

# La antropología marítima

(Maritime Anthropology)

Rubio-Ardanaz, Juan Antonio  
Eusko Ikaskuntza  
Miramar Jauregia - Miraconcha, 48  
20007 Donostia

---

*Podemos constatar que en torno al medio marítimo han vivido históricamente poblaciones y colectivos cuya economía y vida sociocultural en general se ha ido organizando en relación directa con dicho ámbito. El marco costero ha brindado una oportunidad aprovechada para conseguir unos recursos materiales al mismo tiempo que se construía una cultura marítima con sus peculiaridades diferenciales respecto a otros ámbitos. Es importante ver cómo se ha planteado su estudio hasta el momento desde la antropología, llegando así a calibrar el estado de la cuestión y la amplia perspectiva de futuro que presenta dicho objeto de estudio.*

*Palabras Clave: Antropología marítima. Antropología económica. Teorías y temas de estudio. Perspectivas futuras.*

*Egiazta dezakegunez, historian ze har itsas eremuaren inguruan bizi izan diren biztanle multzo eta kolektiboen ekonomia eta bizitza soziokulturala, oro har, eremu horrekiko harreman zuzenean antolatuta da. Kostaldeko eremuak aukera eman du baliabide materialak lortzeko, eta aldi berean itsas kultura bat osatuz joan da, zeinak, beste eremuen aldean, bereizgarritasunak agertzen dituen. Garrantzitsua da gaur arte antropologiaren aldetik horren ikerketa nola planteatu den ikustea, modu horretara arazoa zertan den eta aztergaiak etorkizunari begira aurkezten duen aukera zabala neurtzera iritsiko baikara.*

*Giltza-Hitzak: Itsas antropologia. Antropologia ekonomikoa. Teoriak eta aztergaiak. Etorkizuneko aukerak.*

*Nous pouvons constater l'existence historique de populations et collectivités dont l'économie et la vie sociale et culturelle a été organisée en rapport direct avec le milieu maritime. Le cadre côtier a offert une opportunité dont on a profité pour obtenir des ressources matérielles en même temps que se construisait une culture maritime avec ses particularités différentielles par rapport à d'autres domaines. Il est important de voir comment s'est présentée son étude jusqu'à maintenant à partir de l'anthropologie, en arrivant ainsi à calibrer l'état de la question et la vaste perspective d'avenir que présente cet objet d'étude.*

*Mots Clés: Anthropologie maritime. Anthropologie économique. Théories et sujets d'étude. Perspectives futures.*

## PAÍS VASCO Y REALIDAD MARÍTIMA

El medio marítimo ha ejercido una influencia constante en la esfera social y cultural de este país. Es una realidad física que ha sido aprovechada y utilizada históricamente, dando como resultado la configuración de importantes y complejos entramados de diversa expresión. Si recorremos la costa vasca encontraremos buen número de enclaves en los que se han desarrollado actividades y modos de vida relacionados directamente con la mar. Pertenecen a este marco los distintos puertos entre los que destacan por ejemplo Pasaia y Bilbao. Ambos, ejes de una importantísima actividad comercial e industrial capaces de polarizar la puesta en marcha y desarrollo de la construcción naval, la minería, el comercio y el tráfico marítimo. En torno a los puertos y junto a su desenvolvimiento, se canaliza una organización de la vida con manifestaciones concretas de carácter antropológico y sociológico que no podemos obviar.

Podemos tomar el caso de Bilbao, ciudad cuyo devenir se realiza de cara a la mar históricamente y que en un pasado reciente es objeto de un importante desarrollo industrial moderno que arranca a finales del siglo XIX entrando en crisis en las últimas décadas del XX. El surgimiento, auge y finalmente decadencia de una potente industria como la generada a lo largo de la Ría del Nervión es posible en buena medida, junto a la intervención del capital, gracias a su posición privilegiada en un ámbito propiamente marítimo. La cuenca del Nervión facilitará la explotación del hierro, su salida por mar; la penetración de capitales, la instalación de fábricas y altos hornos, la puesta en marcha de una industria naval potente y también de otros sectores industriales como por ejemplo el metalquímico. Este gran conjunto de actividad industrial y fabril que entra en crisis posteriormente, da lugar no obstante al desarrollo de grandes instalaciones portuarias actualmente en funcionamiento.

En esta realidad estrechamente identificada con lo marítimo, en una configuración de modos de vida de carácter principalmente urbano, encontramos hombres y mujeres con sus ocupaciones, formas de pensar, de organizar una realidad cotidiana. En resumen, una sociedad y cultura cuyo análisis y estudio nos llevarían a saber y conocer su razón de ser, compleja y variada, generada en un entorno relacionado con la mar. Estamos así ante una definición de cultura marítima amplia donde entran en juego actividades propias de núcleos urbanos cercanos a la mar; de la industria, del trabajo fabril, a menudo dependientes, o junto a otras, claramente portuarias y propias de la costa.

