

PROPUESTA «MUSEO DE ARTE SACRO» DE LA DIOCESIS DE SAN SEBASTIAN

Carlos Arruti Carrascosa
Arquitecto.

Edorta Kortadi Olano
Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Deusto. Campus de Donostia.

1. POSIBLES DENOMINACIONES

- 1.1. *Museo de Arte Sacro-Sagrado.* MAS.
- 1.2. Museo de Arte Popular Religioso. MAPRE.
- 1.3. Museo de la Religiosidad del Pueblo Vasco. MUREPUVASCO.
- 1.4. Museo de Formas Religiosas del Pueblo Vasco. MUFOREPUVASCO.

2. UBICACION

- 2.1. Convento de Clarisas de Bidaurreta. Oñate.
- 2.2. *Conjunto de la Parroquia Sagrada Familia.* Donostia.

3. SECCIONES

- 3.1. *Sección fija:* Primer piso. Salas de exposiciones de carácter didáctico (paneles fotográficos, mapas, textos y obras de arte).

Siguiendo el modelo del Museo de la ciudad alemana de Münter, podría dividirse de la siguiente manera:

- A.— Arte Medieval: Románico — Gótico.
- B.— Arte Moderno: Renacimiento — Barroco.
- C.— Arte Contemporáneo: Neoclásico — Moderno.

- 3.2. *Secciones móviles:* Planta baja. Salas de exposiciones móviles:

- A.— Temas monográficos:
 - El Ministerio de la vida-muerte del hombre
 - La Navidad
 - Muerte y Resurrección de Cristo
 - Los Santos amigos de Dios
 - Iconografía popular
 - Cerámica sagrada: Objetual, Decorativa...
 - Drapería
 - Metalistería

- B.— Arte y Artistas. Exposiciones individuales y colectivas de artistas del país y del extranjero: Chillida, Oteyza, Basterrechea, Nagel, Goenaga, Eulate, Iriondo, Egaña, Etc... Serrano, Palazuelo, Picaso, Matisse, Subirach, Vaquero Turcios...

- C.— Concursos y Muestras destinados a niños y artistas.

3.3. *Archivo Fotográfico — Documental*

- A.— Fotografías realizadas, cedidas y recuperadas
- B.— Documentos, facturas, descripciones, Iconografía en general
- C.— Posters, carteles, calendarios, estampas.
- D.— Pequeña Biblioteca

3.4. *Almacén de Obras de Arte*

Depósito de Obras de distintas poblaciones para su mejor defensa y exposición, o por no utilización en el presente.

3.5. *Taller de Restauración*

Pequeño taller-escuela situado en los bajos del Museo.

4. MEMORIA

El presente proyecto tiene por objeto la utilización del actual edificio destinado en la actualidad a teatro, para Museo de Arte Sacro tras las obras de remodelación correspondientes.

4.1. *Antecedentes*

El edificio en el que se pretende instalar el Museo fue diseñado por el arquitecto madrileño D. Antonio Camuñas en Mayo de 1962 forma parte del Centro Parroquial de la Sagrada Familia en el Barrio de Amara de Donostia.

Este edificio que fue diseñado para Salón de Actos en el proyecto primitivo, y hubo de ser utilizado como primer tem-

plo hasta la edificación del actual, se encuentra en la actualidad en estado de abandono; la falta de mantenimiento al uso, las condiciones climáticas adversas y actos vandálicos propician la ventilación del local.

En este estado de cosas el Obispado de San Sebastián decide la conversión de este edificio en Museo de Arte Sacro dadas sus positivas cualidades de ubicación geográfica, buenos accesos viarios, facilidad de aparcamiento, entorno neutro y favorecedor de actitudes contemplativas activas y pasivas, y con relación a su espacio interno, permite un aprovechamiento funcional suficiente, así como una actuación arquitectónica adecuada, siempre que se proceda a su vaciado interior total.

