

ESTADO DE LA CUESTION DE LOS MUSEOS: GUIPUZCOA

Manu Izaguirre Lacoste

Jefe de Sección de Patrimonio Histórico Artístico de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

La Ley de Territorios Históricos promulgada por el Gobierno Vasco el 25 de Noviembre del 83 otorga competencia exclusiva a los órganos forales para ejercitar en materia de Museos e Instituciones relacionadas con las Bellas Artes y Artesanía.

En Junio del 85 se ejecuta la transferencia de esta competencia y la Diputación Foral de Guipúzcoa crea la Sección de Museos, vinculada al Servicio de Patrimonio Histórico dentro del Departamento de Cultura.

Ante esta nueva situación, el Servicio emprendió varios objetivos, entre ellos el de la coordinación de Museos, la puesta en funcionamiento de los mismos, inventarios, compra de fondos, así como la puesta en práctica de todas las exposiciones que se llevasen a cabo en el Departamento de Cultura.

Para marcar una política en los años venideros, había que conocer la situación en la que se encontraban los Museos sobre los que había que ejercer tal competencia. La primera labor que debió desarrollarse en la sección consistió en conocer el panorama que ofrecían los mismos y analizar de un modo exhaustivo la situación real de cada uno de ellos.

Dicho estudio se concentró en 12 establecimientos: unos, museos con tradición clara y otros tan sólo con fondos pero sin trayectoria expositiva. Los resultados del análisis son absolutamente generalizantes, con excepciones puntuales que no se detallarán.

En general, son Museos de temática variada, dentro de las cuales abundan los de carácter monográfico, dedicados a Casa Museo-Taller del artista o personaje ilustre, o también dedicado a colecciones formadas por donaciones o incluso surgidas por méritos propios de algún recopilador.

Existen también los Museos "in situ", resultado de excavaciones arqueológicas, y Museos de contenido mixto, fruto de donaciones, depósitos y de la labor de recopilación realizada durante largos años.

En general, son notables las diferencias entre los Museos en relación a su grado de importancia y categoría. En cuanto a la propiedad, predomina el museo

particular y en menor medida, el Municipal, Provincial o el Religioso. Presupuestariamente, se carece en general de ayudas de fondos públicos regulares. Cada cual cubre sus propios gastos, y el presupuesto que se invierte va destinado en su mayoría a obras de reparación de los inmuebles y a mantener los mínimos necesarios en vista a la presentación de las colecciones.

Bajo el punto de vista didáctico, son en su mayoría Museos estáticos, donde se exhiben las propias colecciones de que consta el Museo, expuesta simplemente para su contemplación, y faltos de una concepción didáctica en su exposición.

Se carece de un programa previo de planificación que determine por un lado, cuestiones internas de organización y funcionamiento; como funciones a cumplir, áreas a cubrir, etc. y por otro lado, externas, dirigidas a desarrollar y ofrecer servicios diversos al público.

Asimismo, existen grandes carencias en la temática que debería estar cubierta en un panorama general museístico de un área geográfica territorial.

Distanciados en los Museos de concepción moderna, son centros carentes del dinamismo debido fundamentalmente a la falta de un apoyo técnico y científico que posibilite una actuación eficaz en todos los órdenes de la materia. En este sentido, es característica la ausencia de personal cualificado y especializado, que se responsabilice de estas cuestiones y con iniciativa de crear y dinamizar aspectos nuevos que vayan surgiendo en dicho campo.

Ante estas diferencias que caracterizan a los Museos territoriales, y conscientes de la necesidad de formular un programa, sobre todo debemos tener en cuenta que cualquier Plan museístico habría que considerarlo como parte integrante de una misma escena cultural. Los bienes materiales deberán interpretarse como pieza únicamente con valor cuando se analizan dentro de un contexto, huyendo dentro de lo posible de aquel "ready made" que tendería inconteniblemente a sacralizar ciertos elementos de la cultura material en detrimento de un amplio resto conformador de la cultura.

