

Bibliografía del Arte en el País Vasco entre 1939 y 1975*

(Bibliography of Basque Art between 1939 and 1975)

Bilbao Salsidua, Mikel

Avda. Zumalakaregi, 11 – 3. C. 48007 Bilbao

BIBLID [1137-4403 (2006), 25; 427-495]

Recep.: 19.12.05

Acep.: 27.01.06

Esta bibliografía es el resultado de la compilación y ordenación por secciones (General, Arquitectura y Urbanismo, Escultura y Pintura, Fotografía y Cine) de aquellas referencias bibliográficas que abordan diversos aspectos relativos al arte vasco entre 1939 y 1975, una etapa crucial para la comprensión de nuestro presente en el ámbito de las artes. Asimismo se han creado dos apartados específicos en torno a los artistas Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, pilares fundamentales del arte vasco de este período.

Palabras Clave: Bibliografía. Arte. País Vasco. Siglo XX.

Arteen alorreko gure oraina ulertzeko aldi erabakigarria gertatzen da 1939-1975 bitarteko garaia. Orduko euskal artearen alderdi askotarikoez diharduten erreferentzia bibliografikoak bildumatu eta atalen arabera ordenatzearen (Orokorra, Arkitektura eta Hirigintza, Eskultura eta Pintura, Argazkia eta Zinea) ondorioa da bibliografía hau. Halaber, bi atal berezi moldatu dira aldi horretako euskal artearen funtsezko oinarri diren bi artisten inguruan: Eduardo Chillida eta Jorge Oteiza.

Giltza-Hitzak: Bibliografía. Artea. Euskal Herria. XX. mendea.

Cette bibliographie est le résultat de la compilation et de l'organisation par sections (Général, Architecture et Urbanisme, Sculpture et Peinture, Photographie et Cinéma) des références bibliographiques qui abordent divers aspects relatifs à l'art basque entre 1939 et 1975, une étape cruciale pour la compréhension de notre présent dans le domaine des arts. Deux paragraphes spécifiques ont ainsi été créés concernant les artistes Eduardo Chillida et Jorge Oteiza, piliers fondamentaux de l'art basque de cette période.

Mots Clés: Bibliographie. Art. Pays Basque. XXème siècle.

* Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación 2004 de Eusko Ikaskuntza

GENERAL

- AGUILERA CERNI, V.: *Panorama del nuevo arte español*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1966.
- AGUILERA CERNI, V.: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona: Península, 1970.
- ÁLVAREZ CASADO, A.I.: *Bibliografía artística del franquismo (publicaciones periódicas entre 1936 y 1948)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999.
- ANDRÉS RUIZ, E.: "Notas sobre la pintura de lo español contemporáneo. Para una historia de la intensidad", en *Nueva Revista*, nº 85, enero-febrero 2003.
- ARAGONESES, M.J.: *Realismo español contemporáneo*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1976.
- AREÁN, C.A.: *Treinta años de arte español: 1943-1972*. Madrid: Guadarrama, 1972.
- ARRESE, J.L.: *Política de vivienda: textos y discursos*. Madrid: [s.n.], 1959- 1961, 2 vol.
- ARRESE, J.L.: *La arquitectura del hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1967.
- AZCONA, J.: "Hombre, cultura y arte vasco", en *Kobie. Etnografía*, nº 1, 1984, pp. 69-77.
- BALDELOU, M.A.; CAPTIEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX* [Summa Artis, vol. XL]. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- BARAÑANO, K.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.; JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*. Madrid: Cátedra, 1987, pp. 322 y ss.
- BIDAGOR, P.: "Urbanismo en España", en *Arquitectura*, marzo, nº 15, 1960, pp. 2- 12.
- BIDAGOR, P.: "Situación general del urbanismo en España", en *Arquitectura*, febrero, nº 62, 1964, pp. 3- 31.
- BIDAGOR, P.: "Situación general del urbanismo en España", en *Revista de Derecho Urbanístico*, julio- septiembre, número 4.
- BLAS, J.I. [dir.]: *Pintores españoles contemporáneos: diccionario: desde 1881, nacimiento de Picasso*. Madrid: Estiarte, 1972.
- BONETCORREA, A. [coord.]: *Arte del franquismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.
- BOZAL, V. [et al.]: *España. Vanguardia artística y realidad social 1936-1976*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- BOZAL, V.: "La función de las ideologías en el franquismo: una periodización interna", en *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 8, tomo 1, 1981, pp. 29-45.
- BOZAL, V.: "Pintura y escultura españolas del siglo XX 1939-1990", en *Summa Artis: historia general del arte*, Vol. XXXVII Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- BOZAL, V.: *Artes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- BRIHUEGA, J.: *Tránsitos: artistas españoles antes y después de la guerra civil*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 1999.
- CABAÑAS BRAVO, M.: *La política artística del franquismo: el hito de la bienal hispano-americana de arte*. Madrid: Consejo Superior de investigaciones Científicas, 1996.

- CABRERA GARCÍA, M.I.: “El binomio Arte-Estado: básico en la definición del programa estético de la posguerra”, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 26, 1995, pp. 451-460.
- CABRERA GARCÍA, M.I.: *Tradición y Vanguardia en el pensamiento artístico español (1939- 1959)*. Granada: Universidad de Granada, 1998.
- CABRERA GARCÍA, M.I.; PÉREZ ZALDUONDO, G.: “La llamada del Estado a las Artes y la Música: el franquismo: una particular forma de colaboración entre las artes”, en *Correspondencia e integración de las artes: 14º Congreso Nacional de Historia del Arte*. Málaga: CEHA, 2002.
- CALVO SERRALLER, F.: *España: medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1985 (2.vol.)*. Madrid: Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, 1985.
- CALVO SERRALLER, F.: *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid: Alianza, 1988.
- CALVO SERRALLER, F [dir.]: *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid: Mondadori, 1991.
- CALVO SERRALLER, F.: *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid: Fundación Lugar C., 1992.
- CAMPOY A.M.: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid: Ibérico Europea, 1972.
- CAPTEL, A.: *Arquitectura española. Años 50 – años 80*. Madrid: Centro de Publicaciones del M.O.P.U., 1986.
- CAPTEL, A.: “II Arquitectura española. 1939- 1992”, en *Arquitectura española del siglo XX*. Summa Artis. Historia General del Arte, XL. Madrid: Espasa- Calpé, 1995, pp. 355-618.
- CARRASCO, M.J.: *Teorías arquitectónicas en la España de los años 40 [Tesis doctoral]*. Alicante: Universidad de Alicante, 1993.
- CASTAÑER LÓPEZ, X [ed.lit]: *Arte y arquitectura en el País Vasco: el patrimonio del románico al siglo XX*. San Sebastián: Nerea, 2003.
- CELANT, G.: *Bilbao a Genova: la cultura cambia le città*. Milano: Skira, 2003.
- CHÁVARRI, R.: *La pintura española actual*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CHÁVARRI, R.: *Artistas contemporáneos en España*. Madrid: Gavar, 1976.
- CHUECA GOÑI, F.: *Historia de la arquitectura española: edad moderna y contemporánea*. Ávila. Madrid: Fundación Cultural Santa Teresa. C.O.A.M., 2001.
- CIRICI, A.: *La estética del franquismo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- DELGADO, E.: *Arquitectura sacra española 1939-1975 [Tesis doctoral]*. Madrid: Universidad Politécnica, 1999. [Publicada en forma de monografía por el Instituto Juan de Herrera de Madrid en 1994]
- D'ORS, E.: *I Bienal Hispanoamericana de Arte*. [Cat. Exp.]. Madrid: Gráficas Varela, 1951
- DOMÈNECH, L.: *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Blume, 1968.
- DOMÈNECH, L.: *La arquitectura española de los años 40 (1939-1949) [Tesis doctoral]*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 1978 [Publicada en forma de monografía por Tusquets en el año 1978]

- ENCINA, J.: *De la crítica de arte: conferencias inéditas 1928-1954*. Bilbao: Rekalde, 1993.
- FERNÁNDEZ ALBA, A.: *La crisis de la arquitectura española (1939-1972)*. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1972.
- FERNÁNDEZ CARVAJAL, A.: “La política de vivienda en España durante el franquismo”, en *Ciudad y Territorio*, XXXV (138), 2003, pp. 639- 653.
- FLORES, C.: *Arquitectura española contemporánea* (Vols. I y II). Madrid: Aguilar, 1989.
- GANDÍA CASIMIR, J.: *Estampa popular*. Valencia: IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1996.
- GARCÍA MORALES, M.: *Los colegios de arquitectos en España, 1923- 1965*, Madrid: Castalia, 1975.
- GAYANUÑO, J.A.: *Historia y guía de los museos de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1955.
- GAYANUÑO, J.A.: *La pintura española del siglo XX*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1972.
- GIL, J.; BALART, W.: *Arte geométrico en España, 1957-1989. Arte sistemático y constructivo*. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1989.
- GIRAITMIRACLE, D.; CAPELLA, J.; LARREA, Q.: *Diseño industrial en España*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- HENARES CUÉLLAR, I [et al.]: *Dos décadas de cultura artística en el franquismo: (1936-1956): actas del congreso*. Granada: Universidad de Granada, 2001.
- HERNÁNDEZ, F.D.: *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997.
- HERNÁNDEZ MATEO, F.D.: *Teoría y pensamiento arquitectónico en la España contemporánea*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, 2004.
- JIMÉNEZ- BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, M.D.: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1989.
- LÓPEZ DÍAZ, J.: “Vivienda social y Falange: ideario y construcción en la década de los 40”, en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol. VI, nº 146, 1 de agosto, 2003.
- LORENTE, J.P.: “Los nuevos museos de arte moderno y contemporáneos bajo el franquismo”, en *Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 19, 2004, pp. 295-314.
- LLORENS, T; PIÑÓN, H.: “La arquitectura del franquismo: a propósito de una nueva interpretación”, en *Arquitecturas Bis*, enero- febrero, nº 26, 1979, pp. 12- 19.
- LLORENS, T [et al.]: *Cinq siècles d'Art Espagnol, 3. L'imagination nouvelles : les années 70-80*. Madrid-Paris : Ministerio de Cultura - Musées, 1987.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, A.: *Arte e ideología en la España de la posguerra (1939-1951)* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense, 1991.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, A.: *Arte e ideología del franquismo (1936- 1951)*. Madrid: Visor, 1995
- MARÍN-MEDINA, J.: *La escultura española contemporánea, 1800-1978: historia y evaluación crítica*. Madrid: Edarcón, 1978.

- MORALES Y MARÍN, J.L.[dir.]: *Historia de la arquitectura española (vol.5). Arquitectura del siglo XIX, del modernismo a 1936 y de 1940 a 1980*. Barcelona: Planeta, 1985.
- MORENO GALVÁN, J. M.: *La última vanguardia*. Madrid: Magius, 1968.
- MUGURUZA OTIÑO, P.: *Servicios del País Vasco a la arquitectura nacional*. Madrid: Talleres Gráficos, 1942.
- PANTORBA, B.: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid: Jesús Ramón García-Rama, 1980.
- PELTA RESANO, R.: “Imágenes e ideologías: la representación gráfica de la mujer durante el primer franquismo”, en *Boletín de arte*, nº 18, 1997, pp. 349-378.
- PLAZAOLA, J.: *Historia del Arte Vasco, T IV, Siglo XX*. Lasarte-Oria: Etor-Ostoa, 2003.
- PLAZAOLA, J.: *Euskal Artearen historia, T IV, XX Mendea*. Lasarte-Oria: Etor-Ostoa, 2003.
- POZO, J.M. [coord.]: *Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia*. Pamplona: T6, 2000.
- SAMBRICIO, C.: “Arquitectura”, en *Historia del Arte Hispánico. El Siglo XX*, t. 6. Madrid: Alhambra, 1978, pp. 1- 124.
- SAMBRICIO, C.: “A propósito de la arquitectura del franquismo”, en *Arquitecturas Bis*, marzo- abril, nº 27, 1979, pp. 25- 27.
- SAMBRICIO, C.: *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1983.
- SILVA, U.: *Arte e ideología del fascismo*. Valencia: Fernando Torres, 1975.
- SOBRINO, J.: *Arquitectura industrial en España*. Madrid: Cátedra, 1996.
- TERÁN, F.: *Planeamiento urbano en la España contemporánea. Historia de un proceso imposible*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- TERÁN, F.: *Planeamiento urbano en la España contemporánea 1900- 1980*. Madrid: Alianza, 1982.
- TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1999.
- UGALDE, M.: *Hablando con los vascos*. Barcelona: Ariel, 1974.
- UREÑA, G.: *Arquitectura y Urbanismo Civil y Militar en el Período de la Autarquía (1936-1945)*. Madrid: Istmo, 1979.
- UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la postguerra española, 1940-1959*. Madrid: Istmo, 1982.
- URRUTIA, A.: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997.
- URRUTIA, A. [recop.]: *Arquitectura española contemporánea. Documentos, escritos, testimonios*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

- ABURTO, R.: *Rafael Aburto. Viviendas en Neguri, Vizcaya 1966*. Pamplona: T6 Ediciones, 2003.
- AGIRRE ALDAZ, J.M.: “Gerraosteko Arkitektura Euskadin”, en *Euskal Artearen Historia. Egungo Aroa III.*, 1992, pp. 65- 84.

- AGUINAGA CHURRUCA, E.; LÁZARO INIXAUSTI, C.; ROMÁN, A.: *Eugenio Aguinaga*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlantzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2002.
- ALARCÓN, C.: *La arquitectura en España a través de las revistas de arquitectura, 1950-70. El caso de Hogar y Arquitectura* [Tesis doctoral] Madrid: Universidad Politécnica, 1999.
- ALBERDI JIMÉNEZ, R.; SÁENZ GUERRA, J.: *F.J. Sáenz de Oiza, arquitecto: libro-estudio*. Madrid: Pronaos, 1996.
- ALBERDI JIMÉNEZ, R.: *Cinco proyectos de vivienda social en la obra de Javier Sáenz de Oiza*. Madrid: Pronaos, 1996.
- ALLENDE, J.; ORIEGA, J.L.; ORIEGA, M.: *Urbanismo interdisciplinar: Santurce Dos*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1977.
- ALZUGARAY J.J.: *Ingenieros y arquitectos vascos del siglo XX en Madrid*. Madrid: Dossat, 1986
- ANTIOLÍN IRIA, E.: "Evolución urbana y análisis desde 1876 hasta nuestros días, del desarrollo industrial y residencial en los municipios de Barakaldo, Sestao, Portugalete, Trápaga y Ortuella: el factor industrial y minero" en *Anuario de la E.V.E.T.U.: Escuela Vasca de Estudios Territoriales*, 1989, p. 11-68.
- ARIZMENDI, L.J.: "Mejoras urbanas donostiaras. Organización de la ciudad o arquitectura total", en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 11, 1961, pp. 11-12.
- ARIZMENDI, L.J.: "Urbanismo. Sobre los demibos y la renovación de las ciudades", en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 22-24, 1964, pp. 17-19.
- ARIZMENDI, L.J.: "Urbanismo. Ante los problemas de una circulación urbana. Grandes estacionamientos concentrados en tres zonas críticas de la ciudad de san Sebastián", en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 29-32, 1966, pp. 36-41.
- ARIZMENDI, L.J.: "Urbanismo. Proyecto de edificio destinado a Mercado de Abastos, estacionamiento de vehículos y parque infantil", en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 29-32, 1966, pp. 42-43.
- ARRAZA, E.: "El club de tenis de Pamplona", en *Cortijos y rascacielos*, nº 32, 1945, p. 5.
- ARRAZA, E.: "Proyecto de viviendas protegidas en Salvatierra (Álava)", en *Revista nacional de arquitectura*, VII, 1948, p. 182.
- ARREGUI BALLESTEROS, E.: *Estudio sobre las posibilidades de edificación y explotación de un grupo de 300 viviendas bonificables en Vitoria para la Inmobiliaria Vitoriana S.A., IN.VI.SA*. Vitoria: Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Bilbao. Memoria de reválida de intendente mercantil, 1949.
- ARRIOLA, P.M.: *Aspectos del crecimiento periférico, Vitoria-Gasteiz: "enclaves marginales"*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1984.
- ARRIOLA, P.M.: *Vitoria-Gasteiz, 1956-1980: industrialización y producción de suelo urbano*, [manuscrito depositado en la Fundación Sancho el Sabio], 1990.
- ARRIOLA, P.M.: "Vitoria-Gasteiz 1950-1980: la expansión planificada del paisaje residencial", en *Cuadernos de Sección Historia-Geografía*, nº 5, 1985, pp. 429-441.
- ARRIOLA, P.M.: *La producción de una ciudad-máquina del capital*. Vitoria-Gasteiz. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1991.

- ARRIZABALAGA, L: "Política de la vivienda (1939- 1984)", en *Euskal Herria. Errealitate eta Egitasmo. Realidad y Proyecto*. San Sebastián: Caja Laboral, 1985, pp. 74- 79
- ARSUAGA, M.; SESÉ, M.: *Donostia-San Sebastián. Guía de arquitectura*. Donostia-San Sebastián: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 1996.
- ASPIAZU, R.: *Plazas de toros de Bizkaia = Bizkaiko zezenplazak*. Bizkaia. Diputación Foral, 1991.
- ASTRAIN, L [et al.]: *Gipuzkoa. Guía de arquitectura, 1850-1960*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa - COAVN, 2004.
- AURREKOEIXEA, J.; VIAR, I.: *Aguinaga: lanak = obras*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1992.
- ÁVILA ORIVE, J.L.: *La ordenación del territorio en el País Vasco. Análisis, ejercicio y delimitación competencial*. Oñati: Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea = Instituto Vasco de Administración Pública, 1993.
- AYUNTAMIENTO DE BARACALDO: *Baracaldo bajo el signo de Franco*, Baracaldo: Ayuntamiento de Baracaldo, 1957.
- AZPIRI ALBISTEGI, A: "Aportación de C.O.A.V.N. a la V Asamblea Nacional de Arquitectos", en *Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia*, Pamplona: TB Ediciones. Escuela Técnico Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2000, pp. 101-108.
- AZPIRI ALBISTEGI, A.: *Arquitectura y Urbanismo en Hondarribia*, Hondarribia: Hondarribiako Udala, 2003.
- AZPIRI ALBISTEGI, A [coord.]: *Gipuzkoa. Guía de Arquitectura 1850- 1960*. San Sebastián: Nerea. Diputación Foral de Gipuzkoa. Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2004.
- BADOSA, L [dir.]: *Utopías sobre el medio ambiente industrial: proyecto de investigación*. Leioa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992.
- BASÁÑEZ, R.: "Rufino Basáñez", en *Nueva Forma*, nº 37, 1969, pp. 36.
- BASAS, M.: *El crecimiento de Bilbao y su comarca*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1969.
- BASTIDA, R.; AMANN, E.: *Estudio sobre la vivienda económica en España*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1949.
- BASTIDA, R.: "El pasado, el presente y el futuro de Bilbao en su aspecto urbanístico", en *Revista financiera del Banco de Vizcaya*, nº 77, 1951, pp. 221- 232.
- BASURTO, N.; RODRÍGUEZ-ESCUADERO, P.; VELILLA, J.: *El Bilbao que pudo ser: proyectos para una ciudad, 1800-1940*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1999.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A de: *Vitoria, aspectos de arquitectura y urbanismo durante los dos últimos siglos*. Vitoria: Caja Provincial de Álava, 1982.
- BERGUERA, J.I.: *Rafael Aburto, arquitecto. Un personaje entre sus obras [Tesis doctoral]*. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2002.
- BIDAGOR, P.: "Urbanismo y arquitectura en San Sebastián durante el último siglo", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 1947, pp. 155-164.
- BIDAGOR, P.: "Mejoras urbanas donostianas", en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 33-34, 1967, p. 27.

- BIDART, P [ed.]: *Architectes et architectures des Pays basques, XIXe-XXe siècles [actes du colloque organisé en 1994 par le Comité Izpegi et le Centre de recherches sociologiques de l'Université de Pau]*. Saint-Étienne-de-Baïgorry : Éd. Izpegi, 1997
- BLANCO LAGE, M.: *Influencias formales en la configuración de la arquitectura española de la posguerra: la dirección general de regiones devastadas* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Politécnica, 1986.
- BLANCO ZAMORA, J.M.: “Bilbao, una ciudad sin corazón”, en *Nueva Forma*, nº 93, 1973, pp. 56.
- BUSTILLO, V.E.: “Vivir de habitación en Bilbao: un estudio de la disponibilidad de la vivienda durante los años del desarrollo”, en *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº XV, 2004, pp. 283-310.
- CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA: *Memoria de las aportaciones para la construcción hechas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria*, Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria, 1953.
- CALVO SÁNCHEZ, M.J.: *Crecimiento y estructura urbana de San Sebastián*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1983.
- CAMARERO, L.A.: “La vivienda social unifamiliar (1900-1950). Las casas baratas en el País Vasco”, en *Anuario de la E.V.E.T.U.: Escuela Vasca de estudios Territoriales*, 1989, pp. 69-92.
- CÁRDENAS, G.: “La reconstrucción nacional vista desde la Dirección General de Regiones Devastadas”, en *II. Asamblea Nacional de Arquitectos*, Madrid: [s.n.], 1940.
- CÁRDENAS, G.: *Datos para la reconstrucción del pueblo adoptado de Guernica*. Madrid: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, 1940.
- CÁRDENAS, G.: *La casa popular española*. Bilbao: Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1944.
- CÁRDENAS, G.: “La reconstrucción de Guernica”, en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, año 2, cuaderno 2, 1946, pp. 151- 172.
- CARRASCAL, J. [coord.]: *Cartografía antigua del Ayuntamiento de Vitoria (1617- 1950)*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria, 2003.
- CARRIEDO, G.A.: “Una plaza para Durango (Fullaondo y Olabarria)”, en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 66.
- CATÓN, J.A.: *Vitoria contemporánea*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento, Departamento de Cultura = Udala, Kultura Saila, 1986.
- CAVA MESA, B.: *Historia del tranvía urbano en la villa de Bilbao (1884-1954)*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1990.
- CENDOYA, I.: *Arkitektura eta hirigintza Gipuzkoan*. Bilbao: Mensajero, 1995.
- CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: *Bilbao 1300-2000: hiri Ikuspegia = una visión urbana = an urban vision*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2001.
- CENICACELAYA, J.; ROMÁN, A.; SALOÑA, I.: *Bilbao: guía metropolitana de arquitectura*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2002.
- CENIENO ALBA, J.C.: *Los teatros y cines de Vitoria: arquitectura para el espectáculo*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1999.

- CLEMENIE, E: “El crecimiento urbano de la margen izquierda del bajo Nervión”, en *Lurralde*, segundo semestre, nº 6., 1981, pp. 167- 196.
- CLUB DEPORTIVO: *Estudio-proyecto del nuevo Club Deportivo de Bilbao*. Bilbao: [s.n.], 1965.
- COAVN [ed.]: *Victor Eusa: arquitecto*. Pamplona: COAVN, 1989.
- COMITÉ IZPEGI: *La politique du patrimoine en Pays basque: état des lieux et perspectives: colloque du 25 mai 1991*. Saint-Étienne-de-Baïgorry: Ed. Izpegi, 1992.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra: actas preliminares*. Pamplona: TB, 2004.
- CORTÁZAR ESTÍVALZ, J: “Arquitectos vascos en el exilio: Secundino Zuazo, Martín Domínguez, Tomás Bilbao y Arturo Sáez de la Calzada”, en BALCELLS, José María y PÉREZ BOWIE, José Antonio, (eds.), *El exilio Cultural de la Guerra Civil, (1936- 1939). 60 años después*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2001, pp. 201- 210.
- CUEIO RUIZ FUNES, J.I: *Arquitectos españoles exiliados en México. Su labor en la España republicana (1931- 1939) y su integración en México* [Tesis doctoral]. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya, 1996.
- CULOT, M.; MESURET, G.: *Hendaye, Irún, Fontarabie. Villes de la frontière*. París: Éditions Norma. Institut Français d'Architecture, 1997.
- DOMINGO HERNÁNDEZ, M.M.: *Construyendo Portugalete: Espacio urbano y alojamiento obrero, c. 1937-1970*. Portugalete: Ayuntamiento de Portugalete – Newbook ediciones, 1999.
- DOMINGO HERNÁNDEZ, M.M.: “Guerra Civil y primer franquismo en la margen izquierda del Nervión: las élites locales y su intervención en el desarrollo urbano, Portugalete, 1937-1959”, en *Actes de las jornadas sobre la fi de la guerra civil*. Girona: Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca, 2001, pp. 335-351.
- DOMÍNGUEZ ELÓSEGUI, J.: “Nuevas viviendas en Eibar, Guipúzcoa”, en *Revista Reconstrucción*, nº 20, 1942, p. 71-74.
- DOMÍNGUEZ ELÓSEGUI, J.: “Nuevo mercado en Eibar, Guipúzcoa [J. Domínguez y F. Ortigosa]”, en *Revista Reconstrucción*, 1947, p. 101-106.
- DOMÍNGUEZ ELÓSEGUI, J.: “Dos obras en Irún, Guipúzcoa”, en *Revista Reconstrucción*, nº 81, 1948, pp. 105-108.
- DOMÍNGUEZ ELÓSEGUI, J.: “Nuevos edificios de correos y telégrafos en Irún”, en *Revista Reconstrucción*, nº 102, 1950, p. 219-224.
- DORAO LANZAGORTIA, J.: *El puerto de Bilbao y su zona de influencia*. Bilbao: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, 1987.
- EGUILLOR, J.C.: *Los Bilbaos soñados de Eguillor*. Bilbao: Bidebarrieta Kulturunea, 2000.
- ERQUICIA OLACIREGUI, J.M.: *Del planeamiento urbanístico a la ordenación del territorio. La necesidad de un cambio de escala. El caso de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Vitoria: Gobierno Vasco, 2003.
- EUSA, V: “Basílica del Puy (Estella), 1949”, en *Nueva Forma*, nº 90-91, 1973, pp.12.
- FEDUCHI, J.M.: “Instalación para Standard Eléctrica (Bilbao), 1967-68”, en *Nueva Forma*, nº 53, 1970, p. 40

- FERNÁNDEZ ALTUNA, J.J.; TRUTXUELO GARCÍA, M.: “Arkitektura industrialia Andoainen (1928- 1942)”, en *Leyçaur*, nº 7, 2002, pp. 343- 376.
- FERNÁNDEZ ALTUNA, J.J.: *Euskal Herriko Arkitektura*. Madrid: Ibaizabal, 2004.
- FERNÁNDEZ ALTUNA, J.J.: “Arkitektura industrialia modernoa Gipuzkoan (1928- 1939): tipologiak eta iturriak”, en *Ondare*, nº 23, 2004, pp. 325- 333.
- FERNÁNDEZ ALTUNA, J.J.: “La arquitectura industrial y el desarrollo arquitectónico: del Parque Cultural Martín Ugalde a Ficoba”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 238, 2004.
- FERNÁNDEZ SALIDO, L.M.: *Fernando Redón Huici, arquitecto* [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2002.
- FERRER, M.: “El área metropolitana de Bilbao”, en *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, enero-diciembre, nº 1- 12, 1977, pp. 67- 122.
- FERRER, M.; PRECEDO, A.: *Las ciudades de Guipúzcoa y Vizcaya*. Durango: Leopoldo Zugaza Editor, 1977.
- FISAC, M.: “Urbanismo. El tamaño ideal de una ciudad: uno de los errores del urbanismo actual es fomentar un crecimiento indefinido”, en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 41-44, 1969, p. 20.
- FISAC, M.: “Urbanismo y circulación. La ciudad, nuestro enemigo”, en *Boletín de información municipal de San Sebastián*, nº 57-60, 1973, p. 22.
- FOUCART, B. *Georges Henri Pingusson, architecte (1894-1978). L'architecte comme “trascendance poetique du concret” ou l'impossible doctrine* [tesis doctoral]. Universidad de París IV, 1998.
- FOUGEROLLE GIRARD, P.: *Une dynastie d'architectes, Les Boileau, oeuvres, travaux et projects de Louis-Auguste Boileau (1812-1896), Louis Charles Boileau (1837-1914) et Louis Hippolyte Boileau (1878-1948)* [Tesis doctoral]. Universidad de París IV, 1994.
- FULLAONDO, J.D.; ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, E.: “Proyecto de bodega en Cenicero (Álava)”, en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, p. 74.
- FULLAONDO, J.D.; ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, E.: “Proyecto de edificio de oficinas en Bilbao”, en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, p. 298.
- FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Biblioteca y centro cultural de Portugalete (Vizcaya), 1972”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, p. 57.
- FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Proyecto de comedores y gimnasio en Marquina (Vizcaya), 1973”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, p. 52.
- FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Proyecto de establecimiento comercial, 1973”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 53.
- FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Anteproyecto de facultad, 1972”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 58.
- FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Unidad residencial, 1974”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 66.
- FULLAONDO, J.D.; OLABARRÍA, E.: “Plaza de Ezkurti en Durango”, en *Nueva Forma*, nº 53, 1970, pp. 46.
- FULLAONDO, J.D.: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao* (2 vol.). Madrid: Alfaguara, 1969-1971.

