

# NOTICIAS DOCUMENTALES DE OBRAS QUE SE ESTAN REALIZANDO EN VITORIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

Susana M<sup>a</sup> Arechaga Alegría

Facultad de Filología y Geografía e Historia de Vitoria

Bajo la dirección de la Dra. Dña. Ana de Begoña de Azcárraga.



## I-INTRODUCCION HISTORICA GENERAL

El siglo XIX comienza en España con un conflicto bélico: «la Guerra de la Independencia». No es una guerra política sino nacional y tiene caracter de liberación. En Vitoria se dió una batalla importante en 1813. que supuso un paso más hacia el total repliegue de las tropas francesas en la frontera pirenaica. Esta ciudad así como el resto del estado, sufrió las consecuencias de la conflagración que acabó de hundir el proceso de crecimiento económico español, ya bastante comprometido por la crisis de fines del siglo XVIII. En estas circunstancias es preciso enmarcar la vida de nuestra ciudad a

principios del XIX; a partir de aquí comienza una lenta recuperación (de 1814 hasta 1830) que no cuajará entre otras cosas por el retraso considerable, que a todos los niveles, España llevaba respecto a Europa Occidental. Así pues el siglo decimonono tradicionalmente considerado perdido en pugnas entre el régimen absolutista en decaimiento y el liberalismo constitucional naciente, en las guerras carlistas etc. culminará como empezó en medio del fracaso y del pesimismo con la pérdida de las últimas colonias hispánicas: Caribe, Cuba, Puerto Rico y en el sudoeste asiático Filipinas. Lo que dará pie al nacimiento literario de la Generación del 98. Pero en este breve trabajo nos limitaremos

---

sólo a una época cronológica 1800-1850; y a un lugar determinado: la ciudad de Vitoria. También entran dentro de nuestras limitaciones los aspectos a tratar: sólo y exclusivamente las reformas urbanas. Estudiamos estas cuestiones para dar luz sobre la vida que palpita en Vitoria durante estos años, y para comprobar a través de las reformas, construcciones o demoliciones que se llevan a cabo en la ciudad, el estado en que se encuentra este municipio.

## 2.- VITORIA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL XIX

Esta ciudad, hoy, es resultado de la conjunción de elementos pasados y actuales. Ha ido creciendo conforme las necesidades demográficas dictaban. Conocer la historia de Vitoria (artísticamente hablando) se puede hacer simplemente observando las distintas zonas dominadas por un estilo u otro que son fiel reflejo de una época determinada. Así encontramos la parte gótica, renacentista, neoclásicas... Esta última nos interesa para enlazar con nuestro tema; se puede decir que la llamada zona neoclásica o decimonónica se corresponde con la Plaza Nueva, la calle de la Estación, la Florida, la Senda, la calle Postas entre otras cosas. Estas obras fueron realizadas durante el último cuarto del siglo XVIII, en el momento en que la vida urbana se desplaza fuera del casco histórico tradicional. En todo ello se observa un gusto por lo racional, por el orden, la sobriedad, es por esto que se habla del resurgimiento de lo «clásico», de un «neoclásicismo». Se prefiere lo funcional a lo aparente, aquello que cumple una misión en la ciudad que lo que simplemente obedezca a un exquisito capricho minoritario. Todo demuestra que los tiempos están cambiando; la penetración del ideal revolucionario francés en España queda plasmado en la arquitectura del momento dirigida por los Ayuntamientos liberales que pugnarán con el caduco Antiguo Régimen. Durante los primeros cincuenta años del XIX las reformas constructivas son abundantes en Vitoria así como las nuevas construcciones, coincidiendo, pienso, con la relativa recuperación económica desde el año 14 al 30. Es en cierto modo una continuación de la etapa anterior dominada por la figura del arquitecto Justo Antonio de Olaguibel, creador de la Plaza Nueva y que muere en 1818. Entre las abundantes innovaciones, reformas y demoliciones que se llevaron a cabo es preciso mencionar: el empedrado de calles como la de Santa Clara, Portal de Arriaga, Santo Domingo, San Francisco y Cuchillería; ensanche de la senda del Prado; apertura de un nuevo cantón entre Santa María hasta la fuente de Santo Domingo; reparaciones de edificios como las que se efectúan en el Palacio del Marqués de

Montehermoso o en el Convento de San Francisco; nuevas construcciones como la del Nuevo Teatro, un nuevo cuartel de caballería y un proyecto de construcción de alhóndiga y cárcel. También hay demoliciones como la del torreón contiguo a la casa del oficial público de Vitoria, demolición del Convento de Santa Clara, así como derribo de algunas casas ruinosas de las calles Correría y Zapatería. Por último mencionar el derribo del Portal de Urbina. Por todo lo anteriormente expuesto creo que la actividad urbanística fue bastante notable y para demostrarlo comenzaré seguidamente con lo que es propiamente el trabajo.

