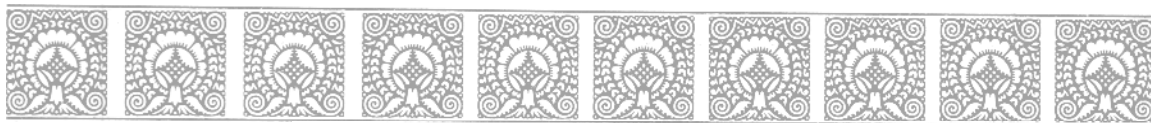


Explicación de otras Exhibiciones

Aparte de las exhibiciones de la Universidad Comercial de Deusto, Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá, Escuela Elemental del Trabajo de la Diputación de Barcelona, Escuela Doméstica-Agrícola de Guipúzcoa, de cuyos representantes publicamos como ponencias las explicaciones de la actividad de las instituciones respectivas, debemos consignar aquí la descripción de otras exhibiciones, para lo que utilizamos las notas oficiosas enviadas a la prensa en aquellos días y las crónicas publicadas en el *Heraldo Alavés* por C.



Explicación de las exhibiciones de la Escuela Teórico-Práctica de la Industria y Comercio del Papel, de Tolosa, por el R. P. Daniel Benito, Escolapio, profesor de la misma.

UNA industria, como la del papel, que tanta importancia tiene dentro del País Vasco, no podía menos de tener su representación en este IV Congreso de Estudios Vascos, con la Escuela Teórico-Práctica de la Industria y Comercio del Papel, creada por don Nicolás María de Urgoiti y sostenida por la Papelera Española desde el año 1907, en el Colegio de Escuelas Pías de Tolosa.

Uno de los profesores, el R. P. Daniel Benito, con la competencia que le da su actuación en ella desde su fundación, ha presentado su exhibición, explicando con claridad y sencillez el funcionamiento de la escuela, las ventajas que puede ofrecer una parte de la juventud vasca y el sacrificio que se impone la Papelera Española sufragando los gastos y dando colocación inmediata a los alumnos que saben aprovecharse de las enseñanzas que en dicha escuela se dan, en sus dos partes: administrativo-comercial y técnica.

Dos partes comprende la labor de este Centro; una teórica, en el colegio, y otra práctica, en las fábricas.

Sus alumnos deberán tener más de diez y siete años y menos de veinte, antes de sufrir un examen de ingreso respecto a Gramática castellana, Geografía, Aritmética y Geometría y Escritura al dictado, con objeto de que la instrucción de la especialidad sea de más homogeneidad en las clases y más fructífera para los alumnos.

Los estudios duran tres cursos de a dos semestres, estudiándose en el primer curso Aritmética mercantil, Teneduría de libros (teoría), Lengua francesa, Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía.

En el segundo curso las clases se hacen prácticas, se estudian Nociones de Derecho mercantil, se habla en francés y se cuida de la correspondencia comercial. Ya entonces comienzan las prácticas de las fábricas.

En el último curso se estudia Algebra, Química, Geografía general y estadística, Lengua inglesa, Análisis del papel, Muestrarios, etc.

Al fin de cada curso los alumnos redactan una Memoria que es remitida a la Dirección de «La Papelera» y al aprobar los dos primeros cursos ya son destinados a alguna de las dependencias de la fábrica y más tarde transcurrido y aprobado el último año, son dados de alta en el escalafón de empleados.

Todos los gastos de enseñanza corren de cuenta de La Papelera Española, que entrega en algunos casos, becas para ayuda, de aquellos alumnos distinguidos cuyas familias residan fuera de Tolosa.

Por esta escuela van pasando de 110 a 120 alumnos, que ocupan puestos muy importantes dentro de la complicada organización de las Sociedades Papeleras, Almacenes Generales del Papel y Sociedad Arrendataria de Manipulación.

La exhibición de trabajos en la Exposición del Congreso está hecha sobre la base de la enseñanza práctica y desde cuadros y gráficos de Teneduría de libros hasta cuadernos de trabajo mecanográficos y taquigráficos, comprende toda la parte comercial, sin olvidar algunos de idiomas y correspondencia.