4.2. *Arquitectura existente*

No se analizan los resultados arquitectónicos interiores ya que los mismos no son aprovechables para el uso que se pretende; con relación al exterior cabe señalar que se trata de un paralelepípedo, ciego, seco, cortante, construido con aplacado de piedra de Pitillas, sin vanos en sus fachadas Este, Sur y Oeste, y con una fachada Norte o principal que pierde su lenguaje de interior — exterior; en otras palabras, se trata de una arquitectura racionalista, monumentalista en su aspecto general y contradictoria en su alzado principal.

4.3. *Propuesta de ordenación y justificación*

Dado que el espacio interior está construido para la contemplación activo-pasiva, tanto el anfiteatro como el estrado no tienen un aprovechamiento racional para el nuevo uso que se pretende, que es el de la contemplación activa y pasiva de obras de arte. Procede por tanto su derribo interior y nueva consideración del espacio resultante que posee unas dimensiones de 14,40 x 31,50 mts., y 9,40 mts. de altura.

Se plantea un espacio interior, centrado, de 14x14 mts., y dos espacios adyacentes de 7 x 7 mts.; el resto son espacios complementarios, vertidos hacia el interior de forma que la luz penetre de lo alto y se distribuya de acuerdo con los espacios translúcidos de la planta primera.

A fin de que se cree en este pequeño espacio un ambiente unificado, se diseña el suelo de la planta primera de tal modo que sea posible que la luz resbale por las paredes y se consiga, en parte, la creación de un espacio dominante, de orden superior y doble de 14 x 14 x 9,40 mts.

La comunicación vertical se realiza por medio de escaleras de cuatro tramos; tres de ellas colocadas en las esquinas del espacio central y una cuarta sirve de exclusivo acceso al sótano de la fachada Norte.

La iluminación es cenital; la iluminación complementaria es la derivada de las fachadas Norte y Sur.

Los accesos se encuentran en las fachadas Norte y Oeste, dimensionadas de forma suficiente de acuerdo con la Norma Básica de Protección de Incendio.

Las fachadas no se modifican de forma sustancial, salvo la principal dada la necesidad de su adaptación al nuevo programa.

Se mantiene por lo tanto el aspecto general del edificio en consonancia con las restricciones presupuestarias y con el mejor control de seguridad al robo en el edificio.

4.4. *Organización del edificio*

En el Museo se producen dos recorridos:

- 1.— Recorrido de una obra de arte hasta su exposición. Se realiza a través del acceso proyectado desde la fachada Oeste, se recibe el material y desciende a la planta del semisótano; allí se archiva, documenta y prepara para su exposición ya sea en Planta Baja o Planta Primera. La retirada supone el proceso inverso no produciéndose conflicto alguno con el visitante. En esta planta, además se localizan los espacios destinados a Sala de Calefacción y Cuadros de Electricidad.
- 2.— Recorrido del visitante al Museo durante la visita. Desde la entrada principal se accede a un vestíbulo de control y cortavientos; de este punto se accede al primer espacio de exposición que es donde se producen las acometidas a las escaleras y accesos a los locales complementarios; desde el local lateral derecho se desciende al semisótano en donde se encuentran los aseos y un local para medios auxiliares.

A través de las escaleras derecha e izquierda se llega a la planta primera.

Desde el callejón se accede a la puerta posterior que comunica con la planta baja, y asimismo con el sótano y la planta primera: en el sótano se encuentran los locales de instalaciones y el Archivo y Taller de Restauración de material inventariado; en el espacio menor de la planta primera se habilita un local para la máquina de aire acondicionado.

En la planta primera se encuentra el espacio principal y las salas secundarias.

4.5. *Datos generales del estado actual del edificio y memoria de materiales a utilizar*