## 3- OBRAS MUNICIPALES

En este apartado tienen cabida las calles, plazas, aperturas y cierres, alineaciones, empedrados y aceras. Primeramente es preciso mencionar el cambio de nombre de algunas calles por el Ayuntamiento anterior al del 1838 ej.: la calle de Santa Clara pasó a llamarse calle del Prado; nace la Plaza de la Unión entre las calles de Postas y San Antonio. Y también en 1838 se cambiaron el número de muchas casas que volvieron a ser los de antes, los que tenían antes al cambio que se produjo con el Ayuntamiento anterior al de este año. En segundo lugar es preciso mencionar el empedrado de muchas calles (de 1810 a 1830), ej.: empedrados del Portal de Arriaga, calles San Francisco y Cuchillería, empedrado de la Plaza Nueva (1824) etc. Pero más importante es la *apertura de un nuevo cantón desde Santa María hasta la fuente de Santo Domingo*. La petición al Ayuntamiento fue hecha por dos familias: los Verástegui y Velasco. La causa era que el anterior cantón dividía las posesiones de estos señores, solicitaron entonces la traslación del cantón más al mediodía. En noviembre de 1832 reciben el permiso, y se comienzan las obras en febrero de 1833. Es el Procurador Síndico General quien logra el permiso del Ayuntamiento pues piensa que no supone ningún inconveniente para el municipio sino que mejora el aspecto público de aquella parte; además facilitaba y aproximaba el acceso a la fuente de Santo Domingo a los vecinos de Villa Suso, Correría y Zapatería. Las condiciones impuestas fueron entre otras: Que el nuevo cantón tuviese 16 pies de ancho, su empedrado o pavimento sería de piedra mamposteada compuesta, de no menos de tres pulgadas de grueso; las paredes laterales serían de mampostería, bien construidas y rebotadas de cal a punta de paleta, cubiertas de teja y esta teja sentada con mortero. La segunda condición era: en el Campillo llamado de los Chopos, y al frente del nuevo cantón se abriría la nueva subida para Santa María, también de 16 pies de ancho; esta escalera

tendría sus paredes de pie y medio sobre el Pavimento del Campillo. Quedaría por cuenta del señor Verástegui plantar los chopos necesarios en el aumento del Campillo así como su conservación. Sería también por cuenta de los señores Verástegui y Velasco la conservación por espacio de un año de las obras, y blanquear la casa llamada de Argote. Otra obra importante fue *el ensanche del Paseo de las Brígidas* que se realizó en 1838 por Martín de Saracibar, quien nos dice que se iba a ejecutar una nueva línea de pared comprendida entre el ángulo entrante del nuevo cuerpo de guardia de la Puerta de Castilla y el ángulo del tejado de los comunes del convento de las Brígidas; ocupando (como se puede ver en el plano n.º2) parte del terreno del señor Don Miguel Ricardo de Alava. La nueva línea de pared sería de 126 pies de largo, y 2,5 de grueso; su cimiento de 3 pies de profundidad y 3 también de grueso. Los materiales que se emplearon fueron una mezcla de arena de los escombros de las casas demolidas, escogiendo la de mejor calidad, con arena arcillosa limpia del Prado, y cal. Las obras indicadas se regularon en la cantidad de 2.500 reales. El Ayuntamiento sacó a «público remate» estas obras el domingo 4 de febrero de 1838.

Por último dentro de este tercer capítulo he incluido la *reposición de la Escalera que conduce desde la calle San Francisco a la Parrquia de San Miguel* aunque se trata realmente de un proyecto de reposición. La Comisión de Obras Públicas examinó el estado de la escalera y envió un informe al Ayuntamiento considerando indispensable su reposición, ésta consistiría en apoyarla en una pared que debería construirse si se quería conseguir la nivelación de los tres tramos y su solidez. Además conocemos las quejas de algunos vecinos como las de Indalecio de Santa María quien expresa que el estado de las escaleras facilitaba las filtraciones de agua, por lo que el proyecto de la Comisión tiene como segundo objetivo evitarlas. El informe de la Comisión de Obras Públicas tuvo lugar el 27 de octubre de 1846 y en él (según expresa Mateo Moraza) se da un presupuesto aproximado de lo que podrían costar las reparaciones: unos 1.000 reales, según el maestro arquitecto de la Comisión.

#### 4- OBRAS PÚBLICAS POR CUENTA DE LA CORPORACIÓN

##### a) REPARACIONES O REPOSICIONES

###### I- *El Palacio del Marqués de Montehermoso*

Actual Obispado, fue preparado por José Bonaparte para su recreo; tras la guerra, y teniendo noticias el Rey de que ningún dueño tenía, comunicó al Ayuntamiento de Vitoria a

través de Pedro Cevallos, Primer Secretario de Estado y del Despacho Universal, que le pertenecía privativamente. En Mayo de 1816 ocurre todo esto. Pero en resumidas cuentas, este documento y otros referidos a estas cuestiones (Archivo Municipal de Vitoria 17-32-14) exponen la pertenencia de dicho inmueble al Patrimonio Real y la transmisión de sus poderes al Ayuntamiento de Vitoria, pero se hace necesaria la reparación de los desperfectos que pudo haber sufrido durante la guerra y después de la misma. A pesar de todo no sabemos cuáles fueron ni qué reparaciones se llevaron a cabo.