Unos esquemas en gran tamaño, compendio de las distintas cuentas de una Contabilidad nos agradaron sobremanera por la claridad y novedad.

En esta instalación se ven clasificaciones de trapos y diversos aspectos que estos van tomando, en su lejiado, triturado y blanqueado. Muestras de maderas y pastas de maderas como primeras materias.

Una diminuta máquina de fabricación de papel continuo despierta la curiosidad del visitante, así como las diversas manipulaciones necesarias en el satinado, cortado, apartado y embalaje del papel están seguidos paso a paso, con la explicación atrayente de la intuición sensitiva.

Sobres, cuadernos, libros rayados, cajeríos, todas las artes gráficas de colores y litografía ofrecen modelos abundantes y de la más completa diversidad,

Preparaciones microscópicas con gran aumento de los diversos tejidos de las plantas empleadas más comunmente en las pastas para la fabricación y un microscopio con preparaciones hechas, están funcionando constantemente para satisfacer la curiosidad del público.

Exhibiciones de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao

EN tres secciones podemos dividir—las mismas en que irradian sus enseñanzas—la instalación de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao: industrial, artística y de la mujer.

En la primera, figuran dibujos de máquinas y material eléctrico, croquizado y detallado de los órganos de las mismas. Hay en ésto, planos y cortes de mecánica construída en los talleres de la misma, que han interesado grandemente a los técnicos y artífices del hierro.

Dibujos de despiece y de conjunto que semejan laberintos intrincados por aquel conjunto de líneas y señales que son el guía del mecánico constructor en el taller.

En una de las vitrinas centrales del salón aparecen los ejercicios prácticos, cuidadosamente clasificados y con una graduación muy bien cuidada y entendida, de limado, torneado y fresado, correspondientes a los cursos establecidos para formación de contra maestros y jefes de taller, mecánicos y electricistas.

Interesantes trabajos topográficos de campo y gabinete, con multitud de problemas, con sus planos y láminas de dibujo topográfico, construcción y estereotomía figuran en abultadas carpetas en la sección de Topografía y Construcción,

La Sección Artística está magníficamente presentada. Su clase de modelado ha traído varios trozos escultóricos y grupos artísticos que dan sensación de verdadero acierto; los bustos que con gran gusto y sentido artístico adornan la sala, están muy bien ejecutados; a esta altura de resultados se llega únicamente con una constancia en la dirección y un bien elegido método, que honra al profesorado de este Centro.

El camino recorrido lo muestran modelos de pintura y dibujo donde aparecen diversos estudios de la figura humana, plantas y animales diversos, copias del natural en su casi totalidad.

Los frutos de la escuela se ven en una magnífica ampliación fofográfica del mausoleo ejecutado en memoria de la catástrofe ocurrida hace años en un cine, en el que el proyecto y la construcción tanto de piedra y mármoles como de las bronceínas figuras que lo adornan, son obras todas de los alumnos de la escuela.

Cerca de la mencionada ampliación aparecen varios dibujos de muebles decorados y presentados a todo color que dan idea de los trabajos que se ejecutan en las artes secundarias.

La enseñanza de la mujer en sus dos divisiones de sección Comercial y Profesional está representada por cuadernos de contabilidad, trabajos de mecanografía y correspondencia mercantil la primera; por abundantes confecciones de ropa blanca, corte y confección de ropa de señora en color y bordados en blanco, la segunda.

En el año 1879 fué creado este Centro de cultura. Un gráfico de gran tamaño muestra el movimiento de alumnos, siempre en progresión ascendente.

Doscientos cincuenta alumnos el primer año de su funcionamiento; muy cerca de los tres mil en el curso que acaba de terminar. La misma marcha siguen la labor y frutos obtenidos.

