

Développement durable et démarche «dynamique projet» Surf.x

(Sustainable Development and Surf.x "dynamic-project" approach)

Ourisboure, Jean

Imagine 2. Résidence les Buissonnets, Bat. F. 26 rue Virginia.

F 33200 Bordeaux

Surf.x, une théorie de la compréhension aboutissant à une démarche «dynamique projet» qui prend en compte la complexité des réalités et qui s'inscrit dans une approche très globale d'émergence et de conjugaison des talents. Dans cette démarche, on distingue les niveaux, politique, stratégique, tactique / méthodologique, opérationnel et, dans la présente communication, on met en exergue: la notion de vision politique avec imagination créatrice et ouverture sur des partenariats, la stratégie des actions multiples et diversifiées, le sens de l'essentiel et du concret, points de rencontre du spécialiste et du candide, la notion de compréhension avec la capacité à sortir du système dans lequel on opère.

Mots Clés: Politique. Imagination créatrice. Concertation. Partenariat. Stratégie. Sens de l'essentiel et du concret. Émergence et conjugaison des talents.

Surf.x izenekoa "dinamika-proiektu" jardunbidea ekarri duen ulermen teoria da. Errealitatearen konplexutasuna hartzen du kontuan eta talentuak sortu eta horiek adosteko guztiz ikuspegi globalean inskribatzen da. Jardunbide horretan, hainbat maila bereizten dira: politikoa, estrategikoa, taktikoa/metodologikoa, operazionala. Aurkezpen honetan ondokoak nabarmentzen dira: Ikuskeraren politikoa, irudimen sortzaileaz eta lankidetzarako irekitasunaz hornitua, Ekintza askotariko eta desberdinen estrategia, Esentzialaren eta konkretuaren zentzua, espezialistaren eta jende xehearen elkargunea, Ulermenaren nozioa, norbera jarduten ari den sistematik ateratzeko ahalmenarekin.

Giltza-Hitzak: Politika. Irudimen sortzailea. Kontzertazioa. Lankidetzak. Estrategia. Esentzialaren eta konkretuaren zentzua. Talentuen sorrera eta horiek adostea.

Surf.x, una teoría de la comprensión desembocando en un enfoque "dinámica-proyecto" que toma en cuenta la complejidad de las realidades y que se inscribe en un enfoque muy global de emergencia y conjugación de los talentos. En este enfoque, destacan los niveles, política, estrategia, táctica/metodológica, operacional y, en esta comunicación, se pone de relieve: la noción de visión política con imaginación creativa y apertura en cooperaciones, la estrategia de acciones múltiples y diversas, el sentido de lo esencial y del concreto, puntos de encuentro del especialista y del cándido, la noción de comprensión con la capacidad para salir del sistema en el cual se opera.

Palabras Clave: Política. Imaginación creativa. Concertación. Colaboración. Estrategia. Sentido de lo esencial y del concreto. Emergencia y conjugación de los talentos.

Cette communication a été dactylographiée, avec la police de caractères Times New Roman, sur un PC Microsoft Word.

XVI Congreso de Estudios Vascos: Garapen Iraunkorra-IT. etorkizuna = Desarrollo Sostenible-IT. el futuro = Développement Durable-IT. le future (16. 2006. Donostia). – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2006. – P. 295-302. – ISBN-10: 84-8419-022-6; ISBN-13: 978-84-8419-022-6.

Consultant en organisation et en conduite de projet, il travaille depuis plus de 20 ans sur une théorie de la compréhension en vue de l'action créatrice. En s'appuyant sur ses travaux théoriques, il a notamment mis au point et expérimenté:

1. un produit informatique *Archibald* pour faire découvrir, à des enfants, les concepts d'arborescence et de boucle,
2. un atelier de génie logiciel *Surf.x* pour concevoir et réaliser des systèmes informatisés d'organisation,
3. un produit dit *Qualistage* pour conduire les stages en entreprise comme des projets,
4. une démarche «dynamique projet» *Surf.x* en vue de l'émergence et de la conjugaison des talents.

Ses travaux vont être publiés, en 2006, sous forme de trois ouvrages, concepts et principes étant illustrés par des exemples de la vie courante.

