

EL CIRCULO VITORIANO: Ayer, modelo de biblioteca privada.

Isabel Sologuren Lahoz

Rita Mosquera Pérez

Licenciadas en Historia

INTRODUCCION

Existen bibliotecas privadas sumidas en un completo abandono, perdiéndose con ello importantes fuentes de información e instrumentos de consulta, para investigadores o amantes del libro. Nos hemos encontrado en Vitoria con una biblioteca que responde a estas características, esplendorosa y pionera en un tiempo, guardando en su seno un importante fondo bibliográfico y hoy olvidado entre el polvo y la ignorancia.

La información recopilada para este trabajo la hemos conseguido a través de centros ajenos al Círculo, debido a la dificultad de acceder a sus fondos, por dos motivos: su carácter estrictamente privado, que obliga a cualquier consultora solicitar por escrito a la Junta Directiva su acceso y salvado ésto nos enfrentamos con el total abandono de la biblioteca, no existiendo persona encargada de la misma; siendo el proceso hasta el libro deseado engorroso y molesto, pues elegido el libro a consultar, es preciso abandonar la biblioteca, localizar al administrador, que éste interrumpa su trabajo para su búsqueda, ya que se encuentra bajo llave. Por añadidura no hay una buena organización que estructure y ordene sus ficheros, careciendo éstos de interés para consultarlos.

PRECEDENTES

En el siglo XIX no existe iniciativa oficial a favor de la lectura y serán otros centros, los que suplan esta función, sobre todo en grandes ciudades: sociedades privadas, de amigos del país, ateneos... En el siglo XVIII asoman atisbos de este interés; es el caso de los Gabinetes de Lectura, que en España se establecen en el siglo XIX. Sus dueños eran editores, librerías, con locales adjuntos a librerías. Se lee prensa local, nacional y extranjera. Es clientela sin grandes inquietudes. En Vitoria, el Gabinete de Lectura es una organización pionera, fundada en 1840 estará instalada en la Plaza Nueva. Cuenta con 167 socios, que se transforman en 300 en 1845, trasladándose a nuevos locales, en la Casa de Arcos (actual Banco de Vitoria).

ORIGEN

Se fusionará con el Círculo Vitoriano, sociedad que se constituye en la primavera de 1864 y en torno a ella se desarrollarán, las principales actividades de Vitoria. Herminio Madinaveitia la define como "entidad, sociedad, sitio de reunión" y afirma que se crea con afán de comunicación, buscando proporcionar a sus socios un lugar para dedicarse a la lectura. Pasan por él artistas de renombre, elocuentes conferenciantes... Por ello afirma Medinaveitia "Su historia es el vitoriano, su vida ha reflejado el latir presuroso o en calma de la de mi pueblo". Se dice que es hijo de la Olaba (Café Universal) y del Gabinete de Lectura y en su seno adoptará todas las innovaciones del momento, convergiendo en él personas de diversa ideología y conviviendo tolerantemente con una misma aspiración. Enriqueció su biblioteca con volúmenes y más volúmenes que son su orgullo y se distinguirá por sus conciertos y festejos sociales.

UBICACIONES

En 1880 cambia de edificio trasladándose al emplazamiento en la zona de Postas-General Alava, gracias a Hipólito Tolosana, que facilita al Círculo el solar necesario, derribando cinco casas de su propiedad. Posteriormente se daría salida a la calle Dato con la adquisición de la Planta Baja del nº 6, donde continúa actualmente.

En 1918 cuenta con 155 socios de Nº y 421 socios accidentales.

FONDO BIBLIOGRAFICO

Se inició su fondo bibliográfico con el existente en el Gabinete de Lectura, que contaba con la donación de Fernando de América.

Literatos e intelectuales locales y miembros del Círculo donaban sus publicaciones, por lo cual se crea un importante fondo de temas locales.

La política de adquisición se basa en la compra de novedades literarias, científicas, nacionales y extran-

teras, especialmente francesas, que algunos socios traducían para posibilitar su lectura al resto, como sucedía con L'Illustration.