Seis cursos comprende la enseñanza del obrero en esta Escuela, cursándose en ellos las asignaturas de Aritmética, Geometría, Dibujo lineal, Álgebra y Trigonometría, Geografía descriptiva, Mecánica, Física y Química, Dibujo de croquis, Tecnología mecánica, Mecánica aplicada, Termotecnia, Electrotecnia, Dibujo del natural de órganos de máquinas, ídem de material eléctrico, Construcción, Topografía y Dibujo topográfico, Prácticas de taller.

En la sección artística se estudia Lengua francesa, Dibujo de figura, Dibujo de adorno, Ornamentación artística, conocimiento de los diversos estilos y su aplicación a la decoración, Construcción y mobiliario, Modelado, Copia del natural; y en la Sección Comercial, Mecanografía y Lengua inglesa.

Para su desarrollo cuenta con un Claustro competente de más de cincuenta profesores, animados todos de los mejores deseos y entusiastas en su meritoria labor, celosos por el buen nombre de la Escuela.

Exhibiciones de la Escuela de Artes y Oficios de Guernica

LA Escuela de Artes y Oficios de Guernica es una clase nocturna de perfeccionamiento profesional, complemento obligado a las prácticas del taller en la labor diaria.

El curso dura del 1 de Octubre al 30 de Abril, con clases diarias de 6 a 8 de la noche.

Las clases que en ella se cursan comprenden: Mecánica y Electricidad, Oficios de la construcción, Artes de construcción, Enseñanza comercial. Durante el verano se da una clase de enseñanza para la mujer en corte y confección de ropas, plancha, etc.

Sus alumnos ascienden a 110 varones y 85 hembras.

Los trabajos presentados muestran la habilidad del obrero vizcaíno. Dibujos de copia del yeso, planos y croquis de máquinas, tallas en madera y mármol. En el hierro hay notables muestras de la perfección de las enseñanzas de este Centro; el repujado ofrece modelos sorprendentes y abundantes, de verdadero estilo, perfecta ejecución y delicado gusto, variados de verdad; ofrecen campo a la observación y al estudio.

Exhibiciones de la Escuela de Artes y Oficios de Vergara

CUENTA la Escuela de Artes y Oficios de Vergara con 116 alumnos y en ella se cursan Dibujo lineal, de figura, de adorno y paisaje y clase de talleres en los que no se necesita maquinaria.

En estos se trabaja en el modelado en barro, ensamblaje y talla antigua en madera y el calado como ejercicio para llegar a los anteriores.

Presenta esta Escuela una preciosa escalera de caracol, copia de la del Palacio de Cristal de Londres: otra de doble circulación de lo más moderno, estilado en centros donde afluyen gran cantidad de gentes y una copia, muy bien terminada y de gran efecto, de la del Convento de Santo Domingo, de Santiago, declarado monumento nacional. Se trata de una triple escalera para que por la misma pudieran subir sin verse los novicios, los filósofos y los teólogos de aquel antiguo centro, curioso ejemplar de la construcción española de aquel tiempo.

Copias de objetos antiguos en madera y un magnífico sillón tallado en cuero, dibujo delicado y de gran gusto y de muy correcta ejecución, tales son las obras que componen el muestrario de los vergareses.

Explicación de las exhibiciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, por don Vicente García Cabrera, director de la misma.

DESPUÉS de una ligera disertación histórica, dando cuenta del origen de esta escuela y de su desarrollo durante el siglo pasado hasta llegar a su actual organización, y hacer ver los

favorables resultados en ellas obtenidos, tanto en las Escuelas de Madrid, como en las de provincias, justificando cómo por obedecer a necesidades sentidas en todo el país, han venido aumentando incesantemente el número de los alumnos que en la Escuela de Madrid ha alcanzado durante el año pasado la cifra de 5.000 inscripciones correspondientes a 3.600 alumnos, hizo ver la necesidad de extender y ampliar el radio de acción de esta Escuela, aumentando el número de ellas y dotándolas de elementos suficientes para que puedan llenar su misión no solo con las enseñanzas generales, complementarias de las que los artesanos adquieren en sus talleres, sino con la instalación de éstas, principalmente en aquellos casos en que, por tratarse de industrias artísticas que hayan desaparecido o declinado en la localidad o aquellas otras que se pretenda introducir nuevamente, sean estos talleres bases de un resurgimiento o creación de nuevas industrias artísticas.

