La primera época de Isidoro Guinea: los años de pensionado

(Isidoro Guinea's first phase: his years in pension)

Lertxundi Galiana, Mikel
Carmelo Labaca, 6-3º. ezk. 20120 Hernani

BIBLID [1137-4403 (2004), 23; 535-546]

Recep.: 09.12.03
Acept.: 14.01.04

Isidoro Guinea es uno de los numerosos artistas vascos que permanecen prácticamente olvidados. Conocido únicamente por su producción final, en la siguiente comunicación se repasan sus años de formación, cuando, gracias a una pensión de la Diputación de Bizkaia, estudia en París y Milán.

Palabras Clave: Isidoro Guinea. Artes decorativas. Pensión. Simbolismo. Art dèco. Modernismo.

Isidoro Guinea da ia ahazturik dauzkagun euskal artista ugarietako bat. Soilik bere azken produkzioagatik ezaguna bada ere, komunikazio honetan prestakuntza urteak berrikusten dira, Bizkaiko Aldundiak emandako pentsioari esker Paris eta Milanen ikasi zuenekoak.

Giltza-Hitzak: Isidoro Guinea. Dekorazio arteak. Pentsioa. Sinbolismoa. Art dèco. Modernismoa.

Isidoro Guinea est l'un des nombreux artistes basques qui restent pratiquement dans l'oubli. Connu uniquement pour sa production finale, et dans la communication suivante on revoit ses années de formation lorsque, grâce à une pension de la Députation de Bizkaia, il étudia à Paris et à Milan.

Mots Clés: Isidoro Guinea. Arts décoratifs. Pension. Symbolisme. Art déco. Modernisme.

La reciente localización de una serie de interesantes obras tempranas de Isidoro de Guinea, realizadas durante los años en que disfrutó de una pensión de la Diputación de Bizkaia, y deseo de darlas a conocer en estas jornadas, han motivado la redacción de este texto.

En esta breve comunicación se trata de realizar una aproximación a esa primera época, hasta ahora desconocida. Sin embargo, quedan todavía por analizar con mayor detenimiento las influencias presentes en su producción, para lo que será necesario un estudio más exhaustivo. Por lo tanto, esta aportación debe ser considerada como un primer acercamiento a la figura de Isidoro, uno más de los artistas vascos que permanecen por descubrir.

Isidoro, de cuya biografía aceptada deben ser corregidos muchos datos, es conocido por su producción de finales de los años veinte a los cuarenta, en la que mantiene una línea estética muy homogénea y en absoluto conectada con estas primeras obras a las que vamos a referirnos.

Isidoro nace a las 5 de la mañana del día 12 de abril de 1893[1] en el barrio de Deusto de Bilbao, donde, a la sazón, vivían sus padres: el pintor bilbaíno Anselmo Guinea y Valentina Zuazaga. Los primeros pasos en el arte los dio de mano de su padre. Siendo Isidoro un niño, en los viajes en los que Anselmo se ausentaba de la villa tenía por costumbre enviarle postales para que se ejercitase copiando. Años después reconocía que *"la preparación que (...) recibí de mi padre me inclinó al dibujo de la figura y al manejo del color"*[2]. En la formación del futuro artista influyeron también su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao y el trabajo en el estudio del arquitecto Pedro Guimón, que había sido discípulo de su padre. En sus primeros años tuvo relación también con otros arquitectos, como Ricardo Bastida, del que en 1911 hizo una preciosa caricatura. Sin embargo, esta rama del arte no le atraía especialmente, pues le faltaban "los conocimientos de cálculos base de todo buen constructor", y encontraba ya entonces mayor satisfacción en las artes decorativas. Así lo demuestran los premios que había logrado en distintos certámenes (primer premio de 500 ptas. con mención honorífica y primera medalla en Artes Decorativas en el Certamen del Trabajo de Bilbao de 1909, primer premio en el Concurso de Carteles para los Carnavales organizado por el Sindicato de Fomento en 1912 o el primer premio en el Concurso para anagramas del Sindicato de Fomento) y exposiciones (medalla en la Exposición Española de Arte con motivo del primer centenario de la Independencia de México, 1910).