- FULLAONDO, J.D.: "Hurtado de Saracho", en *Nueva Forma*, nº 36, 1969, pp. 49-54.
- FULLAONDO, J.D.: "Miguel Onio", en *Nueva Forma*, nº 37, 1969, pp. 72-90.
- FULLAONDO, J.D.: *La bicicleta aproximativa: conversaciones en torno a Sáenz de Oiza*. Madrid: Kain, 1991.
- GALARRAGA, I.: "Ciudad y arquitectura en los últimos planteamientos urbanísticos guipuzcoanos" en *Común*, nº 3, Bilbao, 1979, p. 70-75.
- GALARRAGA, I [et al.]: *Hiri Zabalguneak Euskal Herrian. Ensanches urbanos en las ciudades vascas*. Vitoria: Gobierno Vasco, 2002.
- GARCÍA DE ALBÉNIZ, I.: *La parroquia moderna en España. Vitoria como aproximación crítica*. [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2005.
- GARCÍA MERINO, L.V.: *La formación de una ciudad industrial. El despegue urbano de Bilbao*. Oñate: Instituto Vasco de la Administración Pública, 1987.
- GARCÍA DE LA TORRE, J. [et al]: *Bilbao 1807-1943. Siglo y medio de propuestas urbanas* [Cat. exp.]. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1989.
- GARCÍA DE LA TORRE, B.; GARCÍA DE LA TORRE, E.J.: *Bilbao: guía de arquitectura*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1993.
- GARTIAONAINDÍA, J.R.: *Joaquín Zarranz Pueyo. Hacia una verdadera arquitectura racional* [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 1997.
- GÓMEZ GÓMEZ, A.J.: *Nueva Imagen de la Ciudad. Las Casas Baratas de Vizcaya, 1911-1936* [Tesis doctoral]. Madrid: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- GÓMEZ GÓMEZ, A.J.; RUIZ SAN MIGUEL, J.: *Casas Baratas de Bilbao. 1911- 1936*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2004.
- GONZÁLEZ CEMBELÍN, J.M. [et al.]: *Bilbao, arte eta historia = Bilbao, arte e historia*, vol. II. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, 1990.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "A modo de introducción para el conocimiento de la arquitectura contemporánea", en *Revista Kobie, Bellas Artes*, nº 2, 1989, pp. 43-93.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "El muro y la grieta arte y desarrollo urbano durante la posguerra en Euskadi (1939-1959)", en *Revista Kobie. Bellas Artes*, nº 7, 1990, p. 123-133.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu: anteproyecto, proyecto y construcción, 1950-1955*. Vitoria-Gasteiz: ARTIUM, 2003.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, O.: "Proyectos, obras y realizaciones del arquitecto Jesús Guinea. Inventario de su archivo histórico", en *AARR*, nº 2, 1996, p. 47-65.
- GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, M.[dir.]: *Vitoria-Gasteiz en el arte*, Vol. 2. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997.
- GUINEA GONZÁLEZ DE PEÑALBA, J.: *Anteproyecto de restauración de la ermita románica de Santo Cristo de Abechucu: Memoria descriptiva y avance de presupuesto* [manuscrito depositado en la Fundación Sancho el Sabio]. Vitoria-Gasteiz, 1963.
- GUINEA GONZÁLEZ DE PEÑALBA, J.: *Proyecto de ampliación de la "Escuela de Aprendices" (Acción Católica) en Vitoria* [manuscrito depositado en la Fundación Sancho el Sabio]. Vitoria-Gasteiz, 1943.

- GUINEA, J.; APRAIZ, E.: "Instituto provincial de sanidad de Vitoria", en *Revista Nacional de Arquitectura*, VII, 1948, pp. 185-186.
- HERRÁN DE LAS POZAS, A.: *El capital privado en la solución del problema de la vivienda: una experiencia ejemplar, un proyecto para los municipios españoles*. Bilbao: Hogar Popular; 1945.
- HERRERAS, B.: *Alza, historia y patrimonio*. San Sebastián: Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián, 2001.
- HERRERAS, B.; ZALDUA, J.: *Patrimonio industrial en Legazpi*. Legazpi: Fundación Lenbur; 1997.
- HERRERO ROMERO, J.: "Jesús Guinea arquitecto de provincia", en *AARR*, nº 2, 1996, pp. 9-14.
- HURTADO DE SARACHO, F.: "Casa cuartel para la Guardia Civil en Amorebieta", en *Reconstrucción*, X, 1949, pp. 169-174.
- HURTADO DE SARACHO, F.: "Reconstrucción del edificio de Ayuntamiento y Juzgados de Durango", en *Reconstrucción*, XI, 1950, pp. 315-320.
- IBÁÑEZ, M.; RUIZ, R.: *Club Deportivo: 100 años de historia*. Bilbao: M. Ibáñez, 1994.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Concurso de ideas de la Sociedad Bilbaína Club de Campo", en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, pp. 59.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Barrio residencial en Vizcaya", en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, pp. 81.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Viviendas en Durango", en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, pp. 83.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Hotel en Las Arenas, 1973", en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, pp. 84.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Plaza y aparcamiento subterráneo en Guipúzcoa, 1974", en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, pp. 307.
- ÍNIGUEZ DE ONZOÑO, J.L.: "Edificio de oficinas y viviendas en Las Arenas (Vizcaya), 1974", en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, pp. 313.
- IRISO LERGA, E.: *El centro urbano de Pamplona. Análisis funcional (1950-1985)*. Pamplona: Departamento de educación y Cultura, 1992.
- JUARISTI LINACERO, J.: *La estructura urbana de Vizcaya*. Leioa: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1985.
- JÜRGENS, O.: *Ciudades españolas: su desarrollo y configuración urbanística*. Madrid: Instituto Nacional de Administración pública, 1992.
- LARRONDO, E.: "Derioko seminarioa atzo, gaur eta bihar: Eraikin baten historia", en *Aikor! Txorierriko aldizkaria*, azaroa, 21. zenbakia, 2003, pp. 16- 19
- IASSERRE, J.C.: *Le Pays basque: architectures des années 20 et 30*. Paris: Institut français d'architecture : Norma, 1993.
- LECEA, R.: *Ramón de Lecea, 1940-1986: arquitectura, pintura*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1987.
- LEONARDO AURIENEIXE, J.J.: *Estructura urbana y diferenciación residencial: el caso de Bilbao*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas: Siglo XXI de España, 1989.

- LINAZASORO, J.I.: "Vitoria: una ciudad en el país vasco", en *2C. Construcción de la ciudad*, nº 3, 1975, pp. 32-44.
- LÓPEZ, A.: "Algunas reflexiones sobre el plan de ordenación urbana de Portugalete", en *Revista El Abra*, nº 27, 1974, pp. 6-7.
- LÓPEZ DE JUAN ABAD, J.M. [et al.]: *Dinámica socio-urbana de una capital: Vitoria 1950-1964*. Vitoria-Gasteiz: [s.n.], 1965.
- LÓPEZ DE JUAN ABAD, J.M. [et al.]: *Vitoria: aspectos de su crecimiento urbano*. Vitoria-Gasteiz: [s.n.], 1965.
- LÓPEZ DE LUCIO, R.: "Orígenes y reordenación del Actur Lakua en Vitoria-Gasteiz: de un proyecto de nueva ciudad al diseño de un distrito residencial integrado, 1972-1990", en *Ciudad, territorio y patrimonio*. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística, 2001, pp. 115-132.
- LORENZO, F [et al.]: *Arkitektura eta hiri garapena. Arquitectura y desarrollo urbano*. Bizkaia. Madrid: Electa, 1997.
- LOSADA, R.: *Historia urbanística de Bilbao*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1981.
- LLANOS, F.: "Historia reciente del urbanismo guipuzcoano", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 64, 1964, pp. 3-6.
- MACHIMBARRENA, J.: *Urbanismo aplicado: San Sebastián. Presente y futuro*. Madrid: Publicaciones de la Revista de Obras Públicas, 1945.
- MARDAGA [ed.]: *Archives d'architecture du vingtième siècle*. Liege: Mardaga, 1991.
- MARIÍN, A.; FONT, J.M.; JIMÉNEZ, M.: "La Comarca de San Sebastián: Estructura de un realidad urbana" en *Común*, nº 4, Bilbao, 1979, p. 2-11.
- MARIÍN HERRERA, J.M.: *Arquitectura social en el País Vasco*. Vitoria: Dirección de Vivienda y Arquitectura, 1992.
- MARIINENA RUIZ J.J.: "La obra del arquitecto Víctor Eusa en Pamplona", en *Vida Vasca*, nº 58, 1981, pp. 69-71.
- MARÍNEZ DE MARIGORTA, J.: *Catedral de Santa María de Vitoria (1862-1962)*. Vitoria: Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1964.
- MARÍNEZ RUIZ, J.: "Don Luis Jesús de Arizmendi e Amiel (1912-1981)", en *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, nº 3-4-, 1981, pp. 589-595.
- MAS SERRA, E.: "Un siglo de arquitectura en Bilbao" en *Común*, nº 2, Bilbao, 1979, p. 23-39.
- MÁS SERRÁ, E.: *50 años de arquitectura en Euskadi*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente, 1990.
- MÁS SERRA, E.: *Elementos de diseño urbano*. Oñati: Hemi-Ardularitzaren Euskal Erakundea = Instituto Vasco de Administración pública, 1992.
- MAS SERRA, E.: *Bilbao, arquitectura y arquitectos*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2000.
- MÁS SERRA, E.; MÁS VIÑAS, J.: *Arquitectos municipales de Bilbao*. Bilbao: Bilboko Udala, Kultura eta Turismo Saila = Ayuntamiento de Bilbao, Área de Cultura y Turismo, 2001.
- MÍNGUEZ ROPÍÑÓN, A.: "Pedro de Ispizua y la ciudad dibujada", en *Actas del VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Pamplona: T6 Ediciones. Escuela

- Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, tomo II, 1996, pp. 229-236.
- MINGUEZ ROPINÓN, J.A.: *La arquitectura de Pedro Ispizua Susunaga* [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: *Catálogo de la Exposición Internacional de Arte Sacro*. Vitoria: Ministerio de Educación Nacional, 1939.
- MOLINA APARICIO, F.; ROJO CAGIGAL, C.: *Historia del túnel de Artxanda (1900- 2002)*, Bilbao: Túneles de Artxanda, 2002.
- MONFORTE GARCÍA, I.: *Arantzazu: arquitectura para una vanguardia*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Hirigintza eta Arkitektura Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Urbanismo y Arquitectura, 1994.
- MORENO TORRES, J.: *El estado de la reconstrucción de las ciudades y pueblos españoles*. Madrid: Instituto de Estudios de la Administración Local, 1946.
- MORRÁS, X.: *Dstrucción de la arquitectura vernácula de Navarra. El concurso de embellecimiento de pueblos y conjuntos urbanos de Navarra, de la Exma. Diputación Foral, 1965-1982. Casas negras, casas blancas* [Tesis doctoral]. Leioa: Universidad de País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1996.
- MOZAS, J.; FERNÁNDEZ, A.: *Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura*. Vitoria-Gasteiz: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1995.
- MUR PASTOR, P.: *La actuación de la Dirección General de Regiones Devastadas en el País Vasco: el nuevo urbanismo* [Memoria de licenciatura]. Madrid: Universidad Complutense, 1979.
- MUR PASTOR, P.: “La reconstrucción de Guemica”, en *Arbola*, número 8, 1987, pp. 12- 17.
- NISTAL, M.: “La ciudad informal: el proceso de construcción y las tentativas de demolición del barrio de Sagüés, en San Sebastián”, en *Lurralde*, nº 23, 2000, pp. 191-299.
- OCHOA DE ASPURU Y PÉREZ DE ARRILUCEA, J.: *El problema de la vivienda: del problema social al problema político. El problema de la vivienda en Vitoria*. Vitoria: Escuela Social de Zaragoza. Seminario de Estudios Sociales de Vitoria. Memoria para optar al título de Graduado Social, 1975.
- OLABARRÍA, F.; FULLAONDO, J.D.: “Edificio de viviendas en Bilbao, 1971”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 37.
- OLABARRÍA, F.; FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Grupo escolar de Zarátamo (Vizcaya) 1969”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 55.
- OLABARRÍA, F.; FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Grupo escolar de Santurce (Vizcaya)”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 40, 48.
- OLABARRÍA, F.; FULLAONDO, J.D.; LÍBANO, A.: “Grupo escolar y guardería infantil de Recaldeberri (Bilbao), 1970-72”, en *Nueva Forma*, nº 101, 1974, pp. 62.
- OLABARRÍA, F.: “Vivienda unifamiliar en Pedemales (Vizcaya), 1969”, en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, p. 351.
- OLABARRÍA, F.: “Vivienda unifamiliar en Arteaga (Vizcaya), 1970”, en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, p. 361.
- OLABARRÍA, F.: “Conjunto de viviendas en Durango, 1969-1972”, en *Nueva Forma*, nº 111, 1975, p. 379.

- OLLORA, J.M.: *Vitoria y su crecimiento: pasado, presente y futuro*. Vitoria: Cámara de Comercio e Industria de Álava, 1976.
- ORBE, A.; ARRIETA, I.; SARASA, A.: *Pamplona. Guía de arquitectura*. Pamplona: COAVN, 1994.
- ORDEIG CORSINI, J.M.: *Diseño y normativa urbana en Pamplona, 1770-1960*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 1992.
- ORIOLE IBARRA, M.: *Oriol arquitectura*. Madrid: Miguel de Oriol e Ybarra, 1977.
- ORIEGA GALINDO Y SALCEDO, J.: *Bilbao y su Hirterland*. Bilbao: Artes Gráficas Gijelmo, 1951.
- PALACIOS DÍAZ, D.: *Rufino Basáñez: obras = lanak*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 1977.
- PALACIOS DÍAZ, D.: *Álvaro Libano. Obras*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 2004.
- PALIZA MONDUATE, M.: "La arquitectura residencial en Carranza desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX en Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Monumentales, nº 7, 1990, p. 37-85.
- PALIZA MONDUATE, M.: "Las arquitecturas del Museo de Bellas Artes de Bilbao", en *Maestros Antiguos y Modernos. Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Fundación BBK, 1999, pp. 33-47
- PALIZA MONDUATE, M.: *Arquitecturas de posguerra. La Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Las Arenas*. Getxo: Ayuntamiento de Getxo, 2004.
- PALIZA MONDUATE, M.: *Arquitectura escolar pública en la comunidad autónoma de Euskadi 1840-2005*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritza= Gobierno Vasco, 2005.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Proyecto de edificio para viviendas y oficinas en Placencia de las Armas (Guipúzcoa)", en *Hogar y Arquitectura*, nº 58, 1965, pp. 33.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Viviendas económicas en Motrico (Guipúzcoa)", en *Hogar y Arquitectura*, nº 62, 1966, pp. 25.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Edificio de viviendas en Oyarzun (Guipúzcoa)", en *Hogar y Arquitectura*, nº 74, 1968, pp. 43.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Proyecto de cuatro viviendas, oficinas y garajes en Azcoitia (Guipúzcoa)", en *Hogar y Arquitectura*, nº 74, 1968, pp. 47.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Grupo de viviendas en Oyarzun (Guipúzcoa)", en *Hogar y Arquitectura*, nº 74, 1968, pp. 51.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Viviendas para la Cooperativa Juan XXIII situadas en el Polígono de La Paz. Bidebieta (San Sebastián)", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 3-4.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Casa Arrigain, Oyarzun. 6 viviendas y bajos, 1965", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 10.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Viviendas en la Plaza P. Alcibar, Motrico (Guipúzcoa) 1965-67. Premio Aizpurúa", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 16.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Bloque de viviendas en Motrico, 1958", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 18.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Proyecto de edificio para viviendas en la Placencia de las Armas (Guipúzcoa)", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 19.

- PEÑA GANCHEGUI, L: "Agrupación viviendas *Entzus* en Motrico (Guipúzcoa), año 1965", en *Nueva Forma*, nº 59, 1970, p. 22.
- PEÑA GANCHEGUI, L: "Número monográfico dedicado a la arquitectura de Luis Peña Ganchegui", en *Tecnología y Arquitectura*, nº 9, 1990.
- PEÑA GANCHEGUI, L: "Plaza de la Trinidad, San Sebastián, 1964", en *Arquitectos: Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*, nº 172, 2004, p. 66.
- PEÑA GANCHEGUI, L: "Torre Vista Alegre, Zarauz 1958", en *Arquitectos: Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*, nº 172, 2004, p. 61.
- PEÑA GANCHEGUI, L: "Casa Imanolena, Motrico 1964", en *Arquitectos: Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*, nº 172, 2004, p. 72.
- PEÑA, R.; SANGALLI, M.: *Luis Peña Ganchegui: arquitecturas, 1958-1994*. Donostia-San Sebastián: Universidad de País Vasco, 1994.
- PÉREZ ARGOTE, A: "Racionalidad urbana y relaciones sociales. El Gran Bilbao 1945-1975", en *Saioak*, nº 3, 1979, pp. 3- 57.
- PÉREZ BODEGAS, M.: "La opinión del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza", en *Nueva Forma*, nº 63, 1971, p.32.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Portugalete, 1852-1960: Historia de su arquitectura y expansión urbana*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Hirigintza Saila, 1993.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Urbanismo y arquitectura contemporáneos en Barakaldo, 1855-1960*. Barakaldo: Ayuntamiento de Barakaldo, 1995.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "Urbanismo y arquitectura en Barakaldo (1855-1960)", en *Revista Arbela* nº 22, 1998.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *La cartografía urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Hirigintza Saila, 1999.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Bilbo. Zabalguneak. Bilbao. Los Ensanches*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya, 2001.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "Ricardo Bastida 1939-1953. Una etapa desconocida". *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, XIII, 2003, pp. 367-374.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Arquitectura religiosa contemporánea en Bizkaia 1865-1975. Desde el romanticismo al movimiento moderno*. Bilbao: Museo Diocesano de Arte Sacro de Bizkaia, 2003.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: "El problema de la vivienda pública en Bilbao en la posguerra: la propuesta de Germán Aguirre", en *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº XV, 2004, pp. 267-282.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.; ZABALA, D.: "1950-1960: La magnificación del edificio del Seminario de Derio", en *¿Qué pasó con el Seminario de Derio?: de manicomio a Arteaga Centrum: historia de un edificio*. Bilbao: Arteaga Centrum, 2004.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, G.: *Guía de arquitectura urbana de Bilbao, 1865-2004. Cien obras maestras*. Montera: Grupo Publicitario Crucial, 2005.
- PÉREZ PÉREZ, J.A.: "La configuración de nuevos espacios de sociabilidad en el ámbito del Gran Bilbao de los años 60", en *Studia histórica. Historia contemporánea*, nº 18, 2000, pp. 117-147.

- PEYCERÉ, D.[dir.]: *Archives d'architectes: état des fonds, XIXe-XXe siècles*. Paris: Direction des archives de France, 1996.
- PRECEDO, A: *Bilbao y el bajo Nervión, un espacio metropolitano*. Bilbao: Junta de Cultura de Vizcaya, 1977.
- PRÍNCIPE DE VIANA [public.]: « Don José Yámoz Larrosa », en *Príncipe de Viana*, Pamplona, nº 104-105, 1966, pp. 185-187
- QUINTANA LÓPEZ, T: *La conservación de las ciudades en el moderno urbanismo*. Oñati: Hemi-Ardularitzen Euskal Erakundea = Instituto Vasco de Administración pública, 1993.
- REDÓN, F: *El oficio del arquitecto*. Pamplona: T6 Ediciones, 1999.
- RÍOS URRA, I: “Análisis de las urbanizaciones y grupos residenciales de baja densidad relacionados en Álava, Guipúzcoa Y Bizkaia con anterioridad a 1950. Tipos de vivienda y ordenación” en *Anuario de la E.V.E.T.U.: Escuela Vasca de Estudios Territoriales*, 1989, p. 219-239.
- RIVERA BLANCO, A: “La formación del ensanche vitoriano: ¿un ejemplo paradigmático?”, en *Las ciudades en la modernización de España. Los decenios interseculares. VIII Coloquio de Historia Contemporánea de España*, Madrid: Siglo XXI, 1992, pp. 129- 145.
- RODRÍGUEZ-AVIAL, L: “Historia del urbanismo contemporáneo español: Pedro Bidagor Lasarte”, en *Urbanismo*, nº 2, 1987, pp. 71-90.
- RODRÍGUEZ- ESCUDERO SÁNCHEZ, P: *El Ensanche de Bilbao* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- RONCO, J: *Éibar. Ciudad taller. Taller- hiri*. Elgoibar: Ongari, 2001.
- ROQUEIA, S.: *Luis Peña Ganchegí: conversaciones*. Barcelona: Blume, 1979.
- RUIZ DE AEL, M: “Vida y obra del arquitecto Jesús Guinea (1903-1994)” en *AARR*, nº 2, 1998, p. 11-34.
- SADA, J.M.: *Cinematógrafos donostiarras*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1991.
- SADA, J.M.; ÁLVAREZ, M.; MAIDAGÁN, J.: *Donostia, arquitectura siglo XX*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993.
- SÁENZ DE BURUAGA, G.: *Ordenación del territorio. El caso del País Vasco y su zona de influencia*. Madrid: Guadiana de Publicaciones, 1969.
- SÁENZ DE OIZA, F.J.: *Francisco Javier Sáenz de Oiza, arquitecto* [exposición]. Donostia-San Sebastián: Koldo Mitxelena Kulturunea, 1998.
- SÁENZ DE OIZA, F.J.: “Francisco Javier Sáenz de Oiza: 1947-1988”, en *El croquis*, nº 32-33 [monográfico dedicado a F.J. Sáenz de Oiza]
- SALAZAR, J.: “El planeamiento urbanístico y la estructura urbana del Gran Bilbao”, en *Común*, abril, nº 2, 1979, pp. 78- 92.
- SÁENZ DE LA CALZADA, A.: “La arquitectura en el exilio”, en: *El Exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 1978, pp. 61- 89.
- SAN GINÉS, J. M.: *Tomás Bilbao. Obras*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1995
- SANTAS TORRES, A.: “1939- 1944: la vivienda antiurbana en la comarca del Nervión. Razón y simulacro en las tipologías al servicio de la producción”, en *Arquitectura, ciu-*

- dad e ideología antiurbana*. Pamplona: T6 ediciones. Escuela Técnico Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2002, pp. 179- 188
- SANTAS TORRES, A: *Urbanismo y vivienda en Bilbao, 1939-1959* [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2003.
- SANTAS TORRES, A: “La vivienda racional en el Gran Bilbao”, en *Bidebarrieta*, XV, 2004, pp. 311- 344.
- SANZ ESQUIDE, J.A: “La arquitectura en el País Vasco durante los años treinta”, en *Arte y artistas vascos de los años 30*, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1986, pp. 13- 138.
- SANZ ESQUIDE, J.A: “Arquitectura y ‘vivienda mínima’ en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo”, en *Bilbao, Arte eta Historia. Bilbao, Arte e Historia*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya, tomo II, 1990, pp. 167- 184.
- SERRA DEL POZO, P: *Usos del suelo y promoción inmobiliaria en el área metropolitana de Pamplona: 1957-1997*. Pamplona: EUNSA, 2000.
- SESE MADRAZO, L: *El estilo en la arquitectura residencial de San Sebastián, 1865-1940* [Tesis doctoral]. Donostia-San Sebastián: Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 1997.
- SUÁREZ ALBA, A: *V.I.M.U.V.I.S.A*. Vitoria: Viviendas Municipales de Vitoria, 1979.
- SUPERREGUI, J.M.; FONTÁN, J.; GARCÍA PÉREZ, F: *Manuel I. Galíndez: 1892-1980*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 2000.
- TABAR ANIUA, F: *Arquitectura y desarrollo urbano en Vitoria, del Neoclasicismo al Racionalismo (1800- 1936)* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- TRUIXUELO GARCÍA, M: “Laborde Hermanos: trayectoria histórica de una empresa”, en *Leyçaur*, nº 5, 1998, pp.231- 297.
- UNZURRUNZAGA, X: “La arquitectura y el urbanismo en el siglo XX”, en *Euskal Herria. Errealitate eta Egitasmo. Realidad y Proyecto*, San Sebastián: Caja Laboral, 1985, pp. 55- 66.
- USTARROZ, PL: *La política de vivienda de 1939 a 1970. Análisis del Gran Bilbao* [Tesis de licenciatura]. Bilbao: Universidad de Deusto, 1976.
- VÉLEZ LÓPEZ, E: *Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao* [Tesis doctoral]. Madrid: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- VIVIENDAS MUNICIPALES DE BILBAO: *Labor del municipio de Bilbao en la resolución del problema de la vivienda económica*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1949.
- VIAR, I; SANZ ESQUIDE, J.A: *Madariaga: obras = lanak*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 1996.
- VILLAPÚN, E: *Vitoria 1900-1950. El paisaje urbano*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1999.
- ZÁRATE MARTÍN, M.A: *Vitoria: transformación y cambio de un espacio urbano*, Vitoria: *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, año XXV, tomo XXV, 1981.
- ZUAZAGOITIA, J: *Problemas urbanísticos de Bilbao y su zona de influencia*,.Madrid: Instituto de Estudios de la Administración Local, 1946.
- ZUAZAGOITIA, J: *La razón urbanística del Gran Bilbao*. Barcelona: Imprenta Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1948.

