

Acción vasca de la Argentina*

(Basque Action in Argentina)

Arza, Antonio de

[BIBLID \[1136-6534 \(1998\) 11:7-24\]](#)

Acción Vasca de la Argentina / Argentinako Euzko Ekintza es una asociación creada en 1910 en Buenos Aires como filial del Partido Nacionalista Vasco. En esta comunicación se describen los diversos órganos de prensa, su promoción del folklore vasco, las conferencias, clases de euskera, etc. Por último se citan los nombres de sus presidentes desde 1924 a 1954 y la composición de la junta directiva en este último año.

Acción Vasca de la Argentina / Argentinako Euzko Ekintza Euzko Alderdi Jeltzalearen filial gisa Argentinan 1910ean sortu elkarte dugu. Komunikazio honetan hainbat punturi erreparatzen zaio: prentsa organoak, euskal folklorearen alde eginiko lana, hitzaldiak, euskara eskolak, etab. Azkenik, elkarteko buruen izenak datoz, 1924tik 1954ra bitartekoak, bai eta azken urte horretako zuzendaritza batzoreko kideenak ere.

Rapport sur Acción Vasca de la Argentina / Argentinako Euzko Ekintza, association créée en 1910 à Buenos-Aires, comme filiale du Parti Nationaliste Basque. Ce rapport décrit les divers et successifs organes de presse de cette association, son action en faveur du folklore basque, les conférences, les classes d'euskera, etc. Le rapport énumère enfin les présidents successifs de 1924 jusqu'en 1954 et donne la composition du Comité Directeur de 1954.

* Archives Manuel de Ynchausti. "Intxausti-Baita", Ustaritz.

I

Desde que las doctrinas predicadas por Sabino de Arana y Goiri fueron conocidas en América y más concretamente en Buenos Aires, nacieron sus discípulos. Fueron inicialmente pocos, pero nadie duda que fueron muy calificados.

Más aún, examinado el movimiento renacentista que aquí se nota después de 1876 pudiéramos encontrar entre los hombres de ideas, verdaderos renacentistas al estilo de Angel Sagaseta de Ilurdoz, Arturo Campión, Juan Iturralde y Suit, Antonio de Trueba, el canónigo Dubarat, Estanislao de Aranzadi, Duceré, Araquistain, Haristey, Sagarminaga, Moraza, Pedro Egaña, Pablo de Alzola, Navarro Villoslada, Oloriz, Antonio D'Abbadie, Becerro de Bengoa, Manterola, Fermín Herrán y Eusebio de Azcue. Estos, como Juan Sebastián Jaca, José R. de Uriarte, Nemesio de Olariaga, Daniel de Lizarralde y Florencio de Basaldua cultivaron su inteligencia, alcanzando un sentido natural de patriotismo y por tanto también pueden estar en la categoría de precursores, aun cuando esas ideas las profundizaran mucho más después de conocer las prédicas redentoras de Sabino de Arana y Goiri.

Quiere decirse con ello que ya a final del pasado siglo el renacimiento vasco, en su máxima amplitud patriótica, fue cultivado en estos países americanos, sin duda, como consecuencia de la vinculación que Euzkadi tenía y ha tenido siempre con estos pueblos del Nuevo Mundo por la mucha y muchísima emigración vasca.

Bien pronto también comenzaron aquellas ideas redentoras a difundirse en revistas y otras publicaciones. Ayudó enormemente a esa difusión la creencia admitida de siempre en América de que los vascos eran unos, procedieran de Euzkadi continental o de Euzkadi peninsular. Aquí todos los vascos eran hermanos e hijos de la misma patria, denominada Euskalerría o Euzkadi.

II

Fue ampliándose el ideal patriótico entre los vascos americanos aunque costó tiempo en concretarse en organización. La labor de entonces consistía en volcar sus iniciativas y emociones en instituciones ya existentes cuya mención no hace al caso.

El primer empuje renacentista y orgánico se dio en Buenos Aires con la llegada de algunos núcleos de patriotas emigrados que fueron perseguidos por el poder central español al propio tiempo fundador del renacimiento vasco, colaboradores próximos o remotos, pero a los cuales se les hacía la vida imposible llegando a impedirles trabajar en sus profesiones.

Las emociones de los nuevos, plasmadas en la de los viejos vascos de Buenos Aires, produjo el primer efecto digno de ser recordado.