###### 2- *Transformación de dos pisos del convento de San Francisco en cuartel provisional.*

En el año 1831 se reunieron en el Ayuntamiento los miembros que componían la Comisión de Milicia, Alojamiento y Cuarteles. La cuestión a tratar era dónde acuartelar un Batallón del Regimiento de Infantería de Voluntarios de Aragón. Decidieron pedir al Padre Guardián del Convento de San Francisco la utilización de los dos primeros pisos del martillo que da al mediodía del convento. Este aceptó pero impuso dos condiciones: que el convento siguiese siendo dueño de esos dos pisos y que tras la estancia del batallón, el Ayuntamiento se comprometiese a devolvérselos en las mismas condiciones que los había dejado. Después de ser aceptadas estas condiciones nos dicen los documentos (Archivo Municipal de Vitoria 17-31-45) que se llevaron a cabo obras de reparación de las salas para la utilización de las mismas como cuartel; pero no se especifica nada más.

3- En la sesión extraordinaria del 7 de octubre de 1842 se trató el «Poner en un estado regular el tránsito desde la Cuchillería al Portal de Urbina». Se decidió *colocar aceras en el costado mediodía de la bajada del Portal de Urbina*; estas comenzarían en la calle Chiquita. La línea debería tener 362 pies de tirada, por 3,5 de ancho, siendo todas las losas de una sola pieza, el material: piedra dura de buena calidad. El presupuesto para esta obra era de 3.818 reales. Estas son las condiciones firmadas por el arquitecto Martín de Saracibar; y se hizo cargo de las obras Justo de Urrestarazu, vecino de Vitoria comprometiéndose a acabarlas en 50 días.

###### 4- *Colocación de nuevas tapias en el Cementerio de Santa Isabel.*

La altura de las cercas debiera ser de 6 a 7 pies. Además de las cercas se construyó una alcantarilla de desagüe y sendas de circulación del mismo ancho que las que existían. Se calcula que se terminarían las obras hacia el 20 de septiembre de 1848; el precio se estableció en

24.903 reales, y se hizo cargo de los trabajos Salustiano Ortiz de Urbina.

## b) CONSTRUCCIONES

En 1820 comienza la construcción de un nuevo teatro por el arquitecto Manuel Angel Chávarri. Esto es muy importante pero no objeto de nuestro estudio. Lo que sí está dentro de nuestro estudio es el *proyecto de construcción de un nuevo cuartel para caballería* con la aprobación de su Magestad en 1830. La Real Orden indica que la ciudad debe participar en metálico o aportando materiales a esta edificación. La Comisión de Alojamientos y Cuarteles estudio el proyecto y comunicó al Ayuntamiento que sería beneficioso para la ciudad porque al haber tropas estacionadas los vecinos estarían más aliviados y Vitoria menos gravada que con los «alojamientos»; mayor sería el número de consumidores y mayor el intercambio y la actividad comercial; también aducen mayor facilidad de enlaces matrimoniales y el acomodo de las mujeres (en Vitoria según el padrón de 1828 el número de habitantes es de 10.703, de los cuales 5.636 eran mujeres frente a 5.067 hombres). Por ello considera que debe participar Vitoria en un objeto de utilidad pública. El presupuesto es de 219.081 reales, y aunque la ciudad no tiene medios ni arbitrios para cubrir nuevas necesidades, deciden ofrecer al rey los 219.081 reales en parte del crédito liquidado de suministrar en la Intendencia de Castilla la Vieja, (519.723 reales). Como obra religiosa se producen las *reformas en la capilla de la Vera Cruz, o de los Pasos, en la Parroquia de San Vicente*. Llevadas a buen término por José Ruiz en 1848; consistían en levantar todos los tabiques y pavimentos así como sustituir los cuarterones que tenía por otros nuevos de pino, entre otras cosas.

## 5- DEMOLICIONES

En este periodo se produce: el derribo del Portal de Urbina, la demolición del Convento de Santa Clara, demolición también de parte de la fortaleza de la ciudad, así como el derribo de casas ruinosas (c/Correría).

Como ejemplo interesante está el derribo del torreón contiguo a la casa del Oficial Públi-

co de esta ciudad así como la reconstrucción de la casa (ver plano nº 3). En 1843 Pedro de Apaicechea, maestro albañil se hizo cargo de las obras siguiendo los planos del arquitecto Martin de Saracibar. Esta casa y el torreón se situaban a la salida del Portal del Rey. El Ayuntamiento pagó por todo ello 1,920 reales de vellón.

