

Doñana y el cine de la naturaleza vasco

(Doñana and Basque Nature Films)

Camarero Rioja, Fernando

Eusko Ikaskuntza. Pedro Asúa 2, 2º. Vitoria-Gasteiz
zooferando@colvet.es

BIBLID [1137-4438 (2013), 8; 109-123]

Recep.: 30.09.2013

Acep.: 21.12.2013

En las décadas de 1950 y 1960, los ornitólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi fueron pioneros en la realización de campañas de anillamiento de aves y películas en Doñana. Se aporta una breve historia del cine de la naturaleza en España, así como la filmografía científica de los vascos Rafael Treçu, Francisco Bernabé y Teodoro Roa.

Palabras-Clave: Documental. Ciencia. Naturaleza. Historia. Ornitología.

1950 eta 1960 hamarkadetan, Aranzadi Zientzia Elkarteko ornitologoak aitzindariak izan ziren hegaztiei eratzunak ipintzen, Doñanan. Espainiako natur zinearen historia laburra eskaintzen da artikulu honetan, eta aldi berean Rafael Treçu, Francisco Bernabe eta Teodoro Roaren filmografia zientifikoa uztartu da.

Giltza-Hitzak: Dokumentala. Zientzia. Natura. Historia. Ornitología.

Dans les décennies de 1950 et 1960, les ornithologues de la Société Scientifique Aranzadi ont été pionniers pour baguer les oiseaux et pour la réalisation de films à Doñana. Dans cet article on donne une brève histoire du cinéma de la nature en Espagne, ainsi que de la filmographie scientifique des Basques Rafael Treçu, Francisco Bernabé et Teodoro Roa.

Mots-Clés : Documentaire. Science. Nature. Histoire. Ornitologie.

1. EL CINE DE LA NATURALEZA EN ESPAÑA

Las primeras imágenes conservadas de cine de la naturaleza en España pudieran ser las que Antonio Tramullas rodó antes de 1920 en el [*Valle de Benasque*] y el [*Valle de Ordesa*]. También se pueden ver en Filmoteca Española *Expedición a la Guinea Española* (1930), sin títulos de crédito, y *Expedición científica a Ifni* (1934), del geólogo Eduardo Hernández-Pacheco.

El biólogo Guillermo Zúñiga podría ser considerado el pionero del cine científico y de la naturaleza en España. A pesar de su apellido navarro, el tercero, nació en Cuenca en 1909. Su verdadero nombre era Guillermo Fernández López y así explicaba la modificación:

Durante toda la segunda guerra europea, yo permanecí en Francia trabajando y luchando al lado de la Francia libre. Por esta actividad fui encarcelado y encerrado en el Campo de Concentración de Castigo de Gurs, de donde me evadí, cuando me iban a trasladar a los Campos de Concentración de Exterminio de Alemania, durante la ocupación de Francia por las tropas alemanas. Me vi obligado a vivir en la clandestinidad con el nombre de Guillermo Zúñiga López.

Participó en las Misiones Pedagógicas, donde formó parte del servicio de cinematografía. De acuerdo con su propio testimonio, en la que tuvo lugar en el invierno de 1932 rodó *Boda en Navalcán*, sobre las costumbres de esta localidad toledana.

Su “primer film visible para el público” fue realizado durante la Expedición de los investigadores del Museo Nacional de Ciencias Naturales “al Atlas y región de Ketama”. Se tituló *Por Marruecos* [1932].

En 1935 presentó en el Congreso Internacional de Entomología celebrado en Madrid el documental *La vida de las abejas*. En aquella época ya mostraba su ingenio para el cine científico:

Para hacer esta película ha habido que hacer una colmena de cristal especial, con planos dispuestos por mí. En ella se ve la vida entera de las abejas. Se ha creído siempre que las abejas no pueden trabajar en estas colmenas porque molestaría la luz. Pero no es así. Se pensó que las abejas tapaban la pared de cristal para defenderse de la luz. Lo que más las molesta son los cambios de temperatura. Esto se ha resuelto con una doble pared y cámara intermedia de aire en todos sus planos. Además se pueden abrir sus caras, con objeto de manipular dentro de ella, y por cualquier lado¹.

Ese mismo año fue nombrado por la JAE, director de la sección de Cine Científico de la Expedición del Capitán Iglesias al Amazonas con el buque *Ártabro*. La misión no se llevó a cabo por cuestiones económicas.

1. CARPINTIER, A. “La vida de las abejas”. En: *El Sol*, 13 septiembre 1935, p. 5.

Durante la Guerra Civil se convirtió en reportero, rodando imágenes para los noticiarios del bando republicano *España al día* y *Gráfico de juventud*. Tras la contienda se exilió en Francia, donde en 1946 dirigió *Spain in exile*, una película financiada por The Joint Antifascist Refugee Committee, cuyo presidente de honor era Pablo Picasso, sobre la ayuda a los refugiados españoles en el vecino país tras el final de la Segunda Guerra Mundial.

En Francia entabló amistad con Jean Painlevé, el pionero mundial del cine de la naturaleza, y participó en los preparativos de la constitución de la Asociación Internacional de Cine Científico (AICS por sus siglas en francés), que tuvo lugar en octubre de 1947.

Pero se había trasladado a Argentina, ya que sus amigos Gori Muñoz, Alejandro Casona, Rafael Alberti y M^a Teresa León le consiguieron un trabajo en los estudios San Miguel. Estaban dirigidos por el navarro Miguel Machinandriarena (Aoiz, 1899), un antiguo banquero que hizo fortuna al obtener la concesión del Casino de Mar del Plata. Esta productora es la responsable de *Los Isleros* (1951), de Lucas Demare, una de las obras maestras de la cinematografía argentina. También se rodaron en sus estudios dos largometrajes protagonizados por Evita Perón, *La cabalgata del circo* (1944) y *La pródiga* (1945).