Lo mismo sucederá con otra actividad presente de manera más o menos constante a lo largo de todo el litoral. Nos referimos a la pesca en torno a la cual encontramos también colectivos y comunidades cuya vida cotidiana se construye en función del trabajo pescador. Hombres y mujeres organizan la actividad pesquera, constituyen organizaciones

como las cofradías, también ponen en pie, gestionan y mantienen instalaciones portuarias, embarcaciones. Para todo ello ponen en marcha unas relaciones concretas con las que mantienen dinámicas y formas de producción pesqueras. Los grupos dedicados a este trabajo, tampoco se muestran de forma clara y sencilla. Aparecen en un entorno complejo, a veces en relación con la dinámica propia del tráfico portuario y de la industria, otras en relación con la instalación y desarrollo del capital en su propio sector. En este último caso, comprobaríamos la articulación en torno a dicha presencia de formas más cercanas o que recuerdan a una pesca tradicional anterior.

En síntesis y desde el punto de vista de la antropología social y cultural, podemos hablar de una cultura marítima en el País Vasco. Ésta se configura con diferentes facetas y matices que pasan por las actividades que hemos indicado. En este sentido queremos remarcar un importantísimo objeto de estudio, con sus logros recientes y al mismo tiempo, también con unas grandes posibilidades. No entrar en su estudio, conformarnos con lo realizado hasta el momento, equivaldría a dar la espalda a una parte de nuestra realidad actual, de hondas raíces históricas y con una perspectiva de futuro, cuyo conocimiento equivale a saber cómo es la cultura, sociedad y realidad actuales del país. Su análisis antropológico -la antropología social y cultural se hace tomando como base a los hombres y mujeres actuales- será fundamental para un conocimiento de futuro.

### LA CULTURA DETERMINANTE DE LA REALIDAD SOCIAL (VISIÓN CULTURALISTA)

Aunque la cultura y sociedad marítimas como hemos visto abarcan un amplio abanico que pasa por la actividad portuaria, el tráfico marítimo, el comercio, la construcción naval, la industria y la pesca en sus distintas modalidades, sin embargo es esta última la que más se ha privilegiado a la hora de la investigación. La antropología marítima ha tendido por lo general a estudiar colectivos y poblaciones dedicadas fundamentalmente a la actividad pesquera.

En contraste con lo que sucede actualmente, en un principio el sector marítimo apenas despertó interés en comparación con otros ámbitos, entre los que destaca el rural. Sin embargo J.M. Barandiarán en su célebre *Guía para una encuesta etnográfica*, propuso para la pesca una pequeña sección compuesta de once preguntas aplicables. Aunque totalmente insuficiente, sin embargo dará pie para la inspiración de una serie de trabajos identificados con una clara visión culturalista. Con sus distintas variantes, podríamos decir que en conjunto, metodológicamente presentan una consideración para la que la cultura definida como sistema de representaciones y consecuciones humanas, determina el modo de vida social de hombres y mujeres localizados en el ámbito marítimo.

Empezando por esta posición, dibujaremos brevemente el abanico histórico constituido, sin detenemos en los detalles como hemos hecho ya en alguna ocasión anterior<sup>1</sup>. El panorama culturalista se plasma con los trabajos del grupo de investigación *Uetena Txaldea* de Bermeo quien aplica su propia encuesta etnográfica publicada en 1989. Por otra parte, investigadores como C. Crespo y J.M. Ugartechea (1957-1960), M. Aizpuru (1961) y A. Arrinda (1977), estudian la pesca tradicional, apoyando sus datos etnográficos con otros de carácter histórico. Por su lado LP Peña Santiago (1982) por medio de una etnografía consistente en “salidas a la mar; a las villas, pueblos, aldeas, caseríos y ermitas de la costa vasca”, llega a recopilar leyendas, tradiciones y aspectos de la vida diaria. Estos investigadores muestran un claro interés por lugares donde la pesca constituye en esos momentos un importante medio de vida. Sus labores se centraron en municipios como Zumaia, Lekeitio y Bermeo, localidad esta última en la que también destacan los trabajos de A. Erkoreka Barrena (1973-1974, 1977-1978).

En la misma línea, hallamos autores que siguen remarcando la importancia del entorno delimitado por la cultura, bien definida y localizada en la que se emplazan temas como las leyendas, las técnicas, relatos, devociones, tradiciones, costumbres y modos de vida. Es el caso de J. Garmendia Larrañaga, ahora junto al ya referido LP Peña Santiago (1982). Finalmente, con un componente etnohistórico aparecen los trabajos de J. Caro Baroja (1980, 1985) aunque su aportación desde el punto de vista sociológico será más bien de tipo referencial.

Opuesta a esta visión tan primordialmente culturalista se sitúa, por fin la clara preocupación por el cambio social mostrada por F. Barandiaran Irizar (1982). Su planteamiento aporta dos novedades ahora netamente planteadas. La primera metodológica, en la que propone una observación participante donde las entrevistas y el recurso a la documentación histórica sean complementarios a aquélla. La segunda, de orden teórico, pretendiendo analizar los cambios socioculturales más importantes operados en un colectivo pescador. La cultura sigue siendo el determinante principal de la realidad social, sin embargo ahora se admite la ruptura de la armonía anterior promovida por algún factor de cambio que es preciso considerar con detenimiento.