ESCULTURA Y PINTURA

- ABAD AZPILICUETA, J.: *José Abad Azpilicueta (1930-1985)*. [Cat. Exp.]. Madrid: Sala de Cultura Juan Bravo, 2001.
- ACEBAL IDÍGORAS, A [et al.]: *Exposición homenaje a Ceballos de sus compañeros*. Bilbao: Galería Arteta, 1972.
- ACEBAL IDÍGORAS, A [et al.]: *Acebal Idígoras: cerámicas, pinturas, esculturas*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1973.
- ACEBAL IDÍGORAS, A.: *Acebal '75: [exposición homenaje Acebal Idígoras]*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Arteta, 1975.
- ACEBAL IDÍGORAS, A.: *Acebal Idígoras*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Banco de Bilbao, 1978.
- AGIRIANO, M.[coord.]: *Artistas vascos entre el realismo y la figuración: 1970-1982*. [Cat. Exp.]. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982.
- AGIRIANO, M.: “José Luis Zumeta” en *Zehar: boletín de Arteleku*, nº4, Donostia-San Sebastián, mayo - junio 1990, p. 4-6.
- AGIRIANO, M.: “Les turbulences de José Luis Zumeta” en *Nations basques*. Paris, Autrement, 1992 , p. 152-155.
- AGIRIANO, M [et al.]: *Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián, Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena, Sala de Exposiciones, 1993.
- AGIRIANO, M.: *Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros VII. Los años sesenta*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Vital Kutxa, 1997.
- AGIRIANO, M.: *Los Menchu Gal de Menchu Gal*. [Cat. Exp.]. San Sebastián: Koldo Mitxelena Kulturunea, 2001.
- AGIRRE ARRIAGA, I.: *Metáforas espaciales del imaginario vasco [Tesis Doctoral]*. Universidad del País Vasco, 1993.
- AGIRRE, M.: “Nestor Basterretxea, eskultorea. Euskal artea 60. hamarkadan landu zen, ez lehenago”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 76, 2000.
- AGIRREIXE, S.: *Ur talde berria = De nuevo el grupo Ur*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 1990
- AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS: *Agrupación de Acuarelistas Vascos, LVII exposición [El caserío como arquitectura popular vasca]*. Bilbao: Bizkaiko Auzerki Kutxa, 1983.
- AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS: *Acuarela en las vanguardias vascas*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Agrupación de Acuarelistas Vascos, 1995.
- AGUIRRE, J.A.: “Isabel Baquedano” en *Artes*, nº 76, 1966, p. 27-28.
- AGUIRRE, J.J.: *Armesto*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava-Museo de Bellas Artes, 1982
- ALBIZU, E [et al.]: *Enrique Albizu*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa, Gipuzkoa Donostia Kutzaren Gizarte Ekintza = Fundación Kutxa, Obra Social de la Caja Guipúzcoa San Sebastián, 1994.
- ALCAÍN, A.: “Sobre Aquerreta”, en *Arte y Parte*, nº 37, 2002, pp. 76-79.

- ALIX, J.: *Daniel González. Dibujos de un escultor*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001.
- ALONSO DE ERRASTI, I: *El pintor José Sarriegui (1911-1967)*. Bilbao: BBK, 2001.
- ALONSO-PIMENIEL, C.: "Amable Arias" en *Mundaiz*, nº 49 enero- junio 1995, p. 37-47.
- ALONSO-PIMENIEL, C.: *Amable Arias*. Donostia-San Sebastián: Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- ALONSO PIMENIEL, M.C.; BONET, J.M.; VIAR, J.: *Amable Arias. Dibujos. De lo invisible*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2003.
- ALONSO-PIMENIEL, C.; SAN MARTÍN, E.J.; HERNANDO CARRASCO, J.: *Amable Arias: la pasión reflexiva*. [Cat. Exp.]. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2003.
- AITUBE, E: *Carlos Landi Sorondo (1896-1974)*. Donostia-San Sebastián: Fundación Kutxa, 1998.
- ALVAREZ, M.A.: *Miguel Ángel Álvarez, 1927: atzera begirako erakusketa = exposición retrospectiva*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 1995.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, J.M^º: *Origen y evolución de la pintura vasca*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1973.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, J.M.: *La pintura vasca contemporánea = Gaur eguneko euskal pintura. 1935-1978*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Auzerki Kutxa Probintziala, 1978.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. S.: *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa, 1930- 1980: medio siglo de una escuela vasca de escultura*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Auzerki Kutxa Probintziala, 1983.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: "Corrientes y estilos del grupo guipuzcoano de la escuela vasca de escultura", en *Muga*, nº 42, 1985, pp. 4-21.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: *Julio Beobide*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1991.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: *Euskal eskultura Kutxaren bilduman = Escultura vasca en la colección Kutxa*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 2000.
- ÁLVAREZ, MARTÍNEZ, M.S.: "Análisis, discurso y expresividad en la escultura de Néstor Basterretxea", en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 318, 2005.
- ALZOLA GUEREDIAGA, N.: *Gure ertilariak: Montes Iturrioz*. Donostia: [s.n.], 1966.
- AMEZTOY, M.; MOYA, A.; HERRERO, M.P.: *Euskal grabatzaileak = Grabadores vascos*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1979.
- AMÓN, S.: "Rafael Ruiz Balerdi", en *Nueva Forma* nº 23-24, diciembre 1967-enero 1968.
- AMÓN, S.: "La pintura de Ibarola", en *Nueva Forma*, nº 34, noviembre 1968, p. 119-127.
- AMÓN, S.: "Un siglo de pintura bilbaína (y una síntesis entre el quehacer de Arteta y de Ibarola)", en *Nueva Forma*, nº 36, 1969, pp. 89-95.
- AMÓN, S.: "Cien años de pintura vasca", en *Exposición de Arte Vasco*. Barakaldo, 1972.

- AMÓN, S.: “Néstor Basterrechea y la Vieja Vanguardia”, en *Nueva Forma*, nº 74, 1972, p. 4.
- AMÓN, S.: *José Barceló*. Madrid: [s.n.], 1976.
- AMÓN, S.: “Ortiz de Elguea. El arte de pintar o la alegría de vivir”, en *Batik: panorama general de las artes*, nº 21, 1976, pp. 14-15.
- AMÓN, S.: “Cuarenta años de Artes Plásticas. Dirigismo y espejismo cultural” en *Común*, nº 3, Bilbao, 1979, p. 53-62.
- AMÓN, S. [et al.]: *Erakusketa 79. Pintura y escultura*. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura, 1979.
- AMÓN, S.: “Erakusketa y la plástica vasca de vanguardia”, en *Cimal*, nº 8, 1980, pp. 23-33.
- ANGULO BARTIUREN, J.: *Ibarrola: ¿un pintor maldito?: arte vasco de posguerra, 1950-1977: de Aranzazu a la Bienal de Venecia*. San Sebastián: Haranburu, 1978.
- ANIXUSTEGI, E. [et al.]: *Disidentziak oro: poetikak eta arte ekinbideak euskal trantsizio politikoan = Disedencias otras: poéticas y acciones artísticas en la transición política vasca: 1972-1982*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Kulturunea = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2004.
- APRAIZ, L.A.: “Jesús Guinea y González de Peñalba”, en *Landazuri*, nº 4, 1995, p. 2.
- ARAHUETES, C.: *El escultor Fructuoso Orduna*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1986.
- ARAMBURU, J. de: “Discutida exposición de Amable Arias” en *La Voz de España*, 22 enero 1963.
- ARANAZ, I.; MANIEROLA, P.: *Escuela de Pamplona*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1995.
- ARANGUREN, J.L.: *Clemente Ochoa*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal, 1989.
- ARBE ZUGASTI, A.: *Martín-Caro, 1933-1968*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1997.
- ARCEDIANO, S.; GARCÍA DÍEZ, J.A.: *Carlos Sáenz de Tejada*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1993.
- ARCEDIANO, S.; GOLVANO, E.: *Fondos de arte contemporáneo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udalaran arte garaikideko fondoak: (1960-2003)*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udala, 2003.
- ARCEDIANO, S.; MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: “La figuración vasca de la postguerra: 1940-1965”, en *Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, vol. 5, Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1996.
- ARCEDIANO, S.: “Una aportación al estudio del pintor Gerardo Arnesto (1919-1957)”, en *Kultura: ciencias, historia y pensamiento*, nº 2, 1990, p. 47-56.
- ARCEDIANO, S.: “El eclecticismo en la pintura alavesa de postguerra: grupo Pajarita”, en *Cuadernos de Sección: Artes Plásticas y Monumentales*, nº 8, 1991, p. 265-313.
- ARCEDIANO, S.: “Las primeras tentativas abstractas en la pintura alavesa de postguerra”, en *Actas del XI Congreso de Estudios Vascos “Nuevas Formulaciones culturales. Euskal Herria y Europa”*. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1992, pp. 467-472.

- ARCEDIANO, S.: *Jimeno Mateo: Exposición Antológica*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 1992.
- ARCEDIANO, S.: "Enrique Pichot, un camino hacia la madurez", en *Celedón*, nº 76, 1994, pp. 57-61.
- ARCEDIANO, S.: *Juan Mieg*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995.
- ARCEDIANO, S.: "El paisaje vasco en la pintura de Andrés Apellániz Ibarra", en *Catálogo Apellániz Ibarra*. Madrid: Galería Castelló, 1995.
- ARCEDIANO, S.: *Juan Mieg*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2004.
- ARCEDIANO, S.: *Grupo Pajarita de pintores alaveses*. Vitoria-Gasteiz: Arabako Arte Ederren Museoa = Museo de Bellas Artes de Álava, 2004
- ARCEDIANO, S.: *Grupo Orain: Orain Taldea: 5+1*. Vitoria-Gasteiz: Fundación caja Vital Kutxa, 2005.
- ARENAZA URRUTIA, J.M.: *Artistas vascos*. Bilbao: Bilboarte, 1997.
- ARESTI, G.; IBARROLA, A. [ilustrador]: *La piedra vasca = Euskal Harria*. Bilbao: Kisehu, 1967.
- AROCENA, J.: *Javier Arocena Etxeberria*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 1988.
- AROCENA, J. [et al.]: *Ur Taldea 1965-1990, Javier Arocena, Carlos Bizkarrondo, José Gracenea, Alejandro Tapia*. Donostia-San Sebastián: Museo de San Telmo, 1990.
- ARÓSTEGUI BARBIER, J.: *La pintura vizcaína de la postguerra: del Grupo del Suizo a la Asociación Artística Vizcaína*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1972.
- ARRIBAS, M.J.: *40 años de arte vasco, 1937-1977: historia y documentos*. Donostia-San Sebastián: Erein, 1979.
- ARRIETA AROSTEGUI, S.: *Simón Arrieta: exposición antológica*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal = Auzerki Kutxa Munizipala, 1980.
- ARTADI-ZUBI, J.: "Aproximación al arte vasco de posguerra", en *Artes Plásticas* [monográfico dedicado a Euskadi], nº 35-36, 1980, pp. 12-19
- ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GUIPÚZCOA: *Gipuzkoako artisten elkarte = Asociación Artística de Guipúzcoa: Exposición antológica*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1977.
- ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VIZCAÍNA: *Exposición artistas vizcaínos en el Museo del Parque del 4 al 16 de junio*. Bilbao: Asociación Artística Vizcaína, 1968.
- AZKETA, P. [et al.]: *Ocho pintores de Pamplona. Pello Azketa, J. Antonio Eslava, Luis Garrido, Pedro Manterota, Javier Morrás, Pedro Osés, Mariano Royo, Pedro Salaverri*. Sevilla: Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando, 1975.
- AZCOAGA, E.: "El realismo imaginado de Sanz Magallón", en *Batik. Panorama general de las artes*, nº 48, 1979, pp. 30-36.
- BADOSA, L.: *Badosa: pinturas 1970-1977*. [Cat. Exp.]. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural, 1977.
- BADOSA, L.: *Luis Badosa: 30 años de pintura*. Valencia: Universidad Politécnica; Leioa: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1999.
- BAKEDANO, J.J.: *Mari Puri Herrero. Obra gráfica completa (1962-1982)*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1982.

- BALLESTER, J.M.: "El silencio y la soledad de Balerdi", en *Batik*, nº 7, Barcelona, junio 1974, p. 22.
- BARANDIARÁN, A.; SEIÉN, M.: *Certámenes de Navidad, 1950-1965*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 1988
- BARANDIARÁN, A.; SEIÉN, M.: *XIX-XX. mendetako euskal pintura = Pintura vasca : S. XIX-XX*. Donostia-San Sebastián: Kultur Udal Patronatua, 1993.
- BARAÑANO, K.: *Gabriel Ramos Uranga: obra gráfica completa, 1972-1980*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1984.
- BARAÑANO, K.: "El monólogo plástico de Agustín Ibarola contra el poder", en *Kobie. Serie Bellas Artes*, nº 5, 1988, p. 189-232.
- BARAÑANO, K.: *La escultura de Vicente Larrea*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 1991.
- BARAÑANO, K.: *La obra pictórica de José M^a de Ucelay: análisis biográfico y estético*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997.
- BARAÑANO, K.: *Ucelay, 1903-1979*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa = Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2003
- BARCELÓ, J.: *José Barceló: homenaje a un pintor*. [Cat. Exp.] Cartagena: Ayuntamiento de Cartagena, 1992.
- BARCELÓ, J.: *José Barceló: obras recientes*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Arteta, 1977.
- BARRIOLA, I [et al.]: *Agustín Ansa: dibujos, acuarelas*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal, 1986.
- BASTERRECHEA, I.: *Basterretxea: antológica*. [Cat. Exp.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.
- BASTERRECHEA, N.: "La noche de los muertos", en *Nueva Forma*, nº 74, 1972, pp. 42.
- BASTERREIXEA, N.: *Néstor Basterretxea: serie cosmogónica vasca: esculturas 1972-1973*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, Sección de Arte Contemporáneo, 1973.
- BASTERREIXEA, N.: *Néstor Basterrechea Arzadun*. Donostia-San Sebastián: Ediciones Vascas, 1977.
- BASTERREIXEA, N.: *Néstor Basterretxea: esculturas, collages, dibujos, grabados*. [Cat. Exp.]. Pamplona: Galería Lekune, 1996.
- BASTERREIXEA, N.: *Néstor Basterretxea*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bizkaia Jaureniko Abokatuen Bazkun Ohoretsua = Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia, 2003.
- BEGOÑA, A.; BERIAIN, M.J.; MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1982.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A.; BERIAIN, M.J.: *Joaquín Lucarini: escultor*. Vitoria-Gasteiz: Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, 1985.
- BENGOECHEA, J.: "El arte vasco de ruptura", en *Guadalimar*, nº 25, octubre 1977.
- BENGOECHEA, J.: *Catálogo de arte moderno y contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Banco de Vizcaya, 1980.
- BENGOECHEA, J.: *El Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1978.

- BERMÚDEZ, A. [com.]: *Darío Villalba, now: 1957-1999*. Oviedo: Cajastur, 1999.
- BERIAIN, M.J.: “El siglo XX Tradición e innovación”, en *Álava en sus manos*, Vol. IV Vitoria-Gasteiz: Caja de Ahorros Provincial de Álava, 1983.
- BERIAIN, M.J.: *Catálogo de Pintura Alavesa Contemporánea I (h. 1960)*. Vitoria-Gasteiz: Caja de Ahorros Provincial, 1984.
- BERIAIN, M.J.; GARCÍA DÍEZ, J.A.: *Miguel Jimeno de Lahidalga (1895-1977)*. Vitoria-Gasteiz: Caja Provincial de Álava, 1987.
- BERRUEZO, J.: *Dibujos de Montes Iturrioz*. Madrid: Ibérico Europea de ediciones, 1970.
- BERIHOMMÉ, D.: *Julio Beobide: 1891-1969*. Bayonne: Musée Basque, 1993.
- BIENABE ARTÍA, B.: *Bienabe-Artia 1899: decano de los pintores guipuzcoanos*. Bilbao: Galería Arteta, 1975.
- BIENAL DE ESCULTURA DE SAN SEBASTIÁN: “II Bienal de Escultura en San Sebastián”, en *Nueva Forma*, nº 63, 1971, pp. 52.
- BIENAL INTERNACIONAL DE SAO PAULO: “Los premios en la XII Bienal de Sao Paulo”, en *Batik: panorama general de las artes*, nº 1, 1973, pp. 46-47.
- BIGAS, J.: “El bosque animado”, en *Altair*, nº 17, noviembre – diciembre 1994, p. 107.
- BILBAO, M.J.: “Edificios para el automóvil”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 29, 1999.
- BILBAO ARISTEGUI, A.: *José Barceló: pinturas*. Bilbao: Museo de Bellas Artes, 1992.
- BIZCARRONDO, C.: *Carlos Bizcarrondo: pinturas*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.
- BLANCO, D.: *Pinturas de Dionisio Blanco*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Asociación Artística Vizcaína, 1961.
- BLANCH, M.T.: “Basterretxea, escultor del número vasco”, en *Batik-Panorama General de las Artes*, nº 47, Barcelona, enero-febrero 1979, p. 8-9
- BONET J.M.: *García-Ochoa*. Madrid: La Kábala, 1991.
- BONET, J. M.: “Levedad de lo leve (descubrir a Amable Arias)”, en *Arte y Parte*, nº 39, 2002, pp.54-62.
- BOZAL, V.: “Guernica en la tradición pictórica”, en *La Balsa de Medusa*, nº 48, 1998, pp. 83-100.
- BUSTAMANTE: “De Arteta a Oteiza”, en *Cuadernos para el diálogo*, nº 44, 1974, p. 31-32.
- CABANAS, J.: *Cabanás [exposición]*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1975.
- CALEDONIA, GALERÍA DE ARTE: *7 pintores vascos*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Caledonia Galería de Arte, 1974.
- CALVET, M.: *José Antonio Eslava* [Tesis de convalidación]. Madrid: Universidad Complutense, 1981.
- CALVO SERRALLER, F.: *Gonzalo Chillida*. Bilbao: Museo de Bellas Artes, 1990.
- CALVO SERRALLER, F.: *Andrés Nagel, 1974-1995*. Bilbao: Fundación BBK, 1995.
- CAMPOY A.M.: *La pintura de García Barrena*. Madrid: Gavar, 1980.
- CAMPOY A.M.: *Federico de Echevarría*. Madrid: Gavar, 1981.

- CAMPS i MIRÓ, T: "Mostra d'Art Realitat", en *Batik*, nº 4, Barcelona, marzo 1974, p. 33-40.
- CAMPS i MIRÓ, T: "Agustín Ibarola y Arcadi Blasco en Barcelona", en *Batik*, nº 5, Barcelona, abril 1974, p. 12-13.
- CASADO SOTO, J.L.: *Teresa Peña. Encuentros en la luz*. Santander: Obispado, 2004.
- CASTAÑER, X: "Arte y cultura artística en el País vasco (1936-1956): un ejemplo de actividad periférica en el estado centralista", en *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956): actas del congreso*, vol. 1, 2000, pp. 399-416.
- CASTELLANOS, R.; ESPARITA, T; KORTADI, E.: *Félix Beristain Amallobieta*. Zarautz: Comunicación Gráfica Otzarreta, 1993.
- CASTRESANA, L.: *Sol Gorbea: obras recientes*. Bilbao: Editorial Vizcaína, 1978.
- CASTRO-ARINES, J.: "Sistiaga, la pintura y el cine", en *Nueva Forma*, nº 102-103, 1974, p. 88.
- CASTRO FLÓREZ, F [et al.]: *Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco = Gaur konstelazioa: abangoardiako sarea euskal artean*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Obra Social Caja Vital = Vital Kutxa Gizarte-Ekintza, 2004.
- CERRILLO, L.: *El escultor Daniel González*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1988.
- CERTAMEN VASCONAVARRO DE PINTURA: *Primer Certamen Vasconavarro de Pintura*. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal, 1973.
- CERTAMEN VASCONAVARRO DE PINTURA: *Segundo Certamen Vasconavarro de Pintura*. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal, 1975.
- CERTAMEN VASCONAVARRO DE PINTURA: *Tercer Certamen Vasconavarro de Pintura*. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal, 1977.
- CLEMENIE OCHOA, M.: *Clemente Ochoa* [Exposición: Palacio de La Madraza]. Granada: Universidad de Granada, 1991.
- CLEMENIE OCHOA, M.: *Clemente Ochoa* [Vídeo de la exposición celebrada en el Palacio de La Madraza]. Granada: Universidad de Granada, Unidad de Vídeo, 1991.
- CORRAL Y LÍBANO, M.: *La pintura de Mariano de Corral y Líbano*. [s.l.]: Mariano de Corral y Líbano, 1992.
- CÓRCOBA HERRERO, V.: "Conversación con Amable Arias Yebra", en *Aquiana*, nº 567, 30 abril 1983.
- CRESCO A.: *Cuatro pintores: Fraile, Martín-Caro, Median, Vento*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- CHÁVARRI, R.: *Maestros de la pintura vasca*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CHÁVARRI, R.: *García Ergüin*. Madrid: La papelería Española, Gavar; Galería Vasca de Arte, 1976.
- CHÁVARRI, R.: *El paisaje infinito: un estudio sobre Miguel Ángel Echaury*. Madrid: Gavar, 1977.
- CHÁVARRI, R.: *Miguel Ángel Echaury, el paisaje recordado* [material gráfico proyectable]. Madrid: Movinter-Diart, 19??.
- CHAVARRI, R. [et al.]: *Arte Galería expone dibujos y figuras de G. Montes Iturrioz*. San Sebastián: Arte Galería, 1979.

- DESFORT, G.: *Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays Basque : dessinateurs, illustrateurs, graveurs, peintres-verriers, architectes-peintres*. Anglet: Atlantica, 2002
- DUO, G.: “Ayalde y el Bidasoa (1952-1964)”, en *Bidasoako ikaskuntzen aldizkaria = Boletín de estudios del Bidasoa*, nº 22, 2002, pp. 341-443.
- ECHAIDE, R.: *Rafael Echaide, arquitecto, 1923-1994*. Pamplona: EISAUN Monografías, 1994.
- ECHANDI AZCÁRATE, I: *Exposición antológica*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1978.
- ECHEVERRÍA, R.M.: “Agustín Ibarrola: entrevista”, en *Blanco y Negro*, año 102, nº 3843, Madrid, 21 febrero 1993, p. 66-71.
- ELBUSTO, H.: *Julián Ugarte*. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 2003.
- ELGUEZUA, C.; COBREROS, J.L.: *Carlos Elguezua. Eskultorea*. Donostia-San Sebastián: Donostiako Aurrezki Kutxa Munitzipala = Caja de Ahorros Municipal, 1987.
- ELIZEGI, A.: “Zumeta: mural cerámico en Usurbil, abril 1973-abril 1974”, en *Gaiak: revista de ciencia y cultura*, nº 1, Durango, otoño 1976, p. 97-128.
- ELUA VEIGA, J. [ed.]: *Pintura contemporánea, obras maestras*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Arteta, 1973.
- ESPINOSA, P.: “En casa de Agustín Ibarrola”, en *Blanco y Negro*, nº 3901, 3 abril 1994, p. 74-77.
- ESTEBAN, P.: *Encuentros = Rencontres = Meetings = Treffen = Incontri*, 1972, Pamplona. Madrid: Alea, 1972.
- EUSKADI MARGOLARITZAN: *Euskadi margolaritzan = Euskadi en la pintura : obras recientes*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1978
- EUSKAL KULTUR HAMABOSTALDIA: *Euskal Kultur Hamabostaldia: arte erakusketa*. [Cat. Exp.]. Tolosa, 1973.
- EXPOSICIÓN DE ARTE VASCO (1971-72): *Exposición de arte vasco: diciembre de 1971, febrero de 1972*. Baracaldo: Ayuntamiento, 1972.
- EXPOSICIÓN DE ARTISTAS GUIPUZCOANOS: *VI Exposición de Artistas Guipuzcoanos*. Donostia-San Sebastián: Ayuntamiento, 1956
- EXPOSICIÓN DE ARTISTAS GUIPUZCOANOS: *VII Exposición de Artistas Guipuzcoanos*. Donostia-San Sebastián: Ayuntamiento, 1959.
- EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES: *Exposición Nacional de Bellas Artes*. [Cat. Exp.]. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1957.
- FERNÁNDEZ DE PINEDO, E.; GONZÁLEZ DE DURANA, J.; ZABALA, M.A.: *Exposición centenario: 1886-1986: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao*. Bilbao: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, 1986.
- FERNÁNDEZ, A.; DÍAZ EREÑO, G.: *Paisajes pintados en las Colecciones de las Cajas de Ahorros Vasco-Navarras*. [Cat. Exp.]. Pamplona, Fundación Caja Navarra, 2004.
- FERNÁNDEZ, A.: “Isabel Baquedano”, en *Arte y Parte*, nº 18, diciembre 1998- enero 1999, p. 135.
- FERNÁNDEZ, A.: “Isabel Baquedano, Cuasante”, en *Arte y Parte*, nº 20, abril-mayo 1999, p.102.

