

ARTES PLASTICAS HOY EN EUSKAL HERRIA (1960-90)

Edorta Kortadi Olano

Profesor de Historia del Arte. Univ. de Deusto. E.U.T.G. Donostia.

XI Congreso de Estudios Vascos:
«Nuevas formulaciones culturales: Euskal Herria y Europa». Donostia, 1991
ISBN: 84-87471-35-8
Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1992. p. 249-255

La Comunicación por Encargo (1) del Comité Asesor de este Congreso trata de ser una primera aproximación al tema, por lo tanto abierta, sujeta a revisión y a debate, y a la aportación de nuevos materiales, que han sido de difícil acceso a lo largo del período de estío.

1.- CREACION - PRODUCCION ARTISTICA

1.1.- Académica

Conviene reseñar, sin duda, y por derecho propio, el lugar que le corresponde a la *Facultad de Bellas Artes de la U.P.V. Bilbao. Leioa. 1981*. Consolidada a lo largo de esta última década, y con problemas de orden académico tanto a nivel claustral como de masificación de alumnado, ha arrojado dos generaciones en las que empiezan a consolidarse algunos artistas-productos: Daniel Tamayo, Txomin Badiola, Pello Irazu, Alberto Rementería, Darío Urzay (2). El núcleo de profesores tanto a nivel de Teoría-Praxis va creando una red consolidada que supone un cambio y una ruptura respecto a las generaciones de postguerra vasca, autodidactas y faltas de Centros Universitarios y de Documentación. Frente a la desinformación y a la práctica colectiva se ha impuesto a las nuevas generaciones la indigestión informativa y la praxis individual, sin conexión con grupos o colectivos de artistas (3). Se requiere un equipo Rector-Dirección consolidado y de pensamiento.

La experiencia de *Arteleku*, creado por la *Diputación de Gipuzkoa* en 1987 como institución móvil y rotativa, tanto a nivel de talleres, como de profesorado y artistas resulta cuanto menos y en principio atractiva, atrevida y digna de consolidación en todos los sentidos. El número de los asistentes y la calidad del profesorado-ponentes avalan la calidad y el sentido general del proyecto. Se echa en falta un Equipo Asesor-Director que ponga en práctica un plan general más coherente y vertebrado de sus múltiples experiencias creativas. Faltan experiencias interdisciplinares y colectivas (4).

A nivel más provincial conviene reseñar los Centros de producción artística *Talleres de Aia y Sorabilla (Gipuzkoa)* y *Basauri (Bizkaia)*, creados por Reynaldo Lopez y Xabier Laka en 1977 y con un núcleo de profesorado alumnado fundamentalmente fijo (6 personas). Subvencionados temporalmente por la Diputación de Gipuzkoa y Bizkaia y por Eusko Jaurleri-

tza centró su praxis artística en una primera etapa en la recuperación de los oficios artísticos, abriéndose en una segunda a las nuevas experiencias conceptuales y brutalistas (5).

Otro tanto cabe decir de la *Escuela de Artes y Oficios de Deba. Fundación Ostolaza. 1980*. Con un núcleo de profesorado fijo y un alumnado más móvil y rotativo que el de la experiencia anteriormente citada.

También en Gipuzkoa trabajan la *Asociación Artística de Gipuzkoa* (6), decana de las Asociaciones del País, dependiente de la subvención insuficiente del Ayuntamiento de Donostia, y con una infraestructura obsoleta y precaria. Lo mismo cabe reseñar del *Club de Arte Catalina de Erauso*, que aunque con un buen plantel de profesores (64) y 400 alumnos, sigue condenada al ostracismo infraestructural y a las pocas ayudas institucionales (7).

Frente a este tipo de propuestas, la Administración ha apostado fuertemente por la red de *Casas de Cultura*, dependientes de los respectivos Ayuntamientos y que funcionan en muchos casos más mal que bien, ayunas de cuadros y personal cualificado. Conviene destacar por méritos propios las de Zarautz, Legazpia, Tolosa y Basauri. No parece que nuestra administración haya aprendido nada de la experiencia fracasada de la Francia cercana.