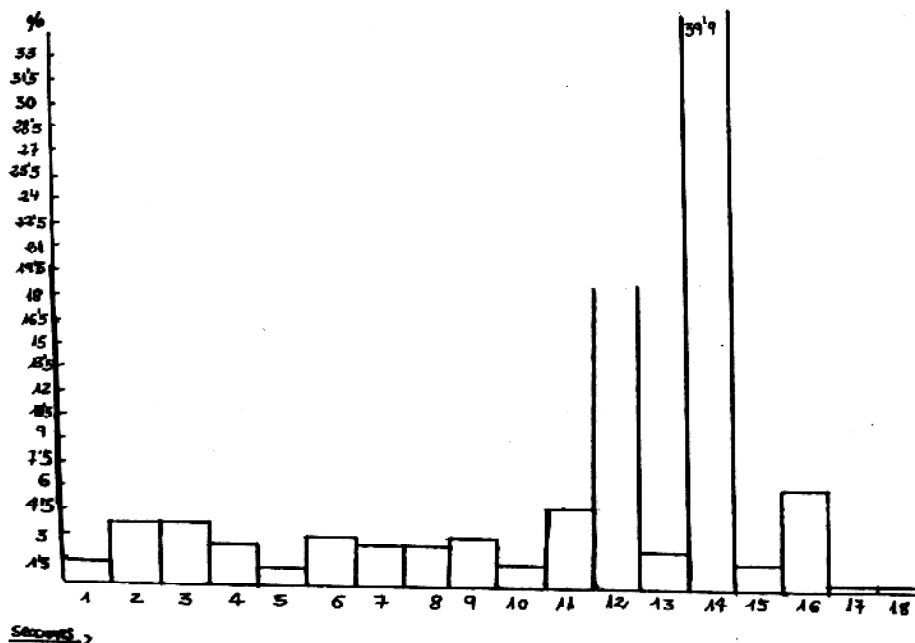
En la evolución del capital invertido en Biblioteca y en adquisición de fondos se detecta la evolución del propio Círculo. En un primer momento la Biblioteca era el valor pasivo más importante con que contaba. En 1886 la relación entre el activo total del Círculo y la Biblioteca era del 24 %, valor que irá depreciándose hasta el 5,8 en 1928. El capital invertido en adquisiciones pasa del 8 % del total de gastos a finales del XIX al 1,1 % en 1929, siendo la mayor parte de las obras incluidas, donaciones de socios, que cedían sus pequeños lotes de libros. En cada memoria sobre la actividad del Círculo seda a cada socio una hoja donde se incluía relación de obras adquiridas y donadas durante el año, con el fin de unirse al catálogo general, por materias, en un primer momento.

CATALQGOS

Conocemos la existencia de dos catálogos publicados. El más antiguo fue publicado en 1886, realizado por el Bibliotecario Nicolás Becerr con el título "Círculo Vitoriano: catálogo de obras de que se compone la Biblioteca". Está estructurado siguiendo el orden alfabético de los libros. Los datos por cada volumen son: Tomos de que consta: Título, Autor, N° Estante y N° Libro, incluyendo publicaciones periódicas. Posee un apartado especial de partituras, observándose un alto porcentaje de obras extranjeras especialmente francesas. Característica frecuente en las Bibliotecas privadas de entonces, al ser Francia la principal divulgadora de conocimientos, en tema político, social y científico. Alberga abundantes obras escritas por alaveses, imprimadas en la ciudad por Manteli, Sar, Itur-

be. Los propios autores los encontramos en las listas de socios. Además de Memorias, Dictámenes, documentos varios remitidos por Centros Docentes, Círculos de Recreo y otras sociedades. Interpretamos ésto como muestra de la actividad expansiva intelectual del momento. En este sentido colaborador leemos en la Memoria del año 1892 que el Círculo regaló al Casino Artista obras literarias repetidas en su Biblioteca. Veintidós años después, en 1908, el bibliotecario Miguel Del Río da a la luz un nuevo catálogo, mejor organizado al emplear una indización de materias. Dividido en dos: Autores, por orden alfabético y materias por Secciones. A través de este catálogo sabemos que poseía 2515 obras, 5761 volúmenes y 286 obras para piano. Se desprende que el material bibliográfico estaba organizado por N° de estante, número de libro, teniéndose en cuenta el tamaño del volumen. El porcentaje por materias se puede apreciar gráficamente en páginas posteriores, así como la relación de materias por secciones.

