

# Diagnóstico de la situación de la música en Euskal Herria. Lectura de los datos del mapa musical/ Euskal Herriko musikaren egoeraren diagnostikoa. Musika maparen datuen irakurketa

(Diagnosis of the situation of music in the Basque Country. Analysis of the data in the musical map)

Bagüés, Jon  
Eresbil  
Alfonso XI, 2  
20100 Rentería

---

*Reflexión sobre la situación de la música en los territorios vascos cuando estamos en el inicio de un nuevo siglo y milenio. Se ha optado por realizar tres lecturas autónomas por cada una de las configuraciones administrativas en las que están estructurados los territorios de Euskal Herria. Para cada uno de los territorios se ha optado por un perfil de ponente diferente con lo que pensamos se ganará en riqueza de puntos de vista y tipos de análisis.*

*Palabras Clave: Recursos musicales. Euskal Herria. Instituciones musicales. Sociología.*

*Euskal lurraldeetako musikaren egoerari buruzko hausnarketa mende eta milurteko berri baten hastapenean gaudenean. Euskal Herriko lurraldeak egituratzen dituzten administrazio konfigurazioetako bakoitzean hiru irakurketa autonomo egitea erabaki dugu. Lurralde bakoitzeko txostengile-profil desberdina aukeratu dugu; hortaz, gure ustetan, ikuspuntu eta azterketa motak aberatsagoak izango dira.*

*Giltza-Hitzak: Musika baliabideak Euskal Herria. Musika erakundeak. Soziologia.*

*Etude sur la situation de la musique dans les territoires basques au début d'un nouveau siècle et millénaire. On a choisi de réaliser trois lectures autonomes pour chacune des configurations administratives dans lesquelles sont structurés les territoires d'Euskal Herria. Pour chacun des territoires on a choisi un profil différent de conférencier, ce qui nous permettra de gagner en richesse de points de vue et de types d'analyses.*

*Mots Clés: Ressources musicales. Euskal Herria. Institutions musicales. Sociologie.*

## DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DE LA MÚSICA EN EUSKALERRIA. LECTURA DE LOS DATOS DEL MAPA MUSICAL

Hace 10 años, en 1991, y en un anterior congreso de la Sociedad de Estudios Vascos se presentó dentro del gran apartado de “Aportaciones y préstamos culturales de la Euskal Herria desde el siglo XVII-XX a la cultura y a la civilización”<sup>1</sup> un esfuerzo de síntesis del panorama musical de la Comunidad Autónoma Vasca. Tres años más tarde, en 1994, organizaba en Madrid la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País un esfuerzo parecido<sup>2</sup>.

No parece que sea excesivo plantear de nuevo una reflexión sobre la situación de la música en los territorios vascos cuando estamos en el inicio de un nuevo siglo y milenio.

En esta ocasión se ha optado por realizar tres lecturas autónomas por cada una de las configuraciones administrativas en las que están estructurados los territorios de Euskal Herria. Para cada uno de los territorios se ha optado por un perfil de ponente diferente, con lo que pensamos se ganará en riqueza de puntos de vista y tipos de análisis.

Para el trabajo de lectura se ha facilitado a cada uno de los ponentes una serie de datos sobre instituciones musicales existentes en las respectivas demarcaciones. Dicho trabajo de recopilación de datos ha sido realizado por Eresbil – Archivo Vasco de la Música<sup>3</sup>, y han sido facilitados de la siguiente manera:

– *Entidades dedicadas a la interpretación:*

Bandas – Coros – Orquestas – Agrupaciones de cámara – Agrupaciones líricas

1. El apartado musical lo cubrían las intervenciones de Carmen Rodríguez Suso: “Artes hoy en Euskal Herria: Enseñanza musical” y “Artes musicales hoy en Euskal Herria: Composición musical” y de Jon Bagüés: “Artes plásticas y musicales hoy en Euskal Herria: Patrimonio, intérpretes y difusión musical. (XI Congreso de Estudios Vascos. Nuevas formulaciones culturales. *Euskal Herria y Europa*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1992)

2. En aquella ocasión las intervenciones fueron de Patxi J. Larrañaga: “Iruñeako Taldea: una trayectoria de creación musical”; Maravillas Díez Gómez: “Educación musical. Proyectos y realidades en la Comunidad Autónoma Vasca”, y Jon Bagüés: “Panorama de la música en el País Vasco a finales del siglo XX” (*Actas IIIª Semana Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. “De Bellas Letras y Artes en Euskalherria, hoy”*. Madrid: R.S.B.A.P, 1996)

3. Dichos datos se han incluido en una base de datos. Como fuentes de información bibliográfica se ha utilizado: *Recursos de la Música y la Danza en España* (Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza – Ministerio de Educación y Cultura, 6. ed., 2001); Nafarroako Gobernua = Gobierno de Navarra: *Catálogo de grupos artísticos de Navarra* (Nafarroako Gobernua, Hezkuntza eta Kultura Departamentua = Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2000); DEMANISSAÏ, Jeanne: Les chants de l’âme basque = *Euskal arimaren kantua* (*Biarritz: Atlantica*, 1999); Euskal Kultur Erakundea = Institut Culturel Basque: *Euskal artisten gidaliburua Ipar Euskal Herria = Guide des artistes basques Pays Basque Nord* (Donibane-Lohitzune = St-Jean-de-Luz, 1992); *Argia Euskal Kulturaren Urtekaría* 2001; *Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España 2001* (Madrid: Doce Notas, 2001)

– *Entidades dedicadas a la conservación, documentación e investigación:*

Archivos – Bibliotecas – Fonotecas – Museos

– *Entidades dedicadas a la enseñanza:*

Enseñanza pública de la música – Enseñanza privada de la música

– *Entidades dedicadas a la promoción y difusión:*

Asociaciones de música – Agencias

– *Entidades dedicadas a la fabricación y comercialización:*

Afinadores – Construcción de instrumentos – Editoriales – Estudios de grabación

– *Salas y espacios escénicos de música y danza*

– *Festivales de música*

– *Cursos de música*

– *Concursos de música*

Se han facilitado además datos sobre publicaciones periódicas específicamente musicales, así como estadísticas de la edición de grabaciones sonoras, de la edición de literatura musical y de la edición de partituras musicales en Euskalerría.