Como labor fundamental y constante, se replantea la necesidad de fomentar en el público el interés por el conocimiento de su propio patrimonio cultural. De este modo, es necesario mostrar que sólo parte de los bienes integrantes en dicho patrimonio se hallan depositados en Museos, pero como parte de un patrimonio general y que éstos son responsables de protegerlos y de asegurar su supervivencia, es decir, se pretende sensibilizar a la población, presentando los Museos como lugares que posibilitan el acceso al conocimiento dentro de un programa cultural más amplio. Para ello, el primer objetivo que se marca el Departamento de Cultura es conseguir la normalización de las funciones de los Museos y con este fin, establece un programa de ejecución inmediata. Plantean varias líneas de actuación:

1) Apoyo económico. En 1985 se definió, dentro de los presupuestos generales del Departamento, el presupuesto propio de la sección, en el cual se contemplan las subvenciones que irán destinadas a cubrir las necesidades derivadas del mantenimiento de edificios y colecciones y, en ciertos casos, de su propio funcionamiento, aplicándose las prioridades planteadas en el servicio de patrimonio.

2) Apoyo técnico. Se ofrece la posibilidad de asesorar en las áreas diversas de montaje, presentación, equipamientos, control de las instalaciones, catalogación, restauración, etc. Para ello, el presente año 1987 concretamente se inaugura el Centro Arteleku donde se ubica el primer taller de Restauración de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

3) Formación. Dada la escasez de personal profesional en el campo que nos ocupa, el Departamento de Cultura prevee, en su programa de becas y ayudas la concesión anual de un número determinado de las mismas con el propósito de contar en un futuro próximo, en nuestro territorio, con personal especializado capaz de garantizar el funcionamiento de los museos y su continuidad.

4) Y por último, dentro del programa de la difusión, se contempla, fuera de las propias líneas de cada museo, diversos aspectos a nivel divulgativo, desde la elaboración de folletos y catálogos de Museos guipuzcoanos, hasta la organización de exposiciones itinerantes de temas variados.

Al margen de los museos encuestados existe toda una serie de edificios destinados a funciones museísticas, unos abiertos al público y otros tan sólo rodeados de una serie de intenciones y potencialidades de los que algunos se llevará a término satisfactoriamente, otros no llegarán a ver sus puertas abiertas y otros no serán más que una pura propuesta.

La relación que sigue pretende recoger todos ellos con la única intención de evaluar, en cierto modo, la inquietud privada y pública en este sentido.

REPARTICION GEOGRAFICA

Astigarraga.- En 1986 se planteó en el Departamento una sugerencia particular entorno a la creación en este municipio del museo de la sidra, a lo que se recomendó se incentivara la recuperación de materiales y se estudiara la ubicación definitiva como 1ª medida.

Donostia.- Al margen de los que está en funcionamiento como San Telmo y Casa del Mar-Aquarium, la Casa de Oquendo abre sus puertas como Casa de Cultura sin programa museístico.

Como museos de nueva creación debemos mencionar el museo de Arte Sacro cuyas obras comienzan el presente año 87 y ocuparán un espacio en las dependencias de la parroquia de la Sagrada Familia de Amara. En dicho museo se pretende exhibir los fondos que el Obispado custodia actualmente procedentes de parroquias y otros.

El Museo Arqueológico nace ante la necesidad de transmitir públicamente los distintos aspectos que definen la cultura prehistórica e histórica de nuestro pueblo a través de los fondos custodiados por Aranzadi procedentes de las excavaciones realizadas en Guipúzcoa. El anteproyecto de la 1ª fase está redactado a la falta de la licencia municipal pertinente. Por último el Museo Naval, propiedad de Diputación Foral y situado en el antiguo Consulado del Mar está en fase de elaboración para abrirse con una temática que gira alrededor de la construcción naval, dentro de un planteamiento coordinado con el Aquarium. Deberá abrirse a finales del 88.