La Gráfica refleja los porcentajes por materias, de los fondos bibliográficos según catálogo de 1908. Las Secciones se exponen en la página anterior. Se observa un alto índice de obras de carácter literario: 39,9 %, siguiéndole en importancia las obras históricas. Otros temas: religión, legislación, política, también están representados. Así como temas geográficos, etnográficos... Al observar los títulos, encontramos autores locales y literatura referente al País Vasco. La influencia francesa de la sociedad burguesa del XIX queda bien plasmada en las obras de carácter divulgativo y científico. La lengua francesa generalizada entre las clases altas del pasado siglo es patente en las colecciones de teatro, poesía y novela. Se desprende de estas observaciones que el Círculo tenía un matiz divulgativo y de entretenimiento frente al carácter más científico de otras sociedades de la época Ateneo, La Exploradora, La Sociedad Cervantina... etc.



CATALOGO AÑO 1908.

BIBLIOTECARIO: Funciones.

Nombres como Pedro del Villar (1864), Nicolás Becerr (1886), Miguel del Río (1908), Carlos Roure (1918), figuran entre otros en la lista de sus bibliotecarios. Oteando los reglamentos de 1895 y 1918 vemos que es un cargo honorífico, como miembro de la Junta Directiva.

En un principio se le denomina Bibliotecario-Archivero, permaneciendo dos años en el cargo, y derivando finalmente a cuatro. Sus funciones son: suscribirse a periódicos nacionales, extranjeros, mostrando interés de engrandecer la biblioteca, adquiriendo obras. Estas no se prestan salvo excepción y bajo su autorización previa consulta al Presidente. Custodia los documentos, y los entrega al sucesor, bajo acta suscrita por bibliotecario entrante y saliente y Presidente. Formará todos los años catálogo o relación de obras, que repartirá impreso a cada socio junto con papeleta de convocatoria a Junta General.

En 1918 aparece una nueva figura además del titular, el Encargado, que tiene a su cargo dos suplentes. Registra las obras de entrada y está al tanto de novedades y vigilando el perfecto estado de la Biblioteca.

En 1977, el Bibliotecario tiene a su cargo Biblioteca y Hemeroteca, comprobando que, el Encargado realiza las fichas de libros adquiridos y se coleccionan las publicaciones ordenadas. Se atienden sugerencias de socios, proponiendo a la Junta nuevas adquisiciones, se revisan ficheros, resellando las novedades y facilitando la relación de las mismas.

HEMEROTECA

Papel primordial en el pasado siglo tuvo la prensa periódica, tanto por su difusión de la actualidad y cultura, como creadora de opinión. Refleja el vaivén del complicado siglo y es objeto de uso constante en el Círculo. Se denota ello en el alto N° de suscripciones a publicaciones periódicas: en 1891 son 60 las suscripciones; en 1918, 72 en 1926 llegan a 38; y en 1935 son 52. Las podemos organizar en Prensa de Madrid: ABC, Liberal, hasta un máximo de 11 periódicos. Prensa de provincias (Barcelona, Logroño, Bilbao, San Sebastián, Valladolid...): La Vanguardia, La Gaceta del Norte. Prensa francesa: Le Matin, Le Figaro... Boletines y Gacetas. Periódicos ilustrados: Blanco y Negro, nacional y extranjeros: Ilustrichte Zeitung... Revistas Nacionales y extranjeras. Todas estas publicaciones se encuadernan y se conservan hoy en día aunque en precarias condiciones. Entre ellas: La Esfera, Illustrated London News, Le Monde Ilustre, Petit Journal pour rire. . .

