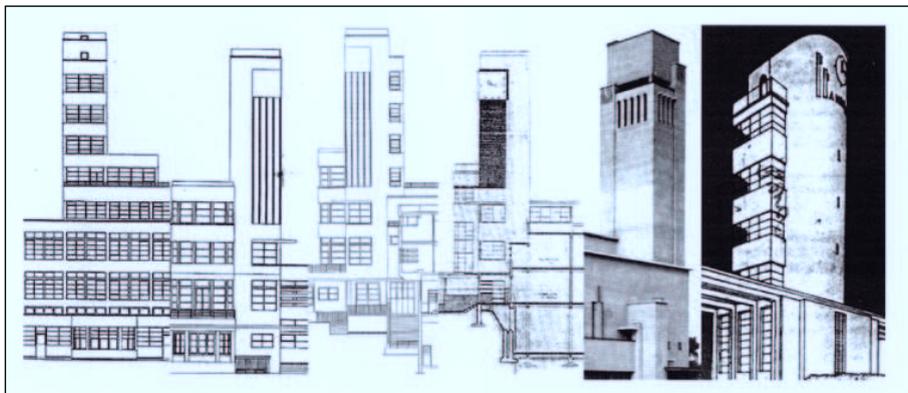
te no dual sino triple. Límite que atesora el transcurrir inexorable del tiempo reflejado en la arquitectura y el urbanismo, entre el San Sebastián ensanchista de Cortázar, modernista y ecléctico, el mar, y el viejo puerto como antesala de la histórica villa resguardada en las laderas del monte Urgull; el San Sebastián antiguo, la ciudad medieval.

Por otro lado el arquitecto Pedro Ispizua construye en 1933<sup>8</sup> el edificio que alberga las escuelas públicas de Enseñanza Primaria Luis Briñas en Bilbao (c/ Iturriaga, frente a Campa de Basarrate, Santutxu), construcción racionalista calificada como importante en el Estado español e inclusive a nivel Europeo [Figs. 3-4]. Se toman los principios del racionalismo funcionalista utilizado como método compositivo<sup>9</sup>, aunque presenta un carácter pronunciado de monumento que trasciende al racionalismo que se desarrolla al mismo tiempo en Europa. La fachada que da a la calle principal es la más monumental (quizás concebida expresamente para ello mediante juegos formales de fuertes volumetrías) mientras que el otro lado es un gran muro cortina con tecnología de la época. El aspecto 'monumental' viene remarcado si cabe por la gran torre visible al completo desde la fachada principal (donde se encuentra la entrada al recinto, potenciándose así jerárquicamente las partes centrales), ya que desde el lado posterior desaparece casi totalmente su visión debido en parte a la diferencia de cota del suelo existente entre la calle y la del terreno posterior que forma una ladera bastante pronunciada, lo que dificulta la construcción por la complicación orográfica. El recurso de la torre es relativamente utilizado, colmatando de alguna manera las construcciones racionalistas de cierto rango y entidad pública. 'Torretas' y 'torreones' que nos devuelven la mirada al pasado, coronadas frecuentemente por elementos de no menos **simbolismo** como el reloj, máquina marcadora del tiempo [Fig. 3 (e, f)], cuya presencia emblemática sobrepasa la mera funcionalidad utilitaria y que en este caso concreto vemos cómo en los planos originarios de Ispizua aparece [Fig. 3 (d)], aunque posteriormente parece que dicha idea declina [Fig. 3 (a, b, c)]. Esta circunstancia unida a otros detalles como las zonas de fachada de plaquetas de ladrillo visto (característica que se mantiene tras el reciente proceso de restauración) nos remiten a una época del racionalismo que aún perdura en el País Vasco tras la Guerra Civil, con ligeras variaciones como el ladrillo que sustituye al revoco y alguna tendencia a la **monumentalidad** retomando la decoración un tanto modesta. Destaca sin embargo el énfasis visual que se le quiso otorgar a este peculiar edificio que por otro lado siempre ha cumplido un servicio público. [Fig. 4]

---

8. Durante esos años P. Ispizua ostentó el cargo de Arquitecto Jefe de Construcciones Civiles, lo cual permitió su toma de partido en las construcciones de edificios municipales cuya titularidad se suponía pública. Arquitecto por otro lado formado en la ortodoxia de L'Ecole des Beaux-Arts, con lo que ello implicaba en cuanto a tendencias estilísticas.

9. La organización volumétrica y funcional del edificios es considerablemente fragmentada, radicando la virtud de Ispizua en la articulación de las diferentes partes del edificio por medio de la manipulación que le posibilita el lenguaje arquitectónico racionalista.



