

Breve análisis sobre la situación en Euskadi. Propuestas de innovación en la educación y difusión de la música

(Brief analysis on the situation in the Basque Country. Innovation proposals on music education and difusion)

CAÑADA ZORRILLA, Mikel
Mecenartis. Ipiñaburu 87. 48144 Zeanuri
mikel1750@euskalnet.net

Los últimos veinticinco años han supuesto un importante avance en todos los sectores de nuestra sociedad. Tras un breve análisis de la realidad musical vasca, proponemos dar un paso más para investigar, debatir y poner en marcha nuevos proyectos innovadores y creativos, que faciliten el acceso a la música a todos los sectores de nuestra sociedad.

Palabras Clave: Música. Concierto. Divulgación. Sociedad. Educación. Organismos musicales. Solidaridad.

Azken hogeita bost urteotan, aurrerapauso handiak eman dira gizarteko sektore guztietan. Euskal musikaren egoera laburlabur aztertu eta aurrerapauso bat eman nahiko genuke, proiektu berritzaileak eta sortzaileak aztertzeko, eztabaidatzeko eta abian jartzeko. Hori guztia, musika gure gizarteko sektore guztietara gerturatzearen.

Giltza-Hitzak: Musika. Kontzertua. Hedapena. Gizartea. Hezkuntza. Musikaren arloko erakundeak. Elkartasuna.

Au cours des vingt-cinq dernières années, des progrès importants ont été réalisés dans tous les secteurs de notre société. Après une brève analyse de la situation actuelle de la musique dans le Pays Basque, nous proposons de franchir une étape supplémentaire à la recherche, discuter et mettre en oeuvre des projets novateurs et créatifs pour faire de la musique un sujet plus largement accessible pour tous les secteurs de notre société.

Mots Clés: Musique. Concert. Diffusion. Société. Éducation. Musical institutions. Solidarité.

1. PRESENTACIÓN

Ya que me corresponde abrir esta sesión de Comunicaciones sobre *Innovación y creatividad en la educación y la difusión de la música. Hacia una comunidad solidaria*, permitidme daros la bienvenida a todos y a todas a este espacio que seguro servirá para compartir experiencias, ideas y proyectos.

He titulado mi comunicación “Breve análisis sobre la situación en Euskadi. Propuestas de innovación en la educación y difusión de la música”, y como tenemos poco tiempo, voy a comenzar por mis conclusiones, para posteriormente ir desarrollando cada punto.

Pero antes, es necesario delimitar con claridad el objeto de análisis. Hablamos de aquellas actividades que ponen en marcha organismos musicales –orquestas, coros, espacios escénicos, centros educativos-, con el fin de comunicar, difundir, promover...atraer, implicar, envolver...educar, sensibilizar, descubrir...la música. No hablamos ni analizamos aquí por tanto, la actividad habitual de estos organismos musicales.

Para diferenciar esta actividad de la que hablamos, de la habitual utilizamos la propia intencionalidad que manifiestan dichas instituciones de forma pública y que fundamentalmente tienen que ver con el público objetivo a quién va dirigida la actividad.

También para aclarar la terminología, nos referiremos aquí con frecuencia al público joven. Queremos expresar por público joven al que no es adulto, es decir aquel que tiene menos de 18 años. Desde la perspectiva educativa, incluye a todo el alumnado no universitario de nuestra Comunidad Autónoma.

Durante el curso 2008-09, y según fuentes provisionales del Instituto de Estadística Vasco (EUSTAT), en Euskadi este público joven sumaba 350.287 personas.

2. CONCLUSIONES PRINCIPALES

2.1. En Euskadi se realizan desde hace más de veinte años, actividades especialmente diseñadas para el público joven –niños y niñas, adolescentes, jóvenes- en una clara apuesta para innovar en las estrategias para difundir la música entre este grupo de población.

2.2. Existe en la actualidad una oferta significativa en las tres capitales de la Comunidad Autónoma Vasca: conciertos en familia, conciertos para escolares, ópera, conciertos para bebés, talleres de sensibilización, cursos de apreciación musical...

2.3. Existe una notable falta de visibilidad de estas iniciativas estables y perfectamente insertadas en la vida cultural y educativa de cada territorio histórico. Desde el punto de vista artístico, no siempre reciben la consideración adecuada, o no reciben ninguna consideración. Desde el mundo educativo, por el contrario, se valoran los esfuerzos por adecuar las propuestas artísticas a cada franja de edad o etapa educativa y se apoya decididamente esta labor.