ACTUALIDAD

Las condiciones precarias de la Biblioteca, nos han impedido llegar hasta la información bibliográfica precisa para cubrir la laguna de nuestro estudio desde 1934 hasta nuestros días. Situación reparada en parte por la información oral, suministrada por el administrador y uno de los socios.

INSTALACION

La Biblioteca se reduce a una amplia sala de lectura que conserva el sabor añejo del pasado, con un mobiliario desfasado y los armarios-vitrina que hacen la labor de estanterías. Dispone de escasa iluminación, no reúne las condiciones para hacerla apta. Al carecer de espacio suficiente, las publicaciones periódicas del XIX y principios del XX, se encuentran apiladas en un almacén anejo al edificio. Presumiendo que las condiciones físicas del almacén hagan sufrir a los fondos, de humedad, polvo y otros agentes destructivo. La prensa diaria en la actualidad, se desecha por falta de espacio.

USUARIOS

Ocasionalmente acuden estudiantes con sus apuntes utilizando unicamente el recinto. Pero son en su mayoría personas jubiladas las que la utilizan, y su afán de consulta afecta a la prensa diaria.

NORMATIVA DE USO

Su horario es de 10 de mañana a 10 noche. Al no disponer de personal bibliotecario, es preciso localizar al administrador, poseedor de las llaves de las vitrinas, que albergan los libros. Existiendo la estricta prohibición de sacarlos del recinto.

ADQUISICIONES

La librería Linacero suministra los premios Planeta y el Espasa, únicos libros incorporados a la Biblioteca. Se compra diariamente prensa vasca; algún periódico madrileño (Alcázar, ABC...) revistas de información general (Interviú, Cambio 16...) y los Boletines del Estado y la Provincia.

ORGANIZACION DE FONDOS.

Existen dos ficheros: Autores y Materias, en el que se ha aplicado el sistema de clasificación de Dewwey de manera informal. Se ignora quien la ha efectuado, debido a los numerosos encargados, que han pasado por ella, realizando una labor discontinua.

DISTRIBUCION

En sus fondos, podemos establecer tres Secciones:

LIBROS: Se desconoce el número de volúmenes, pero estimamos que no será superior al catalogado por Miguel del Río, debido al declive constante en su política adquisitiva. El triste abandono impide una detallada relación de los fondos existentes.

PUBLICACIONES PERIODICAS: Almacenadas en una lonja, poseemos relación general de las mismas perfectamente encuadradas. Debido a mejoras en el edificio tomos de prensa local (XIX-XX), fueron trasladados al Archivo Provincial en 1968, y puestos a disposición del público. (El Heraldo Alavés, La Libertad...)

DOCUMENTOS DE VALOR ARTISTICO: Posee una colección de partituras para piano de autores locales, nacionales y extranjeros. Se ignora su localización, clasificada en los catálogos de 1886 y 1908.

BIBLIOGRAFIA

-Memorias del Círculo Vitoriano. (Años: 1887, 1889-1895, 1905, 1918, 1926-1933, 1935, 1941).

Reglamentos del Círculo Vitoriano. (Años: 1985, 1918, 1919, 1977).

Catálogos de la Biblioteca del Círculo Vitoriano. (Años: 1886, de Nicolás Becerr; 1908, de Miguel del Río).

Reglamento del Gabinete de Lectura. (Año 1867).

“Bibliotecas Vitorianas”. Carlos Baraibar. (Ateneo, N° 29.1916)

“Vitoria, 800 años”. “Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País-Comisión Alava”. N° 11. Instituciones Vitorianas.

“Alava en sus manos”. N° 2. Caja de Ahorros Provincial de Alava.

Revistas “Fin de año”. Años:

1951. “El Círculo Vitoriano”

1960. “Homenaje al más antiguo de los socios”. E. de Apraiz.

1963. “El Círculo Vitoriano va a cumplir cien años”

CENTROS DE CONSULTA

Archivo Municipal.
Institución Sancho el Sabio.
Círculo Vitoriano.
Casa de Cultura.