**Figura 3** a | b | c | d | e | f

- a, b, c) Planos parciales del proyecto de remodelación del edificios Luis Briñas, dirigido por los arquitectos Escauriaza y Olabarrí.  
d) Plano de P. Ispizua (extracto)/  
e) Ayuntamiento de Hilversum (Holanda), M. Dudock, 1926/  
f) Mercado de Torino, U. Cuzzi, 1933.

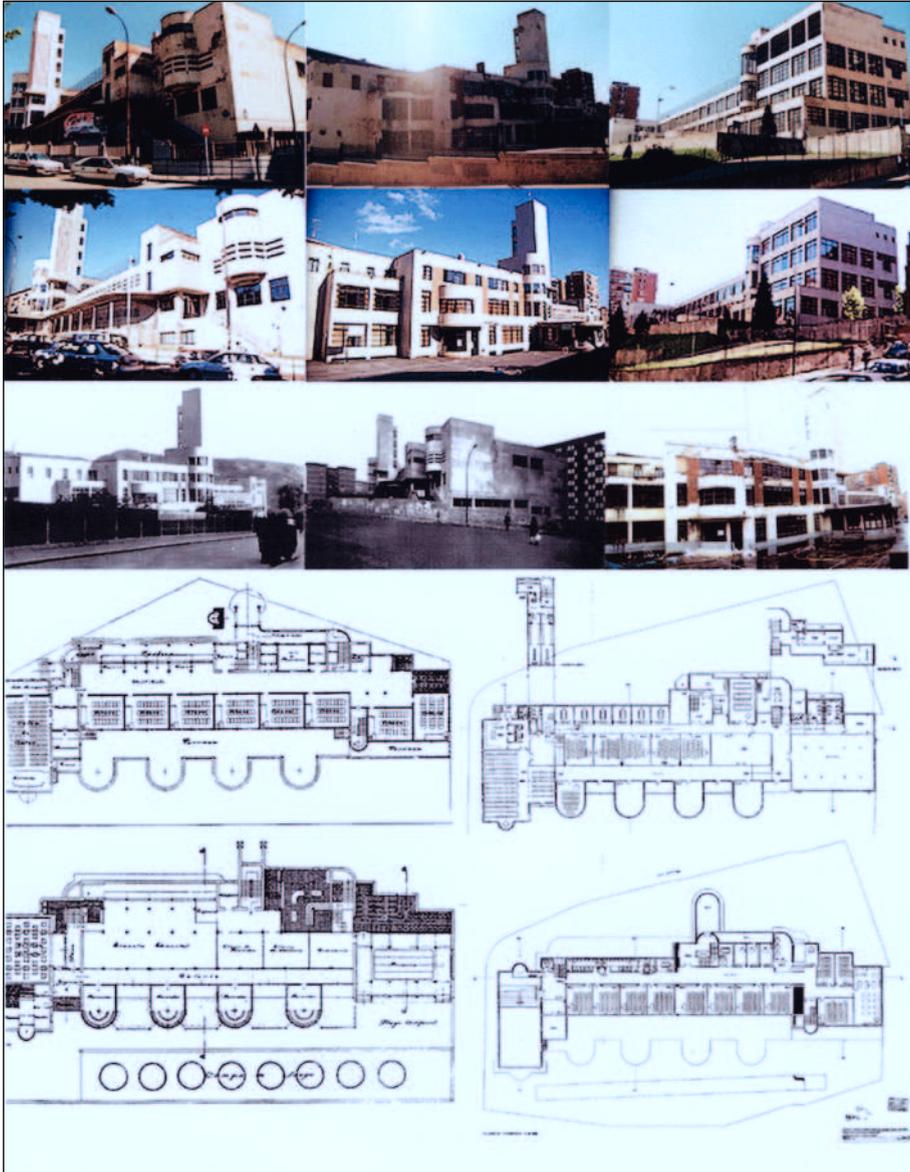
La **remodelación** se realizó desdoblando el complejo edificio en dos áreas diferenciadas para el programa educativo y reordenando espacios interiores y aulas que por su amplitud resultaban ya escasamente funcionales. Se vació el edificio al completo, conservando únicamente las fachadas. La austeridad con la que se llevó a cabo toda la intervención de readecuación y adaptación, teniendo en cuenta que en este caso no se preveía cambio de uso, sino una actuación que perpetúe la continuidad del conjunto en óptimas condiciones para las instalaciones que acoge (Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria), le valió una mención especial en los premios COAVN de arquitectura en 1999<sup>10</sup>.

En nuestros días constatamos que uno de los problemas que presenta en ese entorno el edificio es el de la escala con la ciudad. Sus dimensiones propias acentuadas por la horizontalidad que concuerda con la tipología de las construcciones de esta índole (aunque en cierto modo contrapuesta aquí, como veíamos, por la presencia vertical de la torre) no supera la ruptura escalar con la ciudad inminente que se extiende a su alrededor sobre todo con edificios en altura, ya que –no olvidemos– se encuentra ubicado en uno de los barrios más populosos de Bilbao y con mayor densidad tanto poblacional como de vivienda<sup>11</sup>, fruto del atroz desarrollismo imparable e

---

10. *Prix COAVN d' architecture/EHAEO arkitektura sariak/Premios COAVN de arquitectura*, Gobierno Vasco, COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro), Gobierno de Navarra, Navarra 1999.

11. Hecho que se agrava si consideramos la escasez e insuficiencia de zonas verdes y espacios libres en estos barrios, como ya se confirmaba en la redacción del PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) de Bilbao.



**Figura 4**

- a | b | c a, b, c/ d, e, f) Estado de las fachadas del edificio antes y después de la  
d | e | f intervención arquitectónica de remodelación, hacia 1995-97.  
g | h | i g, h, i) Perspectivas del edificio, aprox. 1930-1940, 1960-1970 y década  
j | k de 1990, justamente antes de ser intervenido.  
l | ll j, l) Planos originarios del interior. Pedro Ispizua./ k, ll) Planos interiores de  
las plantas tras la remodelación, Escauriaza y Olabarri.

incontrolado que durante la década de los sesenta del siglo XX y parte de los setenta fulminó todas las posibilidades de construir ciudad en pos de un movimiento especulativo que encontró un filón aprovechable en la construcción, dadas las circunstancias de acuciante necesidad de alojamiento<sup>12</sup>.

El proyecto de remodelación encargado por el Dto. de Educación del Gobierno Vasco fue redactado por los arquitectos Eduardo Escauriaza y Rafael Olabarrí en 1996, como resultado de un concurso restringido. El estado de deterioro derivaba de la antigüedad del edificio y de que las construcciones de hormigón armado de esa época, aún se realizaban con escasas secciones de losa y hormigones pobres. Los criterios de restauración se sustentan básicamente en el compromiso de conservación, siendo conscientes de que el Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao califica el edificio como elemento singular de protección especial, nivel B. Dicha protección se extiende a todo el edificio tanto en sus fachadas como en el interior, lo que imposibilita el derribo total y/o parcial. *«Las obras que se realicen en estos edificios deberán realizarse con los criterios de la denominada “Restauración Conservadora”»* (según los presupuestos establecidos en el PGOU en cuanto a las normas para la rehabilitación de edificios protegidos). En el proyecto de restauración se ha extremado, como decíamos, el respeto por la arquitectura existente. La distribución original sin embargo, ya había sido alterada en intervenciones anteriores.

## **APUNTES ACERCA DE LA INCIDENCIA DE LOS MOVIMIENTOS MODERNOS DE ARQUITECTURA EN EL PAÍS VASCO Y SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO**

El panorama del cambio de siglo se veía complicado dado el doble fenómeno que se presentaba en la arquitectura tras el comienzo del siglo XX dominado por la influencia de la crisis del 98. Por una parte el modernismo es una vía que mira hacia Europa mientras que la otra solución se congela al ahondar en el propio pasado imperialista español con nuevos regionalismos. Convive igualmente el eclecticismo decimonónico con los ‘revivalismos’. Entre 1900-1915 se impone el modernismo ‘aperturista’ y a partir de 1915 los regionalismos en todo su esplendor hasta cerca de 1930. Junto a ello hay una opción de art déco que en el País Vasco adquiere su protagonismo en un período muy corto, entre 1930 y 1933 según se deriva de los estudios del historiador Gorka Pérez de la Peña<sup>13</sup>, aunque existían ejemplos

---

12. Hacia los años treinta del siglo XX dicho paraje se encontraba salpicado de caseríos y explotaciones agrarias junto con las primeras casas que comenzaban a poblar tímidamente el territorio. No obstante ni siquiera existía el barrio obrero contiguo de la “Unión Begoñesa” en la Campa de Basarrate (barrio de Santutxu-Bilbao) surgido algún tiempo después con las políticas parcialmente favorables a estos asentamientos.

13. El art déco tendría así su origen en una evolución de la arquitectura vienesa centroeuropea que surge a partir de 1903 dentro del taller de arquitectura Weiner Werkstätte (se le ha querido encontrar también alguna relación con el movimiento promovido por Viollet le Duc en París) reconociéndose su influencia en el período de entreguerras (I y II Guerra Mundial). Esta influencia se extendió por Europa con motivo de la Exposición de Artes Decorativas celebrada en París en 1925. En Bizkaia adquirió su máximo fulgor entre 1926 y 1931 aunque ya se reali-

...

desde los años veinte. Todo ello ha de convivir con el racionalismo que empieza a producir por toda Europa sus arquitecturas formalmente revolucionarias y funcionales. Esta tendencia se consolida en el País Vasco a partir del año 1933 y su punto de eclosión se sitúa hacia 1936 (aunque se entremezclaban en el plano ideológico la filiación falangista y la tendencia socialista de izquierdas o incluso arquitectos que pertenecían a ANV<sup>14</sup>).