2.4. Desde una perspectiva educativa, el principal elemento definitorio y que cualifica una iniciativa determinada es si emana de un Proyecto Educativo singularizado y

construido sobre una filosofía, unos objetivos, una metodología, unos recursos, unas actividades, una evaluación... en definitiva, con una intencionalidad específica, clara y manifiesta de abordar el encuentro de música y jóvenes desde una perspectiva plenamente educadora.

2.5. Es necesario comenzar a mover el acento de la actividad educativa de los organismos musicales, fundamentalmente aquellos de carácter público, hacia dos nuevas líneas de actuación:

- La música como vehículo de actividades culturales y educativas de impacto social.
- El cambio de la estructura del concierto. La participación del público.

2.6. No existen estudios superiores adecuados en Euskadi para el perfil que exige la organización de departamentos educativos en organismos musicales.. Como consecuencia, existen muy pocos profesionales cualificados para esta tarea muy especializada.

2.7. Dentro de la programación de los organismos musicales de los que hemos hablado, cada vez son más frecuentes las producciones propias. Consideramos como un valor de la entidad la capacidad de realizar estas “creaciones”.

2.8. Las actividades que actualmente se programan desde entidades públicas vascas, específicas para el público joven, no llega al 5% del total.

3. ¿QUÉ SE HACE EN EUSKADI?

En los últimos veinticinco años, la evolución en el entramado musical vasco ha sido más que notable. Se han construido nuevos auditorios, se han creado orquestas sinfónicas y se han profesionalizado otras ya existentes, se ha puesto en marcha un plan de creación y apoyo a las escuelas de música, se han potenciado los conservatorios de música, se ha creado un Centro Superior de Música, Musikene, de nivel internacional. También en estos veinticinco años hemos asistido a la creación de un gran número de grupos musicales de diferente signo; coros, grupos de música tradicional, de folk, de pop, de rock, etc. Sin obviar las dificultades que atraviesa en estos momentos la industria musical, en muchos sentidos podemos afirmar que nuestra realidad se desarrolla positivamente en muchos aspectos.

Hoy en día, por ejemplo, una familia vasca con hijos pequeños, tiene diversas opciones para asistir al concierto sinfónico, a la ópera, o a conciertos de música de cámara, siempre diseñados especialmente para ellos, algo impensable hace 25 años. Además, desde el centro educativo, y en horario escolar, los niños y niñas tienen también abundantes ofertas de diferentes organismos –públicos y privados– para asistir a eventos de diferentes manifestaciones artísticas.

Un buen número de organismos musicales y culturales han ido poniendo en marcha estas actividades de carácter educativo y divulgativo a los largo de estos últimos 25 años. Dado el poco tiempo del que disponemos hablaremos de tres organismos que han realizado y realizan una labor significativa en Euskadi.

- Orquesta Sinfónica de Euskadi en colaboración con la Fundación Kursaal y el Ayto. de Vitoria-Gasteiz.
- Orquesta Sinfónica de Bilbao con la colaboración de la Fundación BBK.
- Asociación Bilbaína de amigos de la Ópera junto al Teatro Arriaga de Bilbao.

3.1. Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE)

Los niños y jóvenes son un vivero de nuevos públicos. Atender a este segmento de población es uno de los objetivos fundamentales de la OSE, firmemente comprometida con la educación y la difusión musical. Esta idea se consolidó en forma de ciclo de conciertos independiente denominado “Conciertos en Familia” en 1996 en Donostia-San Sebastián y en 1997 en Vitoria-Gasteiz. A partir de la temporada 2007/2008, se pone en marcha un Departamento Educativo, con la finalidad de -además de continuar con el ciclo de “Conciertos en Familia”-, elaborar nuevas propuestas y vías de actuación encaminadas a desarrollar estrategias que permitan establecer una relación cada vez más estrecha entre la Orquesta y la sociedad.

Las actividades que coordina el Departamento Educativo dentro de la Institución son:

- Ciclo de conciertos en familia en coproducción con Fundación Kursaal de Donostia-San Sebastián y la Red de Teatros del Ayto. de Vitoria-Gasteiz.
- Conciertos para escolares.
- Conciertos para bebés de 0 a 3 años en coproducción con la Red de Teatros del Ayto. de Vitoria-Gasteiz.
- Visitas guiadas y asistencia a ensayos de la OSE.
- Talleres de sensibilización en centros educativos.
- Talleres para colectivos diversos.