* * *

Comienza la Escuela con cursos de Enseñanza general, necesaria para el mayor provecho posterior, a base de Matemáticas y Lenguaje.

Dos secciones comprende la clase de Dibujo: el lineal y el artístico, ambos con aplicaciones prácticas a los oficios.

Comienza el lineal con los problemas geométricos, aplicados a la ornamentación, y una vez alcanzada soltura en la técnica y práctica en el manejo de instrumentos, viene el decorado aprovechando los elementos anteriores. Las proyecciones y croquis acotados de máquinas que figuran a la vista, muestran hasta dónde llega la perfección alcanzada en el estudio de las sombras y la selección de oficios con aplicación a sus especialidades, está bien marcada en los modelos presentados.

El Dibujo artístico comienza con la copia del yeso hasta llegar a la estilización, todo con elementos naturales: hojas y animales dan motivo a composiciones, grecas, franjas, motivos ornamentales muy curiosos y artísticos.

Es en la clase llamada de ampliación donde se deja ver la bondad de la marcha anterior en la enseñanza, pues vemos en ella modelos de vidriería artística, estampados de telas, carteles, portadas de libros, etc. etc., abundantes y variadísimos, siempre a base de la libre composición del alumno.

La Escuela de Arfes y oficios de Madrid, presenta modelos de ejemplares salidos de sus talleres de carpintería, ebanistería, metales y piedra, con vistas a resucitar oficios que en la Corte tuvieron auge y esplendor y que, desgraciadamente, iban desapareciendo. Tal, el de esmaltes, del que hay modelos preciosos, así como en el de joyería, en el que se ven dibujos finísimos y perfectamente terminados, que han servido a sus autores para ser llamados por joyeros de renombre para que les suministren nuevos dibujos con orientaciones modernas, mejorando el bienestar y provecho económico de los obreros que a estas artes se dedican.

De ebanistería y talla en madera, así como de vaciado y modelado vemos varios ejemplares aplicados a composiciones decorativas en yeso, originales, y muy bien hechas y de delicado gusto.

La carpintería artística tiene su representación en curiosos modelos, obtenidos en la clase de aprendices que, la única diaria de la escuela, no produce según parece, todo el resultado que puede y es dable esperar de la misma, debido a que preparados de modo especial, alcanzan muy pronto remuneración superior a la de otros en talleres y fábricas, y abandonan la escuela sin sacar de ella todo el fruto posible.

De esto se lamentaba el señor García Cabrera en su explicación de las exhibiciones de la Escuela, y daba el medio con que pudiera remediarse el mal: las subvenciones a alumnos aventajados que les libren de la necesidad del jornal que les empuja a abandonar los centros de formación profesional antes de tiempo.

La clase de perfeccionamiento en la madera, por la noche, es más utilizada por los obreros, y de ella presenta modelos y trabajos estimables.

Una de las clases mejor iniciadas es la de trabajo en piedra, también resurrección de antiguas

especialidades que olvidadas dejaron el paso a italianos que abusaban de su arte, tanto en precios como en exigencias en su trabajo. Desde la talla en piedra de asuntos ornamentales hasta la escultura hay una rica colocación de modelos, que han valido a sus autores la mejora de jornales en cantidades considerables.

Lo mismo ha sucedido en el de repujado, cincelado y cerrajería artística, pudiendo vanagloriarse la Escuela de haber hecho resurgir este antiguo arte en varios talleres formados por alumnos suyos, con trabajos que en Barcelona y Sevilla tenían su principal centro.

Explicación de las exhibiciones de la Escuela de Armería de Eibar, por don Luis Ormaechea, profesor de la misma

EL motivo de la creación de la Escuela de Armería y de Mecánica de Eibar, fundada el año 1913, fué la conveniencia de remediar con sus enseñanzas la falta de oficiales aptos para los delicados trabajos de aquellas industrias.