Zúñiga trabajó como jefe de producción en varias películas de ficción. Realizó algunos cortometrajes científicos como *Las abejas* (1951), construyendo una colmena similar a la utilizada en sus investigaciones anteriores, *Solo de quena* y *La flor del Irupé*, sobre la naturaleza y el folklore argentinos, las dos últimas perdidas.

Regresó a España en 1956, fue gerente de UNINCI y continuó con su labor de director de producción en películas comerciales como *Sonatas* (1959) y *A las cinco de la tarde*, de Juan Antonio Bardem, y documentales como *El Greco en Toledo* (1958) y *El entierro del Conde de Orgaz* (1958), de Pío Caro Baroja, y *A través de San Sebastián* (1960), el debut en la dirección de Elías Querejeta y Antxon Ezeiza. Tras el escándalo de *Viridiana* (1961), la productora de *Bienvenido Mr. Marshall* (1953) prácticamente se vio obligada a cerrar sus puertas.

También impartió clases sobre cine científico en la Escuela Oficial de Cine y fundó su propia productora, la Cooperativa Cinematográfica Generalife, con la que rodó *La aventura de Api* (1964). Otra vez sobre la vida de las abejas, pero en esta ocasión en forma de cuento. Aquí dio la alternativa al cámara navarro Teodoro Roa.

Por problemas legales, ya que las cooperativas no podían recibir subvenciones, Guillermo tuvo que crear Zúñiga Films, realizando *Florinda y el viento* (1965), otro cuento pero esta vez sobre la lucha biológica contra los insectos nocivos, y *Un pequeño colonizador verde* (1968), que trata de la biología de los musgos.

En 1970 participó como guionista y director de la unidad científica en *El gran crucero* (1970), de José G. Maesso. Este largometraje de ficción cuenta con escenas de la biología del salmón. Aprovechando estas imágenes y otras secuencias cedidas por amigos como Rafael Trecu, montó en 1991 *El salmón en Asturias*.

Otras películas producidas por Zúñiga Films fueron *El mejillón en Galicia* (1970), acerca de la biología de este bivalvo, *Guerra en el naranjal* (1971), que trata de nuevo sobre la lucha biológica contra los parásitos de árboles, *La mosca de las frutas* (1971), *Encinares* (1973), un documental sobre la importancia de conservar este ecosistema que todavía hoy mantiene su interés, *La lagarta* (1974), el ciclo biológico de este parásito de las encinas, y *El agua en la vida* (1974), que explica la trascendencia de preservar limpia el agua de los ríos para las generaciones futuras.

En 1966, Guillermo Zúñiga fue el principal impulsor y primer presidente de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC), que en 2016 cumplirá medio siglo de vida².

Muchos otros cineastas realizaron películas de la naturaleza, pero no se especializaron en el género. Así, en la Guinea española se rodaron *Los habitantes de la selva*³ (1945) y *Tornado* (1945), de la empresa Hermic Films, que produjo más de un centenar de documentales y contaba con el montador Luis Torreblanca, natural de Vitoria-Gasteiz. *Los pobladores del mar: Vertebrados* (1947) e *Invertebrados* (1947) fueron filmados en el Aquarium de Donostia-San Sebastián y coproducidos por la Sociedad Oceanográfica de Gipuzkoa.

En el archivo de NO-DO se conservan numerosos documentales de la naturaleza. Algunos tratan temas poco habituales, como *Picos y Garras* (1953), una visita a la sección de aves del Museo de Ciencias Naturales, y *La vida en un charco* (1963), sobre el mundo microscópico. Otros están dedicados a la biología de una especie animal como *La Capra hispanica* (color, 1957), *Y llegó la cigüeña* (1961), vida y costumbres de esta ave migratoria.

NO-DO también produjo documentales sobre ríos como *Vida de un río: el Tajo* (1954), montañas, *De mar a mar por el Pirineo*, de Pío Caro Baroja (color, 1971), parques nacionales, *Alto Pirineo* (color, 1957), un recorrido por Ordesa y Aigües Tortes, o islas como *La erupción del Teneguía* (color, 1971), en La

2. CAMARERO RIOJA, F. "Guillermo Fernández López-Zúñiga". En: SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. *Educación, Ciencia y Cultura en España: Auge y colapso (1907-1940)*. Pensionados de la JAE, Ciudad Real, ALMUD / Centro de Estudios de Castilla - La Mancha (UCLM), 2012, pp. 201-204. ORTEGA GÁLVEZ, M. L. (Coordinadora), *Guillermo Zúñiga, la vocación por el cine y la ciencia*, Madrid, UNED / ASECIC, 2011. El Archivo personal de Guillermo Zúñiga está depositado y se puede consultar en el Centro de Migraciones y Exilios (CEME) de la UNED. La filmografía científica de Guillermo Zúñiga se puede visionar en los siguientes enlaces: [http://www.asecic.org/\[org\]/canales-asecic/guillermo-fernandez-lopez-zuniga.html](http://www.asecic.org/[org]/canales-asecic/guillermo-fernandez-lopez-zuniga.html) y <http://vimeo.com/channels/aseciczuniga/videos>

3. Aparecen arácnidos, insectos, caracoles, cangrejos, yaco, tortugas terrestres, iguanas, pitones, cobras, erizos, antílopes, lemures, mandriles, chimpancés y gorilas.

Palma. Muchos de estos cortometrajes podrían adscribirse al género turístico, pero contienen novedosas imágenes de la naturaleza⁴.

Otras producciones de NO-DO tratan sobre las actividades de la Pesca y caza deportiva (1954), *Cetrería* (1956) y *La caza en España* (1957), las dos últimas protagonizadas por Félix Rodríguez de la Fuente⁵.

También se podrían considerar como cine de la naturaleza los reportajes de pesca en el mar. Algunos ejemplos son *Almadrabas* (1934), de Fernando G. Mantilla y Carlos Velo, *De Bermeo al Abra* (NO-DO, 1944), *Mar de Huelva* (1949), *Pescadores de altura* (1950), sobre los pescadores de Pasaia, y *Balleneros* (1951), estos tres realizados por José López Clemente para el Sindicato Nacional de la Pesca, *Costas del Sur* (1956), de Hermic Films, *Pesca marisquera* (NO-DO, 1957) y *Los pescadores de Guetaria* (1960), de Luis Enrique Torán.

