

ACTO DE APERTURA

ORTZADAR. Euskal Folklore Taldea

Egunon denori:

Aurrez eskerrak eman Ortzadar taldeak antolatutako «Nafarroako makildantzei buruzko ihardunaldia», lehen topaketa honetara etortzeagatik.

Como decía, quiero agradeceros vuestra asistencia, así como la ayuda recibida de diferentes instituciones de nuestra provincia: Departamento de Cultura y educación del Gobierno de Navarra, Sociedad de Estudios Vascos y Excmo. Ayuntamiento de Pamplona.

En la idea de Ortzadar al organizar esta jornada, reside un fin primordial de poder establecer año tras año este tipo de encuentros sobre temas monográficos de cultura tradicional, que vayan aportando pequeñas ayudas a la comprensión global del modo de vida de nuestro pueblo vasco.

En esta ocasión han sido las Danzas de Palos, el motivo elegido. Quizás su extensión geográfica o su marcado carácter ritual, nos han inclinado a su estudio y mejor conocimiento. De todos modos, a buen seguro que el tema propiciará debates y conclusiones de indudable interés para todos los presentes tanto por el alto nivel de las ponencias, como por la buena acogida que ha tenido esta actividad en los círculos folklóricos del país.

Agradecer finalmente la presencia de D.J.A. Urbeltz, en representación de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, en calidad de presidente de la sección de folklore y como ponente primero de la jornada. Igualmente a D. Javier Itúrbide, director de la Institución Príncipe de Viana que, en representación del Dpto. de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, va a dirigirnos unas palabras.

ENRIQUE CAMBRA
Ortzadar - Euskal Folklore Taldea

GOBIERNO DE NAVARRA. Institución Príncipe de Viana

Buenos días. El estudio de las diversas manifestaciones de nuestra cultura tradicional presenta una gran variedad de temas sobre los que el investigador o simplemente el amante de nuestro patrimonio cultural puede dirigir su actividad con la certeza de encontrar un mundo sugerente. Cargado de múltiples factores a través de los que con vigor y constancia se puede llegar a vislumbrar las razones últimas que tienen su origen, significado y evolución en el tiempo. En este sentido, el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, al que por delegación de su consejero, ausente en estas fechas, represento, se siente comprometido con la trascendente tarea de fomentar el estudio de nuestra cultura tradicional. Entendiendo que en nuestra época, ahora, los rotundos cambios experimentados por la sociedad, en su organización social, económica, y cultural, sitúan en una posición particularmente crítica las formas de vida tradicionales. Propias de un sistema rural, autárquico, que en las últimas décadas de forma inexorable tiende a transformarse, relegando o lo que puede ser peor todavía depositando en lugares extremos próximos a la extinción de formas de vida tradicionales y habituales hasta fechas bien recientes.

Por ello resulta urgente la tarea de recuperar y analizar nuestra cultura tradicional en toda su extensión y variedad, sin reticencias, con el propósito de conocerla y comprenderla mejor para garantizar su transmisión con la máxima fidelidad y respeto. Teniendo bien presente que en esta tarea, cargada de responsabilidad, se ha de actuar siempre con criterio de rigor e independencia, criterios que, por supuesto, hace suyos el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

Esta jornada sobre danzas de palos en Navarra se inscribe con toda justicia dentro del ambicioso proyecto colectivo dirigido a conservar y a fomentar nuestras formas de vida ancestrales. En esta empresa todos, en la medida en su responsabilidad, estamos implicados. Por ello constituye una satisfacción comprobar que a la elogiada tarea iniciada por Ortazar de programar estas sesiones de estudio sobre una parcela concreta bien delimitada de nuestro folclore se han incorporado instituciones públicas y privadas científicas como es el caso de Eusko Ikaskuntza, el Ayuntamiento de Pamplona o el propio Departamento de Educación y Cultura. Cabe destacar que las conclusiones de

ACTO DE APERTURA

estas sesiones de trabajo contribuyan a enriquecer sustancialmente el campo de las investigaciones realizadas sobre nuestra cultura popular. La acotación, la dedicación, el ámbito de actuación de las investigaciones realizadas sobre nuestro folklore, sobre nuestra iconografía, sobre nuestro patrimonio de danzas etcétera en parcelas de análisis bien definidas y la nómina de los ponentes que van a participar en esta jornada, sin duda, constituyen una sólida garantía de que el esfuerzo desarrollado por los organizadores y ponentes va a dar su fruto. Y tal y como tienen previsto los organizadores se refleje en una información impresa, en una monografía en que se reflejen todos los trabajos y todas las investigaciones aportadas en este día. Esta información, esta publicación, sin duda, será de gran utilidad y quizás sea el peso específico de esta jornada en lo sucesivo como fuente de consulta, de investigación y de apoyo para trabajos posteriores. Deseamos que el éxito de esta jornada sirva para confirmar al grupo Ortzadar en el propósito de promover sesiones como la presente, orientadas a la mejor comprensión de nuestro patrimonio cultural. Para ello el Departamento de Educación y Cultura buscará las fórmulas de colaboración más idóneas con el fin de garantizar que en lo sucesivo este tipo de empresas tengan una actividad intensa y fructífera en beneficio de nuestra cultura y en último término en beneficio de todos los que nos sentimos identificados con su rico y sugerente patrimonio. El convenio que recientemente ha suscrito el Departamento de Educación y Cultura a través de la Institución Príncipe de Viana con Ortzadar abre un sistema de trabajo y de colaboración por el que se persigue una intensificación de las actividades investigadoras en el ámbito de nuestra cultura tradicional. En este marco de conjunción de voluntades y recursos se inspiren las jornadas sobre danzas de palos que tengo el honor de abrir.

Muchas gracias.

JAVIER ITURBIDE
Gobierno de Navarra
Institución Príncipe de Viana

EUSKO IKASKUNTZA. Sección de Folklore

Las danzas bailadas con palos, de distintos tamaños y decoraciones, son uno de los exponentes más «uniformes» dentro de las variadas formas artísticas que las sociedades agrícolas han conservado. Siendo coherentes con lo enunciado no podemos menos sino entender que estas formas coreográficas son unas de las pocas que nos permiten intuir la unidad primordial del folklore. Su invariable repetición a lo largo del tiempo nos ha llevado, muchas veces, a acuñar el término «ritual» para acotar la «inamovilidad» de estas danzas que en algún momento han tenido que «colaborar» en la comprensión del discurso mítico.

De cualquier manera, y si nos atenemos a lo que se muestra en los festivales europeos de folklore, este tipo de danzas son universales en la cuenca del Mediterráneo con existencias más apagadas entre los pueblos del norte que se expresan a través de tipologías danzarias en las que ciertos bailes-juegos y símbolos que interpretan el hombre y la mujer se incardinan en los ritos agrícolas de fertilidad.

Un trabajo como el que recogen estas Jornadas es una buena piedra de toque para desvelar lo que de sí daría una actividad dirigida hacia el comparatismo, norte permanente en la ingente tarea de recoger y comparar analíticamente la vastedad folklórica que los pueblos del mundo han conservado.

JUAN A. URBELTZ
Presidente de la Sección de Folklore
Eusko Ikaskuntza