Conviene destacar, por último en este apartado la *Escuela de Artes y Oficios de Vitoria*, dependiente de la Diputación Foral de Alava. Es importante la labor de recuperación de técnicas y oficios artesanales, destacando sobre todo la talla en piedra, la fundición y la cerámica.

1.2.- Individual

Todo proceso creador, por interdisciplinar y colectivo que se quiera y haya sido a lo largo de la historia, deviene siempre, y en última instancia en una historia de soledad intransferible y necesaria (8).

Y en esas están los grandes creadores del País, hoy ya reconocidos internacionalmente, como los *Jorge Oteiza* y *Eduardo Chillida*, o los que llevan camino de serlo: *Andrés Nagel*, *Juan Luis Goenaga* y *Txomin Badiola*. La mayoría de ellos poseen en el país su taller propio, aunque abren talleres esporádicos en Europa y América. Otros artistas más jóvenes

(1) Al tratarse de una Comunicación conjunta sobre «Artes Plásticas y Musicales Hoy en Euskal Herria», los tres autores decidimos articular nuestra comunicación siguiendo un mismo esquema organizativo a fin de que los trasvases de lenguajes y los resultados ofertados puedan ser operativos.

(2) Ver catálogos de estos artistas tanto a nivel estatal como nacional

(3) Curso de Historia del Arte Vasco Apuntes de la Universidad de Deusto. EUTG Campos de Donostia. 1991.

(4) Datos aportados por Arteleku Dirección: Shanti Eraso. 1991. Agosto.

(5) Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales nº7. Eusko Ikaskuntza. Ismael Manterola Ispizua. El taller de Aia. Aiako tallerara. 1990

(6) Edorta Kortadi. Una década lenta y difícil para la Asociación Artística de Guipúzcoa 1955-1965. AAG. Exposición Antológica Donostia 1977

(7) Ver Boletines periódicos del Club de Arte Catalina de Erauso. Biblioteca del Club.

(8) Edorta Kortadi Artegintza, artista, Gizartea. (Espiralean gogoeteka). Gero. Bilbao. 1974.

luchan denodadamente por abrirse paso en el mercado internacional y han situado sus talleres en América: Pello Irazu, Prudencio Irazabal, Darío Urzay, Fernando Illana y Jesús M.^a Lazkano (9). La mayoría de artistas, sin embargo, sigue trabajando dentro del país y exponiendo su obra en el marco del Estado: Daniel Tamayo, Alberto Rementería, Rafa Balerdi, José Ramón Anda, Marisa Fernández, Angel Bados, Juan Luis Moraza, Ricardo Catania, y un largo etcétera. El punto de mira y la meta de las últimas generaciones no está tanto en Europa cuanto en América, a diferencia también de la generación de postguerra. La galaxia anglosajona atrae mucho más que las mediterráneas o centroeuropeas. Londres, Nueva York, California, son algunos de los lugares de exposición y también de producción de las jóvenes promesas. París ha quedado como punto de lanzamiento hacia Alemania, Japón o los Estados Unidos de América.

Por otro lado, conviene reseñar, que el problema de las raíces y de la creación de un arte/escuela nacional, salvo en honrosas excepciones, no parece preocupar demasiado a las últimas generaciones, corriéndose un alto riesgo de mimetismo y pura copia de los estilos y modos internacionales, sin preguntarse por el qué ni el para quién de muchos de los productos artísticos. Se trata en general de una generación desmemoriada del pasado, alucinada en el presente y ávida de conquistar, aunque sea temporalmente un inmediato futuro, teniendo cada vez más conciencia de la aldea universal a la que pertenecen en su conjunto.

