

PROLOGOS A LA REALIZACION DE SAN SEBASTIAN CIUDAD

Antonio Mendizabal Etxeberria

Neuropsiquiatra. Historiador de la Arquitectura.

Es muy fácil descubrir el rango internacional del urbanismo y arquitectura de San Sebastián y también destacar su similitud con París; hasta el punto de dar lugar a afirmaciones como «París es San Sebastián en grande» o viceversa: «Donostia, Paris txikito da». Sin embargo el énfasis donostiarra consiste en atribuir el desarrollo de San Sebastián, primero, a Isabel II como primera veraneante y, segundo, a la Reina María Cristina como muy asentada en la ciudad con la construcción del palacio de Miramar.

Sin embargo vamos a demostrar que la importancia de ambos personajes fue bastante más secundario de lo que se supone en el desarrollo de la ciudad, resultando que tales atribuciones obedecen a valores más políticos que objetivamente urbanísticos. San Sebastián es una ciudad producida al socaire del Segundo Imperio francés y a la inmensa presencia de la Emperatriz Eugenia que, por añadidura, viene a resultar ser bizcaitarra en sus raíces. De aquí que, coherentemente, San Sebastián sea una ciudad rotundamente parisina, de acuerdo con los dichos, y no madrileña.

Tradicionalmente era Tolosa la que ostentaba la capitalidad de Gipuzkoa; sin embargo la jefatura militar del castillo de la Mota y su guarnición, por un lado, y por otro las relaciones nacionales e internacionales del Puerto, exigían una relación directa con el Estado, lo que hacía que el Corregidor o Gobernador tuviera aquí su asiento, Tolosa era el centro o capital de los asuntos de la Provincia siendo asiento de la Diputación. Esto daba lugar a dos tipos de burguesía en ambas capitales: más centralista y cortesana la donostiarra, que ambicionaba la capitalidad total para mejor defender sus intereses y su rango. Sin embargo se situaba al margen de la Carretera General que, como es sabido, entre París y Madrid transcurría por Oiartzun, Ernani, Tolosa..

Tolosa, además de en la Carretera General, se situaba en medio de la Provincia, equidistante por tanto de la periferia, estando urbanísticamente mejor dotada. Así la vió una persona tan poco interesada como Humboldt en su viaje de 1799;

al igual que vio a San Sebastián, además de marginada de la gran circulación, sombría, triste y, urbanísticamente, lamentable (Los Vascos, pags 63 y 66). Por las mismas fechas perdía su jurisdicción sobre Pasaia por dictado de Vargas Ponce.

Después de la masacre e Incendio de 1.813, durante el período de la reconstrucción, San Sebastián decidió entrar en la Carretera General y fue una de las causas principales que la impulsó a apuntarse al bando liberal, pues demasiadas expropiaciones y más cosas, la obra exigía. Es así como al tronar del primer cañonazo de la Primera Guerra Carlista, en 1.833, dio comienzo la gigantesca obra de la gran variante. Era el proyecto tan sombrío y maléfico que extinguía al puerto de Pasaia, pues desde Miracruz se iba el trazado por San Pedro a San Juan salvando por un puente el paso del Oarso, para irse luego por Lezo a Gaintzurizketa e Irun, La causa del dictado de Vargas Ponce había sido la desatención de Donosti al encenagamiento de la bahía pasaitarra a causa de celos y competencias. El resentimiento de la pérdida de la jurisdicción condujo a San Sebastián a un extremo salomónico si no es para mí no lo será para nadie. Inmediatamente hubieron cuatro fusilamientos en Rentería que espantaron. Fue el Estado, por fin, quien a tan disparatada obstrucción se opuso, pero ahí quedó el tramo Lezo-Gaintzurizketa concluso como recuerdo del follón. El año 45, bien concluida la guerra, fue cuando el gran ingeniero Etxanobe resolvió el paso por Herrera y Pasaia como está.

Incluida Donosti en la Carretera General y orgullosa de su puerto, es cuando el inefable Gorosabel, alcalde de Tolosa, pide a Petroncely ingeniero de la Diputación que le haga un proyecto de navegabilidad del Oria con Puerto en Tolosa, quien así le hizo. La equiparación, por tanto, era posible. Pero inmediatamente comienza Fermín Lasala la construcción del cuarto muelle en el puerto donostiarra: es 1851. Pero el 52 inaugura Tolosa su Palacio de Justicia.