#### LA CULTURA DETERMINADA POR LOS RECURSOS, PRODUCTOS, MODOS Y RELACIONES DE PRODUCCIÓN (VISIÓN SOCIOLÓGICA Y MATERIALISTA)

Frente a la posición general en la que se englobaban los trabajos presentados en el punto anterior, tenemos otra forma de orientar la

investigación. Se trata de una consideración diferente según la cual los recursos disponibles, los productos obtenidos, los modos de obtenerlos y las relaciones de producción estarían en la base de la cultura, de las estructuras sociales y de la historia. Como vemos ahora, el punto de partida, no da por construido más o menos definitivamente el cuadro cultural; más bien es a la inversa. La cultura se concibe como objeto a construir por sus protagonistas, como realidad dinámica en la que intervienen distintas esferas de base material.

Llegados a este punto quizá sea el momento de hacer un breve apunte crítico, ya señalado en alguna ocasión y por lo tanto en parte reiterativo<sup>2</sup>. Se echan en falta salvo contadas excepciones, trabajos con una base metodológica más consistente, tal y como planteaba, como veíamos el propio F. Barandiaran Irizar. Se requieren investigaciones, centradas participativa y presencialmente en las localidades o con los colectivos existentes, capaces de abordar las cuestiones del cambio social y cultural y de analizar su dinámica estructural en un ámbito tan concreto como el marítimo. No se trata de seguir intentando mostrar que la pesca o la cultura marítima en cualquiera de sus facetas, son algo intrínseco, propio y típico de la cultura vasca. La pesca y lo marítimo en general, no son algo puramente idiosincrático, aislado y a salvo de las influencias sociales construidas en interacción con el resto de la sociedad.

En esta línea, realizábamos una investigación en Santurtzi (1997) centrada en un colectivo pescador; en un intento por saber cómo se había mantenido en las últimas décadas, su transformación y situación actual. Tratábamos de superar planteamientos clásicos, viendo a los pescadores de bajura como agentes sociales con una organización social y un tipo de vida que obedece a la realidad material de su día a día en relación principalmente con los modos de producción presentes en el sector de la pesca de bajura practicada en la localidad.

El punto de partida metodológico, contemplaba la economía concreta, tomando una perspectiva etnológica materialista con el fin de analizar las relaciones existentes entre los pescadores y el medio marítimo, relaciones mediatizadas por una tecnología concreta. De este modo comprobamos que su actividad se componía de diversos procesos de trabajo relacionados primero con la captura del pescado (nasas, redes, etc.), y segundo con la reproducción de los medios de producción. Desde esta perspectiva el modo de reproducción de la vida material, dominaba de forma general el desarrollo de la vida social, política e intelectual. Llegamos así a la consideración de que la vida social estaba determinada por su existencia económica y de esta forma, pasando al estudio de las relaciones de producción en la pesca, hallábamos que

1. Al respecto se puede consultar J.A. Rubio-Ardanaz, “La antropología marítima vasca: revisión de los planteamientos, intereses teóricos y temas de estudio”, *Isas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 1, 1996, pp. 253-275.

2. Véase, J.A. Rubio-Ardanaz, “La pesca: una realidad y una problemática vigentes, objeto de estudio para la antropología social”, *Isas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, 2000, p. 387 y ss.

éstas no correspondían a uno, sino a dos modos de producción diferenciados.

Esta vía nos llevó a plasmar en Santurtzi una pesca artesanal, denominada de “artes menores”, y otra de carácter capitalista representada por las embarcaciones de “artes mayores”. En base a estas relaciones de producción se diferenciaban marineros y patrón, agrupados en sus correspondientes tripulaciones de pesca, ambos asociados en su principal institución tal y como era la *Cofradía San Pedro de Pescadores de Santurtzi*.

En una población dedicada mayoritariamente a labores diferentes a la pesca, el grupo pescador aparece con una personalidad diferenciada, con unas instituciones y unos modos de vida característicos. Santurtzi, a pesar de verse actualmente inmersa en un ámbito industrial y de ser una localidad claramente marcada por la actividad del Puerto de Bilbao, cuenta desde antiguo con una presencia pescadora. Tomando como base que ésta no se ha mantenido siempre de la misma manera, partíamos de la hipótesis de que se produce un cambio global en un ambiente marcado por una pequeña producción de mercado donde emerge un modo de producción capitalista. A pesar de esto se seguirá manteniendo la pequeña producción de mercado en una dinámica caracterizada por la modernización de sus fuerzas productivas y la especialización. Su presencia se explica en base a una serie de mecanismos de articulación localizados en nuestro estudio.

La perspectiva de este trabajo de investigación, enmarcada en la denominada antropología económica, nos ha llevado a constatar que con la ayuda del capital, una parte de los pescadores tecnificará sus embarcaciones, entrando en una dinámica productiva cuyo objetivo principal se centra en la explotación industrial de las unidades de producción a través de la maximización de las ganancias, tal y como ocurre con los barcos de bajura de mayor tamaño presentes en el puerto. En dichos casos y en comparación con los barcos pequeños, encontramos tripulaciones más numerosas, configuradas más allá del marco de influencia familiar de los propietarios. Su pescado entra en circuitos típicamente capitalistas que escapan en buena medida del control de los pescadores.