L'Afnor (Association Française de Normalisation) et l'association *Imliance* (elle a été créée, en Aquitaine, pour valoriser les travaux *Surf.x*) prennent actuellement appui sur *Surf.x*. en vue de contribuer à la révision de la norme ISO 9004 portant sur la gouvernance et le management. La révision de cette norme internationale est prévue pour 2008. Jean Dourisboure est le rapporteur du groupe de travail «Contribution de l'Aquitaine à l'ISO 9004». Il est par ailleurs membre du groupe de révision de l'ISO au niveau national Afnor.

La présente communication a été:

- validée par le groupe de travail «Contribution de l'Aquitaine à l'ISO 9004» lors de la réunion qui s'est tenue, le 12 octobre 2005, à l'Institut de Maintenance Aéronautique de Mérignac. Le contenu de cette communication est en effet le point de départ de travaux s'intitulant «*Approches politique et stratégique des réalités*» qui vont être menées, à partir de décembre 2005, en Aquitaine,
- contrôlée par le cercle de réflexion de l'association *Idek Senpereri* lors de la réunion qui s'est tenue, le 19 octobre 2005, à Saint-Pée-sur-Nivelle.

DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS UN CONTEXTE DE VISION ET DE VOLONTÉ POLITIQUE

Le concept de développement durable exprime l'idée d'un patrimoine mondial (environnemental, sociétal, culturel, technologique, scientifique ...) et de besoins à satisfaire à condition de ne pas compromettre la satisfaction des besoins des générations futures. Il s'agit d'opérer dans le contexte d'un «cercle vertueux» ou «cercle de qualité» dans lequel s'imbriquent écologie, économie, social.

Nous traduisons ce cercle vertueux par la figure ci-dessous. Nous avons ajouté une quatrième composante (le culturel que nous dégagons du social) et nous inscrivons le tout dans un contexte de vision et de volonté politique.

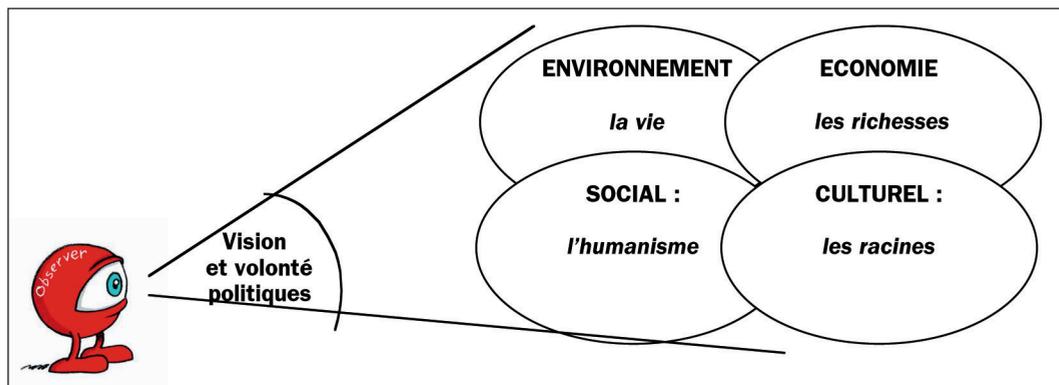


Figure 1 : Les quatre volets indissociables du développement durable.

Le fait d'inscrire les quatre piliers du développement durable dans un contexte de vision et de volonté politique est essentiel:

- **Vision politique:** art d'inventer ensemble le futur en faisant appel à l'imagination créatrice, cet "ensemble" incluant citoyens à titre individuel, organismes, collectivités ...
- **Volonté politique:** faire en sorte que ce futur devienne réalité.

**Vision et volonté politiques,
l'art d'inventer et de construire ensemble le futur**

Ce dont on a besoin, c'est d'une prise de conscience collective avec des projets ambitieux, mobilisateurs, d'intérêt général permettant à chacun (personne physique, organisme, collectivité) d'exprimer ses talents et de satisfaire, en même temps, ses ambitions personnelles.

Dans la présente communication, notre fil directeur sera des travaux expérimentaux intitulés «*Inventons ensemble le Saint-Pée du futur / Elgarrekin aurki dezagun, geroko Senpere*» et sur-titrés «*Un début de projet de développement durable*». Ces travaux menés à Saint-Pée-sur-Nivelle / Senpere sont une contribution d'un certain nombre de Senpertar (Senpertar: habitant de Saint-Pée) au devenir

à long terme de leur village situé en pays basque français. Ils ont été conduits en s'appuyant sur la démarche « dynamique projet » Surf.x.

