Vida y obra de Luis Mª de Lojendio

(Life and Luis Mª de Lojendio's work)

Lojendio Osborne, Juan B.
Eusko Ikaskuntza. Miramar Jauregia. Miraconcha, 48.
20007 Donostia – San Sebastián

BIBLID [1137-4403 (2009), 27; 151-192]
Recep.: 01.09.2006
Acep.: 15.09.2009

Este estudio se ha centrado en la vida y obra de Luis Mª de Lojendio Irure (San Sebastián, 1907-Monasterio de Leyre, 1987). Fue hombre polifacético: abogado, periodista, monje benedictino, sacerdote, abad, escritor, pintor, etc. Perteneció a una generación marcada de lleno por la guerra civil española de 1936. Sus ideas se encuadran dentro de los pensamientos del humanismo cristiano.

Palabras Clave: Religioso. Humanista. Pintura. Paisajismo. Vida Rural. Postmodernismo. Escuela del Bidasoa. Siglo XX.

Azterlan honek Luis Mª de Lojendio Irureren (Donostia, 1907-Leireko monasterioa, 1987) bizitza eta obra du aztergai. Gizon polifazetikoa izan zen: abokatua, kazetaria, beneditar fraidea, apaiza, idazlea, margolaria, etab. 1936ko Espainiako gerra zibilak erabat markaturiko belaunaldikoa zen. Haren ideiak kristau humanismoaren pentsamenduetan kokatzekoak dira.

Giltza-Hitzak: Elizgizona. Humanista. Paisaia. Margolaritza. Landa bizitza. Postmodernismoa. Bidasoako Eskola. XX. mendea.

Cette étude aborde la vie et l'œuvre de Luis Mª de Lojendio Irure (San Sebastián, 1907-Monastère de Leyre, 1987). Un homme polyfacétique : avocat, journaliste, moine bénédictin, prêtre, abbé, écrivain, peintre, etc. Il appartenait à une génération fortement marquée par la guerre civile espagnole de 1936. Ses idées s'inscrivent dans la pensée humaniste chrétienne.

Mots Clé : Religieux. Humaniste. Peinture. Paysage. Vie Rurale. Postmodernisme. École de la Bidassoa. XX^{ème} siècle.

PRESENTACIÓN

Escribir sobre Luis Mª Lojendio y su obra, es para mi una gran alegría, pues además de ser sobrino suyo, en el terreno del arte, ambos compartimos la afición por la pintura. El conocer mejor su vida y su obra son dos buenos motivos para escribir este trabajo. “Conocer a una persona –me decía un amigo misionero–, es más importante que descubrir todo un continente”. En este inmenso atlas que es el ser humano, intento retratar a Luis Mª mezclando dos colores: la admiración y el cariño.

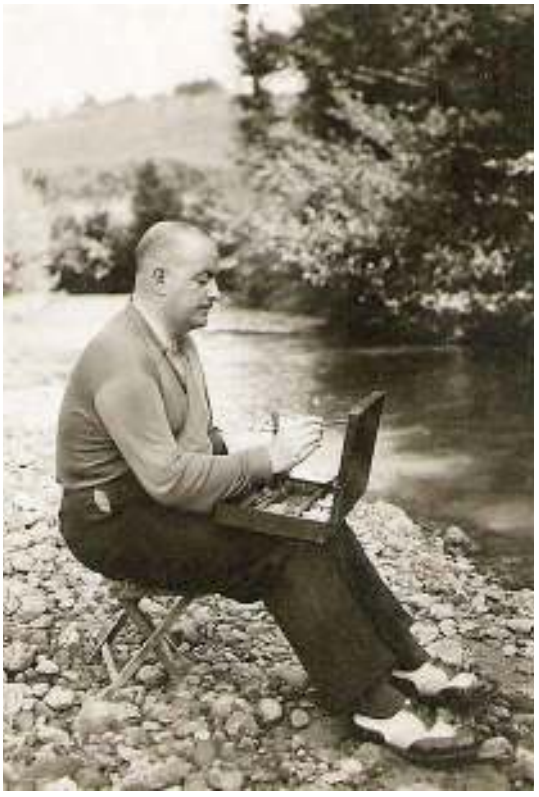


Fig. 1. Luis Mª pintando al aire libre en la rivera de un río de Guipúzcoa.

Su obra me parece buena y opino que debe ser vista con detenimiento. Luis Mª pintaba y escribía y por ello he agrupado sus obras en dos apartados: la obra plástica y la obra literaria.

En la obra plástica, predomina más el arte gráfico que el pictórico; ambos componen un conjunto de dibujos, grabados, mapas, pinturas y diseños, que se relacionan entre sí, tanto en la temática como en el estilo.

La obra literaria, trata además los temas históricos, biográficos, religiosos y artísticos. Está formada por un amplio grupo de cartas, ensayos, artículos, conferencias, folletos y libros editados, algunos de ellos, distribuidos por las bibliotecas de muchos países.

La labor pictórica y gráfica de Luis Mª es menos conocida que la de escritor, sin embargo, las dos tienen en común la devoción que Luis Mª sentía por el paisaje, su atracción por la tierra natal y por la cultura vasca, su sentido humanista y cristiano del hombre, etc., todos estos matices se reflejan vivamente en sus obras. En ellas podemos intuir el carácter de un hombre decidido, organizador, sensible, trabajador y campechano.

Considero también importante señalar el complicado entorno social en que vivieron él y toda su generación, una generación, marcada de lleno por el sufrimiento y el dolor de la guerra civil española de 1936.

1. RESUMEN BIOGRÁFICO

Al igual que la naturaleza cambia y posee distintas estaciones, así de parecido es el ciclo de la vida en las personas. Podríamos relacionar las cuatro estaciones del año, primavera, verano, otoño e invierno, con las edades del hombre, la infancia, la juventud, la madurez y la ancianidad. Esta comparación sería una hermosa metáfora para un hombre que disfrutó tanto con la contemplación del paisaje. Luis Mª, nace en la primavera de 1907 y muere durante el invierno de 1987, entre ambas fechas existe el transcurrir de ochenta años de vida, llenos de ilusión y trabajo, creatividad y esfuerzo.

1.1. Infancia: familia y escuela

Luis María de Lojendio Irure nació en San Sebastián (Guipúzcoa) en el seno de una familia cristiana, sus padres, D. Julián Lojendio Garín (San Sebastián, 1881-1952) y Doña María Irure Olascoaga (Deva, 1883-San Sebastián, 1957), contrajeron matrimonio y fruto de su amor, nacieron siete hijos: Juan Pablo Mª Pascual (17 de mayo de 1906); Luis Mª Juan Cándido (6 de mayo de 1907); Miguel Mª Indalecio (29 de septiembre de 1908); José Mª Lucas Pedro de Alcántara (18 de octubre de 1910); Mª Dolores (14 de noviembre de 1912); Ignacio Mª Julián Aniceto (16 de abril de 1914) y Julián Mª Augusto Pedro José (27 de marzo de 1917). Mª Dolores, la única niña, falleció siendo muy pequeña debido a una pulmonía (ver fig. 2).

Luis María nació el 6 de mayo de 1907 en San Sebastián, fue bautizado al día siguiente en la parroquia del Buen Pastor de la misma ciudad y recibió la confirmación el día 2 de agosto de 1908. El sacerdote que lo bautizó fue su tío abuelo materno el padre Joaquín de Irure Ozaeta (1851-1924).

Los primeros años de escuela se remontan al día 3 de octubre de 1913 cuando Luis Mª ingresa con seis años en el colegio de los Hermanos Marianistas de San Sebastián, coincidiendo con la celebración de los 25 años de vida del Colegio Católico de Santa María, como también se llama.

Luis Mª pasó directamente al curso de 4º de primaria recibiendo ese año un primer premio de honor, primer premio de geografía, segundo premio en doctrina y primer accésit en francés (ver fig. 3)[1].

1. En 1947, Luis Mª, colaboró con el Colegio Marianista y participó como Vocal de la Comisión Ejecutiva, en la reanudación de los *Cursos Católicos Internacionales* creados en 1935 estos cursos interrumpidos por la guerra civil, pasaron a denominarse en el año 47, *Conversaciones Católicas Internacionales de San Sebastián*. Estos encuentros de verano contaron con una fuerte participación europea sobre todo durante los años 50, la familia Lojendio estuvo muy vinculada a los Marianistas, especialmente el padre de Luis Mª, que fue Fundador de la Asociación de Antiguos alumnos en 1898 y Presidente de la *AGE* (Asociación Guipuzcoana de Enseñanza), en 1933.

Fig. 2. Familia Lojendio-Irure: De Izquierda a derecha; al fondo: Miguel Mª, Julián Mª padre, Julián Mª hijo, Luis Mª y José Mª. En primer término: Juan Pablo Mª, María madre e Ignacio Mª.

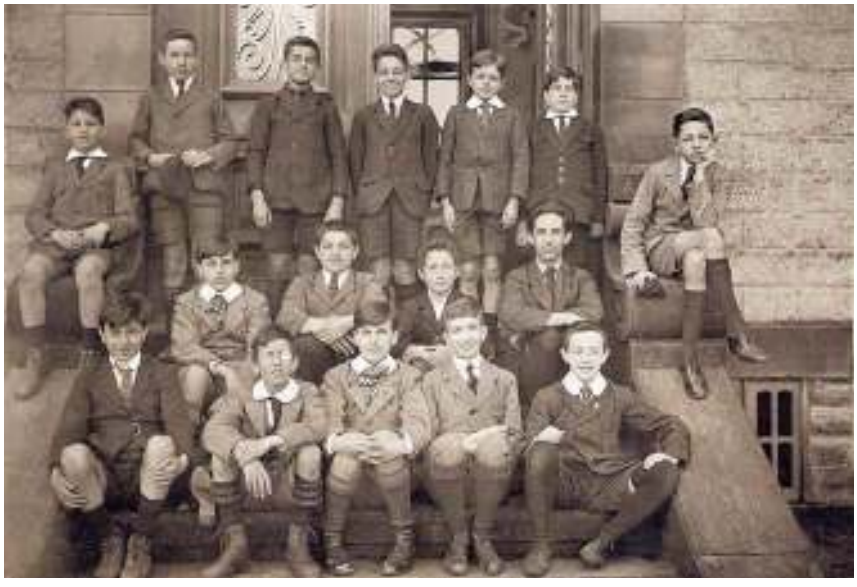


Fig. 3. Fotografía de Luis Mª y de sus compañeros antes de terminar el bachillerato. Fotografía tomada en las escaleras del Colegio Católico de Santa María. Llamado también: Los Marianistas. Luis María se encuentra sentado en la fila de en medio, el segundo, si contamos de izquierda a derecha.

1.2. Adolescencia y Juventud. Vocación artística

Luis Mª, tenía por aquel entonces dieciséis años, y es durante el curso escolar 1922-1923, cuando obtenía el grado de Bachiller en el colegio de los Marianistas en San Sebastián. A partir de ahora se traslada a Valladolid para estudiar en la Facultad de Derecho y de Ciencias Sociales, allí tendrá que permanecer durante cuatro años para poder superar todos los exámenes. En 1926 se gradúa en Derecho y recibe el título de Licenciado en 1927. En su expediente aparecen las calificaciones divididas en dos grupos: el Preparatorio (dos sobresalientes y un aprobado) y la Licenciatura (siete sobresalientes, cinco notables y cuatro aprobados).

