

# La danza en Euskal Herria: situación actual y perspectivas de futuro/ Dantza Euskal Herrian: egungo egoera eta etorkizuneko aukerak

(Dance in the Basque Country: current situation and future perspectives)

Mujika, Josu  
Eusko Ikaskuntza  
Miramar Jauregia - Miraconcha, 48  
20007 Donostia

---

*Analizar el entorno de la danza y cuáles son las perspectivas que puede ofrecer hoy en el cambio de siglo, es un pasaje obligado para definir una política de actuación fructífera y transcurre en nuestra opinión por el estudio de la formación, de la creación y de la difusión de la misma. Solamente así se darán los pasos necesarios y se articulará una línea de actuación correcta en esta época, donde las nuevas tecnologías y mestizajes continuos definen un momento cambiante pero sumamente enriquecedor.*

*Palabras Clave: Formación. Creación. Difusión. Estructuras. Titulación. Educar. Interacción. Cambio.*

*Dantzaren ingurua eta gaur egun, mendez aldatzerakoan, horrek eskain ditzakeen aukerak aztertzea, ezinbesteko pasagunea da jarduerari politiko emankorra definitzeko eta, gure iritziz, dantzaren prestakuntza, sorkuntza eta beraren zabalkundetik jarraitu beharra dago. Modu horretara soilki egingo dira eman beharreko urratsak, bai eta ekintza-leerro egokia egituratuko ere, halako eran non teknologia berriak eta mestizaia etengabeek une aldakorra baina guztiz aberusgarria definitzen duten.*

*Giltza-Hitzak: Prestakuntza. Sorkuntza. Zabalkundea. Egiturak. Titulazioa. Hezi. Elkarrekintza. Aldaketa.*

*Analyser l'environnement de la danse et quels sont les perspectives qu'elle peut offrir aujourd'hui, au changement du siècle, est un passage obligatoire pour définir une politique d'agissement fructueuse et passe, à notre avis, par l'étude de la formation, de la création et de la diffusion de la danse. C'est seulement de cette façon que l'on fera les pas nécessaires et que l'on tirera une ligne de conduite correcte à cette époque où les nouvelles technologies et métissages continus définissent une époque de changement, mais extrêmement enrichissante.*

*Mots Clés: Formation. Création. Diffusion. Structures. Diplôme. Eduquer. Interaction. Changement.*

## LA DANZA EN EUSKAL HERRIA: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

La actual situación de la danza en Euskadi y su futuro de cara a la nueva sociedad en este milenio que acabamos de estrenar, pasa obligatoriamente por un análisis para definir exactamente donde nos encontramos.

Para ello los tres ponentes disertarán sobre los diferentes factores (formación, creación, difusión) que constituyen a nuestro entender el organigrama para crear una base sólida desde la cual ofrecer una estabilidad a la danza como arte escénica.

Primeramente la formación, pero ésta no encaminada como un hobby, sino como la preparación del futuro artista profesional. Para ello, comenzando desde la escuela o el Conservatorio, siguiendo un programa amplio y definido que le permita una titulación y una cierta experiencia hasta culminar en la inserción laboral. De todo ello nos hablará Ana Moreno, docente del Conservatorio de Pamplona quien entre los diferentes temas abordará también la LOGSE, y su aplicación, la obtención de la titulación, los centros oficiales y no oficiales, etc.

Seguidamente hemos de ver qué posibilidades tiene el intérprete recién formado de insertarse en la vida profesional. Para ello han de existir estructuras que permitan una salida real a las necesidades de esos jóvenes. Filgi Claverie, director del Ballet de Biarritz, presentará su experiencia en dicha compañía y su aplicación en el territorio euskaldún. Otros puntos presentados serán la cultura como puente transfronterizo, las dificultades de la financiación, etc.

Finalmente, Lide Arana, ofrecerá su punto de vista sobre la difusión de la danza en Euskal Herria, la necesidad de crear y educar un público para la danza, el coste de los espectáculos tanto en su producción como en la venta, etc.

Todos estos puntos y su debate nos darán una idea de cómo estamos viviendo hoy la danza. Hemos de utilizar este foro para lanzar nuevas propuestas a la administración y a la sociedad para incentivar la danza teniendo en cuenta la interacción con las demás artes y con las nuevas tecnologías que van desarrollándose creando una red de relaciones y de posibilidades que es patente a todos los niveles de creatividad en las diversas artes y donde la danza no está excluida.

Esperemos que estas propuestas sirvan para activar una dinámica a diferentes niveles (administración, sociedad, intérpretes, educadores) que nos sirva de base hacia un cambio definitivo para la danza.

## DANTZA EUSKAL HERRIAN: EGUNGO EGOERA ETA ETORKIZUNEN AUKERAK

Dantzaren egungo egoera Euskadin eta haren etorkizuna estreinatuta berri dugun milurtekoan, ezinbestean, aztertu behar ditugu zehazki non gauden definitu ahal izateko.

Hartarako, dantzari antzez arte gisa egonkortasuna eskain diezaiokkeen oinarri sendoa sortzeko, gure iritziz, behar den organigramaren faktoreez (prestakuntza, sorkuntza, zabalkundea) mintzatuko dira hiru txostengileak.

Prestakuntza lehen buruan, baina ez hobby gisa bideratua, baizik eta etorkizuneko artista profesionala prestatzeko lan gisa. Horretarako, Kontserbatorioko eskolatik abiatu, eta programa zabal eta zehatza jarraitu beharra dago, titulazio bat eta nolabaiteko esperientzia lortzeko eran, harik eta lan munduan sartzean amaitu arte. Horretaz guztiaz hitz egingo digu Ana Morenok. Iruñeko Kontserbatorioko irakasle honek hainbat gairi helduko dio, besteak beste: LOGSE delakoa eta beraren aplikazioa, titulua lortzea, ikastetxe ofizialak eta ez ofizialak, etab.

Jarraian, interprete prestatu berriak bizitza profesionalean sartzeko nolako aukerak dituen ikusiko dugu. Horretarako, gazte horien premiei irtenbide errealak ahalbidetuko dituzten egiturak behar dira. Filgi Claverie, Ballet de Biarritzeko zuzendariak konpainia horretan izaniko esperientzia eta euskal lurraldearen gaineko aplikazioa aurkeztuko dizkigu. Hona aurkeztu beharreko beste zenbait puntu: kultura mugaz gaindiko zubi gisa, finantzatzeko zailtasunak, etab.

Azkenik, Lide Aranak bere ikuspuntua eskainiko du hainbat gairi buruz: dantzaren zabalkundea Euskal Herrian, dantzarako ikuslegoa sortzeko eta hezteko premia, ikuskarien prezioa, hala produkzioan nola salmentan, etab.

Puntu horiek guztiek eta horien gaineko eztabaidak ideia bat emango digute dantza gaur nola bizi dugun jakiteko. Dantza sustatzea helburu, administrazioari eta gizarteari proposamen berriak egiteko erabili behar dugu eztabaida leku hau, gainerako arteekiko eta teknologia berriekiko elkarreagina kontuan hartuz, azken hauek garatzen ari baitira erlazio eta aukera sare bat sortuz, ageriko gauza dena sormen maila guztietan hainbat arteri dagokienez, dantza horietariko bat delarik.

Espero dugu proposamen hauek dinamika bat hainbat mailatan (administrazioa, gizartea, dantzariak, hezitzaileak) sustatzeko balio izatea, dantzaren behin betiko aldaketarako oinarria izan dadin.