

# LA SECCION GRAFICA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE VITORIA-GASTEIZ: Guía — Inventario

Pilar Aróstegui

*Archivera-Bibliotecaria del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz*

La presente comunicación pretende informar del contenido, organización e instrumentos de consulta de los fondos gráficos que se custodian en el Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz. El material mencionado se distribuye en tres grupos básicos, que se describen a continuación.

## 1. CARTOGRAFIA (1)

Comprende mapas, planos y dibujos técnicos, bien sea originales o copias, en su mayor parte pertenecientes a expedientes tramitados en el propio Ayuntamiento, si bien existe también un cierto número de piezas exentas, tanto manuscritas como impresas. La catalogación realizada abarca todo el material exento y los planos que se encuentran incluidos en expedientes hasta el año 1950 inclusive, previa su localización mediante un sondeo intenso por las diversas secciones y capítulos de documentación susceptibles de contener información gráfica.

El resultado del trabajo ha sido la confección de unas 6.300 fichas (el recuento ha sido manual por lo que hay que admitir un cierto margen de error). Hay que tener en cuenta, por otra parte, que cada ficha corresponde a un proyecto que a partir de los años 20 del presente siglo, frecuentemente incluye varios planos, lo que supone aumentar considerablemente el número de éstos sobre la cifra antes indicada.

La más antigua de las piezas catalogadas corresponde a 1617. Se trata de la planta para un teatro en el terreno del antiguo Hospital de Santa María, dibujada a plumilla por Gonzalo de Setién. Con todo, sólo sesenta planos se conservan desde esta fecha hasta 1850. A partir de este momento aumenta considerablemente el número de ejemplares, ya que es en esta segunda mitad del siglo XIX cuando se empieza a exigir la presentación de planos de alzado para la solicitud de licencias de construcción.

El catálogo —en ficha única— se ha organizado por materias, con una primera división entre fondos impresos y fondos manuscritos o copias no impresas. Por el volumen de documentación, el capítulo más importante es el correspondiente a Reformas y reedificación de viviendas particulares, con más de 1.600 fichas, seguido del de Construcción de viviendas nuevas, con unas 1.050 fichas. Le siguen los correspondientes a Fábricas y talleres, con más de 700; Edificios públicos, con más de 500 y Solares o planos parciales de la ciudad, con casi 400 fichas. De los apartados referentes a Obras y Servicios públicos, el capítulo más numeroso es el de Aguas y Saneamiento, con casi 350 fichas. En capítulo aparte van los planos referentes a proyectos en los pueblos del término municipal, con 165 fichas. Son muy escasos los Dibujos técnicos, tan sólo 20, aunque entre ellos hay algunos muy curiosos, como decoraciones para el teatro, en 1866; un coche funerario en 1882 el plano-proyecto del orden de la procesión del Rosario de la Virgen Blanca, realizado en Zaragoza en 1899.

En la actualidad se está preparando por el Topógrafo Municipal D. Juan Carrascal la publicación de un libro sobre Cartografía Municipal en el que se reproducirán y comentarán unos 130 planos seleccionados de entre los más interesantes del fondo. Dicha publicación irá enriquecida con un inventario, extraído del catálogo, en el que se incluirá una información básica de todas las fichas redactadas.

## 2. FOTOGRAFIA (2)

Aunque este material forma parte en realidad del grupo general de Iconografía, se ha formado con él un apartado especial, dado el volumen e importancia de los fondos fotográficos en este Archivo. Se incluyen en ellos negativos, tanto en cristal como en película, positivos originales y diapositivas, aparte de un buen número de copias positivas de consulta, perteneciente en su mayoría al presente siglo, repartido de forma desigual, además de una parte menor correspondiente a las dos últimas décadas del siglo XIX.

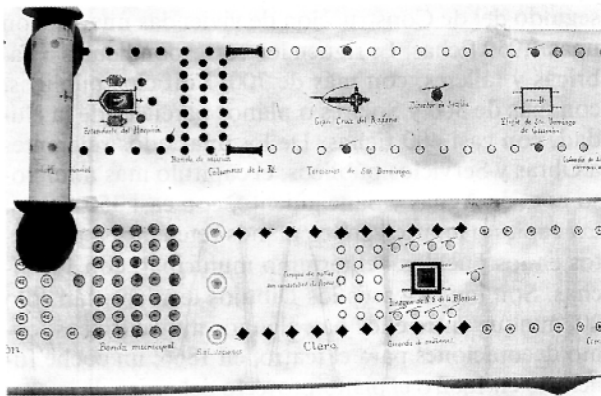
---

(1) La organización y catalogación de estos fondos ha sido posible gracias a la contratación temporal de tres Licenciados en Prácticas en un programa municipal de promoción de empleo para jóvenes. Agradezco a Cristina Armentia, Gerardo Martín Sánchez y José Carlos Bartolomé su eficaz y entusiasta colaboración en esta tarea.

---

(2) Una información más amplia sobre su formación, contenido y actividad puede verse en P. AROSTEGUI, *La Sección de Fotografía del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz*. Comunicación a las I Jornadas para la Conservación y Recuperación de la Fotografía. Madrid, marzo 1985. (Pendiente de publicación).

