

APUNTES SOBRE EL USO Y PRODUCCION DE MATERIALES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN EUSKERA EN LOS ULTIMOS 15 AÑOS

MIKEL USABIAGA

Tal como indica el título de este breve artículo, en los 10 minutos de exposición de que dispongo, voy a tratar de marcar los puntos básicos en la evolución de los materiales didácticos audiovisuales en euskera, tanto en lo que se refiere a su producción como a su uso en las aulas, referido a los últimos 15 años. Mi intención es señalar unas líneas básicas que nos permitan dibujar el marco de la situación actual.

Ya a principios de siglo nos encontramos con Miguel Olano, conocido como "Miguel de Altzo", que viajaba por las escuelas de Gipuzkoa utilizando el cinematógrafo como elemento educativo y didáctico, defendiendo la importancia de su uso. El cine, las diapositivas, los discos y los cassettes han sido utilizados con mayor o menor frecuencia, con mayor o menor éxito en el mundo escolar; pero, la utilización más extensa del audiovisual, integrando imagen y sonido, comienza sobre el año 1980 con la introducción del vídeo.

Sobre los años 1980-82, el naciente Departamento de Educación del Gobierno Vasco comienza a equipar sus centros escolares con equipos de visionado (magnetoscopio y vídeo) y edita la colección "Haurrak euskalduntzen bideoaren bidez 1" en soporte vídeo Beta, en un esfuerzo para apoyar el trabajo del aprendizaje del euskera en el modelo "B" en las etapas iniciales de EGB. Es un momento pionero de experimentación con el nuevo soporte electrónico para el medio audiovisual. En este caso concreto, se pretende dar referencias lingüísticas, crear un ambiente lúdico, motivar al alumno; en definitiva, utilizar el vídeo como apoyo para la enseñanza.

Este momento inicial se caracteriza por:

A) Se esperan grandes cosas del medio audiovisual, algunos le atribuyen un poder todopoderoso y mágico en el mundo escolar.

B) Es el momento de los medios técnicos pobres, muchas veces prestados y de las más diversas procedencias,

C) El referente obligado es la TV y su forma de trabajar, En este contexto el Ministerio de Educación y Ciencia promueve un grupo de trabajo sobre la TV educativa y edita un libro con sus conclusiones el año 1982.

Ya en 1984, el Departamento de Educación del Gobierno Vasco crea la sección audiovisual del Programa EIMA (Euskal ikasmaterialgintza - Producción de material didáctico en euskera) con el objetivo de potenciar la producción y el uso de material didáctico audiovisual en euskera, definiendo un marco de producción que se ha mantenido hasta hoy.

Existen varios grupos de trabajo mixtos entre productoras privadas y profesores para proyectos concretos y se comienzan a potenciar centros de recursos audiovisuales como el de la Federación de Ikastolas de Gipuzkoa o el Centro de Recursos Didácticos de Erandio de la Red Pública, y varios otros más. En estos grupos mixtos y en estos centros de recursos se realiza una producción incipiente donde prima más la buena intención que la calidad. También comienza a doblarse material procedente de otros países que es considerado interesante.

Entramos en unos años en que la producción comienza a estabilizarse y ganar en calidad, pero el uso de estos materiales en el aula no corre la misma suerte. En este momento se remarcan los siguientes puntos:

1. En general, el material audiovisual en soporte vídeo no está integrado en el plan de estudios habitual, en el curriculum.

2. El profesorado descubre lentamente que utilizar bien el vídeo requiere más trabajo para obtener mejores resultados. El "bluf" de la esperanza mágica del principio se va desinflando.

3. A pesar del esfuerzo de los docentes/especialistas en medios audiovisuales integrados en los Centros de Apoyo y Recursos (CAR) zonales, de los Departamentos de Audiovisuales de algunas Escuelas de Magisterio, de algunas experiencias en Centros Educativos concretos, no existen pautas claras sobre como utilizar el vídeo en el aula en la experiencia educativa cotidiana. Se podría decir en forma gráfica que sobra teoría, pero faltan ejemplos prácticos sobre el uso cotidiano, lo real y sencillo de cada día en el aula.