VISION GLOBALE DE LA DÉMARCHE « dynamique projet » Surf.x

Cette démarche est l'aboutissement de nos travaux dans le domaine de la compréhension en vue de l'action créatrice.

Représentée par la figure 2 de la page qui suit, cette démarche prend en compte la complexité des réalités et s'inscrit dans UNE APPROCHE TRÈS GLOBALE D'ÉMERGENCE ET DE CONJUGAISON DES TALENTS.

Elle s'applique à toute opération structurante de développement personnel, de conduite de projets éducatifs, de gouvernance / management global d'organisme, de développement durable, etc.

Dans cette démarche, on distingue quatre niveaux qui peuvent être associés de la façon suivante.

De la politique à l'opérationnel en passant par la stratégie et la tactique

Vision et volonté politiques : capacité à définir un système de valeurs, à fixer l'objectif final et à fournir les ressources (humaines, méthodologiques, techniques, financières) nécessaires à la mise en œuvre

Pensée stratégique : art de mobiliser ses forces et de combiner l'ensemble des ressources en vue d'atteindre l'objectif final tout en "voyant" les buts intermédiaires

Virtuosité tactique : optimisation des ressources par rapport à chaque but intermédiaire

Intelligence opérationnelle : mise en œuvre efficace des ressources existantes avec capacité de s'adapter aux situations qui se présentent et d'être une force de proposition.

Le credo qui sous-tend cette démarche, et donc qui sous-tend la présente communication, est:

Nous créons, donc nous sommes

Sortzen dugunez, gara

L'étude de l'existant de Saint-Pée a dégagé deux handicaps: 1. manque d'attractivité de son centre ville, 2. difficulté de fédérer les Senpertar en vue d'un objectif global dans lequel chacun se sentira concerné, difficulté accrue par la venue de nouveaux arrivants ne connaissant pas la culture basque et ne parlant pas le basque. Une des conclusions a été que cette opération de développement durable, si l'on veut qu'elle soit exemplaire, nécessitera de rendre attractif le bourg principal et de donner envie aux nouveaux arrivants de s'approprier la langue basque.

VISION POLITIQUE AVEC IMAGINATION CRÉATRICE ET OUVERTURE SUR DES PARTENARIATS

Cette vision politique, c'est l'ART:

- de prendre en compte différences et antagonismes, source de complexité mais aussi source de vie,
- de s'ouvrir à des horizons suffisamment vastes pour aboutir à des préoccupations d'intérêt général et pour s'ouvrir sur des partenariats multiples et variés,
- d'avancer en pleine lumière en s'appuyant sur des cercles de réflexion où l'imagination créatrice s'exprime sans contrainte,

- d'inventer et de représenter un futur généreux, un futur ambitieux qui permette à chacun d'exprimer ses talents et de satisfaire ses ambitions personnelles.

Ce dont nous avons besoin au départ d'une opération de type "développement durable", ce n'est pas de stratégie, ce n'est pas de méthode, ce n'est pas de procédure. Ce dont nous avons besoin au départ, c'est de vision politique associant le maximum de partenaires avec des buts et des valeurs partagés et clairement affichés.

Lors de l'opération à Saint-Pée sur Nivelle, nous avons une préoccupation: celle de rendre le bourg principal attractif en s'ouvrant sur la rive gauche de la Nivelle, zone non constructible car inondable. Nous n'avions personne pour dessiner un pont, une place et une halle. Aussi nous avons fait appel à des étudiants de l'école d'architecture de Bordeaux qui ont accepté d'esquisser ce que pourrait être le bourg du futur sans aller sur le terrain. Ils ont procédé à partir d'explications / cartes / photographies que nous leur avons données et d'informations qu'ils ont trouvées sur Internet.