El material se halla distribuido en dos grupos fundamentales: el fondo antiguo, formado por 28 colecciones de extensión muy variable, con material que llega hasta 1949; y las colecciones modernas, desde 1950 hasta la actualidad. Ambos se han constituido en principio a partir de distintas donaciones, entre las que han de mencionarse por su importancia las correspondientes a D. Enrique Guinea Maquibar (con material entre 1902 y 1944) en el fondo antiguo, y la de la firma profesional ARQUE (de D. Federico Arocena y D. Gregorio Querejazu) que entregó la mayor parte del material elaborado durante su actividad entre 1956 y 1974. Donaciones menores, encargos del propio Ayuntamiento, trabajos realizados por algunos funcionarios y algunas compras son las distintas vías de ingreso del resto de las piezas.



J. NASARRE, *Plano-proyecto del orden de la procesión del rosario de la Virgen Blanca de Vitoria. Zaragoza 1899.* (Dos fragmentos). Orig. tela y tintas de colores. 10x1.091 cms., enrollado sobre cilindros de madera.

La cifra aproximada de imágenes en los distintos soportes es de más de 31.000 en el fondo antiguo y de más de 258.000 en el moderno, con el desglose que se indica en el anexo correspondiente. Los temas, fundamentalmente de interés local, tanto en el aspecto urbano (lugares y edificios ciudadanos en las distintas épocas) como en la vida social y familiar, acontecimientos públicos, personajes, etc., sin dejar, aunque en menor volumen, otros aspectos como lugares y monumentos de Alava y resto del País Vasco, de ciudades de Castilla y de Andalucía, escenas militares de la Campaña de Africa y otras cuestiones, en función de los intereses particulares de cada autor, ya que las obras proceden tanto de fotógrafos profesionales como de aficionados.

Este ingente material se encuentra todavía poco organizado, ya que las disponibilidades de personal para trabajar en él han sido escasas (3). Con todo, se hi-

zo entre 1982 y 1984 la positivación de 28.000 negativos del fondo antiguo, a los que se ha dotado de nuevos envoltorios adecuados, habiéndose realizado igualmente la adquisición de armarios de acero inoxidable para la mejor conservación de aquéllos. Igualmente se han realizado algunos inventarios parciales, efectuándose, sin embargo, las búsquedas en su mayor parte mediante la utilización de los índices originales de los propios autores, lo que hace que las consultas resulten dificultosas.

### 3. ICONOGRAFIA (4)

Con la salvedad recogida al comienzo del apartado anterior, se agrupa aquí el resto del material gráfico de que se dispone, constituido fundamentalmente por Dibujos originales, Grabados, Carteles ilustrados, Calendarios, Tarjetas postales, Tarjetas de Navidad y otros dísticos gráficos, Recordatorios y Estampas religiosas.

Se trata de un grupo de mucho menor volumen que los dos anteriores y, por tanto, mucho menos significativo pero que sin embargo, consideramos de interés, ya que la progresiva recogida de material de los tipos indicados (se trata de una Sub-sección de creación muy reciente) permitirá disponer de una panorámica completa en los distintos aspectos de la iconografía local.



C. YANGUAS, *El fotógrafo E. Guinea realizando uno de sus trabajos.* Vitoria, ca. 1920. Negativo orig. 10x15 cms.

(3) Junto a la funcionaria del Archivo M<sup>a</sup> José Marinas, han colaborado temporalmente en este trabajo el Licenciado D. José Joaquín Hernández Benedit y las auxiliares D<sup>a</sup> María Jesús Fernández y D<sup>a</sup> Concepción Pérez Vaquero. A todos ellos mi agradecimiento por su trabajo ilusionado.

(4) La organización de este material y confección de inventarios ha sido posible gracias a la colaboración de M<sup>a</sup> Teresa Caballero, también con un contrato temporal de Licenciada en prácticas, dentro del programa mencionado en la nota 1. También a ella mi reconocimiento por su interés y diligencia.

Este material procede de donaciones en su mayor parte y de compra en algunas ocasiones, constituyendo colecciones independientes ya que su recopilación no tiene relación ninguna con la actividad municipal.

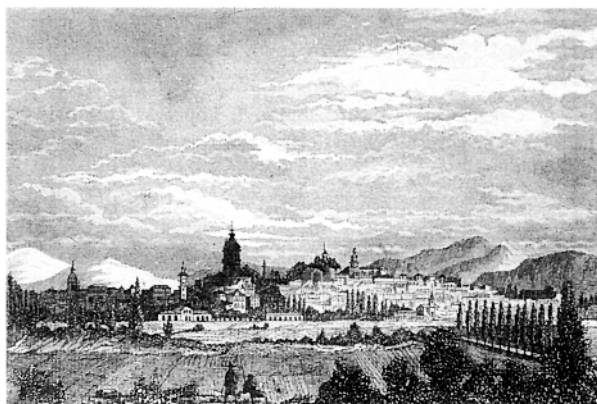
La organización de este material se detalla en el anexo, así como el número de piezas de cada especie. La consultase realiza mediante inventarios completados con índice de autores y materias, actualmente en relación.



C. ZARZEÑO. Cartel conmemorativo. Vitoria, H. Fournier, 1963. 49x33,5 cms.



ANONIMO, *Ruinas...1871*. Tinta china sobre papel 32x38 cms.



J. FARNO, *Vitoria. Vista Panorámica*. Barcelona, Luis Tasso ed., s.a (ca. 1850). Grabado al bronce iluminado a mano. 15x22,5 cms.