

EDUCACION Y ACCION CULTURAL EN LOS MUSEOS DE LA DIPUTACION FORAL DE ALAVA

Arantza Dabouza

Pedagoga del Servicio de Museos. Departamento de Cultura. Diputación Foral de Alava

El Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava, en su conjunto y a través de los diferentes Museos, ha optado por crear una filosofía de Educación y Acción Cultural que permita cumplir con la tercera función básica que ICOM señala para los Museos, esto es, la contemplación de todo el panorama de difusión. Este conjunto de actividades complementa a las otras dos funciones de conservación y documentación y nuestro servicio las enmarca como elemento activo dirigido hacia la sociedad. No hay que olvidar que nuestros Museos son públicos y financiados totalmente con fondos de los contribuyentes a quienes se debe devolver, elaborado, su esfuerzo económico.

Sin profundizar en los aspectos de conservación y documentación (archivo, biblioteca, vídeo y diapoteca) que caen más dentro de las dos primeras funciones museológicas, el principal esfuerzo se da en conseguir acercar los distintos temas que conservan y documentan los Museos de Alava, por un lado a los sectores escolares siempre mejor vertebrados en sus distintos niveles y a la sociedad en general, siempre menos organizada. Queremos decir que después de la escolarización obligatoria y de los posteriores niveles de educación, la sociedad como conjunto raras veces llega a presentarse en colectivos tan organizados y suficientemente totalizadores.

En todos los Museos del Servicio, con horarios y personal específico, se atiende al público, tanto en visitas individuales como colectivas. Todos los Museos están dotados de literatura propia para atender las necesidades del visitante y cuentan con vídeos; y dos, en concreto, tienen personal que promueve actividades de Educación y Acción Cultural Específicas, estos son el de Bellas Artes y el de Arqueología.

En los demás, todos ellos de muy reciente creación, los programas educativos y de Acción Cultural se irán promoviendo desde el propio Servicio de forma progresiva hasta llegar a un nivel de equiparación con los otros.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA

El Museo de *Bellas Artes de Alava*, en Educación y Acción Cultural, desarrolla, fundamentalmente programas dedicados a la población escolar, desde hace más de dos años. El más antiguo es Arte-Niño, que posee ya alguna literatura y abundantes dossieres y estadísticas, que han sido difundidas mediante los medios de comunicación social y exposiciones. En la actualidad puede decirse que los colegios alaveses, tanto públicos como privados e Ikastolas, conocen y están puntualmente informados de este programa, haciendo llegar al Museo su propia demanda.

ARTE-NIÑO es una aproximación al Arte Contemporáneo y al Museo que se desarrolla en cinco temas monográficos: Todo pinta, Color, Superficie Espacio, Punto y Línea, Texturas y módulo. La organización interna está dividida en dos partes: una basada en la práctica de la experimentación que se desarrolla en un laboratorio-taller, y la otra basada en el contacto, análisis y comprensión de las obras en el Museo.

Con todos los dibujos de los niños se hace anualmente una exposición que se acompaña de una conferencia sobre el trabajo plástico de los niños.

Recientemente a los niños que se les ha impartido ya Arte-Niño se les ofrece además un programa de introducción a la obra gráfica con un desarrollo tanto teórico como de laboratorio-taller, todo ello como realización propia del Museo y relacionado también con la circunstancia de que el Museo del Naípe «Fournier», de tema fundamentalmente gráfico, necesitaba de un respaldo didáctico.

El segundo programa, también largamente experimentado, es «Así pinta...». Este programa pretende mostrar la obra de un artista al gran público, ya sea la producción de un momento o retrospectiva, como en una exposición temporal a la que estamos acostumbrados. Simultáneamente el artista trabaja con los niños, quienes visitan su exposición y comparten con él una jornada de trabajo: el artista hace su trabajo, es decir, pinta un cuadro, y los niños efectúan el suyo pro-

pio, dándose, incluso, un intercambio de ideas y hasta de influencias mutuas. Con esto se consigue, al igual que con ARTE-NIÑO una habituación y desmitificación de la obra de arte, pues los niños viven directamente el proceso de creación y gestación de ésta.

Los artistas que han protagonizado «Así pinta...» tienen en común, aún teniendo estilos muy diferentes, el que su pintura no está excesivamente intelectualizada, pues dificultaría el acercamiento y contacto con el público infantil. Preferimos autores de acción, de factura rápida o tratamiento informalista en los que lo vivencial y lo emocional superen a lo racional y teórico. En el próximo otoño se pretende que un artista especializado lleve a cabo también con niños una experiencia de aproximación al grabado.

En cuanto a la incidencia del Museo de Bellas Artes de Alava en el proceso cultural y educacional alavés, y ante el interés demostrado por centros y enseñantes, se han impartido varios cursos dirigidos a profesores, previéndose dar una continuidad a esta labor.