En lo que respecta a las embarcaciones de menor tamaño, éstas se mantienen a un nivel diferente, donde se remarca una menor tecnificación, así como una pesca basada sobre todo en la especialidad y no en la cantidad. También se ha comprobado que algunos miembros de la familia siguen participando en una parte del trabajo y colaborando en la unidad de producción, donde el objetivo principal apunta al mantenimiento del grupo familiar. Esta modalidad más simple y cercana a la pesca tradicional, no obstante se articula con el modo de producción que le rodea, principalmente por medio de la contratación de algunos pescadores asalariados, la puesta en el mercado del pescado directamente ante el consumidor y el recurso

a instituciones financieras a la hora de conseguir una parte del capital necesario para poder mantener y renovar los medios de producción.

Las dos modalidades -grandes y pequeños- clasificados como “artes mayores” y “artes menores”, participan en la misma institución reguladora de las ventas: la cofradía. Ésta en un principio, históricamente, se presenta con unos fines de carácter gremial, transformándose posteriormente. Es así como en el momento en el que penetra el capital, apoyará tanto la modernización de las embarcaciones, como la puesta en marcha de mecanismos con los que promover la venta del pescado principalmente en la localidad. Sin embargo, la transformación del sector y la aparición de grandes empresas distribuidoras, harán que el pescado tome otras vías de distribución, perdiendo poco a poco su influencia. La cofradía llegará por último a una fase caracterizada principalmente por su función administrativa en un proceso de concentración productiva en el que descenderá el número de barcos grandes, mientras se da un aumento en las capturas. Por su parte los barcos pequeños proseguirán sin grandes variaciones.

La comunidad pescadora aparece con claros signos de declive. Llega a un momento en el que son necesarios menos barcos y menos pescadores para seguir pescando. Las vendedoras de pescado -sardineras- son asimismo desplazadas. Este trabajo realizado principalmente por las mujeres, deja de ser necesario a medida que se introducen nuevos mecanismos para la distribución del pescado. Su labor, anteriormente imprescindible, llega a un punto de total marginación en el que el Ayuntamiento se verá obligado a regular la profesión, impidiendo el acceso a nuevas personas en una dinámica en la que la venta ambulante de pescado se enfrenta a la realizada por los comerciantes o pescaderías locales. Las formas antiguas pescadoras: relacionadas con las capturas, la preparación y limpieza del pescado, la venta y distribución, la reparación de redes, etc. se irán diluyendo paulatinamente en un entorno físico y social que también ha ido cambiando con el tiempo. A pesar de todo, se mantienen otras expresiones relacionadas con la forma de vida pescadora, incluidas las prácticas de tipo simbólico.

El planteamiento de la investigación referida, permitió identificar claramente las condiciones técnicas y económicas de la vida pescadora, así como los factores de su diferenciación entre un sector artesanal -artes menores- y un sector propiamente capitalista -artes mayores-. Asimismo, respecto a la principal institución de los pescadores, la cofradía, hemos constatado su refuncionalización sirviendo a la articulación de un sector pesquero con una tendencia a la heterogeneidad.

Como hemos visto en la perspectiva presentada se descarta la idea según la cual las costumbres y los parámetros culturales determinarían la vida de los pescadores. Se ha preferido más bien partir de la realidad económica, primando en el

análisis el estudio de los recursos disponibles, los productos obtenidos, los modos de obtenerlos y las relaciones de producción. De ese modo se ha tratado de ir a la raíz estructural de los acontecimientos, donde el análisis del cambio en los modos de vida, prácticas, etc. o simplemente de la realidad, exige un análisis más allá de explicaciones basadas en supuestas crisis morales, de valores o de pérdida de costumbres.

## RECIENTE ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LOS TRABAJOS DE ANTROPOLOGÍA MARÍTIMA

Una vez señalado el panorama histórico, así como las dos perspectivas que engloban en general la manera teórica de abordar los trabajos, vamos a referirnos a las últimas investigaciones y acontecimientos en torno a la antropología marítima vasca. Al respecto debemos comenzar por las actividades impulsadas desde la *Sección de Antropología y Etnografía* de la *Sociedad de Estudios Vascos*. Nos referimos a las aportaciones presentadas en una serie de jornadas celebradas en Donostia, Bilbao y Donibane Loitzun en 1996, 1997 y 2000 respectivamente, cuya temática estuvo centrada en la antropología marítima<sup>3</sup>. Como característica principal se puede señalar el tratamiento de temas propios de la organización de la pesca y las formas de producción además de aspectos de tipo simbólico y festivo junto con alguna aportación histórica sobre la disciplina: Historia de la Antropología Vasca marítima<sup>4</sup>.

Tras haber indicado la temática hay que decir que los trabajos de carácter etnográfico y también culturalista seguirán siendo una constante. Y aunque en el terreno de la reflexión teórica apenas hay diferencias con planteamientos anteriores, no obstante aportan nuevos datos y consideraciones de utilidad referencial. En este sentido y en el marco de las *I y II Jornadas de Antropología Marítima* ya indicadas, hay que mencionar la investigación de A. Aguirre Sorondo (1977) enfocada hacia el conocimiento tecnológico y la construcción y evolución de las embarcaciones, tomando como referente los astilleros de ribera guipuzcoanos. Éste, señala los aspectos tradicionales en la carpintería de ribera, haciendo hincapié en su marcado carácter artesanal y especialización profesional. También, aunque con una línea histórica más evidente, cabe destacar la aportación de A. Erkoreka (1997) en torno al papel funcional de las islas del litoral vasco en relación al desarrollo sociocultural de las poblacio-

nes costeras. Llama la atención sobre su interés a nivel económico, estratégico y simbólico. Resalta su importancia desde antiguo (Edad Media) por su papel funcional a la hora de situar límites municipales y organizar la pesca. Este mismo autor ampliará su investigación centrándose en el caso de Izaro en la costa de Bizkaia cuyos resultados publica también en 1997. Por último indicaremos aquí el trabajo de E. X. Dueñas e I. Irigoien (1997), interesados por el ámbito de lo festivo, concretamente en Lekeitio