Es en 1854, cuando aprovechando la presencia circunstancial de Espartero en la Presidencia del Gobierno, el Ayun-

tamiento donostiarra hace la última y definitiva solicitud de la Capitalidad, arguyendo además de con el mayor número de habitantes, con el de la Hacienda y con la presencia del Gobernador. Quiere decirse: que no habrá trabas. Y fue Baldomero Espartero el del abrazo de Bergara y la abolición de los Fueros, quien el 23 de Agosto del mismo 1.854 otorgó la capitalidad de Gipuzkoa a San Sebastián, arrebatándosela a Tolosa.

El 22 de Junio de 1.858 se coloca, sin embargo, la primera piedra del Ferrocarril París-Madrid a la misma hora en Tolosa y San Sebastián: trazado que bordeará a la bahía pasaitarra pero obstruyendo con el puente de Capuchinos, definitivamente, el eterno puerto renteriano y modificando para siempre el destino de su pueblo. Cosas graves de las decisiones urbanísticas.

Con estos prolegómenos históricos, en Diciembre del 62 se dilucida el ensanche de San Sebastián con la aprobación del Plan Cortazar, en el cual, por poco que se le examine, se descubren como ingredientes tales planteamientos.

Define Cortazar que el presente y futuro de San Sebastián es el de una ciudad comercial, repitiendo hasta la saciedad que no es así por decreto de nadie, sino por destino de la misma naturaleza; dogmatismo que le conduce a resoluciones que en nada se parecen a la ciudad que de hecho se realizará. Dada la competencia con Tolosa y Pasaia que tienen al ferrocarril de frente Trae el Tren del Norte por la calle de Urbietta, a través de un puente en lo que será Plaza del Centenario, hasta el puerto donostiarra, ubicando la Aduana y demás dependencias portuarias, incluida la Diputación, donde un día será ubicado el Gran Casino, actual Udaletxe, dedicando para dos lonjas, cuando las condiciones pedían una, dos manzanas, las que un día constituirán el parque de Alderdi Eder. Sitúa una estación de viajeros en el mismo edificio que su proyectado Casino, en la esquina Miramar-Avenida cruzada por el tren por un Paso a Nivel. Dice que el tren del Norte podía ir también por la calle de Arrasate pasando al final por un puente a la Estación.

No hay en el San Sebastián de Cortazar ni concepto de río ni de Playa ni mucho menos de Paseo de la Concha. La circulación de la Avenida después de cruzar el Paso a Nivel del Tren desemboca directamente al borde de la Playa hoy Paseo al que denomina Carretera de Madrid, y no hay río con el sentido urbanístico realizado, porque sobre su pretil, a la altura del exquisito Reina Regente, remonta el Matadero para mejor baldear al río los elementos en descomposición, dice.

Junto al Matadero sitúa al nuevo Ayuntamiento que incluye las dependencias del Juzgado. La iglesia, que será la del Buen Pastor, la sitúa en cualquier sitio: en el solar del actual Orly. Por otro lado, para conseguir habitantes, construye todo; no hay Plaza de Zaragoza, ni jardincillo tras el Londres; y como no hay calle de Prim, los solares triangulares que restan del encuentro de las calles con la diagonal del río, son construidos todos, arguyendo la falta de suelo edificable. Y no solo su plan es el de una ciudad comercial sino también industrial, pues en cuanto pudo, construyó en plena calle de Garibay, en el solar de la actual CAP, la Tabacalera, siendo evidente que el cruce del ferrocarril del Norte con vagones y viajeros por la Avenida al puerto y sus almacenes en el actual Alderdi Eder, con la Tabacalera en sus proximidades, es la imagen de una provinciana ciudad industrial.

Tal ciudad no se produjo. No se hizo. Habían otros ingredientes que merodeaban, y que recojidos por otro u otros, fueron los que marcaron la pauta del diseño definitivo de la

ciudad. Se ha afirmado que el parisismo de San Sebastián es evidente. Derivar que tal parisismo pudiera provenir de la castellana Isabel II es contradictorio, al igual que de su nuera María Cristina. Si tal estilo parisino se produjo, tuvo que ser, necesariamente, por algo o alguien que viniera de las orillas del Sena. Ese algo, no tan parisino, fue Biarritz, y ese alguien del mismo género fue la Emperatriz Eugenia, bizkaitarra al fin.