En 1928, se le excluye del servicio militar, tras haber solicitado una reducción o exclusión temporal del ejército[2].

1.3. Madurez, trabajo y ocupaciones. El desastre de la guerra

Es en estos años, cuando Luis Mª, comienza a participar con más fuerza en las actividades culturales de San Sebastián, creciendo así su vocación artística. Son años muy intensos tanto en San Sebastián como en Bilbao. Las dos capitales, la guipuzcoana y la vizcaína, habían protagonizado un fuerte resurgir del arte y la cultura vasca, a pesar de las tensiones políticas y sociales existentes. Luis Mª participó e intentó fomentar con ilusión juvenil, el ambiente artístico de su ciudad, apareciendo su nombre en varias exposiciones, subastas, concursos y en distintas actividades de carácter cultural, como por ejemplo en los Concursos de Noveles, en los Círculos Culturales Eusko-Pizkunde, Gu, Círculo de San Ignacio, Cursos de Verano de Eusko Ikaskuntza, etc. En el desarrollo de su vocación artística se observa ya la simbiosis entre la pintura y la escritura.

Durante los años de juventud vemos a un Luis Mª algo bohemio, ilusionado por el arte, por las conferencias, por la amistad, por la historia de su pueblo. Desafortunadamente la guerra mandará al traste la enorme ilusión y entusiasmo que toda esta generación de jóvenes tenía, no en vano la historia les ha catalogado con el nombre de “generación frustrada o escindida”.

Como son muchos los acontecimientos que rodean la vida de Luis Mª, los voy a ir señalando siguiendo un orden cronológico:

---

2. A partir de 1915 volvía a ser obligatoria la asistencia a filas pero se podía reducir la estancia si se matriculaba en una academia militar, eso hizo Luis Mª permaneciendo en ella 112 días, obteniendo la calificación siguiente: Aplicación... buena; disciplina... buena; comportamiento... bueno; fue calificado como apto para servir en infantería como tirador de tercera clase. Un nuevo documento del ejército lo declara en julio de 1932 excluido totalmente para el servicio militar por defecto físico.

– Entre 1928 y 1929, Luis Mª, comienza a pintar al aire libre con sus amigos los escritores y pintores vascos Dionisio de Azcue Arregui (Dunixi) (ver fig. 15), Vicente Gaytan de Ayala Artazcoz, etc. en sus salidas frecuentaban las zonas guipuzcoanas de Oyarzun, Peñas de Aya, Rentería, etc.

– En Mayo de 1930, expuso en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián, una muestra colectiva junto a los pintores Vicente Gaytán de Ayala Artazcoz, Dionisio de Azcue Arregui y Pablo Zábalo Ballarín. Esta fue la primera exposición pictórica en dicha Sala y como nos cuenta Mª Jesús López de Sosoaga Betolaza en su trabajo ***Jesús Olasagasti, –pintor y dinamizador de la vida artística de San Sebastián–***, fue sede para futuras exposiciones colectivas como por ejemplo "La 1ª Exposición de Artístas Guipuzcoanos que fue organizada por José Manuel Aizpurua y Luis Mª de Lojendio".

– En septiembre de 1931, recibió el premio honorífico de pintura, en la 9ª Exposición de Artistas Noveles, en las Salas del Casino de San Sebastián, el actual Ayuntamiento donostiarra.

– En 1932, Luis Mª ilustró con seis grabados, las páginas del libro ***Mi Pueblo Ayer***, escrito por Dionisio de Azcue en el que se cuentan anécdotas sencillas de la vida en San Sebastián. Tuvo gran aceptación y se ha editado en tres ocasiones, una por la editorial Ricardo Leizaola, San Sebastián, 1932 y dos más por la editorial Librería Internacional, de San Sebastián, en 1961 y 1975.

– Del 3 de marzo de 1932, data el impreso que certifica que Luis Mª fue aceptado por el Ilustre Colegio de Abogados de Pamplona, comienza ahora su vida laboral activa como abogado.

– El sábado 23 de diciembre de 1933, Luis Mª, pronunció la Conferencia titulada ***El buen sentido del Arte***, en homenaje a su amigo el pintor Jesús Olasagasti Irigoyen durante su exposición de pintura en la Sociedad Cultural Eusko-Pizkunde de San Sebastián. En esta exposición, Olasagasti presentó un retrato de Juan Pablo Lojendio, hermano mayor de Luis Mª.

– En 1934, participó como conferenciante en los VIII Cursos de Verano de San Sebastián, en una actividad complementaria al VI Congreso de Estudios Vascos, que ese año se celebró en Bilbao. El título de su disertación fue: ***Aspectos sociales de la Historia Vasca***. Las palabras de Luis Mª fueron editadas al año siguiente por la revista *RIEV (Revista Internacional de los Estudios Vascos)*. 1ª Parte, en enero-marzo de 1935, con 43 páginas. 2ª Parte, en julio-septiembre de 1935, con 58 páginas.

– El 29 de agosto de 1934, Luis Mª, asiste como socio fundador, junto a Picasso, a la inauguración del Centro Cultural GU en San Sebastián y en julio de 1935, participó en GU en una subasta colectiva.

– Luis Mª, expuso junto a otros pintores, en la 1ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos en los Salones del Círculo de San Ignacio en San Sebastián, a la clausura de esta exposición, el día 5 de febrero de 1936, Luis Mª, pronunció la Conferencia: ***Problema Espiritual del Arte Moderno***, en la que hace una revalorización de la figura del artista como creador. Aizpurua y Luis Mª organizaron esta exposición.

– A principios de la guerra civil, Luis Mª fue apresado junto con sus hermanos en el monasterio de Loyola en Azpeitia (Guipúzcoa). El día 20 de septiembre de 1936, fueron puestos en libertad junto a más de un centenar de detenidos, gracias a la colaboración de varias personas, que arriesgaron su propia vida para ayudar a los presos. Entre sus pacíficos libertadores se encontraba el escritor y biógrafo vasco José de Arteche Aramburu, con quién Luis Mª mantuvo siempre una gran amistad. Arteche, cuenta este episodio en su libro ***El abrazo de los Muertos***. El autor, se comprometió durante la guerra civil a no disparar a nadie, pues como él decía: "no sabía a quien tenía enfrente".

– Luis Mª salió poco después al campo de batalla, primero como Corresponsal de guerra, luego como Informador Oficioso y Oficial de Prensa en los frentes, un breve intermedio en el Servicio de Agregado de Prensa en el Gabinete Diplomático del Cuartel General de Salamanca, y más tarde, después de la batalla de Brunete, como Oficial de Prensa en el Cuartel General del general Franco, acompañando a su puesto de mando en campaña "Terminus", en todos los desplazamientos hasta el final de la guerra.

– Luis Mª fue un testigo privilegiado de la Guerra Civil y sus años vividos en ella le llevaron a concluir el 20 de septiembre de 1940, en San Sebastián, su libro; ***Operaciones militares de la guerra de España 1936-1939***. Editado por Montaner y Simón S.A. Barcelona, 1940, 636 páginas. En este libro de crónica aparecen los 86 mapas que Luis Mª, en colaboración con el cartógrafo catalán Vicente Turrell, hicieron sobre cada contienda.

– A partir de 1940, comienza a reunirse en la Biblioteca de la Diputación de Guipúzcoa junto con D. Recensión de Mariano Ciriquiain-Gaiztarro, D. Fausto de Arocena Arregui, D. José de Arteche Aramburu y otros escritores, con objeto de revitalizar la Real Sociedad Bascongada de Amigos del Pais. Su formación humanista se va desarrollando.

– En el mes de febrero de 1940, participó junto a otros artistas en la 2ª Exposición de Artistas Guipuzcoanos que tuvo lugar en el Círculo de San Ignacio en San Sebastián. La muestra se desarrolló del 19 al 29 de febrero, contando con grabados, pinturas y esculturas.

– El 30 de noviembre de 1941, terminó de escribir en San Sebastián, su libro sobre la vida de ***Gonzalo de Córdoba (El Gran Capitán)***. Un año más tarde,

Fig. 4. Luis Mª, durante una comida junto a algunas personalidades de la cultura, entre ellos D. Ramón Menéndez Pidal, Director de la Real Academia de la Lengua Española y D. Vicente Castañeda Alcover, Secretario de la Real Academia de la Hª (3 de marzo de 1946).

la editorial Espasa Calpe, en su apartado "Grandes biografías", lo publicó, Madrid, 1942, 378 páginas.

– Desde 1942 hasta 1946, trabajó como Director de Radio San Sebastián. La radio, en esta época de posguerra, contribuyó en gran medida a crear un ambiente de reconstrucción de los valores perdidos, allí trabajaron como locutoras y actoras: Petrita Tamayo Esteban que interpretaba el personaje de "Hada Palabrita" y María Jesús Garijo Igareta que donaba su voz al personaje de "Marujita", en este pequeño teatro que tenía lugar en Radio San Sebastián, dentro de la programación infantil, actuaban también los personajes de "Canutillo y Soplete" y "Papá González". Ellos y otros muchos trabajadores contribuían a aportar su granito de alegría a una sociedad que comenzaba a caminar de nuevo.

– En abril de 1943, fue seleccionado para participar en la Exposición de Artistas Guipuzcoanos que se celebró en el Museo de San Telmo de San Sebastián.

– También en abril del mismo año 43, formó parte de la Exposición de Artistas Vascos que se inauguró en el edificio de la Lonja en Zaragoza.

– El 20 de noviembre de 1943, finalizó en San Sebastián, su biografía sobre el fraile dominico Jerónimo de ***Savonarola***. El libro lo publicó la editorial Espasa Calpe en el apartado "Grandes biografías", Madrid, 1945; 360 páginas.

– En el año 1946, Luis Mª fue nombrado Jefe Técnico de la Oficina de Información Diplomática (OID) del Ministerio de Asuntos Exteriores, a propuesta del ministro D. Alberto Martín Artajo. El nombramiento se produjo en Madrid el día 18 de enero de 1946. Luis María, tomó posesión de su cargo el día 21 de dicho mes.

– En 1947, se reanudan tras la guerra civil, las Conversaciones Católicas Internacionales de San Sebastián. Luis Mª fue ese año, Vocal de la Comisión Ejecutiva y su padre Julián Lojendio Garín, Vocal de la Junta Patrocinadora. Estos Cursos ó Conversaciones se sucedieron hasta el año 1960.

– El 14 de agosto de 1950, Luis Mª, viajó a Lisboa acompañando el traslado de las reliquias de San Juan de Dios a Portugal.

– También en 1950, interviene Luis Mª, desde su cargo en la OID, en la repatriación desde China hasta Roma y Madrid, de las primeras Monjas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y de María.

– El día 9 de junio de 1952, falleció Julián su padre.

– En marzo de 1954, el Gobierno de Perú, le otorgó la Cruz de Gran Oficial de la Orden Nacional al Mérito por Servicios Distinguidos.

– En abril de 1954, la Cancillería de las Órdenes, con motivo del Día de la Victoria, le concedió a Luis Mª, la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica.

– El día 11 de septiembre de 1957, falleció María su madre.