El maquinismo exige de día en día más aptitud en los obreros, mayor preparación para la especialidad exigida por la división del trabajo, haciendo desaparecer de los talleres el antiguo artesano.

El aprendiz que en todos los centros industriales convecinos, se forma lenta e incompletamente, impuesta su educación profesional por la calidad o naturaleza de los pedidos a servir, muchas veces afectados por competencias comerciales que obran en perjuicio del futuro obrero, no obtiene la preparación que necesita.

Subvencionada la Escuela de Armería por el Estado y la Diputación de Guipúzcoa, comienza, por poner a sus alumnos en condiciones de cumplir las especiales aptitudes del mecánico que construye órganos y aparatos obedientes a las leyes inmutables, y les exige en su Programa de estudios, Aritmética, Geometría, Álgebra, Trigonometría, Francés, Mecánica industrial, Electricidad, Dibujo industrial, sin olvidar la Moral y la Educación Física.

El curso de lineal y ajustaje comprende dos series de un número determinado de trabajos, todos diferentes y cuya ejecución es imprescindible de modo graduado en los dos primeros años.

El profesorado de la escuela no acepta trabajos con la más mínima falta, procurando la formación manual del obrero, al propio tiempo que despertando en él la honradez profesional.

Los ejercicios de esta notable Escuela, tienen su numeración correlativa en cuadernos dibujados por los alumnos en una serie de hojas en las que se hacen constar las diversas manipulaciones, las herramientas, las fórmulas geométricas y trigonométricas necesarias para buscar los ángulos correspondientes, desde la ejecución de un paralelepípedo rectángulo donde aprende a limar plano, hasta la práctica de toda clase de ajustes.

El segundo año es eminentemente práctico, pues se dedican solamente a fabricar herramientas de medición, tomadas de las mejores marcas extranjeras.

En el tercer año en que ya termina su educación profesional, comienzan por el torneado, para acabar con el rectificado y cepillado.

Y en la instalación presentan roscas de todos los sistemas, engranajes cónicos, rectos y helicoidales, brocas, árboles acodados, revólvers, etc., etc., con sus correspondientes fichas de fabricación para cada pieza y operación.

En estas fichas, se suscriben todos los datos, consejos, herramientas necesarias, clase de máquinas, montaje y el tiempo empleado en su ejecución; punto importante éste, pues las notas conferidas a cada trabajo dependen del tiempo y de la perfección alcanzada.

Fotografías diversas, programas de enseñanza, dibujos y modelos completan esta instalación.

Explicación de las enseñanzas del Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid, por el P. José A. Pérez del Pulgar, profesor del mismo.

EL conferenciante expuso el plan de estudios del Instituto, desarrollando los apartados del siguiente sumario: 1.º *Objeto y fin de los estudios de este Instituto.* — Diferencia entre enseñanza profesional y el aprendizaje. La construcción electromecánica. Importancia y dificultad de la preparación del personal técnico que ella exige. Caracteres especiales del estado actual de la industria española y su repercusión en la enseñanza profesional.

2.º *Método de enseñanza.* — La escuela reflejo de la explotación industrial. Ensayo de los materiales. El laboratorio y el taller. Imposibilidad de separar la escuela profesional del obrero y la del ingeniero en la preparación del personal constructor electromecánico. Construcción en serie y su enseñanza. Las escuelas profesionales de este género han de ser esencialmente obras benéficas.

3.º *Caracteres especiales de la enseñanza obrera.* — Sus profesores no han de ser sólo obreros. Cuestión de la matrícula gratuita. Carácter familiar de la escuela obrera. Orientación Profesional. Bolsa del trabajo. Enseñanzas complementarias. La educación moral, cívica, militar y física. La Escuela Profesional como madre del sindicato. Papel de la Escuela Profesional en el terreno social.

Se presentaron numerosas vistas fotoeléctricas.

