

ACERCA DE LAS MELODIAS DE ALGUNOS PALOTEADOS

IRUÑEKO GAITEROAK

Las danzas de palos que existen en Navarra y que se desarrollan al son de la gaita son los siguientes por orden alfabético de los pueblos en donde se bailan.

| | |
|-------------------|--|
| Cortes de Navarra | Danza en honor de S. Miguel |
| Estella | Baile de la Balsa |
| Fustiñana | Danza que se celebra el día de los santos Justo y Pastor |
| Ochagavía | Danzas en honor de N. S. de Muskilda |
| Ribaforada | Danza que se celebra el día de S. Bartolomé |
| Tudela | Danza que se realiza en el barrio de S. Juan en honor de tal santo y en su día |

Además de otras herramientas, como son cintas, postizas, etc. en todos estos bailes hay algún número con palos.

Por un criterio de presencia ininterrumpida y de implantación social podemos clasificarlos de la manera siguiente:

- A) Bailes conservados hasta nuestros días sin interrupción notable: son las danzas de Cortes y de Ochagavía.
- B) Bailes recuperados en función de una tradición no totalmente extinguida reforzada por una necesidad de identificación presente:
Son las danzas de Fustiñana y Ribaforada.
- C) Bailes creados en función de datos históricos y de una necesidad de identificación presente.
Es el Baile de la Balsa de Estella.
- D) Bailes creados de nueva planta:
Baile de S. Juan de Tudela.

Existe además un grupo residual compuesto por danzas que por diversas causas no han sido recuperadas, efectivamente, en el lugar de origen y de los cuales se tiene

noticia por algún resto musical o coreográfico o simplemente por referencias escritas en papeles viejos. Su número puede ser muy grande.

Los instrumentos musicales comunes a todos estos ciclos de danzas son la gaita y el tambor.

Dada la multiplicidad de nombres para instrumentos populares muy próximos entre sí, orillaremos este asunto definiendo la gaita como:

- instrumento de doble lengüeta. La doble lengüeta condiciona un timbre característico;
- instrumento de tubería ancha, con un diámetro mínimo alrededor de los 9 mm. Este gran volumen interior genera un alto nivel que en el caso de la gaita navarra supera los 110 dB;
- instrumento de tubería corta, de unos 330 mm. de longitud. Esta medida física implica una tesitura cuya nota más grave se sitúa en tomo al la, = 880 Hz, a partir de la cual y con frecuencias crecientes se sitúa el registro practicable.

Analizando en conjunto la música de los paloteados vemos que en general se observa la existencia de un aporte relativamente diversificado de elementos musicales.

Existen temas musicales sencillos y muy generales del estilo de Azpeitiko neka-txak o La Patatera. Estos textos dan la impresión de ser parte de algo más extenso que el marco coreográfico en el que se encuentran actualmente.

Es claramente perceptible la influencia de músicas militares de diverso orden, vg. paseo de Cortes.

En determinados dances aparecen tonalidades muy arcaicas que atestiguan la antigüedad de la música y por ende de la danza, p. ej. el Modorro o la Danza del baile salacenco.

Simultáneamente hay fragmentos musicales de una cierta complicación como son el Pasacalles y el Pañuelo danza del paloteado arriba citado.

También están presentes músicas claramente moderna como son las jotas.

Parece por tanto que los dances reseñados engloban melodías de procedencias diversas tanto en el espacio como en el tiempo, las cuales a su vez varían y se diversifican más que las danzas a las que sirven de soporte.

Esta movilidad de la música con respecto a la danza puede conducir a sustituciones de una melodía por otra, en el evidente caso de la Cachucha que ha debido de sustituir a una música anterior a ella en una especie de desplazamiento en el cual la danza ha permanecido más estable.

Podemos barruntar que esta sustitución de una melodía por otra no es algo fortuito y singular.

Por otra parte también es demostrable que la danza ha tenido un papel corrector de la melodía original sobre todo por lo que al ritmo se refiere. Existen partituras de algunos paloteados en las que la velocidad de ejecución, que sólo la explicamos por una aceleración de la danza, coloca al gaitero al borde del precipicio musical, como, por ejemplo, en el paloteado del Dance de Cortes.