2.- CONSERVACION - MEMORIA HISTORICA

2.1.- Museos y centros de documentación

Los dos grandes Museos del País Vasco, siguen ubicados en Bilbao y en Vitoria. Mejor la colección general del *Museo de Bellas Artes de Bilbao* (Diputación Bizkaia. 1908), más completa y cuidada la colección de Arte Contemporáneo de Vitoria, *Museo Provincial de Bellas Artes* (Diputación Alava 1941). A ambos Museos creemos les falta espacio físico para el normal y coherente desarrollo de las colecciones, así como un Equipo-Dirección - Conservadores que marque las grandes líneas adquisitivas y expositivas de los mismos. Algunas mejoras sustanciales se han realizado sin embargo en los talleres de Restauración y los respectivos Gabinetes pedagógicos (10).

Mención especial requiere también el recién restaurado *Museo de Navarra de Pamplona* (Diputación de Navarra. 1989). Su colección general de arte navarro ha sido completada recientemente con un buen apartado de arte moderno y contemporáneo y reordenados sus fondos generales con notable acierto pese al exceso de diseño que se aprecia en el mobiliario museístico (11).

Aunque de menor envergadura, resulta notable también la cuidada colección del arte moderno y contemporáneo del *Museo Bonnat de Bayona* (Ayuntamiento y Dirección de Museos de Francia, 1979).

La pequeña colección de Pintura-Escultura moderna y contemporánea del *Museo San Telmo de San Sebastián*. (Ayuntamiento, 1902) requeriría un tratamiento especial y dife-

renciado de los importantes fondos arqueológico-etnográficos con que cuenta éste, así como un equipo de dirección que va de mal en peor con el transcurso de los años (12).

Todos estos Museos, ubicados en las cabezas de los territorios históricos, poseen además salas de exposiciones temporales, no adecuadas al efecto, sin programas coherentes, y competitivas en algunos casos con la política urbana de galerías y salas de arte, lo que resulta deplorable y extraño.

Digno de reseñarse es también el *Museo Histórico-Artístico de Durango* (Ayuntamiento de Durango. 1985), cuya pequeña colección de Arte Contemporáneo Vasco es modélica, así como su valioso Gabinete de Estampas y Grabados (13).

Y dignos de mencionarse son también la red de *Museos de Arte Sacro* que comienzan a instalarse en Euskal Herria:

- *Museo Diocesano de San Sebastián*. 1991. De carácter general (14).
- *Museo de la Encarnación de Corella*. 1970. De carácter general.
- *Museos de Javier Roncesvalles y Tulebras*, 1986.
- *Museo Diocesano de Pamplona*. 1960. De carácter general.

Como puede comprobarse, pertenecen todos ellos al rico patrimonio eclesiástico y han sido posibles gracias a las subvenciones de la Administración pública, siendo algunos de ellos potenciados por hallarse en algunas rutas de Turismo histórico-religioso.

No podemos dejar de citar por último a los museos particulares de *Ignacio Zuloaga 1916* y *Julio Beobide 1987*, en Zumaya y que requieren una mayor atención del erario público

2.2.- La mayoría de estos museos, poseen además *Centros de Documentación - Mediatecas* incorporadas a los mismos. Centros de Documentación que carecen en la mayoría de los casos de personal adecuado, infraestructuras y presupuestos acordes con su cometido.

Resultan bastante modélicos en este sentido el *Centro de Documentación de Arteleku en Donostia* (15) y la *Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao de la U.P.V.* así como el recientemente creado *Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte de Vitoria*.

Reseñar por último en este apartado que la Administración pública es la responsable de la falta de articulación y coherencia de la red de Museos y de la falta de presupuestos que acarrea gran parte de los males que aquejan desde hace décadas a los mismos.

El colosalismo y la pretenciosidad de algunos planes. «Fundación Gugenheim» Bilbao. hace temer todavía más un desequilibrio presupuestario territorial en la balanza.

