

Taller de danza tradicional/ Dantza tradizionale-ko lantegia

(Traditional dance workshop)

Larinaga, Josu; Luzuriaga, Andoni
Eusko Ikaskuntza
M^{re} Díaz de Haro, 11 - 1^o
48013 Bilbao

Mediante el aprendizaje de una serie de ejemplos coreográficos sencillos y sus originales acompañamientos rítmicos tradicionales trataremos de presentar una serie de pautas estructurales, funcionales y metodológicas acordes con su divulgación en los nuevos campos (educación y animación sociocultural) de actuación que se nos presentan cara al futuro.

Palabras Clave: Diversidad. Melodías. Ritmos. Coreografías. Metodología.

Koreografia-adibide erraz batzuen eta haien jatorrizko erritmo akonpainamenduen ikasketaren bidez egiturazko lerro batzuk funtzionalak eta metodologikoak aurkezteen saiatuko gara etorkizunari begira alor berrietan (hezkuntza eta sustapen kulturala) izan dezaketzen zabalkundearen markoan.

Giltza-Hitzak: Aniztasuna. Doinuak. Erritmoak. Koreografiak. Metodologia.

Au moyen de l'apprentissage d'une série d'exemples chorégraphiques simples et de leurs accompagnements rythmiques traditionnels originaux nous tenterons de présenter une série de règles structurelles, fonctionnelles et méthodologiques en accord avec leur divulgation dans les nouveaux domaines (éducation et animation socio-culturelle) comportement qui se présente à nous dans l'avenir.

Mots Clés: Diversité. Mélodies. Rythmes. Chorégraphies. Méthodologie.

TALLER DE DANZA TRADICIONAL

A lo largo de 45 minutos, trataremos de acercar a los/as interesados/as al conocimiento técnico y pedagógico de algunas de las danzas sencillas y no por ello menos interesantes, que posee nuestro milenario pueblo.

Para dicho objetivo, nos guiaremos de una estructuración novedosa y funcional a la hora de enseñar. Donde se pone en relación melodías, ritmos y coreografías en sus diferentes vertientes y variada casuística. Sin olvidar su posible aplicación práctica a la situación actual en el campo educativo o de la animación sociocultural.

En el citado taller, los/as participantes pueden reconocer que a una misma línea melódica le suele corresponder diferentes formas coreográficas. En nuestro caso analizaremos la melodía de origen bearnesa *Lou Peyrouton* y que en el contexto geográfico que nos ocupa, se presenta bajo la denominación de *Buameak badakite* un juego musicado infantil de Behe Nafarroa, un popular *jauzi* de amplias zonas de Zuberoa o Behe Nafarroa y una danza juego de habilidad, sobre sillas o un banco, típica de la baja Zuberoa. De modo similar sucede con otra serie de danzas juego o juegos musicados como *Zurrume dantza* o *Matelota*, *Txakolin dantza*, *Haurrak haurrak*, *Sarian zunzun* o *Sorgin dantza*, etc.

También es posible el caso contrario, donde a una misma coreografía le corresponden diferentes melodías. En este caso nos fijaremos en los juegos de sillas (*Katadera* o *Alki dantzak*) y que tan extendidos se encuentran en la Nafarroa septentrional y en el territorio de Lapurdi. Nos ceñiremos a la forma coreográfica, menos conocida, de ochos o movimientos serpenteantes. Casos parecidos se presentan en otros tipos de danzas como son los juegos de evolución de manos o *Esku dantzak*.

Kadera baten ganean o *Saskito dantza* son casos típicos de similitud coreográfica pero fundamentadas sobre distintas líneas melódicas. La primera es juego musical infantil de las cercanías de Gernika y la segunda se ciñe a un juego juvenil de habilidad propio de la zona norte de Nafarroa. Otros ejemplos de dicha circunstancia las encontramos en las *Soka dantza*.

Y finalmente, una unidad coreográfica presenta en su seno un conjunto de ritmos melódicos diferentes. Es el caso de las populares *Entradillas de Arrastaria*, que se realizan ante la Virgen de Orduña por un joven representante de cada municipio del valle alavés. De modo análogo el *Chula lai* de Paganos (Araba), *Maska dantza* o *Bizar dantza* (Lapurdi) y un gran número de danzas del país presentan una diferenciación marcada de ritmos que inciden de manera directa en su realización coreográfica.

DANTZA TRADIZIONALEKO LANTEGIA

Berrogeita bost minututan, gure herri zahararren zenbait dantza erraz, baina aldi berean interesgari, hurbiltzen saiatuko gara horretan interesatzen diren guztiei.

Xede horretan, egituratze berri eta funtzionala hartuko dugu gidari irakasteko orduan. Irakas bide horretan doinu, eritmo eta koreografiak lotuko ditugu beren ikuspegi desberdinetan eta kasuistika anitzean. Heziketa edo sustapen soziokulturalaren alorrean izan dezaketen aplikazio praktikoa alde batera utzi gabe.

Aipatu lantegi horretako parte hartzaileek linea melodiko bati koreografia era desberdinak egokitu ohi zaizkiola ikusiko dute. Gure kasuan, *Lou Peyrouton* biarnotarjatorriko doinua aztertuko dugu, dagokigun geografia ingurunean, *Buameak badakite* izenburupean Behe Nafarroako joko musikatu baten gisa azaltzen dena; Zuberoa edo Behe Nafarroako eskualde zabaletako *jauzi* eza-gun bat, eta trebetasunezko joko-dantza bat, aulkien edo banku baten gainekoa, Behe Zuberoan tipikoa dena. Era beretsuan egin liteke baste hainbat joko-dantza edo joko musikaturen bidez, hala nola *Zurrume dantza* edo *Matelota*, *Txakolin dantza*, *Haurrak haurrak*, *Sarian zunzun* edo *Sorgin dantza*, etab.

Orobat, alderantzizko kasua ere gerta daiteke, hots, koreografia bati doinu desberdinak egokitzea. Kasu horretan, aulki jokoetan jarriko dugu arreta (*Katadera* edo *Alki dantzak*), hain zabalduak direnak Nafarroako iparraldean eta Lapurdiko lurraldean. Gutxien ezagutzen den koreografia erari ekingo diogu, hau da, zortziak edo sigi-sagako mugimenduak moldatzen dituztenei. Antzeko kasuak gertatzen dira baste hainbat dantza moldetan, hala nola eskuak mugitzen direneko dantzak edo *Esku dantzak*.

Kadera boten ganean edo *Saskito dantza* koreografia antzekotasunaren adibide garbiak dira, nahiz eta linea melodiko desberdinetan oinarriturik egon. Lehena Gernika inguruko haur musika jokia da eta bigarrena Nafarroako iparraldeko gazteen arteko trebetasun joko bati dagokio. Halako zirkunstantzia baten beste hainbat adibide aurkitzen ditugu *Soka dantza* direlakoetan.

Eta amaitzeko, koreografia unitate batek eritmo melodiko desberdinak biltzen ditu bere baitan. Hori da *Entradillas de Arrastaria* direlakoan kasua, Urduñako Ama Birjinaren aurrean Arabako haran horretako udalerrri bakoitzeko gazteek dantzatzen dituztenak. Era beretsuan, Paganosko (Araba) *Chula lai*, *Maska dantza* edo *Bizar dantza* (Lapurdi) eta gure herriko dantza ugari, eritmo desberdintasun handiek markaturik ageri dira, eta horrek eragin zuzena du beraien gauzatze koreografikoan.