Siguiendo con el tema festivo pero ahora desde su papel y base fundamentalmente identitaria y desde un planteamiento y análisis claramente sociológicos, contamos con la aportación de J.I. Homobono (1997). Éste ha investigado en torno a los rituales festivos que según él pautarían el ciclo anual de las actividades y trabajos pesqueros. En esta línea, constata que el marco de las festividades de expresión comensalística es de alto interés antropológico y sociológico, puesto que en él, se expresaría y reafirmaría la identidad colectiva pescadora. J.I. Homobono cuenta con otras aportaciones en las que contempla de cerca el ritual festivo pescador<sup>5</sup>. Por otra parte y con el fin de analizar parte de la historia de la antropología marítima vasca, P. Pérez Aldasoro (1997) aborda la figura de F. Barandiaran Irizar remarcando parámetros de la realidad pescadora diferenciales, ya puestos en relieve por aquél, tales como la influencia recibida en su contacto constante con el exterior o la territorialidad. Dichas peculiaridades ayudarían en la comprensión de la identidad vasca de forma más dinámica según este autor:

Respecto a las Jornadas celebradas en Donibane Loitzun bajo el título *Arrantza eta itsasoari buruzko antropologia jardunaldiak Euskal Herriar-journées d'anthropologie de la pêche et de la mer en Pays Basque*, cuyos materiales están a punto de publicarse, podemos hacer un adelanto sobre las temáticas tratadas. Éstas se distribuyeron en torno a los siguientes ejes fundamentales: la práctica y aplicación etnomuseológica, la gestión y salvaguarda del patrimonio marítimo, antropología social y cultural, y literatura, léxico e historia en referencia a la cultura marítima. J.L. Alegret (2002), como ponente principal, se centró en el papel de las ciencias sociales y su aportación en torno a la gestión de la pesca de bajura. Su reflexión se centró en cuestiones como la gobernabilidad, la legitimidad y el discurso científico. Hay que destacar la presencia de nuevos investigadores, dato que confirma un creciente interés antropológico por el ámbito marítimo. Al respecto destacan las aportaciones de J. Anduaga (2002), centrada en la interrelación entre el ámbito pesquero y el

3. Se puede ampliar la información en el nº 15 de *Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 1997, donde están publicadas las ponencias y trabajos presentados en las dos primeras Jornadas. Los materiales de las celebradas en Donibane Loitzun se hallan actualmente en imprenta estando prevista su publicación próximamente.

4. Junto a estos intereses de carácter propiamente etnológico también encontramos aportaciones centradas en el análisis de la adaptabilidad de los pescadores, reflexiones en torno al trabajo etnomuseológico y otras realizadas desde la Historia Social.

5. Véanse J.I. Homobono, "Comensalidad y fiesta en el ámbito arrantzale. San Martín en Bermeo", *Bermeo. Udalerri eta Itsasoko Gaiei Buruzko Aldizkaria*, 6, 1986-1987, pp. 301-392; y, "Comensalidad y fiestas en el ámbito arrantzale (II): Santa Catalina en Mundaka, San Andrés en Castro Urdiales y otras" *Bermeo. Udalerri eta Itsasoko Gaiei Buruzko Aldizkaria*, 9, 1992-1993, pp. 187-269.

turístico en Hondarribia, y la de P Pérez Aldasoro (2002) quien analizó el sistema de retribución a la parte, práctica estrechamente arraigada entre los pescadores de bajura.

Asimismo y en referencia al mismo evento, destaca la preocupación mostrada por situaciones en las que entran en juego los recursos marítimos, la legislación al respecto y su explotación. En este sentido se generó un interesante debate en torno a la situación con aportaciones como las de K. Astorkiza, I. del Valle, I. Astorkiza (2002), y A. M. Mitxelena, B.D. Laurent (2002), complementadas por el caso del marisqueo en Galicia analizado por M. Fernández Gestido (2002).

Entre los pocos estudios realizados en torno a la situación de la mujer hay que señalar el de M.C. Urbistondo (2002) en torno a la situación laboral y las condiciones de trabajo de éstas en las fábricas de conservas<sup>6</sup>. Desde una consideración también de las condiciones de la producción A. Sahastume (2002) analizaría la situación de los pescadores vascos en Dakar; S. Laborde (2002) centraría su análisis en la situación que se atraviesa en la localidad de Donibane Loitzun y por su parte J.P. Harismendy extendería su visión a todo el territorio histórico de Lapurdi. A estos se añade la comparación entre la situación en el País Vasco y la pesca en Gascoña a cargo de M. Pagola (2002). A estas reflexiones hay que sumar otras de carácter etnológico más descriptivo como son las de J. Espilondo (2002), M. Epalza (2002), E. Arraiza (2002) y K. Azkue (2002).

