

ESTADO DE LA CUESTION DE LOS MUSEOS: LA SECCION DE MUSEOS Y PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE LA INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA.

M^a Angeles Mezquiriz Irujo

Jefe de Sección de Museos y Patrimonio Artístico Institución Príncipe de Viana.

La Sección de Museos y Patrimonio Arqueológico de la Institución Príncipe de Viana tiene su sede en el Museo de Navarra y su principal objetivo es la promoción de la actividad museal dentro de nuestro territorio, como una parte importante de la labor cultural desarrollada por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

Para cumplir esta finalidad se ha creado la Red de Museos que agrupa las diversas colecciones y Museos promovidos por Ayuntamientos, Instituciones Religiosas o particulares. A todos ellos se proporciona ayudas económicas para realizar o mejorar las instalaciones, así como para su mantenimiento. Por otra parte, se presta el apoyo técnico de asesoramiento a los aspectos museográficos y museológicos a través del personal facultativo del Museo de Navarra, que actualmente es el único Museo propiedad de la Comunidad Foral.

El Museo de Navarra ofrece una síntesis de nuestro pasado, ya que recoge el patrimonio mueble, tanto artístico como arqueológico, garantizando la conservación de dicho legado y su conocimiento. Se trata de los restos materiales del pasado como la expresión más viva, más patente y más directa de esa memoria colectiva de la sociedad que es la historia.

El origen del Museo de Navarra se remonta a la labor de la Comisión Provincial de Monumentos de Navarra, que en 1860 comenzó la recogida de objetos y materiales. Este primitivo Museo se instaló en la Cámara de Comptos Reales de Navarra, siendo inaugurado el 28 de junio de 1910.

El aumento de las colecciones planteó la necesidad de una instalación adecuada, para lo que se escogió el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, contiguo a las murallas de la Ciudad. Construcción en ladrillo, con fachada plateresca, obra de Juan de Villarreal, terminada en 1556.

El Museo de Navarra fue inaugurado en 1956 con sus veintidós primeras salas. Posteriormente se ha ido ampliando hasta contar con treinta y seis salas, sala

de Exposiciones y Conferencia, Biblioteca Pública, Laboratorios de Restauración, etc. En la actualidad, se halla en fase de remodelación completa a causa de la necesidad de cambiar los viejos forjados del edificio para seguridad de las colecciones y visitas.

El Museo de Navarra es una institución cultural cuya finalidad principal es la conservación e investigación de las obras de arte y objetos arqueológicos que contiene, así como hacerlos accesibles al público, con la necesaria gestión didáctica. Además de esto, se encarga de todo lo referente a exposiciones, promoción de Museos, restauración del Patrimonio Mueble y gestión para la, protección e investigación del Patrimonio Arqueológico de Navarra.

En el momento presente existen en Navarra, abiertos al público, los siguientes Museos: Museo Diocesano de Pamplona, Museo de Roncesvalles Museo de la Encarnación de la Fundación Arrese, en Corella, Museo Etnográfico de Arteta y Museo del Monasterio de Tulebras.

El Museo Diocesano reúne obras de arte religioso, tanto de escultura (Siglos XII al XVIII), como de pintura (Siglos XIV al XIX), orfebrería (Siglos XIII al XIX), ornamentación (Siglos XVI al XX) y diversas artes menores (Siglos XII al XVII), destacando el numeroso grupo detallas medievales de la Virgen y las incomparables piezas de orfebrería medieval francesa. Este Museo permanece abierto al público desde el 15 de mayo hasta el 15 de octubre, con un horario de 9 a 14 horas, excepto los lunes. El número de visitantes anual ronda los 14.000, entre los que han concurrido numerosos grupos escolares, de jubilados, soldados, asistentes a Congresos, etc. Esta función social se completa con la información sobre temas del Museo, facilitada a los investigadores y estudiantes que lo solicitan.