El primer acontecimiento sucedido en esta honda es que fue Alberto de Saboya quien desde el Piamonte se vino con una comitiva que formaban el Marqués de la Marmora, el Príncipe Merexano y el Conde de San Martino, inaugurando la nueva Carretera, la calle de Viteri, por tanto, de Orereta, la Avenida de Nabarra de Pasaia y Bastardo de Andoain hasta Tolosa, donde en la Fonda de Sistiaga, ante el Notario Don Fermin de Furundarena abdicó solemnemente en su hijo Victor Manuel la fabricación de la unidad de Italia. Era el 3 de Abril de 1.849. Cuenta el Barón de Haussmann en sus memorias, como siendo a la sazón gobernador del Var, acompaña al de Saboya al paso por su Departamento.

El mismo año 51 en que Lasala construye el nuevo muelle del puerto donostiarra, Eugenia de Montijo que se ha desposado con Napoleon III lo arrastra a pasar su luna de miel a Biarritz, donde se aposentán en el Chateau Gramont último reducto agramontes fiel a la corona de Nabarra. Napoleón inaugura un gran frontón en Biarritz a la vez que D'Abadie inaugura en Urruñ las primeras Fiestas Euskaras y que Violet le Duc le construye un castillo gótico en Hendaya. De regreso Napoleón se lleva a Haussmann que era prefecto de Bordeaux.

En 1.855 es inaugurada la Primera Exposición internacional de París, y Uribarren se trae a Lekeitio el Organum Melodium que obtiene el Primer Premio, también se trae el Cavaille-Coll que se estaba construyendo para la catedral de Tunez, primer Cavaille-Coll de Euskal Erria, y una reproducción de los caballos de Vigny que en la parisina Plaza de la Concordia enmarcan el inicio de los Campos Eliseos, además de las Cuatro Estaciones, cuatro esculturas de autor desconocido, todo ello para hornamentar su palacio. Los caballos adornan hoy la fachada del Ayuntamiento y las esculturas los jardines de Lekeitio. Pero sobre todo se trajo una reproducción exacta de Nuestra Señora de las Victorias, la Virgen más milagrosa de París y preferida que fue de Luis XIII el llamado rey de Francia y de Nabarra y cuyo escudo de cadenas luce en aquel santuario, Luis XIII fue el creador del Parlamento de Nabarra en Pau. Daniel Zuloaga obtuvo la Medalla de Oro de aquella magna exposición. A continuación Eugenia y Napoleón inauguran su palacio Villa Eugenia en Biarritz construido en riguroso estilo Luis XIII: muros de ladrillo rojo con todas las aristas en sillería blanca. Biarritz se constituirá en indiscutible foco de cultura.

El 56 les nace el Príncipe Imperial y las Juntas de Gernika reunidas con solemnidad lo declaran Bizkaino Originario a causa de que los antepasados de la Emperatriz, vía paterna, son oriundos de Bizkaia; otorgándole, en consecuencia, todos los derechos de la ciudadanía vasca. Madrid tiembla pues supone, con lógica, que el posible futuro Emperador podría ostentar con legalidad la presidencia de la Diputación de Bizkaia. O'Donnell otorgó la entrega Mular con la presencia del general Serrano, en Biarritz. Se trataba de que la familia de la Emperatriz había exiliado por carlista. Eugenia pidió que también se le llevara un ejemplar de los Fueros. Envío de regalo Tres grandes Jarrones de Sevres con las efijies de la Imperial Familia que lucen en el despacho del Diputado General y decidió la restauración de la torre de Artega como restaurada