3.- DIFUSION. CANALES DE DISTRIBUCION

3.1.- Públicos

3.1.1. Conviene reseñarse en primer lugar, por la cuantía de los presupuestos a las llamadas «*Casas de Cultura*»,

(9) Datos aportados fundamentalmente por Roberto Saenz de Gorbea (Galería Windsor. Bilbao) y Gonzalo Sánchez (Galería 16, de Donostia).

(10) Censo de Museos del País Vasco. Dirigido por E. Kortadi. Cuaderno de Sección de Medios de Comunicación nº. 3. Eusko Ikaskuntza. 1987

(11) Guía del Museo de Navarra. Dirección M.^a Angeles Mezquiriz. Pamplona 1990.

(12) Museo de San Telmo Gonzalo Manso de Zuñiga. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1978.

(13) Guía del Museo de Historia y Arte de Durango. Dirección Leopoldo Zugaza. Durango 1987.

(14) Guía del Museo Diocesano de San Sebastián. Textos y catálogo E. Kortadi San Sebastián. 1991.

(15) Catálogo General de Adquisiciones anual.

abiertas en muchos de nuestros municipios, con sus correspondientes Salas de Exposición, Salas de Conferencias y de proyección. Existe entre ellas falta de coordinación, carencia de programas coherentes y personal especializado, lo que lleva a una falta de vida real y somnolencia. En muchos casos las actividades debieran coordinarse y programarse desde las cabezas de valle o localidades de reconocida tradición y raigambre en las que debiera centrarse o focalizarse las diversas parcelas culturales.

3.1.2. A lo largo de estos dos últimos años han surgido en *Alava* y *Bizkaia* y próximamente lo hará en Gipuzkoa, dependiendo de las *Diputaciones Forales*, sendas *Salas de Exposiciones*, que han comenzado a funcionar con más o menos falta de programación, falta de perspectivas pedagógicas, falta de coordinación con los grandes circuitos culturales y haciendo la competencia en algunos casos a las galerías y empresas privadas. Nos referimos a las *Sala América de Vitoria* y a la *Sala Recalde de Bilbao*. Mejor opinión tenemos, aunque su programación ofrece altibajos de las salas dependientes de entidades de Ahorro y Financieras; BBKutxa, Banco Bilbao, Hispano20, GDKutxa. Todas ellas debieran ofrecer una política expositiva más coherente y definida, faltando en la mayoría de ellas profesionales y gestores especializados.

De gran coherencia interna, resulta la labor difusora, restringida y selectiva realizada por Arteleku de Donostia, a través de sus exposiciones de talleres, seminarios y cursos especializados, conferencias, publicaciones y mediateca, aunque conviene reseñar su ubicación alejada del casco urbano, régimen de «apartheid» y «ghetto».

3.1.3. *Premios y concursos*. Siquiera unas líneas merecen los Premios y Concursos establecidos en el país y en la mayoría de los territorios: «*Gure Artea*», «*Certamen de Artistas Noveles de Gipuzkoa*», «*Bizkaiko Artea*», «*Artes Plásticas de Navarra*», con dotaciones que oscilan entre las 500-1.000.000 de pesetas. Sirven para detectar-reafirmar jóvenes artistas, para publicitarlos y dinamizarlos. Engendran vividores parásitos Becarios que no terminan nunca por romper amarras. Crean patrimonio público a bajo precio. Debieran mejorarse Bases y Convocatorias, ampliarse lenguajes: fotografía, cerámica, tapiz, o crearse Certámenes «ad hoc» o paralelos. Yo estoy bastante satisfecho con los mismos (16).

3.2.- Privados

3.2.1. En medio de las dificultades económicas de las últimas décadas y de la falta de tradición cultural del país, es notable, arriesgado y hasta a veces surreal, la labor que vienen desarrollando *Galerías* como:

- Vanguardia, Ederti, Aritza y Windsor en Bizkaia.
- Trayecto y Céramo en Vitoria.
- Lente en Pamplona.
- Altxerri y 16 en Donostia.

Las galerías del País, todavía no llegan a marchantes y poseen pocos contactos-arriesgan poco (dinero) en el exterior.