1.4. Vocación religiosa

– La muerte de sus padres y en especial la de su madre, pudo ser el motivo de que se despertase en Luis Mª la vocación religiosa. Toda vocación responde a una llamada y al igual que años antes había sentido esa inclinación hacia el arte o hacia sus estudios en la Facultad de Derecho, ahora sentía una honda pregunta una fuerte llamada a dejarlo todo, su confortable habitación del Hotel Palace de Madrid, a la que él a veces llamaba celda, las protocolarias comidas de trabajo, su cargo como Director de la OID, dejar los afectos familiares, dejar el alto estatus social y la calidad de vida, para vivir austeramente abandonándose a Dios. Todas esas preguntas y respuestas tuvo que escucharlas Luis Mª antes o después. La noticia del

fallecimiento de su madre la recibió en Bilbao pues había ido a ver a su tío Jesuita el padre Juan Lojendio Garín, que en aquel entonces daba clases en la Universidad de Deusto y tenía el carisma de confesor, quizás fue a ver a su tío sacerdote para resolver sus dudas, el caso es que allí recibió la noticia y quizás también la respuesta a esas mismas dudas.

– El 23 de enero de 1958, Luis Mª cesó como primer Director o Jefe Técnico de la Oficina de Información Diplomática y el Sr. D. Adolfo Martín Gamero y González de Posada, lo sucedió el día 24 de enero de 1958[3].

– Durante el verano de 1958, recorrió el norte de España, Andorra y los Pirineos. Contemplando el paisaje montañoso y dibujando sus pueblos y monasterios. Del Principado de Andorra recorre las comarcas de Les Escaldes, Ordino, Andorra la Vieja, La Massana y el Canillo, y dibuja el monasterio románico de San Juan de Caselles, el mejor conservado de toda Andorra.

– También en el año 58, se publica su estudio: ***Referencias a la Historia vasca que se contienen en "Los Cuarenta libros del Compendio Historial de Esteban de Garibay".*** Editado en la Revista trimestral de la Institución Príncipe de Viana, números 114 y 115 (páginas 121 -146), y números 116 y 117 (páginas 329-400). Esta obra se reedita con nueva encuadernación, gracias a la Imprenta de la Diputación Foral de Navarra, Tomo nº 69, Pamplona, 1969. En su biografía sobre Esteban de Garibay el escritor vasco Julio Caro Baroja, elogia el trabajo que hace Luis Mª con esta publicación.

– El verano siguiente, en julio de 1959, viajó a los monasterios de San Salvador de Leyre, allí dibujó, el triple ábside románico del cenobio de Leyre y la celda en donde se hospedó en Santo Domingo de Silos (ver figuras 44 y 45). Dibujó también el Claustro de Silos en donde se encuentra la escena maravillosamente tallada en piedra de un Santo Tomás que con una mano descubre el costado de Cristo y con otra toca sus llagas, Santo Tomás nos adentra en el mundo de las dudas.

– El 22 de julio de 1960 con 53 años de edad, Luis Mª, tomó en Leyre el hábito benedictino.

– Desde Leyre se traslada a Silos para hacer allí los estudios del noviciado, y el día 20 de octubre de1962, pronunció en Silos los primeros votos, llamados también votos temporales.

---

3. En la Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores, situada en Madrid, se hace referencia a los acontecimientos relevantes que ocurrían durante esos años en el mundo, hechos de los que Luis Mª estaba bien informado. Allí también se custodia el expediente personal de Luis María de Lojendio.

– En 1963, colaboró para la Revista ***Liturgia*** de Silos, con el ensayo titulado: ***Notas sobre el sentido litúrgico en San Pablo.*** Año VIII, mayo-junio. Números 209 y 210, páginas 141-166. Existe una separata editada por la comunidad de Silos en el año 63.

– Inspirado de nuevo en la persona de San Pablo, publicó entre 1964 y 1965, la trilogía de ***El Hombre y su paisaje***, nº 118 de la colección, 1964, 361, páginas; ***El hombre interior***, nº 119 de la colección (8 de enero de 1964), 400 páginas; ***El hombre de acción***, nº 120 de la colección (9 de febrero de 1965), 404 páginas. Los tres tomos se unifican bajo el título: ***El testimonio personal de San Pablo***. Colección Patmos Libros de Espiritualidad, Editorial Rialp S. A. Madrid. Los dos primeros los escribió en San Sebastián y el tercero ya en Leyre.

– El día 20 de octubre de 1965, Luis Mª profesa solemnemente su fe, haciendo los votos perpetuos en el monasterio de San Salvador de Leyre, en donde es acogido por la Comunidad Benedictina.

Fig. 5. Luis Mª, rodeado de sus amigos, el escritor D. José de Arteche Aramburu a la izquierda y el científico y educador D. Carlos Santamaría Ansa. La fotografía fue tomada por el padre Yarza, sacerdote consiliario de las Conversaciones Católicas de San Sebastián. D. Carlos Santamaría colaboró activamente en dichas Conversaciones. (Leyre, julio de 1961).

– El 18 de diciembre de 1965, recibe el sagrado subdiaconado en la parroquia de San Francisco Javier de Pamplona.

– El 27 de mayo de 1966, festividad de Pentecostés, Luis Mª se ordena sacerdote en el monasterio de Leyre y recibe el sacramento durante la ceremonia presidida por el Obispo de Jaca, Monseñor D. Ángel Hidalgo Ibáñez. Dos días después, el 29 de mayo, cantó su Primera Misa y allí en Leyre, estuvieron sus hermanos (ver fig. 6).

– En 1966, escribe ***Leyre un ideal de vida benedictina***. Editado por la misma Abadía.

– Ese año 66, escribe para la enciclopedia francesa "La Nuit de Temps" (formada por 26 tomos). Revue d'Art Trimestrielle Zodiaque, Cahiers de l'Atelier du Coeur Meurtry. Editeé a l'Abbaye Sainte Marie de la Pierre qui Vire (Ivonne-France). Luis Mª colaboró en dos tomos con el padre Abundio Rodríguez para dicha colección; ***Castille Romane (*).*** Volumen 23, año 1966, 396 páginas; y ***Castille Romane (**).*** Volumen 24, año 1966, 392 páginas. Luis Mª escribió un tercer tomo sobre el románico de Navarra ***Navarre Romane***. Volumen 26. Año 1967, 404 páginas.

– En la enciclopedia española "La España Románica", se recogen también estos tres tomos, de los diez que forman la colección. La editorial que lo publica es Ediciones Encuentro, Madrid. Los Tomos son: ***Castilla 1***. Tomo 1º de la colección, 1978, 1992, 391 páginas***. Castilla 2***. Tomo 3º de la colección, 1978, 1979, 1992, 407, páginas. ***Navarra***. Tomo 7º de la colección, 1978, 1989, 445 páginas. La editorial francesa, tiene estos textos sobre el románico traducidos a cuatro idiomas y se encuentran en bibliotecas repartidas por todo el mundo como las del Instituto Cervantes.

– En 1968 fue elegido subprior y prior de Leyre por los monjes de este hermoso monasterio navarro.

– En 1968, la Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo y Cultura Popular, edita: ***Leyre*** Boletín nº 28 de la colección, Pamplona, 31 páginas.

– En ese mismo año, siendo prior de Leyre, editó el libro ***La Conversión del Cristiano***. Editorial Studium. "Colección Leyre", Leyre, 1968, 450 páginas.

– El 19 de diciembre fue elegido abad por los monjes del monasterio benedictino de la Santa Cruz del Valle de los Caídos y recibió la bendición abacial el día 2 de febrero de 1969, día de la festividad de la Presentación del Señor en el templo y fiesta de la Candelaria (ver fig. 7).

Fig. 6. Los hermanos Lojendio se reunieron en el monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra), desde el día de la ordenación sacerdotal de Luis María, hasta el día en que cantó su Primera Misa, fueron los días 27 y 29 de mayo de 1966, respectivamente.

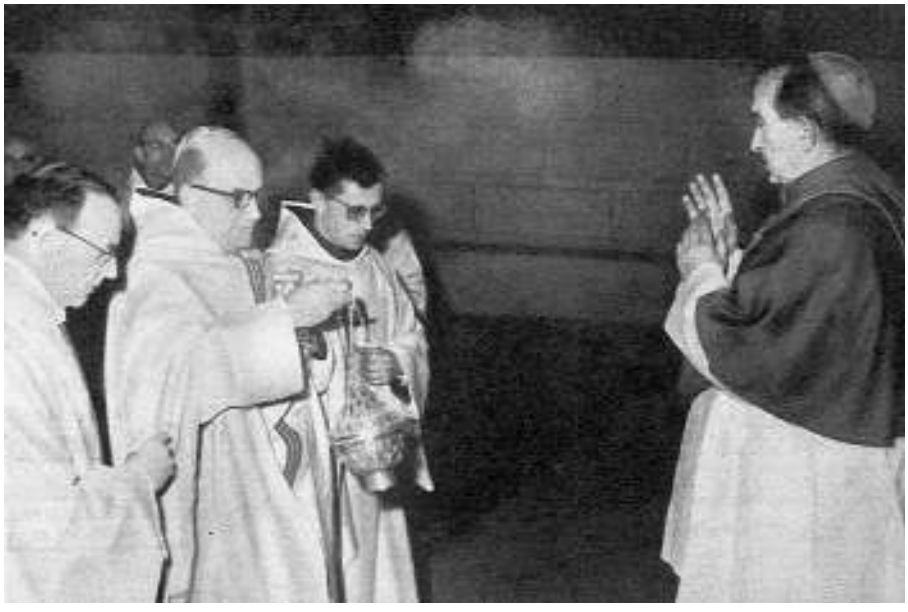


Fig. 7. El día 2 de febrero de 1969, Luis María, recibe la bendición abacial de manos del Arzobispo de Madrid y Alcalá, Monseñor D. Casimiro Morcillo González.

– Entre octubre y noviembre de 1969, viajó al monasterio de Solesmes en Francia, para asistir al Capítulo General de la Orden Benedictina, la cual se reafirmó allí en seguir su condición contemplativa. Visitó también el convento de Religiosas Carmelitas de Lisieux, en donde estuvo viviendo Santa Teresita de Lisieux y quedó impresionado por su figura.

– En 1970, la Diputación Foral de Navarra, Dirección de Turismo y Cultura Popular, edita: ***Itinerario del Románico***, Boletín nº 85 de la colección Pamplona, 31 páginas.

– El año 1970, Luis Mª publicó en su primera edición, el libro titulado: *Diario Espiritual de la Madre María Teresa Dupouy.* Editorial Studium, Madrid, 1970; 194 páginas, 2ª edición. Editorial Urumea, San Sebastián, 1983; 242 páginas.

– En agosto de 1971, Luis Mª promovió dos retiros, uno en Leyre, y otro en Pamplona, sobre el Aspecto misionero de la Madre Dupouy. Otro escrito de Luis Mª sobre la Madre Dupouy es el titulado: ***Sobre Algunos Aspectos de la espiritualidad de la Madre Dupouy.***

– Entre los días 25 y 26 de agosto de 1973, con motivo del centenario del nacimiento de la Madre María Teresa Dupouy, Luis Mª, da una conferencia a las monjas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y de María, en homenaje a su fundadora. La disertación se tituló: ***El espíritu religioso y la vida religiosa en la Madre Dupouy.***

– También con motivo del centenario del nacimiento de Madre Dupouy, en 1973, Luis Mª junto a los presbíteros el Padre Joaquín Bassols y el Padre Pedro Machinandiarena, consagran el altar y la Capilla de las monjas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y de María en San Sebastián.

– En 1975 pronunció la Conferencia***: San Pablo y el mundo***, en el Centro de Teología Espiritual de Toledo (Arzobispado de Toledo, julio de 1975. 12 páginas.). El lema de esta 1ª Semana de Teología Espiritual era: "La santificación cristiana en nuestro tiempo". El Centro de Estudios de Teología Espiritual de Madrid editó también esta conferencia de Luis Mª en 1976.

– En noviembre de 1975, Luis Mª, como abad del Valle de los Caídos, recibe en nombre de la comunidad, los restos mortales de Francisco Franco Bahamonde, derrama sobre ellos las aspersiones y oficia su funeral y entierro.

– En Silos, el año 76, forma parte como miembro de la presidencia de Honor en el homenaje a fray Justo Pérez de Urbel (primer abad del Valle de los Caídos) y asiste a la presentación del libro de fray Clemente de la Serna: ***Homenaje a fray Justo Pérez de Urbel***.

– Luis Mª atendió a su familia como sacerdote cada vez que podía, celebrando los sacramentos de la comunión, del matrimonio, etc.

1.5. Ancianidad

- En 1979, a los 72 años, Luis Mª dimite de su cargo como Abad del Valle de los Caídos por motivos de salud, tras haber sido intervenido quirúrgicamente del sistema circulatorio. En agosto del 79, se traslada de nuevo al monasterio de Leyre. Allí retoma su labor literaria y pictórica.

- En 1983, redactó el prólogo del libro ***Historia de Yunquera***, cuyo autor es fray Ramón Molina Piñedo. Está publicado por la Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana. Excma. Diputación Provincial de Guadalajara. La portada del libro reproduce un cuadro al óleo de Luis Mª que representa una bonita vista del pueblo de Yunquera de Henares (Guadalajara).

- En 1983, redactó un sencillo manual para adentrarse en el mundo de los Salmos, el título de este libro es: ***La oración benedictina***. Ediciones Monte Casino. Colección: "Espiritualidad monástica fuentes y estudios" nº 12, Zamora, 148 páginas.

- En 1985, publicó ***San Benito, ayer y hoy.*** Pertenece al nº 14 de la colección "Espiritualidad monástica fuentes y estudios". Editado por Monte Casino (religiosas benedictinas de Zamora). 123 páginas. Aquí Luis Mª nos describe a un San Benito sencillo y humano.

- En esta recta final de su vida, Luis Mª se debilitaba, su salud se iba volviendo más delicada y en varias ocasiones tuvo que ser hospitalizado en Pamplona.

- El día 26 de octubre de 1987, los monjes del monasterio de Leyre, celebraron un homenaje a Luis Mª por haber cumplido los 25 años de vida monástica. Luis Mª falleció al atardecer del día siguiente en Leyre, después del rezo de vísperas, el 27 de octubre de 1987.

Fig. 8. Retrato de Luis Mª Lojendio Irure. Cuadro pintado al óleo por fray Guillermo Ramos, monje benedictino del monasterio de San Savador de Leyre (Navarra).

2. OBRA LITERARIA Y FACETA HUMANISTA DE LUIS Mª

La inquietud humanista de Luis Mª, le llevó a leer y ya desde muy joven, sintió una fuerte curiosidad por conocer la vida de los pueblos y de las personas que los habitan, sus artes y costumbres, sus pensamientos y creencias. Este afán de saber y el gusto hacia la lectura, despertaron en él, la necesidad interior de expresarse por escrito. La obra literaria de Luis Mª es bastante variada y se basa principalmente en la descripción. Se compone de cartas, prólogos a otros libros, libros propios, conferencias, entrevistas, homilías, etc. En el apartado anterior la he analizado de forma cronológica, para seguir mejor la evolución de su autor. También podemos analizarla atendiendo a su temática en:

- Obras de carácter histórico.
- Obras biográficas.
- Obras de tema artístico.
- Obras religiosas.

Luis Mª también llegó a ilustrar algunos libros como el titulado ***Mi pueblo Ayer***, escrito por su amigo "Dunixi", y decorado con grabados de la ciudad de San Sebastián, su tierra natal, o la portada del libro ***Historia de Yunquera,*** escrito por fray Ramón Molina Piñedo, en la que Luis Mª pinta al óleo una hermosa vista del pueblo de Yunquera de Henares en Guadalajara.

En sus libros biográficos el autor nos describe perfectamente a cada persona sin ridiculizarla, con enorme respeto identificándose con ella, esto le ocurre por ejemplo cuando habla sobre Gonzalo de Córdoba ***El Gran Capitán*** o cuando retrata la personalidad de ***Savonarola***. Sin embargo, de todos sus libros biográficos, es San Pablo a quién más admira y en él, su humanismo se espiritualiza se vuelve misionero y generoso, es quizás San Pablo quien mantuvo su fe despierta. La misma vida de Luis Mª, nos muestra claramente su carácter humanista. Las Mesas Redondas que organizaba en el Valle de los Caídos, su capacidad para organizar y fomentar los debates sociales. Su interés por asimilar las nuevas ideas del Concilio Vaticano II y trasmitirlas a su comunidad benedictina, su deseo de aportar una enseñanza, por ejemplo, cuando nos habla del claroscuro de la fe en su libro ***La conversión del cristiano*** dándonos a entender que también dentro de la oscuridad hay luz. En todos estos detalles vemos a un hombre lleno de aquellas cualidades con las que lo describió su amigo el escritor vasco Recensión de Mariano Ciriquiain-Gaiztarro en el Boletín de la Real Sociedad de los Amigos del País: *"...hombre ponderado, tolerante, abierto, natural y humano".* (RSBAP, Año I cuaderno II, páginas 214, 215. San Sebastián, 1945).

Aunque en mi trabajo me he centrado más en la obra plástica que en la obra literaría, pienso que esta última, merece un estudio más detallado.

3. OBRA PLÁSTICA DE LUIS Mª

Su obra plástica, está formada por un conjunto de dibujos, pinturas, mapas, grabados y diseños, en total he catalogado 322 obras (129 dibujos, 92 óleos, 86 mapas, 8 grabados, 6 diseños a tinta china y lápiz y 1 acuarela). En ellas predomina la temática paisajista, los paisajes vascos de su primera época (1928-1946) están cargados de lirismo y colorido, siguiendo la influencia de pintores como Cézanne. En una segunda fase (1946-1957), el autor se traslada a Madrid y allí entra en contacto con el paisaje castellano, los colores verdes y añiles del paisaje vasco se vuelven más cálidos y utiliza mucho los ocres, amarillos y rojizos para las zonas terrestres y un azul muy intenso para los cielos, de esta época podemos destacar los cuadros: ***Alcalá de Henares***, ***Campos de Brunete***, ***Pueblo de Cebreros***, ***Alba de Tormes***, ***Cúpula de la Iglesia de San Francisco el grande (Madrid)*** (ver figuras 34 y 35), etc. En 1958, Luis Mª, recorre los pueblos del Pirineo en el norte de España y representa en sus cuadros lugares como ***Iglesia en Burguete***, ***Valle de Belagua con caballos*** en el Roncal, las comarcas del Principado de Andorra como ***Les Escaldes*** (ver figuras 40 y 41), ***Castillo de Foix*** (ver fig. 9), etc. En estos años visita también los monasterios de Silos y Leyre e ingresa como monje benedictino en este último. Los paisajes navarros configuran su última etapa (1960-1987) obras de esos años son: ***Puente de Burgui***, ***Puente de Sanguesa sobre el río Aragón***, ***Yesa y la Sierra de Leyre*** (ver figuras 36 y 37), etc. La pintura y el dibujo, en estos años finales de su vida, poseen mucha espontaneidad y frescura, la pincelada suelta y el trazo firme, recuerdan en muchos casos el estilo y la influencia del pintor holandés Vincent Van Gogh (1853-1890). La obra plástica de Luis Mª, se inspira en la naturaleza y tanto los paisajes de su tierra natal, como los de tema castellano o navarro, son fruto de una aguda y clara observación del natural.

Aunque en sus pinturas, apenas aparece la figura humana, sin embargo, ésta, se presiente por todas partes, en los puentes, en los senderos, en los barcos, en los caseríos y huertas, en los pueblos, en las metas de hierba seca, etc., en todas sus obras se puede intuir la presencia del ser humano. El carácter humanista de Luis Mª se observa tanto en sus libros como en su obra plástica.

En las pinturas y dibujos de tema religioso es en donde la figura humana tiene más protagonismo y así podemos contemplar cuadros al óleo como: ***La leyenda de San Virila*** (ver figura 29), ***Cristo en la Cruz con la Virgen y los Apóstoles***, ***Eucaristía***, ***Cristo en la Cruz***, ***Aparición de la Virgen de la Granja al Pastor***, etc. En cuanto a los dibujos son interesantes los bocetos realizados para La ***Leyenda de San Virila*** (ver figura 28) o temas como ***La Huida a Egipto***.

Luis Mª pintó pocos retratos, pero entre ellos, resaltan los de sus sobrinos: Julián Mª, José Mª e Ignacio Mª (ver figuras 30 y 31).

No es fácil comprender la labor de un artista que pinta y escribe, pues aunque tanto la pintura como la escritura sirven para expresar nuestras ideas y sentimientos, su lectura es diferente. Se suele decir que una imagen vale más que mil palabras, quizás por su inmediatez a la hora de verse la obra de una sola vez, sin tener que pasar página, pero lo cierto, es que para leer un cuadro y entender su mensa-

je, necesitamos además, recurrir a un alfabeto visual, es decir, a todos aquellos elementos que forman el lenguaje de la imagen, como son por ejemplo: la dirección y textura de la pincelada, el tratamiento del color, el efecto de la luz, la composición, las dimensiones del formato, el tipo de soporte, el punto, la recta, el plano, la escala, la perspectiva, el movimiento y todos aquellos parámetros que nos permiten descubrir y conocer lo que nos quiere transmitir el artista con su obra.

Las obras de arte se pueden agrupar además por épocas, géneros, temas o lugares representados, técnicas, tendencias, estilos, etc. Dentro de sus pinturas y dibujos, aparecen: bodegones, retratos, figuras, cuadros y bocetos de tema religioso, pero sobre todo paisajes.

3.1. Antecedentes e influencias en su obra

En sus pinturas veo la influencia directa de los maestros post-impresionistas: Georges-Pierre Seurat (París, Francia, 1859-1891), Vincent Van Gogh (Bramante, Holanda, 1853-Auvers-sur-Oise, Francia, 1890) y Paul Cézanne Aubert (Aix, 1839-1906), los dos cuadros del Castillo de Foix nos dejan ver esa influencia de Cézanne, tanto Luis Mª como Ramiro de Arrue (figuras 9 y 10) comparten la misma inclinación. Después no podemos olvidar las influencias volumétricas que Cézanne transmitió a otros pintores como Daniel Vázquez Díaz, Gaspar Montes Iturrioz, Antonio Valverde Casas, José Salis Camino, Darío de Regoyos y Valdés, que tanto disfrutaban pintando las luces del río Bidasoa y dentro de esta Escuela llamada del Bidasoa que se ha ido gestando con el tiempo, es donde mejor se encuadra la pintura de Luis María. Un pintor que ayudó mucho a Luis María fue Dionisio de Azcue Arregui, en sus obras, vemos una tendencia común a rebajar los colores mezclándolos con blanco conseguían efectos realmente poéticos obteniendo cuadros con luces muy suaves. Esto lo podemos ver en el óleo de Dionisio de Azcue titulado ***Zumaya*** (fig. 15) y también en el cuadro de Luis Mª ***Puerto de San Sebastián*** (fig. 14). Son muchas las influencias que pueden tener estos pintores entre sí y también muchas las diferencias, pero todos ellos tienen un denominador común su amor hacia el paisaje.

3.2. Evolución de su estilo. Método pictórico

La evolución de su pintura es bastante equilibrada pues no ha sido un pintor con grandes cambios de estilo, su manera de pintar es clara y toda su obra es bastante uniforme, no obstante en sus primeras pinturas hay una mayor dependencia del dibujo que en sus obras finales, en las cuales, prescinde del dibujo previo y dibuja directamente deslizando el pincel sobre la tela. La evolución que experimentó con esta forma de pintar es la de disminuir un poco el rigor del dibujo para conseguir una mayor expresividad.

El método que empleaba para pintar es sencillo, primero hace un encaje previo de las formas, luego, mancha el lienzo con el color base que predomina sobre cada una de esas formas y sobre esta mancha se elabora el cuadro con la aplicación de las pinceladas y los retoques finales. En muchos casos Luis Mª utiliza

la pincelada direccional que es un tipo de pincelada muy empleada por los impresionistas y por Cézanne, son pinceladas cortas, colocadas de forma paralela unas con otras, esta disposición de la pincelada hace que el color se mezcle y cree una superficie con una textura muy agradable. Los formatos que empleaba Luis Mª solían ser de tamaño pequeño o mediano y ello le facilitaba el salir a pintar al aire libre es decir salir del taller o del estudio y pintar a la luz del día, es lo que los impresionistas llamaban "à plain air" y también sobre el terreno es decir "sur nature", en otras ocasiones, con la idea retenida bien a través de bocetos o bien de memoria, el cuadro que se había empezado en el campo se terminaba en el estudio, a esta segunda parte del método pictórico se le denomina en francés "après nature". Luis Mª, sentía inclinación hacia la pintura del natural, la naturaleza está presente en toda su obra y él mismo se consideraba paisajista.

3.3. Formación artística. Técnicas: Pintura, dibujo, grabado y cartografía

Luis Mª tuvo una formación autodidacta en cuanto al arte, porque sus estudios se centraron en la carrera de abogado, sin embargo, en la casa familiar se respiraba el ambiente artístico a su madre le gustaba pintar temas decorativos de tipo oriental y su padre, que había estudiado la carrera de abogado y la de filosofía, fue retratado por el gran pintor de Lezo, Elías Salaverría Inchaurrandieta (Lezo, 1883-Madrid, 1952) y era amigo del famoso pintor de Eibar, Ignacio Zuloaga Zabaleta (Eibar, 1870-1945) quien le dedicó un cuadro. También tenía buena amistad con otros pintores paisajistas como por ejemplo Eloy Erenchun Onzalo (Arrona, 1904-1987). Estas amistades pudieron influir en Luis Mª para inclinarse hacia el arte de la pintura.

Un hecho que favoreció el florecimiento del arte en la ciudad donostiarra fue la existencia de la Escuela de Artes y Oficios. Rogelio Gordón y García-Roves (Oviedo, 1860-San Sebastián, 1938), fue director de dicha Escuela y además fotógrafo, grabador y pintor paisajista. Rogelio Gordón gustaba de pintar al aire libre con sus amigos Joaquín Sorolla Bastida (Valencia, 1863-Madrid, 1923) y Darío de Regoyos y Valdés (Ribadesella, 1857-Barcelona, 1913). La pintura de Regoyos es un tanto puntillista por influencia de Georges Pierre Seurat (Paris, 1859-1891), con sus teorías acerca del divisionismo científico y sobre la mezcla óptica del color, pudieron a su vez influir en la pintura de Luis Mª, concretamente en algunos cuadros de sus últimos años, en donde, las pinceladas cortas se fragmentan y se distribuyen por toda la superficie del cuadro (ver figuras 33 y 37). El método de pintura al aire libre utilizado por Rogelio Gordón influyó en muchos pintores vascos, por ejemplo en su discípulo Dionisio de Azcue Arregui (1885-1964), que a su vez supo transmitir a Luis Mª el gusto por la pintura paisajista saliendo juntos a pintar al campo[4].

4. Luis Mª, al enterarse de la muerte de "Dunixi", escribe desde Leyre, a su amigo José de Arteche Aramburu, estas palabras: "Impresionado por la muerte de Dunixi. No sabía nada. Aunque se presuma que ha de llegar, emociona mucho, desde aquí, desde lejos, ver la marcha silenciosa de los grandes amigos. Con Dionisio empecé a salir a pintar "en tiempos de la monarquía". Allá hacía el 28 ó 29. Los dos pintábamos entonces muy mal. El mejoró luego muchísimo y se lo dije así en el catálogo de una exposición. Creo que fue en la última que hizo. De entonces me viene esa afición a las

Figuras 9 y 10. *Castillo de Foix.* Visto por Luis Mª de Lojendio. Óleo en lienzo. 1958. El mismo tema visto por Ricardo Arrúe del Valle. Óleo en tabla. 55 x 45 cm.

Figuras 11 y 12. *Ría de Orio.* Vista por Narciso Balenciaga Altuna. Óleo en tela. 134 x 97,5 cms. Visto por Luis Mª de Lojendio. Óleo en tabla. 78 x 67 cm.

Peñas de Aya, cuyo testimonio tienes ahí delante. Deliciosas salidas en el "topo" y almuerzo en Ugaldecho. Su amistad me hizo siempre mucho bien. Espiritualmente finísimo y de una fuerza moral y rectitud de carácter que disimulaba su escasa figura. Si le ves a Vda. María, y si no la ves puedes pasarte por el hotel a verle, te agradeceré le digas todo esto, lo mucho que he sentido y que como ya puede suponer le recuerdo mucho en las horas de coro. Pídele que me envíe un recordatorio para que le siga teniendo presente". (Carta a José de Arteche, el día 3 de enero de 1965).

Figs. 13 y 14. *Arriando las velas-puerto de Orio.* 1928. Visto por Julián de Tellaeche Aldasoro. Óleo y cartón. 18 x 18 cm. Puerto de San Sebastián. 1931. Por Luis Mª de Lojendio. Óleo en tabla. 47,5 x 37,5 cm.

La formación pictórica de Luis Mª, se debe también a su amistad con el pintor paisajista Vicente Gaytán de Ayala Artazcoz (1880-1942), con quien solía ir a pintar al campo. El estilo de Vicente Gaytán es similar a los paisajes del pintor francés Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875).

Luis Mª admiraba igualmente al pintor de Irun, Gaspar Montes Iturrioz, con quien tuve la suerte de entrevistarme siendo ya muy anciano y escucharle contar que había oído decir del parecido de ambos estilos del suyo y del de Luis Mª. Ese parecido entre los dos estilos lo conocía también Luis Mª[5].

Fig. 15. *Zumaya*, vista por Dionisio de Azcue Arregui (Dunixi). Óleo. 1952.

5. En la carta que escribe a Arteche el día 3 de enero de 1965, Luis Mª comenta con mucho respeto hacía el maestro de Irun: ... "Entre paréntesis, y ya que hemos hablado de pintura, conste que Gaspar Montes Iturrioz pinta mejor que yo, pero no así como así, sino infinitamente mejor que yo"...

Figs. 16 y 17. *Iglesia de Santa María en San Sebastián.* Pablo Zábalo Ballarín. Grabado con dos planchas a dos tintas (gris y negra) sobre papel. 20,5 x 29,5 cm. San Sebastián. 1932. El mismo tema visto por Luis Mª de Lojendio. Grabado en plancha de madera con tinta negra sobre papel. 13,8 x 11 cm. San Sebastián. 1932.

En cuanto al dibujo y al grabado, hay que mencionar la influencia en la obra gráfica de Luis Mª de los miembros de la familia Zábalo-Ballarín, pues tres de los hermanos eran artistas: Jon (Manchester, 1892-Londres, 1948), más conocido con el pseudónimo de "Txiki", Ignacia (1905-Barcelona, 1939), conocida con el pseudónimo de "Nor-Nai" y Pablo (San Sebastián, 1891-San Sebastián, 1961) que además era arquitecto. Jon e Ignacia, hacían grabados, caricaturas, chistes, carteles, portadas de libros, publicidad, etc., y Pablo, como arquitecto, se centraba más en el grabado y dibujo de pueblos y caseríos (ver figuras 20 y 21).

En relación a los mapas que Luis Mª realizó de la guerra civil en colaboración con el topógrafo catalán Vicenç Turrell (Barcelona 1888-Barcelona, 1974), podemos decir que tanto esta colaboración con el dibujante catalán, como la propia elaboración de los mapas, supusieron un gran aprendizaje y enseñaron a Luis Mª a practicar un dibujo muy preciso y veraz (ver figuras 22 y 23). Todos llevan policromía y en ellos vemos la escala métrica y la numérica que nos dan la proporción real del lugar. Las curvas de nivel nos dan el relieve. Los mapas mezclan el lenguaje escrito y el visual y nos narran paso a paso el transcurrir de la guerra. Estos 86 mapas poseen un gran valor técnico e histórico.

Figs. 18 y 19. *Mapa nº 1.* "Primer esbozo de la división de España. (Julio de 1936)". 12 x 19,5 cm. *Mapa nº 86.* "Ofensiva de la victoria. (26 de marzo-1 de abril 1939). Ejércitos, Cuerpos de Ejército y Agrupaciones nacionales". 12,6 x 19,2 cm. Estos mapas son comienzo y fin de la guerra.

4. RELACIÓN ENTRE LA OBRA GRÁFICA Y PICTÓRICA EN LUIS Mª DE LOJENDIO

En este apartado pretendo señalar que Luis Mª era una persona con gran sensibilidad y con muchas inquietudes artísticas. En sus dibujos, hechos de una vez, sin retoque y sin grandes correcciones, vemos espontaneidad, sencillez, claridad, capacidad de síntesis, etc., cualidades que Luis Mª tenía para el dibujo. Esta disciplina artística es para el autor su principal herramienta y la maneja como una llave para abrirse paso a otras ramas del arte, el dibujo es para él, el nexo de unión entre las pinturas, grabados, diseños y mapas, es interesante ver la interrelación que existe entre todas estas técnicas.

4.1. Bocetos y grabados

Como vemos en todos los grabados Luis Mª muestra su boceto previo, una de las características tanto del boceto como del grabado es la originalidad que muestra el uno frente al otro y la independencia que hay entre ellos pues el proceso de la técnica del grabado hace que se recurra al calco del boceto para ver el resultado a la inversa, que es como se estamparía en el papel un vez entintada la plancha, sin embargo, no son una copia el uno del otro sino que mantienen cada uno su frescura. Estos grabados y bocetos representan el barrio más antiguo de San Sebastián “la parte vieja”, que es la zona en que se encuentra el puerto pesque-

Figs. 20 y 21. Barcos de vapor. Boceto. Grafito y papel. 16 x 8,5 cm. Grabado, xilografía. 13,5 x 11 cm. Ilustración del libro ***Mi Pueblo Ayer*** de Dunixi. Ambos de Luis Mª. 1932.