Tanto en «Arte-Niño», «Arte-Gráfico» como en «Así Pinta...» la asistencia de niños se cuenta ya por miles.

Una parte importante de la Educación y Acción Cultural del Museo de Bellas Artes de Alava son las exposiciones que se dirigen al gran público pero en las que siempre se dedican horarios especiales para la población escolar de los distintos niveles; y al gran público se le informa mediante el envío de más de 1.000 tarjetas de invitación y mediante los medios de comunicación social, y a los escolares por medio de comunicaciones a los directores de los centros.

Una parte de las exposiciones se realiza en el propio Museo, pero la mayoría de ellas son colaboraciones en los programas de exposiciones de otras Instituciones, como la Caja Provincial de Alava y su Sala San Prudencio, la Escuela de Artes y Oficios la Casa de Cultura, e incluso el Gobierno Vasco y Fundación América, con lo que el Museo y su equipo prestan un servicio técnico y organizativo que va adquiriendo un gran peso específico en el panorama de exposiciones de Alava.

Es también el Museo el cauce mediante el cual y con actividades de intercambio, las artes en general de Alava, tanto plásticas, fotografía, etc, salen fuera de la provincia, con algunos programas ya realizados y otros en curso.

En total el equipo del Museo de Bellas Artes de Alava casi desde su constitución, hace dos años y medio, ha llevado a cabo este tipo de trabajo organizando la celebración de más de 20 exposiciones, incidiendo muy fundamentalmente en la presentación de distintos aspectos individuales y colectivos del Arte Contemporáneo, pero sin olvidar, volver, con o sin ocasión

de efemérides, la vista atrás y estudiar la obra de los artistas de generaciones anteriores, incluso de arte tradicional y hasta clásico. Las experiencias han ido siempre acompañadas de catálogos, conferencias, presentaciones y mesas redondas, en algunos casos de vídeos. Las Instituciones exteriores de las que se ha recibido colaboración van desde el Gobierno Vasco hasta el Ministerio de Cultura o Instituciones Públicas y Privadas de otras Comunidades.

Una cierta labor de dinamización del arte actual en Alava, que completa la labor de difusión mediante exposiciones, son los cursos de grabado dedicados a artistas plásticos, tanto en blanco y negro como en color y los programas «Así graba...» en los que un artista grabador convive y comunica sus experiencias a otros artistas. Estos programas se desarrollan, como los dedicados a los niños, en el taller de grabado propio.

El Museo de Bellas Artes de Alava ha patrocinado desde su inicio la revista Artificio de amplia difusión en el mundo de Museos y Galerías, y de cuya distribución se hace cargo el propio Museo.

MUSEO DE ARQUEOLOGIA

En cumplimiento de las funciones de difusión y proyección social que definen a todo Museo, la preocupación por un tratamiento didáctico en la relación Museo (o Patrimonio arqueológico mueble) y Público, ha sido la constante del Museo de Arqueología desde su constitución como tal.

Respondiendo a dicha preocupación, el Museo ha abordado como primera actividad, la dotación de una completa biblioteca sobre temática arqueológica, de índole eminentemente divulgativa, dirigida a todo el público interesado en general y muy especialmente al sector infantil y juvenil de la población, como visitantes más asiduos del Museo.

Un aspecto muy importante en el marco de la proyección del Museo al público, es el de la elaboración de diverso material didáctico dirigido a los diferentes tipos de usuarios del centro:

Pensados específicamente para el sector escolar que viene acompañado del profesorado al Museo como complemento de su actividad en clase, están una serie de Dossiers y Fichas didácticas sobre las distintas etapas que abarca el Museo; dos kits sobre materiales líticos y cerámicos, y un tercero sobre evolución tecnológica en Arqueología a través de los objetos, dispuestos en cajas de madera que permiten su desplazamiento en calidad de préstamo a los distintos centros que lo soliciten. Dos maquetas en barro cocido que reconstruyen la vida cotidiana del Paleolítico y Neolítico y una vitrina con reproducciones de objetos arqueológicos característicos de cada una de las épocas que

abarca la exposición permanente denominada «Peque-museo», facilitan la comprensión infantil de la Arqueología y el Museo.

También para el mismo colectivo se han editado varios juegos que permiten el acceso infantil a la arqueología desde la perspectiva lúdica del juego. Se trata de «Juegos y Arqueología»; «El juego del Mamut» y la baraja «El Antiquijuego de la Barajamilia».