Explicación de las exhibiciones de la Caja Central de Crédito Marítimo, por el Excmo. Sr. D. Alfredo Saralegui, Secretario de dicha Caja.

TRAZÓ a grandes rasgos la labor cultural desarrollada por el Ministerio de Marina, por intermedio de la Caja Central de Crédito Marítimo, actuación que ha conseguido crear en la costa, en los Pósitos de Pescadores, Marítimos y Marítimo-Terrestres, a la inspección de aquella institución sometidos 101 escuelas, a las que concurren 8.400 alumnos con los cuales se han constituido 14 Pósitos infantiles, en los que los niños hacen prácticas societarias, de mutualidad y de cooperación. Hizo resaltar la Orientación Profesional dada a esas enseñanzas, que dispone de libros especiales y Museos escolares de pesca y parcialmente de profesorado especializado, preparación profesional que se trata de extender a todos los instructores, mediante la explanación de cursillos de enseñanzas marítimas y pesqueras a los que aquéllos acudan. Dijo que aún nada se había hecho por la Caja, en lo que respecta a la Orientación Profesional, invitando a las entidades que se ocupan de ella, a extender sus actividades a las profesiones marítimas, en cuya labor contarán con la ayuda de la institución que representa.

Explicación de las exhibiciones de la Escuela de Sordo-Mudos y Ciegos de Deusto, por don José Cuallado, presbítero, director de la misma

ESTA hermosa y benemérita institución acoge a 92 alumnas y 126 alumnos, de los que tienen la desgracia de la ceguera 12 niñas y 23 niños.

A la educación de estos desgraciados atienden Hermanas de la Caridad, especializadas en el arte difícilísimo de tratar con estos anormales físicos y un cuerpo de 18 profesores, algunos de ellos, como el de música, también carente del sentido de la vista.

Ocho cursos tiene la Escuela para dar por terminado el aprendizaje e instrucción de los niños y niñas acogidos.

Tienen, aparte de los servicios instructivos, talleres en donde se forman sus aptitudes y se

les hace capaces de ganarse la vida por sí, dejando de ser o el ludibrio de la incultura, o el eterno asilado, cuando no objeto de inicua explotación mendicante.

Los talleres de carpintería, zapatería, modelado y talla para los sordomudos, los de cestería y alpargatería para los ciegos, son los que generalmente tiene instalados el Colegio. De todas estas enseñanzas presentan muestras en la Exposición actual.

Mesillas, armarios, cestas y butacas de mimbre, alpargatas; zapatos de todas clases, tamaños y colores; modelados en barro y yeso, tablas talladas con gran gusto y escogido tino; de todo esto existen abundantes modelos.

De la educación técnica y artística que el Colegio proporciona a sus alumnos, se dan abundantes muestras en un sin fin de planes de acabados dibujos y cuadros. Uno de gran tamaño, copia de un Ribera, otro copia de Zuloaga, y una porción de paisajes y vistas ribereños del Nervión, croquis del lavadero mecánico de la Casa, del órgano de la capilla de la misma; tales son muestras espléndidas del acierto educacional y directivo del personal instructor.

La música ocupa un lugar preferente entre las diversas enseñanzas del Colegio; clases de solfeo, piano, armonía, y hasta una banda completa de chistularis ciegos, hacen el encanto de sus compañeros de desgracia.

Sábanas, camisas, cintas, bordados, etc., etc.; trajes de punto, gorritos de cristianar, y un equipo completo, debido a las manos de las cieguecitas y destinado a un niño recién nacido, toda idea del esfuerzo desplegado por las Hermanitas de San Vicente, para llegar a tales resultados.

Una preciosa mantelería, de colorido y gusto de lo más moderno, ocupa lugar preferente, y los bordados, encajes y labores más delicados están a la vista del visitante.

Explicación, de las Exhibiciones del Instituto de Reeducción Profesional de Inválidos del Trabajo, por la Srta. Mercedes Rodrigo, del Instituto de Orientación Profesional de Madrid.