Pero el principal punto de referencia en el desarrollo del cine de la naturaleza fue Doñana. Tres nombres sobresalen en el nacimiento y protección de este parque nacional: Mauricio González era uno de los propietarios de fincas y gracias a su trabajo, diplomacia y apoyo a la investigación, el Coto se conserva en la actualidad. Fue el principal responsable de que la marisma no se desecara y se plantaran árboles maderables. José Antonio Valverde se convirtió en el creador y primer director de la Estación Biológica de Doñana. Su primera visita la realizó en 1952, acompañando a Francisco Bernis, que luego fue Catedrático de Zoología de Vertebrados de la Universidad Complutense, “gracias a una beca que había obtenido Paco en Galicia”. Los tres tomaron parte activa en la constitución en 1954 de la Sociedad Española de Ornitología⁶.

Las primeras imágenes en color que se conservan de Doñana fueron tomadas el 15 de junio de 1955 en las pajareras de La Algaida por el ornitólogo barcelonés Salvador Maluquer con una cámara Pathé Baby. Dos días después rodó unos primeros planos de un pollo de águila imperial antes de su anillamiento⁷.

4. Otros reportajes de NO-DO sobre ríos, *Remontando el Garona* (1949), *Guadalquivir, río grande* (1953), *El Betis hacia el mar* (1953), *El Tajo nace en Teruel* (1954), *Volando sobre el Ebro*, (color, 1961). Montañas, *Sierra de Gredos* (1944), *El Valle de Benasque* (1944), *En el alto Pirineo* (1950), *Estampas pirenaicas* (1953), *Altos lagos* (color, 1962), *Pirineo de Huesca* (color, 1973). Parques nacionales: *Parque Nacional de Ordesa* (color, 1972). Islas: *Isla de La Palma* (1944), *Buzos y peces* (1945), con imágenes submarinas, e *Historia de una isla* (1947), rodadas en Tabarca (Alicante), *Isla y volcán* (1958), en Tenerife, *La isla de los volcanes* (color, 1958), en Lanzarote, *La isla verde* (color, 1958), con imágenes de la Caldera de Taburiente en La Palma.

5. Otros títulos producidos por NO-DO son *Montería en Sierra Morena* (1952), *Cuando se abre la veda* (1953), *Historia de un pez* (1955), *Pesca y pescadores* (1957), *Truchas y salmones* (color, 1957) y *La caza en España* (color, 1975).

6. VALVERDE, J. A. *Orígenes castellanos. Navegando en descubierta. Memorias de un biólogo heterodoxo. Tomo I*. Madrid: V&V, 2003, pp. 15 y 75.

7. Agradecer a Salvador Maluquer la información y las imágenes facilitadas. También participaron en la expedición José Manuel Rubio, Pedro Weickert, Ramón Sáez Royuela y el primer anillador de origen vasco, Juan José Mugerza. RUBIO, J. M. “Tercera expedición de anillado en Doñana, 1955”, en *Munibe*, año VII, cuaderno 3º, 1955, pp. 133-142.

En 1952 visitó Doñana un grupo franco-inglés. Guy Mountfort, uno de los integrantes, organizó dos “excursiones fotográficas” en 1956 y 1957. Se publicaron muchos artículos con los resultados de estas expediciones, además del libro *Portrait of a wilderness*, “que dio a conocer” el Coto en Europa y Estados Unidos y “posteriormente ayudó en mucho” a recaudar dinero para la defensa de las marismas entre los anglosajones. A pesar de todo Valverde, que fue invitado en 1957 “a la genuina Doñana Expedition”, se quejaba de que los ingleses no hubieran reconocido que la Reserva “estaba siendo científicamente estudiada por los españoles desde 1952”⁸.

Los británicos impresionaron unos “50.000 pies de película cinematográfica en color”. Los encargados de los rodajes fueron Lord Alanbrooke, Roger Peterson, autor de la más famosa guía de aves, Jerry Jamieson, Eric Hosking y George Shannon.

Filmaron por primera vez la cerceta pardilla y además obtuvieron “magníficas secuencias” de águila imperial, milano negro, abubilla y alcaudones. Se enorgullecían también de haber rodado un festín de alimoches, buitres negros y leonados. Asimismo impresionaron “cientos de metros de película” durante las procesiones y fiestas populares, siendo recibidos en todas partes “con sonrisas y saludos”⁹.

Un documental titulado *Las aves de las marismas del Guadalquivir*, de Guy Montfort, fue proyectado en el aula magna de la Universidad de Barcelona el 21 de mayo de 1964¹⁰.

En sus memorias¹¹, José Antonio Valverde recordaba que, desde mediados de la década de 1960, por Doñana

[...] desfilaron muchos excelentes fotógrafos extranjeros, pero los más importantes por su impacto en el ulterior desarrollo de la fotografía animal en España fueron los seis que se ganaron el meritorio título de “fotógrafos de Doñana” al demostrar que anteponian la seguridad de sus modelos a su éxito personal. Fueron Rafa Trecu y Paco Bernabé, vascos, José Ramón Pons y Arturo Sarró, catalanes, Juan Antonio Fernández, sevillano, que se refiere a esa época en su excelente Guía de Doñana, y Alejandro Torés, castellano. Más tarde llegaron Paco Ontañón, Antonio Camoyán y Díaz de los Reyes, y después, el diluvio, con cámaras de primera magnitud.

Francisco Bernabé y Rafael Trecu realizaron *Las marismas del Guadalquivir* (1966), *El águila imperial* (1967), *El águila culebrera* (1967), *Rapaces* (1967) y *Doñana* (1969).