Les résultats ont été extrêmement intéressants. Un groupe de trois étudiants (ils ont été et ce sont toujours des partenaires!) n'ont pas hésité notamment à:

- élargir la rivière sur un kilomètre,
- placer rive droite une promenade sous forme qu'un quai minéralisé, « espace ouvert sur les perspectives de développement du bourg vers la rive gauche, espace événementiel, propice aux manifestations de la ville (marché, fêtes populai-

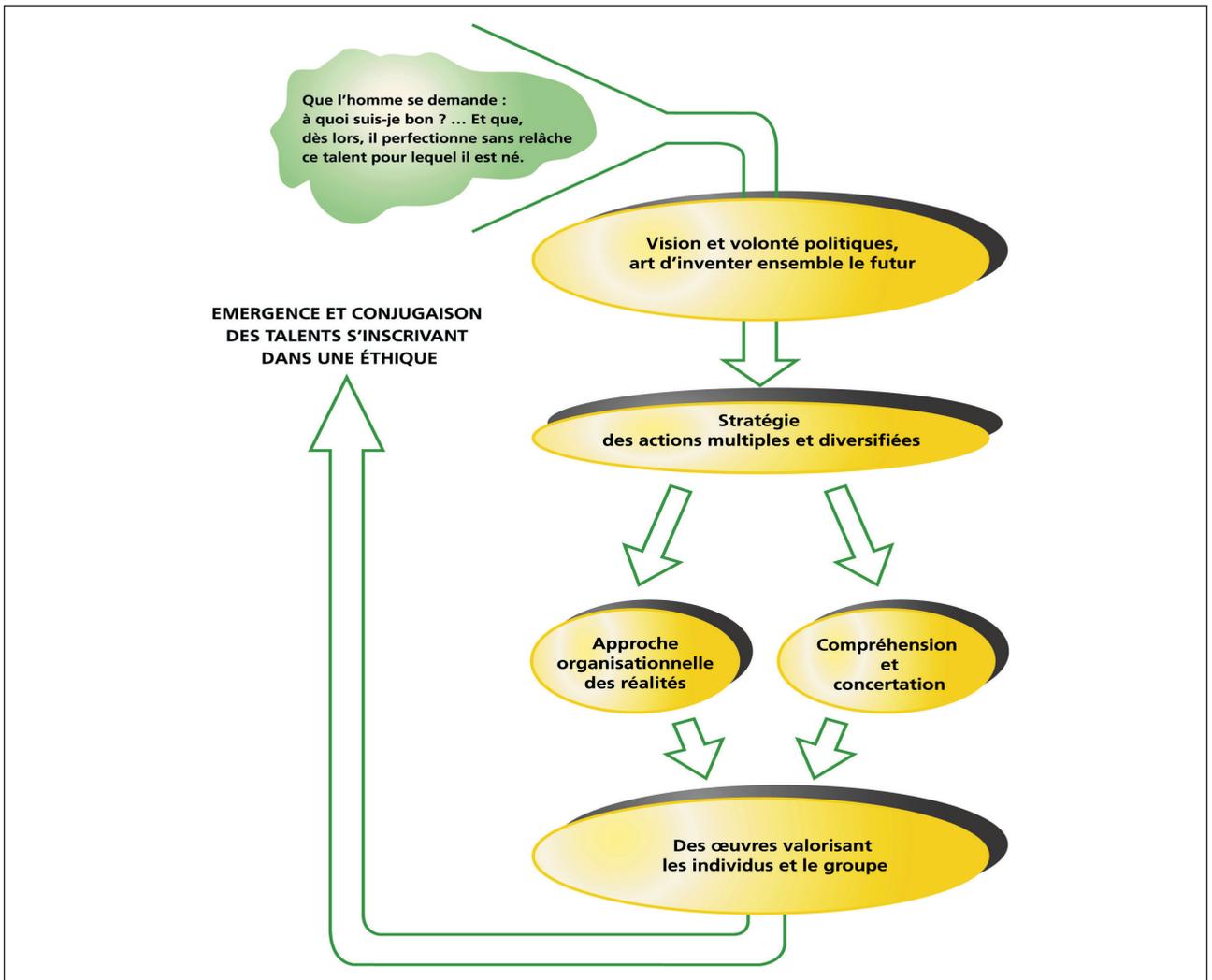


Figure 2 : Démarche « dynamique projet » Surf.x

res, terrasses), espace pouvant accueillir des constructions éphémères (tentes de marchés, chapiteaux ...)