3.2. Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)

La Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) se puede considerar pionera de los conciertos didácticos en España. Desde el año 1985, la BOS mantiene una oferta continuada de conciertos para escolares y conciertos en familia, con al menos cuatro producciones diferentes por año. Por poner un ejemplo de la dimensión de su propuesta, la temporada pasada la BOS realizó un total de 17 conciertos de carácter educativo, 13 dedicados al público escolar y 4 abiertos a las familias. Un total de 8.000 personas pudieron disfrutar de un concierto diseñado especialmente para ellos.

Las actividades que realiza la BOS, sin que exista un departamento específico dentro del organigrama de la orquesta son:

- Ciclo de conciertos en familia.
- Conciertos para escolares.
- Talleres de Apreciación Musical.

3.3. ABAO. Programa Didáctico

La ABAO, Asociación de amigos de la Ópera de Bilbao, mantiene, bajo el nombre de Programa Didáctico, cuatro actividades.

- AbaoTxiki. Con unas clases previas y un material, los alumnos acuden a una representación de ópera en horario lectivo, especialmente concebida para ellos.
- Charlas didácticas. Por medio de una sesión video-didáctica cargada de anécdotas divertidas, se toma un primer contacto con la ópera: cantantes, orquesta, coro, figurantes, escenografía...
- Visitas Guiadas. Paseando por los caminos y entre decorados tenemos la sensación de ser protagonistas de una gran producción, mientras conocemos el trabajo que hay detrás de una ópera.
- Visitas guiadas a ensayos y pre-generales. Antes del comienzo del ensayo, vamos al otro lado del telón donde maquilladores, sastras y maquinistas dan los últimos toques para que todo esté perfecto y posteriormente se pasará a disfrutar del resultado.

4. DOS CONCLUSIONES BÁSICAS

4.1. Una primera conclusión que podemos extraer de las actividades que se realizan en estos tres importantes organismos musicales vascos, es que el acento está fundamentalmente en el ámbito infantil. Siguiendo las estela de otros organismos musicales europeos y también americanos, se plantea la necesidad educativa de que nuestros niños y niñas experimenten a lo largo de su etapa formativa la música en vivo, sea esta sinfónica, ópera, de cámara, culta, o popular. La finalidad de cada institución se centra en mostrar y comunicar su actividad, pero también contribuir al propio desarrollo de las personas a través de una escucha activa y participativa.

4.2. Sin embargo, es necesario precisar que desde una perspectiva educativa, el principal elemento definitorio y que cualifica una iniciativa determinada es si emana de un Proyecto Educativo singularizado y construido sobre una filosofía, unos objetivos, una metodología, unos recursos, unas actividades, una evaluación... en definitiva, con una intención específica, clara y manifiesta de abordar el encuentro de música y jóvenes desde una perspectiva plenamente educadora.

La intencionalidad mencionada requiere de capacidad de actuación real en la estructura de funcionamiento. Estas condiciones sólo están presentes cuando coinciden dos elementos: primero, la apuesta y el respaldo decidido para ello de las personas que tienen capacidad de decisión y segundo, la existencia y disponibilidad de las personas más adecuadas para llevar adelante el proyecto.

Y para posibilitar y garantizar un Proyecto Educativo específico, es determinante la existencia de un Departamento o Servicio Educativo en el seno de la Orquesta, Auditorio u organismo de que se trate, dotado del personal y recursos adecuados y que tenga capacidad de intervención efectiva en cada uno de los niveles referidos, así como autonomía para desarrollar su propia planificación.

5. EL DEPARTAMENTO O SERVICIO EDUCATIVO

En términos generales, los departamentos educativos son los encargados de diseñar las estrategias para el desarrollo del proyecto educativo y las propuestas innovadoras que establezcan una nueva relación entre el o los intérpretes y cada tipo de público. Específicamente, desarrollan aquellas acciones y programas educativos que contribuyen directamente a la educación musical de la comunidad. Además, son los encargados de proponer, junto con la dirección y, en su caso, representantes de la orquesta, las producciones musicales más acordes con los objetivos propuestos.