8. VALVERDE, J. A. *La aventura de Doñana. Como crear una reserva. Memorias de un biólogo heterodoxo. Tomo IV*. Madrid: V&V, 2004; p. 54.

9. MOUNTFORT, GUY. *Wild Paradise, The Story of the Coto Doñana Expeditions*, Boston: 1958; pp. 20, 21, 47, 71, 143, 155 y 198.

10. Con motivo de los actos conmemorativos del X Aniversario de la Fundación de la Sección Regional Catalana de la Sociedad Española de Ornitología. “Suplemento informativo y bibliográfico”. En: *Miscelánea Zoológica*, vol. II, nº I, 1965; p. 20.

11. VALVERDE, J. A. *La aventura de Doñana...* 2004; p. 110.

Arturo Sarró dirigió *Flamencos y Moritos en la Isla de Buda* (1961), *Animales del Zoo de Barcelona* (1961), *Aves del delta del Ebro* (1962), *Lagunas y corrales* (1967), *Buitres* (1968) y *Marisma viva* (1970), estas tres en Doñana, y *Sierra Viva* (1972), sobre la ornitofauna de Monfragüe. Entre 1972 y 1973 José Ramón Pons, elaboró un documental del Parque en cada estación, *otoño, invierno, primavera y verano*. Además, estos dos aventureros realizaron películas de sus viajes por todo el mundo¹².

En la primavera de 1968 se celebraron en Jerez las Primeras Jornadas Nacionales de Ornitología. Complementando las ponencias, conferencias y estudios, se proyectaron películas “altamente interesantes” como *Expedición al banco de Arguín* en Mauritania, de Arturo Sarró, *De la vida de los buitres y Aves de Doñana*, de Francisco Bernabé y Rafael Trecu, *Algunas aves de Doñana*, de Arturo Sarró y José Ramón Pons, *Aves de la alta marisma*, de Carlos Melgarejo, *Algunas aves de España oriental*, de Antonio Cano, *En el nido de la cigüeña negra*, de Francisco Bernis, y *Alas y garras*, de Félix Rodríguez de la Fuente¹³.

Al finalizar las Jornadas se otorgaron premios a las mejores “películas, pinturas y fotografías”. Entre los documentales, la “Copa donada por el Ministro de Información y Turismo y 5.000 pesetas”, fueron a parar a Arturo Sarró por *Expedición al banco de Arguín* y el “premio de 5.000 pesetas” a Francisco Bernabé y Rafael Trecu, por *De la vida de los buitres*¹⁴.

En 1970, Álvaro Lion Depetre realizó para NO-DO¹⁵ *Primavera en Doñana*, con fotografía a cargo de Ángel Gómez. Cuenta con el testimonio de José Antonio Valverde.

Las imágenes del águila imperial de este documental fueron cedidas por Juan Antonio Fernández Durán. Ya había realizado algunos cortometrajes como *El alcotán* (1968) y *La nidificación* (1969). Posteriormente rodó *Piedra viva* (1972) y *Alcornoque nº 189* (1972), sobre la importancia de este árbol en la vida de Doñana.

12. “Suplemento informativo y bibliográfico”. En: *Miscelánea Zoológica*, vol. I, nº V, 1963 y vol. II, nº I, 1965. <http://other.museocienciasjournals.cat/files/MZ-vol-1-5-1963-Suplemento-pp-1-44.pdf>

MALUQUER SOSTRES, J. “Obituari: Artur Sarró: psiquiatre, viatger i naturalista. En: *l'Abellerol*, nº 38, 2009; pp. 9-11. En: *Zoo, revista del parque zoológico de Barcelona*, nº 16, 1973; p. 27. Agradecer a José Ramón Pons Oliveras la información facilitada.

13. “ABC en Jerez. Jornadas Ornitológicas”. En: *ABC*, Sevilla, 10 abril 1968; p. 43.

14. “Finalizaron las Jornadas Ornitológicas”. En: *ABC*, Sevilla, 12 abril 1968; p. 63.

15. Se conservan además dos reportajes sobre Doñana producidos por NO-DO, nº 1614 B, de 10 diciembre 1973, de 0:18 a 1:44 <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1614/1469884/> y nº 1940B, de 9 junio 1980, de 0:17 a 6:07 <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1940/1467318/>

En 1961, José Luis de la Serna, asistente del productor Samuel Bronston en España, contactó con su amigo Félix Rodríguez de la Fuente para que cediera los halcones y enseñase su manejo a Charlton Heston y otros actores de la película *El Cid*.

Aunque Félix no sabía nada de técnica cinematográfica, en 1964 crearon Natura Films y dirigieron *Señores del Espacio* (1965), con locución de Fernando Rey. A partir del año siguiente se proyectó comercialmente una película que llevó por título *El maravilloso mundo de los pájaros*, dividida en tres partes: *Historia de una perdiz*, *Castillos y halcones* y un nuevo montaje de *Señores del Espacio*, esta vez con la voz del “amigo de los animales”. Poco tiempo después este largometraje pasó a denominarse *Alas y garras*.¹⁶

Félix también realizó una película sobre dos aventureros que cruzaron España en Land Rover por caminos rurales, y otras sobre la trashumancia, la caza de ballenas en las Azores, las costumbres de los bosquimanos y los pigmeos, la cueva de Tito Bustillo, la evolución, etc.¹⁷. En 1972 montó *Safari*, rodada en los Parques Nacionales de Kenia, Uganda y Tanzania.

A partir de 1973 comenzó el rodaje de la mítica serie de televisión *El hombre y la tierra*, dirigida por Félix Rodríguez de la Fuente. Primero se filmó la fauna venezolana, más tarde la ibérica, para finalizar con la canadiense. En total se produjeron 124 capítulos de media hora de duración cada uno.

El trágico accidente de avioneta del 14 de marzo de 1980 durante el rodaje de la carrera de trineos canadiense Iditarod, terminó con la vida de Alberto Mariano Huéscar, Teodoro Roa, Félix Rodríguez de la Fuente y el piloto Warren Dobson.