Deseando continuar formándose como artista se presenta en 1913 a las oposiciones para la pensión de Artes Decorativas de la Diputación de Bizkaia que, por razones que no vienen al caso, había quedado desierta en

---

1. Archivo Diocesano de Bizkaia, Derio. Parroquia de San Pedro de Deusto. Libro 10 de bautismos, fol. 162 (nº 38).

2. Archivo Foral de Bizkaia (A.F.B.), Administración de Bizkaia. Fondo Artes, Subvenciones y Becas. Caja 1, Expediente 7. Memoria del 12 de marzo de 1914, p. 9.

la convocatoria anterior. A los ejercicios se presentan otros dos opositores, Arsenio Beascoechea y Raimundo Padilla, pero será Isidoro Guinea quien resulte vencedor[3]. Los miembros del jurado serán los que elijan París como lugar en el que deba continuar sus estudios y determinen el ejercicio que debía desarrollar durante su primer año de pensionado: un friso decorativo para la granja de Abadiano.

A principios de enero de 1914 se traslada a París, donde el día 9 está ya inscrito en la Academia Studio, sita en el Boulevard Montparnasse y regentada por los señores Apruzzese y Raffray. Durante los dos primeros meses de estancia parisina lleva, según relata al jurado que le otorgó la pensión, una vida consagrada al estudio:

> Dedico la mañana toda al trabajo en mi estudio, ocupado en bocetos para el friso que como ejercicio de este primer año me impuso el jurado. La tarde de 2 á 4 asisto a los Museos, visita diaria necesaria para estudiar á los primitivos en el Louvre, sus originales magníficos (habiéndome llamado poderosamente la atención Boutichelli [sic]); en el Trocadero, hermosas reproducciones de lo más saliente y admirable de nuestro arte antiguo.
>
> Hasta las 6 visita de edificios públicos; a esta hora a la Academia de croquis (natural); y de 8 á 10 de la noche a la Academia del ilustre pintor catalán Sr. Anglada[4].

Desde luego, este plan de vida demuestra una gran fuerza de voluntad para abstraerse de todos los placeres que una gran urbe como París podía ofrecer a un joven de tan sólo veinte años o, por lo menos, esa impresión pretende proyectar. Ya en las primeras páginas de la memoria relata que en París *"su gran movimiento, ese trajín de gentes y de vehículos produce una gran conmoción en nuestro organismo. Es preciso vivir su vida para entrar en su espíritu, ó es necesario un buen temple de artista para escapar del bullicio y cerrarse en el estudio a trabajar despreocupado de la vida parisién"*.

El 23 de febrero se ve obligado a regresar a Bilbao requerido por su Ayuntamiento para "legalizar ciertos documentos de quintas". El caso es que, en vez de volver a París inmediatamente, pasa cerca de tres semanas en Bilbao, argumentado que había *"aprovechado la ocasión para tomar apuntes y sacar fotografías de la Granja de Abadiano a fin de dar principio en cuanto llegue a París (el 15 del actual [marzo]) al friso o paneaux que he de presentar a fin de año"*.

Durante los dos meses visita también numerosos edificios de los que realizará breves descripciones en su primera memoria. Por lo tanto, además del Louvre y el Trocadero, recorre el Panteón, la catedral de Nôtre Dame, la Iglesia de la Madeleine, la Hôtel de Ville, el Grand Palais y Petit Palais, el

---

3. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas del día 13 de octubre de 1913.

4. A.F.B., sig. cit. Memoria del 12 de marzo de 1914, pp. 7 y 8.

Ministerio de la Marina y el Palacio de Justicia. A su regreso de Bilbao, además de continuar con sus estudios en las mismas academias, retoma esta actividad, repitiendo algunas de las visitas y completándolas con la inspección de la iglesia de Saint-Séverin y la Sainte Chapelle.

En la ciudad de las exposiciones, Isidoro no podía faltar a la visita de las que se celebrasen. Así, relata brevemente su paso por la Exposición de los Orientalistas, en la que estuvieron representados los hermanos Zubiaurre y *"de la que he sacado gratas impresiones para mis producciones decorativas"*[5], o la organizada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en la que Zuloaga expuso *Los toreros*[6]. Demuestra estar al tanto de los últimos movimientos artísticos, como el cubismo o el futurismo, si bien, no le interesan especialmente ni se considera preparado para juzgarlos.

Francesa y Germano antes de la guerra (París, 1914). Colección particular.

> Y no es que desdeñe los méritos e importancia de las concepciones de estos renovadores, en cuyos lienzos se determina de una manera clara y tácita su dominio de la técnica, no; es que tal vez sin la debida preparación para comprenderlos han dejado en mi la huella de algo vago, indefinido[7].

