

## ESTADO DE LA CUESTION DE LOS MUSEOS: MUSEOS DE BIZKAIA

Teresa Casanovas Lorens

*Técnico de la Diputación Foral de Bizkaia*

Los Museos de Bizkaia eran hace diez años, con la importante mejora de la parte contemporánea del Museo de Bellas Artes, los mismos que había hace más de medio siglo; me refiero al mismo de Bellas Artes, el Histórico-Etnográfico, el de Reproducciones, el del Pescador y luego el del Músico Arriaga y el que había en la Casa de Juntas de Gernika.

Desde un punto de vista de equipamiento museal, y desde las necesidades que un servicio público que estas características demanda, se encontraban hasta hace poco en una penosísima situación. De modo que, por las condiciones materiales, las disponibilidades humanas y la falta de recursos, podría decirse de ellos que languidecían, sino fuera porque un flujo permanente de donaciones, sobretodo los destinados al “Museo del Parque” daban una vida especial a los mismos.

En los umbrales mismos de la actual situación se planteó como apremiante la necesidad de adecuar, modernizar y dotar adecuadamente a los museos, labor que tenía un carácter previo a la posible creación de nuevos Museos, y esta ha sido, en consecuencia la labor mayormente acometida, y prácticamente terminada, al presente.

En el Museo de Bellas Artes se han restaurado completamente las cubiertas, y todas las salas, poniendo en el mismo un sistema adecuado de iluminación y seguridad. Bajo el edificio de Arte Contemporáneo, de una parte de sus soportales, se ha sacado una magnífica sala de ampliación, y, al tiempo, en los bajos del antiguo Museo se han creado varios servicios nuevos un gran almacén, que cada día era más necesario, una Sala de Grabado, una zona del departamento pedagógico, la cafetería y la librería. En lo que hace a obras de arte, se han hecho en estos años, adquisiciones muy importantes: Batón, Chillida, Zurbarán, Van Dyk y otros, representan con sus obras, una política moderada en los recursos, pero ambiciosa en los planteamientos, que quieren para Bizkaia un Museo de primera categoría. Al tiempo se ha avanzado notablemente en materia organizativa, con la elaboración de un minucioso inventario de obras de arte, y con la aprobación de los estatutos la Sociedad Anónima de gestión y la creación de la figura de la Mancomunidad de Bienes. Resumiendo, salvo proyectos al presente utó-

picos, el Museo de Bellas Artes está ya en condiciones de afrontar su función, que tan magníficamente ha venido desarrollando, con unos medios adecuados.

El Museo Histórico y Etnográfico se encontraba en una situación aún peor, y por ello han sido precisas en él intervenciones más radicales. Como primera medida se procedió a una ampliación del inmueble adquiriendo para ello el solar anexo y, tras largas negociaciones, desalojando a la Policía Nacional de las dependencias que ocupaba en la Calla María Muñoz. Con la base de los nuevos espacios se entró en una remodelación profunda del mismo. Racionalización de las secciones, especialmente las de Etnografía y Prehistoria ampliación de servicios, como almacenes, sala de conferencias, sala de exposiciones, laboratorios... etc.; se mejoró notablemente la condición de los espacios expositivos, y en términos de organización, se ha hecho un minucioso inventario. Al presente, al final de la actual fase, se pretende terminar de adecuar la zona de la antigua comisaría y resolver ciertos problemas de estructura en el patio, porticado (Claustro). Con ello, el Museo, en términos de inversiones habrá llegado a una razonable situación, por el momento; aunque queda patente la falta de un departamento pedagógico, para el que, por el momento no hay equipamiento suficiente. Y todo ello se ha hecho sin descuidar en ningún momento las adquisiciones, que han ido ciertamente importantes.

En el Museo de Reproducciones los problemas de origen eran mayores, entre otras cosas, porque dada su predominante función docente, tiene que revestir unas características especiales. El cambio de local y los importantes esfuerzos de adecuamiento realizados, responden a una clara voluntad en ese sentido. Probablemente las condiciones actuales sean aún insuficientes, pero, puede decirse que el Museo cumple al presente más que dignamente su primordial función.