- FERNÁNDEZ A.: "Isabel Baquedano", en *Arte y Parte*, nº 27, junio-julio 2000, p. 167
- FERNÁNDEZ, S.: "Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco", en *Punto Vital*, nº 13, junio 2004, p. 12-13.
- FERNÁNDEZ CID, M.: *Darío Villalba. Documentos básicos [1957-2000]*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2001.
- FERNÁNDEZ MARCILLA, C.: *75 años de pintura y escultura en Navarra: 1921-1996*. [Cat. Exp.]. Iruña- Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1996.
- FERNÁNDEZ ORGAZ, L [coord.]: *Artium. Bilduma. Katalogoa = La colección. Catálogo*. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004.
- FLORES ARROYUELO, F.J.: *G. Ochoa*. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1976.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: "Ignacio Zuloaga. Un artista polémico", en *Artificio*, n.4. Noviembre-Diciembre 1985. Vitoria: Ed. Diputación Foral de Alava, 1985.
- FORNELLS ANGELAIS, M. [et al.]: "Los Certámenes de Navidad y la pinacoteca de San Telmo", en *Certámenes de Navidad (1950-1965)*. San Sebastián: Ed. Museo de San Telmo, 1988.
- FORNELLS ANGELAIS, M. [et al.]: "El mundo de Mari Paz Jiménez", en *Mari Paz Jiménez (1909-1975)*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal 1989.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: *Ur Taldea 1965-1990. Arocena, Bizcarrondo, Gracenea, Tapia* [Cat. Exp.]. San Sebastián: Ed. Museo de San Telmo, 1990.
- FORNELLS ANGELAIS, M. [et al.]: "Mendi", en *Con Juan Luis Mendizabal*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal 1990.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: *Lambarri (1891-1973)* [Cat. Exp.]. San Sebastián: Ed. Fundación Alzate. 1992.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: *La pintura de Ana Salegui*. Catálogo de la Exposición individual en las Sala Municipal de Exposiciones. Alicante: Ed. Ayuntamiento de Alicante, 1993.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: "Una mujer en primera línea de las vanguardias: Mari Paz Jiménez (1909-1975)", en *El papel y la función del arte en el siglo XX*, vol. 2, 1994, pp. 23-34.
- FORNELLS ANGELAIS, M.: *Miguel Ángel Álvarez (1927): exposición retrospectiva*. Donostia-San Sebastián: San Telmo Museoa, 1995.
- FORNELLS ANGELAIS, M. [et al.]: "Pintura vasca tras la guerra civil", en *Curiosidades y tesoros del Museo San Telmo*. San Sebastián: Museo de San Telmo, 1998
- FORNELLS ANGELAIS, M. [et al.]: *San Telmo: crónica de un centenario*. Donostia-San Sebastián: Michelena Artes Gráficas, 2003.
- FRADE, K>Toño: *Ensaladilla bilbaína de tipos populares*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.
- FRADE, K>Toño: *K-Toño Frade: pelota vasca*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1986.
- FRAILE, J.: *La vanguardia de los años sesenta*. Escuela Vasca de Pintura. Vitoria-Gasteiz: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1990.
- FRANCÉS, F.: *Ciriaco Párraga. Torrelavega: Ayuntamiento de Torrelavega [Sala de exposiciones Mauro Muriedas]*, 2001.

- GAL, M.: *Obras recientes* [Cat. Exp.]. Madrid: Galería Felipe Santullano, 1978.
- GAL, M.: *Menchu Gal, 1960-1980* [Cat. Exp.]. Zaragoza: Aroya Galería, 2004.
- GALERÍA ARTETA: *Primera exposición "el mediano y pequeño formato en la pintura contemporánea"*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Arteta, 1972.
- GALERÍA ARTETA: *Exposición homenaje a Ceballos de sus compañeros: pintura, escultura, cerámica*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Arteta, 1972.
- GALERÍA ARTETA: *Inauguración de la exposición permanente "La gruta", con obras de la creación de Álvarez Ortega y de la exposición "El tema vasco y el Bilbao retrospectivo"*. Bilbao: Galería Arteta, 1973.
- GALERÍA ARTETA: *II Exposición Colectiva de Pintores Vascos: País Vasco y Ría de Bilbao*. [Cat. Exp.]. Bilbao, Galería Arteta, 1974.
- GALERÍA MIKELDI: *Baragaña, Basterrechea, Ortiz de Elguea, Ruiz Balerdi, Yraola, Zumeta: obra gráfica*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Galería Mikeldi, 1972.
- GALERÍA THEO: *Gonzalo Chillida*. Madrid: Galería Theo, 1979.
- GALÍNDEZ, M.J., GARCERÁN, R.; VIAR, J.: *José Barceló*. [Cat. Exp.]. Murcia: Caja Murcia, 2003.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *La pintura en Álava*. Vitoria-Gasteiz: Caja de Ahorros de Vitoria y Álava = Araba eta Gasteizko Aurrezki Kutxa, 1990
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *Jesús Apellániz*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 1994.
- GARCÍA ERGÜIN, I.: *García Ergüin: puertos pesqueros: Bermeo y Ondarroa*. Bilbao: Galería Arteta, 1974.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: *Ascensio Martiarena Lascurain, 1883-1966: biografía de un pintor*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal = Aurrezki Kutxa Muzizipala, 1983.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: "Antología de Amable Arias", en *Euzkadi*, nº 189, mayo 1985.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: *Asociación Artística de Guipúzcoa. 40 años de historia*. Donostia-San Sebastián: Asociación Artística de Guipúzcoa, 1989.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: *Julio García Sanz. El pintor y la naturaleza*. Donostia-San Sebastián: Caja de Gipuzkoa, 1999.
- GARCÍA OCHOA, L.: *Benjamín Palencia: su entorno y su época*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1983.
- GARMENDIA, C. [coord]: *Museo San Telmo: adquisiciones, 1982-1992*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Patronato Municipal de Cultura, 1993.
- GARMENDIA, C.: *Remigio Mendiburu*. San Sebastián: La Primitiva Casa Baroja, 1989.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.; BASTERRECHEA, N.: *Pensamiento mágico vasco*. San Sebastián: Baroja, 1989.
- GIMÉNEZ PERICÁS, A.; SÁENZ DE GORBEA, X.: *Dionisio Blanco: 1927-2003*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2003.
- GIRALT MIRACLE, G.: "Ormaolea, sensibilidad y paisajes euskeras", en *Batik: panorama general de las artes*, Barcelona: Publiart, nº49, abril-mayo, 1979, p.53
- GONZÁLEZ, P.; GORRILL, P.; GÓMEZ, F.: *Exposición homenaje a Tomás Ellacuría*. Bilbao: [s.n.], 1993.

- GONZÁLEZ ASPURU, S. [et al.]: *Arte vasco hasta los años cincuenta en los fondos del Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava, 2001.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.; OIXAGABIA, C.; SÁENZ DE GORBEA, X.: *Opera plastika*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1988.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J. [et al.]: *Homenaje a Juan Guraya, 1893-1965*. Getxo: Parroquia de San José Obrero; Gobierno Vasco, 1990.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.[coord.]: *Euskal pintoreak formato handiaren aurrean = Pintores vascos ante el gran formato, 1886-1991*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia, 1991.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Rekalde 30: bulegotarako eriaikinen tipología Bilbon = la tipología de edificios para oficinas en Bilbao*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1992.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.; SCHMIDT, S.M.; CASTILLEJO, D.: *Hain urbil, hain urrun : pintura Alemanian eta Espainian, 1945-1960 = Tan cerca, tan lejos : pintura en Alemania y España, 1945-1960*. [Cat. Exp.]. [Vitoria- Gasteiz]: ARIIUM Arte Garaikideko Euskal Zentro Museoa = ARIIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2002.
- GONZÁLEZ DE SAN ROMÁN, M. [dir.]: *Arte plástica contemporánea. Tendencias actuales (2 vols.)*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1985.
- GRUPO EMEN; GRUPO GAUR: *Exponen Grupo Emen, Grupo Gaur de la Escuela Vasca*. Bilbao: Grupo Gaur y Grupo Emen de la Escuela Vasca, 1966.
- GRUPO GAUR: *Expone Grupo Gaur de la Escuela Vasca*. [Cat. Exp.]. San Sebastián: Galería Barandiarán, 1966.
- GRUPOS ORAIN, GAUR, EMEN: *Escuela vasca de arte contemporáneo: Grupos Orain, Gaur, Emen*. Vitoria-Gasteiz: Museo Provincial de Álava, 1966.
- GUASCH, A.M.: “Crónica de una vanguardia”, en *Guadalimar*, nº 25, octubre 1977.
- GUASCH, A.M.: “Tres generaciones en la pintura vasca de vanguardia”, en *Guadalimar*, nº 34, julio 1978.
- GUASCH, A.M.: “El arte vasco, hoy (los años setenta)”, en *Artes Plásticas*, nº 35-36, 1980, pp. 19-27.
- GUASCH, A.M.: *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980: un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea*. Madrid: Akal, 1985.
- GUMIÓN, J.: “Amable Arias en la vanguardia vasca = Amable Arias in the basque forefront”, en *RIEV Revista Internacional de los Estudios Vascos*, T 47, nº 1, enero-junio 2002, p. 63-78.
- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, A.; LECUONA, M.: *Julio Beobide: un escultor del pueblo*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1979.
- HAUFE, H. “Ibarola, integrante de la pintura social”, en *Kobie. Serie Bellas Artes*, nº 5, 1988, p. 233-237.
- HERNÁNDEZ, T.: *Tomás Hernández Mendizábal. Exposición de carteles*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1982.
- HERNÁNDEZ, T.: *Carteles de carnaval. Tolosa (1969-2002)*. Tolosa: Tolosako Udala, 2002.

- HERNÁNDEZ DÍAZ, J.: *El escultor Pérez Comendador, 1900-1981: biografía y obra*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1986.
- HERNANDO, M.J.: “El grupo Orain en el Arte Vasco contemporáneo”, en *Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 16, 1997, p. 175-237.
- HERNANDO, M.J.; SÁNCHEZ, A.: *Joaquín Fraile. Exposición antológica*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997.
- HERNANDO, M.J. “Enrique Pichot y el Grupo Pajarita: un hito en la plástica alavesa del siglo XX”, en *Gaceta municipal = Udal kazeta*, nº 11, 2001, p. 38.
- HERRERO, M.P.: *Mari Puri Herrero: obra gráfica completa, 1962-1982* [Cat. Exp.]. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1982.
- HERRERO, M.P.: *Mari Puri Herrero: dibujos, 1959-1992* [Cat. Exp.]. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1992.
- HIERRO, J.: *Dibujos de G. Ochoa*. Madrid: Ibérico Europe de Ediciones, 1977.
- HUÉRCANOS, J.P.: “Vivencia de Remigio Mendiburu”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 149, 2002.
- IBARROIA, A.: “Los animales en la pintura vasca” en *Diccionario de pintores y escultores vascos de ayer, hoy, y mañana*, T XVIII. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1982, p. 475-476.
- IGARTUA, Conchita; GONZÁLEZ DE ASPURU, Sara: “Arte XIX mendean eta XX mendeko lehen herenean, pintura arabarra 1960 arte”, en *Irakurtzeko artea*, T 2. Vitoria-Gasteiz: Arabako Arte Eder Museoa, 1991
- INSTITUO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MÉXICO: *Pintura y escultura vasca contemporáneas*. [Cat. Exp.]. México D. F.: Centro Vasco A. C., Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970.
- IRUJO, J.: *José Luis Tolosa. Retrospectiva: años 60-70*. Leioa: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 2004.
- JAUREGI, G.: *Haritzaren negua: “Ama Lur” y el País Vasco de los años 60*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filмотeca Vasca, 1993.
- JAUREGI, K.; LERIXUNDI, M.: *8 artista paper gainean = 8 artistas en papel*. Donostia-San Sebastián: Donostia kultura, 2002.
- JIMÉNEZ ESCUDERO, M.P.: *María Paz Jiménez: exposición antológica, 1909-1975*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1978
- JIMÉNEZ ESCUDERO, M.P.: *María Paz Jiménez: homenaje*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilboko Arte Ederetako Museoa, 1995.
- JOVER, J.L.: *García-Ochoa, realismo grotesco y fiesta profana*. Madrid: Rayuela, 1976.
- JUARISTI, J.: “Oteiza-Ibamola: el artista vasco”, en *Arbola*, nº 13-14, noviembre - diciembre 1987, p. 31.
- KORTADI, E.: “Reflexiones en tomo a la escuela vasca de pintura; sus raíces y su desarrollo”, en *Cultura Vasca II*, San Sebastián: Erein, 1978, pp. 319-330.
- KORTADI E.: *Gipuzkoako pintoreak: 1939-1979*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1979.
- KORTADI, E.: *Pintura Vasca Contemporánea (1910-1985)*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1985.

- KORTADI, E.: *Rafael Lafuente*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava, 1986.
- KORTADI, E.: “El mar y sus gentes en el cartel vasco (1920-1960), En *Carteles entre olas* = *Euskal itsas kartelgintza (1920-1950)*, Donostia-San Sebastián: Aquarium, 2001.
- KORTADI, E.: *Tomás Hernández Mendizábal*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, 2003.
- KORTADI, E. [Com.]: *Ascensio Martiarena (1868-1966)*. Donostia: Fundación Kutxa, 2005.
- LARRAMBERE, J.A. [et al.]: *José María Asuncion: 1923-1991: muestra antológica*. [Cat. Exp.]. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, imp. 1994.
- LEÓN CRUZALEGUI, J.: *Pintura vasca*. Buenos Aires: Instituto Americano de Estudios Vascos, 1977.
- LIZUNDIA ZAMALLOA, J. M.: *Vasca cultura de altura: retorno estético a Oteiza & Ibarrola*. Alegia: Hiria, 2000.
- LUCARINI, J.: *Joaquín Lucarini, escultor. Exposición antológica, 1920-1969*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997.
- LUMBRETERAS, J.M.: *Euskal Akuarelarien Elkarte = Agrupación de Acuarelistas Vascos*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 1999.
- LLANO GOROSTIZA, M.: *Carmelo García Barrena*. Bilbao: Amigos de la pintura, 1973.
- LLANO GOROSTIZA, M.: *Pintura vasca*. Bilbao: Artes Gráficas Grijelmo, 1965.
- MADARIAGA, L.: *Pintores vascos*. San Sebastián: Auñamendi, 1972.
- MADARIAGA, L.: *Panorama de la acuarela vasca: LXXV Agrupación de Acuarelistas Vascos*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Banco Bilbao Vizcaya, 1988.
- MAIO, YG.: “Agustín Ibarrola, escultor y pintor: la sociedad está necesitada de color”, en *Júbilo*, nº 34, diciembre 2001, p. 74-76.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *Grabados de tema vasco: 1540-1945*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1979.
- MANIEROLA, P.: *Remigio Mendiburu: exposición antológica* [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritza; Diputación Foral de Guipúzcoa = Gipuzkoako Foru Aldundia; Ayuntamiento = Urdala, 1989.
- MANIEROLA, P. [et al.]. *Escultores vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte*. [Cat. Exp.]. Asturias: Caja de Ahorros de Asturias, Obra Social Cultural, 1991.
- MANIEROLA, P.: “La idea de naturaleza en la escultura vasca posterior a la guerra civil”, en *El papel y la función del arte en el siglo XX*, vol. 1, 1994, pp. 67-81.
- MANIEROLA, P.: *Sobre la relación entre arte y sacrificio en la pintura y escultura vasca*. Leioa: Universidad de País Vasco, 1997.
- MANIEROLA, P.: “Los artistas navarros en los años sesenta”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 76, 2000.
- MANIEROLA, P. [et al.]: *Arabako Arte Ederren Museoa: 2001-2002ko eskuraketa berriak = Museo de Bellas Artes de Álava: nuevas adquisiciones: 2001-2002*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava = Arabako Foru Aldundia, 2002.
- MANIEROLA, P.: *Néstor Basterretxea*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2003.

- MARAÑA, F: *Tomás Hernández Mendizábal. Exposición antológica*. Donostia-San Sebastián: Museo Municipal de San Telmo, 1988.
- MARAÑA, F: *Carlos Sanz por dentro: un proceso interior*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1989.
- MARRODÁN, M.A.: *Los pinceles de Vasconia*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1974
- MARRODÁN, M.A.: *La escultura vasca: primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1980.
- MARRODÁN, M.A.: *Un clásico y un moderno de la pintura vasca* [José Salís y Santiago Urangal]. Bilbao: Comunicación Literaria de Autores, 1982.
- MARRODÁN, M.A.: *Panorama de la acuarela vasca: LXXV exposición colectiva de la Agrupación de Acuarelistas Vascos*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Banco Bilbao Vizcaya, 1988.
- MARRODÁN, M.A.: “Vida, obra y arte escultórico de Joaquín Lucarini”, en *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 5, 1988, pp. 281-344.
- MARRODÁN, M.A.: *Diccionario de pintores vascos*. Madrid: Beramar, 1989.
- MARRODÁN, M.A.: *El pintor alavés Apellániz Ibarra*. Madrid: Fur Printing, 1997.
- MARRODÁN, M.A.: *Roberto Rodet Villa*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1997.
- MARTÍN CARO, J.: *Julio Martín-Caro, 1933-1968*. Pamplona: Galería Hélène Rooryck, 1993.
- MARTÍN CARO, J. : *Dibujos de Julio Martín-Caro en los fondos del Museo de Navarra*. Pamplona: Museo de Navarra, 1998.
- MARTÍN CARO, J.: *Martín-Caro*. Zaragoza: Departamento de Cultura de Ibercaja, 1999.
- MARTÍN CRUZ, S.: *Pintores navarros*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1981.
- MARTÍN CRUZ, S.; MARTÍN IARUMBE, C.: *Sobre la escuela de Pamplona*. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 1995.
- MARTÍN DE RETANA, J.M. [dir.]: *Pintores y escultores vascos de ayer y hoy*, 25 v. Bilbao: La Gran enciclopedia Vasca, 1973-1983.
- MARTÍN VAQUERO, R.: “La mujer como creadora: La escuela de artes y oficios de Vitoria (1900-1990)”, en *Kobie. Serie Bellas Artes*, nº 7, 1990, p. 25-50.
- MARTÍNEZ, J.: *La escultura en Guipúzcoa: (breve introducción histórica)*. San Sebastián: Museo San Telmo, 1981.
- MARTÍNEZ CEREZO, A.: *Dibujos de Luzuriaga*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1977.
- MARTÍNEZ CEREZO, A.: *Homenaje a la Escuela de Madrid*. Madrid: Galería Altex, 1978.
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.; AGIRRE ARRIAGA, I.: *Estética de la diferencia: el arte vasco y el problema de la identidad, 1882-1966: ensayo*. Irun: Alberdania; Donostia-San Sebastián: Galería Altxemi, 1995.
- MARTÍNEZ LORENZO, L.: “Los cubos de la memoria: arte, territorio y artista”, en *Babab.com*, nº 20, julio 2003.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, A.: “Pichot habla para Celedón”, en *Celedón*, nº 36, 1954, pp. 43-44.

- MARIÍNEZ RUIZ, J.[dir.]: *Euskal Etxearen inauguraketa : Aurrezki-kutxetango euskal pintura = Inauguración de Euskal Etxea : pintura vasca en las Cajas de Ahorros : Araba, Gipuzkoa, Bizkaia*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1982.
- MARIÍNEZ RUIZ, J: *Vida y carácter de la obra de Bernardino Bienabe Artía (1899)*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, Comisión de Cultura, 1982.
- MARIÍNEZ RUIZ, J.: *Añibarro. Exposición de pintura*. Donostia-San Sebastián: Museo Municipal de San Telmo, 1987.
- MARIÍNEZ RUIZ, J.: “Gaspar Montes Iturioz”, en *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Donostia, cuaderno 3-4, 1989, p. 551-588.
- MARIÍNEZ RUIZ, J.: *Salaverría*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de ediciones y Publicaciones, 1990.
- MAZORRA, J.: *Clara Gangutia*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1989.
- MENDIBURU, R.: *Remigio Mendiburu* [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Museo de San Telmo, 1989.
- MERINO, J.L.: *Zumeta: retrospectiva = atzera begira*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritza, Kultura eta Turismo Saila = Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Turismo, 1989.
- MERINO, J.L.: *El arte del dibujo, el dibujo en el arte*. Bilbao: BBK, 2005.
- MERINO, J.L.: *70 artistas*. Bilbao: [s.n.], 2005.
- MORÁN, J.C.: “Isabel Baquedano, la pintura restada”, en *Arte y Parte*, nº 3, junio-julio 1996, p. 47-49.
- MORENO GALVÁN, J.M.: “Museo de Arte Contemporáneo y Galería Kreisler: Rafael Ruiz Balardi”, en *Triunfo* nº 611, 15 junio 1974.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I [coord.]: *Mendi*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1990
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I [Coord.]: *Fernando Beorlegui*. Donostia-San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1993.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I: “Abstracción vasca: inicio y desarrollo, 1928-1980”, en *Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros*, vol.6, Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa [etc.], 1996.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I [com.]: *Julio García Sanz*. Donostia-San Sebastián: Kutxa, 1999.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I; SANTANO, J.A.; SAN MARTÍN GUBÍA, F: *Enrique Albizu*. [Cat. Exp.]. Irún: Irungo Udala = Ayuntamiento de Irún, 2003.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I; SANTANO, J.A.; SAN MARTÍN GUBÍA, F: *José Gracenea Aguirregomezcorta*. Irún: Irungo Udala = Ayuntamiento de Irún, 2004.
- MORRÁS, X: *Xavier Morrás: 1968-1987, lanak = Trabajos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988.
- MOYA, A; OLAZOLA, A: *María Paz Jiménez*. Donostia- San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Guipúzcoa, 2000.
- MUÑOZ, J.A.: “Ramón M^º de Lecea (1940-1986)”, en *Bilbao*, nº 50, 1992, p. 19.

- MUÑOZ, J.: *Néstor Basterretxea: bolumetria arkitektonikoak = volumetrías arquitectónicas*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Donostia Kultura, 2003.
- MUÑOZ, Laureano: *José Barceló: óleos*. [Cat. Exp.]. Santander: Galería de Arte Sur, 1955.
- MUR PASTOR, P.: *La Asociación de Artistas Vascos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.
- MUSEO SAN TELMO: *Gipuzkoako Artisten Elkarte = Asociación Artística de Guipúzcoa: exposición antológica*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros municipal de San Sebastián, 1977.
- MUSEO SAN TELMO: *Elías Salaverría Inchaurrendieta: obra artística del maestro guipuzcoano*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1983.
- MUSEO SAN TELMO: *Javier Arocena Etxeberria*. Donostia -San Sebastián: Museo San Telmo, 1988.
- MUSEO SAN TELMO: *Gaspar Montes Iturrioz*. Donostia-San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1996.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA: *Arte vasco hasta los 50 en el Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2001.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: *Grupo Emen-Grupo Gaur de la Escuela Vasca*. [Folleto]. Bilbao: Museo de Arte Moderno, 1966.
- MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO: *Testimonio 70*. Madrid: ministerio de educación y Ciencia, Comisaría General de Exposiciones, 1971.
- MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO: *Exposición de miniaturas por Alberto de Larumbide*. Madrid: [s.n.], 1944.
- NAGORE, F.: *De arquitectura navarra: en memoria del arquitecto Fernando Nagore Alcázar*. Pamplona: TB, 1996.
- NIEBLA, A.: *Maestros de la escultura vasca: Anda* [Cat. Exp.]. Barcelona: Galería Barcelona, 2001.
- NÚÑEZ LADEVERZE, L.: *C. Ortiz-Echagüe y Echaide*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.
- OLAZOLA, A. [et al.]: *Eloy Erentxun, 1904-1987*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1987.
- OLAZOLA, A. [et al.]: *María Paz Jiménez*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1989.
- OLASAGASTI, J.: *Exposición homenaje: Jesús Olasagasti*. Bilbao: Galería de Arte Lorca, 1975.
- OLMO, C.; ORTÍZ FERNÁNDEZ, J.A. [coord.]: *Muestra de Artes Plásticas*. [Cat. Exp.]. Barakaldo: Ayuntamiento de Barakaldo, 1971.
- ORTIZ DE ELGEA, C.: *Carmelo Ortiz de Elgea: paisaiatik paisaiara = del paisaje al paisaje: 1952-1984*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1984.
- ORTIZ DE ELGEA, C. [et al.]: *Euskal Kultur Hamabostaldia. Arte erakusketa*, Tolosa, 1973. Tolosa: Tolosako Udala, 1973.
- PAREDES GIRALDO, M.C.; DÍAZ EREÑO, G.: *Menchu Gal*. Donostia-San Sebastián: Fundación Kutxa, 1992.

- PERALLÓN, J. E. [et al.]: *Néstor Basterrechea*. Bilbao: COINPASA, 1992.
- PÉREZ ECHEVARRÍA, C.: “Tres pintores en un año [F de Amánica, Obdulio López de Uralde, Gerardo Armesto]”, en *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, I, 1957, pp. 103-107.
- PÉREZ URALDE, C.: *Carmelo Ortiz de Elguea: paisaiatik paisaiara = del paisaje al paisaje: 1952-1984*. Vitoria-Gasteiz: Caja Provincial de Álava, 1984.
- PÉREZ URALDE, C.: *Exposición Ortiz Elguea, Mieg, Iñurrieta*. Donostia-San Sebastián: Museo San Telmo, 1990.
- PLAZAOLA, J.: *Nestor Basterrechea*. Madrid: Servicio Central de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- PLAZAOLA, J.: *Alberdi: antológica*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Arte Galería, 1991.
- PLAZAOLA, J.: “XX Mendeko eskultore euskaldunak”, en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 89, 2000.
- PLAZY, G.: *Equipo 57*. París: Galerie Denise René, s.a.
- PONCE, F.: *Beorlegui*. Madrid: Fermán Gómez, 1987.
- PUIG, A.: “En tomo a los fundamentos de una estética vasca”, en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 50-53.
- QUINTANA, I.: “Los cubos de la memoria”, en *Babab.com*, nº 12, marzo 2002.
- RAFAEL DEL RIEGO, C.; GARCÍA ALONSO, Z.; LUMBREERAS CAÑADA, J.M.: *Asociación Artística Vizcaína, Agrupación de Acuarelistas Vascos, 1945-1995*. Bilbao: BBK Bilbao Bizkaia Kutxa, 1995.
- RAMOS CALVO, P. [et al.]: *Colección pública III. Arte vasco hasta los años cincuenta en los Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1995.
- RAMOS URANGA, G.: *Gabriel Ramos Uranga: dibujos y grabados*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1982.
- RAMOS URANGA, G.: *Gabriel Ramos Uranga: obra gráfica completa*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa = Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 1996.
- RIEGO, C.R.; GARCÍA ALONSO, Z.: *Asociación Artística Vizcaína, Agrupación de Acuarelistas Vascos, 1945-1995*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1995.
- RIZO, M.: “La mano muerta”, en *Aquiana*, nº 430, agosto 1980.
- RODET, R.: *Roberto Rodet: últimos paisajes* [Cat. Exp.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes, 1989.
- RODRÍGUEZ AGUILERA, C.: “1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle” en *Batik*, nº 3, Barcelona, febrero 1974, p. 33-40.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.; HENARES, I.; OROPESA, M.: *Secretos del desnudo*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 2000.
- RODRÍGUEZ PELAZ, C.: “Cien años de escultura pública en Bilbao”, en *Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 20, 2001, p. 223-240.
- RODRÍGUEZ PELAZ, C.; BARAÑANO, K.: *50 años de escultura pública en el País Vasco*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2000.