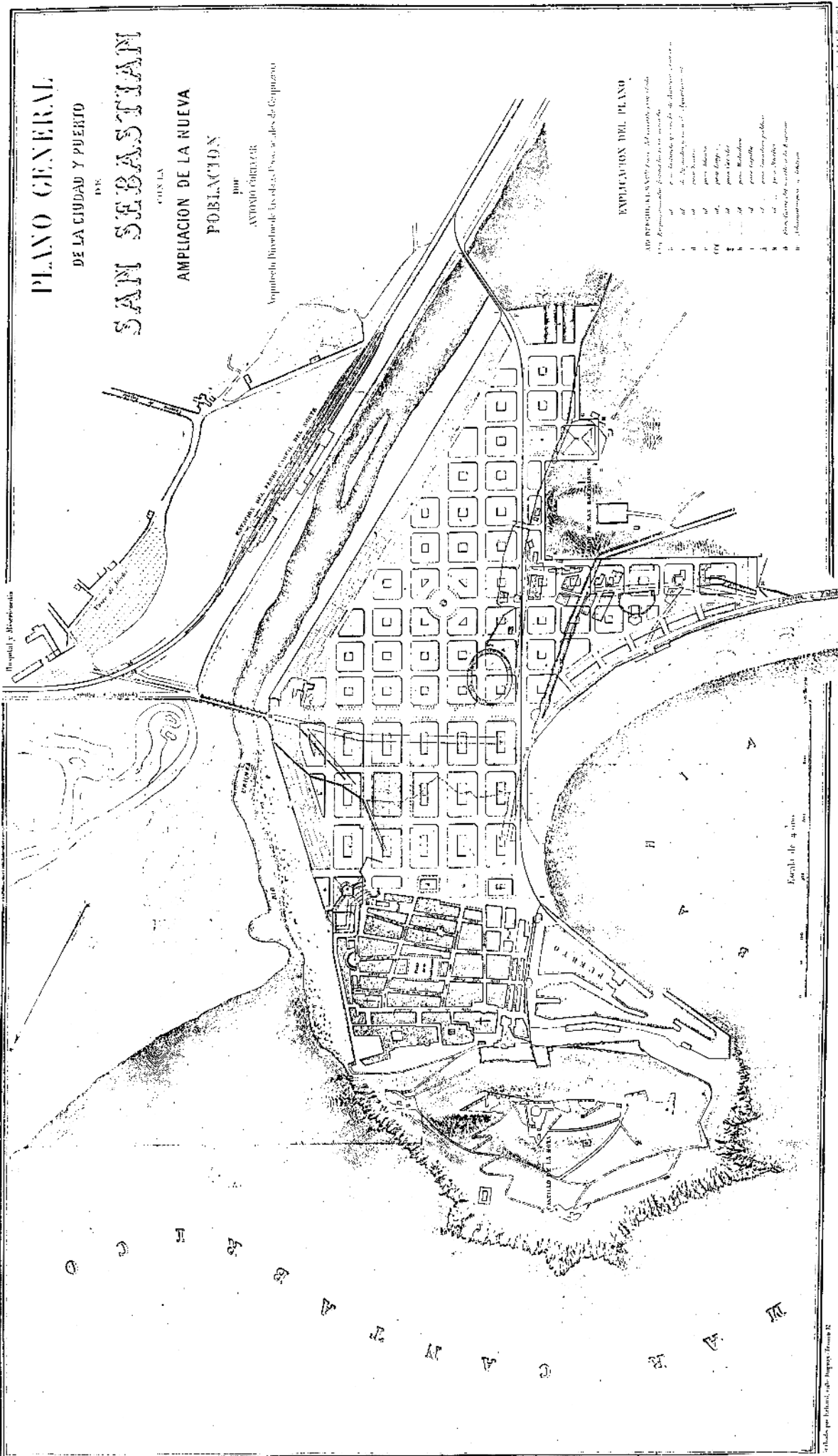
PLANO GENERAL DE LA CIUDAD Y PUERTO DE SAN SEBASTIAN

CIX LA
AMPLIACION DE LA NUEVA
POBLACION

por
AYUDADO CRISTÓBAL

Arquitecto Director de las obras, Pinar del Rio, de Capatzeno

Hospital y Hospitales



EXPLICACION DEL PLANO

- AB. Paredes de la ciudad. C. Muro de la ciudad.
 1. Pared de la ciudad.
 2. Pared de la ciudad.
 3. Pared de la ciudad.
 4. Pared de la ciudad.
 5. Pared de la ciudad.
 6. Pared de la ciudad.
 7. Pared de la ciudad.
 8. Pared de la ciudad.
 9. Pared de la ciudad.
 10. Pared de la ciudad.
 11. Pared de la ciudad.
 12. Pared de la ciudad.
 13. Pared de la ciudad.
 14. Pared de la ciudad.
 15. Pared de la ciudad.
 16. Pared de la ciudad.
 17. Pared de la ciudad.
 18. Pared de la ciudad.
 19. Pared de la ciudad.
 20. Pared de la ciudad.
 21. Pared de la ciudad.
 22. Pared de la ciudad.
 23. Pared de la ciudad.
 24. Pared de la ciudad.
 25. Pared de la ciudad.
 26. Pared de la ciudad.
 27. Pared de la ciudad.
 28. Pared de la ciudad.
 29. Pared de la ciudad.
 30. Pared de la ciudad.
 31. Pared de la ciudad.
 32. Pared de la ciudad.
 33. Pared de la ciudad.
 34. Pared de la ciudad.
 35. Pared de la ciudad.
 36. Pared de la ciudad.
 37. Pared de la ciudad.
 38. Pared de la ciudad.
 39. Pared de la ciudad.
 40. Pared de la ciudad.
 41. Pared de la ciudad.
 42. Pared de la ciudad.
 43. Pared de la ciudad.
 44. Pared de la ciudad.
 45. Pared de la ciudad.
 46. Pared de la ciudad.
 47. Pared de la ciudad.
 48. Pared de la ciudad.
 49. Pared de la ciudad.
 50. Pared de la ciudad.
 51. Pared de la ciudad.
 52. Pared de la ciudad.
 53. Pared de la ciudad.
 54. Pared de la ciudad.
 55. Pared de la ciudad.
 56. Pared de la ciudad.
 57. Pared de la ciudad.
 58. Pared de la ciudad.
 59. Pared de la ciudad.
 60. Pared de la ciudad.
 61. Pared de la ciudad.
 62. Pared de la ciudad.
 63. Pared de la ciudad.
 64. Pared de la ciudad.
 65. Pared de la ciudad.
 66. Pared de la ciudad.
 67. Pared de la ciudad.
 68. Pared de la ciudad.
 69. Pared de la ciudad.
 70. Pared de la ciudad.
 71. Pared de la ciudad.
 72. Pared de la ciudad.
 73. Pared de la ciudad.
 74. Pared de la ciudad.
 75. Pared de la ciudad.
 76. Pared de la ciudad.
 77. Pared de la ciudad.
 78. Pared de la ciudad.
 79. Pared de la ciudad.
 80. Pared de la ciudad.
 81. Pared de la ciudad.
 82. Pared de la ciudad.
 83. Pared de la ciudad.
 84. Pared de la ciudad.