Además de este interés y dedicación desde la *Sociedad de Estudios Vascos* al tema antropológico marítimo, contamos con otras aportaciones en otros eventos y otras investigaciones universitarias de las que daremos cuenta muy brevemente a continuación. Al respecto hay que volver a indicar la preocupación por la gestión y regulación pesquera analizada en el caso de las cofradías vascas, de nuevo por investigadores como K. Astorkiza, I. Valle, I. Astorkiza (1999) ahora en el marco del simposio dedicado a la pesca celebrado en Santiago de Compostela en el marco del *VIII Congreso de Antropología* organizado por las *Confederación de Asociaciones de Antropología del Estado Español*. En esta misma ocasión quien escribe estas líneas, presentaría una reflexión sobre las causas estructurales del desplazamiento de las técnicas de pesca tradicionales. Se compararon dos técnicas actualmente inusuales: el “macizado” y la “manjúa”, cuya regulación, práctica y desaparición nos confirman que a medida que cambia la forma de producción el proceso de la pesca escapa al con-

trol exclusivo de los pescadores (J.A. Rubio-Ardanaz, 1999).

Respecto a las investigaciones universitarias, P. Pérez Aldasoro (2000), presenta una tesis doctoral en la Universidad del País Vasco, titulada *Pasaiko arrantzaleen lan eta gizarte arremanei buruzko azterketa antropologikoa*, en la que analiza las relaciones laborales y sociales de los pescadores de Pasaia en Gipuzkoa. Podemos decir que este trabajo de investigación, plantea un método totalmente dinámico con el que supera cualquiera de los cuadros descriptivos y culturalistas a los que hemos hecho alusión. En su análisis toma como marco teórico referencias de la ecología cultural y la economía política, planteando asimismo una antropología procesual capaz de explicar la problemática estudiada. Como vemos, en este sentido la pesca es entendida de una manera dinámica y más allá del concepto cerrado según el cual la cultura acabaría determinando la realidad social.

Este recorrido por el reciente estado de los trabajos de antropología marítima en el País Vasco, se completa con los últimos publicados de J.M. Merino (2000), J.A. Apraiz (2000), J.A. Rubio-Ardanaz (2000) e I. Bermejo (2000). En ellos se repite el marco teórico general ya expuesto anteriormente, pudiéndose clasificar los dos primeros dentro o cercanos a la visión culturalista y los otros a la sociológica y materialista. Un rápido comentario nos lleva a remarcar en el primer caso, una amplia serie de datos sobre la situación de la mujer en la pesca tradicional de interés etnográfico donde su autor muestra un profundo conocimiento y experiencia en el medio. J.A. Apraiz que ha realizado interesantes colaboraciones en el campo etnomuseológico, en esta ocasión recoge usos gastronómicos propios del ámbito marítimo en Bermeo, a partir de una etnografía detallada y concisa.

I. Bermejo centra su estudio en la localidad guipuzcoana de Orio. Realiza un espléndido análisis del cambio tecnológico y asimismo cultural de la pesca. Supera visiones de tendencia ideológica en torno a la figura de factores como la suerte, o alrededor del patrón de pesca, desde un análisis de los hechos, que confirma una práctica antropológica totalmente actual. Respecto a nuestro trabajo, también realizado en Orio, éste pretendía un recorrido a través de las distintas etapas y formas de producción pesqueras en la localidad. Los datos aportados sirven para aclarar cómo son, en qué consisten y cómo se configuran las relaciones de producción a través de una pesca en primer lugar muy cercana a un modelo artesanal que irá transformándose con el paso del tiempo hasta adquirir formas más próximas al modelo capitalista.

## ETNOMUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Terminaremos esta presentación refiriéndonos al campo etnomuseológico en el cual se desarrolla una labor digna de mención y desde el que en buena medida se aportan elementos para la confi-

6. Se puede ampliar esta temática con la reflexión crítica de la antropóloga G. Cabrera Socomo, seriamente preocupada por el poco tratamiento dado desde la antropología marítima a la situación de las mujeres, tal y como muestra en su trabajo “Las invisibles mujeres de la mar. Hacia una crítica a la antropología de la pesca en el Estado Español”, *Actas del VIII Congreso de Antropología, Asociación Galega de Antropoloxía*, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 1999.

guración científica y reflexión sobre la cultura marítima<sup>7</sup>. En este sentido contamos con instituciones como el *Untzi Museoa-Museo Naval de San Sebastián*, dirigido por S. Romano y J.M. Unsain. Los trabajos de investigación del museo van dando lugar a interesantes muestras expositivas de carácter etnológico, histórico y sociológico. Es digno de mención el alto esfuerzo invertido en sus publicaciones, entre las que destaca una de carácter periódico que bajo el nombre *Itsas Memoria-Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, recoge monográficamente temas especializados entre los que tiene cabida la antropología social y cultural.

A este esfuerzo, se suman el de otras instituciones museísticas también dedicadas exclusivamente al ámbito marítimo como son el *Museo del Pescador Torre Ercilla de Bermeo*, y el el *Museo Marítimo de Plasencia de Butron (Plentzia)*, dirigidos por A. Astui y J.M. Hormaza respectivamente. Por su parte, tanto el *Museo Vasco de Bilbao* como el *Museo Vasco de Baiona*, dedican exposiciones de alto interés, al mundo marítimo y de la pesca. Al respecto destaca el minucioso tratamiento etnográfico con el que se ha llevado a cabo la exposición permanente, localizada en el *Museo Vasco de Bilbao*, dirigido actualmente por A. Basterrechea.