En el Museo del Pescador de Bermeo la intervención ha sido radical, con mucho la más completa de todas las acometidas, ya que además de ganar espacio en el bajo cubierta, totalmente remodeladas, en el que se ha puesto una biblioteca, una sala de exposiciones, un taller y unas oficinas; la remodelación de la segunda planta, de la que se ha sacado la Biblioteca Públi-

ca Municipal, para poner allí donde estaba una Sala de Conferencias: una reorganización de las antiguas oficinas permite ampliar el espacio museal. Como sea que las otras dos plantas (baja y primera) han sido también totalmente remozadas, y las entreplantas debidamente acondicionadas, puede decirse que por dentro la antigua Torre de Ercilla, sobre el puerto viejo de Bermeo, está completamente renovada. Pero no todo acaba aquí, se ha remodelado por completo el sentido de la exposición, se han hecho nuevas maquetas, paneles, grabados... etc., se han ampliado las secciones, y, sobre todo, se han modernizado los soportes que hacen posible la exposición de todos los materiales, que, en la medida de su utilidad han sido restaurados. El Museo abrirá sus puertas definitivamente en el mes de diciembre, ofreciendo ahora una imagen totalmente nueva.

Durante estos años, sin haber acometido aún una renovación seria de la infraestructura preexistente se han producido innovaciones de alguna consideración.

Por otro lado el Gobierno Vasco puso en marcha el Museo de la Técnica, que luego, con la aplicación de la llamada Ley de Territorios no trasladó, y el Museo Bolibar, que fué trasladado a la Diputación Foral. Al tiempo la misma Diputación, complementariamente a las obras de adecuación de la Casa de Juntas de Gernika, está habilitando el Palacio de Montefuerte (Alegría) como Museo de las Instituciones.

El proyecto del Museo de la Técnica ha pasado por diversos avatares, pero ha venido manteniendo un flujo ininterrumpido de incorporaciones de material, al punto de que hoy en día está considerado por sus inventarios, ficheros, proyecto conceptual y materiales recogidos como el más completo e interesante de los tres que hay en marcha en el Estado.

Con el Museo de las Instituciones se pretende desarrollar una muestra que sirva para explicar lo que son las Juntas, su formación y desarrollo histórico, y sea, en consecuencia, el complemento lógico de la Casa de Juntas. Como sea que el inmueble se encuentra aún en obras, previsiblemente el Museo no podrá inaugurarse hasta el próximo ejercicio, pero, ya nos encontramos preparando su base expositiva.

Por otra parte, la entusiasta iniciativa de un particular, y el apoyo de la Universidad y otras Instituciones ha dado lugar a la creación de un Museo de la

Medicina que está al presente abierto al público en varias aulas del Campus Universitario de Leioa.

Entretanto se han ido ensayando diversas vías de solución para los problemas infraestructurales existentes. El Museo de la Calle la Cruz nació para dar tiempo a que lo que en él se albergaba adquiriera autonomía propia. La Diputación intentaba en estos años encontrar el lugar idóneo para poner el Museo de Arte Sacro; Museo que recoja los materiales hoy en el Museo Etnográfico, los que la Diócesis ha recogido en Derio, y otros más aún dispersos. Para ello se han barajado dos hipótesis, la Merced y más adelante, en una alternativa que parecía altamente factible, se mantuvieron contactos con los propietarios del Convento de la Esperanza. Ambas iniciativas fracasaron, pero esto no significa que el proyecto se haya desechado.

En la misma línea de convertir el Museo de las Siete Calles en un Museo exclusivamente Etnográfico, y, atendiendo a las dificultades de espacio, cada día más apremiantes de la Sección de Arqueología y Prehistoria, se ha pensado en buscarle algún acomodo que haga factible no sólo la conservación, sino más prioritariamente la investigación. En cuanto a los materiales históricos se ha barajado frecuentemente la adquisición del Convento que hay junto a la Casa de Juntas de Gernika, para ubicar en él, un Museo Histórico, propiamente dicho, con lo que se piensa se completaría el equipamiento cultural de tan singular lugar.

Hasta aquí los proyectos no suponen en sí mismos mayor innovación; como tampoco lo suponen los intentos de completar el Museo del Pescador con otro de la Agricultura en la Torre de Muntzaraz, de Abadiano, y otro sobre la Siderurgia Tradicional en el Pobal; proyectos que pretenden desarrollar monográficamente sectores importantes de la actividad de nuestro país.

Más novedosos, y en la línea con el proyecto en su día iniciado por el Gobierno con el Museo de la Técnica, es el intento de poner en marcha un Museo de Ciencias Naturales en la Clínica de Bidarte, proyecto que a pesar de sus buenas expectativas iniciales, parece abocado al fracaso, o el del Ayuntamiento de Bilbao, de un Museo del Agua actualmente en fase de concurso. En fin, el de habilitar los pabellones del astillero de Ondárroa como Museo de la Tecnología de Madera. En resumen, que proyectos Institucionales no faltan, y tampoco los privados, como los que están haciendo desde hace tiempo un conjunto de Vizcaínos por crear el Museo Naval.