Inocentemente, y tal vez buscando el aplauso de sus benefactores, en su segunda memoria comunica que ha remitido varios trabajos a dos concursos de carteles de París y Barcelona, así como que ha realizado el dibujo para las tarjetas de entrada a una fiesta española, sin darse cuenta de que podía estar incurriendo en incompatibilidades con la beca que disfrutaba. Así se lo hicieron saber los miembros del jurado que, si bien veían *"con gusto la constancia en el trabajo y la aplicación del pensionado", "respecto al hecho de concurrir a certámenes entienden que conviene al Sr. Guinea como medio para desenvolver con libertad su inspiración artística y para darse a conocer; pero siempre que ello no (...) dificulte el fin principal de su pensión que es la adquisición de los principios decorativos"*[8].

---

5. A.F.B., sig. cit. Memoria del 12 de marzo de 1914, p. 6.

6. A.F.B., sig. cit. Memoria del 8 de mayo de 1914, s.p.

7. A.F.B., sig. cit. Memoria de julio de 1914.

8. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas del día 16 de mayo de 1914.

Café de París (París, 1915). Colección particular.

Sin embargo, este no fue el principal problema que le enfrentó al tribunal de la pensión. A primeros de agosto daba comienzo la Primera Guerra Mundial con la declaración de guerra de Guillermo II a Rusia (1 de agosto) y a Francia (3 de agosto), haciéndose insostenible, por tanto, la situación del pensionado en París. Ese mismo mes de agosto Isidoro abandona la ciudad y regresa a Bilbao, donde desde la Diputación se le conmina a continuar sus estudios en Milán teniendo en cuenta que Italia se había declarado neutral[9]. Guinea, sin embargo, puso objeciones a su nuevo destino por considerar que *"la pasividad de los estados centrales que limitan con las naciones en guerra es una pasividad aparente, ya que respecto a Italia todas las noticias coinciden en la imposibilidad material de sostener su neutralidad, puesto que se considera inevitable la guerra entre esta nación y Austria. Con la confirmación de estos temores, ya fundados, mi estancia en Milán se haría imposible como se ha hecho imposible mi estancia en París"*[10].

Es evidente que Isidoro quería evitar poner en riesgo su persona, pero además buscaba el modo de prolongar su estancia en Bilbao hasta la fecha de entrega del ejercicio de pensión. Así, al señalarle la ciudad italiana como nuevo destino intenta utilizar como excusa que *"no sería posible llegar a Milán y ponerme a ejecutar el ejercicio sin antes entrar en el movimiento artístico de dicho pueblo, y por otro lado no tiene razón de ser un nuevo estudio para este ejercicio por cuanto que durante mi estancia en París no he hecho otra cosa que tratar de conocer los derroteros por decirlo así, de la pintura*

9. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas del día 29 de agosto de 1914.

10. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Bilbao, 3 de septiembre de 1914.

decorativa, formar el boceto y dar principio a la obra"[11]. Su intención queda todavía más clara cuando afirma *"que los estudios preliminares a la obra los tengo hechos y que tan sólo a la ejecución debo dedicarme, teniendo presente así mismo, que en estos tres meses que faltan para su presentación lo ejecute aquí (ya que tengo estudio establecido) en casa, haciendo las salidas que sean necesarias por la provincia al objeto de recoger aquellos datos que considere indispensables para el mejor resultado"*.

Al jurado no deben de convencerle sus explicaciones, ya que le recuerdan que *"la pensión se concede no para permanecer en Vizcaya sino para acudir a lugares en donde la educación artística pueda perfeccionarse debidamente ocasionando gastos mayores que los de la vida y residencia habitual", para terminar advirtiéndole "que si en el plazo de un mes no señala el Sr. Guinea un lugar adecuado para la continuación de sus estudios se suspenda la pensión hasta pasar las actuales circunstancias"*[12].

Ante tal amenaza, Isidoro solicita que el tribunal designe Barcelona para proseguir sus interrumpidos estudios[13]. Pero, inexplicablemente, sus miembros rectifican y le permiten terminar su trabajo en Bilbao, para, una vez presentado y calificado, decidir el lugar en el que debe continuar sus estudios[14].