Fue en 1910 cuando reunidos unos cuantos verdaderos patriotas constituyeron el "Argentina Buru Batzar" que a modo de Junta Municipal del Euzkadi Buru Batzar comenzó a actuar en el primer Batzoki de Buenos Aires, sito en la calle Tacuarí. Tiene muchísima importancia este hecho pues señala el principio de una obra que ha subsistido hasta el momento presente, aunque haya habido formas distintas de organización, incluso nombres diversos, pero en el fondo siempre ha sido el mismo espíritu el que ha informado los actos de Euzko Ekintza, que subsiste desde entonces. Como dato comple-

mentario podemos señalar en los cargos de dirección de este primer periodo o colaboradores principales a los señores José María Larrea, Nemesio de Olariaga, Juan de Ibarra, Sebastián Amorrortu, Eduardo de Astarloa, Tomás Bilbao Elgorriaga, Zoilo de Azpiazu, Pedro de Zabala, Luciano de Monasterio y otros.

En 1912, subsistiendo la Junta Municipal y bajo su más alta orientación se constituyó "Juventud Vasca" en la calle Venezuela. Allí vemos reproducido en todo su alcance el organismo de igual nombre creado en Bilbao ocho años antes. Y comenzamos a apreciar las inquietudes de algunos jóvenes. Fue Antonio de Berizartua su primer presidente. También ocupó ese puesto Policarpo de Barrena, y entre los más calificados nos encontramos con Bernardo de Garro, Antonio de Arteta, Félix de Badiola, Ariznabarreta, José del Horno, Juan Cruz Acarregui y otros.

En 1915 se transforma aquella entidad en "Comunidad Nacionalista" subsistiendo siempre el "Argentina Buru Batzar". Su primer presidente fue Bernardo de Iraola. Y aquí volvemos a encontrar los nombres de los ya mencionados y otros más jóvenes: Jesús de Bilbao, Pablo de Carulla, Juan Miguel Bizcalacha, Matías de Cortazar, Jesús de Zabala y muchísimos más.

En 1923 se constituye "Acción Nacionalista Vasca" en una Asamblea celebrada el 15 de diciembre en el Laurak Bat de Buenos Aires. Por diversas razones que no hace el caso señalar, en el último decenio cambió de nombre por "Acción Vasca de la Argentina" que es el que ahora utiliza. En los comienzos de este periodo vemos actuar a muchos de los nombres ya mencionados y a otros nuevos calificados: Tomás de Otaegui, Niceto de Echenagusía, Enrique Hernández Agustino, Víctor de Landeta, Felipe de Larrimbe, Juan Pedro Passicot, Hilario de Soroa, Rufino de Arregui, Antonio Garayar, Bernardo de Biana y muchísimos más.

III

Muy importante ha sido en este país la obra vasca realizada por las revistas y prensa vasca, en la que como es natural el espíritu patriótico ha inspirado, en la mayor parte de los vases, su contenido doctrinal.

De 1890 a 1910 se publicó el semanario *Aritza*. Más tarde fueron apareciendo: *La Vasconia*, *Irintzi*, *Euzkaria*, *Laurak Bat*, *Euzkotarra*, *Euskalduna*, y desde 1924 a 1942, *Nación Vasca*, órgano de Euzko Ekintza. En 1928 apareció *Gure Herria*: duró hasta 1931. Desde 1939 es *Euzko Deya* el órgano de la colectividad vasca.

Repetimos que la importancia de la prensa, revistas y periódicos en Buenos Aires ha sido grande. Toda ella ha sido inspirada en fervores patrióticos más o menos simulados, pues siempre ha cuidado de exaltar la personalidad vasca. Quiere esto decir que tras todas las publicaciones aparecidas, distintas en nombre y dirección, su orientación última es la integralmente vasca. De ahí se explica el sentimiento patriótico de que han hecho gala los vascos argentinos en tantas ocasiones.

IV

Uno de los aspectos más importantes de Acción Vasca de la Argentina ha sido el folklore, que ha cultivado su juventud con verdadera pasión.

Tenemos antecedentes de primeros de siglo. Pero cuando puede decirse que se consagra el cuadro de dantzaris d nuestra institución fue con su participación en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1930 en la representación de la ópera *Amaya*. Las veces que tuvieron que repetir sus bailes en las representaciones dadas en aquel Teatro, prueban el interés y la emoción despertada por nuestro folklore en este país.

De igual modo han ido pasando nuestros dantzaris por los principales teatros de la capital y de las capitales del interior. Pero donde más han descollado ha sido en al serie de exhibiciones dadas en las plazas públicas de todos los pueblos y capitales donde hoy existe Centro Vasco o agrupación de vascos.