Aún así los profesionales entroncaban en ocasiones con los aspectos mucho más vanguardistas y socializadores de la aún muy incipiente ortodoxia racionalista, que provocó algunos rechazos debido a sus dogmatismos excluyentes, lo que dispersó el discurso del racionalismo por una parte hacia la búsqueda de la depuración formal extrema (vía del GATEPAC<sup>15</sup>) y por otro lado la permanencia de una 'voluntad de refinamiento' que se plasmaría en la utilización del aplacado de piedra, la escultura, los esgrafiados y los diseños de portales (Galíndez, Amann, Larreategui)<sup>16</sup>. Enlazando con lo dicho anteriormente hay que recordar que la vía 'ortodoxa' en el racionalismo arquitectónico es muy minoritaria en casi toda Euskal Herria<sup>17</sup>. Se puede asociar con el uso de cubierta plana a veces oculta, paredes que no sopor-

...

zaba desde 1922 con los arquitectos de la generación del 17 (Juan Carlos Guerra, Estanislao Segurola, Manuel Ignacio Galíndez, Fernando Arzadín, Tomás Bilbao, Pedro Ispizua, etc.). Esta generación de jóvenes arquitectos superó definitivamente la tradición ecléctica que se limitaba a una lectura meramente formalista (esta es una de las más acertadas aportaciones del art déco). En referencia a ello, sobre el autor citado pueden cotejarse entre otras, las siguientes aportaciones de investigación y difusión:

PÉREZ DE LA PEÑA, Gorka: *Arquitectura en Bilbao entre 1852 y 1936. Una visión desde el ornamento*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao 1998.

— "La arquitectura DECO en Bizkaia", comunicación al *II Symposium Arte, Patrimonio Monumental y Ciudad*, Revista *Bidebarrieta*, Bilbao 1998.

14. Acción Nacionalista Vasca.

15. Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.

16. En esta época en la problemática de la ciudad se empieza a tratar seriamente el asunto de la vivienda obrera con leyes que se aprueban desde el Estado para la creación de cooperativas de 'casas baratas' que se van insertando en diversos barrios periféricos, sobre todo en Bilbao.

17. Sobre la arquitectura que se desarrolla bajo los ideales del racionalismo vanguardista, José Angel Sanz Esquide nos dice que al primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) asistieron como representantes de España Juan de Zavala y Fernando García Mercadal, quienes liderarían el incipiente proceso de búsqueda y formación en el ámbito peninsular de cara a la divulgación de la nueva arquitectura. Aizpurua asumirá el rango de líder de esta iniciativa junto a Joaquín Labayen y Luis Vallejo (compañeros todos en el pasado en la Escuela de Arquitectura de Madrid) gestando el embrión de un proyecto 'revolucionario' que con la inclusión de algunas corrientes catalanas similares se institucionalizará en 1930 como el conocido GATEPAC). Este grupo surge a raíz de los contactos que Fernando García Mercadal realiza con Aizpurua a su regreso del CIAM en su afán de búsqueda de adeptos para la creación de la correspondiente agrupación española CIRPAC (Comité Internacional para la Realización de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea). Ideas apuntadas por J.A. Sanz Esquide, "La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta", en: *Arte y artistas vascos...*, op. cit., págs. 14-19.

tan carga alguna (por influencia del hormigón armado) en donde es posible la apertura de grandes huecos. La otra opción más 'heterodoxa' que perdura en parte después de la Guerra Civil incluye balcones corridos o simples con miradores y une el revoco con el ladrillo mientras camufla la idea de ventanal corrido<sup>18</sup>. Se ciñe a la lectura formalista en cuanto a las fachadas, presentando soluciones de racionalismo expresionista. Suele haber una entreplanta de ventanas corridas bajo las viviendas, que habitualmente se destina a oficinas. Se percibe así mismo la influencia del art déco en la rejería y en la solución de los portales.



Figura 5

a | b | c a, b) Barrios de construcciones racionalistas "Siedlungen" en ciudades europeas, décadas 1920-30.  
| | d c, d) Urbanización de Solokoetxe. Estado actual entre 2000 y 2003.