2. BREVE HISTORIA DEL ANILLAMIENTO CIENTÍFICO EN ESPAÑA

Después de conocer la colonia de garzas de Doñana en 1952, José Antonio Valverde, Francisco Bernis y Mauricio González Díez decidieron

[...] preparar una excursión de anillamiento que nos permitiera aprovechar las inmensas posibilidades que para esta tarea encierran las marismas.

Los únicos que anillaban en la España de 1952 eran un grupo del Museo de San Telmo de San Sebastián¹⁸, que publicaban en la entonces incipiente revista

16. Agradecer a José Luis de la Serna la información facilitada.

17. VARILLAS, B. *Félix Rodríguez de la Fuente. Su vida, mensaje de futuro*, Madrid: FFRF / La Esfera, 2010. Agradecer al autor de la biografía la información facilitada.

18. Los orígenes de la Sección de Anillamiento y Emigración se remontan, prácticamente, al nacimiento de la Sociedad de Ciencias Aranzadi en 1947, aunque la constitución y los primeros anillamientos no tuvieron lugar hasta dos años después.

“Munibe” datos sobre sus propias recuperaciones. Era un equipo sensacional, formado por cuatro o cinco aficionados, Elósegui, Muguerza, Aizpuru, Goicoechea, que se reunían por las tardes, al terminar el trabajo, para cortar y troquelar a mano las anillas.

A la vuelta de Doñana les escribí pues, proponiendo para el año siguiente el anillamiento en Doñana y como refuerzo les envié para “Munibe” el artículo ecológico sobre la pajarera, que previamente remití a Bernis, por poder incluir el censo de esta, que era trabajo suyo. La respuesta de Aranzadi fue que si hubiera que poner dos mil anillas tendrían que trabajar como negros aquel invierno, pero lo hicieron, y como resultado pudo emprenderse la campaña de 1953, y tras ella muchas más. En realidad, de aquel laborioso núcleo surgió todo el programa de anillamiento español, ya que la SEO siguió sus pasos¹⁹.

En los últimos días del mes de diciembre de 1955 y organizado por Aranzadi, tuvo lugar en San Sebastián el V Cursillo de Iniciación a las Ciencias Naturales, dedicado a la Ornitología. Fue dirigido por Valverde y participaron, entre otros, Salvador Maluquer, de la Sociedad Catalana de Ornitología, que facilitó parte del material fotográfico y las diapositivas que se utilizaron durante el cursillo, y Félix Rodríguez de la Fuente, que hizo una demostración de cetrería en el hipódromo de Lasarte²⁰.

En *Munibe*, Valverde destacó la importancia de los trabajos de anillamiento, con los que “nos incorporamos de una forma que esperamos sea definitiva al gran movimiento que tanto ha contribuido a hacer de la ornitología la más avanzada rama de las ciencias naturales”, así como la colaboración y el “interés que por estos estudios han cumplidamente demostrado los directivos del Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi, ayudando a la Sección de Anillamiento”. También señaló que “las anillas fabricadas en Guipúzcoa” se habían mostrado “inmejorables, tan buenas y aun mejores que las de las mejores estaciones de anillamiento extranjeras”. Agradeció especialmente “la labor ininterrumpida” del expresidente²¹ Isidro Aizpuru, en quien recaía “lo más meritorio del trabajo”, pues era el encargado de fabricar las anillas de forma artesanal. Y también alababa “la abierta colaboración de don Mauricio González” y “la comprensión” del Servicio Nacional de Caza y Pesca, que autorizaba y animaba la investigación y, sobre todo, “a la entusiasta colaboración de todos los que como anilladores participaron en las diversas excursiones”²².

19. VALVERDE, J. A. *Orígenes castellanos...* 2003; pp. 189-190.

20. GOICOETXEA MARCAIDA, ÁNGEL, *La Sociedad de Ciencias Aranzadi. Medio Siglo de Trabajos. 1947-1997*, Donostia-San Sebastián, Sociedad de Ciencias Aranzadi Zientzi Elkarteak, 1997, pp. 65-68. <http://www.aranzadi-zientziak.org/fileadmin/docs/Munibe/1997001199.pdf>

21. Isidro Aizpuru había cedido la presidencia de la sección en 1955 a Ignacio Amezttoy.

22. VALVERDE, J. A. “Informe sobre la segunda expedición de anillamiento de aves”. En: *Munibe*, 1954; p. 189. VALVERDE, J. A. y WICKERT, P. “Sobre la migración de varias garzas españolas (Primeros datos de anillamiento en Doñana)”. En: *Munibe*, 1956; pp. 1 y 3.

En las campañas llevadas a cabo en Doñana entre 1953 y 1964²³ tomaron parte Iñaki Amezttoy, J. Azcona, Francisco Bernabé, Francisco Bernis, Antonio Cano, Pedro Díez, Jesús Elósegui, José Miguel Elósegui, Guillermo Goicoechea, J. M. Iriarte, Salvador Maluquer, Juan José Muguerza, J. A. Olaechea, Ignacio Orbe, C. Pardo, José Manuel Rubio, Ramón Sáez-Royuela, J. Salaverría, José Antonio Valverde y Pedro Weicker. Sirva la presente lista como homenaje a estos pioneros de la ciencia de la ornitología.

Valverde siempre tuvo gran cariño y respeto por sus colaboradores vascos,

Aranzadi siguió ocupando el puesto de honor como anilladora de Doñana, y muchos años después de que aparecieran las anillas de la SEO, siguieron marcándose las garzas con anillas vascas, por respeto a la iniciativa y a la tradición.

Al constituirse en 1964 la Reserva Biológica de Doñana también reconoció la aportación de Aranzadi “al proyecto de creación de la Estación y al conocimiento de las aves de la marisma, que estará siempre abierta para ustedes”²⁴. Cinco años después nació el Parque Nacional, siendo Valverde el primer director de las dos instituciones.