Así, el 30 de octubre se acuerda exponer los trabajos de los pensionados de Artes Decorativas y Escultura en el Salón de la Comisión de Fomento del palacio de la Diputación y el 1 de diciembre el ejercicio de Isidoro Guinea es examinado por el jurado, que declara que "satisface las obligaciones reglamentarias"[15].

Pese a haber mostrado su conformidad con la obra, pasa un mes y medio hasta que se retoma el tema del destino al que debe dirigirse Guinea. Es en la sesión del 15 de enero de 1915 cuando determinan que *"se traslade a Milán y más adelante en caso preciso a Roma"* y se deciden los envíos de pensión que debía ejecutar durante este nuevo año: un cartel mural anunciador de un concurso agropecuario, otro de una exposición de productos agrícolas con referencia a Gernika y un proyecto de decoración del techo del Salón de la Casa de Juntas de Gernika.

---

11. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Bilbao, 3 de septiembre de 1914.

12. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas de septiembre de 1914.

13. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Bilbao, 21 de septiembre de 1914.

14. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas del 5 de octubre de 1914.

15. A.F.B., sig. cit. Acta de la reunión del jurado de la pensión de Artes Decorativas del 1 de diciembre de 1914.

Mujer del pelo azul (París, h. 1914-1915). Colección particular.

Pero antes de que emprenda su viaje todavía hay tiempo para un nuevo tira y afloja con la Diputación. Alega Isidoro que debido a los gastos originados por su regreso de París y por el coste material del envío de pensión (colores, modelos...) se encuentra sin dinero para trasladarse a Milán, por lo que solicita se le abonen 250 pesetas en pago de la obra, ya que ésta engrosará las colecciones de la institución provincial[16]. La Diputación le niega cualquier ayuda suplementaria esgrimiendo un razonamiento lógico: *"Las pensiones se conceden para perfeccionar los estudios fuera de Bilbao por suponer que la estancia en una población extraña casi siempre extranjera ocasiona mayores gastos, luego si el Sr. Guinea ha permanecido en Bilbao buena parte del tiempo indudablemente ha podido ahorrar una cantidad suficiente"* para afrontar tales gastos[17].

Lo que carece de lógica, y aquí la documentación conservada no proporciona respuestas, es que Isidoro, que se había declarado insolvente, realice antes de trasladarse a Milán un viaje por Castilla del que el jurado será informado:

16. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Sin fechar (diciembre de 1914).

17. A.F.B., sig. cit. Informe del Jefe de la Sección de Fomento del 30 de diciembre de 1915.

> Comienzo por decirles, que las impresiones de mi viaje por Castilla, hasta este momento, son muy interesantes para mis intenciones artísticas.
>
> He visitado detenidamente Burgos, con objeto de estudiar y ver la catedral, de conjunto maravilloso, y como detalle me ha llamado la atención el coro. Lo mismo puedo decir de la Cartuja de Miraflores donde se admira la admirable imagen de S. Bruno; Pasé después a Valladolid, donde Berruguete tiene su obra principal; En Segovia observo su aspecto severo y grandioso de conjunto, su Alcázar tanto por su situación como por su aspecto, me gustó muchísimo, así como el Parral (monasterio) y otros monumentos.
>
> En Madrid, donde visito diariamente el Prado y demás cosas dignas de estudio. Pienso conocer Toledo y Ávila, antes de encaminarme a París (...) para irme directamente a Italia para instalarme definitivamente, donde pienso empezar mi obra de envío[18].

Pese a la extrañeza que causa este viaje, que no guarda relación aparente con la que debería ser su formación de pensionado, no queda constancia documental de la desaprobación del jurado. Es en esta estancia madrileña cuando consideramos que realiza la obra *Carnaval de Madrid* pese a ir fechada en 1914.

Carnaval de Madrid (Madrid h.1915). Colección particular.

18. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Madrid, 15 de enero de 1915.

Incomprensiblemente, continúa retrasando su incorporación al centro de estudios señalado. A mediados de marzo se dirige a París[19], donde permanece otro mes "por tener que dejar arreglados mis asuntos". De esta semanas en la capital francesa se conserva la obra *Café de París,* y probablemente sea también de entonces *La mujer del pelo azul*. De su anterior estancia parisina conocíamos la divertida *Francesa y Germano antes de la guerra* (1914).