 85. Pared de la ciudad.
 86. Pared de la ciudad.
 87. Pared de la ciudad.
 88. Pared de la ciudad.
 89. Pared de la ciudad.
 90. Pared de la ciudad.
 91. Pared de la ciudad.
 92. Pared de la ciudad.
 93. Pared de la ciudad.
 94. Pared de la ciudad.
 95. Pared de la ciudad.
 96. Pared de la ciudad.
 97. Pared de la ciudad.
 98. Pared de la ciudad.
 99. Pared de la ciudad.
 100. Pared de la ciudad.

Escala de 4000

está. Los Diputados fueron condecorados con las Cruces de la Legión de Honor. Previamente se había condicionado al Pacto de Bayona con el subrayado de la frontera y la diferencia del ancho de vía en el ferrocarril. A los cinco días la pareja imperial visitaba San Sebastián apareciendo entre Santa Clara y Urgull en el gran yate L'Aigle con un recibimiento inenarrable. A las Fiestas Euskaras de Urruñ asistió el primo del Emperador, Luciano Bonaparte quien se presentó con un discurso euskeraz.

En Bayona hubieron corridas de toros que con la imperial presencia fueron gravadas por Gustavo Doré. La Emperatriz, antes de partir para París, dejó inaugurada en Biarritz la iglesia de Santa Eugenia de estilo románico con gran torreón.

El 57 Eugenia baila jotas en el monte, visita en Asparren el viejo castillo de Salduba, primitivo nombre de Zaragoza, y en Bidache el ruinoso castillo de Gramont ante el que queda conmocionada. Fingen un incendio creando así el espectáculo de luz y sonido.

El 58 inauguran en Biarritz el gran Casino Bellevue de ecléctico estilo francés y los baños de Napoleon de estilo morisco granadino que cundirá por todo el sur de Francia y España toda.

El 58, a la colocación de la primera piedra del ferrocarril asisten los Pereira financiadores del mismo, de los Trabajos de Haussmann en París y autores de Arkatxon. A la Emperatriz se le hace entrega del Fuero Bizkaino y ella regala la gran pantalla que cuelga en la Gran Sala de Juntas de Gernika. Visita San Sebastián e inicia con una suscripción de 4.000 francos, la adquisición de los grandes lienzos de Brugada para ornamentar el Ayuntamiento donostiarra y que lucen en la escalinata de la Biblioteca Municipal. Pasa las tardes en Hondarribia en el café de Meltxor Sagarzazu y visita Zumaya Azpeitia y Loyola. Este año quien un día será arquitecto Municipal de San Sebastián, Jose Goikoa y Barkaiztegi pasa de Bergara a Bilbao a concluir su bachillerato, haciéndose testigo de tal follón.