- jeter deux passerelles sur la Nivelle,
- placer rive gauche et sur la Nivelle, des constructions en bois sur pilotis (cafés, cidrerie, bibliothèque, office de tourisme, espaces d'exposition ...) avec à l'arrière un parc mythologique. « Un projet de l'entre deux rives, rattachant les lieux dits, affirmant une identité culturelle et touristique. Il s'agit de développer le caractère unique de l'identité Basque, promouvoir de nouvelles perspectives et de nouveaux paysages ».

Tout ceci est, par certains côtés, du rêve (ils ont même osé organiser des régates sur la Nivelle!) mais un rêve qui permet, à chaque Senpertar, de comprendre et de s'exprimer.

STRATÉGIE DES ACTIONS MULTIPLES ET DIVERSIFIÉES

L'art de la stratégie, c'est d'abord se situer dans un contexte de vision politique. « L'art de la guerre devient politique à son niveau le plus élevé » (Karl Von CLAUSEWITZ, « De la guerre »). Il s'agit d'inscrire ses actions dans le cadre d'un objectif global partagé et clairement affiché, ces actions multiples et variées s'étalant alors dans le temps et s'appuyant sur un système de délégation et/ou de partenariat. Nous appelons une telle démarche **Stratégie des actions multiples et diversifiées**. L'on y trouve notamment l'idée clef suivante:

Dans le cadre de l'opération « Saint-Pée », nous avons dégagé trois opérations ponctuelles qui pourraient être immédiatement lancées:

Au début de toute opération ambitieuse s'inscrivant dans une vision politique à long terme, se poser la question : *Quelles sont les opérations ponctuelles fédératrices que l'on pourrait immédiatement lancer et qui permettraient d'obtenir des résultats concrets dans des délais courts ?*

Si l'on ne trouve pas de réponses satisfaisantes, il faut réduire ses ambitions.

1. une opération « Nous, Senpertar, racontons notre histoire / Guk, Senpertarrek, gure ixtoria kontatzen dugu » avec:

- des opérations individuelles par quartier en recueillant photos, souvenirs des familles implantées depuis des générations mais aussi l'histoire des nouveaux arrivants. Ces opérations par quartier permettraient de créer une dynamique de groupe d'où des talents pourraient d'ailleurs émerger,
- une opération plus globale s'intéressant à l'histoire de Saint-Pée. A noter que cette opération vient d'être lancée. La municipalité de Saint-Pée a fait appel à l'association Eusko Ikaskuntza (la première réunion de travail s'est tenue le 24 juin 2005).

2. mettre à contribution les enfants des 4 écoles élémentaires (deux publiques, une privée et une Ikastola) dans le cadre d'une opération pilote qui pourrait s'intituler « Enfants, inventez votre Saint-Pée! / Hurrek, zuen Senpere asma ezazue! ».

Cela nécessitera que des professeurs d'écoles soient volontaires pour mener des opérations de type « Donner du sens » avec leur classe et qu'ils aient un soutien pour que ces opérations soient réellement fédératrices,

3. recenser tous les projets des cinquante associations existantes. Puis leur fournir, à des conditions

avantageuses, des micro-ordinateurs avec l'ADSL pour qu'elles puissent communiquer aisément et leur proposer un centre de ressources commun pour les aider à mieux formaliser leurs projets.

Il s'agit de créer une synergie entre tous ces projets et d'y associer les familles en incitant ces dernières à s'équiper et à profiter du centre de ressources pour se former à une bonne utilisation de l'Internet.

L'ESSENTIEL ET LE CONCRET, POINTS DE RENCONTRE DU SPÉCIALISTE ET DU CANDIDE

Il existe deux niveaux de compréhension d'un objet: celui du candide qui veut connaître le pourquoi et celui du spécialiste qui veut aussi maîtriser le comment.

Pour le candide, les deux aspects clefs en vue de l'action sont l'architecture (l'essentiel qui donne le sens) et l'illustration par l'exemple avec la notion de scénario (le concret).

Pour le spécialiste, il faut aller beaucoup plus loin et l'étape d'analyse (ou explication) devient un passage obligé pour constituer ce que j'ai appelé la boucle de la compréhension.