Por fin, el 21 de abril, cuando ya llevaba disfrutados prácticamente cuatro meses de pensión, llega a Milán[20]. El siguiente mes y medio los dedica a *"ver y estudiar cuanto de arte existe, y he podido apreciar los grandes monumentos entre los que descuella el Duomo que es una verdadera joya artística, estando muy desarrollado el arte escenográfico al que aquí se demuestra importancia"*[21].

Sin embargo, como a su llegada han concluido los cursos académicos de la Escuela de Artes Decorativas, se encuentra sin dónde matricularse. A ello se suma la posibilidad de que a causa de *"la guerra europea no se abrieran nuevos cursos"*, imposibilitando la asistencia *"como sería mi deseo, a las lecciones que durante los años normales se dan en dicho centro"*, y teniendo, por tanto, que trasladarse *"a otro punto donde pueda aprovechar mejor el tiempo"*.

Por lo menos, afirma que durante ese periodo de espera que se avecina piensa trabajar en base a los apuntes realizados en su último viaje por España y estancia en París. Pero como los continuos retrasos e irregularidades que caracterizan su pensión no podían terminar aquí, advierte –¡en junio!– que para llevar a cabo el proyecto de decoración del techo del salón de la Casa de Juntas de Gernika *"necesitaría los datos y dimensiones de dicho salón así como la situación de los cuadros que debo respetar para poder hacer un estudio concienzudo del trabajo que me piden"*. El jurado, con infinita benevolencia y sin ningún comentario en relación a este olvido, accede a enviarle todo lo necesario para que pueda trabajar en la obra.

Los temores de que no se reanudasen los cursos en la Escuela de Artes Decorativas del Castello Sforzesco resultaron infundados, pues en octubre Isidoro informa de su intención de presentarse "a la oposición para ser admitido como alumno" en las clases de la Sección de Carteles de dicho centro[22]. No queda registrado en la documentación si logró aprobar, si bien creemos que terminó incorporándose a la escuela.

---

19. Archivo privado. Carta postal de Isidoro Guinea a su madre, Valentina Zuazaga. Burdeos, 14 de marzo de 1915: *"Salgo a París enseguida, pues el tren se detiene 4 horas en ésta, os escribiré desde París carta. Abrazos. Isi"*.

20. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Milán, 24 de abril de 1915.

21. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Milán, 7 de junio de 1915.

22. A.F.B., sig. cit. Carta de Isidoro Guinea al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Milán, 8 de octubre de 1915.

A finales de año remite los trabajos de pensión a la Diputación, que llegan con varios meses de retraso por que se *"los han tenido más de un mes y medio en el Museo Brera para reconocimiento de censura, por tratarse de carteles con inscripciones"*. Alegando que al no habérsele enviado las dimensiones del salón de la Casa de Juntas no había podido ejecutar el proyecto, envía sólo tres carteles: uno anunciador de una exposición agropecuaria, otro de una muestra de frutas y plantas y el tercero de un chocolate. Este tercero sustituía a las decoraciones de la Casa de Juntas. Esta irregularidad no gustó al tribunal, que juzga que, *"para un año de pensión constituían una labor poco intensa y proporcionada al tiempo de que el pensionado ha dispuesto"*. Que los bocetos no satisficiesen a los miembros el jurado no impidió que, como era habitual, fuesen expuestos al público. Esta vez se eligió para ello el Museo de Bellas Artes, donde, con la conformidad de su director, Manuel Losada, se exhibieron entre finales de marzo y primeros de abril. De los tres envíos de pensión hemos logrado localizar en una colección particular el primero de ellos. El boceto de cartel, que lleva la leyenda *Exposición Agropecuaria por la Excma. Diputación de Vizcaya*, representa un aldeano que conduce un buey.

En vista del incumplimiento de sus deberes, los envíos que le impone el jurado para el siguiente año de pensión exigirán, por su dificultad, un mayor grado de dedicación por parte del artista. Se le encarga ahora el arduo trabajo de proyectar la decoración de las paredes y un suelo de mosaico para el salón de la Casa de Juntas de Gernika, además del techo que debía haber completado en el ejercicio anterior, y un "friso de 3 metros de alto para un hall estilo moderno de un gran hotel".