Por tanto, en lo que se refiere a la evolución histórica de la danza podemos imaginar que en muchos casos ha habido un maestro de danzas que ha «formado» un baile. Sin embargo en el caso de la música la evolución la ha conducido a las formas en que la conocemos actualmente y esa evolución, para mejor o para peor, parece más rápida que la de la danza.

Esto podríamos definirlo como un proceso de estratificación en el cual se van sedimentando aportaciones de diversas épocas sobre la base más estable de la coreografía. En este sentido, es claro que la presencia de la jota al final de varios ciclos de paloteados confirma esta estratificación histórica. Entonces, cuando se presencia un baile en buen estado de conservación, ¿por qué se siente esa impresión de unidad?

Nuestra hipótesis es sencilla. La impresión de unidad procede del mero hecho de la proximidad temporal en la ejecución de la música, porque esta se toca de seguido, siempre en el mismo orden y sobre una base coreográfica que generalmente es mucho más uniforme que la musical. Podríamos hablar de una presión coreográfica unificada que da sentido al conjunto.

La emisión y percepción continua del mismo mensaje producen un doble efecto.

Por una parte, musicalmente se da un proceso que podríamos denominar de metamorfización, en el que los productos musicales se fusionan íntimamente en su forma de interpretación debido a la forma unitaria y continua de la emisión.

Por otra parte la misma condición de continua y unitaria de la percepción anula en cierta medida la capacidad crítica del receptor que acaba siendo como unitario lo que en realidad no lo es tanto.

De aquí que cada conjunto de danzas lo veamos como un ciclo, producto unitario de una realidad unitaria y una interpretación aún más unitaria.

Por una aplicación reiterada del mismo mecanismo vemos que estos ciclos se integran en ciclos más amplios.

Desearíamos igualmente exponer nuestra idea de que la música es sumamente importante en la supervivencia de la danza.

Aparte de que algunos paloteados reconstituidos, como el de Ribaforada, lo han sido sobre la base de melodías que pervivían con mayor precisión que los pasos, podemos observar que todas las danzas que se hallan en buen estado de conservación e incluso en olor de multitudes tienen músicas conocidas popularmente y reputadas como muy buenas.

Volviendo la oración por pasiva podríamos igualmente pensar que esa calidad y conocimiento de la música ha sido un factor importante en la trasmisión de la danza.

Para finalizar, deciros, que todo lo dicho, por la naturaleza del campo de estudio y por la escasez de datos inherentes al propio campo, deberíais de tomarlas como cosas aproximadas, como hipótesis de trabajo, como líneas de tendencia para un estudio posterior. Por lo menos esa es nuestra idea y así nos lo tomamos nosotros. Gracias.

COLOQUIO

Público: *¿En qué tonalidades predomina la escritura?*

Javier Lacunza: Por la construcción del instrumento, en tonalidades francas, Do y Sol; en el caso de la Era, que es un baile artificial (creado a mediados del siglo XIX), aparece un Mi bemol mayor con 3 alteraciones, pero Do o Sol con modulaciones en los tonos menores.

Público: *¿ Y variedad de melodía... variantes sobre la misma, alguna hay, no?*

J.L.: Por parte de La Rioja, pero es que aquí como no nos queda más que media docena de bailes...

Público: *Ochagavía está fijada la melodía, pero hay alguna variante.*

J.L.: En Ochagavía hay variantes de la melodía en la diana de S. Sebastián, la primera piedra que es de Tolosa y no de Pamplona, en La Rioja bailan alguna variante. Eso corresponde más al análisis de temas generales de músicas que andan por ahí en cuanto en este caso a cuplés del siglo XVII o XVIII que bailan como paloteados. Por ejemplo, el Azpeitiko Neskata... Hay un montón de cosas, que rítmicamente son muy parecidas. Esa diversificación, más que a variantes procedentes de un punto creo que son sistemas... En algún lugar se inventó, pero es difícil decir donde se inició eso.