Hay que dar cuenta en sintonía con las investigaciones realizadas hasta el momento de la escasa aplicación que en términos generales el racionalismo tuvo en la arquitectura residencial (exceptuando dignas propuestas de noble aspiración como las casas de Solokoetxe-Bilbao [Fig. 5 (c, d)], alcanzando no obstante sus máximos logros en las obras de iniciativa pública como las Escuelas de Luis Briñas que mencionábamos anteriormente. Es en el concurso para el barrio de Solokoetxe (promovido y organizado por la Junta de Viviendas Municipales en 1931 bajo el auspicio del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao), donde se inicia a concebir la innovadora manera de afrontar la vivienda para las masas desde un punto de vista arquitectónico<sup>19</sup>,

18. En el interior, habitualmente existen dormitorios gabinete o 'habitaciones a la italiana' como continuación del error producido en épocas eclécticas.

19. "[...] apuntaban a una nueva idea de vida y de vivienda al proponer en la manzana lugares de utilización comunitaria, como una central de baños y duchas, un lavadero general o espacios libres destinados a jardín o juegos, lo que nos recuerda alguna de las experiencias más avanzadas en el campo de la vivienda desarrolladas por esos años en la Unión Soviética y en Centroeuropa". J.A. Sanz, "Arquitectura y 'vivienda mínima' en los años treinta. La contribución vizcaína al debate Europeo", en; *Bilbao, arte e historia*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao 1990, pág. 178. El primer y segundo premios de aquel concurso fueron entregados respectivamente a Calixto Emiliano Amann y el tandem formado por Luis Vallejo y Juan de Madariaga (todos ellos arquitectos bilbaínos).

semejante quizás o no muy distante a las premisas ideológicas que se sintetizaban en las Siedlungen alemanas y centroeuropeas que se desarrollaron sobre todo en la segunda y tercera década del siglo XX [Fig. 5 (a, b)], antes de que el ideario del nazismo retrocediese hacia una arquitectura de regionalismo etnicista.

## DE LA 'ESCUELA' A LA 'FÁBRICA'

Tras la Guerra Civil<sup>20</sup> la 'aminorada prolongación' del racionalismo se manifiesta igualmente en las monografías que se refieren a las 'regiones devastadas'. Se propaga el empleo de plaquetas de ladrillo macizo, expresionismo en los ángulos y proliferación de formas curvas combinadas con ornamentación decorativa (aparecen rivetes, bolas y esferas,... etc. que intentan hacer referencia a una visión imperialista de influencia art déco).

Hay por otro lado una arquitectura industrial muy ingenieril de gran interés, más condicionada por su uso específico, que dispondrá de mayor libertad y menos reparos a la hora de proponerse. La idea de hueco se sobrepone a la idea de macizo, mientras que la seriación la realiza en ocasiones la carpintería metálica que da un aspecto más liviano y diáfano (esto lo permite la inserción de nuevas tecnologías). Hay además edificios mixtos para funciones industriales en su parte inferior, con plantas de auténticas ventanas corridas que son carpinterías metálicas, en los que los pisos superiores presentan un racionalismo local (tónica que se repite en diversas tipologías de edificios semi-industriales). La idea de torreón que referenciábamos vuelve a incluirse en estos casos para proporcionar verticalidad y monumetalidad. En ocasiones se mantiene la retícula entre las ventanas en el más puro estilo racionalista (Fábrica Chocolates Elorriaga de Irún, 1922 [Fig. 6 (r)]). Ejemplo muy al hilo de estas consideraciones es también un edificio semi-industrial de Pedro Ispizua en Bilbao (esta vez situado en el barrio de Deusto, Paseo de Botica Vieja esquina a la calle Rafaela Ibarra) proyectado en 1943. La tendencia al racionalismo que aún es patente consolidándose como tal en la composición de los pisos inferiores, se contradice en parte solventando la necesidad de significación en la torre con columnatas y elementos simbólicos que no pueden abstraerse totalmente al recuerdo de las estructuras compositivas propias de una 'arquitectura del fascio' a la italiana en la Europa contemporánea partícipe de dichas reminiscencias. Si la monumentalidad no es ya de por sí prominente llega a su punto álgido con la gran pieza escultórica alegórica de Lucarini Macazaga que remata la torre [Fig. 6 (s)]. El énfasis iconográfico de la escultura remarca el carácter ya sobradamente monolítico que contenía la significativa construcción que albergaba las instalaciones y dependencias administrativas de la empresa. Este recurso de la torre que rompe la linealidad horizontal de las construcciones bien puede aparecer significado median-

---

20. En 1939 se elevó a Dirección General el Servicio Nacional de Regiones Devastadas, creado en 1938 y que hasta entonces tenía un rango inferior, al mismo tiempo que se creaba la Dirección General de Arquitectura y el Instituto Nacional de Vivienda, que representaban los tres organismos directores de toda la arquitectura y urbanismo que se desarrollaba en España.