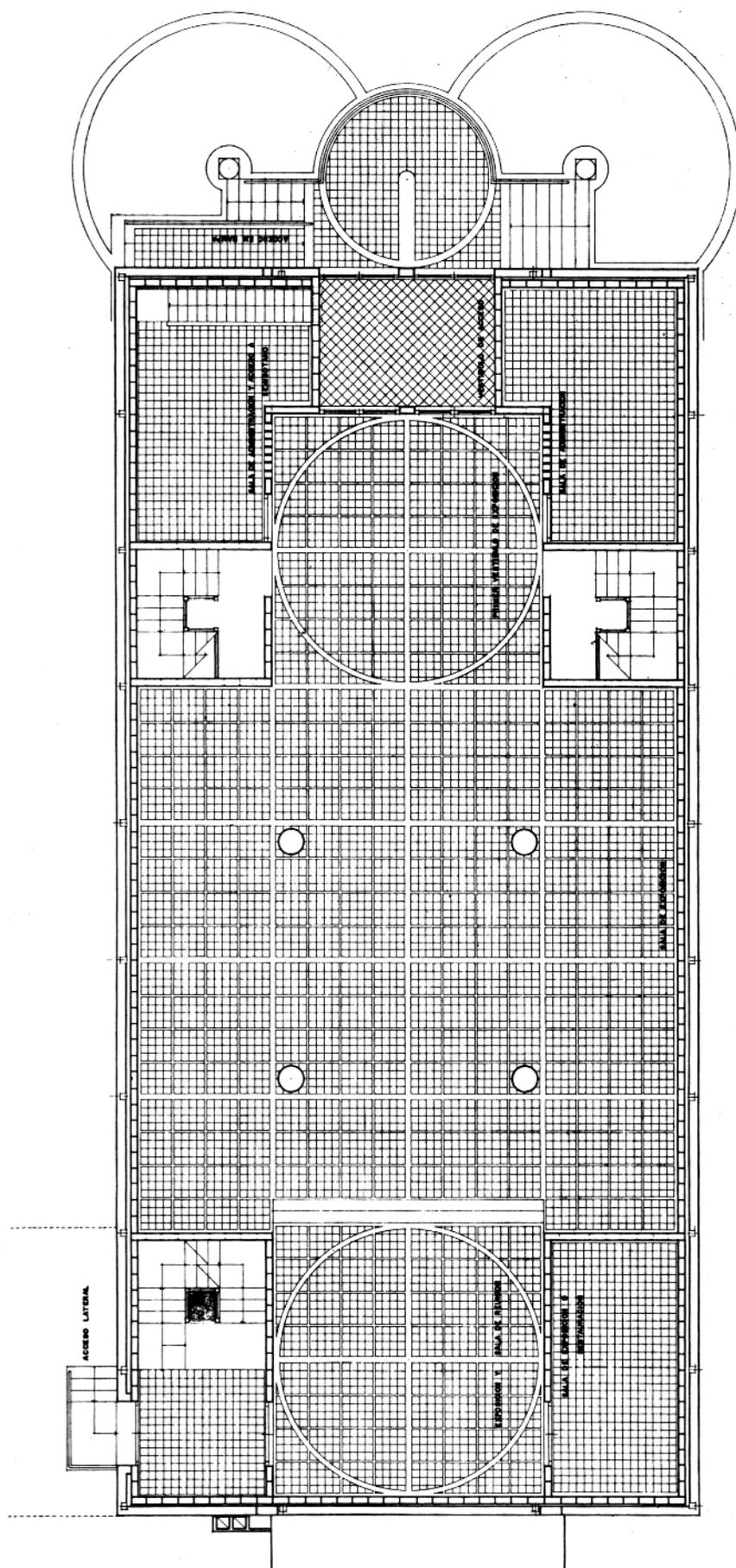
Por tratarse de temas excesivamente técnicos y alejados del tema congresual, pueden consultarse en la Memoria General del Museo.