4. Algunos docentes pretenden reformar y renovar la escuela utilizando el audiovisual como punta de lanza para ello. Quizás sea un objetivo demasiado ambicioso como para centrarlo en el audiovisual, y, sobre todo, provoca un fuerte rechazo a la introducción del audiovisual.

5. Aunque existe equipamiento de visionado (pantalla y magnetoscopio) en la mayoría de los centros, las condiciones físicas de los locales no son las más adecuadas.

Hacia finales de la década, sobre 1987 se habla del Plan Vasco de Medios Audiovisuales, que iba a coordinar las diferentes iniciativas que existían desconectadas en diferentes instancias y lugares, resolver los problemas existentes, y encauzar fondos económicos que permitieran una autentica integración del mundo audiovisual en el mundo educativo. Simultáneamente,

- * la producción sigue mejorando en cantidad y calidad, se asimila la importancia de la guía didáctica en el material didáctico audiovisual, se trabajan puntos como objetivos, línea de desarrollo, bloques de contenido, etc. Se mantiene el marco del Programa EIMA.
- * Se edita el primer catálogo de material didáctico audiovisual en euskera con 250 referencias.
- * En diversos centros educativos se hace un uso serio del vídeo en las clases cotidianas.
- * En resumen, el vídeo va introduciéndose cada vez más en el mundo escolar.

Se hace patente, por primera vez, la importancia de formar al profesorado; pero todos los cursillos se destinan a rudimentos técnicos sobre el equipamiento en si (las máquinas). Se habla de alfabetización en imágenes, incluso se plantea producir material audiovisual para este fin, pero todo queda en iniciativas aisladas como las Jornadas sobre los Medios Audiovisuales en la Educación que se realizan por 203 años.

El Plan Vasco de Medios Audiovisuales no llega a ponerse en marcha como tal. En esta misma época, el Departamento de Educación del Gobierno Vasco llega a diseñar un proyecto de TV educativa dando una gran importancia al uso del medio TV en la educación, pero tampoco llega a despegar por falta de presupuesto. Es el momento en que empiezan a cuajar frases como: "quien aprende con papel enseña con papel".

A partir de este momento se entra en una fase de "reflexión". Desaparecen las figuras de especialistas en audiovisuales de los CAR, desaparece definitivamente el Plan Vasco de Medios Audiovisuales. Continúan iniciativas aisladas como el uso cotidiano del vídeo en diversos centros, como el servicio de préstamo del Centro de Recursos del Centro de Orientación Pedagógica de Gasteiz, como la producción del Departamento de Audiovisuales de la Escuela de Magisterio de Eskoriatza, y como algunas más que no recuerdo en este momento y espero que no se enfaden conmigo. La producción privada continua con el apoyo de las convocatorias anuales de subvención del Programa EIMA. Para situarnos en el contexto, no se debe olvidar que por estas fechas ha hecho irrupción en el mundo educativo la informática, que se convierte rápidamente en la nueva herramienta mágica de la que se espera todo.

En este punto es importante recalcar que estoy simplificando mucho las cosas, al objeto de dibujar un esquema básico de la evolución de estos 15 años.

De esta manera, llegamos a la década de los 90. El vídeo se encuentra en un segundo plano con respecto a los ordenadores, pero este período de trabajo tranquilo, cotidiano ha dado su fruto:

- * Quienes han creído en los medios audiovisuales han trabajado con ellos y los han integrado en su trabajo docente diario como un elemento más, igual que la pizarra, la plastilina, etc, ...
- * La producción ha adquirido una calidad adecuada en continua mejora, llegándose a doblar a otros idiomas las producciones realizadas en euskera. En 1991 se crea el premio "Miguel Altzo" para premiar y potenciar la calidad del material didáctico audiovisual en euskera.
- * En 1992 se edita el cuarto catálogo de material didáctico audiovisual en euskera con más de 900 referencias, para casi todas las áreas educativas.
- * Anualmente, el Departamento de Educación del Gobierno Vasco realiza compras de material didáctico audiovisual con destino a los centros docentes por un importe aproximado de 50 millones.