CINCUENTA y cinco a sesenta son los alumnos del Instituto que, situado en Caramanchel depende del Ministerio del Trabajo, pero gozando en su funcionamiento de una autonomía de la que quizá dependa la perfección y altura a que hoy ha llegado.

El tratamiento del inútil trabajador que vuelve a la Sociedad con nuevas actividades, suplentes de las que anteriormente tuviera, comienza por operaciones quirúrgicas, más o menos complicadas, según la lesión o carencia del órgano lo exija, para pasar a ponerle en posesión de un miembro artificial, no a capricho, que rara vez resolverá el problema, sino especial y científicamente estudiado para su tipo de trabajo, y con un aprendizaje serio con abundantes medios de efectuarlo con fruto.

Pasan después a la observación psíquica que en fichas especiales forman un historial completo del reeducado y en el laboratorio psicotécnico se encargan de estudiar las aptitudes remanentes en cada individuo; y de acuerdo con sus posibilidades de producción y teniendo en cuenta las industrias locales, entra de lleno aquí la Orientación Profesional.

Formación profesional la más perfecta posible y del modo más racional para cada individuo, no olvidando la brevedad en el aprendizaje; tales son las características de esta moderna institución.

Y como el Instituto no debe abandonar a sus discípulos, se completa su reeducación con un Patronato de Tutela Social compuesto por representantes oficiales, patronos y obreros que se ocupa de la situación del nuevo obrero una vez fuera del Instituto. Ya éste se preocupa en el tiempo en que lo acogió de crear en él lazos de compañerismo, amistad y confianza con sus profesores y maestros; de crear en él una personalidad, evitando todo lo que, dentro del orden que en establecimientos de esta clase es necesario, se considera como sujeto a la férrea disciplina, seca y ruda, y siempre ineficaz, con que se rigieron esta clase de fundaciones, y a su salida no lo aban-

dona, busca un centro en el que el reeducando halle trabajo y jornal y los respetos y consideraciones que su desgracia merecen.

Fotografías, gráficos, hojas psicotécnicas, trabajos en hierro, un motor bobinado, trabajos de cuero, dibujos, etc.. etc., son los que en cantidad abundantísima pregonan en la exhibición hecha los adelantos de los invalides en este Instituto.

Explicación de las exhibiciones de la Federación de Sindicatos Obreros Femeninos de Nazaret, por la Srta. Juana Mendizábal, Secretaria de la Federación

SOSTENIDAS por el Sindicato de Protección de los SS. OO. FF., de Nazaret, compuesta por señoras y señoritas de la buena sociedad donostiarra, funcionan en la capital guipuzcoana las Escuelas nocturnas de dichos Sindicatos, frecuentadas diariamente por más de 500 hijas del trabajo.

El programa realizado este último curso ha comprendido las siguientes materias: Cultura general, clase especial para principiantas y analfabetas. Aritmética, Lengua francesa, Lengua inglesa, Contabilidad, Gramática y Geografía de España y del País Vasco, Mecanografía, Taquigrafía, Dibujo y Labores, Corte y Confección, Planchado, Solfeo, Piano y otros instrumentos de adorno, Cocina obrera y de lujo.

Los jueves se dan conferencias sobre Religión y Moral, intercalándose algunas sobre conocimientos útiles para la mujer. La asistencia no interrumpida en estas conferencias se premia con la opción al sorteo para 36 plazas de vacaciones, que las pasan en Loyola (Azpeitia).

Consecuencias de esta labor, ha sido la magnífica exposición de trabajos que del 4 al 18 de julio ha llamado la atención de sus visitantes, viéndose también honrada con la presencia de S. M. la Reina Madre y de S. A. la Infanta Isabel Alfonsa que tuvieron palabras de elogio y estímulo para las señoras que sostienen dicho Centro.

Explicación de las exhibiciones de las «Clases Concepción Arenal», de la Asociación de Antiguas Alumnas de la Normal de Maestras, de San Sebastián, por la Srta. Ana María Mújica, Secretaria de la Asociación.