Como recuerdo imperecedero no podemos dejar de recordar la exhibición de los ezpatadantzaris de "Juventud Vasca" realizada en Necochea con motivo de las Fiestas Vascas celebradas en 1914 al inaugurarse el Centro Euzkadi. También en aquella jornada ganó en el concurso de bersolaris Imanol de Enbeita.

La obra folklórica ha sido tan grande y su repercusión proselitista tan eficaz que podemos decir que de la treintena de sociedades vascas repartidas por toda Argentina, el medio más eficaz para su organización han sido los festivales folklóricos realizados por los grupos de Acción Vasca.

Tiene pues una extraordinaria relación las exhibiciones de danzas vascas de esta entidad como paso previo para la organización de instituciones que reúnan a los vascos que generalmente están repartidas por el campo sin vinculación entre sí y en muchísimos casos sin noticias de su existencia.

Cuando ya el centro o institución vasca ha sido creado suelen visitar la entidad los dantzaris para enseñar nuestros bailes a los jóvenes del Centro recién creado, con lo cual se sostiene la juventud que encuentra un descanso y un aliciente entre nuestros vascos. Así el hijo de vascos comienza a tener emoción por nuestras cosas lo que produce notable reacción para los padres vascos.

Esta obra también la realiza con finura y elegancia el grupo de Emakume Abertzale Batza.

De esta forma hoy podemos presentar en la República Argentina más de una docena de organizaciones vascas que tienen sus grupos de baile, que se presentaron el pasado año en las famosas Fiestas Vascas de Mar del Plata, famosas porque en aquella jornada se constituyó la Federación de Entidades Vascas de la Argentina.

Como dato complementario podemos dar un resumen de la labor realizada en nuestro pasado ejercicio.

Además de las exhibiciones repartidas y reiteradas con motivos diversos en centros o entidades de la capital federal, han participado los grupos de Acción Vasca en Azul, Eva Perón, Pergamino, Rosario, Bolivar, Miramar, Llavallo, Vicente López, Mar del Plata y Chascomús.

Y han enseñado bailes en Rosario, Bolivar, Tandil, Eva Perón, Chascomús y Bahía Blanca.

Además han dado ocho emisiones de Televisión por la única emisora apta para estas transmisiones. El tiempo para estas emisiones fue de media hora cada una.

La obra folklórica ha sido inmensa, como se ve, similar a las realizadas en años anteriores.

V

De siempre se han dado conferencias euskéricas, dictado sermones y pláticas en nuestra lengua nacional en Buenos Aires. Es tradicional el recuerdo de los actos que el pasado siglo preparó la Comunidad Betharramita en la Iglesia de los Vascos, que así se llama a la Parroquia de San Juan (Alsina y Piedras), de Buenos Aires.

Los sucesores de San Miguel de Garikois no mostraron siempre la misma emoción que su fundador respecto al cultivo misional de la colectividad vasca, sin embargo, siempre ha existido emisión del Evangelio en euzkera, pues Acción Vasca de la Argentina ha procurado contar con un sacerdote euzkeldun para sus sermones en los actos religiosos que preparaba.

Desde hace unos años también se mantiene mensualmente la misa de los vascos el primer domingo de cada mes con sermón bilingüe.

Sin duda alguna que el cultivo de la lengua es lo más característicos que aquí hacemos en recuerdo de la patria lejana. Y Acción Vasca ha llevado esto hasta el máximum. Prueba de ello el constante esfuerzo para que se abran clases de euzkera en las demás entidades, como lo ha hecho dentro de su propio local, donde funcionan dos cursos de euzkera en dos días semanales. El primer grupo formado por unos 18 alumnos, estando las clases a cargo del profesor Pablo de Archance. El curso inferior con unos 12 alumnos que dicta el profesor Bingen de Biteri.

El progreso de estas clases es grande y puede asegurarse que dentro de poco habrá en Buenos Aires euzkeldunberri nacidos de las clases de euzkera de Acción Vasca.

Por otra parte en los periódicos que ha dispuesto la organización de Acción Vasca siempre ha procurado que aparecieran artículos y colaboración en euzkera.

VI

Otro aspecto formativo han sido los cursos de conferencias que se han dado constantemente. A veces un criterio central ha ordenado las mismas, y otras han sido actos aislados o motivos distintos los tratados. Sin duda alguna que en este orden de cosas mucho se han hecho por Acción Vasca de la Argentina.