El Museo de Roncesvalles expone el tesoro artístico de la Real Colegiata tanto de escultura (siglos XIII al XVII), como de pintura (Siglos XVI al XVIII), libros y manuscritos (Siglos XI al XVII), siendo la más interesante la sección de orfebrería que reúne las mejores piezas del Museo (Siglos XIII al XX). Esta co-

lección permanece abierta al público de mayo a septiembre diariamente, durante la Semana Santa y los sábados y domingos del resto del año, con un horario de 11 a 13'30 horas y de 16'30 a 18'30 horas. El número total de visitantes anuales ronda los 38.000, destacando los grupos de estudiantes, jubilados y unidades militares.

El Museo de la Encarnación de Corella guarda en su interior obras de escultura (Siglos XIII al XVIII), de pintura (Siglos XVI al XIX), grabados, orfebrería (Siglos XV al XVII) y ornamentos renacentistas y barrocos. Este Museo permanece abierto todos los días de 5 a 8 de la tarde entre los meses de junio a septiembre y los sábados y domingos del resto del año, siendo visitado anualmente por unas 10.000 personas, tanto turistas como grupos de escolares, investigadores y profesionales.

En el Museo Etnográfico de Arteta se recoge un total de 733 piezas en exposición, que se extienden cronológicamente desde el Siglo XII hasta el XX. Se puede visitar este Museo todos los sábados, domingos y festivos del año de 10'30 a 14 horas, siendo unas 800 las personas que lo contemplan anualmente. Además de acoger a numerosos grupos de escolares, se colabora en exposiciones etnográficas y ciclos de cultura y es punto de partida para trabajos de investigación etnológica.

El pasado 24 de septiembre de 1986 se inauguró el Museo del Monasterio de Tulebras, en donde se pueden admirar las diversas obras de arte religioso que forman parte del patrimonio del Monasterio: escultura (Siglos XVI al XVIII), pintura (Siglos XVI y XVII), orfebrería (Siglos XVI al XVIII) y libros de coro, además de algunas estelas discoideas y capiteles románicos.

Se hallan en diferentes fases de formación varios Museos, como es la remodelación de algunas salas en el Castillo de Javier, que recoge las obras artísticas existentes allí, así como recuerdos de los viajes de San Francisco Javier. Como es sabido, se trata de un lugar de

peregrinaje religioso y por tanto visitado por gentes de muy diversos países, destacando los procedentes de los países asiáticos evangelizados por este insigne navarro.

También para rendir homenaje a Julián Gayarre, roncalés ilustre, se están realizando los estudios previos, así como el inventario de los fondos existentes para abordar la adecuación de la Casa-Museo, en Roncal. Sus herederos ceden el inmueble y recuerdos para su exhibición. Se proyecta abrir al público en 1989, con motivo del centenario de la muerte del artista.

En la ciudad de Estella, se encuentran en fase de preparación dos Museos: el monográfico del pintor Gustavo de Maeztu, que legó su colección a la ciudad y el Museo de Retablos, instalado en la iglesia de Santo Domingo.

Por otra parte, la ciudad de Tudela está iniciando el Museo que la Ribera de Navarra exige. Para ello se ha comenzado por la adquisición de un espléndido palacio del Siglo XVI, solar de la familia del Marqués de San Adrián, que será el mejor continente que pudiera desearse. También en la Ribera se están inventariando todos los restos existentes sobre la producción del vino, a fin de formar un Museo que además de ilustrar la historia de la técnica vinícola, sirva de promoción para los vinos navarros.

Finalmente se espera culminar en breve un Museo monográfico del yacimiento arqueológico de Andelos, siguiendo las corrientes museológicas europeas de revalorizar y hacer más comprensibles los yacimientos arqueológicos.

Las ayudas prestadas a estos Museos creados por iniciativa privada o municipal están supeditadas al cumplimiento de algunos requisitos, entre los que cabe destacarla gratuidad y un determinado horario de apertura al público. Por otra parte, deben garantizar la conservación y mantenimiento de los bienes culturales que integran sus fondos iniciales o futuros y realizar, al finalizar el año, una memoria de sus actividades y número de visitantes.