3.2.2. Casi inexistentes son las *Editoriales*, tanto *públicas* como *privadas* que realizan una labor difusora coherente en el campo de las artes plásticas. Entre ellas conviene destacar:

- Gobierno de Navarra. P. de Viana.
 - Diputación Foral de Alava.
 - B.B. Kutxa
 - Museo de Historia - Arte de Durango
- irregular y desigual:
- Diputación de Gipuzkoa
 - G.D. Kutxa
 - Etor y Erein

4.- EDUCACION E INVESTIGACION

4.1.- Universidad e Instituciones

Es fundamentalmente en las Universidades del País Vasco, tanto públicas como privadas, E.H.U, U.P.N.A., U.D. y U.N. donde se vienen realizando los últimos años labores de investigación tanto teóricas como prácticas o en instituciones de reconocido prestigio histórico-cultural, R.S.B.A.P., Eusko Ikaskuntza, Sancho el Sabio, Príncipe de Viana. También se siguen realizando labores de investigación sobre temas del país en Universidades del Estado o de Ambito internacional.

Convendría destacar en este apartado las obras de investigación de síntesis de autores tan cualificados como las siguientes y en los citados apartados sin pretender ser exhaustivos (17).

A.- OBRAS GENERALES

A.1.- Historia del Arte

- ALTUNA, Jesús; KORTADI, Edorta; ARRAZOLA, Asunción.. *Arte Vasco*. Erein. Donostia. 1982. Diversas ediciones.
- BARAÑANO, Kosme; GONZALEZ DE DURANA, Javier; JUARISTI, Jon. *Arte en el País Vasco*, Cátedra, Madrid. 1987.
- UNSAIN, José M.^o. *El arte en Euskadi*. Planeta. Vol. VI. 1984.
- VARIOS AUTORES. *Euskal Artearen Historia: Historiaturra*. Erromanikoa. Gotikoa... Kriselu. 1989.

A.2.- Catálogos e Inventarios

- VARIOS AUTORES, *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria*. 1967. 6 volúmenes.
- VARIOS AUTORES, *Catálogo Monumental de Navarra*. 4 volúmenes.
- VARIOS AUTORES *Inventario de Arquitectura Rural Alavesa*. D.F.A. Vitoria. 1981.
- VARIOS AUTORES. *Inventario Histórico Artístico del Valle de Oñati*. Biblioteca Municipal de Oñati. 1982.
- VARIOS AUTORES, *Monumentos Nacionales de Euskadi*. Alava, Guipúzcoa. Vizcaya. 3 tomos. Eusko Jaurlaritzza. Zamudio. Vizcaya. 1985.
- BEGOÑA, Ana; BERIAIN, M.^o Jesús; MARTINEZ DE SALINAS, Felicitas. *Museo de Bellas Artes de Alava*. Vitoria, D.F. Alava, 1982.
- KORTADI, Edorta; LASARTE, Rosi. *Palacio de la Diputación Foral de Gipuzkoa 1883-1983*. Donostia. 1983.

(16) Ver crónicas semanales en el diario Deia de Xabier Saenz de Gorbeoa y Edorta Kortadi a lo largo de esta última década. Números y crónicas y reseñas al respecto.

(17) Biblioteca de la Universidad de Deusto, campus de Donostia. RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos. N.^o 1 y 2 de 1983. Diversas librerías especializadas de San Sebastián.

- BENGOCHEA, Javier, Museo de Bellas Artes. G.E.V, Bilbao. 1978.