Bergara.- En las dependencias del antiguo Real Seminario de Bergara se almacenan parte de los utensilios utilizados en la labor investigadora y docente de este Centro.

Eibar.- El museo de armas vinculado a la Escuela de Armería cambia de ubicación actualmente.

Eskoriatza.- El Ayuntamiento de esta localidad dedica un espacio de su Casa Consistorial a albergar exposiciones cíclicas semipermanentes en torno a la humanización del territorio comenzando por la prehistoria.

Hondarribia.- En la parroquia de Nuestra Sra. del Manzano existe una colección de elementos de culto religioso que está necesitada de una reconsideración en cuanto a ubicación y ordenación.

Irún.- La Ermita de Santa Elena es el único museo "in situ" territorial de tema arqueológico. Es producto de las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en la ermita, y su programa didáctico se está remodelando actualmente.

Legazpia.- La ferrería de Mirandaola es la primera que en el territorio guipuzcoano se pone en funcionamiento en demostraciones públicas.

Dada la existencia y la gran cantidad de evidencias que vinculan la zona a la elaboración del hierro, existe una propuesta municipal para la creación de un museo o centro difusor de dichas manifestaciones a ubicarse en el palacio Bicuña.

Ormaiztegui.- La Diputación Foral posee el edificio donde nació el General Zumalacarreñu que siempre se ha exhibido como casa natal del ilustre personaje. Con la intención de que se convierta en museo de las contiendas en que el General participó, es decir, la primera guerra Carlista, se está redactando un proyecto a tal fin y recopilando el material coetáneo a exponer. Su archivo contendrá cuantos documentos afines al tema puedan recopilarse. Sus puertas deberán volver a abrirse a fines de 1988.

Pasai Donibane.- La casa vivió Victor Hugo puede visitarse y es propiedad de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.

Tolosa.- D. José M^a Gorrotxategi, pastelero de tradición, ha recopilado durante su vida una gran e importantísima colección de objetos relacionados con la confitería vasca y los ha mostrado al público por propia iniciativa en un pequeño piso destinado al efecto. Actualmente el Departamento de Cultura está colaborando a que dicha colección se exhiba de forma digna en un local anexo al obrador de su establecimiento.

Urretxu.- En la casa de Cultura de reciente inauguración se ha montado una exposición permanente de minerales y fósiles.

Zumaia.- Los dos museos en funcionamiento exhiben el taller de trabajo de los pintores Zuloaga y Beobide.

Zumárraga.- La Casa Natal de Legazpi, propiedad de la Diputación Foral se abrió al público como tal hasta 1986. Hoy en día está cerrada y es necesario un acuerdo con el Ayuntamiento para su nueva apertura dando cabida asimismo a otras actividades culturales.

En el campo depuesta en valor de actividades populares o museos al aire libre se ha comenzado a incentivar una serie de talleres prácticamente en desuso para que puedan desarrollar su actividad tanto como recurso económico como demostrativo, según el caso. Entre ellos se ha iniciado el estudio del taller de hachas y peretoki de Achúcarro en Régil movido por energía hidráulica.

Asimismo pero con una visión más amplia se ha comenzado la restauración del complejo de la ferrería y molinos de Agorregui, propiedad de la Diputación Foral, para su puesta en funcionamiento dentro del gran contexto de su territorio en que se pondrá en valor los aspectos geológicos, paisaje, flora, fauna, humanización, etc.

Con esta exposición de realidades y propósitos no se ha pretendido sino mostrar una problemática existente de antiguo y su evolución hasta hoy en que debemos tomar conciencia y postura tras un análisis crítico desde un punto de vista coherente y objetivo con el fin de crear un marco de actuación en que cualquier actividad en este campo tenga un sentido definido propio.



Mesa Redonda sobre Museos: Edorta Kortadi leyendo las Conclusiones del Censo de Museos del País Vasco realizado y editado por la Sociedad de Estudios Vascos. A su lado: Pedro Sancristóval, M.ª Angeles Mezquiriz, Teresa Casanovas y Manuel Izaguirre.