4.6. *Obras a exposición*

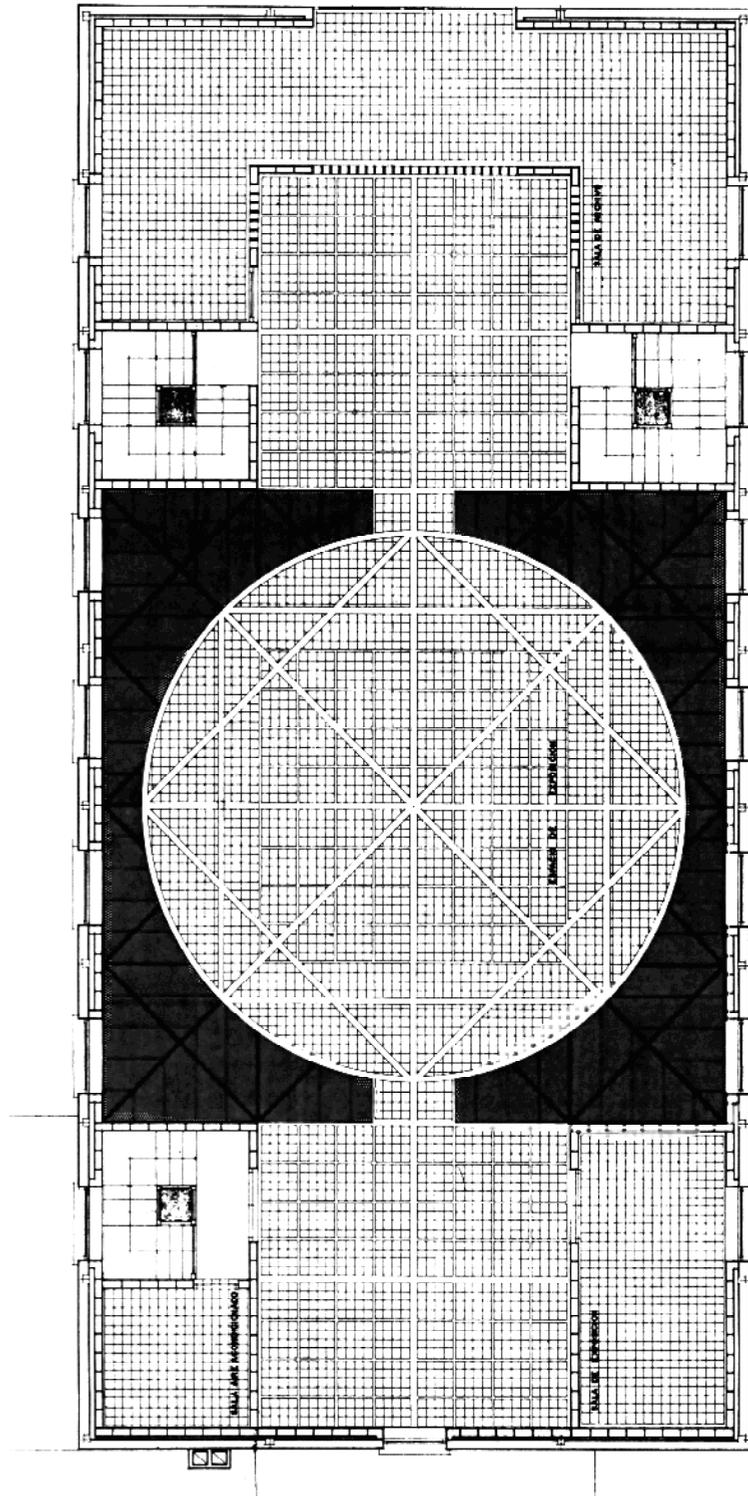
La Diócesis de San Sebastián ha venido recopilando a lo largo de esta última década en su

almacén diversas obras de artes medievales, renacentistas, barrocas y neoclásicas para su exposición, disfrute y estudio, por lo que creemos debe acometerse la puesta a punto y funcionamiento de este pequeño Museo con la ayuda principalmente de la Diputación, Obispado y diversos entes tanto privados como públicos. El presupuesto asciende a un total de 60 millones.

Existe Catálogo de las Obras a exposición adjunto.



MUSEO DE ARTE SACRO — PARROQUIA DE LA SAGRADA FAMILIA. DONOSTIA SAN SEBASTIAN
Plano planta baja, promotor: D. Edorta Kortadi - Arquitecto D. Carlos Arruti



MUSEO DE ARTE SACRO — PARROQUIA DE LA SAGRADA FAMILIA. DONOSTIA SAN SEBASTIAN
Plano planta primera, Promotor: D. Edorta Kortadi - Arquitecto D. Carlos Arruti