A.3.- Teoría del Arte

- KORTADI, Edorta. Arregintza, Artista, Gizartea. (Espiralean gogoetaka). Gero. Bilbao, 1974.
- GONZALEZ DE ZARATE, Jesús M.^a; RUIZ DE AEL, Jesús M.^a La literatura en las Artes. Iconografía e Iconología en las Artes del País Vasco. Etor. Sn. Sn. 1987.
- OTEIZA, Jorge. Quousque tandem...!. Diversas ediciones Sn.Sn. 1968.
 - La ley de los cambios. Tristán-Deché de Arte Contemporáneo. Zarautz. 1990.
 - Ejercicios espirituales en un túnel. Lur. Sn Sn. 1983.
- ESTORNES LASA. Estética Vasca. Ekin. Buenos Aires. 1952.
- FLORES KAPEROTXIPI. Arte Vasco. Ekin. Buenos Aires. Diversas ediciones.
- GONZALEZ DE ZARATE, Jesús M.^a; RUIZ DE AEL, Jesús M.^a Formas y significados de las Artes en Epoca Moderna Renacimiento. Donostia. 1987.

B.- OBRAS SECTORIALES

B.1.- Edad Antigua

- MONREAL JIMENO, Luis Alberto. Eremitorios rupestres altomedievales. U. de Deusto Bilbao. 1989.
- AZKARATE, Agustín. Arqueología cristiana. D.F. Alava. Vitoria. 1988.
- ARREGI, Gurutuz. Las Ermitas de Vizcaya. D.F. Vizcaya. Bilbao. 1987.

B.2.- Edad Media

- PORTILLA, Micaela. Torres y casas fuertes en Alava. CAM de Vitoria. 1978. 2 volum.
- LACARRA, M.^a Carmen. Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra. Vitoria. 1974.
- PORTILLA, Micaela. Barria. Ayer y hoy de su monasterio D.F.A. 1986.
- AZCARATE, J.M. Estibaliz. Alava. Monumentos en su historia. D.F.A. 1989.
 - Armentia. Alava. Monumentos en su historia. D.F.A. 1989.
- LOPEZ OCARIZ, Jose Juan. Templo de Ntra. Sra. de la Asunción de Tuesta. D.F.A.
- GONZALEZ DE ZARATE, Jesús María y otros. Mensaje criptológico en la Basílica de Ntra. Sra. de Estibaliz. Ephialte Vitoria. 1989.
- DE SILVA Y VERASTEGUI, M.^a Soledad. Iconografía gótica en Alava. D. F.A. Vitoria. 1987. Iconografía del S. X en el Reino de Pamplona. Nájera. Príncipe de Viana Pamplona, 1984.
- FERNANDEZ LADREDA, Clara. Imaginería medieval mariana. Gobierno de Navarra. 1989.
- MALAXECHEVERRIA, Ignacio. El bestiario esculpido de Navarra. P.V. Pamplona, 1982.

- PENA SANTIAGO, Luis Pedro. Arte popular vasco. Izarra. SnSn. 1969.
- MARTINEZ DE OCIO, Felicitas. Arquitectura y urbanismo de Laguardia. Alava. Desde la Edad Media al primer tercio del s. XX. D.F.A. 1984.
- BARRIO LOZA, J. Angel. La arquitectura románica vizcaína. U. Deusto. Bilbao. 1979.
- MARTINEZ DE AGUIRRE, Javier. Arte y monarquía en Navarra, 1328-1425. G. de Navarra. 1987.
- URANGA, José Esteban e IÑIGUEZ, Francisco. Arte medieval navarro. Aranzadi. Pamplona. 1971.
- LOJENDIO, Luis María. Navarra Románica. Encuentros. Zodiaque. 1967.
- BARRIO LOZA y Equipo. Bizkaia, Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica. Deiker. Zamudio. 1990.
- LABEAGA, Juan Cruz. Viana monumental y artística. P.V. 1982.
- BASAS, Manuel. Vizcaya monumental. Haramburu. Bilbao. 1982.
- FERNANDEZ LADREDA, Clara. La arqueta de Leyre y otras culturas medievales de Navarra. P.V. Pamplona. 1976.
- BLANCO AREAN. Vizcaya. Arte y paisaje. D.F.V. Madrid. 1969.
- CASTANER, Xesqui. Mito y religión en la plástica alavesa. 1450-1650. D.F.A. 1981