- RUBIO DALMAU, A.: *Daniel* [González]. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1979.
- RUIZ BALERDI, R.: *Balardi. Salas de la Dirección de Bellas Artes*. Madrid: Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1974.
- SADA, J.: *Anuncios en San Sebastián, 1875-1950*. San Sebastián: SER, 199?.
- SÁENZ DE GORBEA R. [coord.]: *Fundiarte: el arte de la fundición*. Bilbao: Federación Española Asociaciones Fundidores, 2005.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Pintura vasca, 1939-1981. Un camino perdiendo los viejos moldes", en *Batik*, nº 61, 1981, pp. 24-33.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Autorretratos*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Museo Provincial de Álava, [1983].
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Arte vasco: la identidad de un pueblo", en *Lápiz: Revista Internacional de Arte*, nº 5, 1983, pp. 28-32.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Escultura vasca, 1889-1939*. Bilbao: Banco de Bilbao, 1984.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Mitos y delitos de la escultura vasca", en *Figura*, 1985, pp. 81-84.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Arte en Bilbao (1945-1989): una aproximación", en *Bilbo, arte eta historia = Bilbao, arte e historia*, vol. II. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, 1990, pp. 255-275.
- SÁENZ DE GORBEA, X.; SÁENZ DE GORBEA, R.: *Kulturgintza: 1971-1996 = 25 aniversario de Windsor Kulturgintza*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila = Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1997.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "El contexto artístico vizcaíno durante la década de los sesenta", en *Euskonews & Media* [revista electrónica], nº 77, 2000.
- SÁENZ DE GORBEA, X.; FERNÁNDEZ, A.: *Enrike Renteria: paisaje hunkigarriak = paisaje emocional*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutsa, 1999.
- SÁENZ DE GORBEA, X.; GIMÉNEZ PERICÁS, A.: *Dionisio Blanco: 1927-2003*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutsa Fundazioa, 2003.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Joaquín Lucarini, 1905-2005, bere jaiotzaren mendeurrenean = en el centenario de su nacimiento*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2005.
- SÁENZ DE UGARTE, J.L.: "Obdulio López de Uralde", en *Celedón*, 1982, nº 64, pp. 52-54.
- SALAZAR, M.J. [et al.]: *Abstracciones-figuraciones (1940-1975)*. Donostia: Fundación Kutsa, 2005.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Isabel Baquedano y su encuentro con el realismo", en *Goya*, nº 71, 1966, p. 338.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.; FERNÁNDEZ-BRASO, M.; CAMÓN AZNAR, J.: *El paisaje en García-Ochoa, Lozano y Martínez Novillo*. La Coruña: NORODEC, Decoraciones del Noroeste, 1974.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: *Martín-Caro*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1968.
- SANIOS AMESTOY D.: *Sistiaga: pintura, dibujos eróticos, films: 1958-1996*. Bilbao: Sala de Exposiciones Rekalde Erakustaretoa, 1996.
- SANZ, C. [et al.]: *Carlos Sanz: por dentro: un proceso interior*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura = Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultur Departamentua, 1989.

- SAN MARTÍN, J.: "Ibarrolaren pintura", en *Jakin*, nº 21, p. 13-15.
- SAN MARTÍN, J.: *Carlos Sanz (1943-1987)*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1989.
- SAN MARTÍN, E.J. [et.al]: *Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Kulturuneko Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Sala de Exposiciones, 1995.
- SAN MARTÍN, J.: *Rafael Lafuente*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1998.
- SAURA, A.: *Gonzalo Chillida: pinturas*. Madrid: Galería Elvira González, 1994.
- SAIRUSTEGUI GIL DELGADO, M.; GILES, G.: *Basterretxea: antológica*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1996.
- SEGURA, M.: *Miniaturas versificadas. Miniaturas de Alberto de Larrumbide*. Barcelona: Manuel Segura, 1980.
- SEPULCRE, J.F.: *César Ortiz-Echagüe y Rafael Echaide (1955-1966): Tecnificación y humanización del funcionalismo* [Tesis doctoral]. Pamplona: Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, 2004.
- SERRANO, J.: *Ortiz de Elguea: pinturas*. Vitoria-Gasteiz: Caja de Ahorros Municipal, 1967.
- SERRANO, J.: *Ortiz de Elguea*. San Sebastián: Galería de Arte Huts, 1971.
- SERRANO, J.: *Mieg*. Bilbao: Galería Mikeldi, 1972.
- SERRANO, J.: *Ortiz de Elguea*. Bilbao: Galería Mikeldi, 1972.
- SERRANO, J.: *Mieg*. Vitoria: Sala Luis de Ajuria, 1974.
- SERRANO, J.: *Un escultor y cuatro pintores alaveses*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1974.
- SERRANO, J.: *Ortiz de Elguea*. Bilbao: Galería Lázaro, 1974.
- SERRANO, J.: *Ortiz de Elguea*. Bilbao: Fundación Faustino Orbeagoiz Eizaguirre, 1979.
- SERRANO, J. [et al.]: *Joaquín Fraile. Pinturas*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.
- SERT, J.L.: "La exposición Miró 80 de Palma de Mallorca" en *Batik*, nº 2, Barcelona, diciembre 1973-enero 1974.
- SEIÉN, M. [et al.]: *Zumalabe [Jose Migel Zumalabe Mendiburu, 1906-1992]*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 2003.
- SISTIAGA, J. A.: *Exposición-homenaje a la memoria de mi amigo el pintor Amable*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1984.
- SOTUELA, J.: "Amable, pintor nacido en Bembibre", en *Aquiana*, nº 43, mayo 1973.
- SOBRINO SÁNCHEZ, C.G.: *Luis Badosa: vida y obra. Aproximación a la obra pictórica a través de su vivencia*. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitateko argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1996.
- SOCIEDAD ALKARTASUNA: *I Exposición de Pintura y Escultura de Munguía. Muestra antológica de la Sala Mikeldi*. Munguía, 1972-1973.
- SOCIEDAD BILBAÍNA: *Exposición de Arte en la Sociedad Bilbaína* [enero 1974]. Bilbao: Sociedad bilbaína, 1974.

- SUNYER, J. [et al.]: *Maestros contemporáneos del dibujo* (6 vol.). Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1970-1976.
- SUREDA, J.: “Realidad y existencia de la escultura vasca”, en *Figura*, 1985, pp. 81-84.
- SUREDA PONS, J.: *Badosa*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1979.
- TEJADA, A. G.: “Agustín Ibarrola: el cubo es el principio del arte contemporáneo”, en *Babab.com*, nº 21, septiembre 2003.
- TOLÓS, R.M.: “Bastemechea”, en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 73-75.
- TORRES MUR, M.A.; USABIAGA AZARIOSA, J.: *Antonio Valverde “Ayalde”, 1915-1970*. Donostia-San Sebastián: Donostia Kultura – San Telmo Museoa, 2004
- UCELAY Y URIARTE, J.M.: *José María de Ucelay, 1903-1979: dibujos* [Cat. Exp.]. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutsa Fundazioa = Fundación Bilbao Bizkaia Kutsa, 1997.
- UGARTE, J.: *J. Ugarte. Artista, pintore*. Donostia-San Sebastián. Caja de Ahorros Municipal, 1985.
- ULIBARRENA, J.: *Ulibarrena*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1979.
- ULIBARRENA, J.: *Abendizti. José Ulibarrena*. Pamplona: Fundación Mariscal don Pedro de Nabarra, 2000.
- URQUJO ARANA, J.: “Entrevistas con... Agustín Ibarrola”, en *Batik*, nº 53, enero-febrero 1980, p. 29-31.
- URQUJO ARANA, J.: “Entrevista con Agustín Ibarrola”, en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 69-73.
- URQUJO ARANA, J.: “Escultura vasca en el siglo XX”, en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 33-45.
- URZA, C.: *Solitude: art and symbolism in the Nacional Basque Monument*. Reno: University of Nevada Press, 1993.
- VADILLO, F.: “Obdulio Uralde”, en *Vida Vasca*, XXIII, 1946, pp. 67-71.
- VELA DEL CAMPO, J.A.: *Agustín Ibarrola: esculturas*. [Cat. Exp.]. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 2000.
- VÉLEZ, E.: *Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1908-1986*. Madrid: Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte II, 1992.
- VIAR, I.: *Basterrechea: obras = lanak*. Bilbao: Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, 1994.
- VIAR, J.: *Euskal artea 78 = Arte vasco 78*. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 1978.
- VIAR, J.: “El informalismo naturalista en cuatro reencuentros informalistas de la pintura vasca = Ezformaltasun naturalista euskal pinturako berraurkikunde ezformalistetan”, en *Común*, nº 1, Bilbao, enero 1979, p. 93-100.
- VIAR, J.: *Balardi: la experiencia infinita = azkengabeko esperientzia*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Rekalde Erakusketa Aretoa = Sala de Exposiciones Rekalde; Donostia-San Sebastián: Koldo Mitxelena, 1993.
- VIAR, J.: “Balardi. Actualización del catálogo razonado. Nuevos registros y fe de errores. Documentación complementaria”, en *Urtekaría = Anuario 1995*, Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996, p. 77-92.

- VIAR, J.: *Bilbao en el arte*, Vol. 3: de 1936 a 2000. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 2000.
- VILA-GRAU, J.: "Ibarrola en busca de las raíces", en *Batik*, nº 38, Barcelona, enero 1978, p. 33-34.
- VILLALBA, D.: *Darío Villalba*. Madrid: Comisaría General de exposiciones, 1971.
- VILLALBA, D.: *Darío Villalba*. Madrid: Galería Vandrés, 1974.
- VILLALBA, D.: *Darío Villalba, 1974-1984*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1984.
- VILLALBA, D.: *Villalba. Exposición antológica 1970-1985*. Donostia-San Sebastián: Ayuntamiento de San Sebastián-Donostiako Udala, 1985.
- VILLAVIEJA, C.: "Implicación política de la obra de Ibarrola bajo el franquismo", en *Bitarte*, nº 14, 1998, pp. 109-119.
- VIVAS, I.: "La crítica artística en la prensa bilbaína. Antecedentes históricos y su evolución", en *Bidebarrieta. Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, nº 16, 2005, pp. 519-538.
- YRIZAR, J.: "Jesús Olasagasti", en *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, San Sebastián, año 11, cuaderno 3-4, 1955, p. 346.
- ZABALA, A.: *Three basque sculptors*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Eusko Jaurlaritzza = Gobierno Vasco, 1984.
- ZUAZAGOITIA, J.: *Obra completa. Tomo I, estética, la pintura, los pintores, escultura, ensayos*. Bilbao: Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1978.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Gaspar Montes Iturrioz. El hombre, el pintor y su obra*. Donostia-San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1988.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Bienabe Artia*. San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones: Obra Cultural de la Kutxa-Caja Gipuzkoa, 1991.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J. [et al.]: *Gaspar Montes Iturrioz*. Donostia-San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1994.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Bernardino Bienabe Artia* [Cat. Exp.]. Pamplona: Caja Navarra, 2001.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J. [et al.]: *Gaspar Montes Iturrioz* [Cat. Exp.]. Irún: Ayuntamiento de Irún, 2002.
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: "Los encuentros de Pamplona 1972: contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento singular", en *Anales de Historia del Arte*, Madrid: Universidad Complutense, vol.14, 2004, p. 251-267
- ZUBIAUR CARREÑO, F.J.: *Clemente Ochoa*. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2004.
- ZUBIRI, F.: "Amable Arias" en *Unidad*, 10 junio 1958.
- ZUGAZA, M.: *Euskal pelotea eta artea: margo, marrazki eta grabatua = Pelota vasca y arte: pintura, dibujo y grabado*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila, Kirolako Zuzendaria = Diputación Foral, Departamento de Cultura, Dirección de Deportes, 1990.
- ZUGAZA, M.; AZCONA, M.; OROPESA, M.: *La memoria de un sueño: [arte español del siglo XX]*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava = Araba eta Auzerki Kutxa Fundazioa, 1996.

ZUGAZA, M. [et al.]: *Museo de Bellas Artes de Bilbao: maestros antiguos y modernos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.

ZUMETA, J.L.: *Zumeta*. Madrid: Ramón Durán Galería de Arte Contemporáneo, 1971.

ZUMETA, J.L.: *Zumeta*. Bilbao: Galería Mikeldi, 1971, 1972, 1974, 1975.

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

AGUILERA CERNÍ, V.: "La sculpture abstraite espagnole", en *Aujourd'hui*, nº 24, Paris, diciembre 1959, p. 22-25.

AGUILERA CERNÍ, V.: "La nuova scultura spagnola", en *La Biennale di Venezia*, nº 40, Venecia, julio-septiembre 1960.

AGUIRIANO, M.: "Chillida en Bilbao. Entrevista", en *Hegalez Hegal*, Durango, abril 1981, p. 5-36.

AGUIRRE, I.: "La caja y la casa. De Oteiza y Chillida como escultores del espacio", en *Bitarte*, nº 3, San Sebastián, agosto 1994, p. 39-65.

AIZARNA, S.: "La aventura espacial de Chillida", en *Gure Lur*, nº 1, San Sebastián, enero 1973, p. 89-95.

ALFARO, A. [et al.]: *El arte visto por los artistas: la vanguardia española analizada por sus protagonistas*. Madrid: Taurus, 1987.

ALLEMAND, M.: "Cent sculptures de Daumier à Saint-Étienne", en *Les Lettres Françaises*, Paris, 3 marzo 1960.

ALVARD, J.: "Chillida", en *Cimaise*, v. IV/2, Paris, noviembre-diciembre 1956.

ALVARD, J.: "Artistes espagnols de Paris", en *Aujourd'hui*, nº 52, Paris, febrero 1966.

ÁLVAREZ, F.: "Con Eduardo Chillida, I y II", en *Revista de Bellas Artes*, Madrid, abril-mayo 1982, p. 37-44 y 53-59.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa, 1930-1980: medio siglo de una escuela vasca de escultura*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1983.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: "Oteiza y Chillida: la escultura vasca entre el proyecto moderno y la impronta del pasado", en *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº 42, 1997.

AMÓN, S.: "Número y pasión en la obra de Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 26, Madrid, marzo 1968, p.23-25.

AMÓN, S.: "Martin Heidegger, Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 49, Madrid, 1969.

AMÓN, S.: "El arte y el espacio (VII), un libro de Martin Heidegger y Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 48, Madrid, enero 1970, p. 101-104 y 112-113.

AMÓN, S.: "De Rodin a nuestros días", en *Bellas Artes*, nº 10, Madrid, julio-agosto 1971.

AMÓN, S.: "Comentario a los comentarios de Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 84-85, Madrid, enero-febrero 1973, p. 5-25 y 73-74.

AMÓN, S.: "Levitación de la mole o escultura de Chillida", en *Nueva Forma*, nº 94, 1973, p. 2.

- AMÓN, S.: "Eduardo Chillida-Martín Heidegger-Jorge Guillén", en *Cuadernos para el Diálogo*, nº 127, Madrid, abril 1974.
- AMÓN, S.: "Dos premios internacionales para Eduardo Chillida", en *Gazeta del Arte*, nº 37, Madrid, febrero 1975, p. 15.
- AMÓN, S.: "Materia, experiencia y acontecimiento natural. Conversación con Eduardo Chillida", en *Revista de Occidente*, nº 3, Madrid, enero 1976, p. 44-57.
- AMÓN, S.: "El Peine del Viento", en *Común*, nº 4, Bilbao, febrero 1979, p.37-51.
- APOLLONIO, U.: "Chillida et Tápies", en *Siderexport*, nº 4, Génova, diciembre 1962, p. 14.
- AREAN, C.: "El escultor Eduardo Chillida", en *Hogar y Arquitectura*, nº 102, septiembre-octubre 1972, p. 74-89.
- AREAN, C.: *Treinta años de arte español (1943-1972)*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1972.
- ARENAS GARCÍA, M.V.: *Los conceptos de trascendencia y simetría e el arte de E. Chillida* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense, 1995.
- ARKUS, L. A.: "Chillida", en *Carnegie Magazine*, Pittsburgh, octubre 1979, p. 3-11.
- ARKUS, L.A.: *Chillida*. New York: Art Books, 1983
- ASHBERY J.: "Chillida", en *Apollo*, nº 75, London, mayo 1961.
- ASHBERY J.: "Paris notes, Chillida and others", en *Art International*, v. V/4, Zurich, Lugano, mayo 1961, p. 63-64.
- ASHION, D.: "Pittsburgh Intemational", en *Studio International*, nº 168, London, diciembre 1964.
- ATXAGA, B.: *Chillida*. Vitoria-Gasteiz: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 1995.
- AURIN, R.: "Chillida fuera de la ley", en *Obras Públicas*, nº 7-8, Barcelona, 1988, p. 10-25.
- AURIN, R.: "Chillida: Elogio del Horizonte", en *Obras Públicas*, nº 17, Barcelona, 1990.
- AURIENEIXE, C.: *La casa del olvido*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 1999.
- BARAÑANO, K.; URIARIE CÁMARA, J.: *Chillida*. Madrid: TF Editores, 2003.
- BARAÑANO, K.: "La escultura vasca actual", en *Coloquio Artes*, nº 61, Lisboa, junio 1974, p. 40-47.
- BARAÑANO, K.: "La obra gráfica de Chillida", en *Coloquio Artes*, nº 70, Lisboa, septiembre 1976, p. 20-27.
- BARAÑANO, K.: "Recensión de Chillida, de W. Schmalenbach", en *Mundaiz*, nº 12, San Sebastián, junio 1979.
- BARAÑANO, K.: "El concepto del espacio en la filosofía y en la plástica del siglo XX", en *Kobie. Serie Bellas Artes*, nº 1, Bilbao, p. 137-224.
- BARAÑANO, K.: "Recensión de la poética del espacio, de G. Bachelard", en *Mundaiz*, nº 16, San Sebastián, enero 1980.
- BARAÑANO, K.: "Concepciones espaciales: de Heidegger a Chillida", en *Armitano Arte*, nº12, Caracas, julio 1987, p. 7-22.

- BARAÑANO, K: "Arte vasco: cuatro reflexiones y un epílogo", en *Cuadernos de Alzate*, nº 8, Madrid, abril 1988, p. 3-19.
- BARAÑANO, K: *La obra artística de Eduardo Chillida*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1988.
- BARAÑANO, K: "Chillida íntimo", en *Guadalimar*, nº 111, Madrid, abril-mayo 1991, p. 4-5.
- BARAÑANO, K: *Chillida, escala humana*. Gijón: Caja de Ahorros de Asturias, 1991.
- BARAÑANO, K: *Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX: IX Cursos de Verano : II Cursos Europeos, julio-septiembre, 1990 = Udako IX. Ikastaroak, Europako II. Ikastaroak, 1990, uztaila-iraila*. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitatea = Universidad del País Vasco, 1992.
- BARAÑANO, K: *Chillida. Murales*. París: Daniel DeLong, 1999.
- BARAÑANO, K: *Chillida: dibujos: [exposición = exposition = erakusketa]*. Bilbao: Guggenheim Bilbao Museoa, 1999.
- BARAÑANO, K: "Chillida en el silencio y en la tierra", en *Descubrir el Arte*, nº 44, 2002, pp. 44-48.
- BARRIUSO, E: "Entre el suelo y el cielo", en *Cauce 2000*, nº 39, Madrid, marzo-abril 1990, p. 74-77.
- BAUBION-BROYE, É: "L'échelle de l'oeuvre c'est l'homme", en *Pays Basque Magazine*, nº 24, 2001, p. 60-65.
- BAZAL CORRALES, J.: *El Peine del Viento: Eduardo Chillida, Luis Peña Ganchequí*. Pamplona: Q Editions, 1986.
- BENET, J.: "Gravitación", en *Guadalimar*, nº 23, Madrid, octubre 1977, p. 42-46.
- BERNADAC, M. L.: "Les espaces intérieurs de Chillida", en *La Galerie des Arts*, París, marzo 1970.
- BONET J.M.: *Espagne: arte abstracto 1950-1965*. París: Artcurial, 1989.
- BONET J.M.: "Espacios íntimos", en *Blanco y Negro*, nº 3765, Madrid, agosto 1992, p. 38-43.
- BORDIER, R.: "Premier salon de la sculpture abstraite, Galerie Denise René : les exposants", en *Art d'Aujourd'hui*, nº 8, París, diciembre 1954, p. 4-10.
- BOUISSET, M.: "Chillida, dramaturge de l'espace", en *Beaux-Arts Magazine*, nº 83, París, octubre 1990, p.145-146.
- BOYER DE LA TOUR, Pierre: "Ses sculptures monumentales ornent le monde entier", en *Madame Figaro*, nº 4, París, mayo 1995, p. 62.
- BOZAL, V.: *Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.
- BRET, D.: "Chillida in conversation", en *Circa*, nº 42, London, octubre- noviembre 1988, p. 27-29.
- BROSSA, J.: "A Eduardo Chillida", en *Guadalimar*, nº 91, Madrid, marzo-abril 1987, p.28-29.
- BROSSA, J.: *Brossa i Chillida a peu per llibre*. Barcelona: Polígrafa, 1996.
- BULNES, P.: "Chillida: al fin al aire libre una escultura en hormigón", en *Gazeta del Arte: exposiciones y subastas*, nº 39, Madrid, febrero 1975, p. 6.

- BULNES, P: "Una escultura de Eduardo Chillida", en *Gazeta del Arte: exposiciones y subastas*, nº 40, Madrid, marzo 1975, p. 3,16-17.
- BULNES, P: "Espacios sin signos", en *Revista de Occidente*, nº 3, Madrid, enero 1976, p. 40-43.
- BUSH, I: "Irintzina: las esculturas de hierro iniciales", en *Guadalimar*, Madrid, junio 1999, p. 30-33.
- CALVO SERRALLER, F: "Identificatuion du XXe siècle espagnol", en *Revue del 'Art*, nº 70, Paris, 1985, p. 75-82.
- CALVO SERRALLER, F: *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid: Fundación Lugar C, 1992.
- CALVO SERRALLER, F, VALENIE, J.A: "El arte como vacío: conversación con Eduardo Chillida", en *Revista de Occidente*, nº 181, Madrid, junio 1996, p. 99-116.
- CAMPS i MIRÓ, T: "Mostra d'Art Realitat", en *Batik*, nº 4, Barcelona, marzo 1974, p. 33-40.
- CARANDENIE, G: *Eduardo Chillida*. Barcelona: Polígrafa, 1999.
- CARANDENIE, G: *Eduardo Chillida: open-air sculptures*. Barcelona: Polígrafa, 2003.
- CARRETERO, E.C: "Eduardo Chillida, arquitecto del espacio", en *Ronda Iberia*, Madrid, enero 1986, p. 58-63.
- CASALÉ, R: "Chillida: homenaje al espacio", en *Batik*, nº 118, Barcelona, octubre 1993, p. 12-13.
- CASTRO ARINES, J: "La Spagna alla Triennale", en *Domus*, nº 300, Milano, noviembre 1954, p. 46-48.
- CASTLEMAN, R: *Printed art: a view of two decades*. New York: Museum of Modern Art, 1980.
- CASTRO FLÓREZ, F: "Dos consideraciones marginales sobre Chillida y Oteiza", en *Aproximación a la Escultura Contemporánea*. Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 2002.
- CEBERIO DE LEÓN, I: "El vacío contemplado: del Cristo de Juan de la Cruz a Chillida", en *Bitarte. Revista cuatrimestral de humanidades*, nº 30, 2003, pp. 113-127.
- CELAYA, G: *Los espacios de Chillida*, Barcelona: Polígrafa, 1974.
- CHACON, K: "El cuerpo, el espacio", en *Arte en Colombia*, nº 54, Bogotá, abril-junio 1999, p. 80-81.
- CHÁVARRI, R: "Saura, Tàpies, Chillida, Ortiz", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, v. 370/123, Madrid, 1981, p. 120-133.
- CHILLIDA BELZUNCE, S.: *Elogio del horizonte: conversaciones de Eduardo Chillida con Susana Chillida*. Barcelona: Destino, 2003.
- CHILLIDA BELZUNCE, S.: *Chillida, el arte y los sueños: memoria de las filmaciones con mi padre*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitarapen Zerbitzua, 2004.
- CHILO, M: "Chillida: the blacksmith who forges space", en *Sofresid*, nº 17, Paris, 1970, p. 34-44.
- CHRIST, D: "Chillida und sein Windkamm", en *Werk*, nº LXVI, Winterthur, diciembre 1969, p. 850-855.