Perfil. La estructura del Departamento Educativo está constituida por al menos un coordinador o asesor educativo permanente, además de un grupo de especialistas que colaboren en las diferentes tareas derivadas de cada programa educativo, como la confección de materiales educativos. El departamento ha de disponer del correspondiente soporte administrativo.

En todo caso, un elemento básico es trabajar desde la estabilidad y con un horizonte temporal a largo plazo, algo que, siendo obvio cuando hablamos de música y educación, sin duda es poco frecuente.

6. EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Las posibilidades de desarrollar acciones educativas desde el Departamento Educativo desde una determinada institución, dependen directamente de los recursos que se adjudiquen al mismo, pero también dependen de la creatividad y capacidad de asumir riesgos por parte de los responsables de la institución. Es necesario por tanto diseñar políticas de trabajo, líneas de actuación y estrategias, que respondan a la sensibilidad de la ésta.

Potenciar la música actual, acceder a colectivos desfavorecidos, favorecer la interrelación con el ámbito educativo, son decisiones trascendentes que deben contar con el apoyo de los máximos responsables de la institución.

Hay un variado abanico de programas que se pueden poner en marcha desde un departamento educativo:

–Programa Educativo: *conciertos didácticos*

–Programa Educativo: *conciertos en familia*

Programa Educativo: *Actividades previas al concierto*

Actividades previas al concierto de la temporada de abono

- Conferencias previas
- Taller de sensibilización
- Encuentro con los intérpretes y/o compositores

Actividades previas al concierto didáctico o en familia

- Dossier Pedagógico.
- Talleres específicos para cada proyecto

- Encuentro con los intérpretes y/o compositores

Programa Educativo: *Cursos de formación del profesorado*

Programa Educativo: *Proyectos de colaboración con centros educativos*

- Colegios e Institutos
- Escuelas de Música
- Conservatorios

Programa Educativo: *Ensayos abiertos, visitas.*

Programa Educativo: *Actividades con el alumnado universitario*

- Educación Musical
- Otras titulaciones

Otros Programas Educativos:

- Centro de recursos educativos
- Publicaciones

7. PRODUCCIONES PROPIAS

Crear producciones para un público joven ha sido y es una tarea que ha requerido de sus creadores una enorme capacidad para innovar en las estrategias, dependiendo de las edades del público objetivo a quienes va dirigidas las diferentes propuestas. No es lo mismo “crear” un concierto dirigido a alumnado de tercer ciclo de Primaria, que uno dirigido a niños y niñas de 4 o 5 años. Este trabajo ha dado lugar a un gran número de producciones con frecuencia de gran calidad, bien diseñadas para las diferentes edades.

El impacto que estas actividades puedan tener es difícil de medir, si no imposible. Se pueden realizar evaluaciones de las actividades con los centros educativos, pero éstas nos dirán si el concierto gustó al alumnado, si la organización fue correcta, si los profesores consideraron los contenidos adecuados, un tipo de datos objetivos que si bien es interesante tener en cuenta, no nos aclaran lo que en realidad a nosotros nos interesa conocer. Por ejemplo: si nuestras propuestas han despertado un interés real por la expresión musical, si han conseguido también inducir a algunos niños al deseo de aprender un instrumento, si han ido creando un gusto personal por un determinado tipo de música, si esta se ha ido convirtiendo en algo que forma parte de su cotidianidad...

Todas estas actividades, a las que se suman otras más o menos estables, como diferentes propuestas que realizan, por ejemplo, las escuelas de música y los conservatorios de forma no regular, también grupos de carácter privado que realizan proyectos en centros educativos, etc., empresas que realizan materiales...todo este movimiento, atiende sin embargo a un número pequeño de los niños y niñas de nuestro país.

Es necesario considerar que en Euskadi ese público joven fue en el pasado curso de 325.984 personas. Se incluyen en esta cifra a los estudiantes de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachiller, FP y Educación especial. Fácilmente se puede sacar la cuenta y observar cómo la actividad generada sólo alcanza a un número inferior al 5% del público joven vasco. Sin embargo, según EUSTAT, el público joven vasco es el 16.5% de la población.

8. NUEVAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Por otro lado, algo que consideramos actualmente de gran interés es comenzar a desplazar el acento de nuestras acciones, en dos sentidos diferentes:

- Actividades culturales/musicales de impacto social.
- El cambio de la estructura del concierto. La participación del público.