3.3.- Edad Moderna

- CAMON AZNAR, José. El escultor Juan de Anchieta (R). D.F.G. Donostia. 1990.
- CASADO ALCALDE, Esteban. La pretura en Navarra en el último tercio del s.XVI. P. de V.Pamplona. 1976.
- URIARTE, Castor. Las Iglesias «Salon Vascas» del último período del Gótico. Vitoria 1978.
- SAÑUDO LASAGABASTER, Blanca. Estudio histórico y arquitectónico de las casas consistoriales guipuzcoanas de los s. XVII y XVIII. CAP. de G. Donostia 1985.
- BALLESTEROS, Teresa. Actividad artística en Vitoria durante el primer tercio del s. XVII: Arquitectura. D.F.A. Vitoria. 1990.
- ASTIAZARAN, M.^a Isabel. El Santuario de Loyola. C.G. San Sebastián. 1988.
 - Arquitectos Guipuzcoanos del S.XVIII Ignacio de Ibero y Francisco de Ibero. D.F.G. Donostia. 1990.
 - Martín de Zaldúa, José de Lizardi, Sebastián de Lecuona. D.F.G. Donostia. 1988.
 - La Iglesia de Santa María de San Sebastián. Dr. Camino. San Sebastián 1989.
- GONZALEZ DE ZARATE, Jesús M.^a. Arquitectura e iconografía en la Basílica de Loyola. Sendos. Navarra. 1984.
 - Humanismo y arte en la Universidad de Oñate. Instituto Ephialte. Vitoria. 1989.
 - El Palacio Escoriaza- Esquibel como imagen del Buen Ciudadano y de la Mansión del Amor. A.V. 1987.

- ARRAZOLA, M.^a Asunción. El Renacimiento en Guipúzcoa. DFG. Donostia. 1967.
- ANDRES ORDAX, Salvador. Gregorio Fernández en Alava. DFA. Vitoria. 1976.
— El escultor López de Larrea. DFA. Vitoria. 1976
- GARCIA GAINZA, M.^a Concepción. La escultura romanista en Navarra, P.V. Pamplona, 1969.
- BARRIO LOZA, J.A. Los Beaugrant. M. de B.A. Bilbao. 1984.

3.4.- Edad Contemporánea

- PELAY OROZCO, Miguel. Oteyza. Su vida, sus obras, su pensamiento, su palabra. G.E.V. Bilbao, 1978.
- UGALOE, Martín. Hablando con Chillida. Txertoa. Sn.Sn. 1975.
- ENCIO CORTAZAR, Juan M. Un proyecto en la Parte Vieja. Dr. Camino, Sn.Sn. 1982.
- LARUMBE, María. Justo Antonio de Olaguibel. DFA. 1981.
- VARIOS AUTORES. Arquitectura Neoclásica en el País Vasco, Eusko Jaurlaritza. Bilbao. 1990.
- VARIOS AUTORES, Los Zuloaga. Dinastía de Artistas Vascos, Usurbil. 1988.
- PLAZAOLA, Juan. Nestor Basterrechea, M.E.C. Madrid. 1976.
- ALVAREZ, M.^a Soledad. Beobide. CG. Sn.Sn. 1991.
— Escultores contemporáneos de Gipuzkoa. CG. Sn.Sn. 1981.
- FULLAONOO, Juan Daniel. Oteyza y Chillida en la moderna historiografía del arte, G.E.V. Bilbao, 1976.
- GARCIA DIEZ, José Antonio. La Pintura en Alava. CAV. Vitoria. 1990.
- LARRINAGA, Jose Antonio. Los 4 Arrues, artistas vascos. Bilbao, 1990.
- GONZALEZ DE DURANA, Javier. Adolfo Guiard. MBA. Bilbao. 1984.
- ANGULO, Javier. Ibarrola ¿un pintor maldito? Haramburu. Zarautz. 1974.
- ZUBIAUR, Fco. Javier. Salis. CG. Sn.Sn. 1990.
— La Escuela del Bidasoa, una actitud ante la naturaleza. P.V. 1986.
- SANZ, Jose Angel; MOYA, Adelina; SAENZ DE GORBEA, Javier. Arte y Artistas Vascos de los años 30.
- VARIOS AUTORES. Pintores y Escultores vascos de ayer, hoy y mañana, G.E.V. 1973.
- MARRODAN, Mario Angel. Diccionario de Pintores Vascos. Beramar. Bilbao. 1989.
- VARIOS AUTORES. Monografías de diversos autores: Baroja, Arruti, Arrieta, Echandi, Kaperotxipi, Monte, G. Donostia Kutxa.
- TELLECHEA, Jose Ignacio. Ignacio Zuloaga, Epistolario y Dibujos, CAM. Donostia. 1989.
- AROSTEGUI, Juan. La Pintura Vizcaína de la postguerra. G.E.V. Bilbao, 1972.