El 59 es ya Biarritz la segunda capital de Europa después de París pues pasan en ella grandes temporadas treinta príncipes rusos además del de Oldemburgo que hospeda a un séquito de cincuenta miembros, el de Mónaco, el rey de Bélgica y nada menos que León Tolstoi y Máximo Gorki. Hemos visto a Gustavo Dore y vendrán la Reina Victoria de Inglaterra, los de Hanover, etc., por obra y gracia de la bizcaitarra Eugenia de Arteaga condesa de Aritza. Su palacio de Madrid, además de llevar este nombre es obra de Silvestre Pérez. Este es el año en que el Príncipe Bonaparte crea en San Juan de Luz una Academia del Euskera que será la raíz de Euskalzaindia.

El 60 se decide la instalación de un Cavaille Coll en Santa María primer órgano que en Euskalerra sigue el modelo del de Lekeitio aprehendido en la Primera Exposición internacional que hemos visto en París.

El 61 sorprende en París la apertura del gran parque Monceau, gran operación del tandem Haussman-Pereira, que tendrá su resonancia donostiarra. Es el año del himno de San Sebastián y que fue causa del incendio y masacre del 13. Surgida la tamborrada subrepticamente, la actualidad daba pie para que fuera aireada espectacularmente.

También este año aparece en Stuttgart El Matriarcado de J. Bachoven, catedrático de Berlín, tratando del matriarcalismo vascoántabro. La Universidad de Berlín había sido fundada por Wilelm Humboldt hacia cincuenta años quien había

afirmado que no se podía entender la cultura europea sin el conocimiento previo de lo vasco. De aquí que el Príncipe Bonaparte se dedicará al estudio del euskera y aparezca ahora Bachoven. Este año Otto von Bismarck que viene de embajador a Biarritz se viene antes a dar una vuelta a San Sebastián, todo lo cual va dando la dimensión universal del euskara.

Todo esto está en el trasfondo sobre el que el año 62 redacta Cortazar su Plan de Ampliación de la Ciudad de San Sebastián. Tránsito que Cortazar no ve, lo que hace que en Reina Regente coloque un matadero con baldeo directo de las descomposiciones al mar y que al Paseo de la Concha denomine Carretara a Madrid. Dice textualmente que es contrario a la razón proyectar obras monumentales y que el no ha asistido a ningún concurso de Bellas Artes. Pero este mismo año ha venido de Bilbo con sobresaliente en Bachillerato José Goikoa; y Haussmann que estaba desposado con la vascona Olimpia de Larpe, hereda el castillo de ésta en Cestak, cerca de Arkachon, y con Pereira lo enriquece. Haussmann había luchado en el bando carlista en Aran contra Madoz y había defendido la plaza de Salou contra Espartero. Lo cuenta en sus Memorias. Ahora planea con Napoleón el puerto de Biarritz. Eiffel que cuenta 26 años ha colaborado en la construcción de puente de hierro para el paso del tren en Bordeaux sobre el Garona; y con los mismos Pereira traza este año un sutil puente de 32 metros de luz a 15 de altura, extremo de ligereza, en Arkatxon, para comunicar la duna donde alza el observatorio con la que donde se construye el Casino Moresco en la línea de los Baños de Napoleón. Goikoa con estas resonancias o sin ellas se va a Madrid a estudiar Arquitectura. Cortazar es nombrado Arquitecto Municipal por defunción de Etxebeste.