A los museos citados se suma otro de nueva creación, el *Museo Marítimo de Bilbao* cuya apertura está prevista para el año 2002 y cuya exposición permanente inicial se centrará en temas como la construcción naval y el comercio, tomando como referencia la Ría del Nervión, área de gran contenido e influencia marítima. Entre sus logros podemos citar la restauración de antiguos buques (Auntz Mendi, Portu) y embarcaciones pesqueras (Nuevo Antxustegi, Beti salada), representativos de un modo de vida presente en el marco geográfico de la ría bilbaina y en el litoral vasco.

## CONCLUSIÓN

Este recorrido nos ha ayudado para ver en primer lugar la pertinencia que tiene el análisis antropológico de la cultura y sociedad marítima en el País Vasco. Por otro lado hemos constatado dos grandes formas de orientar la investigación, una de carácter más bien descriptivo que podría en su caso ir aportando datos de tipo referencial, y otra de carácter estructural que parte de la realidad material y de la visión de la sociedad como grupo vivo y en interacción.

Por otro lado podemos comprobar que a pesar de la amplia panorámica que ofrece la realidad sociocultural marítima, la mayoría de las investi-

gaciones, trabajos y reflexiones se han centrado en el ámbito pesquero. Si no queremos dejar de lado una parte importante de nuestra realidad y actualidad social y cultural debemos ampliar esta orientación. La cuestión exige un cambio al respecto. Es necesario abordar temas hasta ahora apenas considerados y para ello hará falta un apoyo institucional desde organismos como la propia *Sociedad de Estudios Vascos*, el ámbito universitario y las instituciones museísticas entre otros. A simple modo de orientación aparecen aquí el mundo de la navegación comercial y del transporte marítimo, los puertos marítimos con su amplio entramado económico, político y social en el que participa de alguna u otra forma un alto porcentaje de la población, la construcción naval, sectores industriales relacionados con el ámbito marítimo, etc. Junto a ellos podemos hablar de las transformaciones acaecidas en los puertos pesqueros, el incremento de actividades de ocio y navegación deportiva, el turismo, etc. Lógicamente sin olvidar la pesca, también enfrentada a nuevas situaciones como por ejemplo las producidas respecto a Europa.

Seguir profundizando en el conocimiento antropológico de este país exige abordar las situaciones humanas -desde el punto de vista cultural y social- actualmente en vigor. Pensamos que es en este sentido, aprovechando esa característica de la antropología como ciencia social que parte de las realidades vivas y actuales, como realizaremos nuestro enfoque y aportación hacia el futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE SORONDO, A (1997) "Los astilleros guipuzcoanos" *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 15, pp. 161-190.
- AIZPURU, M. (1961) "Puerto de Zumaia. Notas relativas a la pesca tradicional, *Anuario de Eusko Folklore*.
- ALEGRET, J.L. (2002) "Gobernabilidad, legitimidad y discurso científico: el papel de las ciencias sociales y la gestión de la pesca de bajura", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- ANDUAGA, J. (2002) "Hondarribiko artisau arrantzale erkidegoa, 1950-2000: Turismoarekiko 50 urteko bizikidetzeta", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- APRAIZ, J.A. (2000) "La cocina y el mar: Aproximación a la gastronomía en la pesca de bajura", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, pp. 471-486.
- ARRINDA, A. (1977) *Euskalherria eta arrantza. La pesca en Euskalherria*, Donosti-San Sebastián: Aurrezki Kutxa/ Caja de Ahorros Municipal.
- ASTORKIZA, K., VALLE, I. ASTORKIZA, I. (2002) "Posibilidades de pervivencia de la cogestión en las pesquerías de la Unión Europea: el caso de las flotas artesanales del Cantábrico", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.

7. Se puede ampliar la información en las siguientes referencias: A. Basterretxea (2002), P. Atela (2002), J.M. Unsain (2002), N. Moret Llosas (2002), J. M. Hormaza (2002) y P. Aguirre (2002), todas ellas correspondientes a las últimas aportaciones realizadas en las jornadas de Donibane Loitzun *Arrantza eta itsasoari buruzko antropologia jardunaldiak Euskal Herriari-Jumés d'anthropologie de la pêche et de la mer en Pays Basque*.