DESDE el año 1920 la Asociación de Antiguas Alumnas de la Escuela Normal de Maestras de Guipúzcoa, sostiene una Escuela de Preparación para el Hogar, que funciona con el nombre de «Clases Concepción Arenal».

Estas clases están destinadas, por ahora, a muchachas de la clase obrera; por eso son dominicales, y el fin que la Asociación persigue con ellas, no es otro que el de elevar el nivel cultural de la mujer, preparándola al mismo tiempo para regir un hogar.

Las enseñanzas se dividen en dos cursos que se desarrollan con arreglo al siguiente plan.

Primer curso: Fisiología e Higiene individual. La vivienda, su elección, higiene, limpieza, orden, adorno, medios de hacerla grata. Papel de la mujer en el hogar. Cualidades del ama de casa.

Segundo curso: Cuidado de enfermos, accidentes que pueden ocurrir en el hogar y cura de urgencia. Medicina y farmacia doméstica. Puericultura. Pedagogía maternal. Higiene de la alimentación. Cocina de enfermos, ancianos y niños. Conservación de alimentos. Ropas, su elección, prácticas de compostura y arreglo; lavado y planchado y quitamanchas.

La Asociación falta de recursos, difícilmente hubiera podido proseguir esta labor cultural, de no contar estos últimos años con la eficaz ayuda de las Cajas de Ahorros Provincial y Municipal y del Excmo. Ayuntamiento.

Actualmente, en vista del éxito alcanzado, llena de entusiasmos y esperando poder contar con

el apoyo moral y material de estas entidades citadas, se ocupa de la posibilidad de ampliar sus «Clases Concepción Arenal» convirtiéndolas en una bien montada «Escuela del Hogar».

Explicación de la Oficina de Orientación Profesional del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, por el profesor don Adolfo Tomás y Samper, Delegado del Ayuntamiento de Madrid para este objeto.

EL conferenciante, para hablar de la función concreta que ha realizado la Oficina de Orientación Profesional del Ayuntamiento, nacida y ensayada en su Orfelinato Municipal de Ntra. Sra. de la Paloma, explica la marcha general del proceso de determinación de las aptitudes, declarándose defensor entusiasta de la estrecha colaboración de la escuela. En la organización de la Paloma ha venido realizándose así, formando la escuela un expediente escolar o paidotécnico que se inicia en el momento en que el niño ingresa en ella.

En este expediente se van recogiendo datos de observación y documentos escolares interesantes (dibujos, escritos, invenciones del niño, etc.) para obtener con ello la indicación objetiva de la evolución pedagógica del niño, con sus altos y bajos, y sus diferentes ritmos de lentitud o aceleramiento en la adquisición de los conocimientos escolares y de las técnicas manuales y artísticas.

Otro capítulo del expediente paidotécnico corresponde a los resultados de las diferentes y periódicas (generalmente anuales) experiencias sencillas de determinación psicológica, que conducen al estudio de la evolución mental sufrida por el niño durante su escolaridad. Estas experiencias son de dos clases: unas que se dirigen a determinar la marcha de la inteligencia general, globalmente determinada (con la escala Binet-Termann) y otras analíticas que estudian funciones parciales (test varios y el método de Vermeylen).

Finalmente, la ficha medica que consigna la evolución del niño en el orden fisiológico.

Este expediente es recibido por la Oficina de Orientación Profesional que lo utiliza mucho en su diagnóstico.

La Oficina realiza un examen mental y un examen psicotécnico, pide informe al médico, y elabora su diagnóstico de orientación de acuerdo también con la familia y con el niño mismo.

El ensayo realizado en la Paloma ha permitido poder *controlar el* diagnóstico de orientación (cosa de gran interés), pues los muchachos siguen en los talleres de la casa su aprendizaje profesional.

El Ayuntamiento ha creado para servicio de las escuelas de Madrid su Oficina de Orientación Profesional, estableciendo gradualmente los elementos necesarios hasta dotarla de todo cuanto necesite para cumplir sus fines amplia y eficazmente.