El 63 la Emperatriz Eugenia, que desde su ventana contempla Jaizkibel y que es aficionada a Ondarribia y por tanto devota de Nuestra Señora de Guadalupe, para no tenerla tan lejos, se construye en los jardines de Villa Eugenia un santuario a la misma Guadalupe. Le alza los planos de la que se denominará Capilla Imperial, el arquitecto Boewilwald, discípulo de Violet le Duc. La pequeña capilla es de estilo bizantino. En el breve plazo de doce años vemos pues surgir en este pequeño entorno los más diversos estados arquitectónicos que en orden histórico serían: este bizantino de la Capilla Imperial, el árabe de los Baños de Napoleón de Bertrand, el románico de la Iglesia de Santa Eugenia, el gótico del castillo de D'Abadie, el renacentista Luis XIII de Villa Eugenia y el decimonónico del Casino de Bellevue. Emile Boewilwald venía de dirigir el palacio Xifre de estilo árabe en el paseo del Prado de Madrid, edificio considerado como el primero del neorabismo que se propagará por el área hispana. Dijimos que Biarritz se constituía en centro radiante de cultura; véase en el ramo de las arquitectura hasta donde llegó la radiación. Falta, pero esta a punto, el neoclásico rígido de Sachino el palacio de la Reina de Servia, aparte el estilo inglés con inmensos cotages como la villa Françon o la apoteosis del estilo vasco autóctono con mansiones como la villa Mauriscot. Indiscutiblemente el pequeño entorno de Biarritz por obra y gracia de la Emperatriz Eugenia de Arteaga se ha constituido en un núcleo centrífugo del gusto por lo universal o eclecticismo romántico.

Este año es cuando Garnier presenta a los Emperadores el proyecto del que será famosísimo Palacio de la Opera y Academia de Música de Francia. Edificio que, aunque prevalentemente de orden clásico, alberga en su complejísima ornamentación elementos de toda suerte de estilos sucedidos a lo largo del tiempo y a lo ancho del espacio. Cuando lo vieron dijo Eugenia que desconocía tal estilo, a lo que muy elegante

Garnier respondió: «Es estilo Emperatriz Eugenia, Señora». (Otros afirman haber dicho estilo Napoleón).

Contemporáneamente en San Sebastián se ha iniciado la demolición de sus murallas bajo la dirección de Cortazar. Más como su nombramiento fuera interino, al año siguiente, 64, Eleuterio Eskoriaza tolosarra, es nombrado Arquitecto Municipal. Es cuando el trazado del Ferrocarril Paris Madrid.

Inmediatamente todo el equipo técnico y obrero que ha ejecutado tan inmensa obra: túneles de Olazagutia, Viaducto de Ormaiztegi, etc., etc., entre ellos seiscientos piemonteses y un batallón vasco, bajo la dirección del inmenso ingeniero Lavalley, llamados por Lesseps que se halla paralizada por Inglaterra, se trasladan a Suez a continuar y concluir el famoso canal. También fue con ellos el genial adolescente tolosarra Nemesio Artola, quien todo lo historiará hasta en su mínimo detalle. Fue llevado personalmente por Lavalley. Allí inventó el gran ingeniero la Draga Lanzadora y el Gangil que Artola los traerá a Pasaia y serán los que lo dragarán y han dragado hasta la actualidad. Hay que recordar que el ilustre, si los hay, Fernando Lesseps, era oriundo de Bayona, primo de Eugenia, de quien recibía el patronazgo y también carlista, como ella, y que siendo cónsul, deferió, al igual que Haussmann, los intereses de Cataluña frente al centralismo de Espartero, por lo que la gran Ciudad Condal le tiene dedicada una gran Plaza.

Este año se presentaron los Emperadores en Biarritz con Panizzi director del Museo Británico de Londres. Era Panizzi un exiliado italiano. La diplomacia de Eugenia condujo a, junto con Merime, un encuentro con O'Donell e Isabel para conseguir el reconocimiento del gobierno revolucionario de Italia.

El 15 de Agosto de 1964 se inauguraba en San Sebastián el ferrocarril Paris Madrid con la presencia del Rey que efectuaba el recorrido con el futuro Alfonso XII en sus rodillas, acompañándole como cronistas el poeta Becker y el historiador Mereita y estando presentes Pereira creador del Credit Mobilier de Francia y Abaroa Uribarren de Lekeitio autor del Crédito Mobiliario, sociedades financieras que habían hecho posible tan gran obra en ambos Estados. Con el solemne Te Deum en Santa María se inauguró el gran Cavaille y Coll.

En Octubre vino la aprobación ministerial del Plan de Cortazar, pero con salvedades: no debía construirse el madero sobre el muro, ni el Instituto en el retal triangular del hoy rectángulo del Victoria Eugenia, ni en los triángulos resultantes de la diagonal del río, debiendo liberarse las plazas de Zaragoza y del Londres.