te elementos que proporcionen una identidad singularizada a esos edificios 'supuestamente anodinos', incorporando el logotipo o emblema corporativo tridimensional como en el caso citado de Chocolates Elorriaga, con una inscripción en relieve o inserta en la fachada recreando tipografías personalizadas como en el edificio de Conservas Ormazabal de Bermeo [Fig. 6 (t)], mediante el símbolo escultórico monumental tal y como se ha mencionado en las líneas anteriores, o bien la eterna presencia del reloj que como se decía, remarca de forma emblemática un 'tiempo-espacio' concreto en estas construcciones para el trabajo, para la educación o destinadas a funciones comerciales específicas (mercados de abastos,... etc.)<sup>21</sup>.

En otros casos, la horizontalidad impuesta por las necesidades propias del trabajo o la utilización de las típicas cubiertas fabriles en estructuras 'shed'<sup>22</sup>, no consigue sin embargo ocultar el afán simbólico de monumentalización, por medio de la grandiosidad de las escalas como se puede observar en ejemplos históricos y paradigmáticos como las instalaciones de Fiat-Lingotto en Turín [Fig. 6 (a-h)]<sup>23</sup>. Colosal edificio realizado por Gaicomo Matté-Trucco entre 1915 y 1926 quizás con resonancias de otras construcciones características de la época (sede de *Continental Motor Manufacturing Company* de 1913 en Detroit). No obstante las plataformas peraltadas que sirven de circuito para pruebas y rodaje en Fiat-Lingotto [Fig. 6 (f)], constituyendo a su vez la cubierta del edificio cuya visión en planta no hace sino recordar las grandes construcciones de la antigüedad –*L'ippodromo di Olimpia, Circo Massimo di Roma*– de modo que otro tanto puede decirse, en el plano iconográfico, por las estructuras que conforman las rampas y elevaciones interiores [Fig. 6 (b)], si rememoramos brevemente la construcción de las grandes catedrales en el medioevo.

La elocuencia de los repertorios iconográficos que representan las fábricas como majestuosos templos porticados vuelve a retrotraernos a las concepciones formales y monumentales de la antigüedad clásica, bien mediante referencias implícitas en pórticos y portadas con columnatas –uno de los ejemplos más sobresalientes en el País Vasco lo hallaríamos en la Fábrica SACEM de Villabona, 1939 [Fig. 6 (II)]; quizás con cierta proximidad a los modelos de W. Gropius y A. Meyer en la década de 1910 [Fig. 6 (I)]– o por el

---

21. Puede observarse en la figura 6 (q) cómo en la simetría pronunciada por las dos torres prismáticas de *Manifattura Tabacchi* en Firenze (exponente del racionalismo italiano de la década de 1930 aplicado a las arquitecturas industriales), se divisa el reloj central como el único elemento circular que rompe, pero al mismo tiempo refuerza la configuración de los huecos rectangulares.

22. Véase: Maite IBÁÑEZ, Alberto SANTANA, Marta ZABALA, *Arqueología industrial en Bizkaia*, Gobierno Vasco, Universidad de Deusto, Deiker, Bilbao, 1988.

Isusko VIVAS, "Luz y tipología arquitectónica industrial", en: *Congreso Vasco de Patrimonio Industrial. Gestión del patrimonio industrial en la Europa del s. XXI*, Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP), Gobierno Vasco, Donostia/San Sebastián, 2002, págs. 163-173.

23. El arquitecto Renzo Piano realizó la rehabilitación del edificio de Lingotto en 1996 [Fig. 6 (h)].

contrario manifestándose más explícitamente de forma que el '*racionalismo industrial*' de la '*fábrica*' retoma las líneas clasicistas también en el País Vasco, en ejemplos como la nave de transformación metálica de Mendizabal e Hijos en Durango [Fig. 6 (m)], y ya sin ninguna modestia en el sobradamente conocido Pabellón Ilgner de Altos Hornos de Vizcaya en Barakaldo [Fig. 6 (o)], construido en 1925 y recientemente restaurado<sup>24</sup>, sin olvidar que en el trasfondo de estas tendencias subyace igualmente la alusión a esas 'arquitecturas del trabajo' ya míticas como la fábrica de turbinas de AEG en Berlín [Fig. 6 (n)], erigida por Peter Behrens en 1909 cuando este arquitecto fue nombrado consejero de arquitectura y diseño industrial de la AEG, y en cuyo estudio participaron también momentáneamente Walter Gropius, Mies Van der Rohe y el propio Le Corbusier.