Esta idea es la que nos ha inducido a introducir en el título de las comunicaciones de esta tarde “hacia una comunidad solidaria” bajo el convencimiento de que la música, al igual que otras manifestaciones artísticas, puede utilizarse como herramienta eficaz para alcanzar objetivos que trascienden su dimensión específicamente artística.

Se trata aquí de que los organismos musicales de los que hablábamos comiencen a implicarse también en actividades culturales educativas que conlleven la participación activa de colectivos de personas con discapacidad, en riesgo de exclusión social o marginalidad, con el objetivo de favorecer aspectos como el desarrollo personal y la inclusión social.

Esta idea choca en principio con un cierto desconcierto de los responsables de organismos musicales consultados. ¿Qué puede tener que ver una orquesta sinfónica o un coro, o un auditorio, por ejemplo, con colectivos en peligro de exclusión social?

8.1. La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Quizás esto mismo se preguntó el señor José Antonio Abreu cuando comenzó su Sistema Nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, ejemplo de innovación y creatividad en la educación y utilización de la música como recurso para desarrollar la cohesión social.

La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), conocida también como El Sistema, es una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario¹.

8.2. Fundación La Caixa

Otra institución que ahora mismo lidera proyectos culturales cuyo objetivo es avanzar en la inclusión social es la Fundación La Caixa. En su última convocatoria de

1. <http://fesnojiv.gob.ve/es/inicio.html>

su Programa de ayudas a proyectos de iniciativas sociales y bajo el título “Ayudas a actividades culturales de impacto social, Becas 2009”, señala que:

Las artes plásticas, la música, el teatro, la danza o la literatura pueden usarse como herramientas para alcanzar objetivos que trascienden su dimensión específicamente artística. Por este motivo, la Fundación “la Caixa” ofrece una convocatoria de ayudas con la voluntad de favorecer el uso del arte y la cultura como instrumento que puede paliar problemáticas de carácter social. Esta convocatoria va dirigida a entidades culturales y a artistas, tanto individuales como colectivos, que presenten un proyecto con la finalidad de incidir en colectivos en riesgo de exclusión social o marginalidad o en personas con discapacidad.

Las actividades deberán trabajar principalmente aspectos como:

1. El desarrollo personal. La participación en actividades culturales, especialmente la intervención en el proceso creativo de cualquier disciplina artística, puede contribuir al desarrollo personal y producir un cambio individual en aspectos como la confianza en uno mismo, la educación, las habilidades y aptitudes y el desarrollo de las relaciones sociales.
2. La cohesión y la inclusión social. Las iniciativas de carácter cultural pueden crear, en un primer nivel de análisis, espacios neutrales de relación, intercambio y convivencia. En un segundo nivel, pueden facilitar la cooperación, el asociacionismo y el voluntariado, promover la interculturalidad, la tolerancia y la comunicación y reconocer la aportación de todos los sectores que integran la sociedad. Del mismo modo, pueden ayudar a resolver situaciones de marginalidad producidas por diferentes motivos, como por ejemplo la discapacidad, la delincuencia, la raza o la edad.
3. La regeneración social de carácter comunitario a través de actividades que contribuyan al desarrollo de barrios o grupos sociales en riesgo de exclusión social. Al mismo tiempo, pueden reforzar conceptos como la identidad o la auto confianza y mejorar las capacidades organizativas y de autogestión de una comunidad.

9. ¿QUE PODEMOS HACER NOSOTROS AQUÍ Y AHORA, EN EUSKADI, PARA AVANZAR PARA INNOVAR, PARA CREAR Y DESARROLLAR PROYECTOS EDUCATIVOS?

9.1. Propuestas para el mundo educativo

Sobre el perfil de los nuevos profesionales de la música. En nuestra opinión es necesario cuestionarnos permanentemente el perfil del nuevo profesional de la música que estamos formando. Ya que el tema es excesivamente amplio para ser tratado aquí, si realizamos diferentes propuestas íntimamente relacionadas con lo que estamos hablando hoy aquí.

Compositores como Prokófiev, Ravel, Britten o Bizet por nombrar a los más conocidos, compusieron música, no con carácter didáctico para ser interpretada por jóvenes principiantes, sino para ser escuchada por un público joven. Sin embargo, la producción musical dedicada a este público, no ha tenido un desarrollo sostenido que podría haber desembocado en un catalogo importante de repertorio destinado a éste público. Esta diferenciación es mucho más evidente, por ejemplo, en la literatura, dónde las diferentes creaciones tienen claramente definido su público objetivo. Así, podemos encontrar obras literarias escritas para una determinada franja de edad que se precisa además en el propio libro. Escritores de prestigio escriben para el

público joven de forma puntual y observamos también como otros creadores se especializan en una determinada franja de edad.