No podemos menos que recordar los actos celebrados a los 25 y 50 años del fallecimiento de Sabino de Arana y Goiri, ciclo importante de actuación pública de Acción Vasca. Además ha habido otros actos, como el homenaje a Arturo Campión, hace 25 años, y otros actos de interés.

Entre los conferenciantes recordamos a los señores: Tomás de Otaegui, Bernardino de Estella, Lucio de Echániz, Policarpo de Barrena, Bernardo de Biana, Jesús de Zabala, Enrique de Orueta, Benito de Urrutia, José Antonio de Aguirre, Francisco de Arregi, Santiago de Kuntxillos, Idelfonso de Gurrutxaga, Manuel de Irujo, Juan León Cruzalegui, Francisco de Madina, Pedro de Basaldua, Isaac López Mendizábal, Miguel José Garmendia, Andrés M^a de Irujo, Víctor Ruiz Añibarro, Francisco de Basterrechea, Iñaki de Azpiazu, Bingen de Biteri, Andoni de Astigarraga, Garbiñe de Garriga, Joaquín de Gamboa, Luis Pérez Aguirre, Luis González Echebarri, Rufino de Arregui, Bonifacio de Ataun, Vicente de Amezaga, José María de Lasarte, Iñaki de Arteche, Ramón de la Sota, Quintín de Múgica, Iñaki de Rentería y muchísimos más.

La mayor parte de estos señores pronunciaron sus conferencias en Acción Vasca y luego fueron pasando por distintas entidades de la capital o del interior. Muchos de ellos han llevado el pensamiento vasco a zonas nuevas realizando una labor proselitista y de hermandad entre los habitantes del lugar, vascos e hijos de vascos.

También se ha realizado a estos efectos exhibiciones de diversas obras de teatro con personal de la entidad. Buenos Aires, Pergamino, Villa María, Rosario, Arrecifes, Bahía Blanca, etc. han visto en repetidas ocasiones expresiones artísticas de grupos de Acción Vasca.

VII

La obra realizada por Acción Vasca de la Argentina ha sido enorme. Su órgano de expresión ha sido constante y si lo cerró fue en aras de una unidad colectiva que podía realizar una labor más general.

El espíritu impuesto por el amor a la Patria Vasca ha sido su máxima preocupación, y a ello ha encaminado sus pasos, tanto en orden a las conferencias pronunciadas y a la propaganda realizada en el interior del país, que a base de sus festivales folklóricos y todo ello ha contribuido a despertar la conciencia nacional de los vascos en los sectores más remotos, como en Comodoro Rivadavia, donde llegó nuestra ikurriña y nuestro grupo llevando alegría y emoción para nuestros condicionales.

Como resulta difícil enjuiciar toda la labor realizada por periodos, vamos a limitarnos a afirmar que la obra fue similar en todos ellos a la vez que destacamos la persona que ha significado la dirección del mismo que corresponde a su presidente:

Ejercicio 1924-1927, Sebastián de Amorrortu
1927-1929, Justo de Artxabala
1929-1931, Basilio de Múxika

1931-1935, Sebastián de Amorrortu
1935-1937, Justo de Artxabala
1937-1938, Sebastián de Amorrortu
1938-1939, Jesús de Zabala
1939-1942, José Antonio de Llodio
1942-1943, Justo de Artxabala
1943-1944, Enrique de Orueta
1944-1945, Santiago de Kuntxillos
1945-1947, Francisco de Arregui
1947-1949, Rufino de Arregui
1949-1951, Jesús de Zabala
1951-1952, Joaquín de Gamboa
1952-1954, José Antonio de Llodio

Actualmente al comisión Directiva se halla integrada por los señores siguientes:

Presidente, Antonio de Arza
Vicepresidente, Joseba Martínez Aguirre
Secretario, Juan de Totorikaguena
Prosecretario, Xabier de Olaizola
Tesorero, Damián de Urquiza
Protesorero, Jon Kepa de Erquiaga
Vocales, Oscar Miguel de Salaberría
Eli de Arteche
Julio de Bildosola

Celebramos que el Congreso corone su labor con un rotundo éxito y pueda contribuir así a sostener la personalidad vasca.

El momento cumbre para la historia del mundo que estamos pasando exige a los hombres sabios que se esfuercen en engrandecer las características vascas. De América como de otros lugares de la tierra sus sesiones y conclusiones estarán seguidas con enorme ilusión. Confiamos pues que nuestra Patria de origen vibrará antes los estudios de las diversas secciones de igual manera que en los VII anteriores Congresos de Estudios Vascos.