3. RAFAEL TRECU Y FRANCISCO BERNABÉ

Entre “los fotógrafos de Doñana” citados por Valverde, figuran en primer lugar “Rafa Trecu y Paco Bernabé, vascos”.

Rafael Trecu Eugui (Donostia-San Sebastián, 1932-2000) era “perito industrial” y miembro de la Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa y de la de Ciencias Naturales Aranzadi. Colaboró en la Revista *Munibe* con varios artículos sobre sus experiencias en ictiología. De acuerdo con su testimonio, “preocupado por los aspectos de investigación en el campo naturalístico, siente la necesidad de llevar al campo gráfico y narrativo sus investigaciones, realizando fotografías y películas submarinas” desde 1959. Poco tiempo después, formó “equipo con Francisco Bernabé y Jaime Meaurio” constituyendo Ornis Films hacia 1965.

Francisco Bernabé Carranza²⁵, nacido en 1931 en Agón (Zaragoza), pero afincado desde niño en Donostia, se presentaba como “doctor en arquitectura y también miembro de la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi y de la Española de Ornitología”.

23. Las primeras expediciones de anillamiento se llevaron a cabo en 1953, 1954, 1955, 1956, 1959, 1961, 1962 y 1964. VALVERDE, J. A. *Orígenes castellanos...* 2003; p. 206.

24. ASCA (*Archivo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi*), Carta de J. A. Valverde a Jesús Elósegui, 10 julio 1965.

25. Agradecer a Francisco Bernabé la información facilitada sobre sus películas.

En el escrito solicitando el permiso de rodaje para *Doñana* (1969)²⁶, comentan además que habían colaborado con “Mr. Anthony Clay, Films Officer de la Royal Society for the Protection of Birds”, para “la realización de un largometraje en color” titulado *Birds of Prey [Aves de presa]*, que iba a ser distribuido mundialmente en cine y TV”. Se desconoce hasta donde llegó la ayuda, pero la película se estrenó en 1971 y describe la relación especial de las aves de presa con el hombre. Se muestran además las distintas especies de rapaces y su estado de protección. Una versión reducida titulada *Los aristócratas alados* fue dedicada a su exhibición en las escuelas²⁷.

Bernabé y Trecu habían debutado como realizadores de cine de la naturaleza en 1961 con *El espinoso (Gasterosteus aculeatus)* (12' 29”), donde se “relata la vida y reproducción de este pez de nuestras aguas continentales”. Fue rodada en color, en formato 8 milímetros, en un acuario instalado en casa de Francisco Bernabé, que también actúa como locutor.

Posteriormente filmaron más películas en color en 16 mm., por “encargo” de Aranzadi²⁸. Asimismo realizaron reportajes sobre sus viajes científicos y turísticos²⁹.

Aunque no era anillador, Francisco Bernabé llegó a Doñana en la primavera de 1964 para filmar imágenes de aves, acompañando al resto de la expedición, compuesta por Jesús y José Miguel Elósegui, Ignacio Orbe e Iñaki Ameztoy. Rafael Trecu se encontraba rodando en las Azores y se incorporó al año siguiente.

Una vez constituida la productora Ornith Films, presentaron en 1966 *Las marismas del Guadalquivir* (44'). Tras describir el ecosistema, se muestra “la vida de las garzas, de las cigüeñas, el aguilucho lagunero, las espátulas, diversas especies de limícolas (avoceta, aguja colinegra, etc.), rálidos” y “como

26. AGA (*Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares*), “Reserva Biológica de Doñana”, signatura 36, 05011, [Escrito de Ornith Films fechado el 28 marzo 1969]. El entrecomillado hace referencia a lo expuesto en el escrito.

27. *British Film Institute (BFI)*, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/89758>

28. *Anillamiento de aves* (1962, 20'). “Describe los métodos empleados por la sección de Ornitología de la SCNA para el estudio de la migración de las aves”. *Natrix* (1962, 10'). “Documental sobre los ofidios del género *Natrix*, *N. natrix* y *N. maura*. Describe su vida, alimentación, desove, etc.”. *La charca* (1962, 40'). “Documental sobre la vida de las aves acuáticas”. *Anabántidos* (1962, 10'). “Vida, costumbres y reproducción de esta familia de peces asiáticos realizada en acuarios especiales. Lamentablemente estas películas no han sido localizadas.

29. *Urinatorios* (1963, 15'). “Documental sobre la isla de Ibiza, con escenas submarinas de la fauna y de prospecciones arqueológicas”. *Azores* (1964, 20'). “Documental submarino sobre la pesca y fauna marina de aquellas islas. Pesca al arpón del cachalote”. *Egipto* (1965, 28'). “Documental sobre dicho país, con un 50% de secuencias submarinas describiendo la vida en los arrecifes coralinos del Mar Rojo”. Tampoco se han podido localizar.

última secuencia el flamenco rosa”³⁰. Esta película se comercializó también en formato super 8, bajo el título de *Vida animal: El coto de Doñana*.

Aunque parece que solo tuvieron una colaboración anecdótica, en los títulos de crédito figuran otros compañeros de Aranzadi: Guillermo Goicoechea como jefe de producción, Iñaki Amezttoy como asesor naturalístico y Jaime Meaurio como regidor.

Destacan las secuencias del “acoplamiento” de las fochas cornudas, “tal vez aquí observado y filmado por vez primera”, y el calamón, ya que “su natural timidez dificulta su observación, siendo estos planos uno de los pocos documentos que existen sobre este ave en libertad”.

En 1967 realizaron tres documentales en Doñana. *El águila culebrera* (10' 32”), trata de la “vida, costumbres y reproducción” de este ave. *El águila imperial* (15' 20”) “describe exhaustivamente la vida de esta rapaz exclusiva de España” e incluye algunas de las primeras imágenes del lince. *Rapaces* (10' 37”) está “dedicada a promover el respeto y protección de estas aves hoy defendidas por la Ley. Muestra la nidificación del milano real (*Milvus milvus*), águila calzada (*Hieratus pennatus*), águila perdicera (*Hieratus fasciatus*), águila ratera (*Buteo buteo*) y cernícalo (*Falco tinnunculus*)”. Algunas secuencias fueron rodadas en Navarra. Contaron con la colaboración de Luis de Ybarra, que aparece en los títulos de crédito como “localizador de nidos”, y de Jaime Meaurio en la realización.