Cuando el verano del 65 llegó la Real Familia a veranear a Zarauz se encontraron con que allí estaban el marqués de Tagliacarne, embajador y ministro plenipotenciario de Italia y, por casualidad, el príncipe Amadeo, hijo de Victor Manuel, y nieto de aquel Alberto que abdicara en Tolosa. El 7 de Septiembre en el Palacio de Narros, O'Donell y el gobierno de Su Majestad Católica Isabel II reconocía oficialmente al gobierno excomulgado de Victor Manuel en presencia de su hijo Amadeo y por poder del embajador marqués de Tagliacarne. La historia pues que había empezado el 3 de Abril del 49 en la Pensión Sistiaga de Tolosa, terminaba en el palacio Narros de Zarautz este 7 de Septiembre y seis años después, Isabel encargó a Plácido Zuloaga un trabajo damasquinado como obsequio para el Rey de Italia el cual le hizo una vitrina que figura en Los Zuloaga pag. 95.

Inmediatamente Isabel aceptaba la visita que le ofrecían los Emperadores de Francia en Villa Eugenia de Biarritz donde fueron recibidos el 11 de Septiembre. A continuación el convite fue devuelto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento hoy Biblioteca Municipal en la Plaza de la Constitución. Puede pasarse la lista de famosos personajes que asistieron a tal fiesta: Isabel II, el rey Francisco y el amante Marfori. El Príncipe de Asturias futuro Alfonso XII y las infantas Isabel y Eulalia. El presidente del Gobierno O'Donell y el embajador Ezpeleta, futuro dueño de Pasaia. Por el otro lado Napoleón III y la Emperatriz Eugenia de Montijo y Arteaga con el Príncipe Imperial Bizkaino Originario. Próspero Merimée autor de Carmen la de Etxalar y Don José de Elizondo, y Haussmann que acompañará al Príncipe Alberto a su paso por Tulón. El gran coro que se formó para animarles desde la Plaza bajo la batuta de José Juan Santesteban y Antonio Peña y Goñi se consagró con el nombre de Orfeón Easonense, primer orfeón donostiarra. Qué hábito pudo dejar la presencia de Haussmann o sus comentarios a la demolición de las murallas y al Plan de Cortazar se deriva de que a los pocos días de la gran efemérides un escrito firmado por cien vecinos era presentado en el Ayuntamiento solicitando que el área limitante entre la parte vieja y la nueva del Plan fuera liberada de acuerdo con el proyecto de Saracibar, Premio Segundo del Concurso. Trescientas firmas, incluida la de Cortazar, respondieron exigiendo se construyera de acuerdo con el Plan. En estos momentos Jose Goikoa estudiaba en la Villa y Corte el «Futuro Madrid» de Angel Fernando de los Ríos «en el que pretendía acercar Madrid al planteamiento urbanístico parisino, tan en boga entonces!».

En este tiempo Eskoriaza está trazando la plaza de Gizekoa en un elegantísimo y grácil estilo neoclásico; y en Junio del 66 llegó la R.O. de la liberación del Boulevard. En la refriega de la discusión Eleuterio Eskoriaza dimitió siendo ocupada la Plaza por Nemesio Barriocanal.

El verano del 68 Isabel II hallándose en el Palacio Balda de la Concha es destronada por golpe de Prim, teniendo que huir a Pau, primer refugio que fuera de los Reyes de Navarra en el exilio.

El 69 el Príncipe Bonaparte publica el Mapa Lingüístico de la Vasconia con todas sus variedades, constituyéndose con ello en Padre de la Dialectología; fundando durante el verano en Donibane Loitzune, la Academia de la Lengua Vasca o Euskalzaindia. A continuación Eugenia de Arteaga inaugura el canal de Suez. Abrió la caravana de cuarenta buques en el yate L'Aigle acompañada de Fernando de Lesseps de Bayona y el Khedive de Egipto. Le seguía el Miramar con el Emperador de Austria. Asistía el increíble ingeniero Lavaley autor del viaducto de Ormaiztegi y de los túneles bajo el Aitzgorri y lo historiaba el tan increíble Nemesio Artola de Tolosa, quien se encargó de que el Ganguil y la Grúa Lanzadora, invenciones de Lavaley para el dragado del Canal, viniesen a parar a Pasaia para el dragado de Molinao y la desembocadura del Urumea. El vapor «Buenaventura», de los Sres, Olano Larrinaga y Cía. inauguró la primera línea regular entre España y Filipinas.

Con este bagaje de experiencias internacionales entraba el 70 en el Ayuntamiento donostiarra Jose Goikoa y Bargaiztegi arquitecto como ayudante de Nemesio Barriocanal.