

RECUPERACION DEL PALOTEADO DE FUSTIÑANA

GRUPO DE DANTZAS BARDE-RIBERA. FUSTIÑANA

El inicio de esta recuperación se produce a raíz del trabajo de campo realizado por el grupo Ortzadar en el año 1977, en el intento de recuperación de los paloteados de la Ribera Navarra, y más concretamente por las entrevistas realizadas por ellos con Dn. Cosme Martínez, último mayoral de Fustiñana.

De estas entrevistas se obtuvieron algunos datos destacables:

- la última ocasión en la que se interpretó el paloteado en Fustiñana fue en el año 1901
- que solo intervenían mayoral y rabadán
- que los versos de la representación solían estar dedicados a las mujeres

Paralelamente a lo anterior, se encontró el único traje que quedaba en Fustiñana, correspondiente a los danzantes, denominado como la «sotana» y que estaba en poder de Dña. Agustina Arrondo. Dicho traje consiste en un chaleco con puntas redondas con delantero de paño y trasero de raso, pequeños botones de adorno entre dos tiras de galón dorado que van a lo largo de los bordes delanteros. Este abotonado va sin ojales, y se acompaña de unas pequeñas estrellas repartidas a los lados de los galones. Lleva también un bolsillo en la parte superior izquierda así como una travilla en la parte posterior. El calzón es con puntillas que bordean la parte inferior, junto a unos cascabeles, seis en cada lado de la pierna, y una cinta azul bordada junto a la abertura.

El color de la parte interior del chaleco es amarillo y el de la parte anterior, así como el calzón es rosa.

El traje se acompaña de un pañuelo de colores no muy vivos, medias largas y alpargatas de cintas.

Con todo lo anterior, surge en Fustiñana el grupo de danzas, el cual se pone en comunicación con miembros de Ortzadar, quienes nos informan de la existencia en nuestra villa de unas danzas cuyas melodías han recuperado, y que coinciden con algunas del paloteado de Talamantes (localidad aragonesa vecina de Fustiñana).

Con estos antecedentes, nos personamos en el citado pueblo, y al grabar las músicas del paloteado y acudir de nuevo con ellas al Sr. Cosme Martínez, nos asegura que tres de las melodías, de las ocho que se grabaron, eran las mismas que las del paloteado de Fustiñana, y que las otras cinco músicas no podía afirmarlo con la misma certeza, pero casi seguro que también integraban el paloteado local.

Revisando posteriormente los archivos municipales, dimos con la coincidencia de que hacia mil ochocientos (la fecha era ilegible), hubo un secretario en Fustiñana que era de Talamantes, quien posiblemente pudo llevar, o traer, de un modo más probable, el conjunto del paloteado,

Se pudo comprobar igualmente, que por nuestras fiestas, se traían gaiteros de Tabuena (Aragón) que se halla a escasos kilómetros de Talamantes, de lo que se puede sacar una relación bastante clara de las interconexiones entre ambos paloteados.

Tras esto aprendimos los bailes de Talamantes que son los que actualmente interpretamos.