Es de destacar el mensaje conservacionista incluido al final de *El águila imperial*, cuando las aves de presa eran consideradas “alimañas”:

Estas jóvenes rapaces tardarán aún cuatro años en alcanzar la edad adulta para reproducirse, pero la Estación Biológica de Doñana las acogerá seguras. Y así generaciones humanas venideras volverán a contemplar escenas semejantes a las de esta película. Hasta hace poco tiempo el hombre mató al águila egoístamente, pero unos pocos hombres, con su esfuerzo y amor a la naturaleza han conseguido la protección de esta extraordinaria rapaz, y ello implica no solo la conservación de la especie sino también la posibilidad para todo el género humano de disfrutar de la visión que en sí lleva inherente el águila imperial.

Y en *Rapaces*:

Ha sido precisamente el hombre su peor enemigo. Hasta tal punto que hoy en día ha sido necesario protegerlas en su totalidad para evitar su desaparición inminente. El carácter depredador de las rapaces ha sido desorbitado por el hombre hasta el mito y la leyenda, y en territorios de caza, cotos y vedados, estas aves han sido perseguidas sañuda e ignominiosamente hasta eliminarlas y obligarlas a refugiarse en lugares realmente difíciles de acceder. Estas matanzas de rapaces han supuesto en ocasiones la ruptura del equilibrio biológico de muchas zonas, ocasionando la desaparición de animales que en principio eran útiles al hombre.

30. Está dividida en 4 capítulos de 11 minutos cada uno, 44' en total: I *Las Garzas*. II *Cigüeñas, Aguilucho lagunero*. *Espátula*. III *Patos, gansos, milano negro*. IV *Limícolas, flamencos*.

En esta película se puede ver la curiosa secuencia de un chochín, una de las aves más pequeñas, alimentando un pollo de cuclillo, varias veces más grande.

Finaliza con la siguiente locución:

Las rapaces no matan por el placer de matar. Cazan solo para alimentarse, y cazan como es lógico con el mínimo esfuerzo y el máximo rendimiento... El respeto que han de merecer al hombre no debe basarse en historias sensibleras, sino en algo que es inherente a ellas, el de ser rapaces.

El documental sobre *Buitres* (1968, 21' 09"), "describe la vida y costumbres de las especies de buitres que anidan en el país", como el leonado, el negro y el alimoche. Fue rodado principalmente en Navarra. Varios de los nidos se localizaron en la zona de Leizalarrea y el festín de los buitres tuvo lugar en El Plano de Tafalla.

Contó con la colaboración de varios miembros de Aranzadi, con Guillermo Goiocechea como jefe de producción, Iñaki Amezttoy de asesor naturalístico, Jaime Meaurio, Ignacio Orbe y los hermanos Elósegui, José Miguel, Ramón y Jesús. La música fue compuesta por Iñaki Ayestarán.

Asimismo se incluyó un mensaje proteccionista:

Complemento magnífico del paisaje en su vuelo, el buitre leonado ha sido perseguido inútilmente por el hombre, que lo ha matado, la mayor parte de las veces, para satisfacer únicamente su vanidad de tirador, ocasionando un gran perjuicio, puesto que este ave en su calidad de carroñero, contribuye eficazmente a la limpieza de los campos. Afortunadamente su protección es un hecho ya establecido en todos los países civilizados.

Ya se ha visto que fue premiado con cinco mil pesetas en las Primeras Jornadas Nacionales de Ornitología celebradas en Jerez en 1968. Esta película y *Las Marismas del Guadalquivir* fueron proyectadas en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla el 8 de junio de ese año³¹.

El 30 de octubre tuvo lugar en Madrid una sesión dedicada al documental científico, organizada por la Asociación Española de Cine Científico que dirigía Guillermo Zúñiga. Se proyectaron *El nido de la cigüeña negra*, presentada por el profesor Francisco Bernis, *Buitres*, por Rafael Trecu y Francisco Bernabé, *Un pequeño colonizador verde*, por Guillermo Zúñiga, *Radio hipofsectomía*, por el doctor Galván Galván y *Queratoplastia penetrante*, por el doctor Joaquín Barraquer³².

31. "Proyección de documentales en el Círculo Mercantil e Industrial". En: *ABC*, 8 junio 1968; p. 67.

32. "Sesión de Cine Científico". En: *ABC*, 30 octubre 1968; p. 89.

En 1968 también realizaron *Arraunketa* (11'), sobre el mundo de las traíneras, con la colaboración de las tripulaciones de Orio y Hondarribia. Fue exhibida en el Festival de Cine de San Sebastián.

Al año siguiente presentaron *Doñana* (15' 12'), en el que se destaca que el Coto era un "santuario de la vida animal" donde "Goya pintó sus majas". Se pueden ver imágenes de la romería del Rocío. Además se muestran diversas especies de aves migratorias y rapaces, y posiblemente por vez primera, dos "especies únicas", el meloncillo combatiendo con una serpiente y el "símbolo de Doñana", un lince cazando un conejo. La fotografía corrió a cargo de Teodoro Roa y Jaime Meaurio, y contó con la música de Ignacio Ubiría, la locución de Ismael G. Pellicer, el montaje de Fernando Larraquert y el asesoramiento técnico de José Antonio Valverde.

Durante los rodajes de estas películas, Rafael Trecu y Francisco Bernabé conocieron a Félix Rodríguez de la Fuente. Conviene puntualizar que sus excelentes montajes no están influenciados por la forma de hacer cine del director de *El hombre y la tierra*, serie que empezó a rodarse en 1973 en Venezuela. Hasta el año siguiente no comenzó la filmación de los capítulos sobre la fauna ibérica.