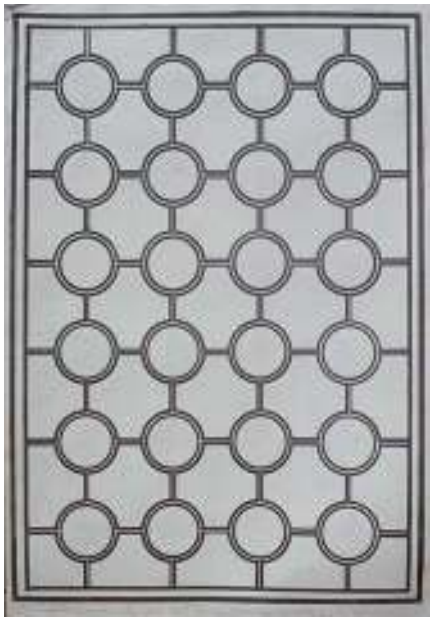
Figs. 22 y 23. Barcos de vela en el puerto de San Sebastián. Grafito y papel de la marca A. Romani T. 16 x 8,5 cm. Grabado, xilografía, tinta negra sobre papel Parchemin. 13,5 x 11,2 cm. Ilustración del libro ***Mi Pueblo Ayer*** de Dunixi. Ambos de Luis María Lojendio. 1932.

ro y deportivo. Los barcos de vela y los de vapor simbolizan el paso a la modernidad y de cómo el desarrollo del carbón pudo facilitar los transportes por mar cuando no hubiera viento. Son seis los grabados de Luis Mª que decoran el libro ***Mi pueblo ayer*** de Dunixi, un libro lleno de hermosos recuerdos y anécdotas sobre la ciudad (pueblo) donostiarra. Estos grabados poseen la influencia de la familia Zábalo, y también guardan mucha afinidad con los grabados de los movimientos del expresionismo alemán del siglo XX, los grupos de artistas llamados "El Puente" (Die Brucke) y "El Jinete Azul" (Der Blaue Reiter), basados en técnicas de estampación hechas con planchas de madera y linoleum. Tambien fueron famosos los grabados hechos por Ricardo Baroja Nessi, por ejemplo los aguafuertes que ilustraron el famoso libro de su hermano Pío Baroja Nessi, titulado: ***Las inquietudes de Santi Andia,*** o la serie de aguafuertes y de xilografías que Dario de Regoyos hizo para el libro de Verhaeren ***La España negra.***

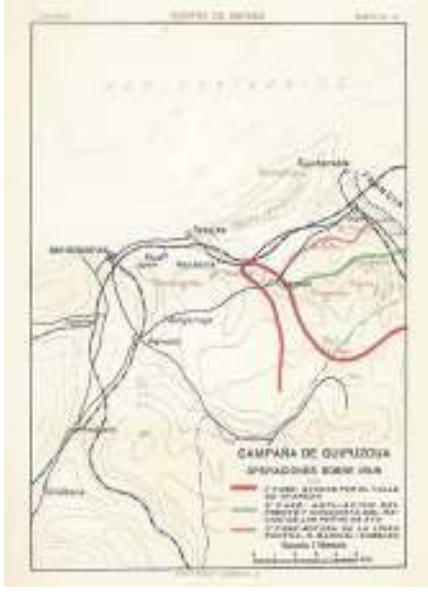
La familia del pintor Rogelio Gordón tuvo también taller de grabado e imprenta en San Sebastián.

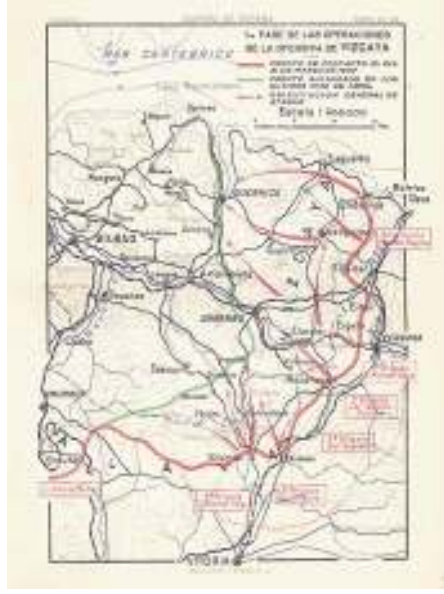
4.2. Diseños y Mapas

Los diseños de Luis Mª son ejercicios hechos en su juventud y guardan el encanto de formar parte de su primera época. Son ejercicios geométricos de tipo decorativo que desarrollan la habilidad manual.



Figs. 24 y 25. *Dibujo Geométrico.* Grafito y tinta china sobre papel Vilaseca y Comas. Barcelona. 34 x 23,5 cm. *Rosetón*. Grafito tinta china y papel. 17,3 x 12 cm. Ambos de Luis Mª.





Figs. 26 y 27. *Mapa nº 31* "Campaña de Guipúzcoa. Operaciones sobre Irún" 17,7 x 12,2 cm. *Mapa nº 35* "1ª Fase de las Operaciones de la ofensiva de Vizcaya (31 de Marzo-finales de abril). 18 x 12 cm. Ambos de Luis Mª Lojendio. 1940.

En cuanto a la cartografía, es conveniente señalar, que para hacer un buen análisis de la guerra civil española y obtener una visión objetiva que contemple el punto de encuentro entre los dos bandos, es necesario complementar el estudio de los mapas de Luis Mª con los que realizó, a modo de croquis, el coronel republicano D. Vicente Rojo. Son mapas dibujados desde dos circunstancias distintas y enfrentadas, pero ambas nos narran con veracidad los hechos que ocurrían en el lado nacional y en el republicano. También son de interés, los mapas que dibujó el militar nacional García Valiño a partir de los enfrentamientos de Teruel hasta el final de la guerra. Tres crónicas que se escribieron y dibujaron al mismo tiempo y sobre un mismo lugar, por ello, hay que tenerlas muy en cuenta para conocer el desarrollo de la guerra civil española. Por descontado que también hay que atender al testimonio de muchísimas personas que vivieron la guerra en circunstancias muy diversas y desde planteamientos ideológicos distintos, y contar también, con muchas publicaciones que se han realizado más recientemente sobre dicha contienda. Pero pienso que en todos esos trabajos hay que buscar un cierto diálogo que no levante viejas rencillas, una reconciliación entre las personas pues muchos padres de familia tuvieron hijos enfrentados por la guerra y hermanos que lucharon entre sí en distintos bandos[6].

4.3. Figuras y retratos

Luis Mª, dibuja y pinta la figura humana como si fuese un bodegón, sus dibujos de mujeres y hombres tomando café, se asemejan mucho a las esculturas románicas y góticas que diseñó más tarde, son siluetas de personas hechas con líneas continuas muy precisas, dadas de un solo trazo, creando formas cerradas que transmiten cierta rigidez en los personajes. Algo parecido le ocurría al pintor francés Paul Cézanne cuando pintaba los retratos porque partía de estructuras formales muy estáticas. Las figuras están interpretadas de una manera muy esquemática y sencilla, sobre todo en sus apuntes y dibujos. El dibujar a las personas a la hora de almorzar es una buena idea porque es un momento en el que la persona se siente tranquila y descansando.

Para el cuadro ***leyenda del monje Virila*** (ver figuras 28 y 29), Luis Mª, hizo varios bocetos antes de incluir la figura del monje. Unas veces puso la figura acostada con y sin el fondo de la selva, otras veces la dibujó sentada en aptitud de meditación y en el momento de despertar de dicha meditación, finalmente

---

6. La cartografía tuvo un enorme auge en tiempos de la guerra civil española de 1936-1939, pues hasta esas fechas no existía una visión global de España a nivel topográfico, de hecho, los mapas que tanto los republicanos como los nacionales comenzaron a utilizar en la guerra fueron los mapas de la Guía Michelín de carreteras, pues eran los únicos que representaban toda la superficie del paisaje español, sin embargo, carecían de la representación topográfica del relieve. Al comienzo de la guerra los aviones comenzaron a tomar las primeras fotos aéreas para intentar resolver estas carencias técnicas, este método fue de gran importancia para configurar los nuevos mapas.

Una información más amplia de la cartografía en estos años puede obtenerse leyendo el catálogo: ***Los Mapas en la Guerra Civil Española (1936-1939).*** Título de la exposición organizada por el Instituto Cartográfico de Cataluña y la Generalitat, durante los meses de enero y marzo de 2007, en la Sala de Exposiciones del Parque de Montjuic en Barcelona. 1ª edición enero de 2007.

optó por colocar en el cuadro a la figura en aptitud contemplativa. Todos los bocetos que hizo para este cuadro tienen un denominador común la soltura en los trazos, llegando a veces al mismo gesto del garabato, rápido y espontáneo. La postura del monje llevada al cuadro también define la idea perseguida por el autor, el monje no está dormido (acostado), está sentado, meditando.

En cuanto a los retratos pintó a varios de sus sobrinos. Son todos retratos infantiles. En el retrato de Ignacio (ver fig. 30) el rostro está girado a tres cuartos de perfil, es decir entre la mirada de frente y la de perfil. Es una pose ideal pues nos deja ver mejor los rasgos personales y el volumen, el cual se realza aun más debido a que la luz se dirige desde la izquierda hacia la derecha y de arriba a abajo, iluminando unas partes más que otras, que permanecen en sombra. En este cuadro vemos muy iluminada la camisa blanca que lo cubre con reflejos ocres y amarillos. El retrato de Julián (ver fig. 31) recuerda en parte a un cuadro de Picasso, a uno de sus maravillosos arlequines, el autor ha pintado a su modelo sentado y con la mirada de frente, el cuadro parece estar inacabado y es ese mismo hecho el que le concede un mayor encanto, pues a veces, un cuadro no necesita ser una copia exacta del modelo, sino captar su expresión, el gesto y el parecido. Volviendo a Cézanne, podemos decir que era un pintor veraz, que cuando no sabía que hacerle más al cuadro se paraba y no seguía retocándolo, por eso Cézanne necesitaba muchas sesiones de pose con el modelo delante, y aun así, algunos de sus retratos parecen que no han sido terminados.

Figs. 28 y 29. *Leyenda de San Virila.* Grafito y papel. 17,5 x 13,5 cm. Óleo en tabla. 50 x 29 cm. Ambos de Luis Mª.

Figs. 30 y 31. *Retrato de su sobrino Ignacio Mª.* Óleo en lienzo. 62 x 51 cm. Retrato de su sobrino Julián María. Óleo en lienzo. 46,5 x 43,5 cm. Ambos por Luis Mª Lojendio.

4.4. Bocetos y pinturas con el mismo tema (paisajes)

En estos paisajes es en donde quizás mejor pueda observarse el vínculo entre la obra inicial y la obra terminada, entre la idea y su materialización, en este proceso creador el dibujo tiene un papel muy importante, el boceto es tan valioso como el cuadro y guarda la frescura de estar muy cerca de la primera impresión que tuvo el artista al contemplar una escena. En todos los dibujos que aquí vemos, acompañando a los óleos de igual temática, se nos aporta además la información del lugar o el día en que se dibujaron, de no existir el boceto muchos de sus cuadros serían de tema desconocido (ver figuras 32, 34, 36 y 38). Los bocetos son técnicamente muy simples porque Luis Mª, sabe sintetizar con mucha facilidad, y con pocas líneas resuelve el encaje de las formas y volúmenes y la composición espacial del conjunto. Esta economía de las líneas puede dar la impresión de un dibujo inacabado, si comparamos el boceto y el cuadro en los que se representa la cúpula de la iglesia de San Francisco El Grande, observaremos que el dibujo está resumido en relación con el óleo (ver figuras 34 y 35). Todos sus dibujos son bastante esquemáticos y los podíamos comparar con los pilares de un edificio que hace que este no se caiga. En la elaboración de sus dibujos he podido observar dos momentos importantes: primero con el lápiz de grafito señala los contornos de forma suave, trazando líneas de tanteo. Tras esta toma de contacto con el tema que va a dibujar, confirma la idea con una trazada más vigorosa, señalando y marcando más el dibujo. Esta segunda fase permite la posibilidad de corregir los errores cometidos en el primer paso, sin necesidad de utilizar apenas la goma. La doble línea, la de tanteo y la de confirmación producen una mayor sensación de movimiento. También aporta

movimiento a sus dibujos el empleo del garabato, a algo tan sencillo como es el garabato, que es una de las técnicas con las que aprender los niños a dibujar, Luis Mª le saca un gran provecho. Sus dibujos son espontáneos y rápidos pero también precisos y certeros. A todas estas cualidades hay que sumarles la de la originalidad, pues estos bocetos en relación a sus cuadros del mismo tema no son copias son interpretaciones distintas de dicho tema. Cada uno de ellos mantiene su carácter y su esencia. Gracias al descubrimiento de sus bocetos he podido ver su obra desde otro punto de vista, desde la sencillez, todos estos matices hacen que sea muy importante descubrir los lazos entre la obra gráfica y pictórica en Luis Mª, y observar cómo se complementan[7].

Al hablar de la palabra boceto, hay que distinguirla del verbo abocetar. No es lo mismo hacer un boceto que es un género artístico, que abocetar, que es una fase técnica. Abocetar un cuadro o una escultura, por ejemplo, es hacer un encaje o encuadre de las formas sin preocuparse demasiado de los detalles finales que se dejan para más tarde en el acabado.

Algunas personas clasifican los dibujos en dos apartados. Los "bocetos" y los "apuntes". A los bocetos se les atribuye la cualidad de ser dibujos previos a una pintura más elaborada, es decir que suelen ser creados con la intención de transformarse o convertirse en un cuadro, etc. El segundo grupo es el de los apuntes que son aquellos dibujos de trazado rápido que no llegan a convertirse en pinturas. De todas formas los dibujos, sean bocetos o apuntes, son obras de arte y poseen un valor artístico propio e independiente. En el catálogo sobre el pintor vasco Bienabe Artía, Francisco Javier Zubiaur Carreño establece una distinción sencilla entre los términos boceto y apunte, dice así:

> La palabra boceto debe entenderse como un ensayo a escala pequeña de la "idea" que va a presidir la obra definitiva. El apunte en cambio es una traducción casi instantánea de la idea[8].

Para algunos críticos de arte surge la duda de si hay vocación o no, en los apuntes y bocetos, de convertirse en un "proyecto pictórico". Ante esta pregunta podemos decir que el deseo de un pintor es poder llevar adelante su obra, desde su comienzo hasta su fin, pero teniendo en cuenta, que un dibujo puede ser tan importante como una pintura, ambas son obras únicas e irrepetibles.

El pintor Bienabe Artía explica también cómo a veces comienza a pintar sobre el lienzo sin haber realizado ningún dibujo previo, es lo que en términos artísticos se denomina: pintar "alla prima", es decir de una vez, dejándose influir por el trazo de la pincelada y el colorido de una manera más espontánea que habiendo realizado bocetos previos.

---

7. En la complementaridad de estas obras es en donde más me he basado para observar la ***Relación entre la obra gráfica y pictórica en Luis Mª de Lojendio***, (titulo de mi tesis).

8. Zubiaur Carreño, Fco. Javier. Catálogo sobre la obra de Bienabe Artía. Obra cultural de la Kutxa-Caja Guipúzcoa, San Sebastián, 1991. La técnica del dibujo. Pág. 147, nota 141.

Luis Mª también tiene obras al óleo pintadas “alla prima” algunas de ellas son de su última etapa como por ejemplo ***Embalse de Yesa (Navarra)*** (ver fig. 49). Este cuadro tiene el sentimiento de ser boceto y obra terminada a la vez, gracias a esa espontaneidad que produce el pincel cuando dibuja y pinta al mismo tiempo.

Figs. 32 y 33. *Loyola-Izarraitz- (Basílica de Loyola en Azpeitia, Guipúzcoa).* Grafito y papel. 32 x 21,5 cm. Idem. Óleo en tabla. 55 x 50 cm. Ambos de Luis Mª Lojendio.

Figs. 34 y 35. *Madrid desde la Oficina (cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande).* Grafito y papel 32 x 21,5 cm. Óleo en lienzo. Años 50. Ambos por Luis Mª Lojendio.

Figs. 36 y 37. *Yesa y la Sierra de Leyre (Navarra).* Grafito y papel 32 x 21,5 cm. Óleo en tabla. 55 x 50 cm. Ambos de Luis Mª Lojendio.

Figs. 38 y 39. *Peñas de Aya desde Ventas de Astigarraga (Guipúzcoa).* Grafito y papel 23 x 15,5 cm. Óleo en lienzo. 55 x 46 cm. Ambos de Luis Mª de Lojendio.

Figs. 40 y 41. *Les Escaldes (Andorra),* 6 de julio de 1958. Grafito y papel. 15,5 x 23 cm. Óleo en lienzo. 55 x 46 cm. Ambos de Luis Mª Lojendio.

Figs. 42 y 43. *El monte Txindoki desde Amezqueta (Guipúzcoa).* Grafito y papel 29,5 x 21 cm. Óleo en lienzo 55 x 46 cm. Ambas de Luis Mª Lojendio.

4.5. Otros bocetos

Entre los bocetos que no han sido llevados al lenguaje pictórico he elegido dos que me parecen muy representativos del modo de dibujar de Luis Mª y al mismo tiempo nos revelan un momento de búsqueda interior a nivel personal. Ambos están realizados en la misma época, en julio de 1959, un año después de haber cesado como director de la Oficina de Información Diplomática y tras haber recorrido los pueblos del Pirineo, Navarra, las comarcas del Principado de Andorra, etc., se hospeda en dos ***monasterios en San Salvador de Leyre (Navarra)*** (ver fig. 44) y en Santo Domingo de Silos (Burgos). Se siente atraído por el paisaje de estos lugares y a pesar de recluirse en la celda del monasterio de Silos, no deja de pintar el campo que se ve desde su balcón (ver fig. 45). En este dibujo vemos una imagen ciertamente simbólica que nunca había realizado antes, Luis Mª plasma el exterior desde el interior y también a la inversa, quizás la belleza exterior le ha llevado al interior a buscar más adentro. Los dibujos y pinturas que hace de las distintas vistas del pueblo de Silos, son también parte de esa búsqueda personal. En el lenguaje técnico de estos dos dibujos vemos igualmente esa relación interior-exterior, en el apunte de Leyre, las formas internas están sombreadas creándose con ello el volumen y vemos la dirección de la luz, en cambio en el ***paisaje desde el balcón de su celda***, las formas solo están perfiladas, son dos maneras de dibujar de Luis Mª, volvemos a ese ir y venir de dentro a fuera y de fuera a dentro.

Figs. 44 y 45. *Monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra).* 19 de 7 de 1959. Grafito y papel. 23 x 15,8 cm. Paisaje desde el balcón de su celda, Silos (Burgos), Julio de 1959. Grafito y papel. 23 x 15,5 cm. Ambas de Luis Mª de Lojendio.

En estos años ha debido de sentir con fuerza la llamada y la vocación religiosa y de hecho, justo al año siguiente, el 22 de julio de 1960, tomará el hábito benedictino. Una decisión difícil de tomar pero que según sus amigos fue para él motivo de una enorme alegría.

4.6. Otras pinturas (bodegón)

Son pocos los bodegones que pintó Luis Mª, pero en su cuadro ***Bodegón con manzanas,*** vemos un cuadro sobrio con una composición muy equilibrada, está pintado desde un punto elevado pues casi vemos el plato desde arriba, en el interior hay tres manzanas, otra manzana solitaria está sobre la mesa y sobre ella un paño blanco sombreado de azul nos enseña sus pliegues desordenados, el fondo con mezclas de azules y verdes se aleja del primer plano, y las pinceladas siguen casi todas una dirección inclinada desde la izquierda hacia la derecha del cuadro y desde arriba hacia abajo. Volviendo a la obra de Cézanne, observamos su gusto por los bodegones, especialmente por los de fruta, él sentía en las manzanas el olor del campo y cómo el sol iba dorando los frutos más de un lado que de otro, hasta que los hacía madurar. El pintor francés relacionaba las manzanas con el campo y las flores con los jardines y prefería ese carácter rural que queda patente en su pintura. Su manera de pintar era además

Fig. 46. *Bodegón con manzanas.* Luis Mª de Lojendio. Óleo en tabla. 41 x 50 cm.

muy lenta y cuando la flor ya se había marchitado aun estaba jugosa la fruta. Bien yo pienso que Luis Mª era igual, le atraía más el campo que las grandes ciudades y también creo que las manzanas de sidra, que son las que ha pintado en este cuadro, le recordarían a su tierra natal.

4.7. Otros paisajes (Guipúzcoa)

La mayoría de los paisajes vascos son de su 1ª época (1928-1946), los lugares de San Sebastián, los altos de Ayete, Oyarzun, Peñas de Aya, Fuenterrabía, Astigarraga, Urnieta, San Marcial, Alza, Itziar, Orio, Guetaria, Asteasu, Loyola, etc. Todos ellos son paisajes que Luis Mª ha retratado y ha visto desde pequeño son los paisajes de su querida ama-lurra que en la lengua euskara significa madre-tierra. Una tierra por la que el vasco siente especial devoción. La gran mayoría de los apellidos vascos se encuentran ligados a la casa solariega y a nombres que provienen de la naturaleza, una naturaleza fértil como vemos en la escena de este cuadro del pueblo de ***Asteasu*** (ver fig. 47) una pequeña aldea que se mece acunada entre montañas y prados verdes y un azul del cielo que lo envuelve todo, un horizonte alto y una perspectiva de gran profundidad. El clima es muy variado y cambiante de pronto hace un sol radiante y al momento se nubla. Este

Fig. 47. *Asteasu (Guipúzcoa).* Luis Mª de Lojendio. Óleo en lienzo. 33 x 41 cm.

paisaje de su tierra natal, de su niñez y de su juventud ese que descubrió de la mano de su amigo el pintor Dunixi, es un paisaje siempre amado y recordado por Luis Mª. Entre sus papeles guardaba con gran cariño una reproducción del cuadro titulado ***Bahía de San Sebastián desde Gudamendi (tiro de pichón) con viento sur***, obra de su también amigo, el pintor Ascensio Martiarena Lascurain, pintor que trabajó como maestro de movimiento en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad donostiarra, pintor y dibujante muy querido por las nuevas generaciones, a las que él enseñó sin imponer sus ideas, sino respetando el gusto y el estilo de cada alumno. Era también Ascensio Martiarena un gran paisajista.