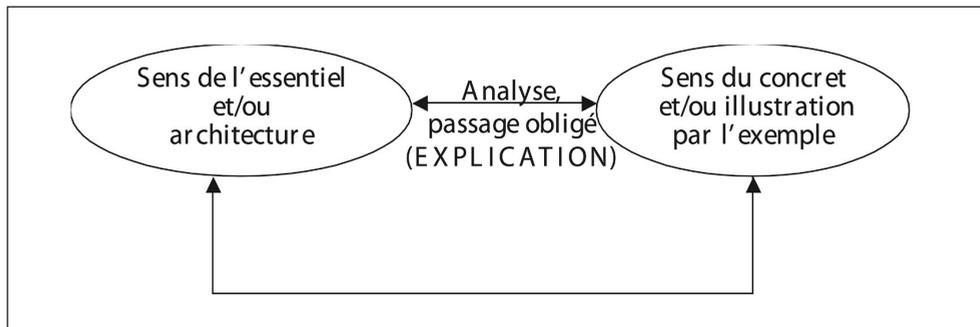


Figure 3 : La boucle de la compréhension.



Dans toute démarche de concertation en vue de l'action, lorsque l'on s'adresse au non spécialiste (salarié, usager, citoyen, consommateur ...), il est fondamental de ne pas le noyer dans les déve-

loppements analytiques et de conclure sur des perspectives d'action.

C'est, à partir de ce constat, que nous avons dégagé la règle ci-dessous.

Conclure, chaque fin de phase d'un projet, par un rapport de synthèse centré sur L'ESSENTIEL et LE CONCRET tout en proposant des PERSPECTIVES D'ACTION.

De tels rapports permettent de s'assurer que tous les acteurs sont d'accord avec les tenants et les aboutissants et se sentent concernés, c'est-à-dire responsables et solidaires. L'élaboration de tels rapports est capitale pour la TRANSPARENCE, la CONCERTATION et la MISE EN VALEUR.

Cette règle, nous l'appliquons et l'avons appliquée à tous les projets que nous avons menés.

Ainsi l'opération « Saint-Pée » s'est conclue par un rapport de synthèse « Inventons ensemble le Saint-Pée du futur / Elgarrekin aurki dezagun, geroko Senpere ». Les Senperetar y trouvent:

- un diagnostic avec points forts, points faibles, préconisations,
- des représentations de ce qui a été imaginé avec des scénarios,
- une indication des moyens à mettre en œuvre pour poursuivre l'opération.

Ainsi dans la présente communication, pour chaque point abordé, nous trouvons d'abord l'essentiel puis, en plus petits caractères et un peu décalé sur la droite, des illustrations par l'exemple. De plus, dans la page qui suit, apparaît, sous forme interrogative, une proposition d'action conjuguée.

“COMPRENDRE” OU “CONNAÎTRE EN FONCTION D'UN BUT” EST UNE MUSIQUE QUI “ÉTINCELLE”

Point de départ de la créativité, “Comprendre” est une illumination ou un émerveillement qui nous ouvre, chaque fois, des horizons nouveaux :



- “Comprendre”, c'est la **capacité à sortir du système dans lequel on opère** pour avoir l'intelligence de la situation et pour comprendre les enjeux.
- “Comprendre”, c'est se donner la possibilité de s'engager dans l'action créatrice en toute connaissance de cause et donc d'être responsable et solidaire.
- “Comprendre”, c'est savoir que la meilleure façon de prédire ce que sera demain, c'est de “l'inventer”.

ANNEXE: Deux témoignages, à deux ans d'intervalle, d'une professeure d'école

Comme nous l'avons dit, un des points d'appui pour mener l'opération « Inventons ensemble le Saint-Pée du futur » pourrait être les enfants des écoles élémentaires à partir du moment où leurs professeurs seraient d'accord pour mener des opérations « Donner du sens et inventer le Saint-Pée du futur ».

Ceci devrait être une constante de toute opération de développement durable. Il s'agit de **mobiliser enfants, professeurs d'écoles et parents pour qu'ils s'investissent dans des opérations de type « Donner du sens » s'inscrivant dans la démarche pédagogique et consistant:**

- à observer / comprendre / représenter son présent, son environnement,
- à imaginer / représenter son futur.