## EUSKAL HERRIKO MUSIKAREN EGOERAREN DIAGNOSTIKOA. MUSIKA MAPAREN DATUEN IRAKURKETA

Duela 10 arte, 1991n, Eusko Ikaskuntzaren aurreko kongresu batean, “Euskal Herriak egini-ko/ jatorriko kultura ekarpenak eta maileguak XVII-XX. mendeetan, kultura eta zibilizazioaren alorrean”<sup>4</sup> atal handiaren barrenean, Euskal Autonomia Erkidegoko musika panoramaren sintesia emateko ahalegina egin zen. Hiru urte geroago, 1994an, Madrilén Euskalerríaren Adiskeen Elkar-tearen Gorteko Ordezkaritzak antzeko ahalegina burutu zuen<sup>5</sup>.

4. Musika alderdia hartu zuten beren gain Carmen Rodríguez Susok –“Arteak gaur Euskal Herrian: Musika irakaskuntza” eta “Musika arteak gaur Euskal Herrian: Musika konposizioa”– eta Jon Bagüesek –“Arte plastiko eta musikalak gaur Euskal Herrian: Ondarea, interpreteak eta musikaren zabalkundea” (*Eusko Ikaskuntzaren XI Kongresua. Kultura antolabide berriak: Euskal Herria eta Europa*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1992)–.

5. Orduko hartan hitz egin hartu zuten Patxi J. Larrañagak –“Iruñeako Taldea: musika sorkuntzaren ibilbide bat”; Maravillas Díez Gómezek –“Musika hezkuntza. Proiektu eta errealitateak Euskal Autonomia Erkidegoan”– eta Jon Bagüesek –“Euskal Herriko musikaren ikuspegia XX. mendearen amaieran” (*Euskalerríaren Adiskideen Elkar-tearen Gorteko Delegazioa. III. Astea “De Bellas Letras y Artes en Euskalherria, hoy”*. Madril: R.S.B.A.P, 1996)–.

Ez dirudi euskal lurraldeetako musikaren egoerari buruzko hausnarketa bat berriro planteatzea gehiegizkoa denik, mende eta milurteko berriaren hastapenean gaudenean.

Oraingoan, Euskal Herriko lurraldeak egitura-tutzen dituzten administrazio konfigurazioetako bakoitzean hiru irakurketa autonomo egitea erabaki dugu. Lurralde bakoitzeko txostengile-profil desberdina aukeratu dugu; hortaz, gure ustetan, ikuspuntu eta azterketa motak aberatsagoak izango dira.

Irakurketa lanerako, txostengile bakoitzari dagokion barrutian diharduten musika erakundeei buruzko datu sail bat eman zaio. Eresbil – Musikaren Euskal Artxiboak<sup>6</sup> egin du datu bilketa hori, eta modu honetara bideratu dira:

– *Interpretazioan diharduten erakundeak:*

Bandak – Abesbatzak – Orkestrak – Ganbera taldeak – Lirika taldeak

– *Kontserbazio, dokumentazio eta ikerketan diharduten erakundeak:*

Artxiboak – Bibliotekak – Fonotekak – Museoak

– *Irakaskuntzan diharduten erakundeak:*

Musika irakaskuntza publikoa – Musika irakaskuntza pribatua

– *Sustapen eta zabalkundearen diharduten erakundeak:*

Musika elkarteak – Agentziak

– *Fabrikazioan eta merkaturatzean diharduten erakundeak:*

Afinatzaileak – Tresnagintza – Argitaletxeak – Grabazio estudioak

– *Musika eta dantzarako areto eta eszena guneak*

– *Musikaldiak*

– *Musika ikastaroak*

– *Musika lehiaketak*

Aurrekoaz gainera, berriaz musika aldizkariak direnei buruzko datuak bideratu zaizkie, bai eta Euskal Herriko edizioaren estatistikak ere: soinu grabazioak, musika literatura eta musika partiturak.

6. Datu horiek datu base batean sartu dira. Informazio bibliografikoaren ituri gisa hauek erabili dira: *Recursos de la Música y la Danza en España* (Madril: Centro de Documentación Musical y Danza — Ministerio de Educación y Cultura = Hezkuntza eta Kultura Ministerioa, 6. argit., 2001); *Catálogo de grupos artísticos de Navarra* (Nafarroako Gobernua, Hezkuntza eta Kultura Departamentua = Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2000); DEMANESSAÏ, Jeanne: *Les chants de l'âme basque = Euskal arimaren kantuak* (Biarritz: Atlantica, 1999); *Euskal artisten gidaliburua Ipar Euskal Herria = Guide des artistes basque Pays Basque Nord* (Donibane-Lohizune = St-Jean-de-Luz, 1992); *Argia Euskal Kulturaren Urtekaria 2001*; *Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España 2001* (Madril: Doce Notas, 2001)