En alusión al paisaje vasco son interesantes las palabras del pintor Daniel Vázquez Díaz cuando dice que es "lavado y húmedo", y que el color azul "lo envuelve todo en poesía". Vázquez Díaz continúa hablando así del paisaje norteño:

> San Sebastián, Pasajes y sobre todo Fuenterrabía calaron tan hondo en mi sensibilidad... por el encanto del color y la poesía de sus grises de plata. Esta fue para mí la afirmación de mis grises de los que tanto se ha dicho y que Fuenterrabía me enseño a mirar mostrándome en sus característicos días de Vasconia, esos días de sol entoldados, que tamizan la luz y derraman el plata de sus grises por todas las cosas, inundando el paisaje de tanta poesía [...]
>
> [...] Soy feliz oyendo la canción de Nuestro río. Ayer desde el Jaizkibel, ese majestuoso monte forrado de terciopelo en sus abetos, con la plata del día mágico y la grandiosidad de vuestro paisaje, contemplaba yo, emocionado, toda la graciosa curva del Bidasoa que corría a mis pies, y al otro lado, el mar, vuestro mar cántabro, que estaba en calma, casi dormido y había sacado para mostrar al pintor los más bellos de sus azules celestes para más conquistarme[9].

4.8. Otros paisajes (Castilla)

El paisaje castellano más austero y seco que el vasco representa su 2ª etapa pictórica (1946-1958). El sobrio, paisaje castellano, va unido a su madurez y a sus años de trabajo en Madrid, durante la posguerra, años que reflejan en su alma de artista, un cierto sentimiento de soledad, agudizado aun más por la gran amplitud y extensión de las llanuras y mesetas castellanas. Brunete, Alcalá de Henares, Segovia, Alba de Tormes, Burgos, Madrid o Ávila, son algunos de los lugares que retrató. En este cuadro de ***Alcalá de Henares*** (1947) (ver fig. 48) vemos el encuentro de Luis Mª con un paisaje de colores cálidos. La luz proviene del lado derecho y va de arriba abajo, en cambio la dirección de la pincelada es al contrario, de izquierda a derecha y de arriba abajo. La luz y el color tienen en estos paisajes mayores contrastes que en las pinturas vascas, sin embargo seguimos viendo ese gusto por las amplias panorámicas que nos adentran en el paisaje a pesar de ser obras de pequeño formato. La visión del

9. Arteaga, Leonardo. ***Guía Sentimental del Bidasoa.*** San Sebastián. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1976; pp. 118-119, 191-192.

Fig. 48. *Alcalá de Henares.* Luis Mª de Lojendio. Óleo en lienzo. 41 x 33 cm. 6-10-1946.

paisaje castellano acercó a Luis Mª a otra escuela pictórica, la Escuela de Vallecas. Esta agrupación de artistas representados por el pintor Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez, atravesaron las dos épocas del S. XX español, la preguerra y la posguerra, con un único lema *el paisaje por el paisaje.* Algunos críticos dicen que durante la posguerra el paisaje fue un tema que se podía representar por que no hería la sensibilidad de ninguna persona fuese de la ideología política que fuese. Luis Mª tiene también pintado al óleo dos temas sobre los ***campos de Brunete, sierra de Guadarrama al fondo (Madrid),*** allí estuvo Luis Mª en los dos enfrentamientos que hubo durante la guerra civil, el primero en noviembre de 1936 y el segundo en julio de 1937, de este último cuenta Luis Mª:

> En toda la guerra española no ha habido, tal vez, momento de mayor intensidad de combate. En un reducido perímetro de treinta y seis a cuarenta kilómetros cuadrados se enfrentaba, separados los grupos entre sí por una línea de lucha, una masa de cien mil hombres. Tropa que atacó con un denuedo y un fervor que tal vez nunca fue superado en el curso del conflicto. Días de un sol de fuego y de un calor inexorable en los campos tostados de la altiplanicie desnuda. Días de estruendo pocas veces inigualable, sobre todo en la jornada del 24 cuando todo el frente ardía en guerra. Estruendo en la artillería cuyas granadas cribaban el suelo en el perímetro del combate. Repiqueteo constante, desde la mañana hasta la

noche, de ametralladoras y automáticas. Y constante también la actividad aérea[10].

4.9. Otros paisajes (Navarra)

El paisaje navarro corresponde a la 3ª y última fase de la obra creativa de Luis Mª, en ella vemos una evolución hacia el abstracto en algunos momentos como podemos observar en esta obra ***Embalse de Yesa (Navarra)*** (ver fig. 49), su estilo pictórico se ha depurado con los años y ahora su pintura es suelta y expresiva, una expresión, que a veces recuerda a los paisajes de Vincent Van Gogh. Su paleta de color se aclara y sus pinturas y dibujos se suavizan. De esta región Luis Mª pintó los pueblos de Sangüesa, Yesa, las sierras de Leyre y de Alaiz, Burgui, Belagua (valle del Roncal), también dibujó y pintó pueblos del Pirineo como Burguete, etc. Sobre este embalse o pantano se encuentra el monasterio benedictino de Leyre dentro de un paisaje y un entorno que siempre atrajeron la mirada de Luis Mª, la descripción escrita que hace el autor del monasterio para la Enciclopedia ***La España Románica***, así nos lo confirma, estas son sus palabras:

> Cuando se le contempla desde abajo, desde la carretera de Jaca que discurre por la orilla del pantano de Yesa, el monasterio de Leyre parece como colgado en los repliegues de la sierra, cumpliendo allí una misión de avanzadilla espiritual y geográfica poros caminos del cielo y de la tierra.
>
> En el cruce de lo divino y de lo humano, se comprende muy bien la vocación de Leyre en su historia y en la historia de Navarra. Uno de estos altos lugares del espíritu cuya vigencia se ha mantenido a lo largo de los siglos, porque en momentos críticos de esta historia supo ser a la vez el centro espiritual y el bastión defensivo de su pueblo (...) Hoy mismo, desde las alturas de Leyre podemos contemplar a lo vivo la difícil geografía de este flanco crítico en las fronteras de Navarra. El paisaje ha perdido su estrategia guerrera, ganando muchísimo en belleza y serenidad, así como en fina calidad espiritual, a lo que ha contribuido eficazmente el embalse de Yesa, que cubre ahora el cauce del Aragón y le convierte en un tranquilo fiordo interior sobre cuyas aguas en calma se refleja un amplísimo trozo de cielo. Hemos seguido la carretera de Pamplona a Jaca, y al bajar el puerto de Liédena, poco antes de llegar a Yesa, tomamos a la derecha la ruta que nos lleva al monasterio. La cuesta es bastante pronunciada, y al cabo, como un premio al esfuerzo, nos ofrece en su rasante un magnífico panorama. Tiene la noble serenidad de los paisajes suspendidos entre el cielo y la tierra. Entramos en el área puramente monástica y nos envuelve el ambiente de inusitada paz[11].

---

10. Lojendio Irure, Luis Mª de. ***Operaciones militares de la guerra de España 1936-1939***. Montaner y Simón, S. A.Barcelona, 1940, págs. 343 y 344. Viendo esta tremenda descripción de lo que fue un combate entre hermanos, no podemos consentir que acontecimientos como el que vivieron nuestros mayores vuelvan a ocurrir. El paisaje mudo de toda España, fue testigo de estas luchas, y hoy en día, ante este herido paisaje, todos debemos darnos un abrazo de paz, de amor y de reconciliación.

11. Lojendio, Luis Mª. osb. ***Navarra***. Volumen VIIº de la Enciclopedia ***La España Románica***. Ediciones Encuentro, 2ª edición, octubre de 1989. "San Salvador de Leyre", páginas 43 y 44. Son muchas las descripciones paisajísticas e históricas que aporta Luis Mª en sus escritos sobre el arte románico español, tanto de Navarra (volumen que escribió en solitario) como de Castilla (dos volúmenes que escribió en colaboración con el monje benedictino, padre Abundio Rodríguez).

Fig. 49. *Embalse de Yesa (Navarra).* Luis Mª de Lojendio. Óleo 50 x 55 cm. Década de los 80.

Fig. 50. Luis Mª de Lojendio en el monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra), a su regreso del monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en donde desempeñó el cargo de abad de 1969 a 1979. Fotografía tomada durante la década de los años 80, y publicada el año 1987 en el *Boletín Informativo* nº 62 de la Abadía de Leyre (Navarra) con motivo la celebración de sus 25 años de vida religiosa como monje benedictino el 26 de octubre de 1987 y con motivo también de su fallecimiento ocurrido al atardecer del día siguiente 27 de octubre después de rezar las vísperas con los monjes de su comunidad monástica. Luis Mª ofreció a Dios su vida con alegría y generosidad.

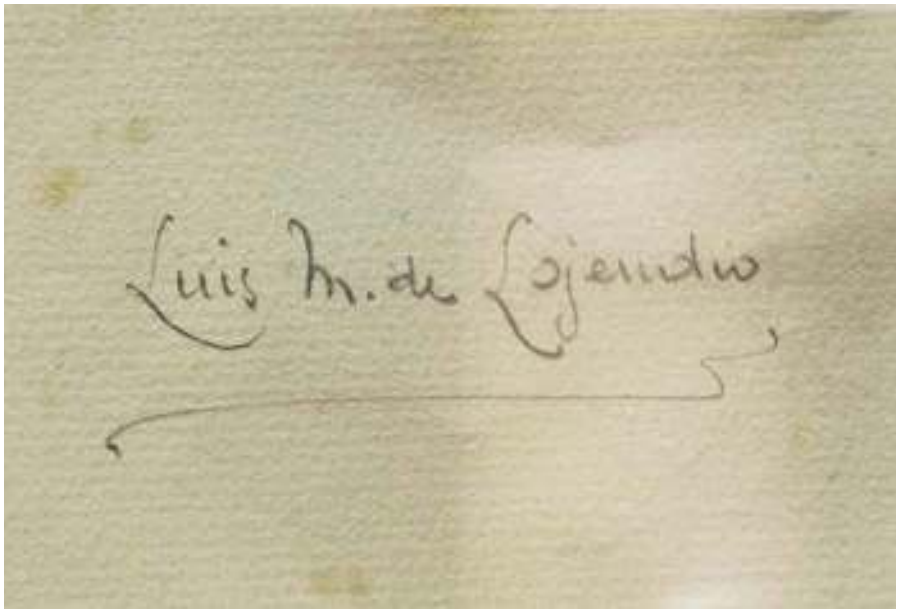


Fig. 51. *Firma completa de Luis Mª.* Grafito y papel. 11,6 x 6,4 cm. Luis Mª en el transcurso de su vida utilizo varias maneras de firmar su obra. La firma experimentó un proceso claro de simplificación. Comenzó firmando "Luis M. de Lojendio", más tarde "L. M. de L., y finalmente la redujo a las siglas "L. M. L.".