Des expérimentations de ce type ont été menées à Bordeaux et notamment à l'école Flor-

Sortons donc du système dans lequel on opère pour voir si cela nous donnera l'intelligence de la situation et si cela nous permettra de mieux comprendre les enjeux

Le système dans lequel on opère est:

- un congrès organisé par Eusko Ikaskuntza à Bilbao portant sur le développement durable,
- un communicant Jean Dourisboure abordant les thèmes de vision politique, concertation, partenariat, stratégie, sens de l'essentiel et du concret, émergence et conjugaison des talents.

Si l'on sort de ce système, on peut voir:

- les objectifs du congrès « être un événement marquant ... /... au terme duquel on conviendra d'une série de propositions d'action à l'horizon 2020 pour le Développement Durable » (page 24 de la circulaire du congrès / Nicolas Gaminde),
- un village du pays basque ainsi qu'un pays basque français (projet de territoire / Objectif 2020 du Pays Basque) à un tournant de leur histoire,
- un groupe de travail «Contribution de l'Aquitaine à l'ISO 9004 » qui mène des travaux portant sur la gouvernance et le management en vue de contribuer à la révision de la norme internationale ISO 9004, révision prévue en 2008.

Pourquoi ne pas conjuguer talents et compétences pour qu'en 2008, la norme ISO 9004 soit un facteur de développement harmonieux et durable ?

noy. C'est une école d'application: les professeurs reçoivent en stage de futurs professeurs d'écoles qu'ils encadrent pour les aider à se former à la pédagogie.

Avec cette école, nous nous trouvons donc dans un contexte particulièrement intéressant pour mener des expérimentations. En effet leurs professeurs:

- sont amenés à prendre beaucoup de recul par rapport à leur métier puisque encadrant, chaque année, des professeurs stagiaires différents,
- entretiennent des relations privilégiées avec l'Inspection d'Académie et avec l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres).

Une de ces opérations a été conduite par Laurence Luzié d'octobre 2002 à février 2003. Cette opération s'intitulait « Donner du sens à sa classe et à son école ». Elle a permis, à des enfants, de découvrir comment, dans le cadre d'une démarche individuelle et collective, on peut donner davantage

de sens à sa classe, à son école tout en ayant une réflexion sur soi-même.

Voici donc, page suivante, son témoignage d'avril 2003. Elle y met notamment en exergue l'utilité et l'intérêt d'un rapport de synthèse, exercice difficile, qui valorise les travaux menés et qui a permis:

- à la professeure de s'ouvrir sur ses collègues, sur l'extérieur,
- aux enfants, de s'ouvrir sur leurs parents.

On pourra constater que ce témoignage est suivi d'un second témoignage de mars 2005, c'est-à-dire 2 ans plus tard.

Témoignage du 13 avril 2003 de Laurence LUZIE

L'expérimentation « Donner du sens à sa classe et à son école » a été menée, avec l'aide de Jean Dourisboure, d'octobre 2002 à février 2003 après que j'aie pris connaissance des ouvrages « Comprendre pour agir et créer ensemble ».

Cette expérimentation a été, pour moi, une découverte :

- une idée à laquelle je n'aurais pas pensé : *donner du sens à sa classe !*
- un aboutissement qui m'était complètement étranger : *l'élaboration de deux rapports de synthèse, le mien et celui des Enfants !*
- un cheminement où j'ai découvert l'intérêt du vote des enfants ainsi que la façon d'exploiter des concepts tels que boîte noire, boucle d'action, processus.

Cette expérimentation a énormément apporté aux enfants :

- Ils se sont beaucoup investis car se sentant très concernés,
- Ils ont apprécié la séance « A la découverte des talents » qui a permis de préciser leur rôle dans la classe en tant qu'individu et de les mettre en perspective sur leur avenir,
- Ils ont vraiment pris du recul dans la séance « Le processus de transformation de l'élève ». Ils se sont vus cheminer à travers les matières et les projets. Ils ont de plus apprécié la comparaison avec les résultats du spécialiste car ils sont arrivés presque au même niveau.
- Ils ont découvert la procédure du vote et c'est devenu quelque chose d'établi dans la classe.
- Ils ont été capables de dépasser leur "échec" de la séance « Donner du sens à son école ». En comparant avec le travail du spécialiste, ils ont compris que dans leur dessin, ils avaient voulu "tout mettre" et que ce "tout" était trop.
- Après ce travail sur la classe et l'école, ils ont été capables de comprendre le dessin « La classe vue comme un processus » du spécialiste et d'expliquer avec leurs mots *fonction méthode, boucle d'action, fonction évaluation*.
- Enfin actuellement ils abordent les nouveaux projets ("CDROM", "Gala de danse") avec beaucoup plus de facilité et d'efficacité.