Volviendo al País Vasco, ese '*racionalismo local*' que se decía al inicio vemos que difícilmente puede depurarse de cargas monumentales incluso tratándose de arquitectura industrial. Es ilustrativo el caso de la empresa Artiach ubicada en la ribera bilbaína de Zorrozaurre, si se contempla cómo la horizontalidad rotunda que caracteriza la factoría "Duquesa María" se complementa con un edificio anexo de oficinas que recupera la verticalidad, la simetría y los órdenes clásicos [Fig. 6 (p)] –aunque en estos casos nos encontraríamos ya en el transcurso hacia la década de 1940–. En definitiva, todo ello muy lejano física y conceptualmente de aquel racionalismo funcional europeo, aplacado y quizás 'ortodoxo', el racionalismo de la época Bauhaus [Fig. 6 (i, j)], de las industrias Faguswerk de Gropius y Meyer en las primeras décadas del siglo pasado, aunque en este caso la concepción liviana de las estructuras se conjuga con cierto énfasis volumétrico para destacar estratégicamente puntos de especial interés o relevancia [Fig. 6 (k)]. Es ahí en la fábrica, donde finalmente nos volvemos a encontrar en cierto modo con los 'neoclásicos iluminados' que denominábamos al principio.

A partir de aquí se abre en España, y por ende en el País Vasco, un período regido por la arquitectura internacional que nos sitúa en la antesala de la arquitectura 'funcionalista' supuestamente 'liberada' de connotaciones ideológicamente dogmáticas, como reflejo de la apertura hacia el capitalismo y la libre economía de mercado dada la inoperancia y obsolescencia de la economía autárquica propuesta desde el poder dominante<sup>25</sup>.

---

24. Un énfasis desmedido hacia la monumentalidad se intuye en construcciones únicas por su singularidad y concepción como el edificio Ilgner, actual sede del CEDEMI (albergaba la central eléctrica con maquinaria de dicha casa, Siemens Schukert y Ward Leonard para convertir la corriente alterna de la red externa en corriente continua destinada a los procesos siderúrgicos, concretamente los trenes de laminación Davy y Thyssen). Su aspecto de templo griego industrial se remarca con sus pilares que finalizan en un frontón clásico, elementos simbólicos todos ellos que son tenidos en cuenta y mantenidos en la reciente restauración del pabellón con el fin de preservar o hacer resurgir la memoria histórica tal y como lo señalaba el propio José Luis Burgos, arquitecto director de las obras de rehabilitación (*Bilbao Ría-2000*, revista editada por Bilbao Ría-2000, nº 1, mayo-octubre de 2000).

25. Aún así algunos arquitectos tampoco se contentaron con la sumisión a los postulados internacionales, que los consideraban excesivamente rígidos, por lo que sus reflexiones teóricas se encaminaban hacia un expresionismo contenido, sea por ejemplo el caso del tristemen-

...



**Figura 6**

- a-h) Fiat Lingotto (Turín), Giacomo Matté-Trucco, 1916-1923.
- i,j) Bauhaus, Dessau (Alemania), Walter Gropius, 1925-26.
- k) Fábrica Faguswerk, Gropius & Meyer, 1914 (segunda fase).
- l) Fábrica Model, Walter Gropius & Adolf Meyer, 1914.
- ll) Fábrica SACEM (Villabona), Luis Astiazaran, 1939.
- m) Fábrica de transformación metálica, Durango (Bizkaia).
- n) Fábrica de turbinas AEG, Berlín, Peter Behrens, 1909.
- o) Edificio industrial Ilgner, Altos Hornos de Bizkaia, 1925.
- p) Artiach, factoría "Duquesa María", ribera de Zorrozaurre (Bilbao).
- q) Manifattura Tabacchi, Pier Luigi Nervi (años 1930).
- r) Chocolates Elorriaga (fábrica), 1922.
- s) Edificio semi-industrial (Bilbao), Pedro Ispizua, 1943.
- t) Conservas Ormazabal, Pedro Ispizua, 1945.

a	b	c	d	e	f	g	h	
i	j	k	l	ll	m	n	o	p
		q	r	s	t			

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

\* Las demás ilustraciones que no se citan expresamente en esta breve relación son imágenes propias

AA.VV.: *Arte y artistas vascos de los años 30/30 urtearen hamarkadako euskal artea eta artistak*. Diputación Foral de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastián, 1986.  
 Fig. 2 (f), pág. 32; fig. 2 (g), pág. 46; fig. 6 (ll), pág. 53; fig. 4 (j, l), pág. 83.

...

te fallecido arquitecto vasco asentado en Madrid Juan Daniel Fullaondo y la importante influencia que este ejerció en los arquitectos jóvenes como Rufino Basáñez o Alvaro Libano sobre todo desde las memorables páginas de la revista de arquitectura y urbanismo *Nueva Forma* que dirigía desde Madrid entre 1967 y 1975.