Navarra agreste (26') es otra producción de Ornis Films realizada en 1971. Contó con el asesoramiento de Domingo Eugui, Pedro Suquía y Luis Pedro Peña, la localización de nidos y técnicas de aproximación de Jesús Elósegui, locución de Ángel Baltanás y José Moratalla, fotografía de Teodoro Roa y Jaime Meaurio y montaje de Fernando Larraquert.

Fue rodada en la Foz de Arbayún, Las Bardenas, Echalar y en los ríos Ebro y Bidasoa, y se hace un repaso de la fauna navarra. Destacan las secuencias del *Tributo de las tres vacas* en la Piedra de San Martín, una ceremonia en la que intervienen los alcaldes de las seis comunas bearnesas del Valle de Beretous y cuatro de las siete comunas del Valle del Roncal: Garde, Isaba, Urzainqui y Uztarroz.

Otras realizaciones de Ornis Films son *Usisumbue (No molesten, en swahili, 1971)*, un viaje por los parques nacionales de Kenia, Tanzania y Uganda, *Las Encantadas* (1974), rodada en las islas Galápagos, y *Mauritius, llave del Indico*, (1974) un reportaje sobre submarinismo en esta isla.

En 1976 rodaron *Marismas en la Mancha*, principalmente en las Tablas de Daimiel, pero que cuenta con secuencias de flamencos tomadas en Fuentepiedra y del pájaro moscón en la Albufera de Valencia. De 1980 es *Bosques ibéricos*. Localizada principalmente en Navarra, muestra la vida animal en este ecosistema. Las tomas de los osos fueron hechas en El Hosquillo (Cuenca).

Las últimas producciones de Ornis Films estuvieron dedicadas a la fauna marina. Tratan sobre la pesca de *El rabil* (1984) o atún de aleta amarilla, del *Cimarrón* (1984) o atún rojo, de *Las ballenas* (1985) y sobre el ancestral arte de *La almadraba* (1985). Cuentan con imágenes submarinas.

La colaboración entre Rafael Trecu y Francisco Bernabé terminó en 1985 con el rodaje de *Mar adentro*, su único largometraje y el primero en la historia del cine científico vasco. Intenta familiarizar al espectador con la fauna marina, mediante secuencias rodadas durante cuatro años en lugares como Bretaña, las islas Maldivas, Baja California o el Mar Rojo. También contiene un mensaje ecologista y la denuncia de la nefasta gestión del mar por parte del hombre.

Ya en solitario, Rafael Trecu dirigió varias series documentales para televisión como *Túidos en el Golfo de Bizkaia* (1992) y *Natura ezagutzen* [Dar a conocer la naturaleza] (1994-1995), trece episodios de carácter pedagógico. En 1998 realizó un reportaje sobre el *Nuevo Aquarium de San Sebastián*. Falleció mientras trabajaba en una serie documental sobre el río *Bidasoa* (2000)³³.

4. TEODORO ROA

Un personaje que puede pasar desapercibido en esta historia ya que no dirigió ningún documental, pero cuyo trabajo es fundamental en el desarrollo del cine científico, es el cámara navarro y director de fotografía Teodoro Roa³⁴.

Se inició en el cine de la naturaleza con Guillermo Zúñiga. Su primeras colaboraciones fueron en *La aventura de Api* (1964) y *Un pequeño colonizador verde* (1968). También se hizo cargo de la fotografía científica en la película de ficción *El gran crucero* (1970), de José G. Maesso. Suyas fueron las secuencias de la vida del salmón.

En 1967 comenzó a trabajar en Televisión Española como ayudante de cámara para la serie *365 grados en torno a...* También colaboró en muchos programas de Valerio Lazarov, como *El irreal Madrid*³⁵.

De acuerdo con los títulos de crédito, colaboró como operador de la "segunda unidad" en *El maravilloso mundo de los pájaros / Alas y garras* (1966), dirigida por Félix Rodríguez de la Fuente.

Participó como cámara de *Ama Lur* (1968), la mítica película vasca dirigida por Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert.

Aunque colaboró de forma testimonial, en algunos casos únicamente para completar el equipo de rodaje a la hora de cumplir con los farragosos trámites burocráticos que había que llevar a cabo para filmar una película, su nombre

33. ROLDÁN LARRETA, C. *Los vascos y el séptimo arte*. Donostia-San Sebastián: Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmatagia, 2003; pp. 315-316.

34. No se ha podido contrastar si Teodoro Roa era donostiarra o navarro. José Ramón Pérez Ornia informaba que nació en San Sebastián y que en marzo de 1980 contaba 37 años. PÉREZ ORNIA, J. R. "Réquiem por Teodoro Roa y Alberto Huéscar". En: *El País*, 21 marzo 1980. http://elpais.com/diario/1980/03/21/agenda/322441201_850215.html. En la enciclopedia Auñamendi, Luis de Larrañaga escribe que era navarro. <http://www.euskomedia.org/aunamendi/121404>.

35. PÉREZ ORNIA, J. R. "Réquiem por Teodoro Roa y Alberto Huéscar". En: *El País*. 21 marzo 1980.

figura en los títulos de crédito de *Doñana* (1969), *Navarra agreste* (1971) y *Usisumbue - No molesten* (1971), dirigidas por Rafael Treco y Francisco Bernabé.

Por mediación de estos amigos fue contratado para rodar en África las cacerías del industrial de Olabarría (Gipuzkoa), José María Aristrain³⁶.

Pero su trabajo más sobresaliente fue *El hombre y la tierra*. Formó parte del equipo técnico desde los inicios del rodaje en 1973 en tierras venezolanas hasta convertirse en el director de fotografía. Falleció en 1980 en el trágico accidente de avioneta en Canadá.

Agradecer a Juan Antonio Fernández Durán la información facilitada.

36. De acuerdo con el testimonio de Francisco Bernabé.