## 6- CONCLUSIONES

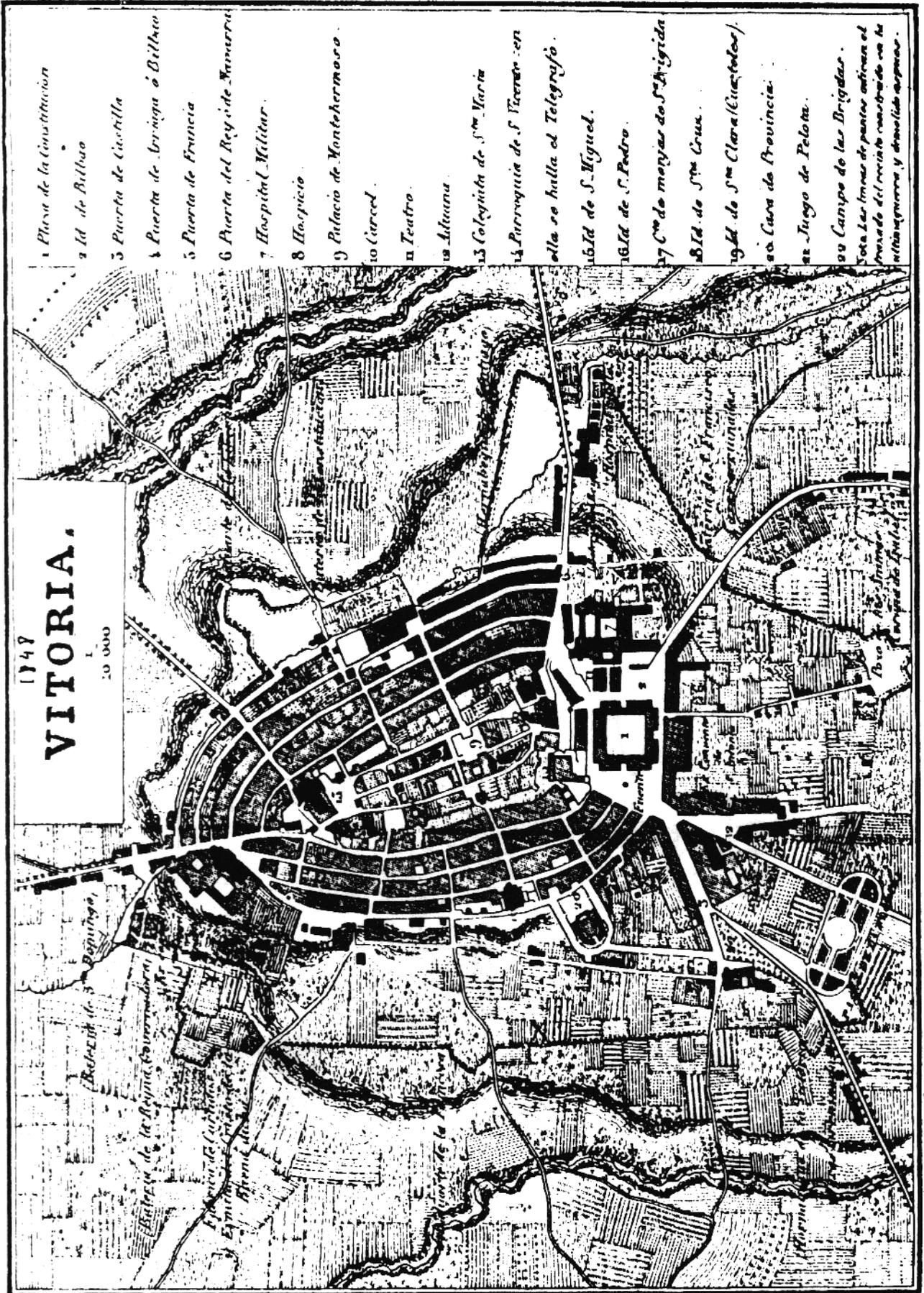
De la lectura de este pequeño trabajo se pueden deducir unas cuantas cosas. En primer lugar la desigual importancia del período constructivo, sólo a partir de los años veinte y hasta la mitad de la década de los cuarenta se puede decir que la actividad urbanística fue de cierta importancia. Por otra parte no son muchas las grandes construcciones que se inician, sino que más bien lo que se hace es restaurar aquellos edificios, calles etc. que lo necesitaran; por todo esto pienso que Vitoria no había salido aún de la crisis económica de décadas anteriores y que si en este período existe cierto dinamismo a nivel de reformas urbanas se debe más al espíritu de los distintos ayuntamientos, sobre todo los liberales, que a la «boyante» situación económico-social que atravesaba.

## «NOTICIAS DOCUMENTALES DE OBRAS QUE SE ESTAN REALIZANDO EN VITORIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX»

### *Resumen de cien palabras*

Las reformas constructivas son abundantes coincidiendo, pienso, con la relativa recuperación económica de 1814 a 1830. Es una continuación de la etapa artística anterior dominada por la figura de Olaguibel y el ideal neoclásico. Entre las construcciones, reformas y demoliciones es preciso mencionar:

empedrado de calles (Sta. Clara, Sto. Domingo, Cuchillería), ensanche de la senda del Prado; apertura del nuevo cantón entre Sta. María y fuente de Sto. Domingo; reparaciones del Palacio de Montehermoso y Convento de San Francisco; construcción del Nuevo Teatro y del Cuartel de Caballería; derribo del torreón contiguo a la casa del Oficial Público, del Convento de Clarisas, del Portal de Urbina y de casas ruinosas.