Este curso 1992-93, se ha producido otro hecho significativo en el marco de la renovación de los materiales para el aula, dentro de la Reforma Educativa: se han editado libros de texto Integrados con vídeos y cassettes. Comienza a hacerse imprescindible pensar en los diferentes soportes disponibles a la hora de diseñar los nuevos materiales didácticos, con un enfoque multisaporte o multimedia.

Sin ser triunfalista, teniendo en cuenta que nos encontramos en una época de recesión económica que afecta a los presupuestos disponibles para la producción audiovisual, el equipamiento audiovisual, y el perfeccionamiento del profesorado, teniendo en cuenta que seguimos sin un marco como pudiera haber sido el Plan Vasco de Medios Audiovisuales, creo que no se puede negar que a lo largo de estos 15 años se ha andado un buen trecho en el empleo del audiovisual como herramienta educativa.

Para terminar esta panorámica, voy a plantear unas reflexiones para el debate posterior:

1. La implantación del vídeo en el aula ha venido dada por el empuje de algunos profesionales que han creído en ello, por el uso cotidiano en las aulas que ha convertido el

vídeo en algo común en bastantes escuelas, y, por fin, por su generalización en el mundo doméstico que nos rodea.

2. Las diversas formulaciones teóricas no han sido lo productivas o eficaces que debieran haber sido para potenciar el uso del audiovisual en el mundo educativo. Ha sido más importante la reflexión sobre la experiencia de cada día.

3. Las nuevas tecnologías demasiado sofisticadas no son válidas en el contexto escolar actual (en sentido amplio), requieren dominar bastantes datos y conocimientos técnicos, y además son caras. Lo lógico es utilizar tecnología habitual y establecida en el entorno doméstico de cada alfa, a la que estamos familiarizados, como es el caso del vídeo doméstico. La escuela ha sido utilizada excesivas veces como banco de pruebas o mercado según intereses ajenos a la docencia.

4. La producción de materiales didácticos audiovisuales se ha estabilizado y mantiene una continuidad. Existe una oferta en cantidad y calidad creciente. El papel del marco estable dibujado por las convocatorias anuales de subvención del Programa EIMA ha sido determinante. La mejora de la distribución es el nuevo problema, pero se trata ya de un problema de consolidación. En cuanto al diseño de nuevos materiales, actualmente nos encontramos ante el reto de la calidad técnica y didáctica frente a la TV, y ante el reto de la adaptación a la Reforma Educativa.

5. Apenas hay propuestas claras para educar en los medios audiovisuales específicamente y disertadas a la medida de la demanda escolar. El uso cotidiano se está convirtiendo en la única propuesta, esto hace necesaria una reflexión sobre ese uso cotidiano y sus claves.

6. Por último, no hay que perder de vista la evolución de la tecnología multimedia, fruto de la unión del medio audiovisual, el medio escrito y la informática, que llama ya a la puerta. ¿Aprenderemos de lo que nos ha pasado con las tecnologías anteriores?

LOS PAT-COP: SERVICIOS DE APOYO

JESUS GARCIA MORQUECHO

La existencia de los PAT-COP se institucionaliza en la Ley de la Escuela Pública Vasca en su artículo 26 y sus funciones aparecen apuntadas en los apartados b-e,

¿Apoyo a qué?:

- Al profesor como mediador, que organiza las experiencias, los lugares, los materiales... del proceso de enseñanza-aprendizaje. Apoyo que debe poner el énfasis en el "como aprender", más que en el "cómo enseñar".
- A la necesidad de una estructura interna en cada centro que, con características de **Centro de Recursos**:
- Favorezca el **buen uso** de los materiales:
 - * organizándolos.
 - * estableciendo lugares.
 - * estableciendo tiempos de uso.
 - * responsabilizando a alguien del buen funcionamiento.
- Potencie la **presencia** de los medios en las actividades de enseñanza/aprendizaje, actuando en clave de **Departamento de Medios Didácticos**: