

estaba operando en la concepción de la asignatura, tanto en los conceptos como en su didáctica, con lo que resulta una disciplina nueva y amplia.

3º Tras muchos años de devaluación o de uso meramente auxiliar de la expresión plástica, se forma en la conciencia un encastillamiento de ésta que en ocasiones es difícil de reemplazar, considerando, de modo erróneo, que tras una vida de inactividad expresiva obligada, es imposible entenderse y expresarse por medio de la plástica; lo que hace más costoso incidir en sus valores y comprender su importancia.

Pero aun cuando se decidiera que el maestro especialista en Música se hiciera cargo de la Expresión Plástica pasaría absolutamente lo mismo, es más, en esta especialidad se contempla de modo parecido la Expresión Plástica.

Por otro lado, considerar que la preparación que hayan podido obtener nuestros antiguos alumnos (hoy maestros en ejercicio) es suficiente, nos plantea grandes dudas puesto que tampoco en los antiguos planes de estudios de las Escuelas de Formación del Profesorado de E.G.B. contaba la Expresión Plástica con suficientes horas de docencia ni la asignatura contaba con la reforma que tan ampliamente se ha desarrollado.

¿Qué pasará con la Enseñanza Primaria?

¿Qué pasará entonces con el Bachiller artístico?

¿Habría que pensar en la formación permanente del maestro?

Si el Diseño Curricular debe considerarse reforma (entendiendo reforma como un cambio positivo de la enseñanza), ¿cómo puede plantearse una reforma sin que aquellos que deben ponerla en funcionamiento estén preparados?, ¿quién va a responsabilizarse de los estudios de nuestra cultura en el sistema educativo?

Es prematuro valorar los resultados, el reto acaba de comenzar y las soluciones pueden ir llegando si existe conciencia del problema.

Se hace imprescindible una reflexión a cerca de esto y desde aquí planteo una concienciación de aquellos que de algún modo puedan abogar por una enseñanza más acorde con las necesidades educacionales.

## LA EXPRESION DRAMATICA EN EL D.C.B. Y SU CONTRIBUCION A LOS ESTUDIOS VASCOS

RAMON ODRIEZOLA

El D.C.B. de la Comunidad Vasca presenta grandes lagunas respecto al desarrollo de la Expresión Dramática en las diferentes etapas educativas. Si en la Etapa Infantil aparecen contenidos de este lenguaje artístico y en Primaria se contempla en el interior del área artística, en la Etapa Secundaria desaparece, sin que se pueda dar continuidad a la formación.

En el ámbito cultural y social nadie niega la existencia y el valor milenario del Teatro, pero, sin embargo, en el ámbito educativo su presencia es joven y bastante olvidada.

En este, en el ámbito educativo, la Expresión Dramática ha recibido un tratamiento instrumentalista como recurso activo y recurso didáctico para la enseñanza de otras materias. Sin menospreciar esta utilización, hay que reivindicar su identidad curricular en el área artística y profundizar en su contribución en la formación global de los niños-as.

Haciendo referencia al D.C.B. la Expresión Dramática tiene una identidad propia en la Etapa Primaria en el interior del área artística, y no hay que olvidar su presencia en la Etapa de Educación Infantil, cuyos contenidos aparecen en el ámbito de Comunicación y Representación, en el bloque tercero de Expresión y Comunicación Corporal:

\* El desarrollo de las posibilidades del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la voz para expresar sentimientos y emociones.

• La experimentación de situaciones y juegos a partir de la identificación y la representación de historias sencillas.

\* La exploración espacial y la utilización de objetos mediadores.

\* Y la atención y disfrute en la asistencia a representaciones dramáticas.

Todos ellos son contenidos que se van a explorar y profundizar en la Etapa Primaria en el interior de la Expresión Dramática.

Enlazando con esta etapa, la Expresión Dramática se presenta como una actividad expresiva y educativa cuyo objetivo general es el de facilitar a los niños-as la expresión y comunicación a través de la utilización y aprendizaje del lenguaje dramático. La expresión dramática en esta etapa ha de desarrollar la capacidad para utilizar el lenguaje dramático, representando, expresando y explorando por medio de éste, las posibilidades del propio ser,

Los contenidos de esta etapa primaria se agrupan en tres bloques: Percepción, Lenguaje dramático y Técnicas y Medios de expresión.

Con la intención de unir el desarrollo curricular con los objetivos de este congreso, es decir, la contribución de éste marco curricular a los estudios vascos, voy a presentar los diferentes contenidos con algunas pautas para que puedan servir como guía para la concreción en los planes de centro y del profesorado.

## EDUCACION SENSORIAL Y PERCEPCION EN LA EXPRESION DRAMATICA

Este bloque contiene una serie de contenidos que permiten al niño-a la interiorización de sensaciones y emociones que proceden del contacto con el entorno que favorezca y cree la necesidad expresiva.