Tanto para el visitante en edad escolar como para el adulto, vengan individualmente o en grupos —de familias, tercera edad, sociedad cultural y otros—, el Museo cuenta con una serie de audiovisuales de producción propia y cintas de vídeo editadas por la Diputación Foral de Alava, adaptadas a distintos niveles de divulgación. Los audiovisuales con que cuenta el Museo en la actualidad son: «Aproximación a la Arqueología», «La Prehistoria», «Prehistoria para niños», «La Hoya», «La Romanización en Alava», «La Edad Media en Alava», «San Adrián. Camino de peregrinos hacia Compostela», «Primeras manifestaciones artísticas», «Historia de la vivienda» y «Las cuevas en la Historia de Alava».

Las cintas de vídeo que pueden visionarse en la sala destinada al efecto son: «Tecnología prehistórica», «Los útiles de piedra», «Evolución y Prehistoria», «La larga ruta de la Historia», «La revolución agrícola», «Culturas antiguas del Mediterráneo», «Roma Antigua», «Grecia Antigua», «Arqueología de laboratorio»... Algunos de ellos como «La Prehistoria», editada por Hiares o «Los iberos» y «La civilización romana», han sido adquiridos a través de la recopilación de material didáctico producido por otros Museos del Estado y europeos, de forma que se cuenta con una amplia documentación en este sentido.

Entre las actividades solicitadas frecuentemente al Museo está la programación de visitas explicadas a yacimientos arqueológicos concretos y excursiones que ofrecen una panorámica significativa de determinados momentos de nuestra historia remota. Los yacimientos más frecuentados han sido: El yacimiento romano de «Iruña», puente de «Trespuentes» y «Torre de Mendoza», «Poblado de la Hoya», «Dólmenes de La Rioja (San Martín, El Sotillo y La Chabola de la Hechicera)» y «Cuevas artificiales de Laño».

Las exposiciones monográficas suponen sin duda uno de los recursos dinamizadores por excelencia del Museo. Con una periodización semestral en las producciones propias e incluyendo aquellas otras que procedentes de otros centros, se consideren de interés, el Museo desea realizar una amplia oferta de temas, yacimientos y otros aspectos de la Arqueología alavesa que puedan interesar a la población en general.

Las muestras monográficas desarrolladas según el orden de exposición al público, han sido:

«Fuente Hoz. Cazadores y pastores en la Prehistoria de Alava»

«Arcaya. Un asentamiento romano en Vitoria-Gasteiz»

«Principios de Geofísica aplicados a la Arqueología»

«Aproximación a la Arqueología 1»

«San Adrián. Camino de peregrinos hacia Compostela»

«Arqueología. Cada vez más cerca» y

«Las cuevas en la Prehistoria de Alava»

Ciclos de conferencias dirigidas al profesorado o al público en general se han organizado en este centro como apoyo a distintas exposiciones monográficas. También se han efectuado otras en distintos municipios alaveses con el objeto de dar a conocer el Patrimonio Arqueológico territorial y fomentar el respeto hacia el mismo y la colaboración de la población en su mantenimiento: Amurrio, Pipaón y Zaldondo son algunas de esas localidades.

Finalmente el Museo de Arqueología, a través de una serie de cursos, lleva a cabo una amplia labor de difusión de la Arqueología, tanto a nivel de ciencia pura como de su plasmación en yacimientos concretos. Esta actividad se efectúa en atención de las numerosas solicitudes de centros escolares y colectivos concretos. La naturaleza de estos cursos, dado el contenido del público al que han ido dirigidos, permite clasificarlos en Cursos de introducción a la Arqueología, impartidos a escolares de E.G.B. y desarrollados sobre tres grandes temas referidos a los principales estadios de la evolución técnica. Introducción al método arqueológico; el mundo de los cazadores, pastores y campesinos de la Prehistoria y el descubrimiento de los metales; romanización e indigenismo.

Un tratamiento especial tienen los cursos organizados durante las vacaciones de Semana Santa y Navidad, también ofertados para escolares. La aproximación a la Arqueología de forma lúdica y rigurosa es su principal característica.

Los cursos especialmente preparados para colectivos de adultos: profesores, tercera edad, familias... han tenido siempre una gran aceptación.

Todos estos recursos y actividades con que cuenta y desarrolla el Museo de Arqueología de Alava, refuerzan la comprensión de la exposición permanente de los fondos y aseguran el cumplimiento de todas las demás funciones del Museo: acopio, conservación e investigación que sirven de soporte a la difusión y acción cultural sobre el entorno natural del mismo.

NOTA Se ha hecho esta breve exposición para dar una información fundamentalmente orientativa. Para los congresistas interesados se puede complementar mediante mucha más documentación en cada uno de los temas, sin olvidar las propias Memorias de Muscos de los años 84, 85 y 86. En caso de que Eusko Ikaskuntza considere de interés los temas presentados, se ampliará la publicación y esta comunicación.