Cette expérimentation a changé mes pratiques. Je me suis rendue compte de l'intérêt de la construction du rapport par les enfants. Cet exercice est difficile mais ils ont ainsi construit la trace de l'opération qu'ils avaient menée.

Ce rapport m'a permis une ouverture vers les collègues, vers l'extérieur et les élèves ont "défendu" et "vendu" l'opération à leurs parents. En ce qui concerne ce dernier point, j'en ai eu une double preuve :

- J'ai reçu quatre lettres écrites de façon spontanée par des parents quand ils ont pris connaissance du rapport « Plus de secret sur nous-mêmes et sur notre environnement » établi par la classe.
- Des relations habituellement un peu "houleuses" avec d'autres parents se sont améliorées comme si une porte s'était ouverte.

Au jour d'aujourd'hui, au delà de cette opération, la lecture de l'œuvre « Comprendre pour agir et créer ensemble » continue à faire écho dans ma vie de tous les jours, autant professionnelle que personnelle.

Dans un avenir proche, mon projet personnel est d'enseigner dans un milieu défavorisé, en zones d'éducatrices prioritaires.

Je suis certaine que ce type de travail y aurait toute sa place car les enfants sont en rupture avec l'école, avec les adultes, les éducateurs, leur environnement et parfois même avec leur famille. Donc mener une opération de type « Donner du sens » les aiderait à s'approprier les lieux, à mieux les comprendre, à mieux les "sentir" et permettrait aussi de mieux mobiliser l'ensemble des acteurs concernés.

Dans son témoignage d'avril 2003, un de ses souhaits de Laurence LUZIÉ était d'enseigner en milieu défavorisé.

Deux ans plus tard, elle avait quitté l'école Flor-noy. Elle opère actuellement dans une école d'ap-plication mais en zone d'éducation prioritaire. Son témoignage ci-dessous de mars 2005 est donc doublement intéressant: *deux ans après et en milieu défavorisé!*

Second témoignage de mars 2005 de Laurence Luzié

Un des buts que je m'étais fixé, il y a deux ans (Cf. témoignage du 13 avril 2003), était d'enseigner dans un milieu défavorisé, en zones d'éducatons prioritaires. Mon souhait a été exaucé et je suis actuellement dans une petite école d'application en zone d'éducation prioritaire.

L'expérimentation « Donner du sens à sa classe et à son école » continue à faire écho dans ma pratique professionnelle. Elle m'aide à prendre du recul, à proposer plus facilement un travail d'équipe, à élaborer des projets.

- Avec les acteurs de l'école, un projet d'encadrement des enfants

Avec la nouvelle équipe des enseignants et avec les acteurs de l'école (le personnel municipal, les éducateurs du centre social, les adultes de l'aide aux devoirs ...), il nous a semblé indispensable de construire un projet cohérent autour de l'encadrement de ces enfants.

Toute notre réflexion s'articule autour de la posture de l'élève vis à vis de l'adulte, quel que soit l'adulte. On n'accepte pas que nos élèves soient irrespectueux vis à vis des employés municipaux et des animateurs. Nous tenons à ce que les élèves comprennent que nous sommes vigilants dans l'école mais aussi à la sortie de l'école, pendant le midi-deux, après l'école.

Ce projet se met en place au fur et à mesure des besoins et se traduit par des rencontres régulières, des réunions, des écrits.

- Un projet fédérateur associant les élèves et les parents

Pour aider les élèves à s'approprier les lieux, à mieux les comprendre, l'équipe des enseignants propose un projet ambitieux qui s'inscrit dans la durée et qui offre une place pour les parents.

Ce projet est créer un site d'école entièrement élaboré par les élèves, avec un espace de parole pour les parents.

- Personnellement

Je formalise, par écrit, la trace de mes travaux avec les élèves ainsi que toutes mes interventions dans le suivi des professeurs des écoles stagiaires et de la formation continue des collègues à l'IUFM. Je dispose ainsi de points d'appui pour retrouver ce qui a été fait et pour mieux communiquer lorsque le besoin s'en fait sentir.