A través de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se pretende fomentar en los niños-as una disposición física, afectiva e intelectual que ayude al individuo a percibir lo que pasa en su entorno. Es decir, una actitud de dejarse "impregnar" por los estímulos del entorno que potencien una apertura y una escucha a sí mismo, que hagan surgir imágenes interiores, así como la sensibilización y aprecio por el Teatro mediante la asistencia a obras teatrales.

Respecto a la contribución a la cultura vasca, la percepción de los estímulos del entorno inmediato pone al niño-a en contacto con el medio social, ecológico y cultural que le

**AREA ARTISTICA  
EXPRESION DRAMATICA**

**BLOQUES DE CONTENIDO**

<b>EXPRESION COMUNICACION</b>	<b>PERCEPCION</b>	<b>LENGUAJE DRAMATICO</b>	<b>TECNICAS Y MEDIOS</b>
<b>HECHOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS</b>	Relajación Respiración Percepción sensorial	El cuerpo La voz El espacio El lenguaje verbal y no verbal.	<b>MEDIOS</b> El objeto mediador La identificación El tema La situación dramática <b>SOPORTES</b> La marioneta El texto El soporte musical El soporte plástico
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	La exploración sensorial y la distensión. Asistencia al acontecimiento dramático.	La improvisación Reconocimiento de los elementos básicos de la Ex-Dra.	La improvisación Realización y elaboración de situaciones dramáticas
<b>ACTITUDES</b>	Apertura a los estímulos del entorno. Valoración e interés por el hecho teatral.	Búsqueda de respuestas propias Valoración y disfrute del l. dramático como medio de expresión comunicación	Disfrute y respeto en los proyectos de grupo. Valoración de la expresión artística.
<b>CONTRIBUCION</b>	Capacidad de impregnar los estímulos del entorno inmediato (sensorial, social y ecológico) Sensibilización e interés por el teatro.	Desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.	Valoración de la Ex-Dra como elemento de expresión y comunicación de valores culturales propios (temas, leyendas, mitos, textos literarios, fiestas populares)

rodea. Las peculiaridades de la vida urbana, rural y marítima serán los focos de interés que deberán ser explotados para su mayor conocimiento, como base del desarrollo expresivo y comunicativo en la utilización del lenguaje dramático.

### LENGUAJE DRAMATICO

Este apartado reúne unos contenidos que permiten el conocimiento, la exploración y la explotación de los elementos básicos del lenguaje dramático (el cuerpo, la voz, el espacio, el lenguaje verbal y no verbal) con el fin de que el niño-a explote los recursos en su expresión-comunicación.

No se trata de un tratamiento técnico del lenguaje dramático, sino de su conocimiento y utilización básicos para, de una forma lúdica, servirse de él para expresarse y comunicarse.

La aportación fundamental a la cultura vasca debemos buscarla en las posibilidades que ofrece el lenguaje dramático (lenguaje verbal: la palabra, los diálogos,.. fundamentalmente) para el desarrollo del Euskera como medio de expresión y comunicación particular del País Vasco.

### TECNICAS Y MEDIOS DE EXPRESION Y COMUNICACION

La actividad dramática se vehicula a través de la utilización de diferentes medios y técnicas de expresión y comunicación que permiten el desarrollo del lenguaje dramático. Son recursos expresivos puestos a disposición de los niños-as

para alcanzar el objetivo fundamental de la expresión dramática, la expresión y la comunicación, tanto a través de las actividades exploratorias (improvisación) como de la elaboración de proyectos de creación sencillos.

En este apartado, la riqueza del acervo cultural vasco (mitos, leyendas, fiestas populares, tradiciones,...) y los textos literarios existentes (desgraciadamente escasos) ofrecen interesantes posibilidades de explotación como medios y soportes para la expresión-comunicación.

Por último, quiero concluir señalando que el D.C.B. de la Expresión Dramática ofrece un marco amplio para que los centros educativos puedan elaborar su propio diseño que desarrolle la cultura vasca. Pero por otro lado, el desarrollo real de estas posibilidades no está sólo en manos de los profesores, quienes poco podrán hacer mientras no se les procure los medios necesarios para ello, ya que son varios los problemas con los que se encuentran para llevar a cabo esta labor. Solamente voy a señalar algunos fundamentales:

\* la falta de formación del profesorado en esta materia y las pocas posibilidades que la Administración ofrece para ello.

\* la escasez de medios y materiales con que cuenta el profesorado para programar y desarrollar su labor (falta de desarrollos curriculares, creación literaria escasa y desconocimiento de como tratar lo que existe...)

\* La escasa producción teatral tanto en Euskera como en Castellano para el público infantil.