- BARANDIARAN, J.M. (1975) "Guía para una encuesta etnográfica", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 7, pp. 277-325.
- BARANDIARAN IRIZAR, F. (1982) *La comunidad de pescadores de bajura de Pasajes de san Juan (Ayer y Hoy). Estudio antropológico*, Donostia-San Sebastián.
- BERMEJO, I. (2000) "Tecnología, cambio cultural y ordenación pesquera: extrapolando el caso de Orío", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, pp. 531-553.
- CABRERA SOCORRO, G. (1999) "Las invisibles mujeres de la mar. Hacia una crítica a la antropología de la pesca en el Estado Español", *Antropología de la pesca. Actas del VIII Congreso de Antropología, Asociación Galega de Antropoloxia*, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, pp. 91-107.
- CARO BAROJA, J. (1980) "El complejo náutico y pesquero", en *Los vascos*, Madrid: Istmo, pp. 173-182.
- CARO BAROJA, J. (1985) *Los vascos y el mar*, Iruñea-Pamplona: Editorial Aramburu.
- CRESPO, C.; UGARTECHEA, J. M. (1957-1960) "De la pesca tradicional en Lekeitio", *Anuario de Eusko Folklore*, XVIII, pp. 11-41.
- DUEÑAS, E.X.; IRIGOYEN, I. (1997) "La fiesta, recuerdos y vivencias: entorno festivo en la historia de la villa marinera de Lekeitio", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 15, pp. 101-139.
- EPALZA, M. (2002) "Itsasoko jendearen apostolatua", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, en prensa.
- ERKOREKA, A. (1997) "La colonización de las islas e islotes del litoral vasco: atalayeros, militares y eremitas", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 15, pp. 191-197.
- ERKOREKA, A. (1997) *Izaro, historia y tradiciones*, Bilbao: Doiene bilduma.
- ERKOREKA BARRENA, A. (1973-1974) "Etnografía de Bermeo", *Anuario de Eusko Folklore*, XXV, pp. 151-276.
- ERKOREKA BARRENA, A. (1977-1978) "Etnografía de Bermeo", *Anuario de Eusko Folklore*, XXVII, pp. 169-251.
- FERNÁNDEZ GESTIDO, M. (2002) "La escasez de recursos pesqueros y marisqueros: una visión crítica", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- GARMEDIA LARRAÑAGA, J.; PEÑA SANTIAGO, L.P. (1982) *El mar de los vascos II. Del Golfo de Vizcaya al Mediterráneo. Leyendas, tradiciones y vida*, Donostia-San Sebastián: Txertoa.
- HARISMENDY J.P. (2002) "Solidarité dans le milieu maritime en Labourd", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- HOMOBONO, J.I. (1986-1987) "Comensalidad y fiesta en el ámbito arrantzale. San Martín en Bermeo", *Bermeo. Udalerri eta Itsasoko Gaiei Buruzko Aldizkaria*, 6, pp. 301-392.
- HOMOBONO, J.I. (1992-1993) "Comensalidad y fiestas en el ámbito arrantzale (II): Santa Catalina en Mundaka, San Andrés en Castro Urdiales y otras" *Bermeo. Udalerri eta Itsasoko Gaiei Buruzko Aldizkaria*, 9, pp. 187-269.
- HOMOBONO, J.I. (1997) "Fiestas en el ámbito arrantzale. Expresiones de sociabilidad e identidades colectivas", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 15, pp. 61-100.
- LABORDE, S. (2002) "Vie et problèmes de la pêche à Saint Jean-de-Luz", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- MERINO, J.M. (2000) "La mujer en el ámbito pesquero donostiarra", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, pp. 395-470.
- MITXELENA, A.M., LAURENT, B.D. (2002) "La législation franco-espagnole sur la pêche et son avenir dans le droit communautaire", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- PAGOLA, M. (2002) "Euskal arrantzaleak eta gaskoin arrantzaleak", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- PEÑA SANTIAGO, L.P. (1982) *El mar de los vascos. Leyendas, tradiciones y vida. Relatos recogidos en los pueblos de la costa*, Donostia-San Sebastián: Txertoa.
- PÉREZ ALDASORO, P. (1997) "La obra etnológica de Felipe Barandiaran Irizar: su preocupación por la cultura pescadora", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 15, pp. 29-37.
- PÉREZ ALDASORO, P. (2000) *Pasaiko arrantzaleen lan eta gizarte arremanei buruzko azterketa antropologikoa*, Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.
- PÉREZ ALDASORO, P. (2002) "Zatika banaketa sistemaren azterketa", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.
- RUBIO-ARDANAZ, J.A. (1996) "La antropología marítima vasca: revisión de los planteamientos, intereses teóricos y temas de estudio", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 1, pp. 253-275.
- RUBIO-ARDANAZ, J.A. (1997) *La vida arrantzale en Santurtzi. Cambios económicos y socioculturales entre los pescadores de bajura (ss. XIX y XX)*, Bilbao: Ayuntamiento de Santurtzi.
- RUBIO-ARDANAZ, J.A. (1999) "Levantar la pesca, desplazamiento de técnicas tradicionales en el contexto del cambio en el modo de producción pesquero en el País Vasco", *Symposio de Antropología de la Pesca. VIII Congreso de Antropología Social*, Santiago de Compostela (sin publicar).
- RUBIO-ARDANAZ, J.A. (2000) "La pesca: una realidad y una problemática vigentes, objeto de estudio para la antropología social", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, pp. 383-393.
- RUBIO-ARDANAZ, J.A. (2000) "Diferentes etapas en la configuración de la práctica pesquera en Orío (Gipuzkoa). Ramón Solabarrieta", *Itsas Memoria, Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, pp. 511-529.
- SAHASTUME, A. (2002) "Thoniers et pêcheurs basques à Dakar", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, en prensa.
- UETENA TALDEA (1988-1989) "Cuestionario sobre pesca", *Bermeo. Udalerri eta Itsasoko Gaiei Buruzko Aldizkaria*, 7, pp. 365-367.
- URBISTONDO, M.C. (2002) "L'évolution des conditions de travail des femmes dans les conserveries de poissons", *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 21, en prensa.