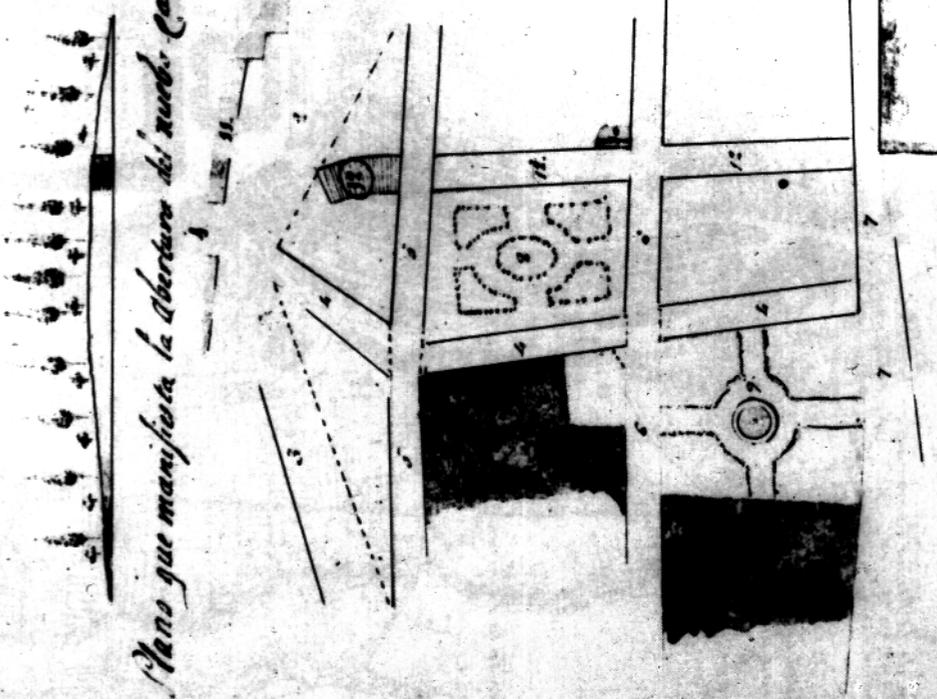


1848  
**VITORIA.**  
 1:20 000

- 1 Plaza de la Constitución
- 2 Id. de Bilbao
- 3 Puerta de Cicostilla
- 4 Puerta de Arriaga ó Bilbao
- 5 Puerta de Francia
- 6 Puerta del Rey ó de Navarra
- 7 Hospital Militar.
- 8 Hospicio
- 9 Palacio de Montehermoso
- 10 Cárcel.
- 11 Teatro.
- 12 Situana.
- 13 Colegio de S.<sup>ta</sup> María
- 14 Parroquia de S. Ferrn en  
 ella se halla el Telegrafo.
- 15 Id. de S. Miguel.
- 16 Id. de S. Pedro
- 17 C<sup>mo</sup> de monjas de S.<sup>ta</sup> Brigida
- 18 Id. de S.<sup>ta</sup> Cruz.
- 19 Id. de S.<sup>ta</sup> Clara (Custodias)
- 20 Casa de Provincia.
- 21 Juego de Pelota.
- 22 Campo de las Brigidas.

Nota. Las líneas de puntos indican el  
 terreno del recinto reconstruido en la  
 última guerra, y destruido después.

Nota que presentará al Campesino de la Estancia.



Plano que manifiesta la abertura del nuevo Cantón.

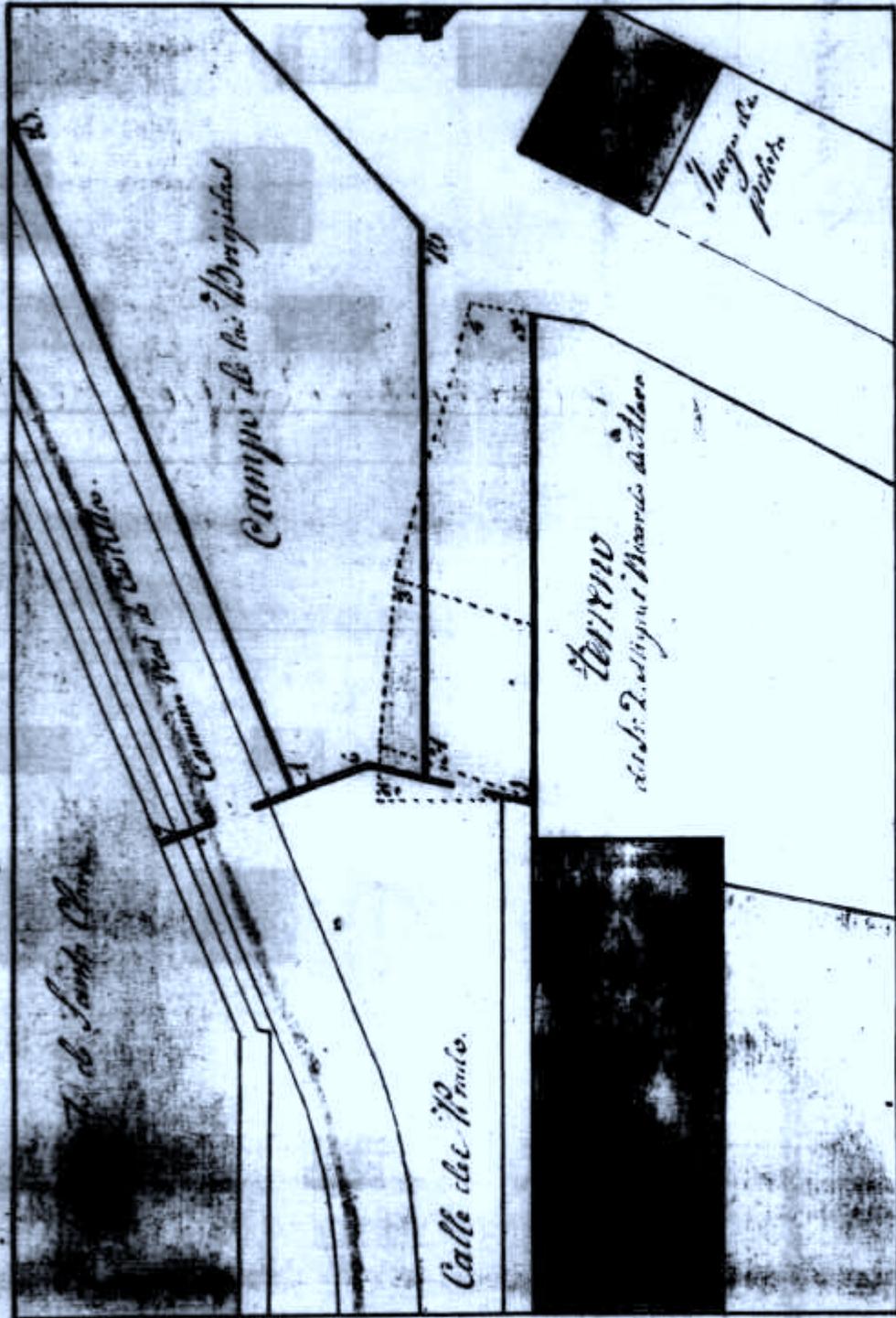
### Aplicacion

1. Portal de S. Maria
2. Puerta de la Comeria
3. Puerta al Portal de Arriaga
4. Cantones que se intercala como
5. Calle de la Zapateria (siglo de la Comeria)
6. Calle de la Negoceria
7. Calle de la Mercaderia
8. Casa y jardin del Sr. Primitivo
9. P. D. del Sr. Nolasco
10. Casa en que vivió D. J. J. J.
11. Cantones nuevos del quarte de la Comeria
12. Nueva Comeria.

Nota Suera S. de 1833.

20 40 60 80 100  
100 pies castellanos.

**Plano** en que se manifiesta la posesion de terreno, ocupado en la posesion del Sr. D. Diego Nicolas de Alava por la construccion del Camino Real de Estella, que dirige al castel de los Brigos y Cerros bajos de la ciudad de Vitoria



1.º El terreno que  
 se cubre con el  
 1.º y 2.º de 93' de  
 longitud, es de Sr.  
 D. Diego Nicolas de Alava  
 que tiene el terreno  
 que se manifiesta en  
 el presente plano  
 2.º El terreno que  
 se cubre con el 3.º  
 de 93' de longitud, es  
 de Sr. D. Diego Nicolas  
 de Alava que tiene el  
 terreno que se manifiesta  
 en el presente plano  
 3.º El terreno que  
 se cubre con el 4.º de  
 93' de longitud, es de Sr.  
 D. Diego Nicolas de Alava  
 que tiene el terreno que  
 se manifiesta en el  
 presente plano

Vitoria de Junio de 1844  
Mano de

el Castellano

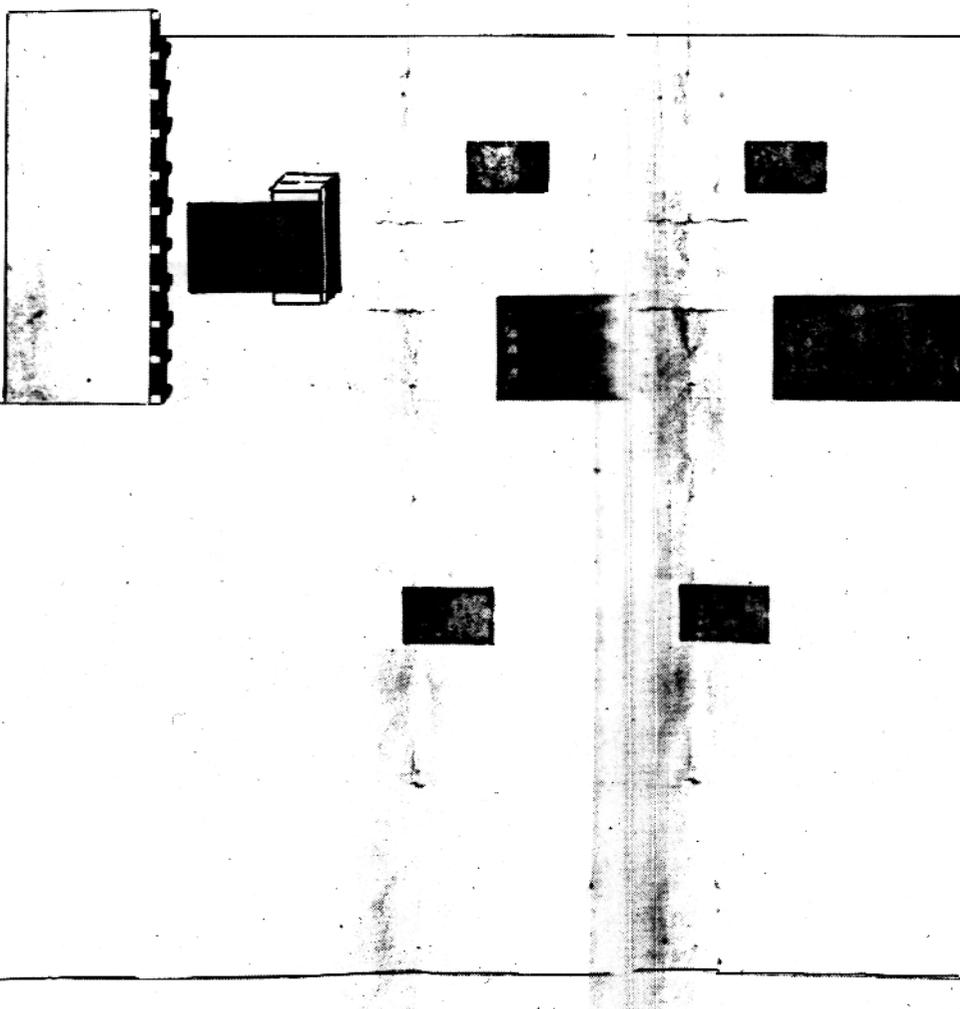
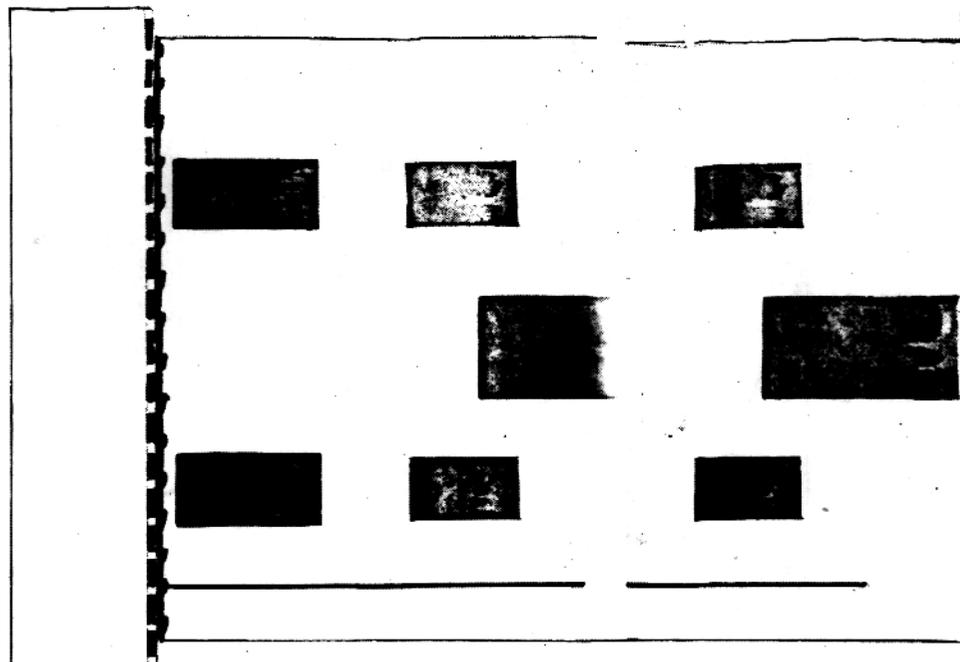
Plano de 10 20 30 40 50

REGISTRO DE PLANOS

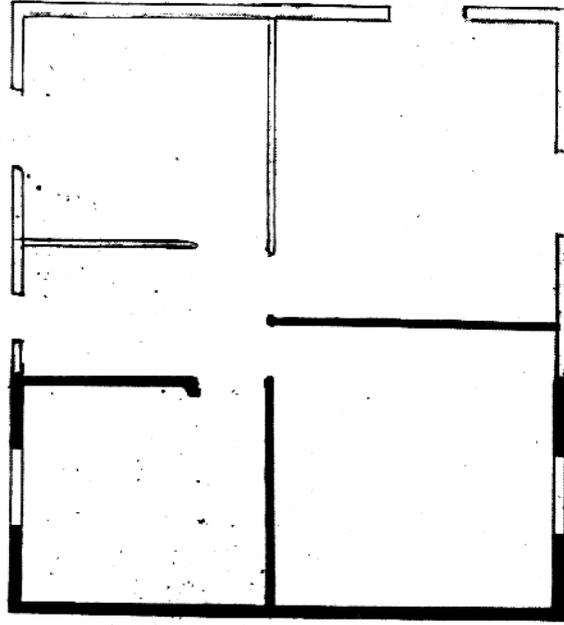
*Fachada actual*



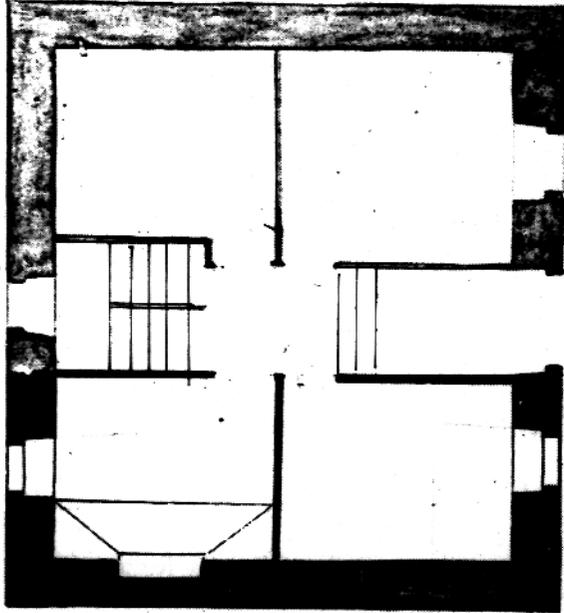
*Fachada proyectada.*



Planta principal.



Planta baja.



La planta baja muestra las obras nuevas.  
La planta principal muestra la parte de obra de restauración.  
La planta principal muestra la parte de obra existente.

Vitoria, Abril 19 de 1888.  
Juan de Larrea

La Alhambra

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

APENDICE DOCUMENTAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE VITORIA.

Sección	Legajo	Número	
11	1 2	27	Memoria de casas cuyos números cambiaron así como el nombre de la calle . . . . . 1838.
17	31	51	Apertura de un nuevo cantón desde Santa María hasta la fuente de Sto. Domingo 1832.
8	1	23	Sobre ensanche del paseo de las Brígidas . . . . . 1838
35	12	52	Reposición de la escalera que conduce desde la calle San Francisco a la Iglesia de San Miguel . . . . . 1846
17	32	14	Reparaciones necesarias en el palacio del Marqués de Montehermoso, perteneciente al Real Patrimonio por haber sido comprado por el intruso rey Don José Bonaparte, 1816.
17	31	44	Sobre proyecto de un cuartel para caballería . . . . . 1830
17	31	45	Escritura de reposición de dos salas del Convento de San Francisco para cuarteles . . . . . 1831
8	1	51	Subasta de colocación de cercas en la bajada del Portal de Urbina.. 1842
17	32	4	Remate de las obras de la capilla de la Vera Cruz en la Parroquia de San Vicente . . . . . 1848
17	32	5	Remate de las nuevas tapias del Cementerio . . . . . 1848
37	18	14	Sobre demolición del torreón contiguo a la casa del Oficial Público. 1843
8	4	16	Subasta de los empedrados del Portal de Arriaga, San Francisco, Cuchillería . . . . . 1818
8	1	60	Escritura otorgada por Dn. B. Moraza como remate del empedrado de la Plaza . . . . . 1824

BIBLIOGRAFIA SUMARIA

COMISION DE EDUCACION Y CULTURA DEL EXCMO. DE VITORIA «*Vitoria*» Ed. Excmo. Ayuntamiento de Vitoria, 1974.

ANA DE BEGOÑA AZCARRAGA. «*Arquitectura civil en Vitoria*» Revista n.º 7 Ed. Caja Provincial de Ahorros de Alava.

ANA DE BEGOÑA AZCARRAGA. «*Aspectos de arquitectura y urbanismo durante los dos últimos siglos de Vitoria*». Ed. Caja Provincial de Alava. Vitoria, 1982.

### INDICE DE ILUSTRACIONES

MAPA DE VITORIA EN 1848 .....	pág. 345
1/ PLANO DEL NUEVO CANTON (desde la calle Correría hasta la fuente de Sto. Domingo) “	346
2/ PLANO DEL ENSANCHE DEL PASEO DE LAS BRIGIDAS .....	“ 347
3/ PLANTA Y FACHADA DE LA CASA DEL OFICIAL PUBLICO .....	“ 348

### INDICE GENERAL

1- INTRODUCCION HISTORICA GENERAL .....	pág. 340
2 - VITORIA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL XIX .....	“ 340
3- OBRAS MUNICIPALES .....	“ 341
4- OBRAS PUBLICAS POR CUENTA DE LA CORPORACION .....	“ 342
5- DEMOLICIONES .....	“ 344
6- CONCLUSIONES .....	“ 344