- CIRICI PELLICER, A: "Chillida expresión de una identidad nacional", en *Serra d'Or*, Barcelona, enero 1981, p. 47-50.
- CIRLOT J.E.: "La escultura de Eduardo Chillida, plástica abstracta en España", en *Papeles de son Armadans*, nº 43, Palma de Mallorca, octubre 1959.
- CIRLOT, J.E.: *De la crítica a la filosofía del arte: correspondencia con Canogar, Cela, Cuixart, Chillida, Fontana, Manzoni, Millares, Miró, Oteiza, Puig y Saura*. Barcelona: Quaderns Crema, 1997.
- CLAY, J.: *Chillida l'oeuvre graphique*. Paris: Maeght editeur, 1978
- CONILLACOSTE, M.C.: "Mother of the Hard Edge Abstract", en *Studio International*, nº 855, London, julio 1964.
- CONLON, B.: "Chillida", en *Arts Review*, nº 23, London, 8 diciembre 1956.
- CORREDOR MATEOS, J.: "Chillida", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 87, enero-febrero 1972, p. 120-122.
- CORREDOR MATEOS, J.: "Reflexiones sobre la escultura de Eduardo Chillida", en *Guadalimar*, nº 17, Madrid, noviembre 1976, p. 64-66.
- CORREDOR MATEOS, J.: "Antología de Chillida en Barcelona", en *Guadalimar*, nº 54, Madrid, noviembre 1980, p. 40-41.
- CORREDOR MATEOS, J.: *Eduardo Chillida: escultura y dibujo*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1991.
- CRESPO, Á.: "La escultura de Eduardo Chillida", en *Artes*, nº 66, febrero 1965, p. 6-9.
- CRISTOBAL, R.: "Eduardo Chillida. La revolución de las formas", en *Cambio 16*, nº 1604, 2002, pp. 56-57.
- CRUZ, S.: "En el límite del conocimiento", en *Pabellón de España*, nº 4, Sevilla, diciembre 1991, p. 42-43.
- CUESTA, J.M.: "De limitaciones: Chillida y la forma del espacio", en *Barcarola*, nº 51-52, Albacete, diciembre 1996, p. 279-289.
- DAVID, A.; IARRALDE, J.F.: "Chillida : l'architecte du vide", en *Pays Basque Magazine*, nº 2, 1996, p. 68-73.
- DEGAND, L.: "Les arts plastiques a la X^e Triennale de Milan", en *Art d'Aujourd'hui*, nº 7, París, noviembre 1954, p. 25.
- DEGAND, L.: "Chillida", en *Aujourd'hui. Art et Architecture*, nº 11, París, noviembre 1956.
- DELLOYE, C.: "Sculpture and reliefs", en *Aujourd'hui. Art et Architecture*, París, septiembre 1958.
- DIENST, R.G.: "Interview mit Eduardo Chillida", en *Das Kunstwerk*, nº 32, Stuttgart, febrero 1979, p. 3-11.
- DONAIRE ABANCO, L.: "Chillida", en *Cerámica*, nº 31, Barcelona, 1988, p. 27-31.
- D'ORS, C.: "Chillida. Límites y posibilidad del espacio", en *Ars Sacra*, nº 9, 1999, pp. 83-86.
- DORFLES, G.: "La scultura straniera alla Biennale", en *Domus*, nº 347, Milano, octubre 1958, p. 30-31.

- DORIVAL, B.: "Chillida", en *Table Ronde*, Paris, noviembre 1950.
- DUPIN, J.: "Repetitions autour du vide", en *Art International*, nº 23, Lugano, septiembre 1979, p. 109-112.
- EPIVENT, J.L.: "Chillida : un acces du savoir", en *Profil*, nº 44, Paris, mayo-junio 1981, p. 38-43.
- ESTEBAN, C.: "Sculptures de Chillida", en *La Nouvelle Revue Française*, nº 194, Paris, 1969.
- ESTEBAN, C.: *Chillida*. Paris: Maeght, 1971.
- ESTEBAN, C.: "Chillida", en *Goya*, nº 108, Madrid, mayo 1972, p. 412.
- ESTEBAN LEAL, P; VELANI, L: *Le avanguardia spagnole: il secolo di Picasso nelle collezioni del Reina Sofía di Madrid*. Roma, Turín-Londres: SACS, Umberto Allemandi & C., 1999.
- EYRAT, M.: "Chillida bajo el puente", en *Nuestro tiempo*, nº 222, Pamplona, diciembre 1972, p. 49-58.
- FALGÁS, J.: "Eduardo Chillida, compositor de les tres dimensions", en *Revista de Girona*, nº 148, 1991, pp. 26-31.
- FERNÁNDEZ ALBA, A.: "La mano como huella del hombre en los tiempos largos de la historia", en *Revista de Occidente*, nº 3, Madrid, enero 1976, p. 36-37.
- FERNÁNDEZ-BRASO, M.: "El Peine del Viento", en *Guadalimar*, nº 25, Madrid, octubre 1977.
- FERNÁNDEZ BRASO, M.: "Chillida y la sirena varada", en *Lui*, Madrid, mayo 1978.
- FERNÁNDEZ BRASO, M.: "Eduardo Chillida: antología en el Guggenheim, Nueva York", en *Guadalimar*, nº 50, Madrid, abril-mayo 1980, p. 48-54.
- FERNÁNDEZ BRASO, M.: *En el taller*. Madrid: Rayuela, 1983.
- FERNÁNDEZ CABALEIRO, B.: "Chillida y la realidad. ¿Un nuevo romanticismo?", en *Espacio, tiempo y forma*, nº 11, 1998, pp. 461-180.
- FERNÁNDEZ MALLO, A; LORENIE, A.: "Chillida y la poética de la ciencia", en *Lateral*, nº 95, 2002, pp. 36-39.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, J.: "Las esculturas de hormigón de Chillida", en *Revista de Occidente*, nº 3, Madrid, enero 1976, p. 38-39.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, L.: "El proyecto de El Caminito del Rey en el desfiladero del Gaitanejo y el proyecto de Chillida para la montaña de Tindaya", en *Dau: debats d'arquitectura i urbanismo*, nº 12, 2000, pp. 105-112.
- FERNÁNDEZ RIBAS, J.M.: "Soc heterodox en tot", en *Set d'Actualitat*, nº 55, Barcelona, noviembre 1990, p. 90-92.
- FIGUEROA-FERRETI, L.: *Eduardo Chillida*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- FIGUEROA-FERRETI, L.: "La escultura de Eduardo Chillida", en *Goya*, nº 102, Madrid, mayo 1971, p. 393-398.
- FIGUEROA-FERRETI, L.: "Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 66-67, Madrid, julio-agosto 1971, p. 45.

- FIGUEROLA FERRETI, L.: *Chillida*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- FIGUEROLA-FERRETI, L.: "El arte en Madrid", en *Goya*, nº 157, Madrid, julio agosto 1980, p. 38-39.
- FINN, D.: *Eduardo Chillida*. Barcelona: Polígrafa, 1999.
- FITZSIMMONS, J.: "Space and the image in art, a propos of the 29th Biennale of Venice", en *Quadrum*, nº 6, Bruxelles, 1958, p. 69-73.
- FLOR, J.: "Entrevista con Chillida", en *Tribuna*, nº 10, Madrid, junio 1990, p. 114-115.
- FRAGOSO DEL TORO, J.: "Un gran futbolista malogrado", en *Nueva Forma*, nº 83, Madrid, diciembre 1972, p. 70-71.
- FUENIES, C.: *Viendo visiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- FULLAONDO, J.D.: "Personalidad de Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 21, Madrid, octubre 1967, p. 43-64.
- FULLAONDO, J.D.: "El laberinto en la obra de Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 22, Madrid, noviembre 1967, p. 45-62.
- FULLAONDO, J.D.: "La obra gráfica de Eduardo Chillida", en *Nueva Forma*, nº 23-24, Madrid, diciembre-enero 1967, p. 57-74.
- FULLAONDO, J.D.: "Eduardo Chillida 1947-1968", en *Nueva Forma*, nº 24, Madrid, 1968.
- FULLAONDO, J.D.: "Eduardo Chillida y el catolicismo de la escultura", en *Nueva Forma*, nº 25, Madrid, febrero 1968, p. 23-40.
- FULLAONDO J.D.: *Chillida*. Madrid: Alfaguara, 1968.
- FULLAONDO, J.D.: *Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.
- FULLAONDO, J.D.: *Bomarzo: conversaciones en torno a Eduardo Chillida*. Madrid: Kain, 1992.
- FULLAONDO, J.D.: *Chillida: el laocoonte vasco*. Madrid: Kain, 1996.
- FULLAONDO, J.D.; MUÑOZ, T.: *Laocoonte crepuscular: conversaciones en torno a Eduardo Chillida*. Madrid: Kain, 1991.
- GALLEGO, J.: "Crónica de París", en *Goya*, nº 16, Madrid, 1957.
- GALLEGO, J.: "Crónica de París", en *Goya*, nº 46, Madrid, enero 1962.
- GALLEGO, J.: "Crónica de París", en *Goya*, nº 63, Madrid, 1963.
- GALLEGO, J.: "Crónica de París", en *Goya*, nº 116, Madrid, septiembre-octubre 1973, p. 106.
- GARCÍA-BERRIO, A.: "Lo profundo es el aire" y "Conversaciones", en *Barcarola*, nº 51-52, Albacete, diciembre 1996, p. 279-289.
- GARCÍA, J.: "Con Eduardo Chillida en el IVAM", en *Kalías*, nº 9, 1993, p. 116-120.
- GARCÍA, M.: "Txillida", en *Argia*, nº 1388, Bilbao, marzo 1992, p. 34-38.
- GAYANUÑO, J.A.: "Chillida, escultor en hierro caliente", en *Insula*, nº 123, Madrid, febrero 1957.

- GIEDION WELCKER, C.: "Chillida", en *Quadrum*, nº 20, Bruselas, 1966, p. 43-58.
- GIEDION WELCKER, C.: "Eduardo Chillida", en *Werk*, v. LXVI/2, Winterthur, febrero 1969.
- GIEDION WELCKER, C.: "Eduardo Chillida", en *Du*, nº 29, Zürich, 1969, p. 273-289.
- GIEDION WELCKER, C.: "Chillida", en *Du*, nº 33, Zürich, abril 1973, p. 238.
- GIL, J.: "La evolución del espacio", en *Batik*, nº 80, Barcelona, enero-marzo 1986, p. 6-8.
- GIRAUFMIRACLE, D.: "Chillida: de la mano del espacio", en *Guadalimar*, Madrid, enero 1990, p. 10.
- GOLDMAN, L.: "La Jolla - Eduardo Chillida", en *Arts News*, nº 86/2, New York, febrero 1987, p. 27.
- GÓMEZ de LEON, I.: "La obra bidimensional el escultor Eduardo Chillida, temática y técnicas", en *Goya*, nº 163, Madrid, 1981, p. 28-34.
- GÓMEZ PIN, V.: "De a fórmula a la forma (Ante René Thom y Eduardo Chillida)", en *La construcción de la ciencia. Abstracción y visualización*, 1998, pp. 139-158.
- GUASCH, A.M.: "Conversaciones con Chillida" y "Crónica de una vanguardia", en *Guadalimar*, nº 25, Madrid, octubre 1977.
- GUASCH, A.M.: "Chillida: una batalla más allá de la forma y del espacio", en *Batik*, nº 57, Barcelona, octubre 1980, p. 46-48.
- GUASCH, A.M.: "Ideología y praxis en el arte vasco, 1940-1980", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 45-50.
- GUASCH, A.M.: "Oteiza y Chillida, las diferencias entre el ser y el estar", en *Guadalimar*, nº 83, Madrid, febrero-marzo 1985, p. 7.
- GUÉGUEN, P.: "Sculpture d'aujourd'hui", en *Aujourd'hui*, nº 19, Paris, 1958, p. 12-31.
- GULLÓN, R.: "Chillida", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 85, Madrid, enero 1957.
- H, A.: "La última piedra de la Basílica de Aránzazu", en *Nueva Forma*, nº 51, Madrid, 1969.
- I, F.: "Las esculturas de Chillida", en *Arquitectura*, nº 30, Madrid, junio 1960, p. 41-42.
- IGLESIAS, P.: "Sevilla, la tolerancia de la mano de Chillida", en *European Art*, nº 7, julio 1991, p. 20-21.
- JÀBES, E.: "La memoria y la mano", en *El Paseante*, nº 17, Madrid, 1990, p. 23-28.
- JANÉS, C.: "Dos sonetos a propósito de dos esculturas de Chillida", en *Bellas Artes*, nº 38, Madrid, diciembre 1974, p. 25.
- JIMÉNEZ, C.: "Un escultor para el fin de siglo", en *Arte en Colombia*, nº 46, Bogotá, enero 1991, p. 96.
- JANÉS, C.: *La indetenible quietud*. Barcelona: Boza Editor, 1998.
- JUARISTI, J.: *Conferencia en torno a Eduardo Chillida [grabación sonora]: impartida el 4 de noviembre de 1998 en el IVAM Centre Julio González, Valencia*. [2 Casetes]. Valencia: IVAM, 1998.
- KALLMEYER, L.: "Eduardo Chillida: Der Architekt der Leere", en *Kunst und Kirche*, nº 1, 2001, pp. 60-62.

- KORTADI, E: "Eduardo Chillida a la hora de las decisiones", en *Garaia*, nº 25, Donostia-San Sebastián, febrero 1977, p. 8-11.
- KORTADI, E: "Bases para una lectura de las morfologías del 'Peine del Viento' de Eduardo Chillida, 1952/53, 1959, 1965/68, 1977", en *Eusko Ikaskuntza*, v. 3, nº 1, 1982, p. 255-261.
- KORTADI, E: "El espacio en la escultura de Oteiza y Chillida", en *Mundaiz*, nº 58, 1999, pp. 79-104.
- KORTADI, E: *Una mirada sobre Eduardo Chillida: vida y obra de un artista universal*. Madrid: Síntesis, 2003.
- LANES, J.: "Spain in the swim", en *Arts Magazine*, nº 34/n, New York, septiembre 1960.
- LASCAULT G.: "Les sculptures philosophiques", en *Art Studio 14*, Paris, agosto 1990, p. 48-59.
- LEVÉQUE, J.: "Gulliver a Lilliput", en *Nouvelles Littéraires*, Paris, 26 febrero 1970.
- LLEDÓ, E.: "Chillida en Londres", en *Kalías*, nº 5, Valencia, abril 1991, p. 115-116.
- LOGROÑO, M.: "Rumor y estelas en la escultura de Eduardo Chillida", en *Bellas Artes*, nº 19, Madrid, enero 1973, p. 31-32.
- LONCHAMP, P.: "Chillida", en *Arts PTT*, Paris, mayo 1981, p. 41-45.
- LORES, M.: "Eduardo Chillida", en *Art Line International*, v. 4/5, London, marzo-abril 1991, p. 42-43.
- LORES, M.: "Eduardo Chillida", en *Art Line International*, v. 6/1, London, marzo- abril 1994, p. 12-19.
- MADERUELO RASO, J.: *Chillida, elogio de la mano*. Madrid: Editorial de Arte y Ciencia, Fundación Juan March, 2003.
- MADERUELO RASO, J.: "Chillida: ein rauher Gesang", en *Belvedere*, nº 1, Wien, 1996, p. 80-93.
- MANIEROLA ARMISÉN, P.: *El jardín de un caballero: la escultura vasca de la posguerra en la obra y el pensamiento de Mendiburu, Oteiza y Chillida*. Donostia-San Sebastián: Arteleku, Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura eta Turismo Departamentua= Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Turismo, 1993.
- MANIEROLA ARMISÉN, P.: *Zaldun baten lorategia: gerraondoko euskal escultura Mendiburu, Oteiza eta Chillidaren obra eta pentsamenduan*. Donostia San Sebastián: Arteleku, Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura eta Turismo Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Turismo, 1993.
- MARAÑA, F.: "La mar ha sido mi amiga y maestra", en *Azul Marino*, nº 6, Madrid, mayo-agosto 1992, p. 30-33.
- MARÍN-MEDINA, J.: *La escultura española contemporánea (1800-1978): historia y evaluación crítica*. Madrid: Edarcón, 1978.
- MARÍN, P.: "Una casa para Goethe", en *La Buhardilla de Arte* nº 1, Madrid, diciembre 1986, p. 6-7.
- MARÍN, X.: "Entrevista a Eduardo Chillida. El horizonte es la patria de todos los hombres", en *Perfiles*, nº 147, 1999, pp. 62-64.
- MARLOW, T.: "Eduardo Chillida", en *Modern Painters*, 5/4, London, 1992, p. 58- 60.

- MARTEU, R.: "Chillida, les machines à silences", en *La Galerie des Arts*, nº 61, Paris, 15 diciembre 1968, p. 6.
- MARIÍNEZ, F.: "Chillida in the open air", en *Basque Enterprise*, nº 4, Bilbao, septiembre-noviembre 1988, p. 102-111.
- MARIÍNEZ, F.: "Vidas: Eduardo Chillida", en *Basque Enterprise*, nº 7, Bilbao, febrero-abril 1989, p. 102-111.
- MARIÍNEZ AGUINAGALDE, F.: *Palabra de Chillida*. Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1998.
- MARIÍNEZ, J.: *La escultura en Guipúzcoa: breve introducción histórica*. San Sebastián: Museo San Telmo, 1981.
- MAUGIS, M.T.: "Chillida, Müller, Giloli, les sculpteurs bougent", en *Les lettres françaises*, Paris, 14 mayo 1964.
- MAYOR, J.: "Los hierros de Chillida" en *Índice de Artes y Letras*, nº 99, Madrid, marzo 1957.
- MEDINA, A.: "Chillida regaló el Peine del viento a Donosti", en *Txindoki*, nº 3, Donostia-San Sebastián, marzo 1977.
- MELQUIST, J.: "Paris : advances in sculpture and painting", en *Apollo*, nº 75, London, mayo 1961.
- MENNEKES, F.: *Tryptichon: moderne altarbilde in St. Peter Köln*. Frankfurt am main: Insel Verlag, 1995.
- MENEKES, F.: "El altar de cruz de Eduardo Chillida en St. Peter de Colonia", en *Ars Sacra*, nº 21, 2002, pp. 138-147.
- MENNEKES, F.: "Eduardo Chillida y San Juan de la Cruz en Silos", en *Ars Sacra*, nº 35, 2005, p. 69.
- MESSER, TM.: *Eduardo Chillida: eine retrospektive*. Frankfurt: Schim Kunsthalle, 1992.
- MESSINIS, S.: "Eduardo Chillida", en *La Biennale di Venezia*, nº 42, Venezia, marzo 1961.
- MEIGEN, G.: "La fin de l'age du fer?", en *Revue de l'Art*, nº 12, Paris, 1971, p. 45-54.
- MICHELENA, L.: "A Eduardo Chillida", en *Revista de Occidente*, nº 3, Madrid, enero 1976, p. 33-35.
- MICHELIS, M.: "Oeuvres d'art, artistes et enjeux politiques au Pays Basque espagnol", en *Anthropologie et Societes*, v. 19, nº 3, Quebec, 1994, p. 80-102.
- MOHINO I BALET, A.: "Eduardo Chillida o la interrogació permanent", en *Serra d'Or*, nº 412, abril 1994, p. 88-90.
- MOHINO I BALET, A.: "Itinerari Chillida per Barcelona", en *Serra d'or*, nº 442, 1996, pp. 49-52.
- MOHINO I BALLE, A.: "Poètica d'Eduardo Chillida", en *Serra d'or*, nº 475, 1999, pp. 32-39.
- MORENO ELÓSEGUI, A.: "El Peine de Vientos y el sentimiento religioso", en *Arte Religioso Actual*, nº 56, Madrid, abril-junio 1978, p. 37-43.
- MORGAN, R.C.: "Bilbao. Eduardo Chillida. Richard Serra", en *Sculpture*, Washington, diciembre 1999, p. 57-59.

- MORÓN, C.: "Eduardo Chillida y la gravitación de los elementos: entrevistado por el arquitecto Luis Peña Ganchegui", en *Imagen Vasca*, nº 2, Bilbao, enero 1988, p. 6-9.
- MUNARI, C.: "Le sculpture alla Biennale", en *Le Arti*, Milano, 4 mayo 1958.
- NAVARMEN; HAMARSON: "Chillida Gure Aitaren Elxea", en *Aldaba*, nº 30, Gemika, noviembre-diciembre 1987, p. 32-42.
- NAVARRO SEGURA, M.I.: "La maldición de la Pirámide o la perversa traición al escultor Eduardo Chillida", en *BASA: Publicación del Colegio de Arquitectos de Canarias*, nº 27, 2002, p. 112.
- O'HEAR, A.: "Anthony Caro talks about Eduardo Chillida", en *Modern Painters*, v. 3/3, London, agosto 1990, p. 56-61.
- OIAZOLA, J.L.: *Diario de un escritor y retrato de mis amigos famosos*. Madrid: JdeJ, 2005.
- OPPENHEIMER DEAN, A.: "Basque sculptor's public art", en *Architecture*, Washington, p. 33.
- OIEIZA EMBIL, J.: *Libro de los plagios*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1991.
- PALACIO, P.: "I have rebelled against gravity", en *Olympic Magazine*, nº 4, Lausanne, noviembre 1994, p. 4-11.
- PALACIOS, C.J.: "Los que sí ponen en peligro a Tindaya. Réplica al polémico proyecto de Chillida", en *Quercus*, nº 236, 2005, p.82.
- PATÑO PÉREZ, A.: *Eduardo Chillida: vida e filosofía*. Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 2003.
- PAZ, O.; MICHELIN, G.: *Chillida*. Paris: Maeght éditeur, 1979.
- PECKLER, A.M. : "Chillida : la abstracción", en *Cuenta y Razón del pensamiento actual*, nº 109, 1999, pp. 110-13.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Eduardo Chillida y la gravitación de los elementos", en *Imagen Vasca*, nº 2, Bilbao, enero 1988, p. 6-9.
- PEPPIAT, M.: "Paris letter" en *Art International*, nº 13, Zürich, Lugano, enero 1969, p. 54.
- PERMANYER, L.: *Cuestionario Proust*. Barcelona: Plaza & Janes, 1981.
- PERMANYER, L.: *Ateliers*. Barcelona: Polígrafa, 2000.
- PEIHERBRIDGE, D.: "Entrapped by the environment", en *Newstatesman Society*, v. 3/117, London, septiembre 1990, p. 39.
- PIGUET, P.: "Sculpture. Eduardo Chillida sculpteur d'espace", en *Oeil -Lausanne then Paris*, nº 528, 2001, pp. 26-31.
- PLAZAOLA, J.; MENNEKES, E.: "Chillida. Homenaje a San Juan de la Cruz", en *Ars Sacra*, nº 1, 1997, p. 27.
- PLAZAOLA, J.: *Historia del Arte Vasco, T.IV, Siglo XX*. Lasarte-Oria: Etor-Ostoa, 2003.
- POLLANO, E.: "Incontro con Chillida", en *Scultura*, nº 1, Milano, octubre- noviembre 1976, p. 6-9.
- POWER, K.: "Spain: democracy in the arts", en *Arts Review*, nº 29, London, julio 1977, p. 476-478.
- PRADOS DE LA PLAZA, F.: "Chillida. Constante invención de formas", en *Goya*, nº 202, Madrid, enero-febrero 1988, p. 252.

- PRECKLER, A.M.: "Chillida: la abstracción", en *Cuenta y Razón del Pensamiento Actual*, nº 109, 1999, pp. 110-113.
- PRIETO BARRAL, F.: "Los hierros de Chillida en París", en *España*, nº 73, Madrid, mayo 1961.
- PUIG, J.: "Del viento", en *Guadalimar*, nº 23, Madrid, 25 octubre 1977, p. 50.
- RABE, A.M.: "El arte y la tierra en Martin Heidegger y Eduardo Chillida", en *Arte, individuo y sociedad*, nº 15, 2003, pp. 169-191.
- RAGON, M.: "Chillida, le esculpteur", en *Cimaise*, nº 88-89, Paris, octubre- diciembre 1968, p. 15-25.
- RAMÍREZ DE LUCAS, J.: "Chillida potencia", en *Arquitectura*, nº 167, Madrid, noviembre 1972, p. 1-8.
- REI NÚÑEZ, L.: "Eduardo Chillida", en *Cuadernos del Camino de Santiago*, nº 6, Madrid, 1995, p. 4-8.
- REBOLLAR, M.: "Chillida: músico silencioso", en *Deávila. La revista de Caja de Ávila*, nº 8, Ávila, verano 2004, p. 20-22.
- RESTANY, P.: "Un janséniste basque: Chillida", en *Cimaise*, nº 60, Paris, julio-agosto 1962, p. 28-35.
- RIPA ALONSO, TL.; MILLARES MATO, F.: "Reparación y cuelgue de la escultura *el elogio del agua* de Eduardo Chillida. Resolución del equilibrio de un mecanismo", en *Hormigón y Acero*, nº 218, 2000, pp. 88-89.
- RIUDE MARIÍN, M.C.: "Cerámicas de Eduardo Chillida en la Fundación Miró", en *Cerámica*, nº 90, 2004, pp. 26-29.
- RIVAS, M.J.; SALAS, E.: *Guía del Museo de escultura al Aire Libre de la Castellana*. Madrid: Ayuntamiento, Museos Municipales, 1995.
- RIVES, R.: "Eduardo Chillida: palabra de hierro", en *RS, Museo Nacional Centro Reina Sofía*, nº 2, Madrid, otoño 1989, p. 68-69.
- RUIZ DE LA PRADA, A.: *Homenaje a Chillida*. Madrid: Siruela, 1996.
- RUSSOLI, F.: "Spazialismo e altri aspetti dell' arte europeo del dopoguerra", en *L'Arte Moderna*, nº 116, Roma, 1967.
- SÁEZ-ANGULO, J.: "Chillida, obra gráfica", en *Resaña*, nº 269, Madrid, 1996, p. 45.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Pintura vasca, 1939-1981: un camino perdiendo los viejos moldes", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 24-33.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Arte vasco: la identidad de un pueblo", en *Lápiz*, nº 5, Madrid, abril 1983, p. 28-37.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Autorretratos*. [Cat. Exp.]. Vitoria-Gasteiz: Museo Provincial de Álava, 1983.
- SAIZ, I.: "Eduardo Chillida escultor", en *Euskal Herria*, nº 1, Irun, enero 1995, p. 18-21.
- SAMUDIO MARINO, P.: "Intervención en el paisaje de Tindaya. La escultura de Eduardo Chillida", en *DC revista de crítica arquitectónica*, nº 4, 2000, pp. 79-87.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Crónica de Madrid, homenaje a Chillida", en *Goya*, Madrid, marzo-abril 1957.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Exposición Forma Nueva", en *Goya*, nº 78, Madrid, mayo junio 1967, p. 416-420.

- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Nueva Forma 2", en *Goya*, nº 81, Madrid, 1967.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, A.: "Lugar de encuentros. Eduardo Chillida", en *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, nº 33, 2003, pp. 141-167, nº 34, pp. 93-122.
- SANTOS TORROELLA, R.: "Eduardo Chillida", en *Sandorama*, nº 26, Barcelona, diciembre 1971, p. 21-23.
- SARTORIUS, A.: "Chillida e la scultura spagnola", en *Futurismo-Oggi*, nº 3-4, Roma, marzo-abril 1976, p. 5.
- SAUIREU, S.: "L' alphabet chiffré de Chillida", en *Cimaise*, nº 208, Paris, septiembre-octubre 1990, p. 151-158.
- SAXON, E.: "Folds in steel", en *Art in America*, nº 10, New York, octubre 1990, p. 192-195.
- SCHMALENBACH, W.: "Festrede für Eduardo Chillida", en *Kunst & Antiquitäten*, nº 87, München, 1987, p. 94-103.
- SCHMALENBACH, W.: *Eduardo Chillida: dibujos, 1948-1974*. Barcelona: Polígrafa, 1979.
- SCHWERFEL, H.R.: "De feu de fer et de vent", en *Beaux Arts*, nº 134, Paris, mayo 1995, p. 62-67.
- SELDIS, H.J.: "Letter from Houston", en *Art International*, nº 10, Lugano, diciembre 1966, p. 45-49.
- SELZ, J.: "Chillida et Cardenas", en *Quinzaine Littéraire*, Paris, 1 abril 1972.
- SELZ, P, SWEENEY J.J.: *Chillida*. New York: Harry N. Abrams, J. M. Tasende, 1986
- SELZ, P.: "The Eduardo Chillida Symposium", en *Arts Magazine*, nº 61/5, New York, junio 1987, p. 18-21.
- SELZ, P.: "Chillida's monument to peace", en *Arts Magazine*, nº 63/1, New York, septiembre 1988, p. 84-87.
- SERT, J.L.: "La exposición Miró 80 de Palma de Mallorca", en *Batik*, nº 2, Barcelona, diciembre 1973-enero 1974, [fotoreportaje nº2].
- SEUPHOR, M.: "Arguments pour la sculpture", en *Preuves*, Paris, febrero 1959.
- SEUPHOR, M.: "Crónica de Madrid, homenaje a Chillida", en *Goya*, Madrid, marzo 1959.
- SHRADY N.: "Affirmations in iron and steel", en *Architectural Digest*, nº 45/1, Los Angeles, enero 1988, p. 42-51.
- SHRADY N.: "Un escultor ante lo desconocido", en *A.D.*, nº 25, Barcelona, diciembre 1989, p. 76-81.
- SILBERMAN, R.: "Chillida at the Guggenheim", en *Art in América*, New York, octubre 1980.
- SOLANA, G.: "Versiones del vacío. Eduardo Chillida, 1924-2002", en *Arquitectura Viva*, nº 85, julio-agosto 2002.
- SOLIER, R.: "Chillida", en *La Nouvelle Revue Française*, Paris, 1961.
- SORENSEN, D.: "Eduardo Chillida", en *Arts Magazine*, v. 64/7, New York, marzo 1990, p. 95.
- SOTA, A.: "Chillida", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 180, Madrid, diciembre 1956, p. 25-28.

- SOTAL, A.: "Chillida", en *Nueva Forma*, nº 107, Madrid, diciembre 1974, p. 66.
- SOTSASS, E.: "Eduardo Chillida, scultore", en *Domus*, nº 306, Milano, mayo 1955, p. 46-47.
- SPENCER, C.S.: "Chillida sculptor of space", en *Studio Internacional*, nº 169, London, junio 1965, p. 250-255.
- SUAREZ, G. [Dir]: *Tindaya, Chillida* [vídeo]. Las Palmas: Gobierno de Canarias, 1997.
- SULLIVAN, E.: "Chillida", en *Arts Magazine*, v. 54/10, New York, junio 1980, p. 142-145.
- SUREDA, J.: "Realidad y existencia de la escultura vasca", en *Guadalimar*, nº 25, Madrid, octubre 1977, p. 60-64.
- SWEENEY J.: "Eduardo Chillida sculptor", en *The Texas Architect*, nº 2, Austin, febrero 1967, p. 8-12.
- SWEENEY J.: "Eduardo Chillida", en *Derrière le Miroir*, nº 124, Paris, marzo 1961.
- TAILLANDIER, Y.: "Dessins en trois dimensions", en *Connaissance des Arts*, nº 125, Paris, 1962, p. 34-39.
- TANSINI, L.: "Lobbedienza del ferro", en *Ars*, nº 8, Milano, otoño 1999, p. 106-110.
- THARRAIS, J.J.: "Artistas de hoy: Eduardo Chillida", en *Revista*, nº 332, Barcelona, junio 1958.
- TIANA, M.: *Escultura ceràmica contemporànea, 1975-2000. Resolucions ceràmiques en l'últim quart del segle XX* [Tesis doctoral]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2002.
- TORRES, C.: "Eduardo Chillida: con el espacio entre las manos", en *Euskadi*, nº 124, Bilbao, febrero 1984, p. 20-23.
- TORRES, C.: "Hay que hacer las obras y dejarse de monsergas", en *Euskadi*, nº 229, Bilbao, febrero 1986, p. 12-15.
- TORRES MURILLO, J.L.: "Eduardo Chillida", en *Obras*, nº 98, Madrid, abril 1962, p. 25-29.
- TSENG HUEY-CHEN: *Reflexión sobre el espacio-vacío. Un encuentro entre occidente y oriente en el ámbito del arte* [Tesis doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003.
- UGALDE, M.: *Hablando con Chillida, escultor vasco*. San Sebastián: Txertoa, 1975.
- UGARTE, L.: *Chillida: dudas y preguntas*. Donostia-San Sebastián: Erein, 1995.
- UGARTE, L.: *La reconstrucción de la identidad cultural vasca: Oteiza/Chillida*. Madrid: Siglo XXI de España, 1996.
- ULLÁN, J.M.: "Chillida: obra gráfica completa", en *Guadalimar*, nº 23, Madrid, mayo 1977, p. 64-65.
- ULLÁN, J.M.: "Ventana para Chillida", en *Guadalimar*, nº 25, Madrid, octubre 1977, p.47.
- ULLÁN, J.M.: "O, dicho de otro modo", en *Guadalimar*, nº 108, Madrid, octubre -noviembre 1990, p. 6-11.
- URQUJO ARANA, J.: "Escultura vasca en el siglo XX", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 33-45.

- URQUJO ARANA, J.: "Breve biografía y comentarios de Eduardo Chillida", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 61-65.
- URRUTIA, A.: "Artistas vascos en París", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 53-55.
- VALENIE, J.A.: "Chillida en el Reina Sofía", en *Guadalimar: Revista de las Artes*, nº 145, 1999, pp. 13-14.
- VALENIE, J.A.: *Elogio del calígrafo: ensayos sobre arte*. Barcelona: Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2002.
- VÉLEZ DE MENDIZÁBAL, J.M.: *Gure Aitaren Etxea: Chillida*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritz, Kultura eta Turismo Saila = Gobierno Vasco, Dpto. de Cultura y Turismo, 1988.
- VERDAGUER, X.: "Chillida y el espacio equivocado", en *Lateral. Revista de Cultura*, nº 107, 2003, p. 36.
- VIAR, J.: "La escultura en el País Vasco: materia y arte contemporáneo: (Una introducción a Eduardo Chillida)", en *Gazeta del Arte: exposiciones y subastas*, nº 40, Madrid, marzo 1975, p. 14-15.
- VIAR, J.: *Eduardo Chillida*. Bilbao: Galería Colón XVI, 2003.
- VILLAR, J.F.: "Chillida: la tensión entre referentes y código", en *Barcarola*, nº 51-52, Albacete, diciembre 1996, p. 279-289.
- VOLBOUDT, P.: "Espace sacré, espace profane", en *XX^e Siècle*, nº 24, Paris, diciembre 1964, p. 31-32.
- VOLBOUDT, P.: *Chillida*. Paris: Aime Maeght, 1967.
- VOLBOUDT, P.: *Txillida*. Barcelona: Gustavo Gili, 1967.
- VOLBOUDT, P.: "Chillida autour du vide", en *XX^e Siècle*, nº 32, Paris, junio 1969, p. 57-64.
- WAEIZOLDT, S.: "Zu den skulpturen in der Sammlung Würth", en *Würth, eine Sammlung*, Sigmaringen, 1991.
- WILCOX, E.: "Eduardo Chillida: De música", en *Sculpture*, nº 3, New York, mayo-junio 1990, p. 89.
- WILLIAMS, S.: "Chillida in Britain", en *Art Voices*, nº 2, New York, 1966.

JORGE OTEIZA (1908-2003)

- A., E.: "Jorge Oteiza: el constructivismo místico", en *Galería Antiquaria*, nº 231, octubre 2004, p. 48-52.
- AGRIANO, M. [et al.]: *Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena, Sala de Exposiciones, 1993.
- AGIRRE ARRIAGA, I.: *Metáforas espaciales del imaginario vasco* [Tesis doctoral]. Donostia: Universidad del País Vasco= Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1993.

- AGIRREARRIAGA, I.: "La caja y la casa. De Oteiza y Chillida como escultores del espacio", en *Bitarte*, nº 3, 1994, p. 39-66.
- AGUILERA CERNI, V.: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona: Península, 1970.
- AGUILERA CERNI, V.: "En tomo a Jorge de Oteiza", en *Cimal*, nº 35-36, octubre 1988, p. 23-32.
- AGUIRRE TORRE, S.: *El arte abstracto y sus problemas*. Madrid: Cultura Hispánica, 1956.
- AIZARNA, S. [et al.]: *Acercarse a Oteiza*. San Sebastián: Txertoa, 2004.
- ALONSO, A.; ARZOZ, I.: *Jorge de Oteiza: artea eta pentsamendua : (Oteiza Alamutetik)*. Donostia: Gaiak, 1996.
- ALLU, M.: "Tres escultores vascos en Asturias (Oteiza, Basterretxea y Ugarte)" en *Antiquaria*, nº 84, marzo 1991.
- ALVARADO SÁNCHEZ, D.I.: *Antonio Oteiza Embil. Escultor, escritor y aventurero. Vida y obra* [Tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada, 2003.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. S.: *Escultores contemporáneos de Guipúzcoa, 1930-1980: medio siglo de una escuela vasca de escultura*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1983.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. S.: "Oteiza y Chillida: la escultura vasca entre el proyecto moderno y la impronta del pasado", en *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº 42, 1997.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S.: *Jorge Oteiza : pasión y razón*. Donostia- San Sebastián: Nerea; Altzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2003.
- AMESIOY, S.: "Homenaje", en *Cyan*, nº 8, febrero 1988. AGUILERA CERNI, V.: *Panorama del nuevo arte español*. Madrid, Guadarrama, 1966.
- AMÉZAGA, E. [Ed. Lit.]: *Ahora tengo que irme*. Tafalla: Txalaparta, 2003.
- AMÓN, S. [et al.]: *Jorge Oteiza* [Video]. Iurreta-Durango: Euskal Telebista, 2003.
- ARANGUREN, J.J.: *Jolastu leihoan = Juegos en la ventana*. San Sebastián, Egia, 1994.
- AREAN, C.: *Treinta años de arte español (1943-1972)*. Madrid: Guadarrama, 1972.
- ARESTI, G.: "A un profeta (queriéndoselo explicar a J.O.)", en *Harri eta Herri*, Aramburu, San Sebastián, 1935.
- ARRIBAS, María José: *40 años de arte vasco, 1937-1977: historia y documentos*, Donostia-San Sebastián: Erein, 1979.
- ARIEIXE, J.: *La exposición de Balenciaga, Lecuona y Oteiza*. San Sebastián: Yakintza, 1935.
- AURIENEIXE, C.: *Jorge Oteiza, la piedra acontecida*. San Sebastián: Bermingham, 1999.
- BADIOLA, T.: *Oteiza: propòsit experimental = an experimental proposition*. Barcelona: Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, 1988.
- BADIOLA, T.: *Oteiza: propósito experimental = an experimental proposition*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1988.
- BADIOLA, T.: "Oteiza: propósito experimental", en *Guadalimar, Revista de las Artes*, nº 95, Año XIII, febrero-marzo 1988, p. 6-7.

- BADIOLA, T: "Oteiza: un escultor oscurecido por su mito", en *Descubrir el arte*, nº 68, 2004, pp. 66-71.
- BADOS, A; BADIOLA, T: *Arreglárselas sin el padre*. Donostia-San Sebastián: Arteleku, 1995.
- BADOS IPARRAGUIRRE, A: "En un principio debió ser la soledad de Dios", en *Cyan*, nº 8, febrero 1988, p. 23-26.
- BAKEDANO, J. J.: "Oteiza y el cine" en *Urtekaría = Anuario 1991*, Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1992, p. 89-114.
- BANCO DE GRANADA: *Pequeñas esculturas de grandes escultores*. Granada: Banco de Granada, 1975.
- BARAÑANO, K: "El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX", en *Kobie. Serie Bellas Artes*, nº 1, enero-diciembre 1983, p. 137-224.
- BASTERREIXEA, N.: "¿Cómo está Jorge?", en *Ars Mediterránea. Dossier Euskadi*, nº 3, 1998, p. 15-18.
- BEGUIRISTAIN, M. T.: "Oteiza : el hombre que Androcanta y sigue", en *Ars Mediterránea. Dossier Euskadi*, 1998, p. 6-14.
- BEGUIRISTAIN, M. T.: "Oteiza o la astucia del cocodrilo", en *Ars Mediterránea. Dossier Euskadi*, 1998, p. 19.
- BIENAL DE SÃO PAULO [IV ed.]: *Escultura de Oteiza. Catálogo de la IV Bienal de São Paulo*. Madrid: Gráficas Reunidas, 1957.
- BIENNALE DI VENEZIA [43 Ed.]: *De varia commensuración: Jorge Oteiza, Susana Solano*. Madrid, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1988.
- BONET J.M.: *Espagne: arte abstracto 1950-1965*. Paris: Artcurial, 1989.
- BOZAL, V.: "Pintura y escultura españolas del siglo XX: 1939-1990", en *Summa Artis : historia general del arte*, Vol. XXXVII, Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- BOZAL, V.: *Antes del informalismo: arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo*. Madrid: Ediciones del Umbral, 1998.
- BRIHUEGA, J. [et al.]. *Tránsitos: artistas españoles antes y después de la guerra civil*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 1999.
- CALVO SERRALLER, F: *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Madrid: Fundación Lugar C., 1992.
- CAIZADA I SAAVEDRA, A [et al.]: *Oteiza: el obrero metafísico*. Girona: Caixa de Girona, 2003.
- CAMÓN AZNAR, J.: *XXV años de arte español*. Madrid: Publicaciones Españolas, Langa y Cía, 1964.
- CARUNCHO, L.: *15 contemporáneos de El Paso*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998.
- CASTELLANO, R.: *Vascos heréticos*. San Sebastián: Luis Haranburu, 1976.
- CASTRO FLÓREZ, F: "Dos consideraciones marginales sobre Chillida y Oteiza", en *Aproximaciones a la escultura contemporánea*. Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 2002.
- CASTRO FLÓREZ, F: *Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco = Gaur konstelazioa : abangoardiako sarea euskal artean*. Vitoria-Gasteiz: Obra Social Caja Vital = Vital Kutsa Gizarte-Ekintza, 2004.

- CATALÁN, C.: *Oteiza: espacialato*. Zaragoza: Ibercaja, 2001.
- CHAMORRO, E.: "Oteiza, del hueco al infinito: la última muestra antológica del colosal escultor vasco redescubre la naturaleza política de su obra", en *Cambio 16*, Madrid, nº 487, 1988, pp. 110-113.
- CIRLOT, J.E.: *De la crítica a la filosofía del arte: correspondencia con Canogar, Cela, Cuixart, Chillida, Fontana, Manzoni, Millares, Miró, Oteiza, Puig y Saura*. Barcelona: Quaderns Crema, 1997.
- CRESPI, G.: "Jorge Oteiza: una nueva visión del arte y su función", en *El Español*, Madrid, nº 465, 1957, pp. 20-22.
- CRESCO, Á.: "La primera exposición Forma Nueva: obras de los pintores Pablo Palazuelo y Manuel Millares, de los escultores Jorge de Oteiza y Eduardo Chillida y de los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza, Antonio Fernández Alba y Juan Daniel Fullaondo", en *Nueva Forma*, nº 18, julio 1967, p. 41-44.
- DI CAPUA, P.: *El valor del espacio en la escultura contemporánea: aproximación a través del pensamiento y la obra de Lorenzo Guerrini, Louise Nevelson, Giuseppe Uncini, Jorge Oteiza, Lee U Fan y Mauro Staccioli [Tesis doctoral]*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1992.
- DÍAZ LÓPEZ, J.: "Adán y Eva de Jorge Oteiza", en *Trasdós: Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, nº 2, 2000, pp. 253-256.
- EGaña, X.: "Oteizar'ren lana obeto ulertu aal izateko zarpen koskorak", en *Jakin*, Arantzazu, nº 27-28, 1967, pp. 38-44.
- ERASO, M.: "Oteiza y la vanguardia", en *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales*, nº 6, Donostia-San Sebastián, 1989, pp. 299-336.
- ERCILLA, R.: "Oteiza desde la arquitectura", en *Diversa. Revista Universitaria de Arte y Arquitectura*, Donostia-San Sebastián, 1994.
- ESNAL, P.: *Oteitza*. Donostia-San Sebastián: Kutxa, Gizarte Ekintza= Obra Social, 2004.
- ESTEBAN LEAL, P.: *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*. Madrid: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1989.
- ESTEBAN PENELAS, J.L.: "Oteiza trans-apariencias, desocupaciones, vacíos: un recorrido transversal", en *Pasajes de Arquitectura y Crítica*, nº 67, 2005, p. 36.
- FAUCHEREAU, S.: *Forjar el espacio: la escultura forjada en el siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Valencia: IVAM Centre Julio González; Calais: Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 1998.
- FERNÁNDEZ, S.: "Constelación Gaur: una trama vanguardista del arte vasco", en *Punto Vital*, nº 13, junio 2004, p. 12-13.
- FERNÁNDEZ MOLINA, A.: "Oteiza, poeta", en *Cyan*, nº 8, febrero 1988, p. 17.
- FERNÁNDEZ ORGAZ, L [Coord.]: *Artium: bilduma: katalogoa = la colección: catálogo*. Vitoria-Gasteiz: ARTIUM-Arte Garaikideko Euskal Zentro Museoa = Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2004.
- FLORES KAPEROIXIPI, M.: *Arte vasco: pintura, escultura, dibujo y grabado*. Buenos Aires: Ekin, 1954.
- FLÓREZ, E.: "Jorge Oteiza" en *Goya, Revista de Arte*, nº 203, marzo-abril 1988, p. 310.

- FRANCÉS, F: *Viaje al espacio: 50 años de escultura en España*. Burgos: Caja de Burgos, 2002.
- FULLAONDO, J.D.: *Jorge de Oteiza escultor*. Madrid: Alfaguara, 1967.
- FULLAONDO, J.D.: *Oteiza, 1933-68*. Madrid: Alfaguara, 1968.
- FULLAONDO, J.D.: *Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.
- FULLAONDO, J.D.: “La última carga. Oteiza en Madrid”, en *Arquitectura Viva*, nº 1, jun.1988, pp. 26-27.
- FULLAONDO, J.D.: *Doble retrato: conversaciones en torno a Jorge Oteiza*. Madrid: Kain, 1991.
- GALÁN, B.; FERNÁNDEZ APARICIO, C.; COLEMAN, C.: *Arte para un siglo: colecciones del museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Abstracciones-Figuras: 1940-1975 [Vol. III]*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2004.
- GALERÍA STUDIO: *Exposición de escultura: Ferrant, Ferreira, Oteiza, Serra*. Bilbao: Galería Studio, 1951.
- GALERÍA STUDIO: *Exposición litografías. Andre Masson. Seis cerámicas del escultor Jorge de Oteiza*. Bilbao: Galería Studio, 1949.
- GALERÍA STUDIO: *Cinco plásticos en Studio: [M. Álvarez Jauría, Rafael Figuera, Santiago Uranga, Antonio Otaño, Jorge de Oteiza]*. Bilbao: Galería Studio, 1950.
- GARAY M.: “Oteiza desde la arquitectura”, en *Zehar*, nº 38, 1998, pp. 12-16.
- GARCÍA, C.: “Jorge Oteiza: un conspirador cultural”, en *Euzkadi*, nº 175, enero 1985, p. 24-28.
- GARCÍA MARCOS, J.A.: *Historia de una inquietud*. Donostia-San Sebastián: Txertoa, 2003.
- GARCÍA MORENO, J; JIMÉNEZ CALVO, J.L.: *La escultura española del siglo XX: colección Capa bilduma*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, 1999.
- GAYA NUÑO, J.A.: “Fracaso de una iconografía nonata”, en *Ínsula*, nº 89. Madrid, mayo de 1953.
- GAYA NUÑO, J.A.: “Oteiza, São Paulo y la escultura abstracta”, en *Ínsula*, nº 131, Madrid, 1957.
- GAZAPO DE AGUILERA, D.I.: *El Land Art y la arquitectura [Tesis doctoral]*. Madrid: Universidad Politécnica, 1991.
- GAZAPO, D.; LAPAYESE, C.: *Oteiza, el arquitecto*. Madrid: Fundación Cultural de Colegio de Arquitectos de Madrid, 1996.
- GAZAPO, D.; LAPAYESE, C.; ROSALES, A.: *Oteiza: paisajes, dimensiones*. Alicante: Fundación Eduardo Capa; Alzuza (Navarra): Fundación-Museo Jorge Oteiza, 2000.
- GIL, J.; BALART, W. [Com.]: *Arte Geométrico en España: 1957-1989. Arte sistemático y constructivo*. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1989.
- GIL, A.: “Oteiza. Especialato”, en *Péndulo del milenio*, nº 13, 2001, pp. 56-60.
- GIRAITMIRACLE, D.: “Oteiza, filósofo de la escultura”, en *Arte y Parte*, nº 54, diciembre 2004 - enero 2005, p. 14-23.

- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu: anteproyecto, proyecto y construcción, 1950-1955*. Vitoria-Gasteiz: ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2003.
- GRUPO GAUR: *Expone Grupo Gaur de la Escuela Vasca*. San Sebastián: Galería Barandiarán, 1966.
- GUASCH, A.M.: “Oteiza y Chillida: las diferencias entre el ser y el estar”, en *Guadalimar, Revista de las Artes*, nº 83, febrero-marzo 1985, p. 7.
- GUASCH, A.M.: “Ideología y praxis en el arte vasco, 1940-1980”, en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 45-50.
- IBARROLA, A.: “Oteiza”, en *El punto de las artes*, nº 16, 1986.
- IGLESIAS, M.C.; CÉSPEDES, G.: *Carlos III y la ilustración conmemorados por seis escultores españoles: 1788-1988: Amador, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Mendiburu, Oteiza, Palazuelo*. [2 v.] Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1988.
- INCHAUSTEGUI, J.: *Aproximación desde el medio audiovisual a un artista plástico: Oteiza* [Tesis doctoral]. Leioa: Universidad del País Vasco= Euskal Herriko Unibertsitatea, 1992.
- INCHAUSTEGUI, J.: *Oteiza: Fragmentos 1988-1991* [Video]. Donostia: I.G.N.S.A. y Diputación Foral de Gipuzkoa, 1992?.
- ITURRALDE, J.: “Hiri eskulturala”, en *Zehar*, nº 26, julio-septiembre 1994.
- ITURRALDE, J.: “Oteiza, créateur multiforme et passionné », en *Nations basques*, París: Autrement, 1994, pp. 142-146.
- JUARISTI, J.: “Oteiza-Ibarola: el artista vasco”, en *Cyan*, nº 8, febrero 1988, p. 13.
- KORTADI, E.: *Oteiza, un genio proteico, un artista poliédrico*. Donostia: Erein, 2005
- LAPAGESSE, C.; GAZAPO, D.: *Oteiza y la arquitectura: múltiple reflejo*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1996.
- LEKUONA, J.M. [et al.]: *Oteiza: esteta y mitologizador vasco = Oteiza euskal esteta eta mitogilea*. Donostia-San Sebastián: Aurrezki Kutxa Municipala, Kultur Ekintza = Caja de Ahorros Municipal, Obra Cultural, 1986.
- LEKUONA, J.M.: *Herri-poesía eta Oteizaren ulrkunza estetikoa = La poesía popular y la interpretación estética de Oteiza*. Donostia-San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1987.
- LIZUNDIA, J.M.: *Vasca cultura de altura: retorno estético a Oteiza & Ibarola*. Alegia (Gipuzkoa): Hiria, 2000.
- LÓPEZ ALÉN, F.: “Oteiza el forzado”, en *Vida Vasca*, Vitoria, nº 41, 1964, pp. 117-119.
- LÓPEZ DE AEL, J.: *Para-por Jorge Oteiza*. Vitoria-Gasteiz: Gala Naneres, 1996.
- LÓPEZ BLÁZQUEZ, M.: “Oteiza y Oiza. Un epílogo de luz”, en *Diseño Interior*, nº 137, 2003, pp. 72.
- MADERUELO, J.: *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990.
- MANIEROLA ARMISEN, P. [et al.]: *Escultores vascos: Oteiza, Basterretxea, Ugarte*. Asturias: Caja de Ahorros de Asturias, Obra Social Cultural, 1991.
- MANIEROLA ARMISEN, P.: *El jardín de un caballero: la escultura vasca de la posguerra en la obra y el pensamiento de Mendiburu, Oteiza y Chillida*. Donostia-San Sebastián:

Arteleku, Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura eta Turismo Departamentua= Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Turismo, 1993.

MANIEROLA ARMISEN, P: *Jorge Oteiza Embil*. Donostia: Eusko ikaskuntza, 1996.

MANIEROLA ARMISEN, P: "Fabuloso Oteiza", en *Zehar*, nº 38, 1998, pp. 8-11.

MANIEROLA ARMISEN, P: "Oteiza. Pasión de la ausencia y la nostalgia", en *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº 48:2, 2003, pp. 551-576.

MARAÑA, F: "Oteiza, el silencio pronunciado", en *Revista Internacional de Estudios Vascos*, nº 33:1, 1988, pp. 45-53.

MARAÑA, F: *Jorge Oteiza, elogio del descontento*. Donostia-San Sebastián: Bermingham, 1999.

MARCHÁN FIZ, S.: "Una poética de la desocupación y del vacío: el transitar de Oteiza a la arquitectura desde la escultura", en *¿Qué es la escultura moderna?*. Madrid:

MARÍN-MEDINA, J.: *La escultura española contemporánea, 1800-1978: historia y evaluación crítica*. Madrid: Edarcón, 1978.

MARRODÁN, Mario Ángel: *La escultura vasca: primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980.