Pese a no cumplir debidamente con sus obligaciones de pensionado, Isidoro no tiene ningún reparo en solicitar un premio de 500 pesetas para poder así *"aprovechar mi estancia en Italia para estudiar el mosaico etc."* y viajar a Roma y Venecia *"que son de interés para mi arte"*. En base al expediente de su pensión parece que no se le llegó a responder a esta petición. Por lo tanto, no sabemos si llegó a viajar a estos centros. Sin embargo, sí sabemos que en agosto se encuentra viajando por varias poblaciones del norte de Italia (Menaggno, Malgrate...), donde se dedica a pintar paisajes[23].

Entre los meses de marzo y agosto nos encontramos con un periodo de oscuridad documental. ¿A qué se dedica profesionalmente Isidoro durante este tiempo? Lo desconocemos. Por el contrario, sí sabemos que en septiembre se incorpora a los cursos que el pintor escenógrafo Guido Galli impartía en su academia de Milán[24]. Tras varios meses de asistencia, el artista italiano dirige a la Diputación una carta llena de alabanzas hacia su pupilo:

---

23. Archivo privado. Cartas postales de Isidoro Guinea a su madre, Valentina Zuazaga. Agosto de 1916.

24. A.F.B., sig. cit. Carta de Guido Galli al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Milán, 5 de septiembre de 1916.

> Ci tengo a dichiarare per amor del vero che in lui è l'anima dell'artista elletto che sente otre ogni dire il culto dell'arte vera, geniale e d'inventiva non comune esso mi ha dato prova di persona che tratta colla massima serietà il suo mandato e che compie non lievi sforzi per migliorare il più possibile e continuamente. (...) Il nominato Sig. De Guinea compirà una carriera splendida e saprà apportare all'arte della nazione sua un incremento non trascurabile[25].

Sin embargo, tampoco esta vez cumple Guinea con sus deberes y sólo remite a la Diputación uno de los cuatro proyectos que se le habían señalado para ese año de 1916. Se olvida de todos los bocetos que debía haber preparado para decorar el salón de la Casa de Juntas de Gernika (techo, paredes y suelo) y presenta el friso para el hall de un gran hotel. Guido Galli, que conoce la obra, señala *"che ai primi dell'anno 1917 è sua intenzione di inviare alla S.V. Illma dei saggi di suoi lavori d'arte decorativa di superba belleza e di gusto effettivamente squisito"*. Pero ante esta nueva falta, el jurado, reunido el 10 de abril de 1917, *"observó con sentimiento que el pensionado no ha cumplido sus acuerdos"*, por lo que le *"otorgó la calificación intermedia o sea, la de que satisfacen las obligaciones reglamentarias"*.

Virgen con Niño (h. 1914-1916). Colección particular.

Deciden que para el próximo curso el pensionado realice los trabajos que arrastra pendientes de años anteriores (decoración de la Casa de Juntas) junto con un proyecto de decoración para el salón de actos del Instituto Provincial. Lamentablemente, con este documento finaliza el expediente de la pensión de artes decorativas.

Además de los envíos de pensión, conocemos varias obras que realizó durante sus años milaneses. De 1916 son una serie de obras que tienen por tema a Salomé con la cabeza del bautista. Una de las más llamativas es, sin duda, el boceto que presentó al concurso de carteles de Heno de Pravia, pues en vez de aparecer, como en el resto, besando la cabeza de San Juan, la desprecia y centra su atención en una bandeja en la que se le ofrece jabón de la marca citada. La leyenda que le acompaña reza: "Juan, Salomé te desprecia. Quiere más mi jabón que tu cabeza". Otra de las

25. A.F.B., sig. cit. Carta de Guido Galli al jurado de la pensión de Artes Decorativas. Milán, sin fechar.

obras, *Hijo en Guerra* (1916), está en clara relación con el conflicto bélico que asolaba Europa.

Las influencias que se pueden observar en estas obras son variadas. Si bien su estudio exige una mayor dedicación, en una primera aproximación se pueden advertir relaciones con el modernismo, el art dèco y el simbolismo. Y, desde luego, habría que tener en cuenta también la influencia que sobre él tuvieron maestros como Anglada Camarasa o grandes amigos como Antonio Guezala, cuñado suyo desde 1912.

A modo de conclusión podemos decir que la formación recibida durante los años de disfrute de la pensión determinará en gran medida su producción de madurez. Isidoro se dedicará, por tanto, a todas las ramas de las artes decorativas, tales como el cartelismo, la escenografía, la decoración de interiores, la pintura decorativa, el diseño de muebles, la ilustración de libros, etc.