Esta especialización de la creación literaria, no tiene un reflejo en la producción musical. Los compositores, ya desde su periodo de formación, están enfocados hacia un perfil profesional en el que la producción de obras para ser escuchadas por el público joven no goza de prestigio. Por ello pensamos que es interesante reflexionar sobre esta cuestión y atrevernos, al menos, a prestigiar, durante la enseñanza superior, la creación de obras para el público joven.

- Necesitamos composiciones nuevas – música sinfónica, música de cámara, creaciones multidisciplinares y para todo tipo de formaciones-, que renueve el repertorio para el público joven.
- Por otro lado, faltan profesionales de la música capaces de crear, coordinar y ejecutar programas educativos destinados a este mismo público joven, por lo que creemos que es necesario poner en marcha, aprovechando el impulso de la nueva legislación de las Enseñas Artísticas, diferentes estudios de postgrado que atiendan a los diferentes perfiles profesionales que requiere esta actividad.

9.2. Propuestas para el ámbito académico

También dentro del mundo de la educación, una pregunta que lanzo aquí aún a riego de que los investigadores me tachen de pusilánime.

¿Estamos ante un nuevo género musical, y aún no nos hemos dado cuenta de ello? ¿Qué es un concierto educativo? ¿De qué está hecho?

Dado que investigadores e historiadores han sufrido la misma ceguera colectiva sobre las acciones educativas que se realizan en el seno de las instituciones y organismos actualmente que los compositores, no tenemos muy claro dónde debemos colocar o incluso qué es lo que debemos colocar, clasificar e incorporar al campo de acción de la investigación.

Debemos considerar, valorar, clasificar una importante producción de obras escritas específicamente para el público joven, y con una manifiesta intencionalidad educativa. Debemos considerar y clasificar una importante producción de conciertos en los que un profesional ha escrito un guión original perfectamente relacionado con obras del repertorio musical universal, para facilitar la audición de determinadas obras y llamar la atención sobre diferentes aspectos de la obra a escuchar. Debemos considerar también un buen número de obras en las que texto y música fluyen de la mano de un mismo compositor, también con la manifiesta intención de que sean escuchadas por un público joven.

Puede ser música de cámara, sinfónica, coral, sinfónico-coral, cuentos musicales, ópera... pero todas ellas se diferencian de la producción musical habitual por determinar explícitamente el público a quién van dirigidas: el público juvenil.

9.3. Las iniciativas educativas y divulgativas como criterio necesario para la política cultural

Hemos mencionado en las conclusiones del comienzo, la falta de visibilidad ante la comunidad artística de las diferentes acciones de las instituciones u organismos musicales destinados a divulgar la música de forma innovadora y creativa. Esta falta de visibilidad afecta también al ámbito político.

Pensamos que de la calidad y consecución de los objetivos explicitados de determinados proyectos educativos, puede depender también la valoración y financiación de los organismos musicales financiados con dinero público. Si la política cultural pretende impulsar y favorecer el acercamiento activo de la música a niños y jóvenes, tal y como se desprende de diferentes conclusiones del Plan Vasco de la Cultura, se deberán poner en marcha mecanismos para garantizar ese acercamiento.

10. CONCLUSIONES FINALES

- Pensamos que los pasos posibles son, en primer lugar, observar, valorar y prestigiar lo que ya se viene realizando con éxito en Euskadi.
- En segundo lugar, propiciar la creación de Departamentos Educativos en los organismos musicales cuya función específica sea generar programas educativos y divulgativos innovadores, que impliquen a diferentes formas de expresión artística y gestionados por profesionales especializados.
- En tercer lugar, trabajar en nuevas propuestas y proyectos que pongan el acento en la intervención de las personas en el propio proceso creativo, como una contribución importante a su desarrollo personal, modificando así la tradicional función social de la música.
- En último lugar, la necesidad de apoyar financieramente y desde diferentes organismos para que este movimiento pueda ser sostenible y pensar, crear y desarrollar proyectos a largo plazo y que puedan llegar a número importante de la comunidad.