MARTÍ ARÍS, C.: *Silencios elocuentes*. Barcelona: Ediciones UPC, 1999.

MARTÍN, GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1996.

MARTÍNEZ, J.: *La escultura en Guipúzcoa: breve introducción histórica*. San Sebastián, Museo San Telmo, 1981.

MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.: *Oteiza: un pensamiento sin domesticar*. [S.l.]: La Primitiva Casa Baroja, 1989.

MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.: "El artista como personaje único y la unicidad del arte: algunas claves del enfrentamiento Oteiza-Chillida", en *Claves de razón práctica*, Madrid, nº 8, 1990, pp. 63-66.

MARTÍNEZ GORRIARÁN, C.: *Jorge Oteiza y las vanguardias históricas: el arte como sistema simbólico* [Tesis doctoral]. Donostia: Universidad del País Vasco= Euskal Herriko Unibertsitatea, 1991.

MASÓ, A.: *Qué puede ser una escultura*. Granada: Universidad de Granada, 2004.

MEDINA, J.M. [et al.]: *La revolución de la escultura en el siglo XX*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2001.

MENDIZABAL, J.K.: *Oteizak Zarautzi*. Donostia: Kutxa, Gizarte-Ekintza, 1999.

MERINO, J.: *¡Estos diez!. Entrevistas con: Sequeiros, Benet, Caro Baroja, de Pablo, Fernández Alba, Fuentes, Gil de Biendma Oteiza, Rulfo y Savater*. Madrid: Hiperión, 2000.

MESSER, TM.: *Europa de postguerra, 1945-1965: arte después del diluvio*. Barcelona: Fundación "la Caixa", 1995.

MICHELENA ELISSAIT, L.: "Bemketan. Jurgi Oteiza'k esan digu", en *Egan*, San Sebastián, nº 15, 1959, pp. 115-120.

MONREAL, G.: "Acto de entrega del Premio Manuel Lecuona 1996 a Jorge Oteiza Embil", en *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, Donostia, nº 41:1, 1996, pp. 237-262.

- MORAZA, J. L.: "Sobre Oteiza, para ahora: un modelo de hombre para cada hombre de aquí", en *Cyan*, nº 8, febrero 1988, p. 27-30.
- MORAZA, J. L.: "Antropomaquia y ley: Tres fragmentos sobre el vacío, a propósito de la obra de Oteiza", en *Arte y Parte*, nº 54, diciembre 2004 - enero 2005, p. 24-47.
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I.: *Oteiza*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 2000.
- MUÑOZA GARCÍA, P.: *El escultor Oteiza* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense, 1984.
- MUÑOZ, P.: "El escultor Oteiza: un necesario reconocimiento", en *Cuadernos de Alzate*, nº 2, 1985, p. 59-63.
- MUÑOZ PARDO, M.J.: *El minimalismo en arquitectura y el precedente de Jorge Oteiza* [Tesis Doctoral]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1987.
- NANCLARES GÓMEZ, G.: "Oteiza, la escritura, el pensamiento", en *Cuadernos de Alzate*, nº 29, 2003, pp. 37-56.
- NIEBLA, A.: *Oteiza: el espacio sagrado*. A Coruña: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2003.
- NIEIO, J. [et al.]: *Páginas singulares: el libro de artista*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1999.
- OIEIZA, J.: *Jorge Oteiza*. [Cat. Exp.], New York: Haim Chanin Fine Arts, 2003.
- OIEIZA, J.[et al.]: *La nostalgia acumulada=Metaturiko nostalgia. Sigfrido Koch Arruti*. Donostia San Sebastián: Museo de San Telmo, 1993.
- OIEIZA, J. GRAU, J.: *Acteón*. Madrid. [s.n.], 1964.
- OIEIZA, J.; MONEO, R.: *Oteiza, Moneo*. Iruña-Pamplona: Navarra 92, 1992.
- OIEIZA, J. "Informe sobre mi escultura" en *Revista Cabalgata*, Buenos Aires, 1948.
- "Carta a los artistas de América. Sobre el arte nuevo en la posguerra", en *Revista de la Universidad de Cauca, Popayán, Colombia*, 1944
 - "Descubrimiento de Ráquira", en *Revista de las Indias, Bogotá*, 1946.
 - "El nuevo escultor Edgar Negret", *Revista de América, Bogotá*, 1946.
 - "La investigación abstracta en la escultura actual", en *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 120, Madrid, diciembre de 1951.
 - *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*. Madrid: Cultura Hispánica, 1952.
 - *Escultura dinámica*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1953.
 - *Androcanto y sígo. Ballet por las piedras en la carretera*. [S.L., s.n., 1954].
 - "Escultura dinámica", en *El arte abstracto y sus problemas*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1956.
 - "Arte vasco y política universal", en *El Bidasoa*, nº 672, Año XIV, Irun, 28 junio 1958.
 - "Para un entendimiento del espacio religioso", en *El Bidasoa*, nº 724, Año XV, Irun, 27 junio 1959.

- “Concurso de monumento a José Batlle en Montevideo”, en *Arquitectura*, Madrid, junio de 1959.
- “El final del arte contemporáneo”, en *J. Oteiza y N. Basterrechea*. Madrid: Galería Nebli, 1960.
- “El árbol de Guemica nace en el cromlech neolítico”, en *El Bidasoa*, nº 829, Año XVII, Irun, 28 junio 1961.
- “Recuerdo y olvido de José María Aizpurua”, en *Nueva Forma*, nº 40, mayo 1969.
- *Cuentos del Bidasoa [Prólogo]*. Donostia-San Sebastián: [s.n.], 1971.
- *29 múltiples: serie religiosa de Aranzazu y 39 esculturas [exposición, 20 de agosto a 30 de septiembre 1974, Fuenterrabía]*. San Sebastián: Valverde, 1974.
- *Aizkorbe: escultura, pintura*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal, 1976.
- “Mi reconocimiento a Alberto”, en *Alberto*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980.
- *Quousque tandem...!: ensayo de interpretación estética del alma vasca : su origen en el cromlech neolítico y su restablecimiento por el arte contemporáneo*. Donostia-San Sebastián: Hordago, 1984.
- *Ejercicios espirituales en un túnel: de antropología estética vasca y nuestra recuperación política como estética*. Donostia-San Sebastián: Hordago, 1984.
- “Oteiza. Teomaquias”, en *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº 31:1, 1986, pp. 113-120.
- “Síntesis biográfica escrita por el propio autor” en *Cyan*, nº 8, febrero 1988, p. 14-16.
- *Cartas al príncipe*. Zarautz: Ixaropena, 1988.
- *Existe Dios al noroeste*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1990.
- *Ley de los Cambios*. [S.l.]: Tristan-Deche Arte Contemporáneo, 1990.
- *Libro de los plagios*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1991.
- *Itziar: elegía y otros poemas*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1992.
- “Vacíos en cadena”, en *Urtekarria = Anuario 1992*, Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1993, p. 48.
- *Estética del huevo: huevo y laberinto: mentalidad vasca y laberinto : a Juan Daniel Fullaondo en memoria y homenaje*. Iruña-Pamplona: Pamiela, 1995.
- *Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo : raíces de nuestra identidad escondidas en el euskera indoeuropeo actual*. Pamplona-Iruña, Pamiela, 1995.
- *Goya mañana: el realismo inmóvil: El Greco, Goya, Picasso*. Alzuza (Nafarroa): Fundación-Museo Jorge Oteiza Fundazio-Museoa, 1997.
- *Nekatuta eta birakari = Cansado y giratorio*. Donostia- San Sebastián: Koldo Mixelena Kulturunea, 1999.
- “Falsificación con cultura vasca, artistas, vascofonía, universidad: a un periodista, puntualizaciones que sirven para gobernantes”, en *Muga*, nº 18, Año II, p. 70-82.
- *Ahora tengo que irme*. Tafalla: Txalaparta, 2003

- OIXOA, J.: "La Alhóndiga como centro de investigaciones estéticas", en *Bilbao*, nº 12, 1988, p. 26.
- PAGOLA, M.: "Oteiza en su relación con el cine", en *Arbola*, nº 10, Bilbao, verano 1987, p. 47.
- PATÓN, V.: "El gran vacío: Centro cultural de la Alhóndiga en Bilbao", en *Arquitectura Viva*, nº 16, 1991, pp. 29-31.
- PELAYOROZCO, M.: *Oteiza: su vida, su obra, su pensamiento, su palabra*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1978.
- PÉREZ GARCÍA, C.; BONET, J.M.: *España años 50: una década de creación*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2004.
- PÉREZ URALDE, C.: *Jorge Oteiza*. Vitoria-Gasteiz: Caja Provincial de Álava = Arabako Kutxa, 1998.
- PLAZAOLA, J.: *La Escuela Vasca de Escultura*. Donostia-San Sebastián: Erein, 1978.
- POWER, K.: "Jorge Oteiza : [exhibition]", en *Flash Art*, nº 141, verano 1988, p. 147.
- PUIG, A.: "En tomo a los fundamentos de una estética vasca", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 50-53.
- QUEIGLAS, J; ZUAZNABAR, G.; MARZÁ, F.: *Oiza, Oteiza: línea de defensa de Altzuza*. Barcelona: COAC, 2004.
- RODRÍGUEZ PELAZ, C. [et al]: *50 años de escultura pública en el País Vasco*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2000.
- RODRÍGUEZ SALÍS, J. [et al.]: *Oteiza en Irún (1957-1974)*. Irún: Alberdania, 2003.
- ROSALES, A. [Ed.]. *Jorge Oteiza: creador integral*. Iruña-Pamplona: Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa; Alzuza, Fundación-Museo Jorge Oteiza, 1999.
- ROWELL, M. [et al.]: *Oteiza, mito y modernidad = Oteiza, mitoa eta modernotasuna*. Bilbao: Guggenheim Bilbao Museoa, 2004.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: "Pintura vasca, 1939-1981: un camino perdiendo los viejos moldes", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 24-33.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Escultura vasca, 1889-1939*. Bilbao: Banco de Bilbao, 1984.
- SÁENZ DE GORBEA, X; SÁENZ DE GORBEA, R. [coord]: *Kulturgintza: 1971-1996 = 25 aniversario de Windsor Kulturgintza*. [Cat. Exp.]. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, Kultura Saila = Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1997.
- SÁENZ GUERRA, F.J.: *La Capilla del Camino de Santiago de Sáenz de Oiza, Romani y Oteiza: Análisis desde la visión de Sáenz de Oiza*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- SÁENZ LORENTE, E.: *La escultura vasca contemporánea: de la modernidad a la posmodernidad* [Tesis doctoral]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2001.
- SAN MARTÍN, F.J.: *Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Kulturuneko Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Sala de Exposiciones, 1995.

- SAN MARTÍN, J.: "Jorge Oteiza, 1908-2003", en *Arquitectura Viva*, nº 89-90, marzo-junio 2003.
- SAN MARTÍN SALA, J.J.: "Pasión y paradoja: Oteiza el escultor de la arquitectura", en *Arquitectura Viva*, nº 89-90, 2003, pp. 130-133.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Homenaje a Chillida, Oteiza, Miró, Tàpies y Palazuelo", en *Goya, Revista de Arte*, nº 29, marzo - abril 1959, p. 333.
- SÁNCHEZ MARÍN, V.: "Jorge Oteiza y Néstor Basterrechea", en *Goya, Revista de Arte*, nº 36, mayo-junio 1960, p. 401-406.
- SANCRISTOVAL Y MÚRUA, P.: "Jorge Oteiza. Ordenación de un espacio definido. Control hiperespacial", en *Bulletin du Musée Basque*, nº 158, 2001, pp. 87-90.
- UGARTE, L.: *La reconstrucción de la identidad cultural vasca: Oteiza/Chillida*. Madrid: Siglo XXI de España, 1996.
- URQUIJO ARANA, J.: "Gorca Oteiza : la presencia del tiempo en el arte de Euskalerria", en *Batik*, nº 33, Barcelona, abril 1977, p. 14-15.
- URQUIJO ARANA, J.: "Escultura vasca en el siglo XX", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 33-45.
- URQUIJO ARANA, J.: "Desde la imagen y el pensamiento de Jorge Oteiza", en *Batik*, nº 61, Barcelona, mayo 1981, p. 65-68.
- VALVERDE, A. [Ayalde]: "Hutsa", en *Oteiza*. Donostia: Kutxa Fundazioa= Fundación Kutxa, 2000.
- VÁZQUEZ DE PARGA, A.: *Raíces de la escultura española contemporánea*. Madrid: Galería Malborough, 1996.
- VÁZQUEZ DE PARGA, A.: *Rumbos de la escultura española en el siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2001.
- VERGEZ, V.: *Jorge Oteiza*. Anglet: Atlantica, 2003.
- YRIZAR, I.: *La estatua, el muro y el frontón Oteiza en sus textos: una lectura personal desde la antropología social y cultural, la lingüística y la historia del arte*. Madrid: Delegación en Corte de la R.S.B.A.P., 2005.
- ZABALBEASCOA, A.; RODRÍGUEZ MARCOS, J.: *Minimalismos: un signo de los tiempos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.
- ZUAZNABAR, G.: *Jorge Oteiza animal fronterizo: casa-taller, Irún 1957-58*. Barcelona: Actar, 2001.
- ZUGAZA, M.; AZCONA, M.; OROPESA, M.: *La memoria de un sueño: [arte español del siglo XX]*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava = Araba eta Auzerki Kutxa Fundazioa, 1996.
- ZUGAZA, M.; CALVO SERRALLER, F.: *Entre la figuración y la abstracción: arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Iruña-Pamplona: Museo de Navarra, 1999.
- ZUGAZA, M.; CALVO SERRALLER, F.: *De Picasso a Bacon: arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 1999.
- ZUGAZA, M.: *Museo de Bellas Artes de Bilbao: maestros antiguos y modernos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.

- ZULAIKA, J.: *Oteiza's selected writings*. Reno(Nevada): Center of Basque Studies, University of Nevada, 2003.
- ZULATEGI MEJÍA, L.: "Jorge de Oteiza y el arte en América", en *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*, Buenos Aires, nº 114-115, 1978, pp. 128-134, 175-180.

FOTOGRAFÍA Y CINE

- AGRIANO M.: *Carlos Sanz, 1963-1987. Del collage al fotomontaje*. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, 1998.
- AGUILAR, C. [et al.]: *Conocer a Eloy de la Iglesia*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1996.
- ALDARONDO, R. [et al.]: *Un cineasta llamado Pedro Olea*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1993.
- ALDARONDO, R. [et al.]: *El cine de Imanol Uribe. Entre el documental y la ficción*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1994.
- ALDAZÁBAL, P. [et al.]: *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria, 1896-1998*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio, 1998.
- ANGULO, J.: *En el umbral de la oscuridad: Javier Aguirresarobe*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1995.
- ANGULO, J.: *Eliás Querejeta. La producción como discurso*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1996.
- ANGULO, J. [et al.]: *Secretos de la elocuencia. El cine de Montxo Armendáriz*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1998.
- ANSOLA, T.: "Del esplendor a la crisis. El espectáculo cinematográfico e Bizkaia (1950-1978)", en *Ikusgaiak Cuadernos de Cinematografía*, nº 5, 2001.
- ANSOLA, T.: "La expansión del espectáculo cinematográfico en Álava (1950-1967)", en *Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía*, nº 6, 2003, pp. 159-176.
- ANSOLA, T.: "Tiempo de crisis para la exhibición cinematográfica en Guipúzcoa (1967-1977)", en *Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía*, nº 7, 2004, pp. 107-124.
- ARANZASTI, M.J. [com.]: *Diario Villalba. Autosabotaje y poética del lenguaje: 1957-2001*. Donostia-San Sebastián: Kuxa Fundazioa-Fundación Kuxa, 2001.
- ARÓSTEGUI SANIAGO, P.: "Historia de la fotografía en Álava", en *Congreso de Historia de la Fotografía Española. Historia de la fotografía española, 1839-1986*. Sevilla, 1986, pp. 17-38.
- ARROYUE, J.; CASTELLOTE, A.; HOSOE, E.: *Alberto Schommer. Antológica, 1955-1998*. Madrid: Lunweg, 1998.
- BALLESTER, J.M.: "Exposición Diario Villalba en Galería Vandrés, Madrid", en *Batik: panorama general de las artes*, nº 6, 1974, pp. 34-40.
- BARRENEIXEA, I.: *Recopilación bibliográfica sobre cine vasco* [Manuscrito. Beca Jesús Olaizola de bibliografía, 2002], 2003.
- BILBAO FULLAONDO, J.: "La fotografía en Euskal Herria. Diferentes imágenes percibidas", en *Estudios vascos en el sistema educativo*, 1995, pp. 371-374.

- BILBAO FULLAONDO, J.: "La fotografía como sistema de propaganda en la prensa vasca (1931-1937)", en *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil. II Encuentro de Historia de la Prensa*, vol. 1, 1990, pp. 81-95.
- BILBAO FULLAONDO, J.: *Fotografía y fotógrafos en el País Vasco*. Barakaldo: Librería San Antonio, 2002.
- CANDINA, B.; MADARIAGA, X.: *Argazkilaritzatik zinemagintzara, Bizkaia, 1839-1959 = De la fotografía a la cinematografía, Bizkaia, 1839-1959*. Bilbao: Bikaiko Foru Aldundia, 1997.
- CANOVAS, C.: *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra*. Pamplona, 1989.
- CARRETERO, A.: *José Ortiz Echagüe en las colecciones del Museo Nacional de Antropología*. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002.
- COLOMA, M.I.: *La fotografía como lenguaje artístico. El caso español (1839-1939)* [Tesis doctoral]. Málaga: Facultad de Filosofía y Letras, 1982.
- CRUZ, P.: "Evolución de la fotografía en Euskadi: siglo XX", en *Denbora: revista fotográfica*, 1991, nº 1, p.16.
- DOMENÑO, M.A.: *La fotografía de José Ortiz-Echagüe. Temática y estética* [Tesis doctoral]. Navarra: Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- ENGUITA, N.; TODOLÍ, V. [com.]: *Darío Villalba: 1964-1994*. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1994.
- FERNÁNDEZ, L.: *Nemesio Sobreviva o El enigma sin fin. A propósito del film "Las maravillosas curas del doctor Asuero"*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1994.
- FERNÁNDEZ, H. [com.]: *Fotografía y arte, 1900-1980: variaciones en España*. Madrid: La Fábrica, 2004.
- FERNÁNDEZ CID, M.: *Darío Villalba. Documentos básicos [1957-2000]*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2001.
- FERNÁNDEZ URBINA, J.M.: "Unamuno, Baroja y Maeztu frente a la prensa, el cine y la radiodifusión (1931-1936)", en *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil. II Encuentro de Historia de la Prensa*, vol. 1, 1990, pp. 11-23.
- FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA: *Conversaciones sobre cine vasco. Semana de Cine Español*. Murcia: Filmoteca Regional, 1990.
- GUIÉRREZ, J.M.: "Euskal zinea, cine vasco", en *RIEV Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº 2, 1994, pp. 277-295.
- GUIÉRREZ, J.M.: *Sombras en la caverna. El Tempo Vasco en el cine*. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1997.
- GUIÉRREZ, J.M.: "Cine documental vasco. Conservando la memoria colectiva", en *Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía*, nº 5, 2001, pp. 89-115.
- IZAGIRRE, K.: *Gure zinemaren historia petrala*. Zarautz: Susa, 1996.
- JÁUREGI BARECIARTU, G. [et al.]: « Ama Lur » y el País Vasco de los años 60: haritzaren negua. Donostia: Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca, 1993.
- JIMÉNEZ, C. [dir.]: *Ideas y caos: aspectos de las vanguardias fotográficas en España*. Madrid, 1984.

- LARRAÑAGA, K: *Lo vasco en el cine (las películas)*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1997.
- LARRAÑAGA, K: *Lo vasco en el cine (las personas)*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1999.
- LARRAÑAGA, K: "Primer film de ficción realizado en Euskalherria", en *Ikusgaiak Cuadernos de Cinematografía*, nº 4, 2000, pp. 29-40.
- LETAMENDI, J.; SEGUIN, J.C.: *Los orígenes del cine en Álava y sus pioneros (1896-1897)*. Vitoria-Gasteiz: Filmoteca Vasca-Fundación Caja Vital, 1997.
- LETAMENDI, J.; SEGUIN, J.C.: *Los orígenes del cine en Bizkaia y sus pioneros. Antecedentes precinematográficos, origen y consolidación de las proyecciones*. Bilbao: Filmoteca Vasca-Bilbao Bizkaia Kutxa, 1998.
- LETAMENDI, J.; SEGUIN, J.C.: *Los orígenes del cine en Guipúzcoa y sus pioneros*. Donostia-San Sebastián: Filmoteca Vasca – Fundación Kutxa, 1998.
- LETAMENDI, J.; SEGUIN, J.C.: "Los primeros rodajes de Euskalherria: imágenes ocultas tras la bruma del pasado", en *Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía*, nº 4, 2000, pp. 15-27.
- LEVENFELD, R.; VALHONRAT, V. [com.]: *Ortiz Echagüe. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid: TF Editores, 1999.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A: *El cine en Vizcaya*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1977.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A: *Cine vasco, ¿realidad o ficción?: época muda*. Bilbao: Mensajero, 1982.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A: *Cine vasco de ayer a hoy. Época sonora*. Bilbao: Mensajero, 1984.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A: *El cine de los hermanos Azkona*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1994.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A: *Los cines de Bilbao*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 2000.
- LORENTE, E: "La ciudad en el cine. Bilbao en la mirada documental", en *Bidebarrieta. Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, nº 16, 2005, pp. 383-403.
- MADARIAGA AIEKA, J.: *Euskal Herriko zinemaren hastapenak = Los orígenes del cine en Euskal Herria*. Leioa: UPVEHU, 1995.
- MARKAIDA, I: *Iñaki Markaida: fotografías, 1970-1980*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1980.
- MARIÍN LARUMBE, C.: *La individualidad artística de Miguel Goicoechea en el ámbito de la fotografía navarra [Tesis doctoral]*. Navarra: Facultad de Filosofía y Letras, 1998.
- MARIÍN LÓPEZ, A.M.: *José Ortiz-Echagüe. Experiencia fotográfica*. Madrid: Universidad Complutense, 1998.
- MIRA PASTOR, E.: *Las vanguardias fotográficas de los años setenta en España [Tesis doctoral]*. Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1987.
- ORTIZ ECHAGÜE, J.: *José Ortiz-Echagüe: photographs*. London: Gordon Fraser, 1979.
- ORTIZ ECHAGÜE, J.: *José Ortiz-Echagüe*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1980.
- OIEIZA, J. [et al.]: *Sigfrido Koch Arruti, 1936-1992: la nostalgia acumulada*. Donostia-San Sebastián, 1993.

- PABLO de, S.: “Los orígenes del cine en el País Vasco y Navarra (1895-1910). Un estado de la cuestión”, en *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 16, 2001, pp. 103-118.
- PABLO, S.: “¿Símbolo o mito?. La memoria cinematográfica del bombardeo de Gemika”, en *Ikusgaiak. Cuadernos de Cinematografía*, nº 4, 2000, pp. 59-74.
- PAGOLA, M.: *Bilbao y el cine*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1990.
- PERACAUJA, L. [coord.]: *Les avantgardes fotogràfiques a Espanya: 1925-1945*. Barcelona, 1999.
- PLAZA, C.J.; REBORDINOS, J.L. [coord]: *El humor y la emoción, el cine y la televisión de Antonio Mercero*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 2001.
- ROLDÁN, C.: *La producción cinematográfica en el País Vasco. Desde Ama Lur (1968) a nuestros días [Tesis doctoral]*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1996.
- ROLDÁN, C.: *El cine del País Vasco: de Ama Lur (1968) a Airbag (1997)*. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1999.
- ROLDÁN, C.: “Cine vasco y etnografía, un camino abandonado”, en *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, nº 70, 1997, pp. 329-347.
- ROLDÁN C.: *Los vascos y el séptimo arte: diccionario enciclopédico de cineastas vascos*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 2003.
- ROMAGUERA, J. [ed. lit.]: *Las Vanguardias artísticas en la historia del cine español: III Congreso de la A.E.H.C.*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1991.
- SCHOMMER, A.: *Documentos Schommer: fotografías de la transición: 1972-1988*. Madrid: El País, 1996.
- TORRADO, S.: “La evolución del cine vasco a través de la bibliografía”, en *Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca*, nº 21, 2004, pp. 183-210.
- TUDURI, J.L.: *San Sebastián, un festival, una historia (1953-1966)*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1989.
- TRANCHE FERNÁNDEZ, E.: *Tendencias artísticas e imagen fotográfica en la pintura española, 1965-1975 [Tesis doctoral]*. León: Facultad de Filosofía y Letras, 1995.
- UNSAIN, J.M.: *El cine y los vascos*. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1985.
- UNSAIN, J.M.: *Hacia un cine vasco*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1985.
- UNSAIN, J.M.: *Nemesio Sobrevila, pelikulari bilbotarra*. Donostia-San Sebastián: Euskadiko Filmategia = Filmoteca Vasca, 1988.
- UNSAIN, J.M. [et al.]: *Artes aplicadas. Historia gráfica (XIX-XX)*. Lasarte-Oria: Ostoa, 2005.
- URKIZU, P; AGUIRRE SORONZO, J.: *Teatro y cine vasco*. Lasarte-Oria: Etor-Ostoa, 2002.
- ZUNZUNEGUI, S.: *Euzkadi. Un film de Teodoro Errandorena*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína-Certamen Internacional de cine documental y Cortometraje, 1983.
- ZUNZUNEGUI, S.: “La producción fílmica en el País Vasco, 1936-1939”, en *Revista de Occidente*, nº 53, 1985, pp. 23-32.

- ZUNZUNEGUI, S.: *El cine en el País Vasco*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, 1985.
- ZUNZUNEGUI, S.: *El cine en el País Vasco. La aventura de una cinematografía periférica*. Murcia: Editora Regional, 1986.
- VERDÚ, V [et al.]: *Alberto Schommer: retratos 1969-1989: retrospectiva*. Barcelona: Lunweg, 1989.
- VIDAL CUADRAS, J.A.: *José Ortiz-Echagüe* [Tesis doctoral]. Navarra: Facultad de Ciencias de la Información, 1991.
- VILLALBA, D.: *Darío Villalba*. Madrid: Comisaría General de exposiciones, 1971.
- VILLABA, D.: *Darío Villalba*. París: Espace Pierre Cardin, 1973.
- ZARRABETIA, P.: *Pedro Zarrabeitia. Estudios de color*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1980.