- AA.VV.: *Bilbao, arte e historia*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1990.
- AA.VV.: *En los límites del reflejo arquitectónico I. VII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Universidad del País Vasco/EHU. Servicio Editorial, Bilbao, 1998.  
Fig. 2 (b), pág. 397; fig. 2 (e), pág. 399.
- AA.VV.: *Industri Ondarearen Euskal Biltzarra. Industria ondarearen kudeaketa Europan XXI. mendean/ Congreso Vasco de Patrimonio Industrial. Gestión del patrimonio industrial en la Europa del s. XXI (actas)*, Gobierno Vasco, Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP), Donostia/San Sebastián, 2002.
- AA.VV.: *Las Siedlungen alemanas de los años 20. Frankfurt, Berlín, Hamburgo*. COACY-LE. Colegio Oficial de Arquitectos. Castilla y León. Demarcación de Valladolid, Valladolid, 1995.  
Fig. 5 (a), pág. 89; fig. 5 (b) {foto portada}.
- AA.VV.: *Prix COAVN d'architecture/EHAEO arkitektura sariak/Premios COAVN de arquitectura*, Gobierno Vasco, COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro), Gobierno de Navarra, Navarra, 1999.
- AA.VV.: *1<sup>st</sup> International seminar of industrial architecture/Industri arkitekturari buruzko I. Nazionarteko mintegia/I seminario internacional de arquitectura industrial*, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria/Gasteiz, Diputación Foral de Álava, Vitoria/Gasteiz, 1998.  
Fig. 6 (h), pág. 14.
- AA.VV.: *28/78 Architettura. Cinquanta anni di architettura italiana dal 1928 al 1978*, Domus, Milán, 1979.
- BANHAM, Reyner: *La atlantida de hormigón*, Nerea, Madrid, 1989.  
Fig. 6 (k), pág. 177; fig. 6 (c, d), pág. 223; fig. 6 (g), pág. 225; fig. 6 (d), pág. 226; fig. 6 (b), pág. 231; fig. 6 (f), pág. 234.
- ESCAURIAZA, Eduardo; OLABARRI, Rafael: *Proyecto de obras de remodelación del colegio público Luis Briñas*. Bilbao (inédito). Proyecto de ejecución. Memoria general. Bilbao, julio de 1996.  
Fig. 3 (a, b, c), fig. 4 (g, h, i, k, ll).
- GOLVANO, Fernando; PALMA, Luís: *Paisajeja, industria eta oroimena/ Paisagem, indústria e memória/Paisaje, industria y memoria/Landscape, industry and memory*, San Telmo Museoa, Cadeia de Relação do Porto, Donostia/San Sebastián, 1999.  
Fig. 6 (r), pág. 26; fig. 6 (o), pág. 27, 89.
- GURRIERI, Francesco; MASSI, Claudia; TESI, Valerio: *Le cattedrali dell'industria. L'archeologia industriale in Toscana*, Pagliai Polistampa, Firenze, 2001.  
Fig. 6 (q), pág. 112.
- IBÁÑEZ, Maite; SANTANA, Alberto; ZABALA, Marta: *Arqueología industrial en Bizkaia*, Gobierno Vasco, Universidad de Deusto, Deiker, Bilbao, 1988.  
Fig. 6 (t), pág. 38; fig. 6 (m), pág. 214.
- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura 3*, Alianza Forma, Madrid, 1988.  
Figura 1 (b), pág. 1198; fig. 3 (e), pág. 1214; fig. 6 (a), pág. 1218.
- LEDOUX, Claude Nicholas: *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*, Perronneau, París, 1804 (reedición).  
Fig. 1 (a), págs. 50-51 {plano 6}.
- LOOS, Adolf: *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili ('Arquitectura y Crítica'), Barcelona 1980.

MAS SERRA, Elías: *50 años de arquitectura en Euskadi*, Gobierno Vasco. Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente, Vitoria/Gasteiz, 1990.

NORWICH, John Julius (dir.): *Gran arquitectura del mundo*, Blume, Madrid, 1981.  
Fig. 6 (n), pág.231; fig. 6 (l), pág. 236.

PÉREZ DE LA PEÑA, Gorka: *Arquitectura en Bilbao entre 1852 y 1936. Una visión desde el ornamento*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao 1998.

— “La arquitectura DECO en Bizkaia”, comunicación al *II Symposium Arte, Patrimonio Monumental y Ciudad*, Revista *Bidebarrieta*, Bilbao 1998.

WHITFORD, Frank: *La Bauhaus*, Destino, Barcelona, 1991.  
Fig. 1 (c), pág. 159; fig. 6 (i, j), pág. 161.