- GUASCH, Ana María. Arte e Ideología en el País Vasco. Akal. Madrid, 1985.
- MUR, Pilar. La Asociación de Artistas Vascos. MBA. Bilbao. 1985.
- FLORES, Carlos. Arquitectura popular española. Aguilar. Bilbao. 1979.
- IBAÑEZ, Mayte; SANTANA, Alberto; ZABALA, Marta. Arqueología Industrial en Bizkaia. En Gipuzkoa. E. Jaurlaritza. Deiker. Bizkaia. 1988.

C.- REVISTAS

- Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales. Eusko Ikaskuntza. Donostia. 1982.
- Cuadernos de Sección. Cinematografía. Eusko Ikaskuntza. 1985.
- Kobie. Arte Ederrak - Bellas Artes, Bilbao. D.F.B. 1983.
- Panorama. Príncipe de Viana. Números monográficos Maeztu, Orduna, etc.
- Zehar. Boletín de Arteleku. DFG. Donostia. 1990

4.2.- Enseñanza general

Poca, muy poca, es la Bibliografía que se encuentra en el mercado tanto a nivel de BUP, como de FP y de Enseñanza General a niveles de Preescolar y de EGB. En ello inciden además las últimas reformas en las que la enseñanza del Arte tanto a nivel teórico (Historia del arte, de las formas, sociología, teoría) como a nivel práctico (artes y expresión plástica, talleres y aulas de expresión) ha quedado reducida al mínimo, aniquilada o introducida en áreas globalizadas como la historia, la historia de las civilizaciones y de la cultura. Este punto es bastante grave por lo que crea de vacío cultural en amplias capas de la población estudiantil en edad de adquirir hábitos para el mañana y vacíos espirituales de claro contenido socio-simbólico.

- ASKOREN artean. Artearen Historia. UZEI. Lizarra. 1984. COU.
- ASKOREN artean. marrazketa. Batxilergo Balioaniztun Bateratua. BUP. 1.º UZEI. Lizarra. 1984.
- LOHF, Subine. Nire Eskulanak. Puxtarriak, Plastilina, Egurra, Oihala. Elkar. Bayona, 1990.
- ASKOREN artean. Saioka 6.º EGB. Plastika eta Dinamika Bilbao. 1978.
- ASKOREN artean. Tipitaki. Musika eta Plastika. 1.º y 2.º EGB. Erein, 1982.
- ASKOREN artean. Ezkila. Plastika. 3.º y 4.º EGB. Erein. 1983.
- —, Plastikaren didaktika Eskolaurrean. G.I.E. Bizkaia. 1983.
- VARIOS autores. Historia de las civilizaciones y del Arte. BUP. Santillana. Vicens Virrey.
- AMO VAZQUEZ, Juan. El color y la forma plástica. 7.º EGB. Amaya. Edelvives.
- ASKOREN artean. Arte Hiztegia. UZEI. Lizarra. 1982.